

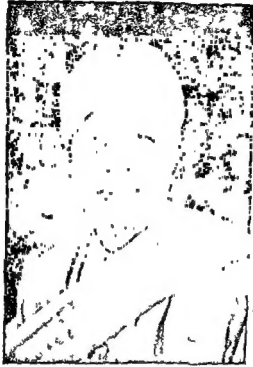


तुकाराम तुकाराम । नाम घेता कामे यम ॥ घय तुकोना समर्थ । जेणे केला पुराणार्थ ॥  
 जळीं दगडासहित बघ्या । तारियल्या जेसा लाव्या ॥ म्हणे रामेश्वरमठ दिजा । तुका विष्णु नाही दुजा ॥



माझी विठ्ठल माउली । प्रेमपान्हा पान्हायेली ॥ कुर्वाळूनि लावीं स्तनीं । न बडे दुरी जयळूनि ॥  
 केली पुरवी आळी । नव्हे निष्ठुर कोंबळी ॥ तुका म्हणे घांत । मुर्घा घाली ब्रह्मरम ॥

## भक्तिभावाने समर्पण



-: मातृकृपांकित :-

, तीर्थरूप कै, नरहरशास्त्री जोशी, खरशीकर.

तुमच्या मुखातून लहानपणापासून फीतेन प्रवर्धनातून  
ज्ञानेश्वरतुकारामांच्या अमृतमधुर वाणीचा स्फुर  
प्रथम शार। जेवढे देण्याजोगे होते तेवढे तुम्ही  
सतोषाने व प्रकृत हस्तांनी दिले त्यातील माझ्या  
चिमटीत किती आले कुणास माहीत? परंतु तुमच्याच  
स्मरणातून साकार झालेली ही अचकती तुमच्याच  
धर्मावर भक्तिभावाने समर्पित करित आहे

# श्रीतुकाराम महाराजांच्या चरणी स्तुतिसुमनांजली

दळणी काडणीं गाइन पवळीं । कान्हो वनमाळी प्राणसखा ॥ १ ॥  
 हरीचिया नामें हरती महाबोव । तुटती कर्मपाश निमिषमानें ॥ २ ॥  
 सद्गुरुयाचीं पाउले गोमटीं । वदिताचि भेटे हृदयस्थ ॥ ३ ॥  
 माझ्या सद्गुरूचे अवलंबिता मूढ । समाधोचे सुख तुच्छ वाटे ॥ ४ ॥  
 सद्गुरुयाचे स्वरूप पहाता । विदयी मुक्तामता भासो लागे ॥ ५ ॥  
 नित्य सद्गुरूची आळविता नामें । येतो निजप्राभें भेटीं सपे ॥ ६ ॥  
 सद्गुरू स्वामीचा महिमा अगाध । चचनेचि बोध करी दाप्या ॥ ७ ॥  
 सद्गुरू सद्गुरू करिता उच्चवार । येतो हरीहर भेटो सपे ॥ ८ ॥  
 सद्गुरूच्या नामें पोढ माझे घाय । आनंदाचा होय पाव्हणेह ॥ ९ ॥  
 निळा म्हणे माझ्या सद्गुरूची गूती । सगळाही विथाति विथातोसी ॥ १० ॥

—निळोवा

ऐशा रीतीं प्रेमळ तुका । जित्तीं आठपी बंकुठनायका ।  
 तो गगनीं झळके गडदटका । निजमज्जत सखा येतसे ॥ १ ॥  
 सग वहुनीं वैकुण्ठपती । अकस्मात उतरले क्षित्तीं ।  
 पोतावराची झळके दोपती । तेणें गमरती लोणला ॥ २ ॥  
 ठाण साजिरे सुकुमार । जघनीं शीमती दोन्ही कर ।  
 दिव्य कुडले मकराकार । श्रीमुख मनोहर हरीचे ॥ ३ ॥  
 दिव्य कोस्तुभ बंजपती । मयूर पिच्छें शिरीं असती ।  
 तुळसी हार गळा मिरविली । देखिता विथाती होय जीवा ॥ ४ ॥  
 रविमणिसहित सारगधर । उमा तुरुपाचे समोर ।  
 चहू भुजीं वरणावर । आलिंगन सत्वर दे तया ॥ ५ ॥  
 मग सावध होऊनि उठाउठी । उषडोनि पाहे दृष्टी ।  
 सगुणस्वरूप पाहता दृष्टी । चरणीं मिठी घातली ॥ ६ ॥  
 जैसी माता तान्ह्याकारणें । हृदयीं धरीत निजप्रीतीने ।  
 तैशाच रीतीं जगज्जीवन । तुरुपाकारणे सखोसी ॥ ७ ॥

—महीपती

दूत यमासि कथित कीं निर्मुनि हरिमजनसेतु कापाळी ।  
 ऐकेना बळ इतरा धमचि तिळ नसे तुका पाळी ॥ १ ॥  
 मेघे न तपिला तो सुतृपित चातक करील आ जितुषा ।  
 जो जो मुमुक्षु त्यातें त्यासे करितो सुतृप्त आजि तुका ॥ २ ॥  
 शरणागतें वहाता वेचिल देऊनि ओ तुका मास ।  
 येइल पर साधु तसा व्याघ्रापरि काय ओतु कामास ॥ ३ ॥  
 घृता पळात पुण्यें जरि म्हणता काय शक तुकया घू ।  
 वाटे पाची माता नेंवी करि तेचि न करु कयाधू ॥ ४ ॥  
 भक्तिरसचि भूतें गता करिति बृहस्पति शतश्रु कयास ।  
 कीं वाटे भगवद्यज्ञ सुरभीपय अमृत तर तुकयास ॥ ५ ॥  
 विमद विराग विमत्सर तृप्ति सदा सुगुण हे तुकारामी ।  
 ते कंचे स्वर्गीच्या विविधविषयलामहेतुकारामी ॥ ६ ॥  
 वाटे बहु आनी तो भागवतत्रिवेदास शूरु याते ।  
 कीं जें अनुदिन दखले त्या सद्भक्तिका तसेचि तुकयातें ॥ ७ ॥  
 आश्रय धिभीपनातें श्रीराम कुसुमहातुकाभातें ।  
 साधु म्हणे व्हावा या मोहत्यामोही हा तुका भातें ॥ ८ ॥

—मोरोपंत



## प्रकाशकाचे निवेदन :

सुमारे पाचसहा वर्षांपूर्वी ज्या सार्थ व सविवरण तुकारामगाथेचा सकल्प आम्ही सोडला होता, त्याची सांगता व पूर्णता या तिसऱ्या खंडाने होत असल्याचे पाहून आमच्या मनास अतिशय आनंद होत आहे. सतसिरोमणी श्रीतुकाराम महाराजांच्या अभंगाची सार्थ आवृत्ती चांगल्या स्वरूपात मराठी वाचकाना व विठ्ठलभक्त वारकऱ्यांना उपलब्ध नव्हती. कित्येक महत्वाच्या अभंगावर रहस्य-बोधक व मर्मग्राही असे विवरण तर यापूर्वी कोणीच केलेले नव्हते. म्हणून सार्थ आणि सविवरण गाथेचा सकल्प त्या दयाघन प्रभूच्या कृपेने आणि श्रीतुकाराम महाराजांच्या आशीर्वादाने आम्ही मनात धरिला, तो आज त्याच्याच कृपाप्रसादाने पूर्ण होत असल्याचे पाहून आम्हास जसा सतोप वाटत आहे, तसाच तो आमच्या असरप वाचकानाही वाटेल यात शका नाही.

श्रीतुकाराम महाराज यांच्या सुमारे सहाशेच्या अभंगांचा हा सार्थ व सविवरण गाथा वाचकांच्या हाती देत असताना या प्रतिकूल काळात अडचणी किती व कशा आल्या याचा पाढा घेथे वाचण्याची गरज नाही. सन १९६४ सालीच एका पंडित गृहस्थाकडे आम्ही हे काम प्रथम सोपविले परंतु त्याच्या अनेक अडचणीमुळे त्याच्या हातून हे काम पूर्ण होत नाहीसे दिसल्यावरून आम्ही एका समर्थ व अधिकारी व्यक्तीच्या शोधात असतानाच म. म. दत्तो वामन पोतदार यांनी आमच्यावरील लोभामुळे आम्हास पुणे येथील सतवाड्मयप्रेमी डॉ. प्र. न. जोशी यांचे नाव सुचविले. पाश्चात्य विद्येने विभूषित असलेले डॉ. जोशी यांच्या घराण्यातच श्रीज्ञानेश्वर-तुकारामादी परंपरेच्या अभ्यासाचा वारसा असल्याने आम्हास ही योजना पसंत पडली व आम्ही त्यांना गाथासंपादनावद्दल विनंती केली. त्यांच्या पाठीमागे विविध व्याप असतानाही त्यांनी हे काम पत्करून आज पूर्ण करीत आणले, यावद्दल समाधान होत आहे.

श्रीतुकारामवादाच्या प्रत्येक अभंगाचा शब्दार्थ, सरळ गद्यार्थ, पाठभेद, विवरण इत्यादी-सहित आमची ही अद्वितीय गाथा लोभारसा प्राप्त होईल अशी खात्री वाटते. आमच्या या सहा-टोपाचे चीज होईल असा विश्वास आहे. डबल क्रॉउन आकाराची दोन हजार पृष्ठे या प्रतिकूल काळात आम्ही प्रसिद्ध केली व तीन खंडात सार्थ तुकारामगाथा पूर्ण केली, ही त्या परमकृष्ण व भवनवत्सल पांडुरंगाची व सतश्रेष्ठ तुकारामाचीच कृपा होय. आमचे धर्मनय, लडाई, सप-हुरताळ, बैकाची पुनरु-त्थना, प्रेसची अडचण, कागदाची टंचाई, ग्रंथकाशची सोयगैरसोय इत्यादी अनेक अडचणीतून आम्ही ही सार्थ गाथा थोड्या उशीराने वा होईना पण प्रसिद्ध करू शकलो याची धन्यता वाटते. आमच्या आयुष्यातील हा मोठ्या आनंदाचा व भाग्याचा क्षण आम्ही मानतो. आमचे आर्थिक चळ अगदी वेताचे, इतर साह्यकारीही कोणी नाही. पण श्रीपांडुरंग आमच्या पाठीशी असल्याने त्यानेच हा दिवस दाखविला.

'ज्ञानविलास' प्रेसचे श्री मधुकरराव जोशी यांनी या तीनही खंडांचे मुद्रण सुव्यक्तेने व तत्परतेने केलेल्यामुळे या आमच्या सतवाड्मयीन कार्याची शोभा वाढली आहे. या सवत्सपूर्तीमुळे 'धन्य दिवस आज डोळ्यांना लागला. आनंद देसला घणीवरी' या श्रीतुकाराम महाराजांच्या उक्ती-प्रमाणेच आम्हास अनुभव येत आहे. तसाच मन तृप्त करणारा आनंद आमच्या वाचकानाही द्यावा अशी त्या श्रीपांडुरंगचरणी आमची प्रार्थना आहे.

आपला नम्र,

शिंदराम वामन भायरी

## ग्रंथकाराचे मनोगत :

साथे व सविवरण अशा तुकारामगाथेचा हा तिसरा व शेवटचा खंड मी सतवाडमयप्रेमी व तुकारामभक्त वाचकांच्या हाती आज देत आहे श्रीपाडुरंगाच्या कृपेने आणि श्रीतुकाराम महाराजांच्या आशीर्वादाने हे एक मोठे सतवाडमयीन कार्य माझ्या हातून पूर्ण झाले याचे मनाला अतिशय समाधान असले तरी अभिमान मात्र थोडामुंडा नाही इद्रायणीच्या तीरावरील देहूच्या मातीमधील चैतन्याचा गुणच असा आहे की, माझ्यासारखा जड व स्पूल बुद्धीच्या माणसासही त्याचा थोडाफार गुण लागावा सुमारे तीन वर्षांपूर्वी म्हणजे सन १९६६ मध्ये मी साथे व सविवरण तुकारामगाथेचा पहिला खंड वाचकांच्या हाती दिला त्या खंडात १२५१ पर्यंत अभंगाचा अर्थ व कित्येकांचे विवरण, सूची, तुकोवाचरित्र, तुकाराम महाराजांचा अभगवाणी हा निबध, इत्यादी मजकूर आलेला आहे गेल्या वर्षी मी या गाथेचा दुसरा खंड वाचकाना सादर केला यात १२५२ पासून २८८० पर्यंतचे अर्थासहित अभग, विवरण, सूची, धमचि पाठण ! करणे पायाड पडण हा निबध, इत्यादी मजकूर आलेला आहे. आता या तिसऱ्या खंडात उरलेले २८८१ ते ४६०७ पर्यंतचे अभग, त्याचे अर्थ, महत्त्वाची विवरणे, सूची आणि तुकोवाचे कवित्व व तत्त्वचिंतन हा निबध, एवढा मजकूर आलेला आहे

संपूर्ण तुकारामगाथेचे हे काहीसे स्थूल स्वरूप असले तरी एकदर कार्याचे स्वरूप पहिल्या दोन खंडातील माझ्या निवेदनावरून आणि दुसऱ्या व या तिसऱ्या खंडात जोडलेल्या अधिकारी व्यक्तींच्या अभिप्रायावरून वाचकांच्या ध्यानी नोंदवणे येणारे आहे अर्थासाठी व विवरणासाठी मी शंकर पाडुरंग पंडितांची गाथाच का स्वीकारली यासंबंधीही बारवार स्पष्टीकरण केले आहे. शंकर पाडुरंगी गाथा जगदी निर्दोष व अस्सल आहे असे नाही पण तुकाराम महाराजांच्या अभंगाचा जुन्यातला जुना क्रम याच गाथेत असल्याचे माझे मत झाल्यामुळे मी माझ्या कार्यापुरती हीच गाथा प्रमाण मानली वाङ्मय, भाषा, शब्दसिद्धी, व्याकरणविशेष, पाठचिकित्सा, तत्त्वज्ञानाचा बारकावा इत्यादी प्रमाणावरून तुकोवाच्या गाथेचे परीक्षीत होणे अव्यक्त अगत्याचे आहे परंतु माझ्या कामाच्या मर्यादेत हे कार्य महत्त्वाचे असले तरी मी ध्यानात घेतलेले नाही. काही अभग उघड उघड दुसऱ्याचे वाटतात, काही तर स्पष्टपणे तुक्यावधूची मुद्रा धारण करतात, काहीच्या थोळी कमीजास्त आहेत, काही दुवार आलेले आहेत, काही महत्त्वाचे अभग या गाथेत नसतीलही परंतु शंकर पाडुरंगी गाथा एवढा प्रमाण मानून मी अर्थविवरणाच्या उद्योगात रमल्यामुळे बरील उणीवा दिसत असूनही मला त्याकडे दुर्लक्ष करावे लागले आहे फक्त एकच बदल मी संपादनकार्यात केला तो असा की, १०७९, १०८०, १०८१, १०८२ हे दुवार क्रमाकाचे अभग रामेश्वरभट्टाचे असलेले गाथेतच म्हटले असल्याने मी ते घेतलेले नाहीत आरंभीच्या चारपाच पानात 'स्तुतिमुमनाजली' मध्ये यातील काही आले आहेत त्याचप्रमाणे 'इति बालक्रीडा संपूर्णमस्तु' च्या नंतर शंकर पाडुरंग प्रतीत 'देहू व तळेगाव या प्रतीत खाली लिहिल्याप्रमाणे ज्याचा आरंभ झालेला नाही असे पदरपूरच्या प्रतीतले अभग' या शीपकाखालील ३७ अभगही मी वगळले आहेत

साथे व सविवरण गाथेमधील ४६०७ अभगांपैकी काही अभग दुवार आहेत त्याचा क्रम मी मूळ गाथेशी अनुसंधान राखण्यासाठी आहे तसाच ठविला आहे पंडित किंवा सरकारी गाथेप्रमाणे मूळ अभग, अर्थभेद स्पष्ट करणारे महत्त्वाचे पाठभेद प्रत्येक अभगातील कठीण शब्दाचे अर्थ, महत्त्वाच्या सदभाषा खुलासा, अभगाच्या ओळींचा सरळ गद्यात अर्थ आणि महत्त्वाच्या अभगावर उद्बोधक, भर्मप्राही व सतपरपरेख अनुसरून वेलेले विवरण, असे या गाथासंपादनाचे स्वरूप आहे शेवटी त्या त्या खंडातील अभगाची व विवरणविषयाची सूचीही देण्यात आली आहे

श्रीतुकाराम महाराजांच्या अमरगाथाची निवड फार दिवसांपासून सातत होती पूर्वी १९०९ मध्ये तुकाराम महाराजांच्या अमरगाथा अर्थ विशद करण्याचा पार मोठा प्रयत्न प्रसिद्ध भगवद्भक्त वैद्युतवासी विष्णुबोवा जोग पानी केरेला होता तो एवच प्रयत्न असल्याने व बोवाच्या संप्रदायातील स्थानामुळे त्याला लोकांमध्येही मिळाला परंतु पुढे ही गाथा दुमिळ होत गेली तिची अर्थबोधनाची भाषाही जुनी व काहीशी कठीण वाटू लागली शिक्षणाच्या प्रसारामुळे फार मोठा समाज आज लिहायला, वाचायला लागलेला असल्यामुळे त्याला समजते अशा सुबोध, सरळ व बोधास धरून नव्याने अर्थ सांगणे अगत्याचे होते मध्यतरी चार वर्षांपूर्वी हं भ य शंकरराव खंदारकर यांनी तुकोबांच्या अमरगावरील आपले गायभाष्य प्रसिद्ध केले परंतु थोडी आधुनिक नितिस्त न सुबोध गद्यशैलीची निवड याची जट्टरी उरल्यामुळेच मी हे काम तीनचार वर्षांपूर्वी हाती घेतले. अनेक महत्त्वाच्या अमरगावर विवरणे तर कोणत्याच साधे गायेत नाहीत तुकोबांचे चरित्रप्रसंग, त्यांची भक्तिसाधना, त्यांची गुरुपरंपरा, त्यांची प्रवृत्तिनिवृत्ती, त्यांचा उपदेश, त्यांचा सामाजिक दृष्टिकोण, त्यांचे अनुभवसंपन्न व्यक्तित्व इत्यादी विषयांवरील सखोल पण संक्षेपाने विवरण पाच गायेंत वाचकाना मिळणार आहे या विवरणामुळे वाचकाना तुकोबांचे हृदयतः अधिक जवळून समजण्यास मदत होईल, असा विश्वास वाटतो तीनही सदात मिळून सुमारे ५०० अमरगावर विवरणे आलेली अशी ही एवमेच साधे गाथा आहे द्विचतुःशतकाच्या उद्देगाने पुढे दुसऱ्या व तिसऱ्या खंडातून विवरणसंख्या कमी झाली असली तरी अगदी नवा वा अपरिचित विषय सोडलेला नाही तुकोबांच्या वाणीचे रहस्य ध्यानी घेण्यास या विवरणाचा उपयोग वाचकाना होईल अशी साधी आहे

श्रीज्ञानेश्वरतुकारामादी सत्तांच्या वाङ्मयाचा नाद मला लहानपणीच्या सस्कारातूनच लागलेला आहे जावळी तालुक्यातील पाचगणीशेंजारचे खऱ्खी हे माझे गाव तीर्थरूप कें नरहरसास्त्री जोशी, खरडीकर यांचा लौकिक धोर कीर्तनकार व प्रवचनकार म्हणून मोठाच होना ते अंतरगाचे भगवद्भक्तही होत श्रीशेज माहूर येथील रेणुकादेवीचे गेल्या शतकातील धोर उपासक व भक्तकवी श्रीविष्णुदाम हे तीर्थरूपाचे गुरु व सखे मांमा विष्णुदासांच्या, श्रीरेणुकेच्या, ज्ञानेश्वर-तुकारामांच्या सगतीतच तीर्थरूपाचे बहुतेक सर्व आयुष्य गेले पहाटे प्रभूला जागे करणाऱ्या भूपाळीपासून ते रात्री एतादी देवादिवाची अथवा देवभक्ताची गोष्ट ऐकून झोपण्यापर्यंत मनावरील सर्व सस्कार या धातावरणाचे झाले. रामकृष्ण, विवेकानंद, रामतीर्थ यांचे वाङ्मय तर नवव्यादहाव्या वर्षांपासूनच माझ्या वाचनात आले शेतीचे कामधाम आटोपून नियातपणे रात्री अमृतानुभव अथवा ज्ञानेश्वरी ऐकण्यासाठी घरी गेनेक येवून जमा व्हायचे त्यांना निहिता वाचता येत नव्हते, पण त्यांची समजवणकी ऐकून ऐकून चांगलीच वाढली होती त्यावेळच्या निरुपणातील सुबोधता आणि सतबोधाने मर्म नेकळत का हाईना पण मनावर ठसत होणे पुढे की ए एम एला भराठी साहित्याचे अध्ययन केले हिंदी सतबोधी समजावून घेण्याच्या निमित्ताने बनारसची एम् एची परीक्षा दिली पोएच डी साठीही भक्तिशास्त्रातीलच विषय निवडला पण इतके सर्व पुस्तकी अध्ययन करूनही सतबोधाने मर्म समजते असे नव्हे त्यामाठी तीर्थरूपाची पुण्याई व सतश्रेष्ठांचा आशीर्वाद हेच माझे पुरे पाठय्य होते त्यांच्याच साहाय्याने मी हे मोठे वाङ्मयीन कार्य पार पाडू शकला यातील सर्व उणीवा मात्र माझ्या आहेत चानुल्लपणाचा सर्व घाटा मात्र श्रीतुकाराम महाराजांचा आहे

डबल शाळत आकाराचे सुमारे दोन हजार पृष्ठांचे तीन सड या दिवसात छापून प्रसिद्ध करण्याचे धाडस मुंबईच्या श्रीभारतयुव डेपोचे श्री शिवराम वामन आवटी यांनी केले, हीही त्या दयापन पाहण्याचीच शृंषा म्हणावयास हवी थी आवटी यांचे वय झाले असतानामुद्धा काम लोकर उरवण्याबद्दल मला त्यांची सतत प्रेरणा असे. काम चालले पण जलद व्हावे म्हणून ते तगादा लावीत हातां घेतलेले एव धोर व शाश्वत टिप्पणार कार्य पक्क तितक्या लोकर पूर्ण व्हावे अशी त्यांची इच्छा

श्री आवटी हे काही तसे सधन प्रकाशक नाहीत, पण तुकोबाच्या वाङ्मयावरील मनापासूनच्या प्रेमांमुळे त्यांनी हिमंत धरली व प्रसंगी मलासुद्धा प्रोत्साहन दिले. पैशाची जमवाजमव, छापखान्याचा शोध, चांगल्या कागदाची प्राप्ती, रोजच्या घशाची सोयगैरसोय, गाथेच्या ग्राहकाचा उशीर होत असल्या-वहलचा तगादा, इत्यादी अडचणींनी घासून न जाता शातपणाने हे मोठे कार्य छापून वाचकांच्या स्वाधीन केले ही गोष्ट त्यांना मोठीच भूषणावह आहे जोडलेले धोडेंफार घन उत्तम व्यवहारात खर्च करण्याची प्रेरणा त्यांना श्रीपादुरगकृपेने झाली तिचे सार्थक वाचकांनी उदार मनाने करावे.

या तिसऱ्या खंडासाठी मराठीतील एक ज्येष्ठ सतवाङ्मयसेवक प्रा. श्री ना. वनहट्टी यांनी पुरस्कारादाखल चार शब्द लिहिले आहेत. श्री दादासाहेब वनहट्टी यांचा लोभ तौरंरूपाच्या वेळेपासूनचा आहे. त्यांनी तो जुना धागा परिपुष्ट करण्याचा प्रयत्न केल्यामुळे सार्थं तुकारामगाथेस प्रतिष्ठा लाभलेली आहे. ज्ञानविलास प्रेसचे चालक श्री मधुकरराव जोशी व त्यांचे सुपुत्र रा. प्रकाश जोशी यांनी गाथा-मुद्रणाच्या प्रसंगी ग्रंथकाराला व प्रकाशकाला बारवार साभाळून घेतले आहे. प्राचीन सतवाङ्मयाची छपाई तशी जिकिरीची, पण जोशी पितापुत्रांनी मला विशेष प्रकारे साभाळून घेतले हे त्यांच्याही सतप्रेमी घराण्यास होमून दिसणारे आहे. गेल्या पिढीतील एक परमार्थसाधक व सतप्रेमी कै. वाळकृष्ण भाऊराव जोशी यांचे चिरजीव थो. मधुकरराव जोशी; तेव्हा सौजन्याचा व उदारतेचा बारसा त्यांनी साभाळला हे परपरेस शोभणारेच झाले. अशाच महत्त्वाच्या पुढील कार्यात त्यांचे सहकार्य लाभेल अशी खात्री मला आहे. सार्थं तुकारामगाथेच्या या सगुण दर्शनात 'ज्ञानविलास' मधील कामगारांचाही वाटा फार मोठा आहे. त्यांनीही ममत्वाने व आपुलकीने या कार्याकडे पाहिले.

दोवटी आणखी एका बाबीचा उल्लेख करून हे मनोगत आटोपते. घेतो एक योगयोगाची गोष्ट अग्नींकी, वरींर सभर वर्षांपूर्वी म्हणजे सन १८६९ साली मी जिचा आधार घेतला ती तुकाराम-गाथा विष्णु परशुरामशास्त्री पंडित व शंकर पांडुरंग पंडित, एम्. ए. यांनी नामदार मुंबई सरकारच्या आश्रयाने छापून प्रसिद्ध केली. खरे म्हणजे फुटकळ स्वरूपात तुकोबाचे अमग मुद्रित व्हावयास सन १८४४ पासूनच प्रारंभ झाला होता. पुढे त्यावेळच्या ब्रिटिश राज्यकर्त्यांचे लक्ष तुकारामवाच्या अमगसपदेकडे जाऊन त्यांनी या बाबी पुढाकार घेतला. नरे मिचेल या महाराष्ट्रीय मिशनर्याने तुकारामाच्या अमगाचा चांगलाच अभ्यास केला. त्यानंतर सन १८६७ मध्ये त्या वेळचे डायरेक्टर ऑफ पब्लिक इन्स्ट्रक्शन सर अलेक्झांडर ग्रॅट यांनी 'फॉर्टनाइट्लि रिव्ह्यू' मध्ये तुकारामावर एक निबंध लिहून प्रसिद्ध केला. त्यात त्यांनी म्हटले, 'हे अमग म्हणजे देवाच्या सतत सांग्रिध्यात असलेल्या हृदयाचे निरनिराळ्या प्रसंगी आणि वेगवेगळ्या भावनांच्या आवेदात, पक्षाच्या कृजिताप्रमाणे सहज गाडलेले उद्गार होत. ज्याच्या मुखी तुकारामाची बाणी वसत आहे त्यांना नैतिक दृष्ट्या धिस्ती धर्म श्रेष्ठ आहे हे पटवून देणे दुरापास्त आहे.'

एका शिक्षणाधिवान्याने सुमारे शंभर वर्षांपूर्वी काढलेले हे उद्गार अतिशय सार्थं आहेत. ग्रॅट माहेवाने नुसता निबंध लिहिला असे नाही, तर तुकारामवाची गाथा नीटनेटव्या स्वरूपात प्रसिद्ध करण्याचे काम धरील पंडितदयावर सोपविले. त्यावेळी या कामासाठी मुंबई सरकारने चौवीस हजार रुपये खर्च केले. तुकोबाच्या या लीकिक गौरवावर लिहिताना विष्णुशास्त्री चिपळूणकरांनी आपल्या नेहमीच्या मिफलील धौलीत त्रिहित्रे, "जो विचारा धूदकवी आपल्या लगेतेवहादूर व धोगडीवाल्या भक्तमहोतीतच काय तो रमायचा, विवा पार झाले तर हृदासाच्या कथाप्रसंगी सत्कार पावायचा, त्यास एकाएकी अरवी गोष्टीतील अनू हसनानारसे मोठे ऐश्वर्य प्राप्त झाले. इद्रुप्रकाश मुद्रणालयातील मुक्ताफळे अमगर उघडलेली. महावस्त्रात धरीर लपटलेले व युनिव्हर्सिटीचे शानदार शृंगे घातलेले तदुग विद्वान बोव्यावर मार्चेल उडवताहेत व चवऱ्या डाळताहेत अशा घाटाने तुकाराम महाराज फारा दिवमानी आपल्या अभिधानाची सार्थकता पावून विराजमान झाले. महाराष्ट्र देशाच्या पहिल्या अधिपतीने

पाठवलेले ऐश्वर्य परत लावून बरील कवीने जी आपली हानी करून घेतली होती तिची भरपाई दोन शतकानंतर त्याच देसातल्या परढीपस्य प्रभूने करण्याचे मनात आणिले की काय कोण जाणे ! असो. झाली ही गोष्ट बरीच झाली. " याच गायेचे देखणे पुनर्मुद्रण सन १९५० साली त्या वेळच्या मुंबई सरकारने केले आणि आज तीव्ररच प्रथम प्रकाशनाच्या बरोबर शंभर वर्षांनी अर्थ-विवरणाचे हे लेणे लोकाध्याच्या साह्याने चढविले आहे.

गेल्या तीनचार वर्षांत मी सायं तुकारामगायेच्या कामात रमून गेलो होतो. तुकोवाच्या दिव्य अनुभूतीत ब त्याच्या जायक समाजचितनात मी तल्लीन झालो होतो नवीन विज्ञानाच्या चिकित्सेत माझे मन रमते हे मराठी वाचकाना माहीत आहे. परंतु नवविज्ञानाच्या साहाय्याने प्राप्त झालेल्या साधनसामग्रीचा वापर करण्याची योग्य बुद्धी आज माणसास संतबोधामुळेच प्राप्त होईल हे मी अनेकदा बोललो आहे, लिहिले आहे. भौतिकाच्या नादाने बेताल होणाऱ्या माणसास माणुसकीची आठवण या सायं तुकारामगायेने करून दिली तरीसुद्धा मला समाधान वाटे. एवढी तुकोवासारखा अज्ञाताचा मोघ घेताना 'नित्य नवा दीस जाणतोचा' अनुभव घेणारा एखादाच. असो.

श्रीतुकारामहाराजांच्या सायं गायेचा हा उपक्रम अनेकाना उत्प्रेरणा देणारा ठरावा आणि असह्य प्रापचिकांच्याही चिंतास थारवा देणारा वाटावा यात मला मोठे समाधान आहे. महाराष्ट्राचे हे अलौकिक असे सांस्कृतिक पण मी थोडा उजळा देऊन मराठी वाचकापुढे ठेवत आहे इतकेच. मूळचे नाणेच शंभरनवरी व क्षणखणीत आहे. मी फार तर भारवाही हमाळाची भूमिका घेऊन तुकोवाचे रहस्य सर्वसामान्य माणसाच्या आठोव्यात आणून उमरे करण्याचा प्रयत्न केला आहे. माझ्या मर्यादा मला पूर्ण माहीत आहेत. माझ्या उणीवाही मला ठाऊक आहेत. अपेक्षेपेक्षा थोडा उशीरच हे काम पूर्ण करण्यास झालेला आहे ही जाणीवही मनास टोचत आहे. पण उदार व सहृदय वाचकाना विनंती की, त्यांनी मला विसरावे आणि श्रीविठ्ठलाच्या व श्रीतुकोवाच्या श्रवितप्रेमात तल्लीन व्हावे. या श्रीतुकाराम महाराजांनी ज्या धीज्ञानदेवाची परंपरा चालविली, ज्याच्या भागवत धर्माच्या इमारतीवर बळस चढविला, त्या धीज्ञानदेवाची 'सायं व सविवरण अभंगगाथा' मी लौकिक वाचक पद्धतीने हाती घेत आहे. हेही कार्य पूर्ण करण्यासाठी त्या दयालु विठ्ठलाने आणि धीज्ञानदेवतुकारामांनी मला सर्व प्रकारचे बळ द्यावे एवढीच त्याच्या पायाची विनवणी आहे. माझा अधिकार मी ओळखून आहे. पण या देवताचा अधिकार मला चामलाच परिचयाचा असल्याने धैर्य तुकोवाच्याच शब्दातून श्रार्थना करीत आहे-

'मागणें ते एक तुजप्रती आहे । देशी तरी पाहे पाडरगा ॥ १ ॥

या संतासी निरवी हेंचि मज देई । आणिक दुजें बाहीं न मागे तुज ॥ २ ॥

तुका म्हणे आता उदार तूं होई । मज ठेवी पायी सताचिया ॥ ३ ॥'

— प्र. न. जोशी

'रेणुका, 'लक्ष्मीपार्क' }  
नवी पेठ पुणे, ३० }

दुसरी आपाढी एकादशी १८९१  
आठ ऑगस्ट १९६९

## पुरस्कार :

लेखक प्रा श्रीनिवास नारायण वनहट्टी

तुकाराम महाराजाची वाणी हा आपला अभग ठेवा आहे जीवनाचा दीपस्तंभ आहे. मनन-चिंतामणि आहे सामान्य माणसाला मननाचे इतके सामर्थ्य नसते. अभगवाणीची ओढ तर त्याला असते, पण तिच्या अंतरगात शिरून बोधाची रस्ते हस्तगत करण्याचे काम त्याला कित्येक वेळा बिकट वाटते साध्या भाषेत सरळ गद्यात अर्थ सांगितला तर अंतरगात प्रवेश करण्याचा मार्ग थोडा सुलभ होईल अशा धारणेने सरळ अर्थासह अभगाची गाथा प्रसिद्ध करण्याचा उपक्रम सुरू झाला वारकरी संप्रदायाचे प्रमुख चैकुठवासी विष्णूचोवा जोग यानी शके १८३१ साली महाराजांच्या अभगाची सार्थ गाथा प्रसिद्ध केली तिची दुसरी आवृत्ति सुमारे वीसबोवीस वर्षांनी प्रसिद्ध झाली पण तीही पुढे दुर्मिळ झाली

मध्यतरी अर्थासह तुकारामबोवाचे अभग प्रसिद्ध करण्याचे आणखी कित्येक प्रयत्न झाले पटवर्धन आणि वेळकर या प्राध्यापकद्वयाने काही महत्वाच्या अभगाचा अर्थ लावण्याचा प्रयत्न करून 'तुकारामाच्या अभगाची चर्चा' या नावाने एक ग्रंथ प्रसिद्ध केला श्री बाबाजी गणेश पराजपे यानी भिजलेल्या वहीचे अभग ७५१ अर्थासह प्रसिद्ध केले (इ स १९५०) अलीकडे खदारकरबुवा यानी तुकारामाची संपूर्ण गाथा अर्थासह प्रसिद्ध केली आहे डॉ प्रल्हाद नरहर जोशी याचा हा प्रयत्न सर्वात अलीकडचा आणि प्रशस्त होय

आकाराचा आणि मांडणीचा प्रशस्तपणा हे तीन खड पाहताच लक्षात येण्याजोगा आहे प्रत्येक चरणाला स्वतंत्र ओळ, याप्रमाणे ठळक ठशात छापलेले अभग, दुर्बोध शब्दाचा अर्थ आणि त्यानंतर चरणवार सरळ गद्यामध्ये अर्थ, ही मांडणी सामान्य वाचकाला तेव्हाच पटणारी आहे आणखी विशेष असा की, अभगातील विषयाची खुलावट करण्याकरिता प्रल्हादपतानी काही ठिकाणी 'विवरण' जोडले आहे विवरणामध्य अभगातला विषय अधिक स्पष्ट तर केला आहेच, शिवाय त्याला पोषक असे दाखले इतर ग्रंथातून किंवा मतवचनातून देऊन त्याचा फेलावा केला आहे यासंदर्भात उदाहरणा-  
दाखल क्र ३०६९, ३५७१, ३५७२ या अभगाचा उल्लेख करता येईल अभग ३०६९ मध्ये

तत्सवर बीजापोटी । बीज तत्सवरा शेषटी ॥

अशा रीतीने २-३ दृष्टान्त देऊन सृष्टि आणि परमेश्वर याच्यामधील सवघ स्पष्ट करण्याचा तुकोबानी यत्न केला आहे, सृष्टि परब्रह्माचे कार्य आहे, की परिणाम आहे, की विकार आहे, की नुसता विस्तार आहे ? प्रल्हादपतानी या अभगावरील विवरणात आपल्या वेदांतातील मिन मताचा थोडक्यात उल्लेख करून ज्ञानदेवीच्या नवव्या अध्यायातील सुंदर उताऱ्याचे अवतरण केले आहे (ज्ञानदेवी ९ ६४-६७) आणि या ज्ञानदेववचनाचे जे मार्मिक विशदीकरण पागारकरांच्या लेखात आले आहे त्याचाही उतारा घेतला आहे या सगळ्यामुळे हे विवरण फार खुलले आहे अभगक्र ३५७१ मध्ये बुवा म्हणतात,

होते तेच असो द्यावे । रूप सौम्यचि वरवे ॥ २ ॥

भया भेणें तुमचा ठाव । तुमच्या कोपें कोठें जावे ॥ ३ ॥

'तुमचे सौम्य रूप आहे तेच चागले, तुमच्या उग्र रूपाच्या भीतीने आम्ही कोणत्या स्थानाचा उपयोग करावा ? तुमचा राग झाला तर आम्ही जावे कुठे ?' असा याचा अर्थ प्रल्हादपतानी केला आहे परमेश्वराचे सौम्य रूप आणि भयानक रूप यांना त्यांनी गीतेच्या अकराव्या अध्यायाचा आधार घेतला आहे, आणि आपल्या 'विवरणा'मध्ये विराट विश्वरूपाच्या दर्शनाने अर्जुनाची भीतीने कातर अवस्था

शाली तिचे आणि सौम्यरूप दर्शनाने झालेल्या शांत स्थितीचे ज्ञानदेवीतील वचनाच्या साह्याने वर्णन केले आहे अमग य ३५७२ यधील

प्रेम मये सागतो बोल्ता दावितो । अनुभव चित्ता चित्त जाणे ॥

या चरणावरून प्रेमाचे अनिर्वचनीय स्वरूप वर्णन करण्यात प्रल्हादपताची बाणी रमली आहे जाता जाता नारदभक्तिसूत्राचा आधार त्यांना ध्यावासा वाटला आहे

अशा रीतीने विद्यारणामधून अध्यात्म, भक्ति या विषयाचे वरेषसे व्यापक ज्ञान आणि बहुश्रुता वाचकांच्या अर्गी वाणेल अशा तऱ्हेची योजना प्रल्हादपतानी करून ठेवली आहे

अमगाचा अर्थ प्रल्हादपतानी अगदी साध्या रीतीने सांगितला आहे पद्याचे गद्य आणि जुन्या शब्दांच्या जागी सध्या प्रचलित असलेले शब्द ठेवणे, एवढेच त्यांनी सामान्यतः केले आहे ते खोलात फिरलेले दिसत नाहीत तुकोबाच्या कित्येक अमगाचा अर्थ गहन असतो, आश्रय आसमतात विखुरलेल्या चद्रकिरणात म्हालेल्या वस्तुप्रमाणे अर्धस्फुट असतो, अनेक ध्वनिताच्या सूक्ष्म छटांनी विकीर्ण असतो या सर्वांना हात घालायचा म्हणजे एकेका अमगावर एकेक प्रवचन हवे प्रल्हादपतानी सरळ गद्यार्थ सांगून घाचवाला मति गुगविषाच्या डालमाच्या उवरठघापर्यंत आणले आहे हे त्यांनी अगदी योग्य असे केले आहे अंतरंगअनुभव आणि आस्थाद ज्याचा त्याचा स्वतःच असणार आणि असावा, तो सगळ्याचा एका छापाचा असेल असे नाही त्यांनी दिलेल्या सरळ गद्यार्थात देखील मतभेदाची स्थळे आढळतील अजब, रोख आणि अन्तःगदमं उक्तात घेता, त्यांनी दिलेल्या अर्थातून निराळा अर्थ निप्यन्न होतो असे वाटेल पण एवढ्या मोठ्या प्रयत्नात असे काही प्रकार चालायचेच मतभेदावर किंवा अपार्यतेवर भर देण्याचे कारण नाही साडेचारहजारावर अमगाचा अर्थ लिहून काढणे, त्यापैकी नित्येकावर विवरण, लिहिणे, हे काम वेचडे प्रचंड ! ते पार पाडण्यास आवश्यक असलेल्या चिकाटीचे आणि उद्यमशीलतेचे भरलेल्या मनाने कोतुक करणे हेच आम्हाला आवडते, योग्य वाटते

प्रल्हादपताना पार मोठा बारता लाभला आहे त्याचे पितृदेव वरहरशास्त्री खरशीकर उच्च-कोटीचे साधुपुत्र होते तुकारामादि सत कसे असतील याची यथार्थ कल्पना ज्याच्यावरून म्हायी असे ते सत्पुत्र होते अतः करणाचा प्रेमलपणा आणि सतवाणीची आवड शास्त्रीबुवाच्यापासून प्रल्हादपताना लाभली प्रेमलपणा स्वमादातच आहे, आणि सतवाणीची आवड त्यांनी आस्थापूर्वक जोपासली आहे. प्रस्तुतचा भव्य प्रयत्न हे तिचेच फळ आहे त्या पुण्य गुरुरूप जनकाच्या आशीर्वादाने या तिसऱ्या खंडाच्या रूपाने हे धर्मकार्य आज शेवटास आत आहे, यावद्दल वाटणाऱ्या ज्ञानद व्यक्ता करून दाखतो

पुणे, ज्येष्ठ शु १२ }  
गुरुवार, शके १८९१ }

-बाी ना वनहट्टी

## सार्थ तुकारामगाथा-गौरव

गेत्या वर्षी प्रसिद्ध झालेल्या सार्थ तुकारामगाथेच्या दुसऱ्या खंडावर विद्वान व अधिकारी व्यक्तींनी जे अभिप्राय वृत्तपत्रातून प्रकट केले त्यातील निवडक येथे दिले आहेत सार्थ तुकारामगाथेचे अनेक विशेष व एकदरीत स्वरूप याचे नेटके व सगुण दर्शन यामुळे वाचकाना होण्यासारखे आहे

१ : मराठा, दि ३ नोव्हेंबर १९६८

### आनंद मिळवून देणारा साहित्यसागर

श्रीतुकाराम महाराज वंकुठवासी झाल्याला आता तीनशे एकोणीस वर्षे झाली, पण या तीन शतकामध्ये महाराष्ट्रात असा एकहि हतभागी इसम जन्माला आला नसेल की, ज्याने तुकोबाची अभगवाणी स्वतः कधी ऐकली-उच्चारली नसेल । 'ओवी ज्ञानेशाची अभगवाणी प्रसिद्ध तुक्याची' या आयांघात म्हटल्याप्रमाणे महाराष्ट्रात ज्ञानेश्वरी आणि गाथा सर्वप्रसिद्ध आहेत ज्ञानेश्वरी हा विद्वानाचा विषय मानला जातो तर तुकोबाची गाथा हा सामान्यांचा जिवलग मानला जातो बहिणाबाईंनी म्हटले आहे की, 'महाराष्ट्र शब्दात वेदांतीचे अर्थ । बोलिला लोकात सर्वद्रष्टा' ज्ञानेश्वरानीही सत्सृतातील तत्त्वज्ञान मराठी भाषेत आणिले तुकोबारायानी ते वेदांतीचे विवरण आपल्या प्रासादिक अमृततुल्य अभगाच्या रूपाने महाराष्ट्रात सर्वतोमुखी नेहमी वावरत राहिल अशी चोख व्यवस्था करून टाकली. या दृष्टीने मोरापत जे म्हणतात की, 'नारदमुनिसा सुयशे बहुमत सज्जनभक्ता तुकोबा हो' हे अगदी खरे आहे नारदाप्रमाणेच तुकोबाची अभगवाणी सर्वंगामी आहे, एवढेच नव्हे तर नारदाप्रमाणेच ती सर्वत्र सदैव लोकप्रसिद्ध होत आरेली आहे तुकोबारायानी आपल्या अमर अभगवाणीने 'अवघाजिकला सत्सार' याबद्दल दुमत होणार नाही अगदी साध्या सोप्या शब्दात अत्यंत अवघड अशी जीवनानुभूति किंवा अतिशय गुतागुतीचा असा तत्त्वविचार तुकाराम महाराज सहजगत्या मांडून जातात । हा चमत्कार पाहिला की, 'अपार कवित्वशक्ती मिरवुनि इहलोकीं' अशी जी त्याची प्रशंसा निळोबारायानी केलेली आहे तिची सत्यता पटते तुकारामानी अतिसुंदर, तत्त्वमधुर, चिंतनप्रचुर काव्य रचले आहे, तसेच विपुल प्रमाणातहि त्यांनी अभगरचना केलेली आहे जीवनाचे विविधदृग्ती स्वरूप जनगणेच्या स्वरूपात त्याच्या समोर नेहमी दिसत होते, आणि 'विठ्ठल माझा जीव विठ्ठल माझा भाव ।' अशी तदाकार वृत्ति झालेल्या तुकोबारायाना 'उखळ, मुसळ, जातें । भासें मन गुतलें तें' । 'असल्या प्रापचिकाच्या लोभत वृत्तीची साहजिकच कीव येई ' नाम घेता न लागे मोल । नाममत्र नाहीं खोल । बोंचि अक्षराचे काम । उच्चारावे राम राम । ' हा महामन तुकोबानी अशा प्रापचिकाच्या उद्धारासाठी आमजनतेला दिला आहे ' नाम घेवा उठाउठो । होय मसाराचो तुदी । ऐसा लाभ वाधा गाठी । विठ्ठल पायीं पडे मिठी । ' हे तुकारामाच्या सर्व शिकवणुकीचे सार म्हणता येईल जग आणि जीवन याचे सगळे रंग पाहून त्याचे तुकोबारायानी आपल्या अनेक अभगातून सुंदर आणि सुबोध वर्णन केलेले आहे 'बाइलेच्या गोता आवडीने पोसी । मातापितयासी दवडीतो', ' जोडीच्या ह्म्यासे । लागे घनाचेचि पितें ।', ' अवगुणाचा त्याग नाही ' 'खबळे पाहीं उपदेशें ।', अशा मानवी स्वभावाच्या अनंत छटा आणि अगणित वृत्ति तुकाराम महाराजांनी नीट निरखल्या होत्या, आणि त्या सर्वांचे अत्यंत समर्पक शब्दचित्र त्यांनी आपल्या अनेक अभगातून अतिशय प्रभावी स्वरूपात उभे केलेले आहे तुकोबाच्या अभगवाणीचा संपूर्ण रसास्वाद चाखण्यासाठी त्याच्या गाथेचा मुळातून अभ्यास केला पाहिजे. तसा तो करू इच्छिणाऱ्या



अभंगभक्तांच्या सोयीसाठी मुंबईच्या श्रीभारत बुक डेपोने 'सायं तुकारामगाथा' तीन खंडात प्रकाशित करण्याचे कार्य हाती घेतले आहे. दोन वर्षांपूर्वी महाराजांच्या १२५० अभंगाचा पहिला खंड प्रकाशित झालाच आहे आता २८८० अभंगापर्यंतच्या आणखी १६३० अभंगाचा हा प्रस्तुत दुसरा खंड प्रकाशकांनी वाचकांच्या हाती दिलेला आहे. सायं तुकारामगाथा या ग्रंथाच्या संपादनाचे कार्य डॉ. प्रल्हाद नरहर जोशी एम्. ए. पीएच. डी. याच्यावर सोपविण्यात आलेले आहे. डॉ. जोशी यांचे वडील खरशेकर जोशी हे घांगते कीर्तनकार आणि संतवाङ्मयाचे अभ्यासक होते. बडिलाकडूनच डॉ. जोशी यांना संतवाङ्मयाच्या व्यासनाचा वारसा मिळाला आहे. या सार्थ तुकारामगाथेचे स्वरूप डॉ. जोशी यांनी असे ठरवले आहे की, प्रथम मूळ अभंग संपूर्ण देऊन, नंतर शब्दार्थ व टीपा, सरळ गद्यार्थ, महत्त्वाचे पाठभेद व नित्येक अभंगावर उद्बोधक व मर्मग्राही असे सुबोध, साधे, आणि सतपरंपरेस धरून विवरण बराचसे या संपादनव्यवस्थेचा सवसामान्य वाचकाला अतिशय फायदा होण्यासारखा आहे. वस्तुतः तुकाराम महाराजांचे अभंग शब्ददृष्ट्या सोपे असतात, पण तीनशे वर्षांपूर्वीचे अनेक शब्द आज व्यवहारातून मागे पडलेले आहेत तर अनेक शब्दांच्या तेव्हाच्या स्वरूपात आणि आजच्या प्रचलित स्वरूपात फरक पडलेला आहे. त्यामुळे गवसामान्य माणसाला अनेकदा या अभंगवाणीतील अर्थसोप्यांचे रसग्रहण करणे कठीण जाते ही अडचण डॉ. जोशी यांनी आपल्या संपादनपद्धतीने सटवयालाच दूर केलेली आहे. मूळ अभंगावर त्यांनी विस्तृत विवरणहि दिलेले असल्यामुळे तुकोबाच्या तत्त्वज्ञानाचा मुगम रीतीत बोध होण्याला चांगली मदत झालेली आहे. तुकाराम हे भगवद्भक्त होते, तत्त्व ते समाजाचे उत्कृष्ट टीकाकारहि होते. समाजातील सगळ्या प्रकारच्या गुणदोषांचे त्यांचे अतिस्पष्ट असे दर्शन त्यांच्या नांना अभंगातून पडलेले आहे. दम आणि टोम पाचा तर त्यांना इतका तिढारा होता की, प्रथम येईल तेव्हा या दान सामाजिक दुर्गुणावर त्यांनी निकराने प्रहार केलेले आहेत असा हल्ला करताना त्यांनी जशी जातपात पाहिणी नाही तद्वत दामिब व्यक्तीचा लौकिक वा प्रतिष्ठा याचाहि मुलाहिजा ठेवलेला नाही. 'अहंकार सोड'. 'वाटे द्यापदाचे धाटे', 'अभिमानाचे तोंड काळें'. 'दावी बाळें अघार.', 'टिळा टोपी उव दावी। जर्नीं भी एक भोसावी। अवपा यरवण सारा। पोटी वियपाचा थारा।', 'कुजनाची जाती। त्याचे तोंडें पडे माती', 'जातोची शिंदळी। तिला कीण वशावळी', 'अमवत दाहण जळों त्याचें तोंड। काप त्यासों राड प्रसवली', असे तुकारामाचे अनेक अभंग वाचले की, तीनशे वर्षांपूर्वी आचारविठ्ठलभक्त म्हणून गाजलेले तुकाराम महाराज प्रथम श्रेणीचे समाज-टीकाकारहि होते. हे कळून चुकत केवळ टाळकुटेपणाचे वाम सतानी आयुष्यभर स्वतः केले व जनतेला तोच छंद लावला अशी महामूर्खपणाची टीका काही पोरबुद्ध प्राध्यापक अजूनहि करताना केव्हा केव्हा दिसतात. या बालिश टीकेचे कारण अशा द्विपादानी तुकोबाची गाथा संपूर्ण अशी स्वतः कधी वाचलेलीच नसते. तुकारामाची सार्थ गाथा काळजीपूर्वक वाचल्यावर हे प्यानात येऊन चुकते तुकोबांनी केवळ विठ्ठलनामाच्या गजराचाच पुरस्कार केलेला नसून भगवो जीवनाचा आणि एकदर मानवी व्यवहाराचाहि अति सूक्ष्म विचार केलेला असून त्यांच्या अभंगातून जें तत्त्वज्ञान प्रगट होते तेंहि जीवनातून भूतीचेच फळ आहे. तुकारामाच्या अभंगवाणीत कोणालाहि पटकन बस करून घेण्याची जी सजब जादू आहे ती यामुळेच आलेली आहे. 'फाय करू मज देखे बोलाविले। माझें खोळविलें फाय होते।' असे जे तुकोबा एके ठिकाणी म्हणतात त या दृष्टीने रास्त वाटते. त्यांना स्वतः नामसमीर्तनात रमून स्वतः जीवण सहज वचता आले असते. 'म्हणा बिठुल बिठुल। थोड आणि स्वरूप थोड। कळिकाळाची थापा। नव्हे उच्चारिता सदा' याची कल्पना अजूनहि तुकाराम महाराज दम, मोह, लोभ, मत्सर यांच्यावर जे अगुढाचे फटकारे मांडीत राहिले होते त्यांचे कारण त्यांना समाजाची चाललेली अवनती पाहूनच नव्हती. 'डोळ्यामध्यें जैसे कणु। अणु तेंहि न समाये।' असे याच झाले होते. म्हणून त्यांनी जनतेला आपल्या अभंगवाणीने स-मार्थ दाखवण्याचे प्रयास केले. भवसागरात गटाळ्या खाणाऱ्या पामरांना तुकारामाची

गाथा ही तेजस्वी दीपस्तंभासारखीच मार्गदर्शन घालेली आहे. मात्र स्वतः तुकोबा म्हणतात की, 'करबिली तैसी केली फटकट। वांकडें नोट देव जाणे।' तुकारामाची गाथा ही जीवनदर्शन घडवून जीवन सार्थकी लावण्याचे सोंपे साधन सर्वांना मुक्तहस्ताने भोक्ते करून देणारी असल्यामुळे गेल्या तीनशे वर्षांत महाराष्ट्रात ही सर्वांना शिरोधार्य होऊन बसलेली आहे. केव्हाहि कोठेहि अभंग वाचले तरी मनाला मोठा आनंद आणि विलक्षण शांति, समाधान लाभते. या दृष्टीने हा गाथा म्हणजे हमखास मनाला समाधान आणि आनंद मिळवून देणारा साहित्यसागरच आहे! सागराची सखोलता, विशालता, प्रचंडपणा आणि रोद्रतादेखील या गाथेमध्ये वैपुल्याने भेटते. समुद्रस्नानाने पुण्य लाभते अशी जी धार्मिक समजूत आहे तिचाहि प्रत्यय तुकारामाच्या गायेंत अवगाहन करून घेता येण्यासारखा आहे. अशा विविध गुणसंपन्नें आकट भरलेला असा 'सार्थ तुकारामगाथा' सर्वसामान्य जगतेच्या नित्य उपयोगासाठी विवरणासह उपलब्ध करून देण्याचें जें महत्कार्य डॉ. जोशींनी हाती घेतलेले आहे त्याबद्दल त्याचें अभिनंदन केले पाहिजे. आजच्या समाजाची एक फार मोठी साहित्यिक गरज या 'सार्थ तुकारामगाथे'ने भरून निघाली आहे याबद्दल हुमत होण्यासारखें नाही.

२ : फेब्रुवारी दि. २३ मार्च १९६९

तुकोबांच्या विचारांचे साक्षेपी समालोचन

'धारकरी संप्रदायाचे जे अप्रतिम धर्ममंदिर महाराष्ट्रात उभारण्यात आले, त्याचा फळस संत तुकाराम हेच झाले असे संत बहिणाबाईंनी आपल्या एका सर्वश्रुत अभंगात म्हटले आहे ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ आणि तुकाराम या संतचतुष्कांने महाराष्ट्रात धारकरी संप्रदायाचे जें प्रवर्तन केले, त्याचाच आलेख बहिणाबाईंच्या अभंगात पाहायला मिळतो. ज्ञानेश्वरांच्या बिद्विलासवादाचा पाठ नामदेवांनी आपल्या अभंगातून गिरविला ज्ञानेश्वरांनी लावलेली ही प्रेरणाज्योत नामदेवामार्फत तुकारामापर्यंत जाऊन पोहोचली. 'नामदेवें केले स्वप्नाभार्जो जाणे।' अशी तुकारामाचीच साक्ष आहे. नामदेवदेव तुकारामाच्या ठिकाणी कळसास गेले. 'आत्मा अवतरविते मंत्र । अक्षरें इयें ॥' गीतेची अक्षरे आत्म्याला प्रकट करणारे मंत्रच आहेत असे ज्ञानेश्वर सांगतात तुकाराम आणि तुकारामाचे कवित्व यातील अभिन्नत्व लक्षात घेता त्याचे अभंग म्हणजे त्यांच्या आत्म्याचा थाविष्कार घडविणारी मनाक्षरेच आहेत असे सार्थपणे म्हणता येईल.

आंतरजीवनांतून स्फुरलेली कविता

कवि आणि त्याची कविता किती एकरूप असू शकतात, याचा प्रत्यक्ष पुरावा म्हणजे तुकारामाचा एकेक अभंग होय. हा अभंग म्हणजे आत्मानदाने हरखून गेलेल्या एका परमार्थप्रवण व्यक्ति-त्वाचा प्रत्ययकारी उद्गार आहे. शब्दकला, विचारवैभव आणि भावसौंदर्य या वैशिष्ट्यात म्हाऊन निघालेली अभंगरचना तुकारामांनी केली आहे.

'तुकारामाच्या या प्रसिद्ध अभंगवाणी 'चे मर्म उकलून दाखविण्यासाठी डॉ. प्रल्हाद नरहर जोशी यांच्यासारखे अधिकारी अभ्यासक सिद्ध झाले, ही अतिशय आनंददायी गोष्ट आहे मातृवृषांकित कं. नरहरशास्त्री खरशीकरांच्या या सुपुत्रास परमार्थप्राप्तीचा वारसा मूलतः लाभलेला असून प्रदीर्घ व्यासंगाने त्याने तो सतत चढता वाढता ठेवला आहे. 'मराठी साहित्यातील मधुरा भक्ती'च्या अभ्यासाने हा 'संत-प्रसाद' त्यांनी संपादन केला आहे. 'सार्थ तुकारामगाथे'ची प्रस्तुतची त्याची संपादणी म्हणजे त्यांच्या सतभवतीची सहज परिणतीच आहे महाराष्ट्रात शब्दात वेदातीचे अर्थ जे तुकोबांनी सांगितले, त्याचा रसोद्ग्राही परिचय त्यांनी येथे करून दिला आहे.

संपादनाचे स्वरूप

डॉ. जोशी यांनी संपादिलेल्या सार्थ व सविस्तर तुकारामगाथेच्या प्रथम खंडाचे प्रकाशन मरोवर तीन वर्षांपूर्वी करण्यात आले. त्यानंतर क. १२५२ ते २८८० अशा एकूण १६२९ अभंगाचे

सटीप संपादन या दुसऱ्या खंडात बरण्यात आले असून असाच स्वरूपाचा तिसरा खंड प्रकाशनाच्या वाटेवर आहे "मूळ अभग, शब्दार्थ व टीपा, सरळ गद्यार्थ, महत्त्वाचे पाठभेद व कित्येक अभगावर उद्बोधक व मर्मदाही असे सुबोऽ, साधार व संतपरंपरेस धरून केलेले विवरण" असे या द्वितीय खंडाचे अंतरंग आहे "डॉ. जोशी यांनी सांप्रदायिक अर्थाने न डावलता, आपल्या स्वतःश बुद्धीचा व ऐतिहासिक पद्धतीचा अवलंब केला असून या सार्य गायेच्या साहाय्याने तुकाराम महाराजांच्या अमृत-वाणीच्या गंगेस एक उत्तम घाट बांधला आहे" ही डॉ. के ना वाटवे यांनी केलेली प्रवाची भलावण बरोबरच आहे

### भाष्यकाराची योग्य भूमिका

तुकारामाच्या अभगाचा अर्थ सांगताना डॉ. जोशी यांनी केवळ शब्दास प्रतिशब्द व पद्य-चरणास गद्यवाक्य अशी पद्धिकाची भूमिका न घेता अभगगत विचारविकाराची योग्य उकल करून दाखविली आहे. भावार्थाच्या गाम्यालाच त्यांनी हात घातला असल्यामुळे त्याचे हे अभग-भाष्य अतिशय बोलवे झाले आहे उदाहरणार्थ,

"उष्टघा पयावळी करुनिया भोळा ।

दाखविली कळा कवित्वाची ॥" (अ. १२८४)

या प्रसिद्ध अभगाचा अर्थ देण्यापूर्वी, "कितीतरी सामान्य कवि आधी होऊन गेलेल्या थोर कवियेष्टांच्या कवितेमधील शब्द असते घेऊन आपल्या कवितेचे कौशल्य दाखवितात" असे या अभगाची भूमिका सुचविणारे छोटसे प्रास्ताविक डॉ. जोशी यांनी दिले आहे त्यानंतर अर्थ देऊन झाल्यावर त्यांनी केलेले विवरण त्याच्या व्युत्पत्तेचे द्योतक आहे "तुकाराम महाराजांच्या वेळी अध्यात्माची व धर्म-विचाराची भ्रष्ट नवक होऊन सर्वसामान्य जनाची फसवणूक भोडू लोकाकडून होत असे त्याचप्रमाणे या भोडू साधुसतांचे कवित्वहि तसेच भ्रष्ट व अनुवरणात्मक असे त्याला 'प्रासादाची चवी' कधीच नसे." (पृ १६) याच संदर्भात त्यांनी तुकारामांच्या या काव्यदृष्टीचे ज्ञानेश्वर-रामदासांनी जे तुलनात्मक विवेचन केले आहे, त्यामुळे त्यांच्या अभग-भाष्यास वजन प्राप्त झाले आहे 'वाचें बरवें कवित्व । कवित्वाी बरवे रसिकत्व' हा ज्ञानेश्वराचा उद्गार व 'नव्हे कवित्व हे टाकसाळी नाणे ।' ही समर्थोक्ती देऊन त्यांनी प्रासादिक वाव्याविषयीचे आपले हे विवेचन अधिकच प्रासादिक केले आहे तुकारामाचे तत्त्वचिंतन

जीव, जग व परमात्मा याचे स्वरूप आणि त्याचे परस्पर संबध याविषयीचे उल्लेख तुकारामांनी अनेक ठिकाणी केले आहेत त्याचे हे तत्त्वनिरूपण डॉ. जोशी यांनी सुलभ सोपारे करून सांगितले आहे उदाहरणार्थ,

"नव्हे आम्ही आजिकालींची ।

काचीं फुचीं चाळवणी ॥" (अ ११६४)

या संपूर्ण अभगाचा त्यांनी दिलेला अर्थ व त्यावरील विवरण भारतीय तत्त्वदर्शनाच्या परंपरेस धरूनच आहे "आम्ही नाही आजकालचे जन्मास आलेलो नाही आम्ही अनादी असून कुठल्याहि कच्चे-पणाने किंवा काचकूच करून जाणार नाही" हा यथायोग्य अर्थ सांगून डॉ. जोशी पुढे म्हणतात, "तुकाराम ही व्यक्ति सतराव्या शतकातील असली, तरी आत्मस्वरूपाच्या जाणिवेमुळे, चैतन्यस्वरूपाच्या सामरस्यामुळे आपणास अनादी काळापासूनच ज्ञान आहे, असा विलक्षण आत्मविश्वास बुवाच्या वचनातून प्रकट झाला आहे परमेश्वर व आपण याचे 'मूळ डाळ' म्हणजे मूळचे आश्रयस्थान एवच असल्याचे तुकाराम येथे सांगतात" (पृ. ६४) असा रीतीने, तुकोबाच्या आत्मानुभूतीचे हे बोल अद्वैत तत्त्वज्ञानास कसे धरूनच आहेत हे त्यांनी परोपरीने विषय केले आहे

सोळाशे अभगसत्येच्या या खडात तुकारामाच्या तत्त्वविचाराचे जे दर्शन घडते त्याचे साक्षेपी समालोचन डॉ जोशी यांनी ग्रंथारम्भीच्या प्रास्ताविक निवेदनात केले आहे. सताची समाजाभिमुखता तुकारामाच्या ठिकाणी प्रकर्षाने प्रत्ययास येते हे त्यांनी येथे साधार व सप्रमाण सिद्ध केले आहे. तुकोवाची कविता ही खरी ससृष्टीटीका आहे, असेच त्यांना म्हणावयाचे आहे, समकालीन समाज आचार-भ्रष्ट झाला होता, कीटुविक नाती विपरीत बनली होती, कथाकार पोटभरू होत होते, गुरु अनाचारी होते, व ब्राह्मण चळले होते लोकजीवन असे गढूळले होते, ह जसे तुकारामाच्या कवितेतून स्पष्ट होते, तसेच या दुर्दशेतून पार होण्याचा उपायहि तुकोवा स्पष्टपणे सांगतात परमेश्वराचे पावन नाम स्मरावे व बीतनातून ब्रह्मरस सेवून ब्रह्मानंद अनुभवावा, ह तुकाराम सांगतात तुकोवांनी लोकधर्माची नव्याने माडणी केली व त्या द्वारे प्रापचिकाप्रमाणे साधकानाहि मार्गदर्शन केले, असे डॉ जोशी यांनी समारोपात साररूपाने सांगितले आहे.

प्रस्तुत ग्रंथसंपादनात डॉ जोशी यांची दृष्टि केवळ विवरणकाराची की सशोधकाची ? त्याची स्वतःची विविषयीची प्रास्ताविकातील साक्ष दोन स्थळी परस्परविरोधी आहे. "अभगाचे शास्त्रशुद्ध संस्करण, पाठशुद्धीची चिक्त्रिता हे सशोधन प्रस्तुतच्या कार्याच्या मर्यादेच्या वाहेरचे आहे" असे ते 'मनोगता'त सांगतात (पृ १०) तर पुढच्याच पानावर "मला यासंदर्भात सशोधनपर लेखन करण्यात एक प्रकारचा विशेष आनंद वाटतो" हे आपले उद्गारहि ते उद्धृत करतात खरे म्हणजे, त्यांनीच म्हटल्याप्रमाणे शंकर पांडुरंग पंडितांची गाथा विशेष प्रमाणभूत व अधिकृत मानून त्यांनी हा गाथा-प्रपंच उभारला आहे. पाठचिकित्सा व सशोधनपरता यापेक्षाहि सुबोध असे अर्थनिरूपण व टीकात्मक विवरण हेच त्याचे खरे उद्दिष्ट आहे तसेच, काही आशयघन व गहन अभगाचे विवरण न करता केवळ सरलार्थ देऊन त्याची बोळवण करण्यात आली आहे उदाहरणार्थ, अभगक्रमाक २४९१ ते २५७२ हे सर्वच अभग विवरणदृष्ट्या दुर्लक्षित राहिले आहेत 'गोदेकाठी होता माड ।' (क्र. २५४३) 'तेव्हा होतो भोगाधीन । तुम्हा मिस्र पासून ।' (क्र २५६९) असे त्यांपैकी कित्येक अभग, त्यातील गहन विचारामुळे, दुर्बोध असून थावर सविस्तर विवरण अपेक्षित होत.

सोळाशेहून अधिक अभग असलेल्या या खडात विषयदृष्ट्या अनेकविध प्रकरणे आली आहेत पण अभगाचे प्रकरणश व विषयवारीने वर्गीकरण करून तयार केलेली अनुक्रमणिका एवढ्या मोठ्या ग्रंथास असू नये, याचे नवल वाटते ग्रंथाच्या अखेरीस अभगाची अक्षरविह्वलाने केलेली सूचि दिली आहे; पण त्याबरोबरच विषयसूचीहि असती तर ग्रंथाची उपयुक्तता वाढली असती सत सोनोपत दाडेकरांनी संपादिलेल्या ज्ञानेश्वरीच्या शेवटी, ज्ञानेश्वरीतील ओव्यातून आलेले विविध कथासंदर्भ स्पष्ट करणाऱ्या पुराणव्याख्या दिल्या आहेत, तशा स्वरूपाच स्वतंत्र परिशिष्ट येथेहि असणे आवश्यक होते तसेच अभगनिरूपणात शब्दार्थ दिलेले असले, तरी ग्रंथान्ती साथ शब्दसूचि दिल्याने ग्रंथमूल्य खचितच वाढले अमते या लहानमाठ्या सूचनाचा विचार तिसऱ्या खडाच्या संपादनात व्हावा अशी अपेक्षा आहे.

तुकाराम-नाथेची सार्थ व सटीप सहिता देऊन डॉ जोशी यांनी सतसाहित्याचे एक महत्त्वाचे दालन पुन्हा एकदा प्रकाशात आणले आहे त्यासाठी त्यांनी उपसलेले अपार कष्ट व व्यक्त केलेली विदग्ध रसवृत्ती असाधारण आहे त्याचा हा उद्योग समाधान देईल असाच साग्रला आहे.

'वरदा झाला येवसाय ।

पायलों चितिलाचि ठाय ॥"

या तुकोवाच्या उक्तीचा डॉ जोशी यांना येथे आत्मप्रत्यय येईल ।

— डॉ. हेमंत वि. इनामदार

३ : पुणे आकाशवाणी दि. २४-१-६९

## गूढ सौंदर्याचे सर्वांगीण दर्शन

प्रथमच हे स्पष्ट वेले पाहिजे की, ' सार्यं तुकारामगाथा ' या ग्रंथामुळे मराठीतील सांस्कृतिक प्रयत्नांमधील मोलाची भर पडली आहे. हा ग्रंथ एका लोकप्रिय उपासकाच्या वाणीविषयीचा आहे हा लोकप्रिय उपासक म्हणजे महाराष्ट्राचा महामानव तुकाराम तुकाराम हा महाराष्ट्राच्या आत्मशक्तीचा परम विकास आहे इत्यत्या वृष्णशिलाची भव्यता व अभेद्यता आणि इत्यत्या सरिताची गतिमान वरणा त्याच्या वाणीतून ओसडत आहे 'सकोचोनि काय झालासी लहान, घेईं आपोशन ग्रहाडाचे' असे मानवाला आवाहन करणारा हा देहूचा तुका दिसायला अणून " द्योवडा " असला, तरी त्यात आपल्या अनुभवाच्या विशालतेने आकाशाएवढे महिमान प्राप्त वेले आहे तुकोबाची अनुभवसमृद्ध अभगवाणी हे महाराष्ट्रसारदेचे अभंगलेणे आहे त्याच्या चार साडेचार हजार अभंगात त्याच्या आंतरजीवनाचे समग्र चित्र रसरसीतपणे उमटले आहे त्याचमुळे आपण असे म्हणू शकतो की, तुकोबाची अभगवाणी ही त्याची " वाङ्मय प्रामाण्य " आहे 'घोटवीन लाळ ग्रहज्ञान्याहार्ता । मुक्ता आत्मस्वित्ती साडवीन ' ही आत्मविश्वासाने उच्चारलेली त्याची वाणी म्हणजे परमानुभूतीची दिव्य खाणी आहे ' अतरीचे घावे स्वभावे याहेरी ' अशा सहजतेने प्रकटलेल्या या वाणीचे स्वरूप दिसायला सरळ साधे आहे परंतु तिचे चिंतन करू लागल्यावर असे अनुभवाला येते की, चिंतनाच्या नव्या नव्या वलयात त्या वाणीतला आत्म अधिकारीक उमलून येतो आपल्या आंतरिक समृद्धीचे भांडार खुले करतो

अर्थात अभंगचिंतनाची ही प्रक्रिया प्रत्येक वाचकाला स्वावलंबनाने सुरू करणे तितके शक्य नाही त्यासाठी कुणीतरी हाती धरून चिंतनगुप्त नेले पाहिजे तिवर्या गूढ सौंदर्याचे सर्वांगीण दर्शन घेण्यासाठी कुणी तरी " दिव्य चतु " दिला पाहिजे डॉ प्रल्हाद नरहर जोशी यांचा प्रयत्न हा असा मार्गदर्शनाचा आहे तुकोबाच्या अभगवाणीने त्याच्या ह्यातीतच लोकप्रियतेचे शिखर गाठले होते. त्याच्या वाणीला मुद्रणाचे लेणे लाभले त्या घटनेलाही आता दशकभराचा काळ लोटला आहे तेव्हा- पासून त्या वाणीचा अभ्यास अखंडपणे चालू आहे असा अभ्यास करणाऱ्यात संप्रदायातील मातबर व्यक्तींवरवीरप नव्या दृष्टीचे अनेक देशीविदेशी विद्वानही आहेत वारकरी संप्रदायाचे एक अघ्वर्ण आणि आधुनिक काळातील सत्पुरुष श्रीविष्णुयुवा जोग यांनी तुकोबाच्या गायेचा अर्थ विवाद केला त्यालाही आता अनेक दशके लोटली आहेत त्यानंतरच्या काळात सतसाहित्याची विपुल चिकित्सा झालेली आणि प्राचीन मराठीच्या अभ्यासाची अनेक साधने उजेडात आली आहेत या अनुकूलतेच्या पार्श्वभूमीवर तुकोबाच्या वाणीचे विशदीकरण करणाऱ्या ग्रंथाची नितात गरज होती डॉ जोशी यांनी हा सारा आटोप साभाळण्याचा मोठाच प्रयत्न केला आहे

सतसाहित्याच्या संप्रदायनिष्ठ व्यासगाचा वारसा डॉ जोशींना त्याच्या घरीच लाभलेला आहे, आणि तो वारसा आधुनिक दृष्टीच्या अध्ययनाने समृद्धही झालेला आहे त्यामुळे त्यांनी तुकाराम गायेच्या विशदीकरणाचे कार्य अगावर घेणे उचितच होते

डॉ जोशींचा ' सार्यं तुकारामगाथा ' तीन खंडात पूर्ण होणार असून, त्यातला दुसरा खंड आज आपल्यापुढे आहे पहिल्या खंडात साडेवारांचे अभंगाचा समावेश झालेला आहे तर प्रस्तुत दुसऱ्या खंडात जवळ जवळ साडेसोळाचे अभंगाचे अर्थविवरण आलेले आहे

अर्थविवरणासाठी त्यांनी पंडितांच्या गायेचा पाठ स्वीकारला आहे हे योग्यच झाले प्रथम मूळ अभंग, त्याखाली शब्दार्थ व टीपा, पुढे अभंगाचा अर्थ आणि शेवटी रहस्योद्घाती विवरण अशा पद्धतीने डॉ जोशींनी हे अर्थविवरणाचे कार्य केले आहे हे कार्य तत्पूर्वीच्या या स्वरूपाच्या कामाहून निश्चय सरस आहे परंतु या वाच्येचे स्वरूप मूळातच अनेकांमधी कठिण असल्यामुळे त्या वाच्येतील अनेकांचे अशात असमाधान राहणारच या असमाधानानेच ज्ञानसाधनेचे प्रगतिशील सातत्य राखू शकत, आणि प्रयत्नशीलतेतून उद्भवणारे असमाधान सर्वांनाच पुढे नेत राहते असे माझे प्राज्ञ मत आहे

या खंडाचे समग्र अवलोकन केल्यानंतर मला असे एकसारखे जाणवत राहिले की, डॉ. जोशी यांच्या भावविश्वावर आणि वैचारिक पिंडावर सतसाहित्याचा अमोठ प्रभाव उमटलेला आहे पण हा प्रभाव एका भाववधाच्या स्वरूपातच व्यक्त होतो वेगळ्या शब्दात सांगायचे तर असे म्हणता येईल की, डॉ. जोशी अर्थविवरणात चिकित्सक म्हणून वावरत नाहीत, तर आस्वादक म्हणूनच प्राधान्याने वावरतात; त्यामुळे मला त्यांनी केलेल्या अर्थपेक्षा त्याची विवरणे अधिक हृद्य वाटली. उदाहरणार्थ या खंडातील पहिल्याच भूपाळी विभागातील १२५२ व्या अमगावरील विवरण त्यांच्या आस्वादक वृत्तीचे रम्य दर्शन घडविणारे आहे त्यात त्यांनी संक्षेपाने भूपाळी गीतप्रकाराचे वैशिष्ट्य, त्या गीतप्रकाराची मराठीतली समृद्धि, त्यातून प्रकट होणारे सत्त्वपोषक प्रसन्न वातावरण आणि तुकोबाच्या भूपाळ्याचे पृथगात्मस्वरूप, इत्यादि बाबी सुंदरपणे मांडल्या आहेत. त्यापुढच्याच “ऐसी वाट पाहे काहीं निरोप का मूर्खी” या भूपाळीवरील विवरणात त्यांनी ‘मूळ’ या शब्दाच्या निमित्ताने माहेराच्या ओढीचे रहस्योद्घाटन हळुवारपणे केले आहे

परंतु या दोन्ही हृद्य विवरणाना ज्या अर्थाची पार्श्वभूमी आहे, तो अर्थ मात्र काहीशा शिथिलतेने दिलेला आहे या दोन्ही भूपाळ्यात तुकोबानी आपल्या उपास्थाला मांडली मानून, त्या भावनेशी सुसवादी अशा विठ्ठले, पाडुरगे या सवोधनानी वाहिले आहे परंतु अर्थ देताना मात्र या सवोधनाच्या औचित्याकडे दुर्लक्ष झाले आहे ‘आयी पाडुरंगे पढरीचे निवासे लावूनिया आस चालवूनी ठेविले’ या पंक्तीचा अर्थ डॉ. जोशी असा देतात की, “अहो पाडुरंगा, या पंढरपूर क्षेत्रात निवास करायला लावून तुम्ही नुसतीच आशा लावलीत मला” या अर्थात थोडी गडबड झाली आहे. पढरीचे निवासे, हे ‘पाडुरगे’ या सवोधनाचे विशेषण आहे, ही गोष्ट डॉ. जोशींच्या नजरेतून अनवधानाने निसटली आहे त्यामुळे पंढरपूरचा निवास हा पाडुरगाऐवजी त्यांनी तुकोबाकडे लावला आहे तुकोबाना इथे असे म्हणायच आहे की, “हे पंढरपूरनिवासिनी पाडुरगमाउली, तू मला आशेला लावून चालवीत ठेवले आहेस ”

व्यक्ति अर्थाच्या मर्यादा पाठाच्या अशुद्धीमुळे निर्माण झालेल्या दिसतात. उदाहरणार्थ, ‘दिन दिन शंका वाटे आयुष्य नेणवतां गाढे ।’ हा १७९८ व्या अमगाचाच प्रारंभ पहा । इथे “गाढे” हा शब्द चुकीचा दिसतो डॉ. जोशींनी त्याचा अर्थ मोलाचे आयुष्य संपून वाया जाते, अशी अजाणताच मला दिवसेंदिवस शका येत आहे असा या चरणाचा अर्थ दिला आहे. ‘आयुष्य नेणवतां गाढे’ या चरणात ‘संपून वाया जाते’ असा अर्थाला जागा रहात नाही म्हणून मला असे वाटते की, हा चरण ‘आयुष्य नेणवतां पडे’ असा असावा ‘पडे’ हा शब्द जसा अर्थाच्या दृष्टीने समर्थनीय ठरतो, तसाच तो भागीत पंक्तीतील ‘वाटे’ या शब्दाशी यमकदृष्ट्याही जुळतो.

अर्थात या अशा विरकोळ दोषस्थलानी डॉ. जोशी यांच्या या विराट प्रयत्नाचे मोल कमी होत नाही मतसाहित्याच्या सुसंस्कारानी रगलेली आणि तसे संस्कार वाचकाच्या चित्तावर करण्यासाठी समृद्ध बनलेली त्याची शैली त्यांनी केलेल्या अर्थविवरणात जागोजाग आपल्याला खिळवून ठेवते. त्यांच्या या सक्तगाची पूर्ण मत्वर व्हावी

## तुकोबांचे कवित्व व तत्त्वचिंतन :

महती हों माझी जायार्ची भूपणे । असे नारायणें उचित केले ॥ १ ॥  
 शब्दाच्या बोवोनी रत्नाचिया साळा । मुळींच जिव्हाळा भरवणी ॥ २ ॥  
 अर्थांतरों असे अनुभवतेवन । परिपार्की मन सास येवें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे मज सरतें परते । हें नाहीं अनतें उरों दिलें ॥ ४ ॥

### प्रतिभेचे लक्षण

अपूर्वं वस्तूची निर्माणक्षमता अथवा तिचे दर्शन हे जर प्रतिभेचे एक महत्त्वाचे लक्षण मानले तर प्राचीन मराठी काव्यास ते यथार्थतेने लागू पडते. अव्वल दर्जाची प्रतिभा ही स्वभावतःच नव-निर्मितीच्या शोधात असते. नित्य नव्याच्या दर्शनाचा छंद तिला असतो. अज्ञाताचा अथवा अदृष्टाचा हा शोध कधी तत्त्वज्ञानी लोकानी घेण्याचा प्रयत्न केला, कधी दास्यज्ञानी केला, कधी कवींनी केला. याची गांधपद्धती घरघर पाहता जरी वेगळी वाटली तरी त्याच्या सशोधनाचे लक्ष्य एकच होते. ज्या अज्ञात आदिकारणाची ओढ माणसास प्राचीन काळापासून लागलेली दिमत ते तिचा शोध प्रतिभावतानी घेतला. मानवी बुद्धीच्या, प्रजेच्या जाहारी जाणाच्या प्रतिभावताना शास्त्रीय सशोधनाचे क्षेत्र उपलब्ध झाले. भावनेच्या, धर्मेच्या अतःकरणप्रवृत्तीच्या मार्गाने जे गेले त्यांना नवीन सीम्यांच्या अनुभूतीचे भावविश्व गवसून ते काव्यवृत्तीत रगून गेले. या दोहोच्या सीमारेषेवर तत्त्वज्ञ उभे राहिलेले दिसतात.

### ‘ परतत्त्वाचा स्पर्श ’

कोणताही थोर तत्त्वज्ञ हा बहुधा कविवृत्तीचा असतो, आणि कोणताही मोठा कवी हा थोर तत्त्वज्ञानी असतो. ईश्वरदत्त वाणीने कवित्व स्फुरते. या कवित्वास शोभा रसिकत्वाने येते आणि रसिकत्वास ‘ परतत्त्वाचा स्पर्श ’ झाला की त्या काव्याचे दर्शन चिरंतन स्वरूपाचे होते. श्रीज्ञानदेव, श्रीनामदेव, श्रीचोखोबा, योजनाबाई, श्रीएकनाथ, श्रीतुकाराम, श्रीरामदास इत्यादी प्राचीन मराठी सतकवींच्या काव्यांची ही अशी दोन लक्षणे आहेत. एक तर त्यांनी आपल्या दिव्य प्रतिभेच्या साह्याने अपूर्वं वस्तूची निर्मिती केली. अगोचराचा गोचर केले ‘ घोलीं गुरूपाचें रूप दायीन । अतीन्द्रिय परी भोगवीन । इन्द्रियाकरवीं ’ अशी ज्ञानदेवाची प्रतिज्ञाच होती आणि या अतीन्द्रियाच्या घ्यासामुळेच सतकवींच्या काव्याला परतत्त्वाचा स्पर्श झालेला आहे. सतकवी हे प्रथम सत होते, आत्मसाक्षात्कारी होते, आत्मानुभूती पेणारे श्रेष्ठ शोधक होते, आणि हा आत्मानुभव सांगण्यासाठी त्यांनी काव्याचा आश्रय केला. म्हणूनच त्यांची वाणी प्रासादिक बनली जे जे विठ्ठलाच्या कृपेने अनुभवास आले ते व्यक्त झाले. काव्याचे रूप धारण करून ‘ तुका म्हणे कवी आले । जें का मिथित विठ्ठले ’ आणि ही अलीकच चव तुकोबाच्या अमगातून पदोपदी साध्या वाचकांसही अनुभवास येते.

### ‘ मज विद्वंभर बोलवितो ’

प्रारंभी दिलेल्या अमगावरून तुकोबाच्या कवित्वाच्या जिवंतपणाची, दिव्य स्पर्शाची, नारायणाच्या कर्तृत्वाची साक्ष पटण्यासारखी आहे. नारायणानेच प्रत्यक्ष दिलेली ही काव्याची भूपणे वाया कधी जाणार ? मूळचा धराच जिव्हाळाचा असून या कवित्वशक्तीच्या साह्याने आपण शब्द-रत्नाची माळ ओवून ती धोहरीच्या गळ्यात घालीच आहेत ही तुकोबाची भावना आहे. अनंताने दिलेली कवित्वाची ही देणगी कधी संपणारी वा कोमेजणारी नाही, असाही आत्मविश्वास तुकोबाचा.

आहे. कारण ही काही लौकिक विषयाच्या नादाने फुलणारी आणि क्षणात कोमेजणारी वृत्ती नव्हती. हे बोल काही देहूच्या अथवा महाराष्ट्रातील कुणाही माणसास स्फुरणारे नव्हते. सतत अगसगात व्यापून राहिलेल्या पाडुरंगाचे हे बोल असून त्यानेच त्याचे माप घरलेले आहे. 'करितो कवित्व म्हणाल हें कोणी । नव्हे माझी बाणी पदरींची ॥ माझिये घुबतीचा नव्हे हा प्रकार । मज विश्वंभर बोलवितो ' अशी साध वारवार तुकोवानी दिलेली आहे. 'अनुभवं आलें अंगा । ते या जागा देतसें ' असे तुकोवानी म्हटले आहे. 'मूळ बोल अंतरिची ' फार तीव्र असल्यामुळे तुकोवाच्या कवित्वाची गोभा काही वेगळीच वाटते.

### 'कृपा भीक स्वामीची'

तुकारामबुवाच्या मुखातून जी बाणी प्रगटली ती काय साधी होती ? देहूच्या एका अव्यवहारी बाण्याची ती बाणी होती ? लौकिकाच्या दुराव्यामुळे झालेली व्यथा त्यात होती ? लौकिकाच्या क्षणिक धानदाचे तरंग त्यात होते ? तुकोवाच्या बाणीत यांतले काहीच दिसणार नाही. अनंत सात व्हावा, अरूप सरूप व्हावा, निर्गुण सगुणमुदर व्हावा, अनिवंचनीय बाणीत यावा, म्हणून त्याचा अट्टाहास होता. वरवरच्या मानवी बुद्धीचे हे कर्तृत्व नव्हते. 'जोडिलीं अक्षरे । नव्हतीं घुडीचीं उत्तरे ' म्हणून त्यानीच सांगितले आहे. 'नव्हे हे कवित्व टांकसाळी नाणें ' असा त्याच्या अलौकिकाचा दावा आहे. तुकोवाच्या कवित्वातील शब्द हे काही टांकसाळीतून पडणारे शब्द नव्हते. खरे म्हणजे या ठिकाणी 'तुका म्हणे शरा । आहे मुळींचाच परा ' हा मूळचा शरा तरी एवढा शरा का निघाला ? तर 'माझी बबबितो बाणी । ज्याणें घरिलो घरणी ' प्रत्यक्ष घरणीघरच तुकोवाना बोलते करणारा आहे. बचनानुन जे निघते त्याचा अनुभव आधीच हातात आलेला असतो. 'बचनाचा अनुभव हातीं । बोलवितो देव मज ' अशी तुकाराम महाराजाची साध आहे. एवढे प्रासादिक देणे पूर्वी कधी कुणाला लाभलेले नव्हते. ही सारी त्या स्वामीची कृपा आहे. 'अनुभुत हे प्रासादिक । कृपा भीक स्वामीची ' अशी त्याची नम्र वृत्ती आहे. जो सखा कृपावत झाला त्याची बाणी फारच सरस असणार. साळुकीच्या मजुळ बोलाचा वृष्टात देऊन बुवानी म्हटले आहे, 'काय म्यां पामरें बोलवीं उत्तरें । परि त्या विश्वंभरें बोलविलें ' ज्याला प्रत्यक्ष विश्वंभराने, घरणीघराने बोलते केले त्याच्याच बाणीवरून कवितेने आपले स्वरूपलक्षण ठरवावे हे बरे,

### नामदेवांची प्रेरणा

तुकोवासारख्या सताच्या कवित्वाचे मुख्य लक्षण म्हणजे ते प्रासादिक आहे. परतत्त्वाचा स्वयं झाला झालेला असल्यामुळे त्यास आपोआपच सहजमुदरता प्राप्त झाली आहे. 'अक्षरींची जोडाजोडी ' करून 'कवित्वाची रुढी ' घालणे त्यांना पसंत नव्हते बुद्धिचातुर्याने कवित्वाचा दिमाख वरवर आणता आला तरी त्यात प्रासादिक ओलावा कसा व कोठून येणार ? 'चातुर्याच्या धोरें कवित्व करितो । प्रासादिक रंग आणितो नये ' असे त्यानीच म्हटले आहे. तेव्हा बुवाची कविता ही श्रीहरीच्या गुणात रमणारी आहे, त्याच्या विरहाने व्यापूळ होणारी आहे, सतदसंनाने नाचणारी आहे, आणि मुख्य म्हणजे तिला एक फार मोठा भक्ता वारसा आहे. ज्ञानदेवाच्या समकालीन नामदेवांनी तुकोवाना कवित्वाची प्रेरणा दिल्याचा उल्लेख तुकोवांनीच एका ठिकाणी केला आहे. पाडुरंगास वरोवर घेऊन नामदेवांनी दातकोटी अमगाची आपली प्रतिज्ञा पूर्ण करण्यासाठी 'यापटोनि केलें सायधान ' असे तुकोवांनीच म्हटले आहे. 'नामदेवें केले स्वप्नामार्जी जाणें । सर्वें पांडुरंगें येऊनिपां ॥ सांगितलें काम करावें कवित्व । घाजणें निमित्त्य बोलों नवो ॥ माप टाकी सळ घरिलो धिटूलें । यापटोनि केलें सायधान । ' या तुकोवाच्या अमगावरून नामदेवांची प्रेरणा स्पष्ट होण्यासारखी आहे. 'नामदेवापायीं सुखा स्वप्नमेटी । प्रसाद हा पोटी राहिलासे ' असेही त्यांनी आपली एका अमगात म्हटले आहे. आपणांम गुरूचा उपदेश झाल्या-नंतर आपणांम कवित्वाची रफूर्ती झाली असे सांगताना तुकोवाराय म्हणतात, 'सत्यप्रतयासी मन केलें



म्वाही । मानियेलें नाहीं बहुमता ॥ मानियेता स्वप्नीं गुरूचा उपदेश । धरिला विश्वास दूढ नामीं ॥  
यावरिया जाली कवित्वाची स्फूर्ती । पाय धरिले चित्तीं विद्येबाचे ॥ '

### कवित्त्वास प्रारंभ

तुकाराम महाराजांना कवित्वाची स्फूर्ती नेमकी केव्हा व कशी झाली ? हा वाडा वादाचा विषय होऊ पाहात आहे श्रीगुरूचा उपदेश व नामदेवाची प्रेरणा होण्यापूर्वी तुकोबांनी कवित्वाची घोडीफार रचना केली असावी असे जाणकारांना वाटते सन १६४० च्या प्रारंभी तुकोबांना गुरुपदेश माला याच सुमारास त्याची पदे व अभंगसंपदा सर्वत्र प्रसिद्ध होती, अशी वहिणावाईची साक्ष आहे या साक्षीवरून असे मानणे प्राप्त आहे की, तुकोबांच्या कवित्त्वास प्रारंभ गुरुपदेशाच्याही आधी झालेला असावा 'तुकोबांचीं पदे अद्वैत प्रसिद्ध । याच्या अनुवाद वित्त धुरवी ॥ तुकोबाचा छंद लागला मनासीं । ऐकता पदासीं कथेमाजीं ' अशी आतंता ज्या तुकोबाची व तुकोबांच्या अभंगाची वहिणा-वाईत सन १६३९-४० सालाच्या सुमारास लागते, ते अभंग महाराष्ट्रात कथा-कीर्तनातून याआधीच प्रसृत झालेले दिसतात तुकाराम महाराजांच्या कवित्वाच्या प्रारंभासंबंधी महीपतीने भक्तलीलामृतात म्हटले आहे त्यावरूनही या मतस दुजोरा मिळतो महीपती म्हणतात, 'ऐसे जाणून पांडुरंगमूर्ती । विचार करीत धावले चित्तीं । म्हणे तुका वदेल भासो कीर्ती । ते कवित्व स्फूर्ती त्यासीं छावो ॥ मग नामदेवाचा धरोनि हात । देहसि आले पदरिनाथ । तुका रात्रीं असता निद्रित । दृष्टांत दाखवित जगदात्मा ॥ तुकपाचें अल्पसतोपी सा । पाठांतर इच्छित सतवचन । मग आज्ञा केली जगज्जीवन । प्रासादिक वचनें धोलायीं ' आणि यानंतर 'कवित्वासी प्रारंभ केला प्रीतीं । सप्रेम मतीं आपुल्या ' गुरुपदेशाच्या आरंभीच तुकोबांचे कवित्व त्याच्या नम्रत्वाचे, सालीनतेचे द्योतक आहे. 'गाईन ओविया शिण्याच्या आधारे', 'सताचीं उछिष्टें बोलतो उत्तरे', 'करितीं कवित्व बोवडभा उत्तरीं । तणि मज-घरि कोप घरा ' या सालीन व विनयशील भाववृत्तीस प्रखर तेज व सामर्थ्य गुरुपदेशानंतर येत राहिले.

### काही काव्यकथा

तुकोबांचे प्रारंभीचे कवित्व हे बहुधा 'पांडुरंगा करू प्रथम नमना ' या पदतीचे असावे बाल-कीडेचे अभंगही तुकोबांनी प्राग्भोच्या काळात भागवतातील श्रीकृष्णचरित्रातील कथाप्रसंगाच्या अनुरोधाने गाईले असावेत ह्रिदासानाही तुकोबांचे हे कवित्व श्रोत्यांचे वित्त कृष्णप्रेमात रगवून सोडण्यास उपयुक्त झाले असावे 'कीर्तनामाजीं साचार । चरित्र नसले पाठांतर । त्याचा अभंग घरध्या-घर । वंणववीर करीतसे ॥ प्रासादिक कविता ऐकूनि कानीं । श्रोते आश्चर्य करिती मनीं । कीर्तनीं रग येतसे चामुणीं । वरदवाणी म्हणोनिया ' असा सापेठ महीपतिबोवांनी तुकोबांच्या कवित्वाचा परिणाम वर्णन केलेला आहे दामाजी, भानुदास, सुदाम इत्यादींची चरित्रे याच काळातील असावीत काही कथा निर्माण कळून ईश्वरी रूपेचा प्रभाव दाखविण्याचा प्रकारही याच प्रारंभीच्या काळातील असावा वृक्षावरच्या पक्ष्यावर वाण घेऊन वसलेला पारधी व या संकटातून श्रीहरीने पक्ष्याची केलेली सुटका (अभंगक्रमांक ६०७), पांडसासहित चरणाच्या मृगाभोवती पारळ्याने निर्माण केलेले मकंद व त्यातून श्रीहरीने चमत्कृतीने केलेली त्याची सुटका (अभंगक्रमांक ६७८), कुसुमेत्रावरील रणसप्तामात हुतीच्या गळ्यातील धंदेखाली राखली गेलेली पदयाची पिले (अभंगक्रमांक २५५०), दावाग्निभक्षणाची कथा (अभंगक्रमांक ४२३१-८२), उपमन्यूस मिळालेला खीरसागर (अभंगक्रमांक ४४९३) इत्यादी कथा कीर्तनप्रसंगी उपयोगी याव्यात म्हणून तुकोबांनी निर्माण केल्या असाव्यात याच हेतूने त्यांनी काही विनोदी व उपहासपर अभंग रचले असावेत

### हा असा विनोद

हरिप्रेमच वीरतात गावे, इतर गोष्टी कधी करू नयेत असा तुकोबाचा दडक असला तरी सर्वसामान्य लोकांचा मोठसर परमार्थ व स्वार्थी प्रपंच याची शब्दचित्रे असा प्रकाराचा निषेध

करण्यासाठी त्यांनी रगवलेली दिसतात 'मुखें बोळव दावी गोहा' या अभगात वायकोचे फाजील लाड करणाऱ्या 'गोहा'चे, नवऱ्याचे मोठे विनोदी चित्र तुकोवानी रगविले आहे (अभगक्रमांक ३६) वाराणशीस निघालेल्या प्रपचग्रस्त माणसाची 'राडापोरानी' कशी नागवण केलेली असते याचे मोठे खुमासदार शब्दचित्र बुवानी काढलेले आहे (अभगक्रमांक ५१८) वाघ आणि कोल्हा या दोन ठकाच्या सभाषणातून तुकोवानी काढलेला निष्कर्ष चिंतनीय आहे (अभगक्रमांक ३०५२) म्हातारपणी पडरपुरास निघालेली व वेशीवासून परत वारवार येणारी व शवटी 'आता कासया यात्रे जाऊ । काय जाऊनि तेथें पाहू ॥ मुले लेकरें घर दार । माझें येथेंचि पडरपूर' म्हणून निर्णय घेणारी आवा सर्वांच्याच परिचयाची आहे (अभगक्रमांक ४२१९) आणि कामाचा अकित झालेला भ्रतार व त्याच्याशी गुजगोष्ट करणारी भार्या यांचा विनोदी संवाद ससारग्रस्त माणसाच्या स्वभावाचे मार्मिकपणे दिग्दर्शन करणारा आहे लहान बयाच्या नवऱ्याची वायको व म्हाताऱ्या नवऱ्याची वायको यांच्यातील संवाद कीर्तनप्रसंगी हास्यरस निर्माण करणारा असला तरी 'पूर्वें सुकृताचा ठेवा' कसा असतो हेही स्पष्ट करणारा आहे (अभगक्रमांक ४४९५)

आणि हा असा कळवळा

तुकोवाच्या या प्राथमिक कवितेची ओळख सर्वांना पटण्यासारखी आहे पुढे गुरुकृपेचा स्पर्श होताच, आरमानुभवाने बैठक पक्की होताच, 'नित्य नवा दीस जागृतीचा होऊन पाडुरगाचा सग वारवार होऊ लागताच त्याच्या कवित्वास आगळेच तेज चडल पाडुरगाच्या विरहामुळे होणाऱ्या आर्त वाणीने सर्व जीवांचे चित्त विरघळून जाईल तुकाराम महाराजांच्या या भावकाव्यास स्फुटतेचे रूप असले, तरी प्रत्येक अभग म्हणजे पाडुरगाच्या गळघातील एक एक भावमौक्तिकच होय एवढी चित्ताची आर्तता, मनाचा एवढा हळुवारपणा, वृत्तीची एवढी लीनता इतरन सापडणे कठीण आहे विठ्ठलाच्या नावाने तुकोवानी केलेला पुकार आजही साध्या साध्या माणसाचे चित्त गहिवरून सोडणारा आहे 'तुका म्हणे माझ्या आसावल्या बाह्या । तुज क्षेम द्याया पाडुरगा' यातील तीव्रता कवितेचे अंतरंग स्पष्ट करणारी आहे 'माझी विठ्ठल माझी । प्रेमपाह्या पाह्यापेली ॥ कुर्वाळूनि लावी स्तनी । न धजे दुरी जवळूनि ॥ पेली पुरवी आळी । नव्हे तिठुर कोवळी ॥ तुका म्हणे पास । मुखें घाली वस्तरस ॥' या अभगातील वास्तव्य नामदेवाच्या खेरीज इतरन कुठे पाहायला सापडणार ? 'येईं ना विठ्ठला । येईं ना विठ्ठला । प्राण हा फुटला आळविता' असा पुकार साध्या कवीच्या मुखातून कसा येणार ? 'क्षेम देयाला हो । स्फुरताती वड बाहो ॥ आता सडसडा घालें । देईं उचलू पाडले ॥ साडीं हसगती । बट्ट उत्कठा है चित्ती ॥ तुका म्हणे आई । धोरने विठायई ॥' असा कळवळा पाहून वाचकाचे चित्त आजही गलबलून जाते 'कोठें गुतलासी योगिपाचे ध्यानी', 'कोठें गुतलासी कोणाच्या धवया', 'बाळ मातेपाशी सांगे तानमूक', 'तू माजलीहून मायपळ । चद्राहुनी शीतळ', 'नलगे सापेसी बाळ निरवाचें' इत्यादी अभगातील कवणा व वास्तव्य वारवार अनुभवाचे एवढे थोडे आहे तुकोवाच्या अंतरंगाचे दर्शन या कवण व वस्तुसंस्पर्श अभगातून बसे पडले याचा आढावा आम्ही पहिल्या खंडात घेतलेला आहे त्याचप्रमाणे तुकोवाच्या कवित्वाच्या प्रभावाने ममाजाची जागृती बशी होत राहिली व तो आजही बशी होण्यासारखी आहे, यासंबंधीचीही विस्तृत चर्चा आम्ही दुसऱ्या खंडातील निवघात घेतलेली आहे. येथे तुकाराम महाराजांच्या कवित्वाच्या आणखी काही खुणा निरघून पाहू

उपमा व दृष्टान्त

आपले प्रतिपादन चटकदार व्हावे, श्रोत्यांच्या-वाचकांच्या मनास ते एकदम पटावे, त्याच्या चित्तास सतोप होऊन बोधाचा उभग सहजसुलभ व्हावा म्हणून तुकाराम महाराजांनी अतिशय समर्पक असे उपमा व दृष्टान्त अल्वार सहजगत्या वापरलेले आहेत या उपमांनी व दृष्टांतांनी अर्धबोध तर

सुलभ झालाच, पण अर्थबोधांमुळे व उपमाचातुष्यांमुळे थोल्याच्या व वाचकाच्या चित्तास परम हर्षही होतो ' निर्वासिकासी जंसा नावडे आरसा । मूर्खालागीं तंसा शास्त्रबोध ', ' वाळवंटीं साकर पडे । तेथें गज येउनी काय रडे ? ', ' परिमळ म्हणुनी चोळूं नये फूल । पाजं नये मूल आवडतें ', ' चंद्रामूर्ते मूर्ति पारणे चकोरा । भ्रमरासी चारा सुगंधाचा ', ' सोनियाचा कळस । भाजी भरिला सुरास ॥ मूर्तिकेचा घट । माजी अमृताचा साद ', ' धेनु चरे वनांतरी । चित्त वाळकाचे धरी ', ' फळे देवींहुन हाडे । मग मागुते न जोडे ' इत्यादी ओळींतील उपमादृष्टान्तांनी तुकोबाची कविता बहूच गेली आहे. कधी कधी तुकोबा एका सिद्धान्तासाठी तीनतीन चारचार दृष्टान्त एकापेक्षा एक सरस असे देतात, तेव्हाची बहार काय वर्णन करावी ? अधमाच्या चित्तास कोणताही उपाय नसा नाही ? तर तुकोबा म्हणतात, कडू लिगच्या झाडास साखरेचे आळे करून काय फायदा ? खापराला परीस लावून उपयोग काय ? चंदनाच्या सगतीत कळकाचा काय उपयोग ? ढोंगी मनुष्य कसा असतो ? तर तुकोबा म्हणतात, ' काय सर्प तातो अन्न । काय ध्यान दगाचें...काय उंदीर नाहीं धावीं । राख लावी गाढव ' आणि एखाद्या वेळीं संपूर्ण रूपकाचाच आश्रय घेऊन तुकाराम महाराज मोठी भोज सांगतात. ' हरिनामवेली पावली विस्तार । फळीं पुष्पीं भार बोल्हावली ॥ तेथें भाझ्या मना होई पक्षिराज । साधावया काज सुप्तीचे या ' भासारत्या अभंगामधून तुकोबाची थोड भवितसाधना ब्रह्मात्मकतेबरोबरच पावरताना दिसते.

### ‘ सुंदर तें ध्यान ’

पांडुरंगाची सगुण, साकार व कोटिसूयांहुन तेजाळ अशी गोचर वर्णने तुकोबांनीच रचवावीत. जे जे त्याच्या ध्यानी सतत बसे ते ते त्याच्या पुढे सगुणसुंदर रूपात उभे ठावे. ' आळी करी भृगुध्यान । होई भृंगचि आवण ' अशी त्याच्या मनाची अवस्था होई विठ्ठलाचे रूप अतिशय मनोहर आहे, तो सारल्लूत आहे, तो मदनाचा पुतळा आहे, हा साक्षात्कार तुकोबांच्या अभंगावरूनच यावा. ' सुंदर तें ध्यान उभें विटेवरी ' या तुकोबांच्या अभंगावाचून एकही वीर्तन कधी सुलूच होत नाही. या सुंदर ध्यानाच्या गळ्यात तुळसीचा हार आहे. कासेस पीतावर दोभतो आहे कानात मकराच्या आकाराची कुडले सळपत आहेत. कळात कौस्तुभमणी घोभतो आहे. याच रूपाची आवड प्रत्येक मराठी भाषासास आजही आहे. तुकोबांनी जे पाहिले, भोगिले, अनुभविले ते रूप त्यांनी शब्दाच्या जलकारानी चिरस्थायी करून मराठी लोकमानसात रुजविले. केवळ परम सुलूच ओतून श्रीहरीचे रूप समोर उभे राहिले असे त्यांना वाटते. हा विठ्ठल मोठा राजस आहे, सुकुमार आहे. याच्या तेजापुढे चंद्रमूर्तीचें तेज लोपून जाले, याच्या वपराळावर कस्तुरीचा मळबद आहे, असा चंद्राची उटी आहे, गळ्यात वैजयंती माळ रुळत आहे. असा हा घननीळ सावळा पाहून सर्वांचेच भान हारपून जाते. ' हर्षीं गुंतले लोचन । पायीं स्थिरावले मन ' अथवा ' तुज पाहतो सामोरी । दृष्टि न फिरे माघारी ' अशी अवस्था तुकोबांचीच या रूपसंपन्न देवांमुळे होते असे नाही, तर आजही अनेकाना याच रूपकातीने वेड लावलेले दिसून येईल. आजही या रूपाने सर्वांचे भान हरपून जाते.

ज्याचा ध्यास, त्याचा भास या न्यायाने तुकोबा नित्य पांडुरंगाच्या सगतीत वावरले त्याच्या कृपेच्या, वास्तव्याच्या नाना छटा त्यांनी आपल्या शोकडो अभंगातून व्यक्त केल्या आणि समाजातील सर्व घराबरील साधकाना व प्रापंचिकाना या दग्धरत्नाची लूट करणे सुलभ जाले. तुकोबाचा एखादा अमंग माहीत नाही, एखादा चरण पाठ नाही, असा एकही मराठी मनुष्य मिळणार नाही. समस्त जनतेच्या प्रीतीस तुकोबा परिपूर्णपणे उतरलेले होते. ज्याच्यात्याच्या मुखात त्याचेच चरण पोळत असतात कुणास त्यांचा आंतरिक ओलावा आवडतो, कुणास त्याच्या आर्त पुकाराची ओढ असते, कुणास त्याच्या प्रीतिकलहात गोडी वाटते, कुणास त्याचा सामाजिक उपरोध आवडतो, कुणास त्याचे तु. गाथा खंड ३...IV

व्यवहारचातुर्यं भुरळ पाडून जाते. कुणास त्यांची थोड अनुभूती चकित करून सोडते. तर कुणी त्याच्या सुभाषितवजा चटकदार वचनानी मोहित होऊन गेलेला असतो.

## सुभाषितांचो मौखिके

त्याच्या सावंकालिक सिद्धान्तानी व सुभाषितवजा वचनानी मराठी भाषा मोठीच खुललेली आहे. रोजच्या व्यवहारात हे चातुर्य अनेकाना उपयुक्त होत आहे. आज मराठी भाषेत रूढ झालेल्या अनेक म्हणी तुकोबाच्या अमंगलातील असल्याने त्याचा समाजमनावरील गाढा प्रभाव स्पष्ट होण्यासारखा आहे. नित्याच्या व्यवहारात पदोपदी उपयोगी पडणाऱ्या, सावध करणाऱ्या या सुभाषितांनी व मार्मिक वचनानी तुकोबाना दिवत कीर्ती मिळवून दिलेली आहे. 'चणे खावे लोखंडाचे । तेव्हां ब्रह्मपदी नाचे', 'महापुरी झाडें जातों । तेथें लव्हाळे वाचतीं', 'अलें देवाजीच्या मना । तेथें कोणाचें चालेना', 'सत्य संकल्पाचा दाता भगवान', 'असाध्य तें साध्य करितां सापास, कारण अभ्यास तुका म्हणे', 'शुद्ध बीजापोटी । फळें रसाळ गोमटीं', 'चित्त समाधानें । तरी विप वाटे सोनें', 'महारासि तिवे । कोपे तो ब्राह्मण नव्हे', 'सुट पाहतां जवापाडें । दुःख पर्वताएवढें', 'गेली धोरसरी । भग त्यासि रांड मारी', 'दया तिचें नांव भूतांचें पाळण । अणिक निर्वळण फटकचें', 'कन्या सासुन्यासि जाये । मागे परतोनी पाहे', 'अंतरांचि घाये स्वभावं वाहेरी । घरितां परी आवरे ना', 'मन करा रे प्रसन्न । सर्व सिद्धीचें कारण', 'देव सखा जरी । जग अवघें कृपा करी', 'शांतीपरतें नाहीं सुख । येर अवघेंचि बुल', 'लहानपण देगा देवा । मुंगी साखरेखा रवा', 'ज्याचे अंगी मोठेपण । त्या पातवा कठीण', 'नीचपण बरवें देवा । न चले कोणाचाही हेवा', 'मिशापात्र अवलंबणे । जळो जिणें लाजिरवाणें', 'नम्र झाला भूतां । तेणें फोडिलें अनंता', 'जगाच्या कल्याणा संतांच्या विभूति । देह कष्टवित्ती उपकारें', 'भूतांची दया हे भांडवल संता । आपुली ममता नाहीं देहीं', 'आलिया मोगासी असावें साबर । देवावरी भार घालूनिया' इत्यादी सुभाषितांनी व म्हणीवजा चटकदार वचनानी तुकोबाची कविता अतिशय समृद्ध बनलेली आहे. या अमृतबिंदूच्या तुपारानी मराठी मनोभूमी सतन ओलसर बनलेली आहे.

असे हे तुकोबाच्या कवित्वाचे स्वरूप आहे. सुबोध, सरळ व हृदयाचा ठाव घेणारे हे कवित्व पांडुरंगाच्या वृत्तेने आर्द्र बनलेले आहे. मराठी संस्कृतीची जडणपडण होत असताना या वरवर प्राकृत व ववचित प्रमंगी ओबडधोबडही वाटणाऱ्या तुकोबाच्या वाणीने फार मोठे कार्य साधले आहे. तुकाराम-बुवानी हा प्रेमाभूताचा वर्णन सतत मराठी जनमानसावर केला; त्यामुळेच येथे मानवी मनातील सद्भावना अजूनही तग धरून आहे. 'अमृताची वाणी वटपला शुद्ध' असे ज्याचे वर्णन केले जाते तो तुकाराम मराठी जनतेचा एक मोठा महाकवीच म्हणावा लागेल. मराठी जनतेचे त्याच्यावर अलोट प्रेम केले आहे. 'ज्ञानदेव-तुकाराम' या सामासिक शब्दात मराठी संस्कृती सामावलेली आहे.

## भागवतधर्मचे तत्त्वचिंतन

तुकाराममहाराजाच्या कवित्वाच्या रूपाने जे तत्त्वचिंतन आकारास आले, त्याला एखादी स्वतंत्र बैठक पूर्वपरपरेतून वेगळी अशी देता येण्यासारखी नाही. वेद, उपनिषदे, गीता, भागवत, ज्ञानेश्वरी, एकनाथी भागवत इत्यादी ग्रंथांनी व श्रीकृष्ण, श्रीराम इत्यादी अवतारी पुरुषांनी सांगितलेल्या मार्गाने जो भागवत धर्म परिपुष्ट झाला त्याचाच विकास तुकोबाच्या अभगवाणीत दिसून येतो. समस्त मानव-जातीच्या ससाराची नीट मांडणी करून तिला अत्युच्च सुखाची प्राप्ती करून देण्यासाठी हा भागवत-धर्म वैदिक काळापासून हळूहळू विकसित होत आला आहे. वेदांतील दैवतज्ञान, उपनिषदांतील ब्रह्मविद्या, गीतेमधील ज्ञानोत्तर भक्ती, भागवतामधील सगुणभक्ती इत्यादींचा परिपाक ज्ञानदेव, नामदेव, एकनाथ यांच्या प्रयत्नांने मराठीत होऊन जे भागवतधर्मचे मंदिर उभे राहिले, त्यावर 'तुका झालासे

कळस' अशी साक्ष बहिणावाईने दिलेली आहे. उपनिषदरूपी गार्ईचे दुग्धामृत म्हणजेच भगवद्गीता आहे आणि याच भगवद्गीतेवर श्रीज्ञानेश्वराची भावार्थदीपिका अथवा ज्ञानेश्वरी ही प्रसिद्ध टीका आहे. ज्ञान, योग, कर्म, भक्ती इत्यादी विविध अंगाचे माहात्म्य गीताटीकावारांनी वारवार वर्णन केले असले तरी ज्ञानोत्तर भक्ती हेच गीतेचे सार भागवतधर्मीय सतानी मानलेले आहे.

## गीता व भागवत

गीतेमधील तत्त्वज्ञान ज्या श्रीकृष्णाच्या चरित्रात साकार झालेले दिसते त्या श्रीकृष्णाचे चरित्र रमाळ पद्धतीने नाना कथांच्या आधारे भागवतात आले आहे. भगवताच्या कथेवरीलवरच ध्रुव, प्रल्हाद, अजामेल, गजेन्द्र, सुदामा, नृपभदेव, कमिलदेवहूती इत्यादींच्याही उपकथा भागवतात भक्तीचे वेगवेगळे आविष्कार प्रवट होताना साबार झाल्या आहेत. नारद-ब्रह्मदेव, विदुर-उद्धव, विदुर मनेप, कृष्ण-उद्धव यांचे संवाद तात्त्विक असले तरी त्यांचे लक्ष्य भक्तियोगाची परिपुष्टी हेच आहे. कृष्णाच्या झालेलीला अथवा गोकुळातील व्रीडा हा तर प्रत्येक प्राश्रुत भाषेतील कवीचाही एक महत्त्वाचा विषय आहे. भागवतामध्येच नवविद्या भक्तीचे स्वरूप स्पष्ट झाले. भगवताचे गुणानुवाद व नामसकीर्तन या दोन साधनाची लोकप्रियता याच ग्रंथामुळे वाढली. सत व त्याची सगत यांचे माहात्म्य, श्रवणाचे माहात्म्य, भक्तिप्रेमाचे माहात्म्य यांचे ग्रंथामुळे वाढीस लागले. सर्वसामान्य माणसास वृष्टदायक योग, विविध प्रकारचे कर्मवाद, शुष्क ज्ञानचर्चा इत्यादी फदात न पाडता नामसकीर्तनाच्या सुलभ व सोप्या मार्गाकडे भागवत पुराणाने बळबिले. भागवताच्या एकादश स्कंधावर विस्तृत टीका लिहून एकनाथानी याच जनसामान्यांच्या मार्गाची वाढ केली.

काया, वाचा, मन, चित्त, युद्धी, इन्द्रियावडून होणारी सारी कर्मे हे सर्व त्या नारायणाला समर्पण करून राहावे, हा एक विचार गीताभागवताच्या मननाने मराठी सतपरंपरेत दृढ झाला. ईश्वराच्या मंगलदायक व भक्तसरक्षक अवताराच्या लीला वर्णन करण्यात धन्यता मानली गेली. निर्मल भक्तीने, प्रेममय भक्तीनेच परमेश्वर वश होतो असा अनुभव येत राहिला. शुचिता, तप, तितिक्षा, मोन, स्वाध्याय, आर्जव म्हणजे मनाची सरलता, ब्रह्मचर्य, अहिंसा, मनाची दृढतातील अवस्था म्हणजे समता इत्यादी गुणांची जोपासना या धर्मपंथाने केली. हा भागवतधर्म अहिंसामूलक असल्याने परपीडा, पशुहत्या व मांसभक्षण यांना आपोआपच धंदी आली. भगवताचे नित्य स्मरण, त्याच्या पुण्यक्षेत्राची यात्रा, त्याच्या चरित्राचे श्रवणमनन, सतसग इत्यादी विशेषानी भागवतधर्मच पुढील मराठी सतानी परिपुष्ट केला. या भागवतधर्माचे मुख्य दैवत श्रीकृष्ण म्हणजे श्रीविष्णू असले तरी ते शिवापासून वेगळे नाही असाच तत्त्वबोध सर्वत्र आढळतो, म्हणूनच शिवापासक नाथपंथातील ज्ञान-देवादी भावडे विठ्ठलाच्या उपासनेत रमणाऱ्या भागवतसंप्रदायात आली. दत्तोपासनेत रमणारे एवनाथ दत्त तीच भगवान विष्णू व कृष्ण समजून भागवतधर्माची ध्वजा उंच सावरून धरण्यास प्रवृत्त झाले.

## भक्तीचा डांगोरा

गीताभागवतावर उभारलेल्या या भागवतधर्माच्या पार्श्वभूमीवर तुकोबाचे तत्त्वचिंतन पाहणे अत्यावश्यक आहे. सक्षारग्रंथांमुळे व व्यवहार फसल्यामुळे तुकोबाची मूळची वैराग्यवृत्ती वर उफाळून आली. पुनसुष्टताचा व परंपरेचा धागा बळकट झाला आणि भडायांच्या, भामनाथांच्या डांगरावर वृक्षावली व वनचरे यांच्या सहवासात त्याची साधना सुरू झाली. गीता, भागवत, ज्ञानेश्वरी, एकनाथी भागवतटीका यांच्या वाचनाने, मननाने तुकारामबुक्षना 'नित्य नवा रीस जागृतीचा' वाटू लागला. प्रभुचिंतन, सतसगत, हरिकीर्तन, नामस्मरण, सत्कथाश्रवण याची महती त्यांना जाणवू लागली. आपल्याच मनाची आपणच संवाद करून तुकोबा हरिकथा भोजनाचे निरनिराळे प्रकार करून सतुष्ट झाले आणि स्वतःला मिळालेले आत्मिक समाधान सर्व जिज्ञासू लोकाना वाटण्यासाठी ते उत्सुक

शाले. यासाठी भागवतधर्माच्या आधारेच तत्त्वचिंतन करून त्यांनी एक सहजसुलभ असा साधनमार्ग प्रवर्तित केला. ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ यांनी जो मार्ग चोलाळला होता तोच तुकोवानी झाडून पुसून स्वच्छ केला. 'शाई संताचे मारण । आडरानें भरलें जग' हे त्यांनी आपले जीवितकार्य स्पष्ट केले. 'अयें लोपलीं पुराणें । नाश केला शब्दज्ञानें' म्हणून एका साध्या व सुलभ अशा नामसंकीर्तनावर आधारलेल्या भक्तिमार्गास, वारकरी पंथास त्यांनी उजळा दिला. असा भक्तीचा डागोरा पिटल्यावर कळिकाळासही भीती वाटेल अशी त्यांना खात्री होती.

## एक विठ्ठल हेच दैवत

भक्तिप्रेमावर आधारलेल्या या वारकरी पंथाचे दैवत म्हणजे पंढरपुरचा पांडुरंग अथवा विठ्ठल होय. या विठ्ठलावर सर्व संतांचे मनापामून प्रेम आहे. याच्या गुणवर्णनात सर्वजण तल्लीन होतात, देहभान विसरतात, सारी दुळे त्याच्यासमोर सांगतात. त्याच्या सगुण रूपाचा वेध सर्वांना आहे. हा विठ्ठल म्हणजे वैवल्याचा पुतळा, याचे तेज कोटिसूर्यांहून आणखे. हा भक्तवत्सल, हा चैतन्याचा गाभा, सर्व रत्नांची गोमा याच्या ठिकाणी, अशी साधुसंतांची व सर्व वारकऱ्यांची श्रद्धा आहे. विरोप वाव म्हणजे शिवविष्णू भागवतधर्मात एकच कल्पिले आहेत. याच्याखेरीज अडाणी माणसानी जी विविध देवदेवते पुष्कळ निर्माण केली होती, ज्यांना मासाचा, रक्ताचा नैवेद्य लागून होता, त्यांना तुकोबासारख्या सत्पुरुषांचे हृदयार करण्याचे श्रीद घेतले होते. या एका विठ्ठलापासून अन्य दैवत त्याच्या मनास रचत नव्हते. दगडघोड्याला दोंडूर फासून नाना वेडेचार व अनाचार करणाऱ्या भक्तांचे व त्याच्या गुरूंचे धिडवडे तुकारामबुवानी बसे वाडले हे आपण द्वितीय खडातील प्रास्ताविक निवघात पाहिले आहे. 'कुणवड बुळबाडी । तैसा आन आन देव मांडी' पाहून ज्ञानदेवानाही सात्त्विक सताप बालेला आहे. नाना देवदेवताना भजणारा भक्त अज्ञानी असून त्याची स्थिती गावभर भटकणाऱ्या 'अहेव' स्त्रीसारखी असल्याचे ज्ञानेश्वरानी म्हटले आहे. मेसावाईसारख्या धुंद दैवतासमोर नारळ, बोकड, मॅडरू देणाऱ्या लोणाची एकनाथांनी कीवच केली आहे. 'सांडोनिया विठावाई । का रे पूजिता मेसाई ?' असाच सवाल त्यांनी केलेला आहे आणि याच तत्त्वचिंतनास अनुसरून तुकोबानीही गर्जना केली आहे, 'नव्हे जोसाई जोताई । मायराणी मेसाबाई । यळिया माहा पंडरिराय । जो या देवाचाही देव' अशा या धुंद व हीन दैवताना सोडून लोकानी देवाचाही देव जो विठ्ठल त्याचे भजन करावे हा त्याचा उपदेश आहे.

## 'नामसंकीर्तन साधन पै सोपें'

या प्रेममय विठ्ठलास नामस्मरणाने व हरिकीर्तनाने आळवण्यावर तुकोबाचा वटाक्ष आहे. 'राम कृष्ण हरो' हाच एक सोपा मंत्र त्यांनी सर्वसामान्यांना दिलेला आहे. 'विठ्ठल मंत्र सोपा । फरी पाप निर्मूळ' अशी त्याची गर्जना आहे. 'राम कृष्ण गोविंदु नारायण हरो । केसाव' भुरारी पांडुरंगा' हा ध्याम त्याच्या मनाला मततचा आहे. 'जयजय राम कृष्ण हरो' या मन्त्रासारखा सोपा व निर्धास्त असा दुमरा मंत्र त्यांना माहीन नाही. इतर मन्त्रतंत्र ते मानीत नाहीत. इतर मन्त्रतंत्रात थोडी जरी चूक झाली तरी पिम लागते, पात होतो पण 'नाम सर्व काळ शुभदायक' असल्याचे तुकोबा मागतोत. नामघोषान मिथिलनिषेध फारसे नाहीत. प्रेमान तल्लीन होऊन प्रभूच्या नाममन्त्राचा घोष बरायचा व भजनप्रेमात लीन व्हायचे, हाच मोक्ष तुकोबानी मानला आहे. या नाममन्त्राने व हरिकीर्तनाने जन्म-जन्मातरीची पापे जळून जातील अशी त्याची माझ आहे. समुद्रवलयान्ति पृथ्वीचे शान जरी कुणी दिले तरी त्याची तुलना नामावरोपर होणार नाही. सर्व शास्त्रे पाठ केली तरी हरिनामाची सर त्याला नाही. नामाची तुलना सर्व तांथीपरोपरही होणार नाही. हरिनामापेरीज दुमरे वाहीच पवित्र नाही, अमे त्यांना वाटते. नामस्मरणानेच मारी स्नानपड्या आली असेही त्यांनी म्हटले आहे.

हे नामसकीर्तनाचे साधन पारच सोपे आहे यासाठी वनान्तरास जाणे नको, की यज्ञयागादी सायास बरायला नकोत आपल्याच ठिकाणी बसून त्याच्या रूपगुणाची आढवणी करावी 'रामकृष्ण हरि विठ्ठल केशवा । मंत्र हा जपावा सर्वकाळ ॥ याविण आणिक नाही पं साधन । वाहतसे आण विठोबाची' असे प्रतिज्ञेने तुकोबा सांगतात म्हणूनच त्याचा आग्रह आहे की, 'प्राण्या एक बीज मंत्र उच्चारं । प्रतिदिनं रामकृष्ण म्हण का मुरारी ॥' . उपास पारचं नलगे वनसेवन । न लगे धूम्रपान पचानितापणें ' म्हणून त्यांनी नामाचे माहात्म्य वर्णन केले आहे. 'सध्याकर्म ध्यान जपतप अनुष्ठान । अवघे घडे नाम उच्चारितां' अशी त्यांनी खात्री दिलेली आहे 'अनुहृतध्वनि पाहे सकळा पिडी । राम नाही तोडीं कैसा तरे ?' असा प्रश्न तुकोबानी एका अभंगात केलेला आहे. या नामाखेरीज इतर कुठलीही साधने नवोत लौकिक व्यवहारही सोडायला नको; वनात जाऊन भस्म-दंड धारण करण्याची जरूरी नाही फक्त या 'बलिमुगामाजी करावें कीर्तन । तेणे नारायण येईल मेटी' अशी त्याची शिक्कण आहे

### सर्व तीर्थांचे माहेर

ज्या श्रीहरीचे नाम एकचित्ताने गायचे त्याच्या पदरीक्षेनाचा महिमा बारकरी सत फार मोठा मानतात पुढलीक महामुनीने सर्वांसाठी श्रीकृष्णांना बालरूपात भिवरेच्या तीरावर विठेवर उभे केल्याबामून या क्षेत्राचे महत्त्व अनेक पटींनी वाढत गेले. आपाढी व कार्तिकी एकादशीना येथे आजही लक्षावधी विठ्ठलमंत्र बारकरी जमून प्रभुदर्शनाचा, प्रेमाचा, सतसंगतीचा आनंद लुटतात प्रत्येक बारकऱ्याने पदरीची वारी नियमितपणे करावी असा त्यांनी दडक घालून दिलेला आहे 'होय होय बारकरी । पाहे पाहे रे पदरी ।' असा त्याचा उपदेश आहे. पदरपुरास गेल्यावर रत्नमादेवीबारास पाहता येईल, त्याच्या दर्शनाने डोळेच वान तुप्त होतील सतमहताची भेट होईल बाळवटात आनदाने नाचायला मिळेल. 'तें तीर्थांचे माहेर । सर्व सुखाचे घोडार' असल्यामुळे याच जन्मात त्या क्षेत्राची वारी जन्मास येणाऱ्या प्रत्येक माणसाने करावी अशी त्याची अपेक्षा आहे उगाच नाना तपाचे डॉंगर व्हन काय फायदा ? उगाच नाना देश पिसाटाप्रमाणे कशासाठी हिंडावेत ? इतर अनेक दैवतांचे पूजन तरी कशासाठी करावे ? मुक्ती मिळविण्यासाठी उयीच बघ्ट करण्यात काय फायदा ? बारण ती तर 'मिळे पदरीस फुकासाठी' या पदरपुराचे सुख काय वर्णन करावे ? या भरलेल्या बाजारपेठेत पुढलीवाने 'अवघें घंकुड आणिले' आपाढीकार्तिकीस तर येथे फार मोठे बाजार भरतात या पदरीचा महिमा आणखी तरी काय साधावा ? 'ऐसा ठाव नाही कोठे । देव उभाउभी भेटे' म्हणूनच येथील अवघे चराचर पावन होऊन गेले आहे 'धन्य तेहि भूमी धन्य तरुवर । धन्य तें सरोवर तीर्थरूप ॥ धन्य पद्मपत्नी कीटक पापाण । अवघा नारायण अवतरलासे' असे तुकोबानी केलेले या पदरीच वर्णन आहे

### असा हा सतसहवास

या पदरपुरास आल्यावर पाडुरगाच्या दर्शनाबरोबरच आणखी एक फायदा होतो तो असा की, येथे साधुसंतांची सगळी होते साधुसंतांचा समागम हा एक बारकरी पंपातील तांदिव चर्चंचाच भाग झाला आहे. देवाच्या दरीदरीने त्याच्या मनाचे अथवा सताचे माहात्म्य तुकोबासारखे सत मानतात कधीकधी तर देवापेक्षाही मतास महत्त्व येते देव मोक्ष देईल, तर मत् प्रभुप्रेम मिळवून देतील अशी श्रद्धा बारकऱ्यांची आहे 'आलिंगनं घडे । मोक्ष सामुज्यता जोडे' ह तर आहेच, पण मोक्षापेक्षाही वरचड अमणारे निरंतरचे प्रभुप्रेम सतसहवासातच मिळते असे तुकोबाना वाटते हे सन आपणास निरंतर जागृती आणतात म्हणून त्यांनी त्याचे उपकार माले आहेत याच्या पायी जीव टेंवला तरी तो थोडा होईल असा त्यांना वाटते साधुमतांच्या भेटोने इतरांपेक्षाही आनंद घरी

अवतरतो. 'संत पाजलें साजिरीं' पराकडे वळताना दिसली की 'गंगा आली आम्हांवरी' असे तुकोबाना वाटते. हे सत वा हरिजनच त्यांना सगेलीयरे वाटतात. सतसंगतीतच काळ मोठचा सुखात जातो. 'डोरलो भक्तिमुखें । सेवूं अमृत हें मुखें' अशा अनुभूतीत 'प्रेममुखाचा फल्लोळ' निर्माण झाल्यास नवल काय ? लेकराचे हित ज्या कळवळ्याने माऊली जाणते त्याच जातीचे सत प्रेम करतात. 'करी लाभविण प्रीती' अशी तुकारामाची अनुभूती आहे. अशा या संताचे गुणदोपही आपण कधी पाहू नयेत. पुण्याचा सुवास कधी त्याला पिळून मिळतो काय ? या साधुसंताच्या चरणावर तुकाराम बुवा अतिशय लीन झालेले दिसतात. 'तुमच्या देसीचा दास करूनी ठेवा' असा आशीर्वाद ते सताना मागतात. 'गोमटे तें करा भाजें । भार ओझे तुम्हांसी' अशी त्याची सताना विनवणी आहे आणि हे गोमटे कोणते ? तर विठोबाची खूण फक्त सतानाच माहीत असते. तुकारामबुवाना एका अभंगात म्हटले आहे, 'गुरुचिया मुखें होईल ब्रह्मज्ञान । न फळे खूण विठोबाची ॥ वेदांतें विचारा पुराणाते पुसा । विठोबाचा कैसा प्रेमभाव ॥ तुका म्हणे सांडा जाणिवेचा शीण । विठोबाची खूण जाणती संत ' उन्हात हिडताना उदकाची भेट व्हावी त्याप्रमाणे या जिवलग सताचा भगवत त्यांना वाटतो. झुकलेल्या माणसास मिष्टान्नाचा योग जितका प्रिय तितकाच सतयोग तुकोबाना प्रिय

### चित्तशुद्धीचा मार्ग

विठ्ठलदर्शन, नामस्मरण, पढरीची वारी, सतमगम इत्यादी साधनमार्गांनी वारकरी पथ साऱ्या लहानथोराना जवळ करीत आहे तुकोबानी परिपुष्ट केलेल्या या भक्तिपथाचा आणखी एक विशेष असा की, येथे चित्तशुद्धीच्या मार्गांनी श्रीहरीचे प्रेम संपादन करायचे असते नांना प्रकारची कर्मकांडे आणि यज्ञयागादी यातायात न करता चित्तशुद्धीवर भर देऊन वरील सोपा मार्ग सर्व लहान-थोरानी चालवायचा आहे. मासाठी काही नियम दैनंदिन व्यवहारासाठी तुकोबानी सांगितले आहेत. स्त्रीसंगाचा अतिरिक्त हव्यास वारकरी पथाला मान्य नाही 'तुका म्हणे तैसा दिसतील नारी । रिसाविया परी आम्हां पुढे' स्त्रिया आम्हापुढे अस्वलीप्रमाणे आहेत असे तुकोबा म्हणतात 'स्त्रियाचा तो संग नकी नारायणा' म्हणून त्यांनी एके ठिकाणी म्हटले आहे. यासाठी वचनाचा सदर्भ पाहून सावधपणे तुकोबानी वर्णन केलेल्या 'रांडापोराच्या द्वेषा'चा अर्थ समजावून घ्यावयास हवा. स्वस्त्रीशीही सममाने वागणारे तुकोबा परस्त्रीविषयी काय बोलतात हे सर्वप्रसिद्ध आहे. 'पराविया नारी रघुमाई-समान' हा त्याचा वाणा आहे हीच गत घनसंपत्तीविषयी त्याची आहे. परद्रव्य, परदारा यासबद्धी त्याचा कटाक्ष विशेष आहे. आम्हाला घन हे गोमासासमान आहे असे बुवा म्हणतात. घन मिळवावे पण ते उत्तम व्यवहार करून, असा त्याचा उपदेश आहे. त्यांना जनसंगाचा कटाळा वाटत असला तरी भलमलत्या मार्गांनी लोक ससारात रमतील तर ते कटू शब्दात त्यांना सावध करण्यास मार्गपुढे पाहात नाहीत. एवढी चित्तशुद्धीसाठी एकांतासारखे दुसरे साधन नाही. 'एकांताचे सूख जवळें जिह्वारीं । बोट परिचारीं बरा आला' असे त्याचे उद्गार आहेत. 'सेठों मनासवे जीव तया संवादे । कीतुं के विनोदें निरंजनीं' यात त्यांना सुख आहे. अहंकार जावा, स्वतःच्या दोषाचे मूळ नष्ट व्हावे, वृत्ती पाहुरगचरणी व्हावी, सतसंग घडावा, नामस्मरणाची गोडी लागावी, म्हणजे चित्तशुद्धी आपोआप होऊन प्रभूचे प्रेम अखंड लागेल अशी त्याची स्वानुभूती आहे.

### आणि हा आचारधर्म

तुकाराम महाराजांच्या तत्त्वचिंतनात या आचरणात्मक भागाला फार महत्त्व आहे. नुसते कोरडे तत्त्वज्ञान, शुष्क शब्दचर्चा त्यांना मान्य नाही. या आचारधर्माचा आणखीही विस्तार त्यांनी केलेला आहे. गीता, भागवत, ज्ञानेश्वरी, एकनाथी भागवत इत्यादी ग्रंथांचे पठण, पारायण, गृहद, हनुमत, पुढलिक यांचे पूजन, हरिहरात अभेदत्व, सतस्मरण, एकादशी व सोमवार या दिवशी उपवास,



महाशिवरात्रीस उपवास, चंद्रभागेत स्नान, पदरीची वारी, परस्त्री, परधन, परनिंदा, मद्यमांस याचा त्याग, चित्ताचे समत्व, परोपकाराचे व्रत इत्यादी साधना वारकरी पयात महत्त्वाची मानली गेली असली तरी तिच्यात जटिलता व कठोरता नाही. 'एक घरिला चित्तीं । आम्हो रत्नमाईचा पती, ' 'परद्रव्य परनारी झाली विषाविषे परी, ' 'सतसंगें कया करावे कीर्तन । सुखाचे समाधान रामनाम, ' 'साधकाची दशा उदास असावी, ' 'कल्पयुगमाजी करावे कीर्तन । तेणें नारायण देईल भेटी, ' 'आणिकाचे फानीं । गुण-दोष मना नाणी, ' 'परद्रव्य परनारी । पांचा घरो विटाळ, ' 'हित व्हावे तरी दम बूरी ठेवा, ' 'निर्वैर व्हावे सर्व भूतासवे, ' 'भूताचा मत्सर आणि सतनिंदा । हें नको गोविंदा घडो देऊ, ' 'अवध्या दशा येणें साधती । मुख्य उपासना सगुणभक्ती ' इत्यादी वचनातून तुकोबाच्या साधनमार्गाचा, आचारधर्माचा व लोकशिक्षणाचा वाद्य होण्यासारखा आहे. नित्य नामस्मरण करावे, सताची सगत धरावी, सत्प्रथांचे वाचनध्वन करवावे, कीर्तनात व भजनात प्रभुप्रेम रुटावे, परनिंदा ऐकु नये, नित्य प्रभुचरणाची अनु-साधन असावे, सकाळी स्नान झाले की तुळशीस पाणी घाटावे, गोपचंदनाचे टिळे लावावेत, ज्ञानेश्वरी-सारख्या ग्रंथांचे पूजनवाचन कराय, नित्य व्यवहाराची कामे पाडुरगास स्मरून करावीत, रात्री भगव-ताचे गजन करून त्या नादात झोपी जावे, असा हा साधा साधनमार्ग व आचारधर्म वारकरी पयात महत्त्वाचा मानला जातो.

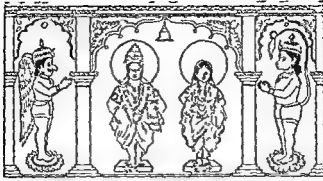
### अद्वैतावरील दृष्ट

सात्विक वाद्याच्या दृष्टीनेही वारकरी पय काहीसा वेगळा वाटतो. अद्वैताची प्राप्ती ह्च केवळ या पयाचे श्रेय नाही. द्वैतावर आधारलेली सगुण उपासनाही येथे मान्य नाही. या पयातील साधुमतांना अद्वैताचीच अनुभूती भोगण्यासाठी द्वैत हवे. सगुणनिर्गुण, द्वैतअद्वैत याच्या पलीकडे असणाऱ्या श्रीहरीचा ज्ञानोत्तर भोग त्यांना प्रेमानून हवा असतो. 'तू माझा आकार । मी तो तूच निर्धार ॥ मी तुजमाजी देवा । घेसी माझ्या अर्पां सेवा ॥ मी तुजमाजी अचळ । मजमाजीं तू सचळ ॥ तू थोलतो माझ्या मुखें । मी तो तुजमाजी मुखें ' म्हणून तुकोबानी देवभक्त याचे नाते व्यक्त केले आहे. ईश्वराला ईश्वरपणाचा साक्षात्कार झाला तो भक्तामुळे. भक्ताच्या या उपकाराचे स्मरण तुकोबानी ईश्वरास अनेक वेळा करून दिले आहे. देव-भक्त याचे अत्यंत गोड नाते फक्त वारकरी पयातच व्यक्त झालेले आढळते. 'अद्वैतीं तों माझें नाहीं समाधान । गोड हे चरण सेवा तुझी ' अशी तुकोबाची मागणी देवा-पाशी आहे. देवभक्त हे अद्वैतातच मुरलेले, एक झालेले, परंतु भक्तिमुखामाठी ते निराकार ब्रह्मच द्वैत-दशेस आले, अनेक रूपात नटले म्हणून वाही ते अल्प नाही. 'अद्वैताचे द्वय झालेंचि कारण । धरिले नारायणें प्रेमसुख । ' असे त्यांना वाटते म्हणूनच त्यांचा हट्ट 'मी भक्त तू देव' अशा द्वैताचा अमत्ता. अद्वैतावरील या द्वैती भक्तीत श्रीहरी म्हणजे प्रेमाचा पुतळा असतो. 'विठ्ठल जीवाचा जिव्हाळा । विठ्ठल प्रेमाचा पुतळा ' असे तुकोबानी म्हटले आहे.

अद्वैतावरील द्वैती भक्तीमुळे अथवा ज्ञानांतर प्रेमभक्तीमुळे आणखी एक महत्त्वाचा विनोद तुकोबासारख्या सतांनी मानला आहे. तो म्हणजे त्यांना मोक्षमुखाची अपवा मुक्तीची पर्या नाही. मुक्तीपेक्षा, ब्रह्मपदापेक्षा, कैवल्यपेक्षा, बंधुउपदाच्या प्राप्तीपेक्षा तुकोबानी श्रीहरीचे सगुण प्रेम महत्त्वाचे वाटत. सतमगंत मोठी वाटते. भगवताच्या विरहात असावे, त्याला आर्त वाणीने पुकारावे, त्याच्यावर रसावे, त्याच्याशी हट्ट करावा, त्याची प्रमगी बर्मोही बाढावीत. या प्रेमबलहातील आनंद मुक्तीमध्ये गुठून असणार ? या प्रेममुखाचा वाटा सोडून जे मुक्ती मागतात ते बरदे होत असे त्यांनी म्हटले आहे. 'देवा ऐके हे विनतो । भज नको रे हे मुक्ती, ' 'मोक्ष तुमचा देवा । तुम्ही दुर्लभ तो ठेवा ॥ मज भक्तीची आवडी । नाहीं अतरें ते गोडी, ' 'सात्वस्थिती मज नको हा बिचार । वेई निरतर चरणसेवा ' अशा सोकडा वचनातून तुकोबानी भक्तीचा अद्भुत वेगळा आहे. याच मताचा दुसरा भाग म्हणजे साधुसत

गर्भवासास कधी भीत नाहीत. कारण त्यांना जन्म घेऊन प्रभूचे प्रेम लुटायचे असते. इतर पंथीय लोकाना हा मानवी जन्म नको असतो. पण तुकोबा म्हणतात 'आम्हां जन्म घेणे युगायुगी', 'मुनी मुक्त झाले भेणे गर्भवासा। आम्हां विष्णुदासा मुलम तो', 'तरीच जन्मा यावें। दास विठ्ठलाचे व्हावें' मनुष्य-जन्मास आल्याचा साधुसंताना कोण आनंद व स्वाभिमान ! कारण या देहाने सगुण परमेश्वराची जवळीक साधायची. त्याच्या नामसकीर्तनातच सर्व काया ब्रह्मीभूत करून सोडायची. 'याचि देहीं याचि डोळा' मुक्तीचा सोहळा भोगायचा. म्हणूनच तुकाराम महाराज म्हणतात, 'तुका म्हणे नाहीं मुक्तीसवें चाड। हेचि आम्हां गोड जन्म घेता'

याप्रमाणे तुकोबाच्या तत्त्वचिंतनात भोक्ष अथवा वैकुण्ठपद हे अंतिम साध्य नाही. जेथे अणुरेणूएवढा तुकाच आकाशाएवढा झाला तेथे कोण कुणाला मुक्त करणार ? आणि गमत अशी की, आकाशाएवढा हा तुकाच सानुला व नम्र होऊन श्रीहरीशी वातचीत करून स्वमुख भोगतो. भक्तिप्रेमातील अवीट सुख हे मुख्य ध्येय सतानी मानले आहे. भोक्षासाठी ज्ञान, ज्ञानासाठी विरक्ती, विरक्तीसाठी नाना खडतर साधने यापेक्षा हरिभजनात व प्रभुचिंतनात सर्वच हरिरूप झाल्याची अनुभूती कितीतरी पटींनी थेट मानावी लागेल. भोग वा त्याचा त्याग याचे चिंतन करण्यापेक्षा हरिप्रेमात मन जडले की ज्या भोगाचा त्याग करायचा त्याचे चिंतनही सपते. 'त्यागे भोग माझ्या येतील अंतरा। मग भो दातारा काय करू ?' देवा, ज्या भोगाचा त्याग करणार तेच माझ्या मनात दडू झाले तर मी काय करू ? असा मोठा मार्मिक प्रश्न तुकोबानी विचारलेला आहे. म्हणूनच तुकोबा स्पष्टपणे सांगतात की, 'नको गुंफू भोगीं नको पडूं ह्यागीं। लाळनि सरे अंगीं देवाचिये' किंवा भोगाचेच नीट नियमानी सेवन केल्यास ते 'विषयत्यागातें समान' असतात, हा दुवाचा निर्णयही महत्त्वाचा आहे. तुकोबाच्या तत्त्वचिंतनाकडे या सूक्ष्मतेने पाहिल्यास हवे तरच त्याचे वास्तविक वैभव ध्यानात येईल.



॥ श्रीविठ्ठलाय नमः ॥

॥ श्रीनिवृत्तिनाथाय नम ॥ श्रीज्ञानेश्वराय नमः ॥

॥ श्रीराघवचैतन्य श्रीकेशवचैतन्य ॥

॥ श्रीवावाचैतन्य सद्गुरुभ्यो नमः ॥

## देवांनीं स्वामींस चिंचवडास नेलें होतें ते अभंग

- ८८१ वाजा गाईं दुमती । देवा ऐसी तुझी ख्याति ॥ १ ॥  
 ऐसे मागत नाहीं तुज । घरण दाखवावे मज ॥ २ ॥  
 चातक पाखरुं । त्यासी वर्ष मेघघारु ॥ ३ ॥  
 पक्षी राजहंस । गमोलिक मोतीं त्यास ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे देवा । कां गा लोचलासी जीवा ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा :- वाजा-वाझ, दुमती-दूध देतील, खोचलासि-सकट वाटले.

अर्थ - चिंचवड्याचे देवा. तुमच्या कृपाप्रसादाचे बाह्य गडदेखील दूध देतील अशी तुमची प्रतिष्ठा आहे ? ला तुमच्या गणपतीचे प्रणव घरण दाखवा, असे मी वाही तुझ्याजवळ अशा प्रकारचे घमटकारक वान मागत नाही ? तूक पक्ष्यासाठी मेघराज वर्षाव करीत असतो. ३ आणि राजहंसाच्या सेवनासाठी अमूल्य अशा मोत्यांचा घारा रमण झालेला आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, माझ्या अशा शब्दांनी तुमच्या जीवात सकट वाटले ? ५

- ८८२ परतें मी आहे सहजचि डुरी । वेगळें भिकारी नामरूपा ॥ १ ॥  
 न लगे रसार्थें घरावा तंकोच । सहज तें नीच आले भागा ॥ २ ॥  
 पडिलिये ठायीं उच्छिष्ट सेधावे । आर्य<sup>१</sup> तेंचि देवे केले ऐसें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे तुम्ही आम्हां जी वेगळे । केलेतो<sup>२</sup> निराळे द्विज देवें<sup>३</sup> ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा - आर्य-तीव्र इच्छा, द्विज-ब्राह्मण.

१ आर्य, २ केले ते, ३ देवा.

गु गामा खड-३...१

अर्थ :- या नामरूपाची जपाधीपासून मी सहजच परतून वेगळ्या भिकाऱ्याप्रमाणे होऊन राहिलेले आहे. १ सहजासहजी या देहाच्या घाटघास आलेले नीचपण, हीनत्व परकरावे. त्यासाठी रसण्याची जरूरी नाही किंवा संकोच घाटण्याचे कारण नाही. २ पडिल्या जागीच राहून जे उच्छिष्ट मिळेल त्याचे सेवन करावे हीच तीव्र इच्छा देवाने पूर्ण करण्याची व्यवस्था केली आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अहो ब्राह्मण देवा, तुम्ही स्वतःपासून आम्हांस वेगळे केलेले आहे किंवा देवानेच आम्हांस ब्राह्मणांपासून वेगळे केले आहे. ४

२८८३ चिंतामणीदेवा गणपतीसी आणा । करयाचें भोजना दुजे पात्रां ॥ १ ॥  
देव म्हणती तुवया एवढी कंची थोरी । अस्मिमानाभोतरी नागवलीं ॥ २ ॥  
घाडवेळ जाला सिल्लें जालें अन्न । तटस्थ ब्राह्मण बैसलेतो ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे देवा तुमच्या सुकृते । आणीत त्वरित मोरयासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दुजे-दुसऱ्या, पात्रां-पानावर, थोरी-भोठेपण, सामर्थ्य, सुकृते-गुण्याईने.

अर्थ :- चिंतामणी देवा, तुमचे देवत गणपती आहे; त्याला तुम्ही भोजनासाठी आणावे व तुम्ही स्वतः दुसऱ्या पानावर बसून भोजन करावे. १ यावर चिंतामणी देव म्हणाले, 'तुम्हा, आमच्याजवळ एवढे सामर्थ्य कुठून असणार ? आम्ही अस्मिमानामुळे नागवलेलो आहोत. २ आता पुष्कळ वेळ होऊन गेला आहे. अन्न शिजले होऊन चालले असून सर्व ब्राह्मणही तटस्थपणे बसले आहेत.' ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, चिंतामणी, तुमच्या गुण्याईने मी त्या गणपतीस त्वरित भोजनासाठी आणीन ४

२८८४ भोक्ता नारायण लक्ष्मोचा पति । म्हणोनि प्राणाहुती घेतल्या ॥ १ ॥  
भर्ता आणि भोक्ता कर्ता आणि करविता । आपण सहजता पूर्णकाम ॥ २ ॥  
विश्वंभर' कृपादुष्टी सांभाळीत । प्रार्थना करीत ब्राह्मणांची ॥ ३ ॥  
कवळोकवळीं नाम ध्यावें गोविंदाचें । भोजन भक्तांचें तुका म्हणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भोक्ता-भोग घेणारा, प्राणाहुति-भोजन करण्यापूर्वी पंचप्राणांस दावयाच्या आहुती, भर्ता-पालन करणारा, कवळोकवळीं-प्रत्येक पाशात.

अर्थ :- लक्ष्मोचा पती नारायण हाच भोक्ता आहे असे म्हणून ब्राह्मणांनी पंचप्राणांना आहुत्या दिल्या. १ पालन करणारा, भोगणारा आणि कर्ताकरविता असा तोच सहजपणे परिपूर्ण आहे. २ अशा प्रकारे सर्व विश्वाचा सांभाळ करणारा हा देव सर्व ब्राह्मणांकडे कृपादुष्टीने पाहून त्यांची प्रार्थना करीत आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा रीतीने भक्तांचे भोजन देवाबरोबर होत असल्यामुळे सर्वांनी प्रत्येक पाशाबरोबर या गोविंदाचे स्मरण करावे. ४

२८८५ माझा स्वामी तुझी वागवितो लात । तेथें मी पतित काय आलों ॥ १ ॥  
तीथें तुमच्या चरणीं जाहालों निर्मळ । तेथें मी दुर्बळ काय वाणूं ॥ २ ॥  
तुका म्हणे तुम्ही देवा द्विजबंध । मी तों काय निघ होन याति ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लात-लाप, वाणूं-वर्णन करू ? द्विजबंध-वंदनीय असे ब्राह्मण.

अर्थ :- चिंतामणी देवा, तुमच्यासारख्या ब्राह्मणांची लाव हा माझा स्वामी वागवित आहे इतके तुम्ही घेऊन असल्याने अशा ठिकाणी माझ्यासारख्या पापी माणसाचे काय चालणार ? १ तुमच्या चरणस्पर्शाने तीथे मुद्धा पवित्र व निर्मळ झालो. असा ठिकाणचे मी दुर्बळ आणतो काय वर्णन करू ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे तुम्ही सधैं ब्राह्मण देवांनाही वंदनीय असे आहात आणि मी तर अतिशय निघ व हीन जातोचा असल्याने माझ्यासारख्याचे तुमच्यापुढे काय चालणार ? ३

१ विश्वी विश्वंभर.

विवरण :- वरील पाच अंशपात तुकोबाच्या आयुष्यातील एका महत्वाच्या व वादग्रस्त प्रसंगांचा उल्लेख आहे. चिंचवड येथील मोरया गोसावी यांच्या परंपरेतील चिंतामणी देव यांच्या व तुकोबाच्या भेटीमधील हा प्रसंग आहे. या प्रसंगाचे वर्णन महीपतीबुवांनी दिले आहे ते खरेपाने असे. देहूपासून जवळच चिंचवड येथे चिंतामणी देव या नावाचे एक थोर गणपतिभक्त त्या काळी होते. त्यांनी तुकारामबुवांची कीर्ती ऐकून त्यांच्या सामर्थ्याची प्रचीती पाहवी म्हणून त्यांना देहूत निरोप पाठविला. चिंतामणी देव आपल्या भेटीची इच्छा करतात हे तुकाराममहाराजांनी ओळखून आधीच चिंचवडला येण्याचे ठरविले होते. चिंचवड येथे तुकोबा गेले. त्यांनी देवाना साष्टांग नमस्कार केला. तुकोबांची परीक्षा घेण्याचेच चिंतामणी देवाच्या मनात होते. तुकोबाच्याबरोबर पाडुरंग येवण वरलो असे देवाने ऐकिले होते. त्याची प्रचीती पाहण्याचे त्यांनी ठरविले. अशी प्रचीती आली तरच तुकोबाना नमस्कार करायचा अशी देवाच्या मनाची धारणा होती. भोजनाची तयारी झाली. तुकोबाचे पान घोंडे दूर बाजूला वाढलेले होते. तुकोबांनी बाणखी दोन पाने माझ्याला सांगितली. एक देवाचे उपास्य दैवत गणपतीसाठी व दुसरे स्वतःचे दैवत पाडुरंगासाठी. तुकोबांनी गणपतीला बोलावण्यासाठी देवाना विनंती केली. देवाना त्यांना सांगितले, 'आमचे कुठे आहे एवढे सामर्थ्य ? आम्ही ज्ञानाच्या अभिमानाने नागवलो गेलो आहोत. तुम्हीच गणपतीस व तुमच्या पाडुरंगास बोलावा ना' यावर तुकोबांनी 'तुमच्या पुण्याईच्या प्रभावाने मी गणपतीस स्वरित बोलावितो' असे म्हणले. तुकोबांनी मनोमन प्रार्थना करून गणपतीस व पाडुरंगास भोजनासाठी बोलाविले व हे दोन देव प्रत्यक्षच अवतरले ! सर्वांनी मिळून भोजन केले. तुकोबाचा महिना देवाना पटला.

अशी ही महीपतीबुवांनी सांगितलेली कथा. तिच्यातही पुढे अनेक प्रकारची भर पडून ती अधिक जवळपास सत्यताबरोबर भोजन करण्याची आवड सगुण देवात योडीच असली तरी या प्रसंगाकडे बोडया सावधगिरीने पाहण्यास हवे. तुमच्या पुण्याईने मी मोरयास येथे स्वरित आणीन व पांजावर बसवून भोजन करवीन असे तुकोबांनी म्हणले. पण खरेच प्रत्यक्ष असा चमत्कार घडला असा आघार वरील अंशपात नाही. तुमचा पाडुरंग प्रत्यक्ष येऊन जेवला तरच तुम्हांस आम्ही धोऊ मानू हा चिंतामणी देवाचा भावही तुकोबाना दुरुस्त करावयाचा होता. खरे म्हणजे या प्रसंगी गणपती व पाडुरंग यांनी भोजन केले. पण ते अगदी निराळ्या अर्थाने, परमेस्वर आपल्या भक्ताबरोबर भोजन करतो म्हणजे काय करतो ? या प्रश्नाचा उलगडा तुकोबांनी वरीलच की एका अंशपात अत्यंत समर्पक रीतीने केलेला आहे. रिटोसिड्रीचे सामर्थ्य, चमत्कारांनी पडलेली महत्ता, जादूटोपा इत्यादी गोष्टींचा तुकोबाना शोभ होत. प्रभुप्रेमाच्या तल्लीनतेत या सर्व बाबींना अत्यंत योग्य स्थान त्यांनी दिलेले होते. तुकारामबुवांच्या बरोबर पाडुरंगात जेजावे अथवा गणपतीने भोजन करावे हा देवाचा आग्रह तुकोबाना दुरुस्त करायचा असावा. गणपतीला व पाडुरंगास बोलावा अशी सूचना देवाना करताच तुकोबा म्हणाले, 'तुम्हीच तुमच्या गणपतीस बोलावा ना वास गाईला दुमत' करण्याचे सामर्थ्य तुमचे आहे मला असले काही येत नाही. राजहंस पत्तो मोत्यांचा चारा खातो, मी मात्र चातक पक्ष्याप्रमाणे केवळ जलविद्रुवर उहान भागवितो. देवा, या माझ्या बोलावण्याने तुमच्या अंतःकरणाला कष्ट होऊ देऊ नका. मी खरोखरच हीन जातीचा असून त्यासाठी रक्षावे, संकीर्तने असेही मला वाटत नाही. उज्जिष्ठाचे सेवन हीच माझी इच्छा. प्रत्यक्ष देवानेच ग्राह्यांना येगळे व वरिष्ठ केले आहे, तेथे संकरच कधी करायची ? तेव्हा तुमचाच अधिकार मोठा. तुम्हीच आणा ना गणपतीस !' त्यावर आपण अभिमानामुळे बुडालो, आपली कुठे आहे एवढी खोखी ? असे म्हणून देवाना तुकोबाना पुन्हा विनंती केली, यानंतर देवाच्या पुण्याईमुळे समजेल असा रीतीने तुकोबाना पाडुरंग व गणपती यांच्या भोजनाचा अर्थ सांगितला. देव भक्ताच्या पगतीच्या भोजनाचे रहस्य प्रकट केले.

पगतीस प्रत्यक्ष गणपती व पाडुरंग येण्याने काय साधणार आहे ? प्रत्येक भोजनाच्या वेळी भोक्ता कोण असतो ? तो लक्ष्मीचा पतीच ना आपल्या मुखातून भोजन वरीत असतो ? आपण भोजन करताना पाच प्राणाश्रुती देतो त्या दुष्पाय पोचतात ? भोजन, भर्ता व वरविता तो नाशयण असल्याने तोच भोजन घेत नसतो वा ? विद्वामध्ये भरून राहिलेला विश्वभरच असा रीतीने आपल्या भक्तांना वृषालूपणाचे सांभाळीत असतो ना ? तेव्हा प्रत्येक घात घेताना गोविंदाचे, त्या भोक्त्या नाशयणाचे नाव ध्याने हेच खरे देवभक्तांचे भोजन होय. हा एक

अविनाय मायिक व तत्त्वस्पर्शी बोध तुकोबांच्या वाणीतून प्रकट झाला आहे, याच आपल्या पूर्वपरंपरेत फार मोठा आधारही आहे. गीतेत म्हटले आहे 'अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः। प्राणापानसमायुक्तः पचाम्यन्नं घृतविद्यम् ॥' मीच वैश्वानराचे, अग्नीचे रूप घेऊन प्राण्यांच्या देहात राहिलो असून प्राण व अपान यांनी युक्त होऊन चार प्रकारचे अन्न पचवीत असतो. अशा प्रकारे नारायणच भोक्ता अस्तित्वाची निष्ठा आजही भोजनप्रसंगी आपली असावी. 'हरिवांता हरिर्भोक्ता हरिरन्नं प्रजापतिः। हरिर्विप्रजरीरस्तु भुंक्ते भोजयते हरिः' याच ओळीचा भावार्थ 'भोक्ता नारायण' लक्ष्मीचा पती' या एका चरणात बुवांनी येथे सांगितला आहे. 'जनीं भोजनीं' नाम वाचें घदायें। असी आदरें पद्यघोषें म्हणावें ॥ हरी चित्तें अन्न सेवीत जावें' या समर्थ रामदासांच्या उक्तीचेही भर्म हेच आहे. भोजन हे केवळ उदरभरण नसून एक प्रकारचे यज्ञकर्म आहे, ही जाणीव दृढ झाली की मग तुकोबांना अपेक्षित असे देवभक्तांचे भोजन सिद्ध होते. यासाठी आपल्या परंपरेनुसार 'ॐ प्राणाय स्वाहा। ॐ अपानाय स्वाहा।' अशा प्रकारे पाच आहुती पाच प्राणांना दिल्या की 'म्हणोनि प्राणाहुती घेतलीय' या तुकाराम महाराजांच्या उक्तीचा अर्थ स्पष्ट झाल्यासारखा होतो,

२८८६ वंदिलें वंदावें जीवाचिये साटीं । किंवा बरी तुटी आरंभोच ॥ १ ॥  
स्वहिताची चाड ते ऐका हे बोल । अवघेंचि मोल घीरा अंगी ॥ २ ॥  
तिपिलें तें रोंप घरीवरी घरें । घाळलिया बरी कोंभ नये ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे टाकीघायें देवपण । फुटलिया जन फुला पुसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चाड-इच्छा, कुला-दुगण.

अर्थ :- जे आपण प्रथम वंदनीय ठरविले त्याला शेवटपर्यंत जीव ओघाळून भजन करायचे. माहीपेक्षा आरंभीच त्याचा संबंध तोडलेला बरा. १ ज्याला कुणाला स्वहिताची इच्छा असेल त्याने माझे हे बोलणे ऐकावे. घीर घाल्यास सर्व प्रकारचे मोल प्राप्त होते. २ रोपात वारंवार जलसिंचन केले तर त्याची वाढ चांगली होते. कारण ते एकदा बाळून गेले की मग त्याला पुनः कोंभ येणार नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, टाकीचे पाच सहन करूनच देवपणा येतो. पण तोच दगड जर फुटला तर लोक त्याचा उपयोग दुगण पुस्तक्यासाठी करतात. ४

२८८७ आम्हां विष्णुदासां हेंचि मांडवल । अवघा विठ्ठल घन वित्त ॥ १ ॥  
घाणी नाही घ्यावें आपुलिया हातें । करोनियां चित्तें समाधान ॥ २ ॥  
तुका म्हणे द्रव्य मेळविलें मागें । हें तों कोणासयें आलें नाही ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घाणी-कमतरता.

अर्थ :- विठ्ठलाचे सदासर्वकाळ चिंतन करणे हेच एक आम्हा विष्णुदासांचे मांडवल आहे. हीच आमची घनसंपत्ती होय. १ चित्ताचे समाधान होईपर्यंत हे आपल्या हातांनी वाटेल तितके घ्यावे, त्याची कमतरता पडणार नाही. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, मागच्या काळी शुष्कळांची खूप मिळविले, पण ते काही कुणाच्याही घरीबर झाले नाही. ३

२८८८ सुखाचे ध्यवहारीं सुखलाम जाला । आनंदें कोंदला मागें पुढें ॥ १ ॥  
संगतीं पंगतीं देवासर्वें घडे । नित्यानित्य पडे तेंचि सांचा ॥ २ ॥  
समर्थचि घरीं सकळ संपदा । नाही तुटी कदा कासयाची ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे येथें लामाचिया कोटी । बहू द्याव पोटीं समयचि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कोंदला-मरून राहिला, संपदा-संपत्ती, कोटी-अविनाय.

अर्थ :- प्रेमसुखाचा व्यवहार करतांना तो इतका लज्जदायक झाला की मागेपुढे सर्वत्र आनंदी आनंदच भरून गला आहे. १ त्यामुळे आता आम्हांस देवांचीच संगत व पंगत लाभली असून सर्व नित्य व अनित्य वस्तू त्या देवाच्या एकाच साच्यात ओतल्या आहेत असे अनुभवता येते २ या समर्पाच्या घरी सर्व प्रकारची संपत्ती आहे. कोणत्याही वस्तूची कमतरता म्हणून कधी नसते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे या देवाच्या घरी अतिशय लाभ होणारा असून या समर्पाच्या पोटातले पुष्कळच बाणा आहे. ४

२८८९ काय देवें खातां घेतलें हातींनिं । आलें हें तयावें थोर भय ॥ १ ॥  
म्हणतां गजरें राम एकसरें । जळती पावें थोरें भयघाकें ॥ २ ॥  
काय खोळंबले हात पाय अंग । नाशिलें हें सांग रूप काय ॥ ३ ॥  
कोण लोकीं सांगा घातला बाहेरी । म्हणतां हरि हरि तुका म्हणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- एकसरें-एकसारखे.

अर्थ :- प्रेमभावाचे आपण सेवन करीत असतांना देवाने काय आपल्या हातून ओढून नेले काय ? मग त्याचे हे मोठे भय कशासाठी मानता ? १ मोठ्याने गजर करून एकसारखे रामनाम घ्या. म्हणजे त्याच्या भयाने व घाकाने फार मोठी पातळे जळून जातील. २ थोड्याचे नाम घेत असता काय हातपाय बंद पडतात ? अशात विशेष येतो की काय ? किंवा यामुळे तुझ्या रूपसंदिग्धात काही बिघाड होतो की काय ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मुळाने हरी हरी म्हटल्याने कधी कुणास लोकांनी सहजकार घालून समाजाच्या बाहेर पातले आहे का ? ४

२८९० उत्तम त्या याति । देवा शरण अनन्यगति ॥ १ ॥  
नाहीं दुजा ठाव । कांहीं उत्तम मध्यम नाव ॥ २ ॥  
उमटती ठसे । ग्रहप्राप्ति अंगीं दिसे ॥ ३ ॥  
भाविक विश्वासी । तुका म्हणे नमन त्यासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठाव-स्थान, विश्वासी-विश्वासा.

अर्थ :- जे कुणी ईश्वराला अनन्यभावाने शरण गेले आहेत त्यांची जात उत्तमच आहे. १ एकदा श्रीहरीला मिळाल्यावर उत्तम, मध्यम असे भेदभावाचे स्थान उरत नाही. २ श्रीहरीस शरण गेल्यावर त्याच्या अंतःकरणावर श्रीहरीचे ठसे उमटतात व त्याच्या अंगी ग्रहानुभवाने तेज दिसते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे जे कुणी श्रीहरीला शरण गेलेले आहेत, त्या भाविक व विश्वासी भक्तांना भासा नमस्कार असतो. ४

२८९१ ज्यासी नावडे एकादशी । तो जिताचि नरकदासी ॥ १ ॥  
ज्यासी नावडे हें वत । त्यासी नरक तो हो मोत ॥ २ ॥  
ज्यासी मान्य एकादशी । तो जिताचि भुवतवासी ॥ ३ ॥  
ज्यासी घडे एकादशी । जाणें लागे विष्णूपाशीं ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे पुण्यराशी । तोचि करी एकदशी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जिताचि-जिबंत असूनही.

अर्थ :- ज्याला एकादशीच्या उपवासाचे व्रत आवडत नाही तो जिबंत असून नरकात गेल्यासारखा असतो. १ ज्याला हे व्रत आवडत नाही त्याला प्रत्यक्ष नरकही भोत असतो. २ आणि ज्याला एकादशीचे व्रत मान्य झाले तो जिबंत असूनही भूक्त सत्त्यासारखा आहे. ३ ज्याला एकादशी घडते तो विष्णूपाशी जाऊन पोचतो. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे पुण्याची राशी आहे तोच एकादशीचे व्रत करीत असतो. ५

२८९२ मुंगी होउनि साकर खावी । निजवस्तूची भेटी घ्यावी ॥ १ ॥  
 : : वाळवंटी साकर पडे । गज येउनि काय रडे ॥ २ ॥  
 : : जाला हरिदास गोसांयी । अवघी मायिक क्रिया दावी ॥ ३ ॥  
 : : पाठ पाठांतरिक विद्या । जनरंजवणी संध्या ॥ ४ ॥  
 प्रेम नसतां अंगा आणि । दृढ भाव नाहीं मनीं ॥ ५ ॥  
 ब्रह्मज्ञान वाचें बोले । करणी पाहातां निवती डोळे ॥ ६ ॥  
 मिथ्या भगल वाढवितो । आपुली आपण पूजा घेती ॥ ७ ॥  
 तुका म्हणे धाकुटें व्हावें । निजवस्तूची मागुनि घ्यावें ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गज-हत्ती, भगल-ढोंग.

अर्थ :- मुंगीसारखे लीनत्व व लहानपण यत्करून साखर खावी. याच वृत्तीमुळे निजस्वरूपाची भेट घ्यावी. १ वाळवंटात साखर पडलेली असताना तेथे हत्ती येऊन काय रडणार ? तेथे मुंगीच हवी. २ उगाच हरिदास या गोसांयी याचे सोंप दाखवून काय उपयोग ? उगाच मायिक क्रिया कशासाठी दाखवाव्यात ? ३ मुसते कोरडे पाठांतर करून मिळविलेली विद्या काय कामाची ? केवळ जनरंजनासाठी स्नानसंध्येचे अथडंबर काय उपयोगाचे ? ४ मनामध्ये दृढ भाव नसताना उगाचच नसत्या फला अंगात आणून, उगाच प्रेम नसताना अंगी आविर्भाव आणून काय उपयोग ? ५ दाणीने मात्र ब्रह्मज्ञान बोलायचें आणि प्रत्यक्ष करणी पाहाताच डोळे निवून जातील अशी असते. ६ उगाच खोटे ढोंग दाखवून जसे लोक आपली आपणच पूजा करवून घेतात. ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, मायेसा धाकुटेपणा परकरावा, लीन व नम्र व्हावे, आणि स्वस्वरूपाच्या अनुभवास मागून घ्यावे. ८

२८९३ भय हरिजनीं । कांहीं न घरावें मनीं ॥ १ ॥  
 नारायण ऐसा सखा । काय जगाचा हा लेखा ॥ २ ॥  
 चित्त वित्त हेवा । समर्पून राहा देवा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे मन । असों द्यावें समाधान ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लेखा-गणना, हिशेब, मर्यादा, हेवा-हाव.

अर्थ :- हरिदासांनी आपल्या भक्तात कसलेही भय बाळगू नये. १ नारायणासारखा पाठीराखा सखा असल्यावर भय इतर जगाची गणना कशासाठी करावी ? २ आपले चित्त व आपली धनविषयी हाव यांना देवाला समर्पण करून स्वस्थ राहावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, दासांनी आपले मन समाधानाच्या अवस्थेत ठेवावे. ४

२८९४ आयुष्य मोजावया घेसला मापारी । तूं कां रे वेव्हारी संसाराचा ॥ १ ॥  
 नेईल ओढोनि ठाडकें नसतां । न राहे दुश्चिंता हरिचिण ॥ २ ॥  
 कठीण हें दुःख यम जाचतील । कोण सोडवील त्या ठायीं ॥ ३ ॥  
 राहतील दुरी सज्जन सोयरीं । आठवीं ओहरी लवलाहीं ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे किती करिसी लंडायी । होईल भंडाई पुढें थोर ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मापारी-मापाडपा, माप करणारा, लंडाई-दाडगाई, भंडाई-अपकीर्ती, फजिती.

अर्थ :- अरे, तुमते आयुष्य मोजण्यासाठी हा काळ मापाडपा होऊन बसला आहे. उगीच का तू संसाराच्या व्यवहारात पुरफटून राहिला आहेस ? १ तुला न समजताच तो तुला या जगातून घेऊन जाईल. म्हणून तू हरि-भक्तांनिश्चय दुश्चित्त होऊन राहू नकोस. २ दुसऱ्या अपराधाबद्दल यमाचा जाच सुटू नाला म्हणजे मग फार

१ निजवस्तू.



कडीण होईल; त्या वेळी मग तेथून तुला सोडविणारे कोण आहेत ? ३ अशा वेळी सज्जन, सोपरेघायरे व आप्तजन वगैरे वर राहातील. म्हणून तू त्वरित त्या धोहरीची आठवण कर. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू किती वांडगाई करशील रे ? एण पुढे फार मोठी कजिती तुझी होणार असल्याचे तू नीट ध्यानात ठेव. ५

२८९५ होऊं नको कांहीं या मना आधीन । नाइकें वचन याचें कांहीं ॥ १ ॥  
हटियाची गोष्टी मोडून दाकावी । सोई हो घरावी विठोबाची ॥ २ ॥  
आपुले आधीन करुनियां ठेवा । नाहीं तर जीवा घातक हें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जाले जे मना आधीन । त्यांसी बंधन यम करी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आधीन-स्वाधीन.

अर्थ :- अरे, तू या मनाच्या स्वाधीन कधीच होऊ नकोस; याचे काहीही सांगितले तरी तू याचे बोलणे ऐकू नकोस. १ हे मन मोठे हुट्टी आहे. याच्या सवें गोष्टी तू मोडून काढ; आणि सगळी गोविंदछात्राच्या भजनाचा भाग घर. २ या अवलढ मनास आपल्या स्वाधीन करून ठेवा. नाहीतर हे जीवाचा मोठाच घात करील. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जलद जे लोक या मनाच्याच स्वाधीन झाले त्यांना यमाचे फार मोठे बंधन सहन करावे लागते. ४

२८९६ नामाविण काय घाउगी चावट । बायां वटवट हरीविण ॥ १ ॥  
फुकटचि सांगे लोकाचिया गोष्टी । राम जगजेठी याचे नये ॥ २ ॥  
मेळवून घाट करी मुरापान<sup>१</sup> । विद्यांच्या मृणें माततसे<sup>२</sup> ॥ ३ ॥  
बैसोनि टवाळी<sup>३</sup> करी दुजयाची । नाहीं गोविंदाची आठवण ॥ ४ ॥  
बळें यम दांत लाय तपावरी । जंव भरे दोरो आयुष्याची ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे मुला सोडवील कोण । नाहीं नारायण आठविला ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बाउगी-न्याय, घाट-चावट लोक.

अर्थ :- अरे, या एका हरिनामाशिवाय उगाच इतर चावट गोष्टींची व्यर्थ बडबड का करीत आहेस ? १ या जगजेठी रामाचे नाम मात्र दुसऱ्या मुळात कधीही येत नाही आणि गावातील लोकांपिंपी मात्र फुकटच्या गोष्टी व्यर्थ सांगतोस. २ चावट लोक जमवून दारू पितोस आणि नाना चिप्यांच्या गुनांनी भाजतोस मात्र. ३ एका ठिकाणी बसून लाणाग्रांण्याराची तू टवाळी करतोस; पण तुला कधी गोविंदाची आठवण होत नाही. ४ अशा या माणसाच्या आयुष्याची दोरी तंपत घाली की यम बळाने याच्यावर बात खात असतो. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू जर वेळीच नारायणाचे स्मरण केले नाहीस तर मग तुला यमापासून मुदका कोण करणार आहे रे ? ६

२८९७ संत गाती हरिकीर्तनी । त्यांचें घेइन पायवणी ॥ १ ॥  
हेंचि तप तीर्थ माझें । आणीक मी नेणे दुर्जे ॥ २ ॥  
काया फुरवंडी करीन । संत महंत आंघाळीन ॥ ३ ॥  
संत महंत माझी पूजा । अनुभाव नाहीं दुजा ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे नेणें कांहीं । अवघें आहे संतांपायीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पायवणी-पायाचे तीर्थ, अनुभाव-दुसरा भाव.

अर्थ :- जे साधुसंत हरिकीर्तनात प्रेमाने गातात त्यांच्या पायांचे तीर्थ मी घेईन. १ हेच माझे तप व हीच माझी तीर्थयात्रा होय. याशिवाय मी दुसरे काहीही जाणीत नाही. २ या संतमहंतांपरून मी माझे शरीर ओवाळून

१ मरपान, २ मातला, ३ बडवळी, ४ तिवोरी.

टाकून. ३ याच संतमहंतांची मी पूजा करीत असतो. याच्यावाचून दुसरा भाव माझ्याजवळ नाही. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझे सर्व काही या संतांपाशी आहे. मी याच्याशिवाय दुसरे काहीच जाणीत नाही. ५

२८९८ जालें भांडवल । अवघा पिकला विठ्ठल ॥ १ ॥  
 आतां वाणी कशासाठी । धीर घरावाच पोटी ॥ २ ॥  
 आपुल्या संकोचें । म्हणऊनि तेथें टांचे ॥ ३ ॥  
 घेतों खऱ्या मापें । तुका देखोनियां सोपे ॥ ४ ॥  
 शब्दार्थ व टीपा :- वाणी-कमतरता, उणीव, टांचे-तोटा.

अर्थ :- यंदा सर्वत्र या विठ्ठलाचे पीक भरपूर पिकले आहे. हेच मुख्य भांडवल आता माझ्या व्यापारासाठी झाले आहे. १ आता उणीव कशासाठी आहे ? आपल्याच ठिकाणी फक्त थोडा धीर पाहिजे. २ आपली वृत्ती थोडीफार संकोचित असल्यामुळे येथे तोटा आहेतसे दिसते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे भांडवल फार सोपे असल्यामुळे मी माझ्या जिद्दच्या खऱ्या मापाने साठवून घेतो. ४

२८९९ शुद्ध ऐसैं ब्रह्मज्ञान । करा मन सादर ॥ १ ॥  
 रवि रसां सकळां शोयी । गुणदोषीं न लिपे ॥ २ ॥  
 कोणासवें नाहीं चोरी । सकळांबरो समत्व ॥ ३ ॥  
 सत्य तरी ऐसैं आहे । तुका पाहे उपदेशी ॥ ४ ॥  
 शब्दार्थ व टीपा :- सादर-आदराने, शुद्ध भावाने युक्त

अर्थ - लोकांही, मुन्ही आपले मन शुद्ध व आदरभावाने युक्त करा, म्हणजे तुम्हांस खऱ्या ब्रह्मज्ञानाची प्राप्ती होईल. १ सूर्य हा चांगला व थार्वट अशा सर्व रंगांचे शोषण करतो; पण कधी त्याच्या गुणदोषांनी लिप्त होत नाही. २ तो कुणापासूनही काही चोहून ठेवीत नाही. सर्वांना समत्वाने सारखाच प्रकाश देत असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जरे ब्रह्मज्ञान अशा प्रकारचे असून त्याचा उपदेश मी तुम्हांत करीत आहे, त्याचा नीट अनुभव घ्या. ४

२९०० अग्नि हा पाचारी कोणासो साक्षेणें । हिणें तोचि तापे जाऊनिया ॥ १ ॥  
 उदक म्हणे काय या हो मज प्यावें । तृपित तो घांचे सेवावया ॥ २ ॥  
 काय वस्त्र म्हणे पावो मज नेसा । आपुले स्वइच्छा जग चोडी ॥ ३ ॥  
 तुष्यास्वामी म्हणे काय मज स्मरा । आपुल्या उद्धारा लागूनिया ॥ ४ ॥  
 शब्दार्थ व टीपा - पाचारी-बोलावतो, साक्षेणें-अगत्याने.

अर्थ - अग्नी हा काही स्वतः होऊन कुणाला अगत्याने हाका मारीत नाही, बोलावत नाही. पण ज्याला बंधी वाजते तोच त्याच्याकडे जाऊन त्याची उज्जता घेतो. १ पाणी कधी 'मला प्या हो' असे म्हणते का ? जो ताऱ्हेलेला आहे तो आपण होऊन त्याच्याकडे धावत जाऊन त्याचे सेवन करतो. २ वस्त्र कधी 'या हो मला नेसा' असे म्हणते का ? आपल्या स्वतःच्या इच्छेनेच जग त्याला जपळ करीत असते. ते नेसत असते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे या जगाचा स्वामी 'मला स्मरा, मला स्मरा' असे कधी म्हणत नाही. उलट जगच स्वतःच्या उद्धारासाठी त्याचे स्मरण सतत करीत असते. ४

२९०१ भक्त देवाघरचा सुता । देव भयताचा पोसणा ॥ १ ॥  
 येर घेरां जडलें कसैं । जीवा अंग जसैं तसैं ॥ २ ॥

१ जाणोनिया, २ वेढी.

देव भक्ताची कृपाळु माता । भक्त देवाचा जनिता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे अंगें । एक एकाचिया संगें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सुता-कुत्रा, पोसण्या-पोषण करणारा, येरयेरा-एकमेकांना, जनिता-जन्म देणारा, पिता.

अर्थ :- भक्त हा देवावरचा कुला होऊन राहातो, आणि देव हा आपल्या भक्ताचे पालनपोषण करीत असतो. १ जीव व शरीर जसे एकत्वाने असतात, तसेच देव व भक्त एकमेकांना जडून असतात. २ देव हा भक्ताची कृपाळु आई असतो आणि भक्तानेच देवाला आकारास आणलेले असल्यामुळे तोच त्याचा पिता असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे देव व भक्त हे एकमेकांच्या संगतीत अंगानेही एकच असतात. ४

२९०२ बरवयां बरबंट । विडे चरण सम नीड ॥ १ ॥

ते म्या हृदयी धरिले । तापशमन पाडले ॥ २ ॥

सकळां तीर्था अधिष्ठान । करी लक्ष्मी संवाहन ॥ ३ ॥

तुका म्हणे अंतों । ठाव मागितला संती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बरवया-सौंदर्याला, बरबंट-चांगला, सुंदर, तापशमन-ताप दूर करणारी, संवाहन-सेवा,

ठाव-आश्रय.

अर्थ :- साऱ्या सौंदर्याला शोभा आणणारे या विठोबाचे सुंदर चरण एकसारखे विडेवर उभे आहेत. १ त्रिविध ताप दूर करणारे हे चरण मो माझ्या हृदयात धारण केले आहेत. २ याच पायांपातून सर्व तीर्थांचे जगन-स्थान असून याचीच सेवा लक्ष्मी करीत असते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व साधुसंतांनी शिवडी याच पायांचा आश्रय मागितला आहे. ४

२९०३ मांस चर्म हाडें । देवा अवघींच गोडें ॥ १ ॥

जे जे हरिर्रंगी रंगले । कांहीं न बचे बांयां गेले ॥ २ ॥

वेद लाय शंखासुर । त्याचे बागवी कलिवर ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ऐता । बराडो हा<sup>२</sup> भवितरसा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- न बचे-गेले नाही, शंखासुर-शंखासुर नावाचा एक दैत्य, कलिवर-वेद, शरीर, बराडी-बंश्यादी. हृपापलेला.

अर्थ :- पुढे सांगितल्याप्रमाणे जे कुणी आहेत त्याचे मांस, चर्म व त्यांची हाडे सर्वच काही गोड असते, वेदास सर्व गोडच वाटते. १ जे श्रीहरीच्या प्रेमरसात रंगून गेले त्याचे शरीर काहीच बाया गेलेले नाही २ शंखासुर नावाच्या एका दैत्याने वेद गिळून टाकले होते, पण देवाने त्याचा बघ करून वेदांचे रक्षण केले व त्याचे शरीर शंखाच्या रूपाने आपल्या हातात धारण केले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, भवितरसाविषयी असा हा देव नेहमीच हृपापलेला असतो. ४

२९०४ कोणा चिता भाड । कोणा लोकलाज नाड ॥ १ ॥

कैचा राम अमागिया । करी कटकट<sup>३</sup> बांयां ॥ २ ॥

स्मरणाचा राग । फोघें विटाळलें गंग ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जडा । काय चाले या दगडा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जडा-निर्वीच.

१ लक्ष्मी, २ पा, बडबड.

तु. माथा खंड-३...२

अर्थ:- या श्रीहरीविषयी लोक कसे फसतात पाहा. कुणाला कसली तरी चिंता आड येते, कुणो लोक-लज्जेसाठी मितात. १ अशा अचानगी लोकांना रामनाम फसले नाले आहे? उगाच व्यर्थ बडबड मात्र ते करीत असतात. २ कुणी त्यांना श्रीहरीचे स्मरण करा असे सांगितले तरी त्यांचा त्यांना राग येतो; कारण पांच शरीर रागाने सतत विटाळलेले असते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अताल्या या निर्जीव दगडांपुढे कुणाचे शय चालणार आहे? ४

२९०५ आपुलिया काजा । आम्हीं सांडियेली लाजा ॥ १ ॥

तुम्हां असों जागवीत । आपुलिया हातीं हित ॥ २ ॥

तुम्ही देहसूय । आम्हां फळे पाप पुण्य ॥ ३ ॥

सांगायोसी लोकां । उरउरीत उरला तुका ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा:- काजा-कामासाठी, उरउरीत-वेगळेपणाने

अर्थ:- देवा, आमचेच काम असल्यामुळे आम्ही सर्व लाज टाकून तुमच्या नावी लागलेले आहोत. १ आम्ही यासाठी तुम्हांस सतत जागवीत आहोत; कारण आमचे सर्व हित तुमच्याच हातात आहे. २ देवा, तुम्ही देहविरहित आहात; आणि आम्ही देहधारी असल्यामुळे आमच्या मागे पापपुण्य लागले आहे, हे आम्हांस नीटपणे समजते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तरी तुम्हीआम्ही एकच आहोत; पण लोकांना तुमचे रहस्य सांगण्यासाठी मी वेगळेपणाने उरलेले आहे. ४

२९०६ मायबापें केवळ फाशी । तेणें न वजावें तीर्थासी ॥ १ ॥

पुंडलीकें काय केलें । परब्रह्म उभें ठेलें ॥ २ ॥

तैसा होई सावधान । हृदयां धरीं नारायण ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मायबापे । अवघों देवाचीं स्वरूपें ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा:- न वजावें-न जावे, जाऊ नये.

अर्थ:- आपले आईबाप हे केवळ फाशी खोऱ्यातके पवित्र असल्याने त्यांना टाकून तीर्थयात्रेत जाण्याची जरूरी नाही. १ पुंडलीक महामुनीने काय केले? आपल्या आईबापांच्या सेवेत असताना त्याने विठ्ठलाला विटेवर उभे केलेच ना? २ त्याप्रमाणे तुम्ही सावध व्हावे व आपल्या हृदयात नारायणाचे रूप साठवावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कारण आपली मायबापे म्हणजे सर्व देवाचीच स्वरूपे आहेत ४

विवरण:-आपणास जन्म देणाऱ्या मातेचे महिमान तुकोशानी या अभंगात अगदी भोजव्या शब्दात मोठ्या समर्पक रीतीने वर्णन केले आहे. 'न मातुः परदेवतम्,' 'मातृदेवी भव' अशी आपल्या परंपरेची शिकवण आहे. तुकाराम महाराजांनी प्रत्यक्ष ईश्वरासच आपली माता समजून आळविले असल्याने मातृप्रेमाचे अनेक नमुने त्यांच्या वागीतून प्रकट झाले. 'मायबापापुढे लाडिकें लेंकरलं,' 'मायबापापुढे लेकराची मारी,' 'माये भोकलेलें कोठें जायें माळें?' 'माउलीची चाली लेकराचे बोटी,' 'मातेचिया चित्तों मगधा बाळकाची व्याप्ती' इत्यादी ओलीतून तुकोशान्या चित्तातील मातृवात्सल्य समजून येण्यासारखे आहे ईश्वर जसा आपली आई, आपला पिता, तसा जन्मदात्री आई हीमुदा देवाप्रमाणेच, तीर्थाप्रमाणेच मानावयाम आपली संस्कृती सागत आहे. आजही आपण पय लिहिताना 'तीर्थरूप' असा शब्द कायम केलेला आहे. समर्थ रामदासाना तर मातेच्या महिम्यासाठी दशक तिसऱ्या मधील समास चौथा खर्च केला आहे कारण या मातेला आपला पुत्र कसाही असला तरी तो आवडतो. 'पुत्र वंभयहीन भिकारी । माता तैसाच अधिकारी । दगदगला देवोनि अतरी ।' 'त्याच्या दुःखें दुःखें' अशी या मातेची मनस्विती असल्याने तिला तीर्थस्थानाचे माहात्म्य देणे उचितच आहे.

‘तुं सर्व मुखाची मस । तूं आनंदरत्नांची मांडूस ’ (पेटी) असे समर्थांनी भासेस पत्र लिहिताना म्हटले आहे. ‘विवेक-निधी केवळ । अंतर शुद्ध निर्मळ । ज्ञानदीप प्रचळ । तुमचे ठायीं ’ अशा योग्यतेची माता समर्थांना प्राप्त झालेली होती. आपल्या नित्याच्या प्रातःस्मरणातही मातेच्या व पित्याच्या वंदनास महत्त्व आहे. ‘श्रीमातापितृभ्यां नमः’ असे वचन आहे. मातृप्रेमाचे धर्मय गाताना ज्याने विठ्ठलास विदेवर उभे केले त्या थोर मातृभक्त पुढलीकाची आठवण तुकीवांना व्हावी हे स्वाभाविकच आहे. महान मातृभक्त पुंडलीक आपल्या आईवाणांना घेऊन काशीयात्रा झाल्यावर दिडीरवना मध्ये लोहदंड नावाच्या तीर्थाजवळ आला व तेथेच त्याने आपल्या मातापितृांची सेवा आरंभिली. पूर्वाच्या वचनास अनुसरून श्रीकृष्ण या मातृप्रेमी भक्ताकडे येण्यास निघाले ‘कहनी रुक्मिणीचें समाधान । तेथून मुरडला भगवान । तों पुंडलिकभक्त पूर्ण । जगनिवासें देखिला ॥ आद्यमापुढें ते घेऊं । उमा राहिला धनसांयळा । पुंडलिक पाठमोरा बसला । धरण धृत मातेचे ॥ कोटी सूर्याची प्रभा । तैसा लक्ष्मीनायक उमा । ती वणितां शोभा । वेदशास्त्रा अतर्क्य ॥ तो पुंडलीक घाबरला । म्हणे एवढा प्रकाश कैसा पडला । म्हणोनी अवलोकूं लागला । तों देखिला भग भगवंत । त्याच्या हातीं पित्याचे धरण । तेथून देलें हरिसी नमन । भग धामहस्तें करन । मज्जी बोट टाकली वसावया ’ अशा या भगवद्भक्त पुंडलीकासही देवापेक्षा आपल्या आईवाणांची महती अधिक वाटली.

२९०७ सत्य आम्हां मनीं । नव्हों गावाळचे धनी ॥ १ ॥  
 ऐसें जाणा रे सकळ । भरा शुद्ध टांका मळ ॥ २ ॥  
 देतां तीक्ष्ण उत्तरें । पुढें व्हावपासी बरें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे बरें घडे । देसोदेशीं चाले कोडे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- गावाळचे-वरवरच. कैरकचरा, कोडें-कोडकौतुक

अर्थ:- सत्यस्वरूपाचा परमेश्वरच आमच्या मनात आहे. आम्ही वरवरच्या कैरकचऱ्याचे धनी कधीच होणार नाही. १ सर्व लोकही, तुम्ही हे सर्व जाणून असा शुद्ध स्वरूपाचा माल भरा व मनातील कुविचाराचा मळ फाटून टाका. २ पुढे तुमचे नीट बरे व्हावे म्हणून भो कठीण शब्दांनी आज तुम्हांस बोलत आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, घांगले घडल्यानंतर देशामध्ये सर्वत्र तुमचेच कोडकौतुक होईल. ४

२९०८ शिकवून हित । सोयी लावावे हे नीत ॥ १ ॥  
 त्याग फळं नये परें । ऐसें विचारावें बरें ॥ २ ॥  
 तुमच्या तोंडें । धर्माधर्मचि खंडे ॥ ३ ॥  
 मजसाटीं देवा । कां हो लपविला हेया ॥ ४ ॥  
 जाला ज्ञानधान । त्यासी घालावें भोजन ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणें पिता । बरी वाळाच्या तो हिता ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- सोयी-मार्गास, नीत-नीती, विचारावें-विचार करावा, हेवा-हाव.

अर्थ:- देवा, जे काही हिताचे आहे ते नीट शिकवून आम्हांस मार्गास लावावे होच सारी नीती आहे. १ तुम्ही आमचा त्याग कर नये. मार्गबंधी तुम्ही विचार करावा हे बरे. २ देवा, तुमच्याच तोंडाचे. धर्माधर्माचा विचार संशित होतो; निवाडा होतो ३ असे अप्रुवही देवा, भाष्याविषयीची तुमची हाव का लपवून ठेविली हो ? ४ जो दोषेत्तून सावध झाला आहे त्यास आईने जेवायला घालावे. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, मज हा आपल्या मुलाचे सर्व प्रकारचे हित करतो हे स्पष्टच आहे. ६

२९०९ मुख<sup>१</sup> सुखा भेटे । मग तोडिल्या न तुटे ॥ १ ॥  
 रविरश्मिकळा । नये घालिता पै डोळा ॥ २ ॥  
 बुरि तें जवळी । स्नेहें आकाशा कवळी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे चित्त । माझे पायीं अखंडित ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा-रविरश्मिकळा-सूर्य व सूर्याच्या किरणाची प्रभा

अर्थ-मुखस्वरूपाचा जीव मुखस्वरूपाच्या ईश्वरास भेटल्यानंतर त्याचा सवध कधी तोडू न्हणता तुटणार नाही १ सूर्य व त्याच्या किरणांची प्रभा वेगळ्या स्वरूपात आपल्या डोळ्यात कधी साठविता येणार नाही २ एकदा स्नेह निर्माण झाला म्हणजे जे दूर आहे तेही जवळचे वाटू लागते स्नेहामुळे आकाशालाही कवळण्याचे सामर्थ्य येते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, माझे चित्त तुमच्या पायावर अखंडितपणाने आहे ४

२९१० तुम्हा न पडे वेच । माझा सरेल सकोच ॥ १ ॥  
 फुकासाठीं जोडे पश । येथें का करार आळस ॥ २ ॥  
 कृपेचे भुकेले । होय जीवदान केले ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे शिफविले । माझें एकाचे विठुले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा-वेच-जख

अर्थ-देवा, माझ्यावर कृपा करण्यात तुमचे काही खर्च होत नाही आणि माझा पण सकोच दूर होईल ! असे फुकटचे जर पश तुम्हास मिळते तर ते तुम्ही घ्यावे पाचिपयी आळस करू नये २ मी तुमच्या कृपेचा भुकेलेला आहे ती देऊन मला जीवदान दिल्याचे तुम्ही करावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, विठुले, आई, मी माझ्याने तुला सांगितले आहे, त्याप्रमाणे तू एकाचेस ४

२९११ लोक म्हणती मज देव । हा तो अधर्म उपाय ॥ १ ॥  
 आता कळेल तें करी । सोस तुझे हातीं सुरी ॥ २ ॥  
 अधिकार नाही । पूजा करिती तैंसा काहीं ॥ ३ ॥  
 मन जाणे पापा । तुका म्हणे मायबापा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा-उपाय-उपाय, सोस-डोके

अर्थ-सर्व लोक मला देव म्हणू लागले हा तर एक अधर्माचाच उपाय झाला १ देवा मी आता माझे मतक तुज्या हाती दिले आहे दाखवही तुज्या हातात आहे जे जसे कळेल तसे तू मला कर २ सर्व लोकांनी माझी पूजा करावी असा काही माझा अधिकार नाही ३ काराम महाराज म्हणतात मायबापा, माझ्या मनावून होणारे पाप मी जाणून आहे ४

२९१२ एका म्हणे भले । आणिका सहजचि निदिले ॥ १ ॥  
 कांहीं न करितां मायास<sup>२</sup> । सहज घडले ते दोष ॥ २ ॥  
 घरें वाडटाचे । नाहीं मज काहीं साचे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे घाणी । खडोनि राहाये चितनी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा-मायास-प्रयत्न, साचे-खरोखर

- २९१६ साकरेच्या योगें<sup>१</sup> वर्ख । राजा कामदातें देखे ॥ १ ॥  
 तैसैं आम्हां मनुष्यपण<sup>२</sup> । रामनाम केष्यापुणें ॥ २ ॥  
 फिरंगीच्या योगें करी । राजा काण्ठ हातीं धरी ॥ ३ ॥  
 रत्नकनका योगें लाख । कंठीं धरिती श्रीमंत लोक ॥ ४ ॥  
 देवा देवपाट । देव्हाच्यावरी बैसे स्पष्ट ॥ ५ ॥  
 ब्रह्मानंदयोगें तुका । पढीयंता सज्जनलोकां<sup>३</sup> ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- चरें-मुलामा, वेण्यापुणें-मालाच्या गुणामुळे, फिरंगी-पोलादी तरवार, काण्ठ-मुठीचे लाकूड, रत्नकनका-रत्नमुळे व सोन्यामुळे, पढीयंता-आवडता, प्रिय

अर्थ:- राजाला मुलाम्याचे कागद पाहण्याचे काहीच कारण नाही; पण ते साक्षरेच्या पदार्थांना लावलेले असल्याने त्याला पाहूदे लागतात १ त्याचप्रमाणे रामनामाला मालामुलेंच आमचे मनुष्यपण सार्वकी लागले आहे. २ पोलादाच्या तरवारीस बसविल्यामुळे मुठीचे लाकूड राजास हातात धरावे लागते ३ रत्न अथवा सोने यांच्या बागिन्यांच्या निमित्ताने श्रीमान माणसे लाखेसारख्या पदार्थास गळघात धारण करतात. ४ देवाच्या मूर्जेमधील लाकडाचा पाट देवाचा म्हणूनच देव्हाच्यात घनू शकतो हे स्पष्टच आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याचप्रमाणे माझ्या ठिकाणी ॥ ह्यानंदाची वस्तो झालेली असते यामुळे मी सज्जन लोकांना प्रिय झालेलो आहे. ६

- २९१७ धनवंतालागीं । सर्वमान्यता आहे जर्गी ॥ १ ॥  
 माता पिता बंधु जन । सर्व मानिती घचन ॥ २ ॥  
 जब मोठा घाले धंदा । तंव बहिण म्हणे दादा ॥ ३ ॥  
 सदा शृंगारमूपणें । कांता लवे बहुमानें ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे धन । भाग्य अशादयत जाण ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- जब-जोपर्यंत, तंव-तोपर्यंत, कांता-पत्नी.

अर्थ:- जे कुणी धनवंत आहेत त्यानाच या जगात मानमान्यता मिळत असते १ जोवर जबळ धनसंपत्ती आहे, तोपरच आई, बहीण, भाऊ व इतर सर्व लोक आपले वचन मानित असतात २ जोपर्यंत मोठा उद्योगधंदा चालू आहे तोपर्यंतच भावास बहिण 'दादा दादा' म्हणून कौतुकाने हाक मारीत असते ३ सदासवंदा जोपर्यंत नयरा शृंगारासाठी दागदागिने आणून देत असतो तोपर्यंतच बायको अनुमान वेत त्याच्यापुढे मत्त होत राहाते. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारचे धनामुळे मिळालेले भाग्य हे नाशवंत आहे असे तुम्ही समजावे. ५

- २९१८ न विचारितां ठाय्याठाय । काय भुंके तो<sup>१</sup> गाढव ॥ १ ॥  
 केला तंसा लाहे दंड । बळ बविचारी लंड ॥ २ ॥  
 करावें लाताळें । ऐसैं नेणे फोण्या काळें ॥ ३ ॥  
 न कळे उचित । तुका म्हणे नीत हित ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- न विचारितां-विचार न करता, ठाय्याठाय-जोण अथवा जवोण, लाहे-प्राप्त होतो, सळ-कुट्ट, लंड-दाढगा, ठव, लाताळें-डाया साटणे, नीत-नीतीचा विचार.

अर्थ:- योग्य अथवा अयोग्य किया चांगल्यावाईटाचा विचार न करताच जो कुणी चोलत असतो तो गाढवाप्रमाणेच असतो. १ तो जसे करेल तसा प्रचाराची दिशा त्याला प्राप्त होईल. असा हा मनुष्य बांडगा आहे २

१ नावें, २ मानुसपण, ३ जनलोका ४ तें.

गाडवाला कोणत्या वेळेस लाय झाडावी हे कधीच समजत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याचप्रमाणे अशा या माणसास योग्य काय, अयोग्य काय हे समजत नाही त्याला नीतीचा विचारही कधी नीटपणे घ्यावात येत नाही. ४

२९१९, कंठों नामसिका । आतां कळिकाळासो धका ॥ १ ॥  
 रोखा माना<sup>१</sup> कीं सिका माना । रोखा सिका तत्समाना ॥ २ ॥  
 रोखा न मना-सिका न मना । जतन करा नाककाना ॥ ३ ॥  
 सिका न मनी<sup>२</sup> रावण । त्याचें केलें निसंतान ॥ ४ ॥  
 सिका मानी हळाहळ । जालें<sup>३</sup> सर्वांगीं शीतळ ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे नाम सिका । पटीं बैसलों निजसुखा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- नामसिक- हरिनामाचा शिवका, रोसा-प्रत्यक्ष कागद, हलाहल-हालाहल नावाचे विष, पटीं-पट्टावर, राज्याच्या सिंहासनावर.

अर्थ:- मी आता माझ्या कंठामध्ये श्रीहरीच्या नामाचा शिवका धारण केला आहे. त्यामुळे आता प्रत्यक्ष कळिकाळासही धक्का देण्यास मी समर्थ झालो आहे. १ शोकहो, आता तुम्ही प्रत्यक्ष कागद माना किंवा त्याच्या नामाचा शिवका माना, कारण हा रोख्याचा कागद व त्यावरील शिवका याची बरोबरी आता श्रीहरीच्या समान आहे. २ तुम्ही हा रोखाही मानला नाही व शिवकाही मानला नाही तर मात्र तुम्ही आपल्या नाकाचा व कानाचा नीट संभाळ करावा. ३ रावणाने श्रीहरीच्या नामाचा हा शिवका मानला नाही; त्यामुळे श्रीहरीने त्याचे निसंतान केले. ४ आणि हालाहल नावाच्या विषाने अंगाचा दाह होत असताना शंकराने या नामशिवकाचा आधार घेतल्यामुळे त्याचे सर्वांग शीतल होऊन गेले. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी या नामशिवकाच्या आधारावरच निज-सुखाच्या सिंहासनावर बसलो आहे. ६

२९२०, भूतीं देव म्हणोनि भेटतीं<sup>१</sup> या जना । नाहीं हे भावना नरनारी ॥ १ ॥  
 जाणे भाव पांडुरंग अंतरांचा । नलने छावा ताचा परिहार ॥ २ ॥  
 दयेसाठीं केला उपाधिपसारा । जड जीवा<sup>२</sup> तारा नाव कया ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे नाहीं पडत उपवास । फिरतसे आस घरोनियां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- भूतीं-सर्व भूतमात्रात, साचा-खरोखर, परिहार-समर्थन

अर्थ:- सर्व भूतमात्रांच्या ठिकाणी देवाचा निपास आहे असे समजून मी सर्व लोकांना भासिगन देतो, भेटतो. माझ्या ठिकाणी रती-पुरुष असा संबोधन यावेळी नसतो. १ माझ्या घनातील हा भाव पांडुरंग जाणून यत्नपूर्वक त्याचे खरोखर काही समर्थन करावे असे नाही. २ या भवसागरातून तहान जाण्यासाठी मी ही हरिकथेची नाव तयार केली आहे या उपाधीचा पसारा मी व्येच्या पोटीच केलेला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला काही उपास पडत नव्हते, परंतु लोकांचे कार्य नीट व्हावे म्हणूनच मी आशा घरून फिरत आहे. ४

२९२१, हारपल्याची नका चित्ती । घरूं खंतीं यांयांच ॥ १ ॥  
 पावलें तें म्हणा देवा । सहन सेवा या नांविं ॥ २ ॥  
 होणार तें तें भोगें घडे । लाभ जोडे संकल्पें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे मोकळें मन । अथर्वें पुण्य या नांविं ॥ ४ ॥

१ माना, २ मानी, ३ जाला, ४ भेटता, ५ जीव.



शब्दार्थ व टीपा - खती-चिता

अर्थ - आपले जे काही हरवून गेले आहे त्याची दया चिता मनात कधी धरू नका १ ते आता देवालाच पावले असे म्हणा ना यामुळे देवाची सहज सेवा तरी तुमच्या हातून घडेल २ जे जे काही होणार असते ते ते आपल्या प्रारब्धकर्माच्या भोगामुळे घडते; पण आपण त्याचा स्वरूप देवाच्या नावाने केल्यास सहज मोठा लाभ तरी होतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपले मन पापविचारापासून मोकळे केले तर त्यालाच पुण्याची पदवी प्राप्त होईल ४

२९२२ नैसर्ग आलें होते गळचा । लोक रळचा करिती ॥ १ ॥

आपणिया सावरिले । जग भले आपण ॥ २ ॥

संबंध तो तुटला येणे । जागेपणें चेष्टाचा ॥ ३ ॥

मलती सेवा होती अगे । वारस वेगें पडिले ॥ ४ ॥

सावरिले नीट बोजा । दुष्टिलाजा पुढिलाच्या ॥ ५ ॥

बरे उघडिले डोळे । हळहळेपासुनि ॥ ६ ॥

तुका म्हणे विटबना । नारायणा चुकली ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - रळचा-घट्टा, कुवेष्टा, वारस-वासर (?) सैरावरा, स्वच्छदी, अस्ताव्यस्त, बोजा-काळजीने, लक्ष देऊन

अर्थ - आपले नैसर्ग जर गळपाशी आले तर त्यामुळे सर्व लोक हातून आपली कुवेष्टा करतील १ म्हणून आपले दस्त आपणच सावरून नीट धरले तर आपण भले ठरू व जगही भले ठरेल २ अशा रीतीने नीट सावधपणा ठेवला तर लोकांच्या चेष्टेचा संबंध उरणार नाही ३ अज्ञानाच्या शोषेत असताना इद्रियाकडून अस्ताव्यस्त स्वरूपात मलतीच सेवा होत होती, ४ पण सावध होऊन नोटपणे, काळजीने भोवतीच्या लोकांच्या दुष्टीची लाज वाटून भी भासे अवयव सावरून धरले ५ आणि अशा रीतीने लोकाकडून फजिती होण्यापूर्वीच भासे डोळे उघडले हे फार बरे झाले ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायणा, या प्रकारात होणारी माती विटबना पुन्ही दूर केली ७

२९२३ जिव्हा जाणे फिके मधुर की क्षार । येर मास पर हाता न कळे ॥ १ ॥

देखावे नेत्रीं बोलवे मुखें । चित्ता सुखदुःखे कळो येती ॥ २ ॥

परिमळासी घ्राण ऐकती श्रवण । एकाचे कारण एका नव्हे १ ॥ ३ ॥

एकादेहीं मित्र ठेवियेल्या २ कळा । नाचवी पुतळा सूत्रधारी ॥ ४ ॥

तुका म्हणे ऐशी जयाची सत्ता । का तया अनता विसरलेती ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - क्षार-खारट, येर- न्हवी, मास-मास, पर-परतु, परिमळासी-वास घेण्यासाठी, घ्राण-नाक

अर्थ - एखादा पदार्थ भाळणी आहे की खारट आहे हे आपली जोमच जाणू शकते एवढी हातावर मांस असूनही त्याची चव काही समजणार नाही १ डोळ्यांनी पाह्यावे, तोडने बोलवे, आणि चित्ताने सुखदुःखाचे धर्म समजावून घ्यावेत २ वास घेण्यासाठी नाकाचाच उपयोग होतो फनानी ऐकण्याचे काम होते. एकाचे कार्य दुसऱ्याकडून कधीच होणार नाही ३ अशा प्रकारे एकाच देहाच्या मध्ये नात इद्रियाचे मिश्रभिन्न ज्ञानाचे धर्म ठेविले असून तो सूत्रधार श्रीहरी या पुतळ्यास, शरीरास इद्रियाच्या द्वारे नाचवीत आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी ज्या अनताची सत्ता आहे त्यास हे सर्व लोक का विसरतात ? ५

१ नये, २ दावियेल्या.

२९२४ न लगे द्यावा जीव सहजचि जाणार । आहे तो विचार जाणा काहीं ॥ १ ॥

मरण जो मागे गाढवाचा वाळ । बोलिजे चांडाळ शुद्ध त्यासी ॥ २ ॥

तुका म्हणे कर्ई<sup>१</sup> होईल स्वहित । निधान जो थोत टाकूं पाहे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा:-थोत-व्यर्थ.

अर्थ:- मुदाम होऊन जीव देण्याची काही जकरी नाही. तो सहजच जाणार आहे. असा हा विचार मीढपणे जाणावा. १. देवाच्या जवळ जो मरण मागत बसतो तो गाढवाचाच मुलगा समजावा. त्याला शुद्ध चांडाळ म्हणावे. २. तुकाराम महाराज म्हणतात, आपल्या जवळ असलेल्या आयुष्याचा हा ठेवा व्यर्थ टाकून देऊन आपले हित कसे साधले जाणार ? ३.

२९२५ मोल वेचूनियां घुंडिती सेवका । आम्ही तरी फुका मागों वळें ॥ १ ॥

नसतां जवळी हित फार करूं । जीव भाव धरूं तुझ्या पायीं ॥ २ ॥

नेवूं भोग आम्ही आपल्या शरीरा । तुम्हांसी दातारा व्हावें म्हण ॥ ३ ॥

कीर्ती तुझी करूं आमुचे सायास । तूं का रे उदास पांडुरंग ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तुज काय मागों आम्ही । फुकाचे कां ना भी म्हणसी ना ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- सायास-प्रयत्नाने.

अर्थ:- देवा, काही मोल वेऊन तुम्ही सेवक मिळेल का म्हणून शोध घेत आहात; पण आम्ही तर तुमची सेवा फुकटच मागीत आहोत. १. धु जरी एखाद्या घेलेस आमच्या जवळ नसलास तरी आम्ही तुझेच फार मोठे हित करू. तुम्या पायी जीवभाव धरून आम्ही राहू. २. दातारा, तुम्हांस सर्व सुखभोग प्राप्त व्हावेत म्हणून आमच्या शरीराच्या सुखाय आम्ही काहीच भोग भोवणार नाही. ३. आमच्या प्रयत्नाने आम्ही तुमचीच कीर्ती वाढवू. असे असताना, पांडुरंग, तुम्ही आमच्याविषयी असे उदास का आहात ? ४. तुकाराम महाराज म्हणतात, तुका आम्ही असे काय मागत आहोत रे ? 'भिऊ नकोस' असे म्हणून फुकटचे समयदान तू आम्हांस का रे देत नाहीस ? ५.

२९२६ काय लवणकणिकेविण<sup>१</sup> । एके क्षीण सागर ॥ १ ॥

मां हे येवडी अडचण । नारायणीं मजविण ॥ २ ॥

कुबेर अटाहासे जोडी । काय कवडी कारणे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे काचमणि । क्षीण गणी भांडारी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- लवणकणिकेविण-एका लहानशा मिठाच्या खड्याशिवाय, क्षीण-कमी, मां-माग, भांडारी-कोशाचा अधिकारी.

अर्थ:- एखादा मोठा सागर काय लहानशा मिठाच्या कणाशिवाय कधी कमी होतो काय ? १. मग मी क्षुद्र जर नसलो तर त्या नारायणाच्या ठिकाणी माझ्यावाचून काही कमतरता निर्माण होईल काय ? २. कुबेर मोठ्या प्रयत्नाने धनसंपत्ती जोडत असतो, मिळवितो; तो काय एका कवडीसाठी जीव दाखील ? ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, मोठ्या रत्नमांडाराच्या अधिकार्यास काचमण्याची काय किंमत असणार ? ४.

२९२७ तुज मज नाहीं मेव । केला सहज चिंतोव ॥ १ ॥

तूं माझा आकार । मी तों तूंच निर्धार ॥ २ ॥

मी तुजमाजी देवा । घेसी माझ्या अंगें सेवा ॥ ३ ॥

१ कापी. २ लवणकणिकेविण.

मी तुजमाजी अचळ । मजमाजी<sup>१</sup> तूं सबळ ॥ ४ ॥

तूं बोलसी माझ्या मुखें । मी तों तुजमाजी सुले ॥ ५ ॥

तुका म्हणे देवा । विपरीत ठायीं नांवा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- अचळ-स्थिर

अर्थ:- देवा, तुझ्यात व माझ्यात तसा फाही भेद नाही, पूर्वी कधी भेदभावाचे बोलणे केले असेल तर तो सहज धडलेला विनोद समजावा ? देवा, माझा सर्व आकार तूच असून मी जो आहे तो तूच आहेस असा माझा निर्धार आहे ? देवा, मी सर्व दृष्टींनी तुझ्यामध्येच आहे. तू माझ्याकडून सेवा घेतोस ? देवा, मी तुझ्या ठिकाणी स्थिर असून माझ्यामध्ये असलेले सर्व बळ तुझेच आहे ? देवा, तूच माझ्या मुलातून बोलतोस आणि त्यामुळे मी तुझ्यामध्ये मोठ्या मुलाने वास्तव्य करून आहे ? तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुमच्यामाझ्यातील नाम-रूपाचा हा विपरीत भेद वरवरचाच आहे ?

विवरण - या एका महत्त्वाच्या अभंगात तुकारामबुवांनी देव-भक्तांच्या अभेदत्वाचे फार समर्पक रीतीने वर्णन केले आहे. देव व त्याचा भक्त ही नावे जरी वेगळीच असली तरी तत्त्वरूपाने दोघेही एकच आहेत. देव भक्ताच्या हृदयात आहे, आणि देवाच्या हृदयात भक्त आहे. सर्व भूतमात्रात ईश्वर समत्वाने एकवटलेला आहे. 'समोऽहं सर्वभूतेषु' - सर्व भूतमात्रात मी समत्वाने आहे अशी साक्ष भगवतांनीही गीतेत दिलेली आहे. 'ये भजन्ति मु मा भक्त्या भक्तिं ते तेषु चाप्नुहम्' जे माझे भक्त भक्तीचे भजन करतात ते माझ्या ठिकाणी आणि मीही त्यांच्या ठिकाणी असतो. गीतेच्या या देव-भक्तीतील ऐक्याच्या कल्पनेवरील ज्ञानेश्वर महाराजांचे भाष्य मोठे बहारदार व समर्पक आहे. देवभक्तांचे ऐक्य वर्णन करताना त्यांनी म्हटले आहे, 'ते बलंत दित्ती देहीं' । परि ते देहीं ना माझ्या ठायीं । आणि मी त्यांच्या हृदयीं । सम्य असे ॥' माझे भक्त देहाने निराळे दित्त असले तरी ते वस्तुतः तसे नसतात, तर ते माझ्याच ठिकाणी सर्वस्व समर्पण करून असतात व मीही त्यांच्या ठिकाणी निवास करतो या एकत्वास सुरेख दृष्टान्त देताना ज्ञानेश्वरांनी म्हटले आहे, 'सविस्तर बटव जंसे । बीजकणिकेमाजीं असे । आणि बीजकणु घसे घटीं जेवीं । तेवीं आम्हां तया परस्परें । बाहेर नामाचींच अतरे । घाचूनि आतुवर वस्तुविचारे । मी तेचि ते' वडाच्या झाडाचे बीज लहान असले तरी त्या कणातच वटवृक्षाचा सर्व विस्वार असतो आणि तो बीजवणच वृक्षाच्या विस्तारात असतो. त्याप्रमाणे देव व भक्त ही नावे जरी भिन्न असली तरी त्यांच्यात तसा भेद नसतो.

२९२८ वंशग्याचें भाग्य । संतमंग हाचि लाग<sup>२</sup> ॥ १ ॥

संतकृपेचे हे दीप । फरी साधका निप्याव ॥ २ ॥

तोचि देवभक्त । भेदाभेद नाहीं ज्यांत ॥ ३ ॥

तुका प्रेमें नाचे गाये । गाण्यांत विरोध जाये ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लाग-लाभ, गाण्यांत-प्रभुप्रेमाच्या गायनात.

अर्थ:- सततगावा लाभ होणे हेच वंशग्य प्राप्त झाल्याचे भाग्य आहे. १ सत हे कृपेचे दीप, असून त्यांच्यामुळे साधक निप्याव होतात, ते साधकांना निप्याव करतात ? ज्याच्या दृष्टीत भेदाभेद उरलेला नाही तोच खरा देवभक्त होय ? तुकाराम महाराज म्हणतात, मी मोठ्या प्रेमाने या श्रीहरीचे नाम घेताना नासतो, गातो, आणि त्या गाण्याच्या तल्लीनतेतच स्वतःच विसरून जातो. ४

२९२९ जप तप ध्यान न लगे धारणा । विठ्ठलकीर्तनामाजी सर्व<sup>३</sup> ॥ १ ॥

राहें माझ्या मना वट या वचनीं । आणिक ते मनीं न धरावें ॥ २ ॥

कीर्तनसमाधि साधन ते मुद्रा । राहतील चारा घरोनियां ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मुक्ति हरिदासांच्या घरी । बोळगती चारी ऋद्धिसिद्धी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- चार-आश्रय, बोळगली-प्राप्त होतात, रोवा करतात, वावरतात.

अर्थ:- ईश्वराच्या प्राप्तोसाठी जर, तप, ध्यान, धारणा यांची काही जडरी नाही. या सर्व गोष्टी एका घट्टलाच्या नामसंकीर्तनातच प्राप्त होतात. १. माझ्या मना तू या चक्रनावर बूड निश्चय करून विश्वास ठेव. याखेरीज दुसरे काहीही चित्तामध्ये ठेवू नकोस. २. समझी, अनेक साधने, नावा मुद्रा इत्यादी गोष्टी हरिकीर्तनाचा आश्रय घटूनच राहतात. २. तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरीच्या दासांच्या घरी सलोक्ता, समीपता इत्यादी चारी मुक्ती आणि रिद्धीसिद्धी दास्यत्व करून यावरत असतात. ४

२९३० नाहीं तुज कांहीं मागत संपत्ती । आठवण चित्तीं जसीं घावी ॥ १ ॥

सरलिया भोग येईन सेवदीं । पायापे या मोटी अनुसंधानें ॥ २ ॥

आतां मजसाठीं घाल आकारास । रोकडी हे आस नाहीं देवा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मुखीं असो तुजें नाम । देईल तो श्रम देवो काळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- मात-आना, इच्छा, धम-दुःख.

अर्थ:- देवा, तुझ्याजवळ मी काही धनसंपत्तीची मागणी करीत नाही, परंतु तुझ्या चित्तात माझी आठवण व माझ्या चित्तात तुसी आठवण मात्र असावी. १. माझा सर्व प्रारब्धभोग सरल्यावर मी शेंवटी तुमच्याच स्वल्पाच्या अनुसंधानाने तुमच्या पायांचा आश्रय घेण्यासाठी येईन. २. देवा, तुम्ही माझ्यासाठी सगुणसाकार रूप धारण कराल अशी रोकडी आता मला नाही. ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या मुक्तांमध्ये नेहमी तुझे नाम असावे. मग त्या काळाला मला काय दुःख घ्यावे असेल ते तो देवो. ४

२९३१ हितावरी यावें । कोणी बोलिलों या भावें ॥ १ ॥

नव्हे विनोदउत्तर । केले रंजवाया चार ॥ २ ॥

केली अडाअडी । अक्षरांची देवासाठी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे विजों । नका जाणा येथें निजों ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- चार-घट्टेचे उद्गार, अडाअडी-सटपट, प्रयत्न.

अर्थ:- लोको, तुम्ही तुमच्या रितात जाणावे म्हणून तर मी बोलत आहे. १. केवळ लोकांना रंजविण्यासाठी मी काही हे घट्टेचे उद्गार फाडत नाही. २. या बोललेल्या अक्षरांची सटपट मी देवाच्या प्राप्तोसाठी केली आहे. ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या अज्ञा दासांची तुम्ही विजू नका किंवा सोपूनही जाऊ नका. नीट जाणे राहा. ४

२९३२ संचित प्रारब्ध क्रियमाण । अवघा जाला नारायण ॥ १ ॥

नाहीं आम्हांसी संबंध । जरा मरण कांहीं बाधु ॥ २ ॥

हंताहंतभावें । अवघे व्यापिलेले देवें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हरि । आम्हांमाजी क्रीडा करी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- संचित-माटविलेले पूर्वकर्म, प्रारब्ध-सध्या भोगाचे साधने ते, क्रियमाण-पुढे भोगण्यासाठी करीत आहे ते, जरा-बुध्दत्व, स्मृतावरण.

अर्थ :-संचित, प्रारब्ध व त्रियसाण हे आम्हचे सर्व हा नारायणच झालेला आहे. १ आता आमच्याशी यांचा कुणाचाही संबंध नाही. जन्म, म्याधी, मरण इत्यादींच्या याघाही आम्हांस आता कधी होणार नाहीत. २ द्वैत, अद्वैत भावांच्या रूपाने हा देवच सर्वत्र व्यापून राहिलेला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा हा सर्व-व्यापी श्रीहरी आमच्यामध्ये श्रीडा करीत असतो. ४

२९३३ नेणें करूं सेवा । पांडुरंगा कृपाळुवा ॥ १ ॥  
घाविं घुडतो मी काढीं । सत्ता आपुलिया ओढीं ॥ २ ॥  
क्रियाकर्महीन । जालों इंद्रियां अधीन ॥ ३ ॥  
तुका विनंती करी । वेळोवेळां पाय धरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :-अधीन-स्वाधीन

अर्थ :-कृपाळू असणाऱ्या पांडुरंगा, सेवा कशी करावी हे मला काही समजत नाही. १ मी या मय-सागरात बुडत आहे. तू मला आपल्या सत्तेच्या जोरावर स्वतःतून बर काढ. २ मी क्रियाकर्महीन झालो असून इंद्रियांच्या स्वाधीन बनलो आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अनेक वेळा मी तुमच्या पायांना मिठी मारून अशा प्रकारची विनंती करीत आहे. ४

२९३४ जयापासोनि सकळ । महोमंडळ जालें ॥ १ ॥  
तो एक पंढरीचा राणा । नवे भुती अनुमाना ॥ २ ॥  
विद्यादती जयासाठी । जगजेदी तो विठ्ठल ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तो आकळ । आहे सकळव्यापक ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :-महोमंडळ-पृथ्वीचा विस्तार, पृथ्वीमंडळ, विवावती-वादविवाद करतात, आकळ-न कळण्याजोगा.

अर्थ :-ज्याच्यापासून हे सर्व पृथ्वीमंडळ निर्माण झाले, १ असा हा एक पंढरीचा राणा आहे. त्याचे अनुमान वेदांनामुढा होऊ शकत नाही २ ज्याच्या स्वरूपाविषयी अनेक वादविवाद आहेत असा हा विठ्ठल या जगात बलवान आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तो सर्वांना न कळणारा असला तरी सर्व जमाला व्यापून राहणारा आहे. ४

२९३५ नाहीं रूप नाहीं नांव । नाहीं ठाव धराया ॥ १ ॥  
जेथें जायें तेथें आहे । विठ्ठल मायबहीण ॥ २ ॥  
माहीं आकार विकार । घराचर मरलेंते ॥ ३ ॥  
नव्हे निर्गुण सगुण । जाणे कोण तयासी ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे भावाविण । त्याचें मन घोळेना ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :-ठाव-आश्रयस्थान, घोळेना-बळेना, समजेंना.

अर्थ :-या श्रीहरीस काही रूप नाही की नावही नाही. याला कुठे घेऊन ठेवावे तर त्याला एक असे आश्रयस्थान नाही १ जेथे जावे तेथे ही मायबहीण विठ्ठलची सर्वत्र दिसून येत आहे. २ त्याला कसला आकार नाही, की कसला विकारही नाही, पण तो सर्व घराघरांत मच्च राहिलेला आहे ३ हा श्रीहरी निर्गुण नाही की सगुणही नाही. अशात कोण कसे जाणणार ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याच्याविषयी भावमयती असल्याशिवाय हा कळणार नाही. ५

२१३६ आहे सकळा वेगळा । खेले कळा चोरोनि ॥ १ ॥  
 खासमुत्राचि ये परी । देव दोरी हालवितो ॥ २ ॥  
 आपण राहोनि निराळा । फंसी कळा नाचवी ॥ ३ ॥  
 जेव्हा असुडितो दोरी । भूमीवरी पडे तेव्हा ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे तो जाणावा । सखा करावा आपुला ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा -कळा-कला, फ्रीडा

अर्थ -हा श्रीहरी सर्वान्न वेगळा असून इतराना कळून न देता नाना प्रकारच्या फ्रीडा करीत असतो १  
 एखाद्या कळसूत्री बाहुलीप्रमाणे हा देव सर्व सून हालवित असतो २ हा देव आपण निराळा होऊन राहतो आणि कशा  
 नाना श्रीडा करीत असतो ३ जव्हा हा शारच्याची दोरी हासडतो तेव्हा देहवारी मनुष्य भूमीवर गतप्राण होऊन  
 पडतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा सर्वसूत्रधार देव जाणावा व त्याला आपला सखा मागावे ५

२१३७ आतां पुढे मना । चाली जाली नारायणा ॥ १ ॥  
 येवें राहिले राहिले । फंसे गुतोनि उगले ॥ २ ॥  
 भोवतें भोंवनीं । छालियाची जाली घणी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे रंग रंगे । रंगले पाडुरंगे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -उगले-शात झाले, भोवनीं-पंथात, घणी-तुप्ती

अर्थ -नारायण, माझ्या मनाची आता पुढे पुढे होण्याची चाल घेत गेली १ आता हे मन आता तुझ्या  
 ठिकाणी फंसे गुतून शात होऊन राहिले आहे । २ सर्वत्र भोवतोच्या फेऱ्यात हिडून शेवटी तुझ्याकडे ते आल्याने  
 त्याची तुप्ती झाली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात त्याच्यावरील आता सर्व रंग या पाडुरंगाने  
 रंगलेले आहेत ४

२१३८ आळस पाडी विषयकामी । शक्ती वेई तुझ्या नामी ॥ १ ॥  
 हेचि विनवणी विनवणी । विनविली घरा मनी ॥ २ ॥  
 आणिक घचना मुकी घाणी । तुमच्या गर्जो घाची मुर्णी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे पाय डोळा । पाहे एरवी अघळा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -पाडी-निर्माण कर, आणिक-इतर, दुसऱ्या

अर्थ -देवा, विविध विषय सेवन करण्याच्या कामी माझ्या मनात आळस निर्माण कर आणि  
 तुझ्या नामस्मरणासाठी मात्र चांगली शक्ती वे १ देवा, हीच विनवणी मी पुन पुन करीत आहे, ती तुम्ही तुमच्या  
 चिंतात धारण करा २ इतर काही वधने गाण्यात माझी घाणी मुकी व्हावी, पण तुमच्या गुणाची गर्जना करण्यात  
 मात्र ती प्रभावी व्हावी ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी तुमचे पाय माझ्या डोळ्यांनी सतत पाहूवेत, पण इतर  
 पाहण्याविषयी मात्र मी आघळा व्हावे ४

२१३९ कोण वेची घाणी । आता झुल्लाका वारणी ॥ १ ॥  
 आतां हेचि काम करू । बिठ्ठल हृदयात धरू ॥ २ ॥  
 मेंदाविषा घुत्ति । आता उठोचि वृद्धी ॥ ३ ॥  
 उपदेश लोका । करनी वेडा होतो तुका ॥ ४ ॥

स्पष्ट जाहेत. मागे अमंग क्रमांक २६६८ ते २६७१ पर्यंतच्या अभगावरील विवरणांत याविषयी विस्ताराने पंचां आलेली आहे. धरीरावा माव प्रेतरूप होतो म्हणजे काय व आपल्याच हाताने आपला देह बोलविणे म्हणजे काय हे आपण पाहिले आहे. देहबुद्धीचे हे समर्पण म्हणजे एक प्रकारचा मृत्यूच होय. हा एक पुनर्जन्मच मागतो. 'मोक्ष मज व्यालो'। पोटी आपुलिया आसीं' असे एके ठिकाणी तुकोबांनी म्हटले आहे. या पुनर्जन्मानंतर आपलेच मरण आपल्या बोलण्याने अनुभविल्यानंतर सर्व संघय दूर होतो. कुणाची सेवा करण्याचा प्रसंग उरत नाही. पापपुण्याचे संघन उरत नाही. कारण सर्व काही देवच बोलवितो, करवितो हा अनुभव आलेला असतो. 'पापपुण्या ठाव नाहीं मुखबुळा'। हानिलाभरांका नासलिया' अशा एकदा अनुभव आल्यावर मग जे काही सर्व पडत राहिल ते त्याच्याच सत्तेतून, इच्छेतून. आपले या ठिकाणी सर्वस्व संपून जाते. 'जितां मरण आलें आपपर गेलें। मूळ हें छेदिलें संताराचे' अशा मनस्थितीचे मोठे मूलगामी व अनुभवसंपन्न वर्णन करताना तुकोबांनी म्हटले आहे, 'तुका म्हणे देह पाहिलां बिडुलीं। तेव्हांच पडली सर्वपूजा।'।

२९४८ लागों नेदीं बोल पायां तुझ्या हरी । जोय जावो परि न करीं आण ॥ १ ॥  
परनारी मज रलुमाईसमान । वमनाहनि धन तोच मानीं ॥ २ ॥  
तुका म्हणे याची लाज असे कोणा । साहाकारी दीना ज्याची तथा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- वमनाहनि-बोकाहून, ओबलेल्यापेक्षा.

अर्थ:- बैवा, ज्यामुळे तुमच्या पायांकडे बोट घेईल असे मी काहीतुडा करणार नाही. या संबंधांत प्रीण गेला तरी विपरीत वर्तन माझ्याकडून होणार नाही. १ परस्प्रियांना मी रलुमाईप्रमाणे मानले अगून धनासंपत्तीस तर मी ओबलेल्यापेक्षा नीच मानले आहे. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, बीनांना साहाय्य करणारा जो परमेश्वर तो माझा साहाकारी असल्याने माझी लाज त्यालाच आहे. इतर कुणास कधी असणार ? ३

२९४९ हेचि भंडी साच रुपाचा आठव । विसावला जीय आयडीपें ॥ १ ॥  
मुखाचें भातुकें करावें जतन । सेविल्या साहजान भूक जाय ॥ २ ॥  
दुरील जवळी आपणचि होतें । कयलिलें चित्तें जिवपासीं ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे नास घेतों वेळोवेळां । होतरील सुखळा शीतळा सररी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- साचा-छरोन्नर, आयडीपें-प्रेमाव, आवडीत, भातुकें-प्रेमाचा खाऊ, शीतळ-थंड.

अर्थ:- छरोन्नर देवाची सतत आठवण करावी व त्याच्या प्रेमात आपल्या जीवात विसावा टावा, हाच खरी त्या देवाची भेट आहे. १ प्रमप्रेमाचे सुख, याच एका खाऊने मोठया निष्ठेने जतन करावे, म्हणजे आपणांत सहानुभूत लागणार नाही. २ त्या प्रेममय प्रभूस आपल्या चित्ताने साठवून ठेविला म्हणजे तो दूर असला तर अगदी जवळ आल्यासारखा होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी त्या प्रभूचे नाम वेळोवेळी घेत असतो. त्यामुळे धरीराज्या संवे नाड्या शीतळ होऊन मोठे सुख प्राप्त होते. ४

२९५० आपुलिया बळें नाहीं मी बोलत । सदा भगवंत वावा' त्याचो ॥ १ ॥  
साळुंकी भंजळ बोलतसे वाणी । शिकविता धनी वेगळाची ॥ २ ॥  
काय म्यां पामरें बोलावीं उत्तरें । परि त्या विश्वंभरें बोलविलें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे त्याची शीण जाणे पळा । चालवी' वांगळा पायांविण ॥ ४ ॥

१ जीवनासी, २ नाहीं बोलवत । श्रद्धा वृथावृत्त०- ३ वृथा ४ वागवा.

तु. गाथा सङ्- ३...४

शब्दार्थ व टीपा - सडावरी-खट वसूल करण्याच्या मूळ मुद्यावर, निवाडा करण्याच्या मुद्यावर, बुतवावें-समजूत काढावी

अर्थ - देवा, आमच्या भक्तिसाधामुळेच तुला देवपण घालेले आहे हे काय तू विसरून गेलास ? १ देवा, तुम्ही सर्वसमर्थ असल्यामुळे तुम्हास नीट आठवण दिल्यावाचून उपकाराचे स्मरण होत नाही २ तुमचे घसनवलून माझ्यासारख्या एकनिष्ठ सेपकामुळेच होत असते तुम्ही मात्र तुमचे निर्गुणपण सामाळीत असता ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मी आता या बाबतीत मूद्यावर, निवाडा करण्याच्या बाबतीवर पेऊन पोचलो आहे, ओहरी, मला तुमचे प्रेम देऊन माझी समजूत तुम्ही काढावी ४

विचरण - ईश्वराची प्रेमकलह करण्यातील एव महत्वाचा मुद्दा साधुसंत नेहमी पुढे करीत असतात. तो म्हणजे या देवास देवपण तरी कुणी दिले ? या प्रश्नाचा होय याळामुळे जसे बाईस आईपण, तसे भक्तांमुळे ईश्वरास देवपण घाले असल्याचे थोर सत्तांनी व भक्तांनी बारवार सांगितले आहे आणि याची आठवण देवाने नीटपणे ठेवावी म्हणून भक्त बलहाच्या भूमिवेवून दिनवीत अततात आणि आपले काम सामाऊ, देवाने आपले सामाळावे, असाही भाव कित्येकदा सत्तांचा असतो देवास अन्यायनाथ, पतितपावन अशी नावे तरी कुणामुळे मिळाली ? आम्ही भक्त अनाथ आहोत, पतित आहोत म्हणूनच देवास ही विवदावली प्राप्त झाली यामुळेच ना देवाचा गौरव झाला ? स्वतःस मोठेपण मिळाल्यावर ज्यामुळे हे मोठेपण आपणास मिळाले त्याचा विचार पडणे बरोबर नाही. जर मी म्हणतो पतित । तर तू पावन वंछा तेथ ॥ माझे नाम आधी । मग तू पावन कृपानिधी ॥' याप्रमाणे आपल्या कर्तृत्वाची साक्ष तुकीवांनी एके ठिकाणी दिलेली आहे 'आम्ही पापी तू पावन । हे तो पूर्वांगार जाण' ही बहिर्वाटही त्यांनी एका अमगात सांगितली आहे ही गिरासदारी उभयतांनी सामाळावी

२९४७ आम्ही मेली तेव्हा देह दिला देवा । आतां करु सेवा कोणाची मी ॥ १ ॥

सूत्रधारी जंसा हालवितो फळा । तंसा' तो पुतळा नाचे छडे ॥ २ ॥

बोलतसें जंसे' बोलवितो देव । मज हा सदेह कासयाचा ॥ ३ ॥

पाप पुण्य ज्याचे तोचि जाणे काहीं । संबंध हा नाहीं आम्हासवे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तुम्ही आइव । हो मात' । आम्ही या अतीत देहाहून ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सदेह-संशय, कासयाचा-बाप म्हणून ? मात-गोष्ट, हकीवत, अतीत-वेगळे, पलीकडे.

अर्थ - जेव्हा आम्ही आमचा देह या देवास समर्पण केला तेव्हाच आम्ही लौकिक दृष्टीने मरण पावलेलो आहोत आता आम्ही सेवा तरी कुणाची करावी ? १ सर्व जणांचे व्यवहार करणारा हा सूत्रधारी देव ज्याप्रमाणे सूत्र हालवून खेडा करून घेईल त्याप्रमाणे आमच्या या देहाचा पुतळा नाचत राहील २ ज्याप्रमाणे मला देव बोल-धील त्याप्रमाणे मी बोलत असतो मग मला सदाय पश्चात्ता ? ३ पाप घडते, की पुण्य घडते, हे त्याच सूत्रवालाकाने जाणावे आमचा त्याच्याची बाही सबब नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही या शरीराहून वेगळे आहोत हे घत तुम्ही एका ५

विचरण - आत्मनिवेदनपर असा या एका महत्वाच्या अमगात तुकाराम महाराजांनी दोन गोष्टी स्पष्ट केल्या आहेत एव म्हणजे आपण या शरीराने बर्तत असला तरी आपण आता त्याच्या व्यापाराहून वेगळे आहोत, आणि दुसरी म्हणजे या शरीराकडून होणाऱ्या सा-या क्रिया सर्वसत्तारमक प्रभूकडून होत असतात ही होय या दोन्ही मुक्तीची छाप तुकोबाच्या अनेक अमगावल्यां दिसून येते आपला देह आपण प्रभूण समर्पण केला, तो आता त्याचा झाला आहे, त्यामुळे त्याच्याबद्दल होणाऱ्या पापपुण्यात्मक क्रियांचा सबब आता आपणाकडे नाही, हा विचार तुकीवांनी अनेकदा व्यक्त केलेला आहे 'देह तुझ्या पायां । ठेवून जालो उत्तराई', 'देह बघ्ते मी हें सरे । उरला उरे विद्वल', 'देहमाय आम्ही राहिलों ठेवून । निघात घरणीं विदोवाच्या' इत्यादी बचनातून देह व देहभावसमर्पणाचे उल्लेख

१ नाचवो पुतळा, २ तसें, ३ सत.



स्पष्ट आहेत. मागे अमंग क्रमांक २६६८ ते २६७१ पर्यंतच्या अमंगावरील विवरणात याविषयी विस्ताराने वर्णन आलेली आहे. शरीराचा भाव प्रंतरूप होतो म्हणजे काय व आपल्याच हाताने आपला देह बोटविणे म्हणजे काय हे आपण पाहिले आहे. वेदवृद्धीचे हे समर्पण म्हणजे एक प्रकारचा मृत्युच होय. हा एक पुनर्जन्मच मानतात. 'मोक्ष मज व्याप्तो'। पोटी आपुल्या आलो 'असे एके ठिकाणी तुकोबानी म्हटले आहे. या पुनर्जन्मानंतर आपलेच मरण आपल्या डोळ्यांनी अनुभविल्यानंतर सर्व संशय दूर होतात. कुणाची सेवा करण्याचा प्रसंग उरत नाही. पापपुण्याचे संघर्ष उरत नाही. कारण सर्व काही देवच बोलवितो, करवितो हा अनुभव आलेला असतो. 'पापपुण्या ठाव नाहीं मुखबुजा । हानिलाभयंका नासलिया' असा एकदा अनुभव आल्यावर मग जे काही सर्व घडत राहिल ते त्याच्याच सत्तेतून, इच्छेतून. आपले या ठिकाणी सर्वस्व संपून जाते. 'जिज्ञां मरण आले आपपर गेले । मूळ हें छेदिलें संसारास' अशा मनस्थितीचे मोठे मूलगायी व अनुभवसंपन्न वर्णन करतांना तुकोबानी म्हटले आहे, 'तुका म्हणे वेह याहिजा बिहूली । तेन्हांच घडली सर्वपूजा ।'

२९४८ लागीं नेदीं बोल पायां तुझ्या हरी । जीव जायो परि न करीं आपण ॥ १ ॥  
परनारी मज रखुमाईसमान । वमनाहून धन नीच मानीं ॥ २ ॥  
तुका म्हणे याची लाज असे कोणा । सहाकारी दीना ज्याची तथा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- वमनाहून-ओकाहून, ओकलेल्यापेक्षा.

अर्थ:- देवा, ज्यामुळे तुमच्या पायांकडे दोय येईल असे मी काहीमुद्दा करणार नाही. या संवयांत प्रेम मीला तरी विपरीत वर्तन मान्याकडून होणार नाही १ परस्त्रियांना मी रखुमाईप्रमाणे मानले असून धनसंपत्तीस तर मी ओकलेल्यापेक्षा नीच मानले आहे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, दीनांना साहाय्य करणारा जो परमेश्वर तो माझा साहाय्यकारी असल्याने माझी काज त्यालाच आहे. इतर कुणास काजी असणार ? ३

२९४९ हेच भेटी साच रुपाचा आठव । विसावला जीव आवडीपै ॥ १ ॥  
मुलाचें भातुकीं करावें जतन । सेविल्या ताहान भूक जाय ॥ २ ॥  
दुरील जवळी आपणचि होतें । कवळिलें चित्तें जिवापासीं ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे राम घेतों घेळोवेळां । होतोल मज्झा शीतळा ताडो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- साचा-खरोखर, आवडीपै-प्रेमात, आवडीत, भातुकीं-प्रेमाचा लाज, शीतळ-पंड.

अर्थ:- खरोखर देवाची सतत आठवण करावी व त्याच्या प्रेमात आपल्या जीवात विसावा घावा, हीच खरी त्या देवाची भेट आहे. १ प्रमृप्रेमाचे मुख, याच एका लाकडे मोठ्या निघटने जतन करावे, म्हणजे आपणास तहानभूक लागणार नाही. २ त्या प्रेममय प्रभूस आपल्या चित्तात साठवून ठेविला म्हणजे तो दूर असला तर मगही जवळ आल्यासारखा होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी त्या प्रभूचे नाम घेळोवेळी घेत असतो, त्यामुळे शरीराच्या सर्व नाड्या शीतळ होऊन मोठे मुख प्राप्त होते ४

२९५० आपुलिया बळें नाहीं' मी बोलत । सखा भगवंत वावा' त्याची ॥ १ ॥  
साळुकी मंजळ बोलतसे वाणी । शिकवितो धनी वेगळाची ॥ २ ॥  
काय म्यां पामरें बोलावीं उत्तरे । परि त्या विद्वंमरें बोलविलें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे त्याची कोण जाणे पळा । चालवी' पांगळा पायांविण ॥ ४ ॥

१ जीवासाठी, २ नाही बोलवत । सखा वृथावत- ३ कृपा ४ वापणी.

तु. गाथा खंड-३...४

शब्दार्थ व टीपा:- घणी-घनी, स्वामी, मालक, कळा-कोडकोतुक.

अर्थ:- मी आपल्या स्वतःच्या सामर्थ्याने बोलत आहे असे नाही. तो माझा सत्ता मगवंत आहे, त्याचीच हो : घणी आहे. त्याची ही कृपा आहे. १ साळुंकी अतिशय गोड गोड शब्द करीत असते; पण तिला असे शब्द काढा- पला लावणारा तिचा घनी बेफळाच असतो. २ एव्हो मी पामराने कोणते शब्द उच्चारिते ? पण त्या विश्वंभर प्रभूने मला बोलते केले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्या प्रभूचे कोडकोतुक कोण जाणणार ? तो श्रीहरी पायींशिवाय जो पांगळा असतो त्यासही चालता करतो. ४

विषय:- वर सांगितल्याप्रमाणे देहभाव नष्ट झाल्यावर जे जे काही घडते त्याच्या मागची प्रेरणा प्रभूची ठरते. तुकोबांना आपल्या पांडुरंगमिश्रित वाणीची यथार्थ जाणीव होती. भावाकड झालेल्या अवस्थेत तुकोबांच्या भुक्तातून जे सर्वले ते अभंगरूपाने कायम झाले, अमर झाले. कारण बरवर दिसणाऱ्या देहाची ती क्रिया नव्हती. साळुंकी मंजळ स्वरांनी बोलत असली तरी तिला हे बोल शिकविणारा घनी कुणी वेगळाच असतो. त्याचप्रमाणे तुकोबांच्या भुक्तातून विश्वाला मरून राहणारा श्रीहरी बोलत राहात असे. 'तुका म्हणे मज बोलवितो देव' असे एका अभंगात त्यांनी स्पष्टपणे म्हटले आहे. कवित्व आपण स्वतःच्या वळावर करतो ही भावना बुवाची नव्हती. आपल्या युक्तीचा हा प्रकार नमून 'मज विश्वंभर बोलवितो' अशीच त्याची निष्ठा व्यक्त झालेली आहे. 'घडवो गोविंद तेंचि बदे' असे त्यांनी आपल्या बोलण्यामागचे रहस्य स्पष्ट केले आहे.

२९५१ हित सांगे तेणें दिलें जीवदान । घातकी तो जाण मनामागें ॥ १ ॥  
बळें हे वारावे अधर्म करितां । अंधळें चालतां आडरानें ॥ २ ॥  
द्रव्य वैजुनियां घाडावें तीर्थांती । नेदावें चोरासी चंद्रबळ ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे ऐसें आहे हें पुराणीं । नाही माझी वाणी पदरींची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- नेदावें- न दावे, चंद्रबळ-मदत.

अर्थ:- आपले हित सांगून जीवदान देणारा मनुष्य जर माझ्याच मनाप्रमाणे वाग असे सांगणारा असेल तर घातकी समजावा. १ कुणी अधर्माने वागत असेल तर त्याला आपल्या सामर्थ्याने दूर करावे. आडरानाने चाललेल्या आंधळ्या भाणसास मोठ रस्ता दाखवावा. २ आपल्या जवळचे द्रव्य दुसऱ्यास वैजुन त्याला तीर्थयात्रेसाठी पाठवावे. आणि जे चोर आहेत त्यांना कुठल्याही प्रकारची मदत करू नये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे बोलणे काही माझ्या पदरचे नाही; तर हे सर्व पुराणांतून सांगितले आहे. ४

२९५२ ऐसा' धेई कां रे संन्यास । करीं संकल्पाचा न्यास<sup>१</sup> ॥ १ ॥  
मग तूं राहें भलते ठायीं । जनीं वनीं खाटे मोई ॥ २ ॥  
तोडीं जाणिवेची कळा । होई वृत्तीसी वेगळा<sup>३</sup> ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे नमा । होई आमुचा ही भागा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- न्यास-नाश, मोई-भूमीवर, कळा-युक्त्या.

अर्थ:- अरे, सर्व संकल्पांचा नाश होईल असा संन्यास तू घ्यावास १ मग तू लोकात, मनात, खाटेवर अथवा भूमीवर, कुठल्याही ठिकाणी राहिलास तरी फाटेल २ जाणतेपणाच्या सर्व युक्त्या तू सोडून टाक; अहंपणाच्या घृतीपासून तू वेगळा हो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आमचा देव जसा सर्व आकाशात व्यापून राहिलेला आहे तसा तू हो. ४

१ वई रे संन्यास, २ नाश, ३ निराळा.

२९५३ सोळा सहस्र होऊं येतें । सरलें रितें आह्मापें ॥ १ ॥  
 ऐसे तुह्मां ठायाठाव । वेव धूण संपादे ॥ २ ॥  
 कंची चिरामध्यें चिरे । मना बरें आलें तें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे पांडुरंगा । अंगल्या<sup>१</sup> भिन्न परा<sup>२</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- रितें-कमी, उणीव, चिरामध्य-वस्त्रातून, अंगल्या-आपल्या संगतीतून, अंगसंगापासून.

अर्थ:- देवा, सोळा सहस्र गोपींच्या निमित्ताने तुम्ही तितकी रूपे धारण करता. हे तुम्हांस मोठे जन्म, आणि आमच्यासाठी मात्र तुम्ही परिपूर्ण असून कमी ठरता. १ अशा प्रकारे तुम्ही कमीअधिक करकने वापता. केवळ तुम्ही देव म्हणूनच तुम्हांला हे सोमून दिसते. २ दीपदीच्यावर अस्त्रहरणाचे संकट आले तेव्हा तुम्ही वस्त्रातून वस्त्र वनून तिला साहाय्य केलेत; हे तुमच्या मनास बरे वाटले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगा, तुम्ही आम्हांस आपल्या अंगसंगापासून दूर करता हे बरे नाही ४

२९५४ इहलोकीं आम्हां भूषण अवकळा । भोपळा वाकळा आणि<sup>३</sup> भिक्षा ॥ १ ॥  
 निमोली संपदा भयविरहित । सर्वकाळ वित्त समाधान ॥ २ ॥  
 छिद्राचे आश्रम उंदीरकुळावाडी । धन नाम जोडी देवाचें<sup>४</sup> तें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे एक सेवटीं राहाणें । वर्तते या जना विरहित ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- निमोली-विनमोलाची, छिद्र-बीळ.

अर्थ:- या लोकी वावरत असताना भिक्षेचे अन्न, पाण्यासाठी जुटका भोपळा, आणि पांघरण्यासाठी वाकळे अशी वरवर दिसणारी अवकळाच आम्हांस भूषणाप्रमाणे आहे १ कारण ही संपत्ती विनमोलाची असली तरी हिला कसलीही भीती नाही. त्यामुळे सतत वित्त समाधानाने भरून असते २ आमचा आश्रम, आमचे भोपडे अनेक छिद्रांचे, बीळांचे असून रपात उंदरांनी बसती केलेली आहे देवाचे नाम हेच धन आम्ही प्राप्त करून देविले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, शेवटी आम्हांला एकटेच राहायचे असल्याने आम्ही या लोकांच्या पैशा वेगळे घेतून करीत आहोत. ४

२९५५ आम्ही भाग्याचे भाग्याचे । आम्हां तांबे भोपळ्याचे ॥ १ ॥  
 लोकां घरीं गाई म्हंसी । आम्हां घरीं उंदिरघुसी ॥ २ ॥  
 लोकां<sup>५</sup> घरीं हत्ती घोडे । आम्हां आघोडीचे जोडे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आम्ही सुडके । आम्हां देखीन काळ धाके ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- आघोडीचे-अर्धवट फाटलेले, सुडके-दरिद्री, लंगोटी नेसलेला.

अर्थ:- आम्ही कसे भाग्यवत आहोत पाह्या. भोपळ्याच्या भांड्याचे आम्ही पाणी मरण्यासाठी तांबे करीत असतो. १ लोकांच्या घरी भरपूर दुध देणाऱ्या गाई व म्हंशे आहेत, पण आमच्या घरी मात्र उंदीरघुशींचा सुकाळ असतो. २ लोकांच्या घरी हत्ती आणि घोडे झुलतात; पण आम्हांस मात्र पापांत फाटलेलेच जोडे घालावे लागतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे आम्ही अतिशय दरिद्री असल्यामुळे आम्हांस पाहून प्रत्यक्ष काळातही भीतीची घडकी भरते ४

२९५६ गाऊं नेणें कळा फुसरी । कान घरोनि म्हणें हरी ॥ १ ॥  
 माझ्या योमडिया घोला । चित्त द्यावें या बिडळा ॥ २ ॥

१ अंगसंगा, २ कप, ३ वस्त्र, ४ देवाची ते, ५ लोकांघरी तांबे पाळे । आम्हां घरीं परळ काळे ॥

मज हंसतील लोक । परि मी गार्हिन निःशंक ॥ ३ ॥  
 तुझे नामी मी निर्लज्ज । काय जनासर्वे काज ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे माझी विनंती । तुम्ही परिता कमळापती ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- कळा-कला, शास्त्रयुक्त गाणे, पंज-काम, परिता-एका, कमळापती-लक्ष्मीचे पती.

अर्थ:- मी काही गायनशास्त्रातील कलाकुसर जाणीत नाही, पण कानावर हात ठेवून 'राम कृष्ण हरी' असे मात्र मनीमावे म्हणतो. १ अरे विठ्ठला, माझ्या या बोगड्या बोलांकडे तू गीट लक्ष द्यावेत २ मला लोक हसत राहिले तरी चालेल; पण मी निःशंक मनाने गात राहीन. ३ देवा, तुझ्या नामाच्या बाबतीत मी निर्लज्ज झालो आहे मला लोकांशी काय काम आहे? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, लक्ष्मीच्या पती, माझी ही अशी विनंती तुम्ही एकावी. ५

२९५७ विप पोटीं सर्पा । जन भीतें तया दर्पा ॥ १ ॥  
 पंच भूतें नाहीं भिन्न । गुण दुःख देती क्षीण ॥ २ ॥  
 चंदन प्रिय वासें । आवडे तें जातीऐसें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे दाणा । कुचर मिळों नये अन्ना ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- दर्पा-दरान्यास पात्र, कुचर-न शिजणारा

अर्थ :- सर्पांच्या पोटात विप असल्यामुळे त्यांच्या दरान्यास लोक फार भितात. १ एवढी सर्वांचे देह पंचमहाभूतांचेच बनले आहेत, त्यांच्यात भिन्नता नाही. पण घांगल्यावाईट गुणांमुळे सुखदुःख अथवा प्रात होत असतो. २ चंदन स्वतःच्या वासांमुळे प्रिय होते. प्रत्येकजण स्वतःच्या जातिगुणाने प्रिय होत असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, न शिजणारा दाणा अन्नापासून वेगळाच राहतो, तो शिजलेल्या अन्नात कधी मिसळत नाही. ४

२९५८ देव अवघे प्रतिपादी । वंदी सकळां एका निंदी ॥ १ ॥  
 तेथे अवघे गेलें घायां । विप घास एके ठायीं ॥ २ ॥  
 सयांग कुरवाळी । उपटी एक रोमावळी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे चित्त । नाहीं जयाचें अंकित ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रोमावळी-वेसांची राग, अंकित-ताब्यात.

अर्थ :- सर्वत्र ईश्वरच भरून राहिलेला आहे, असे प्रतिपादन करून सर्वांना घंडन करणाराने एकाचीच निंदा करावी याचा अर्थ काय? १ हे सर्व धाया गेल्यासारखेच आहे. मुपास जेवणात एखादाच विषाचा घास लागला तर वसे होईल? २ प्रेमाने सर्वांगस कुरवाळावे; पण मध्येच केसांच्या रांगेत धवका लागला तर? एखादा केस उपटला गेला तर? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याचे चित्त स्वतःच्या ताब्यात नाही त्याची गत ही अशीच म्हणवी. ४

२९५९ मज माझा उपवेश । भाणिकां नये याचा रीस ॥ १ ॥  
 तुम्ही अवघे पांडुरंग । मीच दुष्ट सकळ चांग ॥ २ ॥  
 तुमचा मी शरणागत । कांहीं करा माझे हित ॥ ३ ॥  
 तुका पाय धरी । मी हें माझे दुर करी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- रीस-वाढ, राग.

अर्थ :- मी केलेला हा उपदेश माझा मलय आहे त्याचा प्राप्त इतरांना कुणास धाडू नये १ तुम्ही सर्व लोक पांडुरंगप्रमाणे चांगले आहात व मी मात्र दुष्ट आहे. २ यासाठी मी तुम्हांस शरण आलेलो आहे. माझे काही तरी हित तुम्ही करावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी तुमचे पाप धरतो, मी, माझा देह या भावापासून मला तुम्ही दूर करावे ४

२९६० जाणे त्यांचें धर्म नेणे त्यांचें कर्म । केल्याविषय धर्म नेणवती ॥ १ ॥

मैथुनाचें मुख सांगितल्या शून्य । अनुभवविषय कळूं नये ॥ २ ॥

तुका म्हणे जळी शाब्दिक हें ज्ञान । विठोबाची खूण विरळा जाणे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- मैथुनचे-स्त्रीसभोगाचे

अर्थ:-जाण्या लोकाचे खरे धर्म व नेणत्या लोकाचे कर्म हे प्रत्यक्ष घडल्यावाचून त्यांचा अनुभव येत नाही. १ स्त्रीसभोगाच्या मुखाचे नुसते वर्णन करून सांगितल्यास काय उपयोग? ते काहीच समजणारे नाहीत. अनुभवाशिवाय काहीच समजून येणार नाही. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे ज्यांना केवळ शाब्दिक ज्ञान आहे ते जळून जावे, विठोबाच्या स्वानुभवाची खूण जाणणारे सर्वांचेच दिसतील. ३

२९६१ अभिमानो पांडुरंग । गोवा काशाचा हो' मग ॥ १ ॥

अनुसरा लवलाही । नका विचार करूं काहीं ॥ २ ॥

कोठें राहातील पापें । जालिया हो अनुताप ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घेचि घडी । उभ्या पाववील थडी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:-गोवा-गुहा, अनुताप-परवाताप, थडी-पल्लरी.

अर्थ:-एकदा पांडुरंगाने जर आपला अभिमान धरला तर मग प्रपंचाचा गुंता कुठून राहिला हो? १ यासाठी काही एक विचार न करता या श्रीहरीस शरण जा. २ जर तुम्हास खरोखरीच परवाताप झाला तर मग तुमच्या ठिकाणी पाप कुठून राहणार? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे जर झाले तर पाप घडकेला तो श्रीहरी उभ्याजमीच तुम्हाला भवसागराच्या पल्लरीला नेऊन पोचवेल. ४

२९६२ तुझे धर्म हातीं । दिलें सांगोनियां सतीं ॥ १ ॥

मुखीं नाम धरीन कंठीं । अवघा सांदवीन पोटीं ॥ २ ॥

नवविद्या वेदिन आधीं । सांपडलासी भावसंधी ॥ ३ ॥

तुका म्हणें बळिये गाढे । कळिकळ पायां पडे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:-नवविद्या-श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वंदन, दास्य, सख्य व आत्मनिर्वेदन अशा नऊ प्रकाराची शक्ती, भावसंधी-भाव्याच्या तावडीत, बळिये-बळवान.

अर्थ:-देवा, तुझ्या प्राप्तोचे धर्म या संतांनी माझ्या हातात दिले आहे. १ त्याप्रमाणे हे धुभे नाम आता मी माझ्या कंठात धारण करीन व त्या सर्वव्यापी श्रीहरीस मी माझ्या हृदयात साठवीन. २ मी तर आत्मच्या भावांच्या तावडीत सापडला आहेस. तुला आता मी नवविद्या शक्तीने वेढून टाकीन. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही या प्रभूप्रेमांमुळे मोठे बळवान असल्यामुळे प्रत्यक्ष-समही आत्मच्या पाया पडत असतो. ४

२९६३ माझ्या मना लागो चाळा । पहावया विठ्ठल डोळां ॥ १ ॥  
 आणीक नाहीं चाड । न लगे संसार हा गोड ॥ २ ॥  
 तरिच फळ जन्मा आलों । सरता पांडुरंगीं जालों ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे देवा । देई चरणांची सेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चाड-इच्छा, सरता-मान्य.

अर्थ :- श्रीविठ्ठल डोळ्यांनी पाहावा हाच एक चाळा माझ्या मनास सतत असावा. १ पाखेरोज मला पुसरी कसलीही इच्छा नाही, मला लौकिकाचा संसारही गोड दम्यत नाही. २ या पांडुरंगास मी जर मान्य झालो तरच माणसाच्या जन्मास आल्याचे सफळ सार्थक झाले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुमच्या चरणांची सेवा तुम्ही मला द्यावी. ४

२९६४ अवघे जेणे पाप नासे । तें हें असे पंढरीती ॥ १ ॥  
 गात जाया गात जाया । प्रेम मागा विठ्ठला ॥ २ ॥  
 भवघी सुखाचीच राशी । पुंडलिकाशीं वोळली हे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे जवळी आलों । उमैं ठेलें समचरणीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वोळली-प्राप्त झाली.

अर्थ :- ज्याच्यामुळे सर्व प्रकारचे पाप नष्ट होते ते हे विठ्ठल दैवत पंढरपुरास उभे आहे. १ या विठ्ठलाचे गुणमान गात गात तुम्ही जापरण करा, जागृत राहा. या विठ्ठलास प्रेम मागा. २ सर्व प्रकारच्या सुखांचा ठेवा भक्त-सिली ही ठेव पुंडलिकास प्राप्त झालेली आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे दैवत आमच्या जवळ येऊन समचरणांनी उभे राहिले आहे. ४

२९६५ देह तुझ्या पायीं । ठेवून जालों उतराई ॥ १ ॥  
 आतां माझ्या जीवा । करणें तें करी देवा ॥ २ ॥  
 बहु अपराधी । मतिमंद होनबुद्धि ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे नेणें । भावभवतीचीं लक्षणें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नेणें-जाणीत नाही.

अर्थ :- देवा, मी माझा देह तुझ्या पायांवर समर्पण करून उतराई झालो आहे. १ आता माझ्याज जे सुन्हाला करायचे असेल ते तुम्ही करा. २ मी अपदी मतिमंद, होनबुद्धीचा आणि अनेक अपराध करणारा आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी तुमच्याधिपतीच्या भावभवतीची लक्षणेही जाणीत नाहीं ४

२९६६ जन हें मुखाचें दिल्याघेतल्याचें । अंत हें काळींचें नाहीं कोणी ॥ १ ॥  
 जाल्या हीन शवित नाकडोळे गळती । सांडोनि पळती रांडापोरें ॥ २ ॥  
 बाइल म्हणें खर मरता तरी बरें । नासिलें हें घर धुंकोनियां ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे माझीं नव्हतील कोणी । तुज चक्रपाणी वांचूनियां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सांडोनियां-सोदून, खर-गाढव.

अर्थ :- भोवतीचे लोक हे मुखाचे सोपती आहेत, त्यांना काही दिल्यानेच ते आपल्या उपयोगी पडतात. अंतकाळाच्या वेळेस त्यांतील कुणीही उपयोगी पडत नाही. १ आपल्या दातती कमी माल्या, नाकडोळे गळायला

लागले की थापकामुले सर्वजण आपणांस सोडून जातील. २ आपली पत्नीमुद्रा आपला तिरस्कार करून म्हणेल, या म्हाताऱ्या गाढ्याने थुंकून थुंकून सारे घर नासून टाकले, हा भरेल तर बरे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, चक्रवाणी, शेंवटच्या समयास एका तुझ्यावाचून मला दुसरे कुणीही नाहीत. ४

२९६७ जाणोनि नेणतें करीं माझें मन । तुशी प्रेमखूण देऊनियां ॥ १ ॥  
मग मी व्यवहारीं लसेन वतंत । जेवीं जळाआंत पद्मपत्र ॥ २ ॥  
ऐकोनि नाईकें निदास्तुति कारीं । जैसा कां उन्मनीं योगिराज ॥ ३ ॥  
देखोनि न देखें प्रपंच हा दृष्टीं । स्वप्नीचिया सृष्टि चेविल्या जेवीं ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे ऐसें जालियावाचून । करणें तें तें सीण वाटतसे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वतंत-वागत, पद्मपत्र-कमळाचे पान, उन्मनी-समाधीच्या अवस्थेतील, चेविल्या-जाने झाल्यावर.

अर्थ :- देवा, मला तुझ्या प्रेमाची खूण दाखवून माझे मन सर्व काही जाणते होऊनही नेणते, न जाणणारे कर, जाणिवेची जाणोव मला उद्देऊनकोस. मी सर्व जाणले असा अभिमान माझ्या मनात येऊ देऊ नकोस १ एवढे झाले म्हणजे मी मोठ्या घुखाने व्यवहारात वागत राहोम. पाण्यात कमळ असले तरी त्याची पाने जशी पाण्याबाहेर असतात, त्याप्रमाणे मी प्रपंचात असून वेगळा राहोम. २ समाधीच्या अवस्थेतील योगी मुझ्यास ज्याप्रमाणे जगाचे भान नसते त्याप्रमाणे मलाही मग लोकाकडून होणारी निदास्तुती कधीच ऐकू येणार नाही. ३ स्वप्नात पाहिलेली सृष्टी जागे झाल्यावर जशी खोटी ठरते, त्याचप्रमाणे मी झोळ्यानी प्रपंच पाहून असूनही तो नाही असे मानीन. त्याचे अस्तित्व मानणार नाही. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी माझी मनस्थिती झाल्याशिवाय इतर काही जे जे मी करीन ते व्यर्थ कष्टदायक मात्र वाटेल मला ५

२९६८ विठ्ठला विठ्ठला । कंठ आळवितां फुटला ॥ १ ॥  
कई कृपा करिसी मेणे । मज दीनाचें धांवणे ॥ २ ॥  
जाल्या येरझारा । जन्मां बहुतांचा फेरा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे नष्टा । अबोलण्या तुझ्या चेष्टा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा.- येरझार-खेपा, अबोलण्या-न बोलण्यासारख्या, धांवणे-रक्षण

अर्थ :- अरे विठ्ठला, तुझे नाम घेता घेता, तुला हाका भारता भारता माझा कंठ फुटून गेला १. १ तू माझ्यावर कधी कृपा करशील हे काही समजत नाही. मज गरिबाचे रक्षण तू कधी करशील ? २ मी पुष्कळ जन्मांच्या खेपा करून तुझ्याकडे आलो आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अरे नष्टा, तुझ्या या सयं चेष्टा न सांगण्यासारख्या आहेत. ४

२९६९ ज्यासी चिण्याचें ध्यान । त्यासी फांचा नारायण ॥ १ ॥  
साधु फांचा पापीयासी । फाय चाडाळासी काशी ॥ २ ॥  
फाय पतितासी पिता । फाय अधमासी शीता ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे निरंजनी । शठ फांचा ग्रहजानी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निरंजनी-मलरहित, शठ-लुब्धा, ठक, फसविणारा.

अर्थ - ज्याच्या चित्तास नाना विषयाचे ध्यान असते त्याचा नाचवणाचो प्राप्ती कशी काय होणार ? १  
जो पापी आहे त्याला साधुसताची संगत कशी काय मानवणार ? चाडाळाला काशीची यात्रा कशी घडणार ? २  
जो पतित आहे त्याला जगत्पिता परमेश्वराचा लाभ कसा होणार ? अघमापुढे गोता सांगून काय उपयोग ? ३  
तुकाराम महाराज म्हणतात, जो लुच्चा आहे तो मत्सरहित व ब्रह्मज्ञानी कसा होणार ? ४

२९७० वरतें करोनियां तोंड । हाका मारितो प्रचंड ॥ १ ॥  
राग आळवितो नाना । गातो काय तें फळेना ॥ २ ॥  
आशा घरोनि मनी । कांहों देईल म्हणऊनि ॥ ३ ॥  
पोटा एका साटीं । तुका म्हणे जाले फटी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - राग-संगीतामधील स्वराची विशिष्ट रचना.

अर्थ - जगाच वरती तोड फटन जो कुणी मोठमोठ्याने हाका मारीत असतो १ तो जरी गायनातील  
नामा राग म्हणत असला तरी त्यातील लोकाना काहीच समजत नाही. २ कारण त्या गाण्यात त्याचे मन नसते.  
गाणे ऐकून लोक आपल्याला काही देतील अशी इच्छा त्याच्या मनात असल्याने ते व्यर्थ होते. ३ तुकाराम महाराज  
म्हणतात, असे हे लोक एका पोटासाठी ध्यं फटी मात्र झाले आहेत. ४

२९७१ प्रपंच घोसरो । चित्त तुझे पायीं मुरो ॥ १ ॥  
ऐसें करि या पांडुरंगा । शुद्ध रंगवावे रंग ॥ २ ॥  
पुरे पुरे आतां । नको दुजियाचो सत्ता ॥ ३ ॥  
लटिकें तें फेडा । तुका म्हणे जाय पोडा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घोसरो-लीन होवो, फेडा-दूर वरा.

अर्थ - देवा, माझ्या मनात प्रपंचाविषयी असलेली भावना दूर व्हावी आणि माझे चित्त तुझ्या पायी  
लीन होवो १ पांडुरंगाने तुझ्या प्रेमाच्या रंगाने माझे चित्त रंगेल असे वनही तरी तू करावेस. २ आता माझ्यावर  
तुझ्या कुणाचीही सत्ता घालू नये. अशी ही घरसोड आता पुरे झाली. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे काही  
फोडे आहेत ते देवा, तुम्ही दूर करावे, म्हणजे त्यामुळे माझी पोडा दूर होईल ४

२९७२ ऐका कलीचें हें फळ । पुढें होईल ब्रह्मगोळ ॥ १ ॥  
चारी वर्ण अठरा याती । भोजन करिती एके पक्ती ॥ २ ॥  
पूजिती असुरा रांडा । मद्य प्राशितोळ पेंडा ॥ ३ ॥  
वामकवळ मार्जन । जन जाईल अघपतन ॥ ४ ॥  
तुका हरिभक्ति करी । शक्ति पाणी वाहे घरीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ब्रह्मगोळ-गोलबार, सरभिसळ, चारी वर्ण-ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र हे चार वर्ण, अठरा  
याती-तांबट, पापरवट, लोहार, मुतार, सोनार, कासार, कुभार, गुरव, धनगर, गवळी, बाणी, जैन, कोळी, साळी,  
चित्तारी, माळी, तेली, आणि रंगारी या अठरा पंगड जाती, असुरा-भयंकर द्यूतीच्या, पेंडा-जोघळ्यापासून काढलेली  
एक प्रकारची दाह, वामकवळ-डाव्या हाताने पाम घेणे, मार्जन-पाण्याचे सिंचन, शिंपटणे.



अर्थ- लोकहो, तुम्ही कलियुगाचे फळ नीटपणे ऐका. या कलियुगात सर्वत्र सवगोलंकार होईल. १ चार वर्ण आणि अठरा जाती एका पंगतीस भोजन करतील. २ भयानक घुत्तीच्या मांगांच्या स्त्रियांचे पूजन होत राहील आणि लोक त्यांच्या पूजेनंतरचे मद्य सेवन करतील. ३ डाव्या हाताने घास घेण्याचे व भाजन करण्याचे विधी जे करतात ते लोक अद्य पातास जातील. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून तुम्ही कवत ओहरीची भस्मी करावी, त्यामुळे शक्तिदेवता तुमच्या घरी पाणी भरीत राहील. ५

विवरण :- या अभंगात तुकोबाचा रोज सावन पयाच्या आचारविचारावर दिनतो. शक्तीच्या उपासनेच्या निमित्ताने मद्य, मांस, मधुन इत्यादी अनाचारांने दावतपयात जो मिळतवाणा प्रकार सुरू झाला होता त्याचे लोण महाराष्ट्रातही पोचले होते. 'मद्यभक्षण भांगिण जाती । विटळ चित्तीं सांठविला' अशा भाषेत तुकोबांनी या दावताना दोष दिलेला आहे. या पयोयाच्या विलक्षण आचाराचा बोट मराठी साधुसंतांना आलेला होता. देवीच्या शक्तीत हे जे विकृत व समाजपातक असे रूप येत होते त्यास सद्गानी विरोध करून धृष्ट भक्तिमार्गाचा पुरस्कार केला.

२९७३ गुरुमार्गामुळें 'अष्ट' सर्वकाळ । म्हणती याती कुळ नाहीं ब्रह्मो ॥ १ ॥  
 पवित्राला म्हणती नको हा कटक । मानिती आत्मिक अनामिका ॥ २ ॥  
 डोहोर होलार दासी बलुती बारा । उपदेशिती कारा रांडापोरा ॥ ३ ॥  
 कांहीं टोण्या टोण्या विप्र शिष्य होती । उघडी<sup>३</sup> फजिती स्वधर्माची ॥ ४ ॥  
 नसता करवी होम खाती एके ठायीं । म्हणती पाप नाहीं मोक्ष येणें ॥ ५ ॥  
 इंद्रियांचे पेठे मला फोल देती । मर्यादा जकाती माफ केली ॥ ६ ॥  
 नाहीं शास्त्राधार पात्रापात्र नेणे । उपदेशून घेणें द्रव्य कांहीं ॥ ७ ॥  
 तुका म्हणे ऐते गुरु शिष्य पूर्ण<sup>४</sup> । विडोबाची आण नरका जाती ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आत्मिक-संवर्धित, अनामिक-अत्यजादी लोक, डोहोर-डोर, कातडे रंगविणारी जात होलार-महार, माग इत्यादी जातीचे दाजवी दाजविणारे लोक, बलुती बारा-सुतार, लोहार, महार, माग, कुमार, चांभार, परीट, न्हावी, भट, मुलाण, गुरव आणि कोळी हे जुन्या काळातील गावगाड्यांचे हुकदार. पाण्याकडे विविध कामे वाटून दिलेली असत. टाण्याटोण्या-वाही जाडुटीणा असेल तर, विप्र-ब्राह्मण

अर्थ - भोंडू गुरूंच्या मार्गामुळे शाश्वत लोक नेहमीच अष्ट झालेले दिसतात. परब्रह्माच्या ठिकाणी कसलाच यातिकुळात्मक भेद दिसत नाही असे हे म्हणतात. १ जे कुणी पवित्र व आचरणशील असतील त्यांना ते नीच समजून स्वतःपाशी येऊ देत नाहीत व जे कुणी अत्यजादी जातीचे आहेत त्यांना मात्र संबोधित मानतात. २ कातडे रंगविणारे डोर, महार, मांग व बारा बलुतदार यांच्या दासत्वा व त्यांच्यातील रांडापोरांना हे पुष्कळच उपदेश देतात ३ त्यांच्यापाशी जर काही जाडुटीण्यांचा प्रकार असला तर त्यांचे शिष्यत्व ब्राह्मण लोकही पत्करतात; आणि आपल्या धर्माची फजिती उघडउघड करतात. ४ एखाद्या ठिकाणी एखादा लोटाव होम करून त्या ठिकाणी सर्वजण एकत्र जमून काय वाटेल ते खातात, आणि घर म्हणतात, यात पाप काहीच नसून उलट मोक्षच यामुळे प्राप्त होईल. ५ इंद्रियांच्या व्यापारात यानी फारच भोक्कळी घेतलेली असते. कसल्याही प्रकारच्या मर्यादाही जकातीची यांना माफीच असते ६ त्यांच्या वर्तनाला कधी शास्त्राधार असत नाही, की कधी ते पात्रापात्र जाणत नाहीत; वाटेल त्याला हवा तसा उपदेश करून हे लोक द्रव्य मात्र लुबाडतात. ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारचे हे गुरुशिष्य विठ्ठलाची शिष्य नरकास जातील असे समजा. ८

१ अष्टले सकल, २ रांडापोरे, ३ उघड, ४ जाण.

तु. गाथा पड-३...५

२९७४ बोलाचे' गौरव । नव्हे माझा हा अनुभव ॥ १ ॥  
 माझी हरिकथा माडली । नव्हे आणिकासी पागिली ॥ २ ॥  
 घ्याली वाढविले । निजपदी निजविले ॥ ३ ॥  
 दाटली वो रसे । निभुवन ब्रह्मरसे ॥ ४ ॥  
 विष्णू जोडी कर । माया रज वंदी हर ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे वळ । तोरडों' हा कळिकाळ ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पागिली-अकित झालेली, दाटली-गडबड राहिलेली, हर-शिव, रज-धूम्रो, तोरडों-तोडरीं-जिकटे' आहे, वठणीम आणले आहे

अर्थ - हरिकथचा गौरव मी केवळ शब्दानेच करितो असे नाही, तर त्याविषयी मला स्वतःला अनुभव आलेला आहे १ अशी ही माझी हरिकथामाऊली इतरांच्या अकित झालेली नाही, इतर साधनांच्या तत्राने घागणारी नाही २ तोच आम्हाला घ्यालो, तिने आम्हास जन्म दिला, तिने वाढविले आणि स्वतःच्या पदावर तिनेच आम्हास बसविले ३ अशी ही माऊनी प्रेमरसाने निभुवनात मदन राहिलेली आहे ४ भगवान विष्णू हिला हात जोडतात आणि शिव हिच्या चरणावरील धूलिकणाना चदन करतात ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आणि ही हरिकथामाऊली एवढी बलवान आहे की ती प्रत्यक्ष कळिकाळासही वठणीवर आणते ६

२९७५ शेवट तो भला । माझा बहु गोड जाला ॥ १ ॥  
 आलो निजाच्या माहेरा । भेटो रघुमाईच्या घरा ॥ २ ॥  
 परिहार जाला । अवघ्या दुखाचा मागित्या ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे वाणी । गेली आता घेऊ घणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भला-चांगला, बरा-पतीस, परिहार-शेवट, नाश, घणी-तुप्ती

अर्थ - माझ्या आयुष्याचा शेवट फार चांगला व गोड झाला १ कारण मी रघुमाईचा जो पती व माझा आईबाप त्याच्याकडे, माझ्या माहेरास मी घेऊन पोचलो २ दामूले भाषील सर्व दुखाचा शेवट झाला ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता माझी वाणी त्या श्रीहरीकडे समर्पित झालेली असल्याने तुप्ती होईपर्यंत त्याचेच गुणगात करू ४

२९७६ तुझे नाम गाऊ आता । तुझ्या रंगीं नाचो था था ॥ १ ॥  
 तुझ्या नामाचा विश्वास । आम्हा कैचा गर्भवास ॥ २ ॥  
 तुझे नामीं विसर पडे । तरी कोटी हत्या घडे ॥ ३ ॥  
 नाम घ्या रे कोणी फुका । नावे सांगतसे तुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - था था-थे थे, थय थय

अर्थ - देवा, आम्ही आता तुझेच नामस्मरण करू, तुझेच नाम गाऊ आणि त्या प्रेमरगात थय थय नाचू १ तुझ्या नामावरच आमचा विश्वास आहे, तर मग आम्हाला गर्भवास कुठून घडणार २ तुझ्या नामाचा जर आम्हास विसर पडेल तर मला कोटी जीवांची हत्या घडे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, फुकटचे हरिनाम सर्वांनी घ्यावे असे मी मोठ्या भक्तिभावाने सांगत आहे ४

२९७७ वाइल तरी ऐसी व्हावी । नरकीं गोवी अनिवार ॥ १ ॥  
घडो नेदो तीर्थयात्रा । केला कुतरा हातसोका ॥ २ ॥  
आपुलींच करवी सेवा । पुजवी देवासारिखें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे गाढव पशु । केला नाशु आयुष्या<sup>१</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा- गोवी-गुतवील, हातसोका-हातसवयीना, आधीन झालेला

अर्थ- अनिवार अशा नरकामध्ये गुतवील अशी बायको चहुघा असते १ ती कधी नव-पाकडून तीर्थयात्रा घडू देत नाही त्याला आपल्यापाशी कुठ्याप्रमाणे आधीन करून ठेवते २ ती नव-पाकडून स्वतःची सेवा करून घेते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा रीतीने बायणारे जे कुणी लोक आहेत ते गाढवाप्रमाणे पशू होत त्यानी आपल्या आयुष्याचा व्यर्थ नाश केला ४

२९७८ वाइले अधीन होय ज्याचे जिणे । तयाच्या अवलोकने पडिजे द्वाड ॥ १ ॥  
कासया ते जत जिताती ससारी । माकडाच्या परी गारोड्याच्या ॥ २ ॥  
वाइलेच्या मना येईल ते खरें । अभाग्या तें पुरे वाइलेचे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे मॅग्या गाढवाचे जिणे ॥ कुतऱ्याचे खाणें लगवगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा- द्वाड-भास, वट्ट, जिताती-जिवत राहातात, जगतात, मॅग्या-मद बुद्धीच्या

अर्थ- ज्याचे सर्व जिणे बायकोच्या आधीन झालेले असते त्याच्या दर्शनानेच मला पार कष्ट होतात १ असे हे हीन जन्म जगतात तरी कशासाठी ? त्याचे सर्व बायणे गाढवाच्या माकडाप्रमाणे असते २ बायकोच्या मनात जे येईल तेच हा खरे मानतो, असा हा वाईलबुद्धीचा मनुष्य पूर्णपणे अभाग्य असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मद बुद्धीच्या गाढवाप्रमाणे अशा माणसाचे जिणे असते कुठ्याच्या लगवग खाणाप्रमाणे याचे बायणे किळस-बाणे असते ४

२९७९ जर्गी मान्य केले हा तुझा देकार । कीं काहीं विचार साहि पुढें ॥ १ ॥  
फरितो कथित्व जोडितो अक्षरे । येणे काय पुरें जाले माझे ॥ २ ॥  
तोवरि हे माझी न सरे करकर । जो नव्हे विचार तुझ्या मुखें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तुज पुढलिकाची आण । जरी काहीं वचन करिसी मज ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा- देकार-देणगी, करकर-कटकट, वचन-फसवणूक

अर्थ- देवा, या जगतात माझी एवढी मान्यता वाढविलीत ही तुम्ही मला सेवेबद्दलची देणगी दिलीत की काय ? की आणली काही विचार पुढे आहे ? १ शब्दाला शब्द जोडून मी काही कथित्व करीत असतो यापामुन माझी काय पूर्णता झालेली आहे ? २ जोपर्यंत तू तुझ्या मुखान यासवधी काही खुलासा करीत नाहीस तोपर्यंत तुझ्यामागची माझी ही वटकट वधी संपणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात तू जर माझी काही फसवणूक करशील तर तुला भक्तघेष्ट पुढलिकाची शपथ आहे ४

२९८० कोडिला गे माज । निरोधुनी द्वार । राखण ते बरे । येयें करा कारण ॥ १ ॥  
हा गे हा गे हरि । फरिता सापडला घोरी । घाला गाठी धरी । जीवे माय त्रासाया ॥ २ ॥  
तेंचि पुढें आड । तिचा लोम तिला नाड । लावुनी चरफड । हात गोडनी पळावे<sup>२</sup> ॥ ३ ॥

संशयचि विरडे<sup>१</sup> । पाचे निरसले भेटी । घेतली ते तुटी । आता घेता फावेल ॥ ४ ॥  
तुका येतो काकुलती । वाउगिया सोड । पातीचि निवाड । आम्ही भार वाहिका ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - माज-आत, हृदयात, निरोधुनी-बंद करून, गोउनी-गुतवून, विरडे-गाढ, निरसले-

सुटले

अर्थ - इद्रियाची दारे बंद करून हृदयात या श्रीहरीला कोडले असताना त्याचे रक्षण करणे हेच याच चांगले असल्याने तेच करीत राहावे १ अग्रे, हा श्रीहरी चोरी करताना सापडला, आईला घास देणाऱ्या या श्रीहरीला जीवाने सभोवती धरून पकडले २ हा तिचा लोमच तिच्या आड येऊन त्याने तिला फसविले कारण या देवाने तिचे हात गुतवून तिला चरफडत ठेविले व आपण मात्र पळून गेला ३ तिच्या अंत करणामध्ये संशयाची जी गाढ होती ती याच्या भेटीने सुटली अशा प्रकारचा संशय फिटल्यावरच त्याची प्राप्ती होते ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी काकुलतीस येऊन विनती करीत आहे की, ज्याचे वागणे वावणे आहे त्याला तू सोड आम्ही भारवाहक आहोत असा त्यानीच निवाडा घेलेला आहे ५

२९८१ झड मारोनिपा घेंसलो पगती । उठविता फजिती दातयाचो ॥ १ ॥  
काय तें उचित तुम्हा का न कळे । का हो ज्ञाका डोळे पाडुरगा ॥ २ ॥  
घेईन इच्छेचे मागोति सकळ । नाहीं नव्हे फाळ घोलापाचा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जालो माना अधिकारी । नाहीं लोक परी लाज देवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - झड-झेप, झडप

अर्थ - मी झेप घेऊन बळेंच या पगतीस घेंसलो आहे आता घेंवून मला उठविले तर जो अप्रसता आहे त्याचीच फजिती होईल १ पाडुरगा, जे काय उचित आहे ते तुम्हास समजत नाही की काय ? तुम्ही उगाच डोळे झाडून का घेता ? २ मला जे माझ्या इच्छेस येईल ते मी आता मागून घेईन मिळणार नाही असे म्हणण्याचा काही हा फाळ नव्हे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात मी अशा प्रकारचा मोठा मान मिळविण्यासाठी अधिकारी झालो आहे याकरिता देवा मला लोकलाज नाही ४

२९८२ नाम न बडे ज्याची वाचा । तो लेक दो बापाचा ॥ १ ॥  
हेचि ओळख तयाची । खून जाणा अमक्ताची ॥ २ ॥  
ज्यासी धिठ्ठल नाहीं ठावा । त्याचा सग न करावा ॥ ३ ॥  
नाम न म्हणे ज्याचे तोड । तेचि चर्मकाचे फुड ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे त्याचे दिवशी । राड गेली महारापाशी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चर्मकाचे-चाभाराचे, फुड-वातडे भिजविण्याचे भाडे

अर्थ - ज्याची वाचा श्रीहरीचे नाम घेत नाही तो दोन बापांच्या पोटाचा आहे असे समजावे १ अमक्ताची खून ही अशीच आहे असे समजावे २ ज्याला श्रीविठ्ठल हे दंपत्य माहीत नाही त्याची सगल कधीही धरू नये ३ ज्याच्या मुखातून श्रीहरीचे नाम येत नाही ते चाभाराचे कातडे धुण्याचे, भिजविण्याचे फुड आहे असे समजावे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या माणसाचा गर्भ ज्या दिवशी राहिला त्या दिवशी त्याची आई महारापाशी गेली होती ५

२९८३ पतित मी पापी शरण आलो तुज । राखें माझी लाज पाडुरगा ॥ १ ॥  
 तारियेले मक्त न कळे तुझा अंत । थोर मी पतित पाडुरगा ॥ २ ॥  
 द्रोपदी ब्रह्मिणी वेंरी<sup>१</sup> गाजिलेली । आपणाऐसी केली पांडुरगा ॥ ३ ॥  
 प्रल्हादाकारणे स्तर्भा<sup>२</sup> अवतार । माझा का विसर पाडुरगा ॥ ४ ॥  
 सुदामा बाह्याण दरिद्रे<sup>३</sup> पोडिला । आपणाऐसा केला पाडुरगा ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे तुज शरण निजभावे<sup>४</sup> । पाप निर्दाळीवे पाडुरगा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निजभावे-नि सोम भवतीने, निर्दाळीवे-नाहीसे करावे

अर्थ - पाडुरगा, मी पापी असून पतित असून मी तुम्हास शरण आलो आहे माझी लाज तुम्हीच देवा, रक्षण करा १ पाडुरगा, तुम्ही किती मक्ताचा उद्धार केलात यासंबंधी काहीच अंत लागत नाही मी मोठाच पतित आहे २ पाडुरगा, तुमची बहीण द्रोपदी, होत कौरवांनी त्रास दिला तेव्हा तुम्हीच तिला आपणासारजी केली भर पगतीत तिला चतुर्भुज बरून तिच्या घोळीची गाठ द्याघण्यास तुम्ही तिला स्वतःप्रमाणे चार हात दिलेत ३ पाडुरगा, प्रल्हादासाठी तुम्ही नरसिंहारूपा रूपाचे लावातून प्रकट झालात मग तुम्हाला माझाच का हो विसर पडला ? ४ तुमचा मित्र सुदामदेव दरिद्र्याने पीडून गेला होता पण त्याला तुम्ही आपल्यासारखेच श्रीमंत करून सोडले ५ तुदाराम महाराज म्हणतात, मी भवित्तावाने तुम्हास शरण आलो आहे पाडुरगा, माझेही पाप तुम्ही नाहीसे करावे ६

२९८४ कस्तूरीचे रूप अति हीनवर । माजी असे सार मोल तया ॥ १ ॥  
 आणीक ही तैत्ति<sup>१</sup> चंदनाचीं झाडे । परिमळें वाडे मोल तयां ॥ २ ॥  
 काय रूपें असे परीस चायला । धातु केली मोला वाढ तेणें ॥ ३ ॥  
 फिरगी आदिता नये बारा रुके । गुणें मोले विकें सहस्रवरी ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे नाहीं जातीसवे काम । ज्याचे मुलीं नाम तोचि धन्य ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - फिरगी-पोगदी तरवार, रुके-पग

अर्थ - कस्तूरीचे रूप वरवर पाहता कारच वाईट दिसते, पण त्याच्यातच सुगंधाचे अतिशय मौल्यवान असे सार असते १ त्याचप्रमाणे आणखीही किती तरी चंदनाची झाडे आहेत, त्याच्या सुवासामुळे त्यांना महत्त्व येते, त्यांना मोल आहे २ परीस पाप रूपाने घांगला असतो ? पण त्याच्या स्पर्शाने अगदी सामान्य धातूसही मोल चढते ३ चांगली पोलादी तलवार आटवून विकली तर तिच्या बारा पगही पगार नाहीत, पण तो जडोच्या तशीच विकली तर आपल्या अगच्या गुणाच्या जोरावर हजार रुपयांना विकली जाईल ४ तुकाराम महाराज म्हणतात येथे काही जातीचा सवध नाही जो मुखाने हरिनाम घेईल तोच धन्य आहे ५

२९८५ नव्हें मी स्वतः अगाचा पाईक । जे हे सकळिक सत्ता वारू ॥ १ ॥  
 तुम्हां आळबावे पाउला पाउलीं । कृपेची साउली करीं मज ॥ २ ॥  
 शवितहीन तरी जालो शरणागत । आपला वृत्तात आणोनिया ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे मवामेणें धरिले पाय । आणीक उपाय नेणें<sup>४</sup> काही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अगाचा-स्वतः पाईक-सवध, धाव, चालू-निवारण करू मवामण-सत्ताराच्या

भीतीमुळे

१ वैरियें गाजिली, २ दरिद्रे, ३ जीवेभावे, ४ नेणा

अर्थ- सर्व प्रपंचाची सत्ता स्वतःच्या बळाने निवारण करू, एवढ्या स्यतत्र शक्तीचा मी काही सत्ताधारी नाही. मी केवळ सेवक आहे १ देवा, तुम्हास आम्ही पावलोपावली आळवावे हे आम्ही जाणतो, तरी तुम्ही माझ्यावर कृपेची छापा करावी. २ देवा, मी जरी शक्तिहीन झालो असलो तरी तुम्ही सर्व शक्तिमान आहात असे जाणून मी तुम्हास शरण आलो आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी या सत्साराच्या भीतीने तुमचे पाय धरले आहेत याखेरीज दुसरा कुठलाही उपाय मी जाणित नाही ४

२९८६ पाहो प्रथ तरी आयुष्य नाही हातीं । नाहीं ऐशो मति अर्थ फळे ॥ १ ॥  
होईल तें हो या विठोवाच्या नावे । आचरले<sup>१</sup> भावे जीवीं धरूं ॥ २ ॥  
एखादा अंगासी घेईल प्रकार । विचारितां फार युक्ति वाढे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आळी करिता गोमटी । मायबापा पोटीं येते दया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मति-बुद्धी, विचारितां-विचार करीत असताना, आळी-हट्ट, गोमटी-चागली

अर्थ- अनेक प्रकाराचे प्रथ वाचावेत तर तेवढे आमुष्य आपल्या हाती नाही, त्याचा अर्थ धडपणे समजेल अशी बुद्धीही मला नाही १ यासाठी विठोवाचे नाम घेण्याने जे होईल ते होई. ज्याचे आज्ञावर चिंतात पूजन केले, सोच जिवाभावाने जतन करू. २ अनेक प्रकारचे विचार करीत असताना एखादा इष्ट असा विचार आपणास प्राप्त होईल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मुलाने चागला हट्ट धरला तर आईबापांना त्याच्याविषयी दया येतेच ४

२९८७ पाहाता रूप डोळां भरें । अंतर नुरे वेगळें ।  
इच्छावर्षें खेळ मांडी । अवघे सांडी वाहेरी ॥ १ ॥  
तो हा मंदानंदन बाइये । पासीं काय परिचार यो ॥ २ ॥  
दिसतो हा नव्हे तैसा । असे दिशाव्यापक ।  
लाघव हा खोळेसाटीं<sup>२</sup> । होतां भेटी परतेना ॥ ३ ॥  
म्हणोनि उभो ठालीये । परतलीये या बाटा<sup>३</sup> ।  
आड करोनिपा तुका । जो या लोकां दाखवितो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - परिचार-सेवा, विचारपूस, लाघव-चातुर्य

अर्थ- या श्रीहरीचे द्रव एकदम त्याला पाहाताच डोळ्यात भरते. धम अत करण त्याच्याहून वेगळे उरतच नाही हा श्रीहरी आपल्या इच्छेनुषंगाना प्रकारचे खेळ मांडीत असतो; व भक्ताच्या भक्तातील नाना विकार हा दूर करतो १ बापानो, असा हा नदाचा पुत्र असून त्याची सेवा कशी कशी करावी हो ? २ हा जसा दिसतो तसा नाही, हा सर्व दिशाना भरून राहिलेला आहे नाना प्रकारच्या प्रीडा करण्यासाठी हा चातुर्य दाखवितो त्याची एकदा भेट झाली की पुनः त्याचा वियोग कधी होत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून मी या माटेला परतून उभी राहिले आहे मी पंथे पावून लोकाना वाट दाखवीत आहे ४

कान्होवा देवार्शीं मांडले ते अभंग ॥ ३७ ॥

२९८८ दुःखें दुसागले हृदयसंपुष्ट । गहिबरे कंठ दाटताहे ॥ १ ॥  
ऐसे काय केले सुमित्रा सखया । दिले टाकोनिया वनामाजी ॥ २ ॥  
आश्रंढती वाळें करुणावचनीं । त्या शोके मेदिनी फुटी<sup>४</sup> पाहे ॥ ३ ॥

१ अजिले ते भावे, २ खेळे साटी, ३ साटी, ४ बापा

काय हें सामर्थ्य नव्हतें तुजपाशीं । सों न्यावयासी अगभूता ॥ ४ ॥  
तुज ठावे आम्हा कोणी नाहीं सखा । उभयलोकीं तुका तुजविण ॥ ५ ॥  
कान्हा म्हणे तुझ्या वियोगें पोरटीं । जालो दे रे भेटो बधुराया ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सुमित्रा - चांगल्या मित्रा, मैदिनी - पृथ्वी

अर्थ - माझ हृदय दुःखाने दुसगून गेले आहे आणि वठ गृहिवराने दाटून येत आहे १ सख्या, सुमित्रा, तू मला या वनात टाकून देऊन असे का रे केलेस ? २ करून बाणीने बालके घेये रडत आहेत त्याच्या शोकाने पृथ्वी जणू काटून निघत आहे ३ तुझेच अगभूत असलेले आम्ही असून आम्हाला बरोबर न्यायला काय तुझ्यात सामर्थ्य नाही काय ? ४ तुझ्या, बाधवा उभय लोकांत तुझ्याशिवाय मला दुसरा प्रिय सखा कुणी नाही हे तुला माहीत आहे ५ काटोवा म्हणतात, बधुराया, तुझ्या वियोगाने आम्ही पोरके झालो आहोत, म्हणून तू आम्हाला पृथ्वी घेऊन दे न. ६

२९८९ सख्यात्यासी गेलो करीत सजयी । नेणेंच अभागी महिमा तुझा ॥ १ ॥  
पावलो आपुले केलेलाहेरास । निर्देवा परिस काय होय ॥ २ ॥  
कण्ठविलासी म्या चाडालें ससारां । अद्यापिवरि तरि उपदेशां ॥ ३ ॥  
उचित अनुचित साभाळिलें नाहीं । कान्हा म्हणे काहीं घोलो आता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निर्देवा - दुर्देवा माणसास केलेलाहेरास - विलेखा हारास, व्हास

अर्थ - तुकोबाराया, आम्ही तुझी किंमत ओळखली नाही रे सख्यत्वामुळे आम्ही तुझ्याशी सलग्नीने बाणलो पण आम्ही अभागी लोकानी तुजें चोडेपण कधीच जाणून घेतले नाही १ या वर्तनाचे दुर्देवी फळ आम्हास पावले आहे दुर्देवी लोकाना परिसाची किंमत काय असणार ? २ मी चाडालाने ससारात तुला फारच बघ्ट दिले आणि अद्यापपर्यंतही मी तुला उपदेश करीत होतो ! ३ काटोवा म्हणतात, मी योग्य, अयोग्य कोणते, या विचाराने कधी बाणलो नाही आता आपली काय सांगाय ? ४

२९९० असो आता काहीं करोनियां ग्लाती । कोणा काकुलती घेइल येयें ॥ १ ॥  
करुं काहीं दिस राहें तों सायास । शोको<sup>२</sup> त्या लागस भावाचिये ॥ २ ॥  
करिता<sup>३</sup> रोदना बापुडें म्हणती । परि नये अतीं कामा कोणी ॥ ३ ॥  
तुक्याबधु म्हणे पडिलिया घनीं । विचार तो मनीं बोलिला हे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ग्लाती - गस्वाताप, सायास - प्रयत्न, लागस - लागण रोदना - रडल्यास

अर्थ - असो, आता क्षाल्या गोष्टीचा पदघाताप कडून काय उपयोग ? आता येथे आमच्याविरुद्धी कुणास कधी कीच येणार आहे ? १ आपला भाऊ ज्या मार्गाने गेला त्या मार्गाचा लाभ बरेच घण्यासाठी पाही द्यास आपणही प्रयत्न करावेत २ उगाच रडत बसल्यास लोभ बापुडा म्हणून शीघ्र करतील, पण अतकाठी कुणीही उपयोगी पडणार नाही ३ तुक्याचे बधू कान्होवा म्हणतात, या वनामध्ये पडल्यानंतर जो विचार मनात आला तो मी बोलून बाळविला ४

२९९१ चरफडें चरफड शोके शोक होये । कार्यमूळ आहे धीरापाशीं ॥ १ ॥  
कल्पतसे मज ऐसे हें पाहाता । करावी ते चिंता निम्या खोटी ॥ २ ॥

१ तुका, २ सावे, ३ करिती रदना बापुडी

न चुके होणार साडिल्या शूरत्वा । फुकटचि सत्त्वा होइल हानी ॥ ३ ॥  
तुक्यावधू म्हणे दिल्या वद मना । याचूनि निधाना न पवोजे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कल्पतसे-वाटतसे, निधाना-स्वमुखाच्या ठेव्याची

अर्थ - चरफडून पाय होणार ? चरफडच वाढणार शोकाने शोकच वाढणार पण धीर धरल्यास मात्र कार्य होईल कायचि मूळ धीर हेच आहे १ अशा प्रकारे विचार करून पाहता वाटते की, व्यर्थ चिंता करणे उपाय आहे २ शीयं या धीर सोडल्याने होणारी गोष्ट कधीच चुकत नाही तसे न केल्यास मात्र फुकटचो सत्त्वहानी मात्र होईल ३ तुक्यावधू म्हणतात, मनावर नियंत्रण ठेविल्याशिवाय स्वमुखाच्या ठेव्याची प्राप्ती होणार नाही ४

२९९२ न लगे चिंता आता अनुमोदन हाता । आले मूळ भ्राता गेला त्याचे ॥ १ ॥

घरभेद्या येथें आहे ते' सुकानु । घरितो कवळून पाय दोन्ही ॥ २ ॥

त्याचे त्याचिया मुखें पडिले ठावे । न लगे सारावे मार्गे पुढे ॥ ३ ॥

तुक्यावधू म्हणे फरोल भेटी भावा । सोडीन तेथवा या विठ्ठला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भ्राता-भाऊ, सुकानू-ज्याच्या हातात सुकाणू सव सूत्रे आहेत असा

अर्थ - आता कशाचीच चिंता करायला नको कुणाचे अनुमोदनही घ्यायला नको मला माझा भाऊ का गेला याचे कारण समजले १ ज्याच्या हातात सर्व सूत्रे आहेत असा तो देवच या ठिकाणी घरभेद करणारा असून त्याच्याच पायास मिठी मारून मो बसलो आहे २ हे त्याचेच वृत्त असल्याचे मला त्याच्याच तोडाने समजले आता याबाबतीत मागपुढे करण्याची गरज नाही ३ तुक्यावधू म्हणतात, हा विठ्ठल जेव्हा माझ्या मावाची भेट घडवून आणील तेव्हाच मी त्याच्या पायांना मारलेली मिठी सोडून देईन ४

२९९३ मूळस्थळ ज्याचे गोमतीचे तीरी । तो हा सारी दोरी खेळवितो ॥ १ ॥

ऐसे हे कळले असावे सकळा । चोर त्या वेगळा नाही दुजा ॥ २ ॥

वैष्णव हे<sup>२</sup> हेर त्याचे पाळतो । खून हे निहती सांगितली ॥ ३ ॥

तुक्यावधू म्हणे आले अनुभवास । तेथेच आम्हास नागविले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गोमती-डाकूर येथील तीर्थचि नाव निहती-खरीखुरी

अर्थ - ज्याचे निवासस्थान गोमतीच्या तीरावर आहे तोच सर्वांना नाचविणारा सुत्रधारी परमेश्वर आहे १ असे हे सर्वांना कळले असावे त्याच्याशिवाय दुसरा चोर कुणीच नाही २ वैष्णव हे हेर असून त्याच्या पाळतोवर असतात त्यानीच ही खरीखुरी खून मला सांगितली ३ तुक्यावधू म्हणतात, हीच गोष्ट माझ्याही अनुभवास आली असून त्यानेच आम्हास फसविले आहे ४

२९९४ बरा ते निर्गुणा नष्ट नारायणा । घरबुडवणा भेटलासी ॥ १ ॥

एके घरीं कोणी कोणासी न घरी । ऐसी अपरापरी केली आम्हा ॥ २ ॥

वाम्हा म्हणे का रे निष्काम देखिले । म्हणोनि मना आले करितोसी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अपरापरी-दुःशा, वाताहत

अर्थ - नारायणा तू निर्गुण असूनही अतिशय निष्ठुर आहेस आमचे घर बुडविणारा बरा तू आम्हास भेटलास १ एकाच घरात कुणी कुणाचा विस्वास अथवा संबंध घरीत नाहीत, अशी तू आमच्या घराची दुर्दशा केलीस २ काव्होवा म्हणतात तुला आम्ही निष्काम म्हणून पाहिले म्हणून काय मनास येईल त्याप्रमाणे तू करावेस ? ३



२९९५ धदिधदि<sup>१</sup> तुझ्या करीन धदिहपा । ऐसे काय येड्या जाणितले ॥ १ ॥  
 केली तरी बरे मज भेटो भावास । नाहीं तरि नास आरेंभिला ॥ २ ॥  
 मरावे मारावे या आलें प्रसंगा । बरे<sup>२</sup> पाडुरगा फळलेसावे ॥ ३ ॥  
 तुकयाबंधू म्हणे तुझी मासी उरी । उडाली न घरीं भोड काहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धदिधदि-फिक्की, धिडबडे, धदिहपा-विघड्या, सावें-अवघे, सवें, उरी-मर्यादा

अर्थ - तुझी कजितो करून मी तुझ्या कीर्तीच्या चित्ररूपा करून टाकीन. येड्या देवा, तू आमचे असो काय जाणले आहेस रे ? १ मासी व भाव्या भावाची भेट घडवून आणलीस तर बरे, नाही तर मी असा नाश करायला निघालोच आहे २ पाडुरगा, आता हा प्रसंग असा आहे की, आपण तरी एव मरावे, नाही तर तुला तरी मारावे, हे आता आम्हास सर्व काही चांगले समजून आले आहे ३ तुकयाबंधू म्हणतात, देवा, तुमची व आमची आता काही मर्यादा राहिली आहे असे नाही म्हणून मी काही तुमची भीड धरणार नाही ४

२९९६ भुक्ति मुक्ति तुजें जळो ब्रह्मज्ञान । दे माझ्या आणोनी भावा वेगीं ॥ १ ॥  
 रिट्टी सिट्टी मोक्ष ठेवों गुंडाळून । दे माझ्या आणोन भावा वेगीं ॥ २ ॥  
 नको आपुलिया नेऊं वैकुठासी । दे माझ्या भावासी आणून वेगीं ॥ ३ ॥  
 नको होऊ काहीं होसील प्रसन्न । दे माझ्या आणून भावा वेगीं ॥ ४ ॥  
 तुकयाबंधू म्हणे पाहा हो नाहीं तरी । हत्या होईल शिरों पाडुरगा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भुक्ती-भोग, वेगीं-त्वरेंने, लीयर

अर्थ - माना भोग, मुक्ती आणि ब्रह्मज्ञान या तुझ्या गोष्टींना आण लागो अगोबर तू माझ्या भावाला लीकर आणून दे १ रिट्टीसिट्टी आणि मोक्ष द्याना गुंडाळून ठेव म माझ्या भावाला आधी तू लीयर आणून दे २ त्याला व मला हवे तर तुझ्या वैकुठातही नेऊ नकोस अगोबर माझ्या भावाला आणून दे ना ३ तुला जर प्रसन्न व्हायचे नसेल तर नको होऊस, पण याही माझ्या भावास आणून दे ४ तुकयाबंधू म्हणतात, पाडुरगा, यासबंधी तू नीट विचार कर, नाही तर माझ्या हत्येचा दोष तुझ्या शिरावर येईल. ५

२९९७ मुख्य आहे आम्हां मातेचा पटंगा । तुज पांडुरंगा कोण लेखी ॥ १ ॥  
 नको लावूं आम्हा सवे तूं तोवरी । पाहा दूरवरी विचारुनी ॥ २ ॥  
 साहे संतजन केले महाराज । न घडे आतां तुज भेईन मी ॥ ३ ॥  
 तुकयाबंधू म्हणे अडक्यें ऐक्यता । वाढतें<sup>३</sup> अनंता दु खे दु ख ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मातेचा-साधुमहात्मा, पटंगा-आश्रय पाडिचा, सवें-सवय, विचारुनी-विचार करून, भेईन-भिईन

अर्थ - साधुसत्तत्त्वाची मातेचा आम्हास मुख्यवेक करून आश्रय आहे मज पाडुरंगा, तुला कोण किताब नेणार ? १ जोपर्यंत या सत्ताचा आधार आम्हांस आहे तोपर्यंत तू आम्हास तुमची सवय लावू नकोस नीट दूरवर विचार करून पाहा ना २ संतजन हे महाराज हे मी आपल्याच साहचर्यभूत वरून घेतले आहोत आता मी तुला भिईन हे बघीच घडणार नाही ३ तुकयाबंधू म्हणतात, अनंता, एकीने एकी वाढते आणि दु खाने दु ख वाढते. ४

२९९८ नये सोमसरी उपचाराची हरी । करकरेचे करीं फाळें तोड ॥ १ ॥  
 भागतो इतके जोडुनियां कर । ठेऊनियां शीर पायांवरी ॥ २ ॥

१ धोड धोड, २ काय पाडुरगा पाहतासो, ३ वाढे त्या  
 तु. गाथा सह-३...९

तुम्हां आम्हां एके ठायीं सहवास । येयें द्वैत द्वेय काय बरा<sup>१</sup> ॥ ३ ॥

तुकयाबंधु म्हणे बहुतां बहुतां रीती । अनंता विनंती परिसावी हे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सोम-सौम्य, सरो-बरोबरी, करकरेचें-करिकरीचे, कटकटीचे, परिसावी-ऐसावी.

अर्थ :- श्रीहरी, सौम्य उपचारांना बरोबरी नसल्याने या कटकटीचे तोंड काळे होईल असे कर. १ हात जोडून आणि पायांवर मस्तक ठेवून मी इतकेच मागित आहे. २ देवा, तुमचे व आमचे वास्तव्य एकाच ठिकाणी आहे म्हणून येथे द्वैत अथवा द्वेय बरा आहे का ? ३ तुकयाबंधू म्हणतात, अनंता, बहुत रीतींनी मी तुम्हांस ही विनंती करीत आहे, ती तुम्ही ऐका. ४

२९९९ लालुचाईसाठी बळकाविसी चावा । परी मी जाण देवा जिरों नेवीं ॥ १ ॥

असों घा निश्चय हा मनो मानसों । घातली येविशीं दृढ कास ॥ २ ॥

मज आहे बळ आळीचें सबळ । फोडीत अंत्राळ हृदय तुझें ॥ ३ ॥

कट्टारतें तुकयाबंधु म्हणे मूलवीन । काढून घेईन निज वस्तु ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लालुचाईसाठी-लोभासाठी, आळी-हट्ट, अंत्राळ-आकाश.

अर्थ :- काही लोभासाठी माझ्या भावास तू बळकावलेस काय ? पण देवा, मी ही गोष्ट काही तुला पचू देणार नाही हे नोट समज. १ तुम्ही आपल्या मनात निश्चय असा ठेवा की, मी यासंबंधी दृढ मनाने कास कसली आहे. २ हट्ट करण्याचे सबळ बळ माझ्याजवळ असल्याने मी त्या योगे तुझे हृदयटपो आकाश फोडीन. ३ तुकयाबंधू म्हणतात, कठिणच्या रसाने तुझ्या हृदयात मी मूलवीन व मी आपली निजवस्तू तुजपातून काढून घेईन. ४

३००० तुझीं वमों आम्हां ठावीं नारायणा । परी तूं शहाणा होत नाहीं ॥ १ ॥

मग कालाबुली हाका देते वेळे । होतोसि परी डोळे मुघडिसी ॥ २ ॥

जाणोनि अज्ञान करायें मोहरें । खोटी खोटी हे रे तुझी देवा ॥ ३ ॥

तुकयाबंधु म्हणे कारण प्रचीति । पाहातों वेळे किती तेच गुण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कालाबुली-काळाविसी, करायें मोहरें-दर्शविता, कारण-कार्य

अर्थ :- नारायणा, तुझी सर्व वमों आम्हांस आता माहीत झाली आहेत. तरी पण तू काही शहाणा होत नाहीस. १ तुला हाक मारली की तू फार कासावीस होतोस. पण तुझे काही डोळे उघडत नाहीत. २ देवा, तुम्ही सर्व काही जणूत. पण अज्ञान दर्शविता, ही तुझी फार वाईट खोड आहे. ३ तुकयाबंधू म्हणतात, असो ही तुझ्या एकंदर कृत्याची प्रचीति आहे. कित्येक दिवस मी तुझे हेच गुण पाहत आहे. ४

३००१ अवधीं तुज बाळें सारिखीं नाहीं तें । नवल याटतें पांडुरंगा ॥ १ ॥

म्हणतां लाज नाहीं सकळांची माउली । जवळी घरिलीं<sup>१</sup> एकेंदुरी ॥ २ ॥

एकां मुख द्यावें घेऊनि बोसंगा । एक<sup>३</sup> दारीं गळा अमवितो ॥ ३ ॥

एकां नवनीत पाजावें दाटून । एकें अन्न अन्न करितोळ ॥ ४ ॥

एकें वाटतील न वजावीं दुरी । एकांचा मत्सर जवळी येतां ॥ ५ ॥

तुकयाबंधु म्हणे नावडतीं त्यांस । कासया व्यालास नारायणा<sup>४</sup> ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बोसंगा-माडीवर, नवनीत-दूधलोणी, न वजावी-न जावीत

अर्थ - पाडुरगा, तुझी सर्व मुले तुला सारखी वाढत नाहीत, याचे मला फार तबल वाढते ? मी सर्वांची आई आहे असे म्हणताना तुला लाज कशी रे वाढत नाही ? काहींना तू जवळ केलेस व काहींना दूर धरलेस २ कित्येकांना तू माझीवर घेऊन मुख देतोस, तर कित्येकांना आपल्या दारात आक्रोश करायला लावून दमयितोस ३ कित्येकांना यळानेच दूधलोणी पाजतोस आणि कित्येकांना अन्न अन्न करायला तू लायले आहेस ४ कित्येकांविषयी तुला असे वाढते की, त्यांनी दूर जाऊ नये, आणि कित्येक जवळ येताच तू त्याचा भस्तर करितोस ५ तुक्याबधू म्हणतात, नारायणा, जी तुझी नायडती आहेत त्यांना तू जन्म तरी का रे दिलास ? ६

३००२ निनाव हें तुला । नाव साजे रे विठला ।  
बरा शिरविला । फाटवयामध्ये पाव ॥ १ ॥  
काहीं तरी विचारिले । पाप पुण्य ऐसे केले ।  
भुरळें घातले । एकाएकीं भावासी ॥ २ ॥  
मुद्राधारण माळा टिळें । योल रसाळ कोवळें ।  
हातीं फाशाचे गुडाळे । कोण चाळे गृहस्था हे ॥ ३ ॥  
तुक्याबधू म्हणे मिस्किन । करितोसी देखोन ।  
पाहा दुरिवरी विच्छिन्न । केला परी सत्तार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निनाव-नाव नसलेला, निर्गुणनिराकार, पाप-पाप, विचारिले-विचार केला, मिस्किन-माहेलून गरीब पण आतून रुच्चा

अर्थ - विठला, तुला नाव नाही, तू निनाव आहेस हे तुला फार शोभून दिसते अशा रीतीने फाटवयामध्ये पाप तू बरा गुतविला आहेस १ अशा प्रकारे तू जे पापपुण्य बेले आहेस त्याचा काही तरी विचार केला आहेस का ? माझ्या भावांस एकाएकी अशी तू मुरळ घातलीस २ नाना मुद्रा धारण करणे, टिळेमाळा करणे, रसमरीत असे मूड् भाषण करणे, आणि हातात फाशाचे गुडाळे घेणे, गृहस्था, असे हे चाळे फाशासाठी रे ? ३ तुक्याबधू म्हणतात, देवा, तू जाणूनबुजून लुच्चेगिरी करतोस आमच्या सत्ताराची सर्व पागापाग झाली आहे, पाचा तू दूरवर विचार कर ना ४

३००३ नाही घटिका म्हणसी । लाग लागला तुजपाशीं ।  
पडिला हृषीकेशी । जाळ सकळ करणें ॥ १ ॥  
माझें नेले पाघरण । ठावे असोन दुर्बळ दोन ।  
माणसामधून । उठविले खाणोन्या ॥ २ ॥  
आम्हीं हें जगजनि होतो पाणी । सर्वां देवदेव कलनि ।  
जालासी कोठोनि । पंदा चोरा देहाच्या ॥ ३ ॥  
तुक्याबधू म्हणे केले । उघडें मजचि उमगिले ।  
ऐसे काप गेलें । होतें तुज न पुरतें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घटिका-वेळ, लाग-माग, खाणोन्या-खाणाऱ्या चोरा, जगद्वनी-जाणून, पाणी-हात, टाळपा, सर्वो-सर्घी

अर्थ - हृषीकेशी, तुम्हा मार्ग आता आम्हांला सावरडला आहे आता घटकेचा वेळ नाही असे म्हणशील तर ते नाही बालगार नाही आता सर्व जबाबदारी तुझ्याकडेच आहे १ देवा, मी दोन व दुयेंड आहे असे मुम्हांस

माहीत असतानाही तुम्ही माझे पापहण नेलेत अरे खाणाऱ्या चोरा, तू असे मला माणसातून उठविलेस. २ आम्ही देव देव असे तुझ्या नावाने भजन करून टाळपा बाजवीत होतो, तोच तू सधो साधून वेहाच्या ठिकाणी चोरासारखा कुठून तरी प्रकट झालास. ३ तुकयाबधू म्हणतात, अशा प्रकारे तू आम्हास उघडे केलेस हे समजले. देवा, तुला पुरणार नाही असे काय रे तुझ्या जवळचे गेले होते ? ४

३००४ कनवाळ कृपाळ । उदार दयाळ मायाळ ॥  
 म्हणवितोसी परि केवळ । गळेकाटू दिसतोसी ॥ १ ॥  
 काय केले होते आम्हीं । सांग तुझे एकचे जन्मी ।  
 जालासी जो स्वामी । एवढी सत्ता करावया ॥ २ ॥  
 भलेपणाचा पवाडा । बरा दाखिला रोकडा ।  
 करुनि बंधु वेडा । जोडा माझा विसंडिला ॥ ३ ॥  
 तुकयाबधू म्हणे मला । फंसे म्हणताती तुजला ।  
 जीव आमुचा नेला । अत पाहिला कांहींतरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा— पवाडा—वीर्ती, रोकडा—श्रत्यस, उघड कर्ण, विसंडिला—हिरावून नेला, ताटातूट केला.

अर्थ:— देवा, तू मोठा कनवाळ, कृपाळू, उदार, दयाळू, ममताळू आहेस असे स्वतः ही समजतोस पण मला तर तू केवळ गळाकाटू दिसतोस. १ तू दिलेल्या या एवा जन्मात आम्ही तुझे काय केले होते ते सांग ना. की तू एवढी सत्ता आमच्यावर गाजवायला लागलास. स्वामी होऊन राहिलास आमचा ? २ तुमच्या चांगलेपणाची कीर्ती तुम्ही लोकात चांगल्या प्रकारे उघडी करून दाखविली. माझ्या जादास स्वतःच्या नादी लावून, वेडे करून आम्हा बंधूंच्यात चांगलीच ताटातूट तुम्ही केलीत. ३ तुकयाबधू म्हणतात, तुला चांगले कसे म्हणावे ? तू तर आमचा जीव घेऊन गेलास. यासंबंधी आमचे काय होईल हे काहीही पाहिले नाहीस. ४

३००५ आतां कळों आले गुण । अवघेचि यावरोन ।  
 चोखट लक्षण । धरिलें हे घरघेणें ॥ १ ॥  
 या नावें कृपासिधु । म्हणवितोसी दीनबंधु ।  
 मज तरी मंडु । दिसतोसी पाहाता ॥ २ ॥  
 अमळ दया नाही पोटी । कठीण तंसाचि कपटी ।  
 अंधळ्याची काठी । माझी गुदरसीच ना ॥ ३ ॥  
 तुकयाबधु म्हणे पुरता । नाही म्हण बरे अनंता ।  
 एरवीं असतां । तुझा घोट भरियेला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:— चोखट—चांगले, मंद—कपटी, दागी, गुदरसी—नाहीसी केलीत

अर्थ:— आता यावरून तुझे गुण चांगलेच समजून आले. तू जो हा चांगुलपणा धारण केला आहेस ते तुझे घर घेण्यावेच लक्षण मोठे चांगले आहे. १ दीनबधू, कृपासिधू या नावाची तू स्वतःच म्हणवून घेतोस पण नीट पाहू गेलो तेव्हा तू मला मात्र पक्का कपटी दिसतोस. २ तुझ्या पोटात थोडोबुद्धा दयाभावा नाही, तू कठीण हृदयी असून कपटीही आहेस. माझी आंधळ्याची काठी तू नाहीसी केलोस ना ? हिरावून नेलीस ना ? ३ तुकयाबधू म्हणतात, तू आम्हाला पूर्ण घोट घेता येईल इतका मोठा नाहीस, नाही तर मी तुझा घोट घेतला असता. ४

३००६ काय सांगों हृषीकेशा । आहे अनुताप आला ऐसा ।  
 गिळायसी निमिषा । निमिष लायों नेदार्थें ॥ १ ॥  
 माझे बुडविलें घर । लेंकरें वाळें दारोदार ।  
 लाविलीं काहार । तारातीर करोनि ॥ २ ॥  
 जीव घ्यावा किंवा घावा । तुझा अपुला केशवा ।  
 इतुके उरलें आहे । भावाच्या निमित्तें ॥ ३ ॥  
 तुक्याबंधु म्हणे जग । घरें वाईट म्हणो मग ।  
 या कारणें परी लाग । न संडावा सर्वथा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निमिष-क्षण, काहार-आश्रय, तारातीर-तडातोडी, ताटातुट.

अर्थ :- हृषीकेशा, काय सांगू रे ? अशा प्रकारचा अनुताप मला झालेला आहे. खरे म्हणजे आमचे पाप गिळायला तुला एक क्षणवेळील लागू नये. १ पण उलट माझे घर तू बुडविलेस, मुलावाळांना दारोदार पाठविलेस, सर्वांचीच ताटातुट होऊन आश्रय करायला लावलेस. २ केशवा, माझ्या भावासाठी मी जीव घ्यावा किंवा तुझा तरी घ्यावा, एवढेच माझे आता उरले आहे. ३ तुक्याबंधू म्हणतात, जग मग मला या करण्यामुळे घरे म्हणो की वाईट म्हणो. मी बघी तुला या कामी वाठलाय कधीच स्तब्धपार नाही. ४

३००७ मायबाप निमात्यावरी । घातलें भावाचे आमारी ।  
 तो ही परि हरी । तुज जाला असमाई ॥ १ ॥  
 हे कां भक्तिचे उपकार । नांदतें विध्वंसिलें घर ।  
 प्रसन्नता व्यथहार । सेवटीं हे जालासी ॥ २ ॥  
 एका जिवावरी । होतों दोनी कुटुंबारी ।  
 घाळवूं तो तरी<sup>१</sup> । तुज येतो निर्लज्जा ॥ ३ ॥  
 तुक्याबंधु म्हणे मला । आणिक काय म्हणावें तुला ।  
 घेडा त्यानें केला । तुजसर्वें संबंध ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निमात्यावरी-गरण पावते वेळी, आमारी-पदरात, असमाई-असह्य, घाळवूं-फसविलेस.

अर्थ :- आईबापांनी मरण पावतेवेळी मला भावाच्या पदरी घातले. पण घीहरी, हेही तुला असह्य झाले ? १ देवा, आम्ही तुला भक्ती केली त्याचेच हे उपकार की काय ? चावले नांदते असणारे आमचे घर विध्वंसून टाकले. असा तू प्रसन्नतेचा व्यथहार का केलास ? २ एकाच जीवावर आमची दोनही कुटुंबे अवलंबून होती; पण त्या माझ्या भावाला निर्लज्जा, तू फसविलेस तरी कसे ? ३ तुक्याबंधू म्हणतात, असा तू फार घांगला आहेस ! आणखी आम्ही काय तुला म्हणावे ? आमचा माऊन घेडा म्हणून त्यानें सुमन्यादी संबंध केला ना ! ४

३००८ पूर्वीं पूर्वजांची गती । हेचि आईकिली होती ।  
 सेवे लावूनि श्रीपती । निश्चिती केली तपांची ॥ १ ॥  
 कां रे पाठी लागलासी । ऐसा सांग हृषीकेशी ।  
 अद्यापवरी<sup>२</sup> न राहासी । अंत पाहसो किती म्हण ॥ २ ॥

१ मोनत्यावरी, २ उरी, ३ अद्याप तरी.

जन्मजन्मांतरों दावा । आम्हां आपणां केशवा ।

निमित्त चालवा । काईसयास्तव हैं ॥ ३ ॥

तुक्याबंधू म्हणे अदेखणा । किती होसी नारायणा ।

देखों सकवेना । खातयासी न खात्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अदेखणा-न पाहणारा, आधळा.

अर्थ :- आमच्या पूर्वीच्या पूर्वजाची गती अशीच ऐकिली होती की, तू थोपती त्यांना आपल्या सेवेस लावून त्यांची निर्दिष्टी केलीस १ ह्याकेशी, असा आमच्या पाठीशी का रे लागलास ? ते सांग एकदा. अजूनही तू स्वतः राहात नाहीस किती म्हणून तू असा अंत पाहणारा आहेस ? २ केशवा, जन्मजन्मांतरीचा असा हा दावा तुमच्या-आमच्यात आहे, कशासाठी उगाच आपले निमित्त चालविता ? ३ तुक्याबंधू म्हणतात, भत्तराने तू आंधळा तरी किती होणार आहेस रे ? न खाणारा असा तू असल्यामुळे तुला कुणी खाणार असेल तर पाहावत नाही. ४

३००९ निसुर संसार करून । होतों पोट भरून ।

केली विवसी निर्माण । देवपण दाखविलें ॥ १ ॥

ऐसा काढियेला निस । काय म्हण सहित वंश ।

आणिलें शेवटीस । हाउस तरी न पुरे ॥ २ ॥

उरलों पालव्या सेवटी । तें ही न देखे दृष्टी ।

दोघांमध्ये तुटी । रोकडीच पाडीली ॥ ३ ॥

तुक्याबंधू म्हणे गोड । बहु जालें अति वाड ।

म्हणोनी कां बुड । मुळघांसहित सावें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निसुर-निष्काळजी, निर्दिष्ट, विवसी-पिशाच, निस-निवाडा, निर्णय, वाड-मोठे, थोर.

अर्थ :- निर्दिष्टीने चांगला पोटभर संसार करून सुखाने रहात होतो. पण देवपण दाखवून एक नवेच पिशाच मात्र निर्माण करण्यात आले. १ त्यानी असा निकाल केला काय ? की, आमचा सर्व वंश नाहीसा केला, सर्व काही अखेरीस येऊन ठेपले, तरी त्याची होस काही फिटत नाही. २ शेवटी आम्ही पाल्याप्रमाणे उरलो, तेही त्याला डोळ्यांनी पाहावले नाही, उघड उघड आम्हा दोघां भावात त्याने कायमची तुटी निर्माण केली ३ तुक्याबंधू म्हणतात, एखादे शाड मोठे व गोड झाले म्हणून काय त्याच्या मुळचा बुडासहित खाव्यात की काय ? ४

३०१० वरा जाणतोसी धर्मनीती । उचित अनुचित ओपती ।

करूं येते राती । ऐसी डोळे झांकूनि ॥ १ ॥

आतां जाव काय कंसा । देसी तो दे जगदीश ।

आणिला दोळसा । आपणां भोंवता ॥ २ ॥

सेवेचिया सुखास्तव । बळें धरिले अज्ञानस्व ।

येइल परि हा भाव । ज्याचा त्यासी कारणा ॥ ३ ॥

तुक्याबंधू म्हणे नाही । आतां आम्हां बोल कांहीं ।

जडोनियां पायी । तुझे त्वांचि घेतलें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - राती-रात्र, घोळसा-भोवरा

अर्थ - श्रौपती, तू उचित व अनुचित आणि खरी धर्मनीती घागली जाणतोस म्हणून तुला डोळे झाकून अशी रात्र करता येते ? जगदीशा आता तू याचा भाव कसा काय देशील ? ते सांग तुझ्या भोवती मी हा असा प्रश्नाचा भोवरा निर्माण केला आहे २ भक्तांमधून सेवेचे मुख घेता यावे म्हणून बघेच तू हे अज्ञानपण धारण केले आहेस पण भक्ताचा जसा भाव असेल तसा तो त्याला फलद्रूप होईल ३ तुक्याबधू म्हणतात, आता आमच्याकडे काही बोल नाही, तू स्वतः मिळवून तुझे तुष्ट घेतले आहेस ४

३०११ काहीं विपत्ति अपत्या । आता अमुचिया होता ।  
काय होईल अनता । पाहा बोलो कासिया ॥ १ ॥  
बरें अनायसे जाले । सायासेविण बोले चाले ।  
काबाड चुकले । केले कष्टावेगळे ॥ २ ॥  
बरा सापडलासी वोजा । वर्मावरी केशीराजा ।  
बोलायासी तुझा । उजुरचि नाहींसा ॥ ३ ॥  
तुक्याबधू म्हणे दगा । बरा दिला होता दगा ।  
हाडकरी चलागा १ । घाग देवे पावलो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अपत्यां-मुलाना, काबाड-परिश्रम, वोजा-सहज, उजुरचि-सबब सांगण्याजोगा, घागा-याचाच्या गजराने

अर्थ - अनता, आता आमच्या मुलाना काही विपत्ती आल्यास काय होईल ? ते तूच पाहाना मी कशाला बोलू ? १ अनायसे हे बरे झाले घोलण्याचालण्याच्या सायासावाचून हे परिश्रम संपून आम्हास तू कष्टावेगळे केलेस २ केशीराजा, तू आता बरा सहजासहजी सापडला आहेस तू असा बर्मा सापडलेला असल्यामुळे तुला सबब सांगण्यासारखे काही उरलेलेच नाही ३ तुक्याबधू म्हणतात, घागला घागाच्या गजराने तू आम्हास दगा दिला होतास आता लौकर चल ना तुझे देव पावले म्हणून मी तुला सापडलो आहे ४

३०१२ देवा तुजपें माझ्या पूर्वजाचे ऋण । आहे तें का नेदिसी अजून ।  
अवगलासी झोडपणें । परी मी जाण जीये जिरा नेदीं ॥ १ ॥  
फळो येईल शोकडें । उभा करिन सतापुडें ।  
तुझें काय एवढें । मय आपुलें मागता ॥ २ ॥  
आजिवरी होतो नेणता । तो तुज फावले रे अनता ।  
कवडीचा तो आता । पडो नेदीन फेर ॥ ३ ॥  
ठेविला ये जीवनीं जीव । म्हणे तुक्याचा बधव ।  
माझा गळा तुझा पाव । एके ठायीं घाघेन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तुजपें-तुझ्याजवळ, अवगलासी-स्वच्छदपणे वागतोस, झोडपणे-दाडगेपणाने, निलाजरे-पणाने, फेर-फरक

अर्थ - देवा, तुझ्यापाशी आमच्या पूर्वजाचे ऋण मोठे आहे ते तू अजून का परत नारीत नाहीस ? उगाच स्वच्छदपणे का वागतोस ? दाडगेपणाने का वागतोस ? पण मी तुला काहीही जरू देणार नाही हे तू नीट-पणे जाण १ जेव्हा मी तुला सतापुडे उभा करीन तेव्हा तुला प्रत्यक्ष अनुभव येईल आम्ही आमचाच हिणेंव वागताना

विसतोसी बरा बोल कोंवळे । गुण मंदाचे चाळे ।  
 विसताती ये वेळे । काय करूं विसंबोनि ॥ ३ ॥  
 तुकयाबंधु म्हणे देखतां । अंध बहिर ऐकतां ।  
 कैसें व्हावें आतां । इतकियाउपरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- फिके-पोवळे, व्यर्थ, सरता-माघार घेणे, मंदाचे-कपटी भाषणाचे

अर्थ :- आता तुला हे बघीं मुठणार नाही की बुजणार नाही उगाच व्यर्थ बोलून का दबडतोस ? मी, माझे सबंधित लोक व जन घाना या कामाच्यासाठी सोडून दिले आहे ? आता या ठिकाणी माघार घेणे चांगले नाही तू आपले दिवाळे काढून बसला आहेस हे तुझे लक्षण आम्हास समजले आहे ? तू दिसाघला घागला आरेंद्र बुजे भाषणही मूढ व कोवळे आहे, पण तुझ्या अगचे चाळे मात्र कपटी भाषणाचे विसतात तेव्हा आता वेढी तुझ्यावर विसवून मी काय करू ? ३ तुकयाबंधू म्हणतात, देवा, तू पाहता असतानाही आपळा आहेस, आणि ऐकत असतानाही बहिरा आहेस आता इतक्याउपरी आम्हाचे होणार तरी कसे ? ४

३०१८ तिही ताळीं हेचि हाक । म्हणती पांढरा स्फटिक ।  
 अवघा ब्रह्मविला लौकिक । मुलेंचि भीके लाविलीं ॥ १ ॥  
 थोडा नांव शिरोमणी । नाही जोडा त्रिभुवनीं ।  
 म्हणोनि शाहाणे ते कोणी । तुम दारीं बसतिना ॥ २ ॥  
 निर्गुण निलाजिरा निनावा । लंड शोंड कुडा देवा ।  
 नामवणा<sup>१</sup> या नांवा । वांचूनि दुजा नाइकीं ॥ ३ ॥  
 सर्वगुणें संपन्न । कळो आलासी संपूर्ण ।  
 तुकयाबंधु म्हणे चरण । आतां जीवें न सोडीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तिहीं ताळीं-तीन लोकात, थोडा-कुमाडी, ठक, लंड-दाडगा, शोंड-तुच्छा, कुडा-वाईट

अर्थ :- तुझ्यासंबंधी देवा, तीनही लोकात हीच प्रसिद्धी आहे की, तुला पांढरा स्फटिक म्हणले जाते लोकांचा सर्व लौकिक तू ब्रह्मविलास. मुखाने सत्कारत असलेल्यांना तू भिकेत लावलेस ? ठक लोकात तू शिरोमणी शोभतोस त्रिभुवनात तुला जोडीदार कुणीच नाही म्हणून जे कुणी शाहाणे आहेत ते तुझ्या दारात कधी बसत नाहीत ? २ देवा, तू निर्गुण आहेस, निलाजिरा, निनावा, दाडगा, लंडाड व वाईट आहेस लोकाना नामविणार तुझ्याशिवाय दुसरा कुणीही ऐकलेला नाही ? ३ तुकयाबंधू म्हणतात, तू सर्वगुणसंपन्न असून परिपूर्ण आहेस हे समजून जाल्यामुळे मी आता तुमचे चरण जोव घेला तरी सोडणार नाही ? ४

३०१९ तोचि प्रसंग आला सहज । गुज घरितां नव्हे काज ।  
 न संडितां लाज । पुढें घोज न दिते ॥ १ ॥  
 तूं तर न होसी शाहाणा । नये सायतीं तें ही मना ।  
 आपण आपणा । आतां प्रयत्न देलावा ॥ २ ॥  
 न पुरवी पाहतां वाट । द्यावें प्रमाण<sup>२</sup> चोखट ।  
 कास घालूनियां नीट । चौघाचार करावा ॥ ३ ॥  
 आतां श्रमाचें कारण । नव्हे व्हावें उदासीन ।  
 न पडे तयाविण । पाठी तुकयाबंधु म्हणे ॥ ४ ॥



शब्दार्थ व टीपा - गुज-मुष्ट, काज-कार्य, वोज-भले, चागले, चोखट-चागला, चौपाचार-पचायतो-मधील विचार.

अर्थ - आता तुझ्यातवधी काही गुप्त ठेवून आपले कार्य होणार नाही असे सहजच प्रतगावहून ध्यानात आले आता जर आम्ही काज सोडली नाही तर पुढे काही चागले विसत नाही १ देवा, तू तर काही शहाणा होत नाहीस आणि जो काही सांगतो तेही तुझ्या मनास येत नाही तेव्हा आपणच आपली सोय पाहण्याचा प्रयत्न करावा २ आम्ही तुम्ही कितीही वाट पाहिली तरी तू कधी मनातील इच्छा पूर्ण करीत नाहीस तेव्हा आता निर्धाराची फास बळकटपणे घालून चारचौघात चागला निवाड करून घ्यावा ३ तुक्याबधू म्हणतात, आता प्रयत्न करण्याचाच प्रसंग आलेला आहे उदासोन राहून काही चालणार नाही, कारण त्याशिवाय माठ पडणारच नाही ४

३०२० हळूहळू जाड । होत चालिले लिगाड ।

जाणवेल निवाड । न करिसी परी पुढे ॥ १ ॥

मी तो सांगून उतराई । जालो आता तुज काई ।

कळो येईल भाई । तैसा करीं विचार ॥ २ ॥

माणे युगे अठ्ठाविस । जालीं दिवसाचा दिवस ।

मुदल ध्याज कासावीस । होतो देवा ये कामे ॥ ३ ॥

तुक्याबधू म्हणे राखे । आतां टाकीं तुम्ही तीं सुखे ।

जगजाहिर ठाउके । जाले नाहीं खंडलेसे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जाड-भरपूर, लिगाड-लचाड, बटकट

अर्थ - आता हळूहळू हे कर्जांचे लचाड भरपूरपणे वाढतच चालले आहे त्याचा तू जर निकाल लावला नाहीस तर पुढे ते तुला चांगलेच जाणवेल १ तुला जे काही सांगायचे आहे ते मी सांगून आता उतराई झाली आहे. भाई, आता तुला जसे समजेल त्याप्रमाणे तू विचार कर २ दिवसादिवसाचा हिशेब करताना अशी अठ्ठावीस युगे उलटून गेली पण देवा, मुदल व ध्याज याचा हिशेब पूर्ण करण्याविषयी तू फारच कासावीस होत आहेस ३ तुक्याबधू म्हणतात, तू आता आपली सर्व मुत्ते टाकून दे तू आपले ब्रीद धारण कर अजून तुजानाशा ध्यवहार संपत आला आहे, हे जगजाहिर झालेले नाही ४

३०२१ पत्र उचटिलें प्रेते । ग्वाही करापा' कारणे ।

नाहींतरी पुण्ये । तुझ्या काय उणे आम्हा ॥ १ ॥

नाथ तुझेचि करोनि । आहों सुखें पोट भरोनि ।

केली जाणवणी । म्हणजनि नाहीं म्हणतोल ॥ २ ॥

आता इतकियाउपरी । दे नको मलतें करीं ।

म्हणती ऋणकरी । आमुचा इतके उदंड ॥ ३ ॥

तुक्याबधू जागा । अळबाविया पाडुरया ।

केला काहीं मागायाची नव्हती गरज ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पत्र-पुराव्याचा पत्र, उचटिले-शोधून काढिले, उदंड-मुजळ

अर्थ - भक्कम पुरावा मिळावा म्हणूनच हा लेख आम्ही शोधून काढला नाही तर तुझ्या पुण्याईने आम्हाला काय बसो आहे रे ? १ तुझ्याच नावावर अजून आम्ही मुत्ताने पोट भरून घाहीत, पुढे कधी नाही

१ आला, २ करावया

म्हणशील म्हणून तुला जाणीव करून दिली इतकेच न आता इतके करूनही काही दे अथवा देऊ नकोस हवे ते तू कर तुला धामचा म्हणकरी म्हणशील इतकेही पुष्कळच आहे ३ तुक्याबधू म्हणतात, पाडुरगा, तुला जाणे करण्यासाठीच आम्ही एवढी आळवणी केली काही सांगाये अशी आमच्या मनात इच्छा नाही ४

३०२२ माझ्या मावे केली जोडी । न सरेसी कल्पकोडी ।  
आणियेले घाडी । घालुनि अवघे देकुठ ॥ १ ॥  
आता न लगे यावे जावे । कोठे काहीच करावे ।  
जन्मोजन्मीं खावे । सुखे वसंतसे जाले ॥ २ ॥  
असह्य सख्या नाही पार । आनंद दाटल अवर ।  
न माये अपार । त्रिभुवनीं सादविता ॥ ३ ॥  
अवघें भरले सदोदित । जाले सुखाचे पर्वत ।  
तुक्याबधू म्हणे परमार्थ । धन अद्भुत सापडले ॥ ४ ॥

शब्दांचे व टीपा - जोडी-प्राप्ती, अवर-आवास

अर्थ - माझ्या भावाने ज्या साम्राज्याची प्राप्ती करून घेतली आहे ती कोटयावधी कल्पानीही संपणारी नाही अथवा चंकुठावरच घाला घालून त्याने श्रीहरीस मूलीवरी आणले आहे १ आता फुटे जावे याचे अथवा काही कर्म करावे असे राहिले नाही जन्मोजन्मी सुखाने वसून खावे इतके प्राप्त झाले आहे २ ज्याची सरपेने मोजदाद करवत नाही अशा अपार आनंदाने आकाश भरून गेले आहे हा अपार आनंद त्रिभुवनात सादविला तरी तो तेथे भावत नाही ३ तुक्याबधू म्हणतात, अशा प्रकारे सुखाचे पर्वत सदोदित भरून परिपूर्ण आहेत असे हे परमार्थरूपी धन मला अद्भुत रीतीने सापडले आहे ४

३०२३ आता चुकले देशावर । करणे अकरणे सर्वत्र ।  
घरासी आगर । आला सकळसिद्धीचा<sup>१</sup> ॥ १ ॥  
जालो निघाई निघानें । लागले अनंतगुणरत्न ।  
जन्माचे विच्छिन्न । दुख जाले दारिद्र ॥ २ ॥  
तारू सागरिचे अवचिते । हेदोवले आले येथें ।  
ओढिले सचितें । पूर्वदत्त लावले<sup>२</sup> ॥ ३ ॥  
तुक्याबधू म्हणे सीमा । नाही आमचिया देवा ।  
आता पुढोत्तमा । ऐसा सबदागर सापडला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - देशावर-देशान्तर, आगर-साठा, ठेवा, निघाई-घन्य, कृताय, निघानें-साठा प्राप्त झाल्याने, हेदोवले-हेलवावून, सबदागर-व्यापारी

अर्थ - आता यापुढे देशांतराला जाणे अथवा काही करणे, न करणे हे सगळे संपले आहे कारण सर्व प्रकारच्या सिद्धीचा साठाच आमच्या घरास येऊन पोचला आहे १ या प्रकारच्या अलौकिक साठ्याच्या प्राप्तीने मी कृताय झालो आहे अनंत गुणाची रत्ने या साठ्यामध्ये असल्यामुळे आमचे अनेक जन्माचे दुःख व दारिद्र्य नाहीसे झाले आहे २ सामरावरील तारू आकस्मिक रीतीने लाटांनी हेलकावून आमच्या ठिकाणी आले पूर्वसंचिताच्या उदयामुळे याचा लाभ आम्हास झाला आहे ३ तुक्याबधू म्हणतात, आता आमच्या भाग्यात सीमा नाही कारण पुढोत्तमासारखा व्यापारी आम्हास लाभलेला आहे ४

३०२४ सांपडले जुने । आमुच्या वडिलांचें ठेवणें ।  
 केली नारायणें । कृपा पुणें पूर्वींचिया ॥ १ ॥  
 सुखे आनंदरूप आतां । आम्ही आहो यत्करितां ।  
 निवारली चिंता । देणें घेणें चुकलें ॥ २ ॥  
 जालें मांडवल घरिचे । अमुप नाम विठ्ठलाचें ।  
 सुकृत भावाचें । हें तयातें दाविले ॥ ३ ॥  
 तुकयावंधू म्हणे फिटला । पांग नाहीं बोलायला ।  
 चाड दुसरी विठ्ठला । वांचूनियां आपीक ॥ ४ ॥

शब्दार्थ ४ टीपा- ठेवणे-मोत्यपान साठा, ठेवा, सुकृत-पुण्याई, पांग-भारिद्रय, चाड-इच्छा.

अर्थ-आमच्या वडिलांचे जे जन्मपुराणे असे परमावधि ठेवणे होते ते आम्हास सापडले कारण या नारायणाने पूर्वपुण्याईच्या वळाने आमच्यावर ही अशी कृपा केली १ म्हणून आम्ही आता मोठ्या सुखाने आनंदरूप आहोत आमची सर्व बिता निवारण झाली आहे सर्व देणेंघेणें आमचे चुकते झाले आहे २ विठ्ठलाच्या अर्सस्थ नामाचे मांडवल आता आमच्या घरी साठलेले आहे आमच्या भावाचे पुण्यवृत्त आम्हास त्यायोगे समजून आले, किंवा भावाच्या पुण्याईमुळे आम्हांस नामाचे हे मांडवल प्राप्त झाले ३ तुकयावंधू म्हणतात, आता सर्व प्रकारचे भारिद्रय संपून गेले आहे एका विठ्ठलादिवाय दुसरे काही बोलायची इच्छाच मनात नाही उरलेली नाही ४

विवरण :- वरील सदरील अमग तुकोबाचे घाकटे वधू कान्होबा याचे असून ते त्यांनी तुकोबाच्या निर्माणानंतर केलेले दिसतात. मगो नाट्याचे अमग (क. ६६५ ते ६७१) याच तुकयावंधू कान्होबांनी केलेले आपण पाहिले आहेत. आता या ठिकाणी तुकोबाच्या या कनिष्ठ भावाने तुकोबाच्या निर्माणानंतर जी अनर्पार शोक केला आणि आपला भाऊ परत मिळावा म्हणून देवाशी जो मजेंदार व उरकट असा प्रीतिवलहू केला त्याचे मोठे रेखीव व हृदयमैदक वर्णन या अमगातून आले आहे. यातील पहिले दोन अमग स्वतःलाच उद्देखून केलेले दिसतात. पुढे मात्र अमगक्रमाक २९९४ पासून कान्होबांनी ईश्वरपस बोल दिलेला दिसतो आपला वधू द्विरावून नैराश्याची भीहरीत त्यांनी अत्यंत वट्ट दग्नदानी जाय विचारला आहे यातील कारुण्य, यातील वधुप्रेम आणि यातील भीहरीवरील निष्ठा अनन्यसाधारण अशीच आहे.

तुकोबाचे हे घाकटे वधू कान्होबा प्रथम प्रथम तुकोबाचा विरोध करीत त्याच्याशी भाडून वेगळेच निघाले होते. तुकोबाचे सारे लक्ष ईश्वराच्या भजनात असल्याने त्यांच्या मसाराचा भार वधू कान्होबावर पडू लागला. हे कान्होबांना मानवले नाही, म्हणून ते वेगळेपणाने सत्कार करू लागले परंतु पुढे तुकोबाचा अधिकार वाढला, त्यांच्या भक्तीचा मुगध सर्वत्र दरवळू लागला तेव्हा कान्होबांच्या मनातील खाडी दूर झाली तेही तुकोबाचा महिमा मानू लागले. तुकोबाच्या चौदा प्रमुख टाळवण्यात कान्होबांची गणना होत राहिली. तुकोबांच्या निर्माणानंतरच्या वरील अमगात क्रमांक २९८९ च्या अमगाने कान्होबांनी आपण प्रपंचान अगतता आपल्या वधूना उगाच प्राप्त दिला असल्याची कबुली देऊन पश्चरत्तापही व्यक्त केलेला आहे. 'कटविलासी म्या पाड्डां संवसारीं'- असा उल्लेख करून त्यांनी आपल्या मनाची व्यथा व्यक्त केली आहे. आईबाप निवर्तल्यानंतर आपणाम याच वधूचा आधार होता पण चांगले नादगारे घर विध्वंसून टाकायचे हाच त्या भीहरीचा उदाग असल्याने त्याने आपल्या भावास नेंले अशी तयार त्याची आहे. 'माझे वृद्धिर्ले घर । लेंकरेंवाळें दारोदार । लाविली फाहार । तारातीर करनी', 'आरवंती बाळें कणायवर्ची । या शोके मेदिनी फुटो पाहे', 'माझे नेंले पांयवण । ठावे असोन दुयेंळवीत । माणसांमधून खाणोव्या' असा दग्नदानी हृदयास पांमर फोडणारा पांर कान्होबांनी

केलेला आहे. रागाच्या भरात त्यांनी विठ्ठलास नाना प्रकारचे बडवट घाबडही वापरले आहेत, नष्टा, दुष्टा, खाणोऱ्या, निर्गुणा, निलाजरा, निनावा, ठब, झोड, बुडा, गळेबाट, इत्यादी अपगव्दाना काढोवानी जरी श्रीहरीला बोल दिला आहे तरी रागाचा भर ओसरल्यावर 'तुम्हा आम्हा एके ठायीं सहवास । तेथें द्वैत द्वेप काय बरा ? ' असा सामोपचाराचा विचारही त्यांना सुचलेला दिसतो. ' भुक्तीभुक्ती तुझे जळी ग्रहज्ञान । दे माझ्या आणून भाव येगो, ' ' उभा करिन सतापुढे, ' ' गळ पडली कुणव्यासवे, ' ' जीव घ्यावा निया घावा ' ' धोंदधोंद तुझा करोन धोंदडचा ' , ' ह्या होईल शिरां पांडुरंग ' असा प्रकार ऐकीवर येऊन बोलणारे काढोवा शेवटी शेवटी ' सर्वगुणें संपन्न । फळों आलासी सपूर्ण । तुक्यायधु म्हणे चरण । आता जीवें न सोडी ' अशा अनन्यावर आलेल आहेत. आपण आता भानदरूप आहोत, आता नसलीही चिंता मनात नाही, सर्व प्रकारचे दारिद्र्य नष्ट झाले, आता विठ्ठलावाचून दुसरे काहीही ना असे तूफतूचे उद्गारहा त्यांनी शेवटी वाढलेल आहेत अमगममाक ३०१३ मधील ' धरणे हो विवत तेरा । माझ्या भावे घेतले ' हा उल्लेखही लक्षाणीय आहे नाटाचे अमग, असोबांद, ललित, गोलणी इत्यादीवरून बाणोबाची कोर्ती घारकरी परंपरा अजूनही आहे ' वचन ऐके कमळापती । माझे रकाचो विततो ॥ कर जोडितो कया बाळों । आपण असावे जवळी ॥ घेईं घेईं ऐसी भाक । जरी कां मागेन आणिक ॥ तुक्यायधु म्हणे देवा । दब तुक्याचि राखावा ' (अमगममाक ४८३) यासारख्या त्याच्या अमगात तुकोबाच्या उत्कटतेची व प्रसादाची छाप स्पष्टपणे अनुभवास येणारी आहे ' तूचि मायबाप बधु सखा आमुचा ' (अमगममाक ४८६), ' केला अगोकार पठरीच्या देवे ' (अमगममाक ४९१), ' गाऊ टाळी रंगी नाचो उदास ' (अमगममाक ४८८) इत्यादी अमगातून बाणोबाच्या उत्कट भक्तीचे दर्शन होण्यासारखे आहे ' पाहा हो कलिचे महिमान ' (अमगममाक ३०३५) हाही अमग ' तुक्याचा सेवक ' बाणोबा याचाच असल्याचे आपण पाहणार आहोत पुढील बारा अमगही तुकारामवधूचेच आहेत

३०२५ काम क्रोध अहंकार नको देहीं । आद्या तूष्णा माया लज्जा चिंता काहीं ।  
वास पंढरीचा जन्म सदा देई । आणीक दुजे मागणें तुज नाहीं ॥ १ ॥  
कृपा देई दान हरि मज कृपा देई दान । नाहीं तिमिर दाखवी चरण ।  
आतं पुरवावे भेटी देऊन । नको उपेक्षूं आलिया शरण ॥ २ ॥  
नाम अखंड हृदयी राहो वाणी । न पडो विसर क्षण ज्यागूर्ति स्वप्नी ।  
संतसमागम ऐसा दे लावुनि । आणीक दुजें काहीं नेणें तुजवाचूनि ॥ ३ ॥  
पंयपुर्तिचा रविमुत पुरे आता । आड करावा भवसिधु ऐसा नव्हता ।  
नाहीं आडताळा त्रैलोक्यामाजी सरता । विनयी तुक्यावधु चरणीं ठेवुनि माया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दुजें-दुसरे, तिमिर-अज्ञानाचा अंधार, आतं-इच्छा, रविमुत-सूर्याचा पुत्र यम, आडनाळा-अडथळा

अर्थ-देवा, काम, क्रोध, अहंकार, आद्या, तूष्णा, माया, लज्जा, चिंता इत्यादी विविध विकार माझ्या देहाच्या ठिकाणी राहू देऊ नकोस. आणि मला अनेक जन्म पडरपूरचा निवास होईल असे कर घालेरीज दुसरे काही मी तुला मागित नाही १ श्रीहरी, तू मला अज्ञा कृपेचे दान दे माझ्यातील अज्ञानरूपी अंधार दूर करून देवा, तुझे चरण मला दाखीव अशी माझी इच्छा तू भेट देऊन पूर्ण करावीस शरण आलेल्याची उपेक्षा तू करू नकोस २ तुझे नाम माझ्या हृदयात व मुखात अखंडपणे असावे त्याचा विसर जागेपणी अथवा स्वप्नातही कधी पडू नये, आणि अज्ञाच अवस्थेतील सत्ताचा समागम लावून दे मला, कारण ते तुझ्यावाचून दुसरे काहीच जाणीत नाहीत ३ तुक्यावधू म्हणतात, सूर्यपुत्र जो यम त्याच्या बायी जाण्याचा रस्ता मला आता नको हा भक्तागूर तुम्ही जणु तो नव्हताच असा दूर करा कारण सबंध त्रैलोक्यात तुम्हाला कुणी अडथळा करील असे नाही. अशी ही विनंती मी तुमच्या चरणावर मस्तक ठेवून करीत आहे ४

३०२६ तटाचे जातीला नाहीं भीड भार । लाता मारी थोर लाहान नेणे ॥ १ ॥  
 परी त्या विशेष मनुष्य होऊनि । करी खड मान वडिलांचा ॥ २ ॥  
 बेरसा गाढव माया ना वहीण । सुंके चवीविण भलतेंचि ॥ ३ ॥  
 तुक्याबधू म्हणे वोकड मातले । न विचारी' आपुले तोंडीं मुते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा- तटाचे-गाढवाच्या, बेरसा-विचारधून्य

अर्थ :- गाढवाच्या जातीला कुणाचीच कधी भोडमाड वाटत नाही लाहानथोर न जाणून ते पुशालाहो जाया मारीत असते १ पण माणसाच्या जन्मास येऊनही जो वडोल माणसाचा मान खडित करतो तो गाढवाहूनही विशेष होय २ आपली मायबहीण न जाणता तो विचारधून्यतेने गाढवाप्रमाणे हीन रुचीने शिचीमाळ करीत असतो. ३ तुक्याबधू म्हणतात, माजलेले वोकड अविचारी बनून प्रसंगी आपल्याच तोंडात देखील मृतत असते. ४

३०२७ मायझवा खर गाढवाचें बीज । तें ऐसे सहज कळों येतें ॥ १ ॥  
 आपमानिले जेणें श्रेष्ठाचे वचन । तेचि त्याची खुण ओळखावी ॥ २ ॥  
 मद्यपी तो पुरा अधम पातीचा । त्या उपदेशाचा राग वायां ॥ ३ ॥  
 तुक्याबधू म्हणे पिसाळलें सुने । आप पर तेणें न विचारावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खर-गाढव, दुष्ट, अधम-दुष्ट, पातीचा-जातीचा, सुनें-कुत्रे, न विचारावें-विचार करीत नाही

अर्थ :- पुढीलप्रमाणे ज्याचे वागणे असते तो मात्रायमनी असून त्याचे बीज गाढवाचे आहे असे सहजच समजून घेण्यासारखे आहे १ ज्याने श्रेष्ठ साधुसत्ताच्या वचनाचा घिसकार केलेला असतो त्याची खुण बरील लक्षणाबद्दल ओळखावी २ असा मनुष्य दुष्ट जातीचा असून मद्य पिणारा असतो त्याला जर कुणी उपदेश करायला गेले तर त्यावरच तो व्यर्थ रागावतो ३ तुक्याबधू म्हणतात, पिसाळलेले कुत्रे कधी आपले-परण्याचे असा विचार करीत नाही, तसेच अशा अधम माणसाचे असते ४

३०२८ मत्स्यकूर्मशेषा कोणाचा आधार । पृथिवीचा भार वाहावया ॥ १ ॥  
 काय धाक आम्हां कासयाची चिंता । ऐसा तो असतां साहाकारी ॥ २ ॥  
 शंखचक्रगदा आयुधें अपार । वागवितो भार भक्तांसाठीं ॥ ३ ॥  
 पांडवां जोहरी राखिलें कुसरी । तो हा बंधुचा कैवारी तुक्याच्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मत्स्य-मासा, कूर्म-कासव, शेष-एक नाग, जोहरीं-लाक्षागृहातून, कुसरी-कौदल्याने,

अर्थ :- मत्स्य, कूर्म व शेष हे सर्व पृथ्वीचे ओझे वाहातात; मग त्यांना आधार कुणाचा असतो ? १ असा जो परमेश्वर त्याचे साह्य आम्हाला असताना कसलाही धाक वाटण्याचे कारण नाही. कसलीही चिंता नथो. २ शंख, चक्र, गदा ही पाची आयुधें अगणित असून अशा शस्त्रांचे ओझे श्रीहरी आपल्या भक्तांसाठी वागवित आहे. ३ तुक्याबधू म्हणतात, लाक्षागृहातून वया श्रीहरीने मोठया कौदल्याने पांडवांचे रक्षण केले तो हा देव तुकारामाच्या बंधूचा कैवारी आहे ४

३०२९ राम म्हणतां कामक्रोधाचें दहन । होय अभिमान देशधडी ॥ १ ॥  
 राम म्हणता कर्म तुटेल भवबधन । नये थम सीण स्वप्नास हो ॥ २ ॥

राम म्हणता जन्म नाहीं गर्भवास । नव्हे दारिद्र्यास पात्र कधीं ॥ ३ ॥

राम म्हणता यम शरणागत वापुडे । आढळ पद पुढे काय तेथें ॥ ४ ॥

राम म्हणता धर्म घडतो सकळ । तिमिरपडळ नासे हेळा ॥ ५ ॥

राम म्हणता म्हणे तुक्याचा वधु । तरिजेल भवसिंधु सदेह नाही ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दहन-जळणे, तिमिरपडळ-अज्ञानाच्या अधाराचा पडदा, हेळा-एका क्षणात

अर्थ - रामाचे नाम घेतोच कामक्रोधादी विकार जळून जातात आणि देहाचा अभिमान वेशोद्योज्य

जातो १ रामनामाच्या योगाने कमचि व ससाराचे बधन मुटेल आणि भ्रम स्वप्नातही होणार नाहीत २ रामनामाच्या उच्चाराने गर्भवासचे व जन्माचे दुख नाहीसे होईल व फोणतेही दारिद्र्य मग कधी येणार नाही ३ रामनामाच्या उच्चाराने यम बापडा शरण येतो या रामनामापुढे नळपदाची किंमत काहीच नाही ४ रामनामाच्या योगाने सर्व प्रकारचे धर्म घडतील आणि अज्ञानाच्या अधाराचा पडदा एका क्षणात दूर होईल ५ तुक्याबधू म्हणतात, रामनामाच्या योगाने भवसिंधू तरून जाता येईल यात कसलाही सगय नाही ६

३०३० मरोनि जाईन गुणनामावरुनि । तुझ्या चक्रपाणी मायबापा ॥ १ ॥

घुकविलीं दु खें मायेचा वोळसा । तोडोनिया आशापाशा तेणे ॥ २ ॥

केली काया तनु हिंवसी शीतळ । चितातळमळ नाही ऐसी ॥ ३ ॥

काळे तोड काळ करुनि राहिलें । भूतमात्र जालें सज्जनसखे ॥ ४ ॥

तुक्याबधू म्हणे अवध्या दशदिशा । भुवत रे परेशा तुझ्या पुण्ये ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वोळसा-भोवरा, फेंद, काया तनु-शरीर, हिंवसी-तापलेली, परेशा-श्रेष्ठ परमेश्वरा

अर्थ - चक्रपाणी, मायबापा, मी तुझ्या नामरूपावरून जीव ओवाळून टाकीन १ कारण तुझ्या या नामरूपानेच माझी दुखे दूर केली आणि मायेच्या भोवयातून मला बाचविले यानेच मला आशापाशातून मुक्त केले २ माझा देह त्रिविध प्रकारच्या तापानी तप्त झाला होता तो यानेच शीतल करून माझ्या मनातील विता व तळमळ नाहीशी केली ३ याच्यामुळेच प्रत्यक्ष काळही काळे तोड करून राहिला व सर्व प्राणिमात्र मला सोयऱ्याप्रमाणे व मित्राप्रमाणे झाले ४ तुक्याबधू म्हणतात, देवा, थोड परमेश्वरा, सर्वांच्या पत्नीकडे असणाऱ्या श्रीहरी, तुझ्यामुळे मला सव दशदिशा मुक्त झाल्या आहेत ५

३०३१ आता मागतो तें ऐक नारायणा । भावपूर्वक मनापासूनिया ॥ १ ॥

असो दे मोकळी जिव्हा जरि गाडल गुण । नाहीं तरी खिळुन टाकी परती ॥ २ ॥

मातेच्या परी देखती परनारी । ठेवीं नेत्र तरी नाहीं तरि नको ॥ ३ ॥

तरी बरे फाटाळा करितो निवास्तुतीचा । नाहीं तरि कानाचा ही देख प्रेत ॥ ४ ॥

सकळ इद्रियाचा निग्रह करुनि एक । राखी पृथक तोडोन भ्रम ॥ ५ ॥

तुक्याबधू म्हणे तेचि वाट प्राणा । पडता नारायणा विसर तुझा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - खिळुन-उलडून, पृथक-वेगळी

अर्थ - नारायणा, मी मनापासून व भावपूर्वकपणाने असे पुढील मागणे तुझ्यापाशी मागत आहे १ माझी जीभ जर तुझे गुणपान करीत असेल तर ती मोकळी असू दे नाही तर ती उलडून टाकलीस तरी घालेल २ परस्त्रियाकडे मातेसमान पाहणारे डोळे असतील तरच ते ठेव, नाहीतर त्याची मला जखमी नाही. ३ निदास्तुती ऐकण्याचा फाटाळा असेल तरच कानाचा उपयोग, नाहीतर त्याचीही मत्त बरोलप्रमाणेच व्हावी ४ सर्व इद्रियांचा निग्रह करून त्याचे तू रक्षण करावेस ससारभ्रम तोडून त्यांना वेगळेच ठेवावे ५ तुक्याबधू म्हणतात, नारायणा, माझ्या प्राणास जर तुझा विसर पडत असेल तर त्याचीही बरोलप्रमाणेच तू वाट लाव ६

३०३२ नमस्कारी भूते विसरोनि याती । तेणे आत्मस्थिती जाणीतली ॥ १ ॥  
 परउपकारी वेचियेल्या शक्ती । तेणे आत्मस्थिती जाणीतली ॥ २ ॥  
 द्वैताद्वैतभाव नाही जया चित्ती । तेणें आत्मस्थिती जाणीतली ॥ ३ ॥  
 जयाचिचे वाचे नये निदास्तुती । तेणें आत्मस्थिती जाणीतली ॥ ४ ॥  
 उचित अनुचित जाणे धर्मनीती । दृढ भाव भवित मानव तो ॥ ५ ॥  
 तुकयाबधू म्हणे वरकड ते येर । ससाराचे खर भारवाही ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भूतें-विनिघ प्राणी याती-जाती येर-इतर, खर-गाढव

अर्थ - जातिमेदाचा विचार मनात न आणता जो विविध प्रकारच्या प्राणिमात्रांना नमस्कार करतो त्यानेच खरी आत्मस्थिती जाणली आहे असे समजावे त्यालाच आत्मानुभव आला आहे असे जाणावे १ ज्याने आपल्या सर्व शक्ती दुसऱ्यावर उपकार करण्यासाठी खर्च केल्या त्यानेच खरी आत्मस्थिती जाणली असे समजावे २ द्वैत या अद्वैत असा भाव ज्याच्या मनात शिबत नाही त्यालाच आत्मानुभव आला आहे असे समजावे ३ ज्याच्या पाणीत कधी निदास्तुती येत नाही त्यानेच आत्मस्थिती जाणली असे समजावे ४ जो उचिन काय अनुचित काय हे जाणतो, जो धर्म व नीती जाणतो व ज्याच्या मनात दृढ अशी भावमक्ती असते तोच खरा मनुष्य समजावा ५ तुकयाबधू म्हणतात, इतर जे वरकड लोक आहेत ते ससाराचे ओझे वाहण्याचा गाढवाप्रमाणे समजावेत ६

३०३३ चवदा भुवने लोक तिन्ही दाढे जो कवळी । सपुण्ट तो सवळीमध्ये देखा ॥ १ ॥  
 उत्पत्तिसहारकरिता जो पाळण । तो नदा' नदन म्हणवीतसे ॥ २ ॥  
 अतुर सोडरी' दंष्ट्याचा काळ । जाला द्वारपाळ बळीचा तो ॥ ३ ॥  
 लक्ष्मीचा स्वामी क्षीराच्या सागरा । उच्छिष्टकवळा पत्तरी मुल ॥ ४ ॥  
 तुकयाबधू म्हणे चतुराचा रावो । भावे तो पाहा हो केला वेडा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सवळीमध्ये-देवाची उपकरणी ठेवण्यासाठी केलेल्या पेटीत, नदन-मुलगा, पुत्र, सोडरी-जिवे, रावो-राजा

अर्थ - चौदा भुवने आणि तीनही लोकां जो आपल्या मुलातील बाढेने कवळतो तो हा श्रीहरी देव ठेवण्याच्या सपुण्डात अथवा सवळीत सामावून राहिलेला आहे पाहा १ सर्व जगाची उत्पत्ती आणि सहार करणारा व पावनपोषण करणारा हा देव स्वतः स गोठ्यातील नदाचा लहान पुत्र म्हणून घेत आहे २ याने अनेक अमुरांना जिंकले, हा दंष्ट्याचा काळ आहे, पण हाच देव बलिप्रायाचा द्वारपाळ होऊन राहिलेला आहे ३ क्षीरसागरावर निवास करणारा लक्ष्मीचा हा स्वामी भक्तानी दिलेल्या उच्छिष्टाच्या घासासाठी आपले मुल पत्तरीवत आहे ४ तुकयाबधू म्हणतात, हा श्रीहरी चतुराचा राजा असून हा भावमक्तीने कत्ता वेडा केला जातो ते पाहा ना ५

३०३४ कोण या पुरुषार्थाची गति । आणियेला हातोहातों ।  
 जाहाज पृथ्वीपति । केली स्याती अद्भुत ॥ १ ॥  
 भला रे पुडलिका भला । महिमा नव जाये वर्णला ।  
 दगा देउनि अवघियाला । साटविले अविनाश ॥ २ ॥  
 केलें एके घरीं केणें । भरलीं सदोवित बुकानें ।  
 डुमडुमिलीं मुखाने । हे माग्याची पडरी ॥ ३ ॥

१ नदाचा, २ तारडी

तु माया खंड-३ ८

तुकयाबंधु म्हणे किल्ल्या । संताचे हातीं दिल्या ।  
अंगावेगळे आपुल्या । टाकुनि जाला महिमान ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गति-महत्त्व, योग्यता, केणे-माल

अर्थ :- या पुरुषार्थाची योग्यता केवढी आहे पाहा मज ग्रह्याडाचा धनी असलेला हा देव त्याने हातोहाती आणला व त्याला भयसमुद्र तटन जाण्याचे जहाज केले या पुढलिकाने केवढी ही कीर्ती केली आहे पाहा १ पुढलीका, तू फार चांगला आहेस रे सर्व इन्द्रियविकाराना दया देऊन तू या अधिनाशी पांडुरंगाचा सपह केलास हा तुला महिमा एवढा मोठा आहे की त्याचे कधी वर्णन केले जाणार नाही ३ हा विठ्ठलरूपी माल तू एका ठिकाणी भरलास त्यानेच सर्व दुकाने सदीक्षित भटन गेली आहेत आणि या मुखाने सारी पठरपूर नगरी दुमडुमून गेली आहे म्हणून ही नगरी मोठीच माम्याची आहे तुक्याबधू म्हणनात, आणि या भाडाराच्या किल्ल्या त्याने सताच्या हाती दिल्या व आपण अंगावेगळे झाला त्यामुळे त्याचे महत्त्वही फारच वाढले आहे ४

३०३५ पाहा हो कलिचे महिमान । असत्यासी रिसले जन ।  
पापा देती अनुमोदन । करिती हेळण संतांचे ॥ १ ॥  
ऐसे अधर्मांचे घळ । लोक झकविले सकळ ।  
केलें धर्मांचे निर्मूळ<sup>१</sup> । प्रलयकाळ आरंभला ॥ २ ॥  
धोर या युगाचे आदर्श । ग्रह्यकर्म उत्तम सार ।  
सांडूनियां द्विजवर । दाबलपीर स्मरताती ॥ ३ ॥  
ऐसे पयार्थांचे अनर्थ । जाला बुडाला परमार्थ ।  
नाहीं जाली ऐसी नीत । हा हा भूत पातळें ॥ ४ ॥  
शांति क्षमा दया । भावभावित सत्किन्ना ।  
टाव नाहीं सागावया । सत्त्वधैर्य भंगिलें ॥ ५ ॥  
राहिले वर्णाश्रमधर्म<sup>२</sup> । अन्योन्य विचरती कर्म ।  
म्हणवितो रामराम । श्रम महा<sup>३</sup> मानितो ॥ ६ ॥  
थेर भोरपाचे<sup>४</sup> विशीं । धांवती भूते आमियां तेंसीं ।  
कया पुराण म्हणता मिसी । तिडकी उठी नकन्याचे<sup>५</sup> ॥ ७ ॥  
विययलोभासाठीं । सवायेंसीं प्राण साटी ।  
परमार्थी पीठ मुठी । मायता उठती सुनींसीं ॥ ८ ॥  
घनाढ्य देखोनि अनामिक । तयातें मनिती<sup>६</sup> आवश्यक ।  
अपमानिले वेदपाठक । सात्त्विक शास्त्रज्ञ सपन्न ॥ ९ ॥  
पुत्र ते पितृपापाशीं । सेवा घेती सेवका ऐसी ।  
सुनांचिया दासी । सासा जाल्या आदण्या ॥ १० ॥  
खोटे जालें भाली विवसी । केली मर्यादा नाहींसी ।  
भार्या भ्रतारेंसी । रंक तेंसीं मानितो ॥ ११ ॥  
नमस्कारावया हरिदासां । लाजती धरिती कांहीं गर्वसा ।  
पोटासाठीं खोसा । वदितो मलिछाच्या<sup>७</sup> ॥ १२ ॥



वहुत पाप जाले उचवळ । उत्तम न म्हणतो चाडाळ ।  
 अमक्ष भक्षितो विटाळ । कोणी न घरी कोणाचा ॥ १३ ॥  
 कैसे जाले नष्ट वर्तमान । एकादशीस छाती अन्न ।  
 विडे घेऊनि ब्राह्मण । अविदवाणी बदताती ॥ १४ ॥  
 कामिनी विटबिल्या कुळवती । वदने दाहीचीं<sup>१</sup> चुडिती ।  
 सोवळघाच्या रफीती<sup>२</sup> । जगों मिरविती पवित्रता<sup>३</sup> ॥ १५ ॥  
 मद्यपानाची सुराणी । नवनीता न पुसे कोणी ।  
 वेळवती व्यभिचारिणी । दंयवाणी पतिव्रता ॥ १६ ॥  
 केवढी दोषाची सबळता । जाली पाहा हो भगवता ।  
 पुण्य घुडावोनी सता । तीर्थी हरी आणिली ॥ १७ ॥  
 भेणें मद जाल्या मेघवृष्टि । आकातली कांवे सुट्टि ।  
 देव रिंगाले कपाटी । आटाआटी प्रवर्तली ॥ १८ ॥  
 अणोक धान्य दिवसे दिवसे । गार्ड म्हंसी चवल्या गोरसे ।  
 नगरे दिसती उध्वसे । पिकलीं बाहुयसे पाखाडें ॥ १९ ॥  
 होम हरपलीं हवने । यज्ञयाग अनुष्ठाने ।  
 जपतपादिसाधने । आचरणे भ्रष्टलीं ॥ २० ॥  
 अठरा यातींचे व्यापार । करितो तस्कराई बिप्र ।  
 साडोनिचा शुद्ध शुभ्र । घरें निळीं पाघरती ॥ २१ ॥  
 गीता लोपली गायत्री । भरले चमत्कार मंत्री ।  
 अश्वाचियापरी । कुमारी विकितो वेदवयते ॥ २२ ॥  
 वेदाध्ययनसंहिताशचि । सकाथा<sup>४</sup> करितो तयाची ।  
 आवडी पडिताची । मुसाफावरी घेसली ॥ २३ ॥  
 मुख्य सर्वोत्तम साधने । तीं उच्छडुनि केलीं शीने ।  
 कुडी कापटचें महा मोहने । मिरविताती दुर्जन ॥ २४ ॥  
 कळाकुशळता चतुराई । तर्कवादी भेद निवेठायी ।  
 विधिनिषेधाचा वाही । एक ही ऐसीं नाडली ॥ २५ ॥  
 जे सन्यासी तापसी ब्रह्मचारी । होता बेंरागी दिगावर निरूपही बेंराग्यकारी ।  
 कामक्रोधे व्यापिले भारी । इच्छाकरीं न सुटती ॥ २६ ॥  
 कैसे विनाशकाळाचे फौतुक । राज जाले प्रजाचे अक्षक ।  
 पिते पुत्र सहोदर । एवाएक शत्रुघाते वत्तती ॥ २७ ॥  
 केवढी ये राडंची अगवण । भ्रमविले अवघें जन ।  
 याती अठरा चाही घण । कदम कलनि विटाळले<sup>५</sup> ॥ २८ ॥  
 पूर्वीं होतें भविष्य केलें । सतीं तें पयाय जाले ।  
 ऐकत होतो तें देखिलें । प्रत्यक्ष लोचनी ॥ २९ ॥

तुकोबाच्या वेळचे आणखी एक मोठे सातवडी म्हणजे समयं रामदास होत. त्यांनी तर उमा भास वर हिडून अस्मानोमुलतानी सध्याचे अतिशय हृदयमंदक चित्रण केले आहे. 'पदार्थ मात्र तितुका गेला। मृत्प देवी उरला' असे म्हणून ते लिहितात 'माणसा सावया घास्य नाही। आंगवटण पापवटण तेंहि नाही। घर क्वासको नाही। काये करिती ?' इत्येव अनाचाराने पोडित झाले, इत्येव यातिघट्ट झाले इत्येवानी मरणागती मारली इत्येव गुजरिणी घट्ट झाल्या. इत्येक सुंदर स्थितीचा व्यापाराच्या निमित्ताने अपट्टर नाग बस तिची लेकरे सोडून गेली, इत्येवानी भरल्या नदीत उड्या घेऊनल्या, इत्येवानी वीथ साऊन प्राप्त दिले कुण चाकरी मिळते तर कुणाचा घडाच चालेना, मायुळे सपस्त जनतत वनाचाराचे, ढोंगाचे पीड फिरक अशा अर्थे लोबाच्या असाह्य स्थितीचा फायदा घेण्यासाठी अनेक ढोंगे, कपटी व स्वायंताधू ठोक निमाण होऊन दशाचा घर्माच्या नावासाठी लोबाना तुबाडायला प्रवृत्त होतात अशा घर्मरुढावाही भरपूर मनाचा तुकोबाने वेळाली पेतलेला आट कलियुगातील असा विविध अनाचारापासून व पापवर्णापासून समाजाम बाबवून गुप्त प्रतीत आधारेल्या भक्तिमार्गाकडे बळविले ते सातपुरायनाच ह विसरून बालगार नाही.

३०३६ केली हार्णाळा अधोळी। येऊनि बैसली राउळी ॥ १ ॥

अजिचे जाले भोजन। राम कृष्ण नारायण ॥ २ ॥

तुक्याबधू म्हणे नास। नाही कल्पाती जयास ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हार्णाळा - ओपात, प्रवाहात

धर्म - मी या प्रवाहात आपोळ कडन देवाच्या देवळात येऊन घसलो आहे ? रामकृष्ण, नारायण या नामरसाने भोजन आज तूत मनाने झाले आहे ? तुक्याबधू म्हणतात, आता या आत्मतुलाच्या लाभाचा ना कल्पातीही होणार नाही, ३

३०३७ तुजलागीं माझा जीव जाला पिसा। अवलोकितो' दिशा पांडुरंगा ॥ १ ॥

साडिला व्यवहार माया लोकाचार। छंदनिरंतर हांचि मनीं ॥ २ ॥

आइकिले कानीं तें रूप लोचन'। देखावया सीण करिताति ॥ ३ ॥

प्राण हा विकळ होम कासावीस। जीवनाविण मत्स्य स्यापरी ॥ ४ ॥

तुका म्हणे आता कोण तो उपाय। कळं तुझे पाव आतुडे तो ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पिसा - वेडा, अवलोकितो - पाहिलो, साडिला - सोडला, लोकाचार - लोकांनी वर्तव, लोचन - डोळे, जीवनाविण - पाण्याशिवाय, उपाय - उपाय, आतुडे - मिळनील, प्राप्त होतो

शब्दार्थ व टीपा- मात- हकीगत, यापिता- वर्णन करीत घडता, क्षेम- आलिंगन, घडी-घटका, वेळ

अर्थ- हा माया विवृल बोणत्या बापास आहे ते जर तुम्हा कोणास माहीत असेल तर मला सांगा ना हो १ यासाठी मी तुमच्या पायावर लोटमण घेऊन झरण घेत आहे या विवृलाची हकीगत कुणीतरी मला सांगा २ या सतानी पाचे गुणरूप वर्णन केले आहे ते ऐकून यांना आलिंगन देताना मला फारच सुख होते ३ जो कुणी मला हा पाडुरंग दाखवील त्याच्या परणावर मी माझा जीव सर्वभावे ठेवीन ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, गाईची व तिच्या घत्ताची साटाटूट केल्याप्रमाणे अवस्था झाली आहे अशा विषयात एक एव घटका मोठ्या पण्टान जात आहे ५

३०३९ एकाचिमे सोई कवित्वाचे वाधे । बाधिलिया साधे फाय तेथे ॥ १ ॥  
फाय हाती लागे भुसाचे काडणी । सत्यासी दाटणी करुनि फाय ॥ २ ॥  
कवित्वाचे रुढी पाया पाडी जग । सुखावोनि मग नरका जाय ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे देव केल्याविण साहे । फजिती ते आहे लटिका अंगी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा- वाधे- रचना, बाधिलिया- रचिल्यामुळे, दाटणी-अडचण, साहे-साहचर्य.

अर्थ- कुणा एकाचे कवित्व पाहून आपण कवित्वाची रचना करण्यात काय अर्थ आहे ? त्यामुळे कोणता लाभ होणार आहे ? १ उगाच भूस वाडून आपल्या हाती फाय लागणार आहे ? सत्याच्या व्यवहारात उगाच अडचण पडाला निर्माण करायी ? २ कवित्वाच्या रुढीमुळे कविकेव फाय होत त्या पायावर जगाच्या नमवतात; त्यामुळे त्यांना सुखही होत असेल, पण शेवटी त्यांना नरवालाच जावे लागते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवाला साहचर्य करून घेतल्याशिवाय छोट्या व्यवहाराच्या पायी पदारात फजितीच पडणार आहे ४

३०४० मत्वाचे दर्शन । तेथें शुभचि बचन ॥ १ ॥  
बोलावी हे धर्मनीत । क्षोभें होत नाही हित ॥ २ ॥  
मर्यादा ते बरी । वेळ जाणावी चतुरी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे चहु । लागे ऐसे वरें मऊ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा- मत्वाचे-मत्वाच्याचे, सज्जनाचे, चतुरी-चतुर लोकानी

अर्थ- सज्जनाचे दर्शन झाले म्हणजे त्याबरोबर शुभवाक्य घेऊन येतेच १ ते जे बोलतात ते धर्मनीतीचेच असते त्यांच्याविषयी मनात कुणी क्षोभ धारण केला तर त्यायोगे कोणाचेच हित होणार नाही २ म्हणून चतुर लोकानी प्रसंगवेळ पाहून नीट मर्यादेने वागावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे मूढ बोलणेच नेहमी घागेले असते ४

३०४१ आवडीने धरिली नावे । प्रियभावे चिंतन ॥ १ ॥  
वेडा जाला वेडा जाला । लाचावला भवतीसी ॥ २ ॥  
निचाड्या<sup>१</sup> चाड घरी । तुळसी करीं दळ मागे ॥ ३ ॥  
धरिला मग न करी वळ । तुका म्हणे फळ पायीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा- निचाड्या-इच्छारहित, निरीच्छ, चाड-इच्छा, फळ-पुक्ती

अर्थ- मोठ्या प्रीतीने भगवताने नावा नावे धारण केली त्याचेच आपली प्रेमभावाने चिंतन करीत असतो १ हा देव खरोखरीच भवतीसाठी वेडा झालेला दिसतो २ इच्छारहित असणारा हा देव आपल्या सक्ताजवळ

तुळशीच्या पानाची इच्छा धरीत असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याला एकदा मनात साठवून धरला की मग तो कसलाही जोर करीत नाही त्याचे पाय धरणे हीच एक युक्ति आहे ४

३०४२ कंठीं राहो नाम । अंगीं भरोनियां प्रेम ॥ १ ॥

ऐसें घावें कांहीं दान । आलो पतित शरण ॥ २ ॥

संतांचिचे पायीं । वेळोवेळां ठेवीं डोई ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तरें । भवसिधू एका<sup>१</sup> सरें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा.- सरें-मान्य होण्याने

अर्थ- देवा, तुमचे नाम माझ्या कळत राहावे व त्याच्याविषयी अगात सर्वत्र प्रमत्ताव भटन राहावा १ मी पातकी तुम्हास देवा, शरण आलो आहे असे काही दान मला तुम्ही द्यावे २ संतांच्या पायावर मी अनेकदा मस्तक ठेविले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या एका मान्यतेमुळेच मी हा भवसिधू तरेन जाणार आहे ४

३०४३ विठ्ठल विठ्ठल येथें छंदें । ब्रह्मानंदें गर्जविं ॥ १ ॥

बाये<sup>२</sup> टाळ टाळचाटाळी । होइल होळी विघ्नाची ॥ २ ॥

विठ्ठल आदि अवसानीं । विठ्ठल मनीं स्मरावा<sup>३</sup> ॥ ३ ॥

तुका म्हणे विठ्ठलवाणी । वदा कार्नी आईका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बाये-माहे, वाजतात, अवसानीं-जेवटी

अर्थ.- विठ्ठल, विठ्ठल असा नामघोष करून ब्रह्मानंदात गर्जत राहावे १ टाळ व हातांनी टाळ्या वाजवाव्यात, त्यामुळे सकडाची होळी होऊन जाईल २ प्रथमरासून शेवटपर्यंत या विठ्ठलाचेच मनात स्मरण करावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, बायेने विठ्ठलाचे नाम घ्यावे व कानांनी हेच नाम ऐकावे ४

३०४४ पंदरीचे बारकरी । ते अधिकारी मोक्षाचे ॥ १ ॥

पुंडलिका दिला<sup>४</sup> वर । करुणाकरें विठ्ठलें ॥ २ ॥

मूढ पापी जैसे तैसे । उतरी कासे लावूनि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे खरें<sup>५</sup> जाले । एका बोले संतांच्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - करुणाकरें-करणेच्या सागराने, कासे-नाखोटीस.

अर्थ.- जे पंदरीची घारी नित्य करणारे आहेत तेच मोक्षाचे खरे अधिकारी आहेत १ या करुणासागर विठ्ठलाने पुंडलिकास असाच वर दिलेला आहे २ जे कोणी मूढ व पापी असतील त्यांनाही ते जसे असतील तसेच काखोटीस घेऊन हा देव भवसागराच्या पैलतीरास नेऊन उतरवितो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या संतांच्या एका बोलण्याने या बाबतीतील सर्व काही खरे झाले आहे ४

३०४५ अमृताचीं फळे अमृताचीं वेली । तेचि पुढें चाली बीजाची<sup>६</sup> हो ॥ १ ॥

ऐसियाच! संग देई नारायणा । बोलावा वचना जयाचिया ॥ २ ॥

उत्तम सेवन सितळ कंठासी । पुष्टी काती तेंही दिसे बरी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तैसे होइजेत सगे । वास लागे अंगें चंदनाच्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चाली- रीत, वाढ, बोलावा-प्रेम

अर्थ - अमृताच्या वेलीस अमृताचीच फळे येणार व पुढेही याच रीतीने वाढ होणार १ नारायणा, याप्रमाणे ज्याच्या वधनात नित्य प्रभुनेमाचा ओलावा आहे अशाचीच सगळी मला तुम्ही द्यावी २ उत्तम पदार्थांचे सेवा कठाला शीतलव देते व त्यामुळे शरीरासही घागेली पुष्टी व कांती प्राप्त होत राहते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात चंदनाच्या सगतीने ज्याप्रमाणे भोवतीच्या दूषणा बास लागतो त्याप्रमाणे सताच्या सगतीने संताचे सुण अंगी येत असतात ४

३०४६ पढरीसी जारे आलेनो ससारा । दीनाचा सोयरा पाडुरग ॥ १ ॥  
वाढ पाहे उभा भेदीचो आवडी । कृपाळू तातडी उतावीळ ॥ २ ॥  
मागील परिहार पुढें नोव्हे<sup>१</sup> सोण । जालिषा वर्णण एकवेळा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे नेदी आणिकाचे हातीं । वंसला तो चित्तीं निवडेना ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आलेनो-आलेल्यानो, निवडेना-वेगळा न होना, अखडपण

अर्थ - ससारास आलेल्यानो, पढरपुरास जाऊन तो दीनाचा सोयरा पाडुरग आहे त्याला जाऊन भेदा ना १ मोठ्या प्रीतीने तो आपल्या भक्तांचो याढ पाहून कृपाळू व उतावीळ असून होऊन भेदीसाठी उत्तुक होऊन तेथे उभा आहे २ त्याच्या एक वेळच्या वसंताने यापूर्वीच्या कष्टी व पापी जीवनाचा परिहार होईल व त्याच्यामुळे पुढेही काही शोण होणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याला एकदा शरण गेल्यानंतर हा कुणा दुसऱ्याच्या हाती कधी आपणास सोपवित नाही तोच आपण होऊन त्याच्या चित्तात वेगळा न राहता अखडपणे बसून राहतो ४

३०४७ न कळे तें कळो येईल उगलें । नामें या विठुले एकाचिया ॥ १ ॥  
न दिते तें दिसो येईल उगले । नामें या विठुले एकाचिया ॥ २ ॥  
न बोली तें बोली येईल उगले । नामें या विठुले एकाचिया ॥ ३ ॥  
न भेदे ते भेदो येईल आपण । करिता चित्तन विठोबाचे ॥ ४ ॥  
अलभ्य तो लाभ होईल अपार । नाम निरतर म्हणता वाचे ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे आसवत जीव<sup>२</sup> सर्वभावे । तरतील नावे विठोबाच्या ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उगलें-आपोआप

अर्थ - या एका विठुलाच्या नामचिंतनाने जे आत्तापर्यंत कळले नव्हते ते आपोआप कळू लागले १ या विठुलाच्या नामामुळे आजवर जे दिसले नव्हते ते आपोआपच दिसू लागले २ या विठुलाच्या नामामुळे पूर्वी तो जो आपल्याशी बोलत नव्हता तोच वाता आपोआप बोलू लागले ३ या विठोबाचे चित्तन केल्यानंतर पूर्वी जे आपणास भेटले नव्हते ते आपणहून भेटेल ४ आपल्या वाणीने या विठुलाचे नाम सतत घेत राहिल्यास अपार व अलभ्य असा लाभ आपणास होईल ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, ससाराविषयी आसक्त असणाऱ्या सत्य जीवांनी मनोमाये या विठोबाचे नामस्मरण केले तर ते तळन जातील ६

३०४८ बहुजन्में केला लाग । तो हा माग लाघलो ॥ १ ॥  
जीव वेडन हा<sup>३</sup> बळी । करीन होळी ससारा ॥ २ ॥  
गेले मग नये हाता । पुढती चिता वाढतसे<sup>४</sup> ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तातड करू । पाप धरू बळबट ॥ ४ ॥

१ नाही, २ जहजीव, ३ पापातळीं, ४ वाढत असे

तु. गाथा-३... ९

शब्दार्थ व टीपा-लाग-पाठलाग, लाघलो प्राप्त जाला, तातड- त्वरा

अर्थ-मागे अनेक जन्मांत प्रभुकृपेसाठी जी पाठलाग केल्या त्यामुळे अशा प्रकारचा हा लाभ प्राप्त झाला आहे ? मी आता यासाठी माझा जीव वळी देऊन सर्व सत्साराची होळी करून टाकीन २ एकदा हा प्राप्त झालेला नरदेह हातून गेल्यानंतर मग काही पुनः हाताशी येणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून त्वरा करून याचे पाय बळकटपणे धरून ठेव ४

३०४२ भक्तिप्रेममुख नेणचे आणिका । पडित वाचका ज्ञानियासी ॥ १ ॥

आत्मनिष्ठ जरी जाले जीव-मुक्त । तरी भक्तिमुख दुर्लभ त्या ॥ २ ॥

तुका म्हणे कृपा करिल नारायण । तज्जि हे वर्म पडे ठावे<sup>१</sup> ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा-नेणचे-ममजणार नाही, वर्म-रहस्य

अर्थ-कुणी कितीही पडित, ग्रंथवाचक व ज्ञानी झाले तरी ते काही भक्तिमुखास जाणतात असे नाही ? कुणी कितीही आत्मनिष्ठ झाले, जीवन्मुक्त झाले तरी त्याचा भक्तीचे मुल हे दुर्लभच आहे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायण जर कृपा करील तरच भक्तीच्या सुखाचे हे रहस्य माहीत होईल ३

३०५० दुधाळ गाढवी जरी जाले पाहे । पावेल ते काय धेनुसरी ॥ १ ॥

कागाचिया गळा पुष्पाचिया माळा । हसाची ते कळा काय जाणे ॥ २ ॥

मकंदे<sup>१</sup> अधोळी लावियेले टिळे । ब्राह्मणाचे लीळे वर्तू नेणे ॥ ३ ॥

जरी तो ब्राह्मण जाला कर्मभ्रष्ट । तुका म्हणे भ्रंष्ट तिहीं लोकीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा-धेनुसरी-गाईची बरोबरी, कागाचिया-कावळ्याच्या, कळा-रूप, मकंदे-माकडाने

अर्थ-गाढवी कितीही जरी दूध देणारी झाली तरी कधी गाईची बरोबरी करू शकणार नाही ? कावळ्याच्या गळ्यात किती जरी फुलांच्या मळा वाघल्या तरी काय त्याला हसासारखे देखणे रूप प्राप्त होईल ? २ माकडाने स्नान करून बघाळावर कितीही गंधाचे टिळे लावले तरी त्याच्या हातून कधी ब्राह्मणाचे वर्तन होणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जरी एखादा ब्राह्मण धुकून कर्मभ्रष्ट झाला तरी तो तीनही लोकांत भ्रंष्ट आहे ४

३०५१ देव भवतालार्गी करू नेदी ससारा । अर्घ वारावार करोनि<sup>२</sup> ठेवो ॥ १ ॥

भाग्य द्यावे तरी अर्गी मरे ताठा । म्हणोनि करटा करोनि ठेवो ॥ २ ॥

स्त्री द्याची गुणवत्ती नसती गुते आशा । दालार्गी कर्कशा पाठो लावो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मज<sup>३</sup> प्रचिन आली देखा । आणीक या लोका काय सांगो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा-अर्घे-स्वतः, वारावार-आवरासावर, प्रचिन-अनुभव

अर्थ-हा देव आपल्या भक्तास कधी सुखाने नोदपणे सत्कार करू देत नाही तो स्वतःच त्याच्या सत्साराची आवरासावर करून ठेवतो ? भक्ताला चांगले भाग्य व ऐश्वर्य द्यावे तर त्याच्या अंगी अभिमानाचा ताठा भरतो, म्हणून तो त्याला दरिद्री, करटा परत ठेवितो २ चांगली गुणवत्ती स्त्री त्याला द्यावी तर तिच्यातच त्याची नसती आशा गुंतून राहते, म्हणून तो चांगली कर्कशा स्त्री त्याच्यामागे लावतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला यासंबंधी अनुभव असल्याने मी आणखी या लोकांना सांगू तरी काय ? ४

३०५२ वाघें उपदेशिला कोल्हा । सुखें खाऊं घावे<sup>१</sup> मला ॥ १ ॥  
 अंती मरसी ते न चुके । मज ही<sup>२</sup> मारितोसी भुके ॥ २ ॥  
 येरू म्हणे भला भला । निवाड तुझ्या तोंडें जाला ॥ ३ ॥  
 देह<sup>३</sup> तंव जाणार । घडेल हा<sup>४</sup> उपकार ॥ ४ ॥  
 येरू म्हणे मनीं । ऐसें जावें समजोनि ॥ ५ ॥  
 गांठी पडलीं ठका ठका । त्याचा<sup>५</sup> धर्म बोले तुका ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अंती-अखेरीस, शेवटी, येरू-दुमरा, निवाड-निर्णय, ठका-फसविणाऱ्याची

अर्थ - एकदा बाघाने कोल्हाला अशा उपदेश देला की, मी तुला खातो मला सुखाने खाऊ दे १ तर शेवटी मरणारच आहेस. ते काही घुषणार नाही मज मला विनाकारण भुजेने वा मारितोस ? २ त्यावर कोल्हा म्हणाला, हा निर्णय तुझ्याच तोंडाने झाला हे फार फार बरे झाले ३ बाघ त्यानंतर म्हणाला, तुझा देह हा तर जाणारच आहे. मी जर तुला म्याले तर तुला तेवढेच पुण्य तरी लाभेल ना. ४ त्यावर तो कोल्हा म्हणाला, हा नियम तुलामुढा झालू होईल असे दू मनात समज ना ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा रीतीने एकमेकांस फसविणाऱ्यांची वाढ पडली तरी मी त्याचे मर्म घालेलच जाणोत आहे. ६

३०५३ जेवें आठवती स्वामीचे ते पाय । उत्तम ते ठाय रम्य स्थळ ॥ १ ॥  
 रान अथवा घर एकांत लोकांत । समाधान चित्त तें ते घडी ॥ २ ॥  
 धन्य तो हा काळ सरे ज्ञानवरूप । याहतां संकल्प गोविंदाचे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे लाभकाळ तेंचि जीणें । भाग्य नारायण उत्तम तें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ठाय-स्थळ, घडी-वेळेस

अर्थ - ज्या ठिकाणी स्वामीच्या पायाचे चिंतन, स्मरण चालू आहे ते स्थळ उत्तम व रम्यच असते. १ मग ते रान असो अथवा घर असो, एकान्ताचे असो अथवा गर्वेचि असो त्याचे चिंतन झाले की, त्या वेळेस चित्तास समाधानच होते. २ या गोविंदाचेच स्वरूप ज्या वेळी मनात नित्य घसत असतात, तो काळ धन्य व ज्ञानवरूपच असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा लाभकाळाचा कायदा होणे हेच जिणे योग्य असते असे हे उत्तम भाग्य नारायणाच्या कृपेने प्राप्त होते ४

३०५४ तुज न भें मी कळिकाळा । मज नामाचा जिवहाळा ॥ १ ॥  
 माझा बळिया नेणसी कोण । संतां साहे नारायण ॥ २ ॥  
 शंख बघिला सागरां । वेद घेडनि आला चारी ॥ ३ ॥  
 फुमें दंत्य बघिला जेठी । हात पाय लपवी पोटी ॥ ४ ॥  
 चाराहरूप धरिले गाढे । धरा प्रतापें धरिली दाढे ॥ ५ ॥  
 हिरण्यकश्यप विदारिला । मात प्रल्हाद<sup>६</sup> रक्षिला ॥ ६ ॥  
 वामन जाला दिनानाय । बळी पाताळीं घातला दैत्य ॥ ७ ॥  
 छेदुनियां सहस्र भुजा । कामधेनू बाणिली बोजा ॥ ८ ॥  
 शिळा प्रतापें सागरां तारी । स्थापी विभीषण रावण मारी ॥ ९ ॥  
 मारोनियां कंसराव । पिता सोडविला वसुदेव ॥ १० ॥

१ दे रे मला, २ का, ३ तो ४ पर, ५ त्याच वर्म बोले, ६ प्रल्हाद.

पाचाळीसी गाजिता वेंरी । घस्त्रें आपण जाला हरी ॥ ११ ॥

गजेंद्र स्मरे राम राम । त्यासी पाववी वंकुठधाम ॥ १२ ॥

तुका म्हणे हरिरूप जाले । पुन्हा जन्मा नाही आले ॥ १३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - न भें-भोत नाही, साहे-साहचमूत हाणारा, शख-शखानुर, कूर्म-कासवाने, जेठे-चलवान, घाराहरूप-दुकराच्या रूपाने गाढे-चलवान घरा-पृथ्वी, विदारिला-फाडून काढला, वोजा-नीट व्यवस्थित रीतीने, शिळा-दगड, विभीषण-गवणाचा वधू राव-राजा पाचाळीसी-द्रौपदीस

अर्थ - फळिकाळा, मी काही तुला बघीव मिणार नाही कारण मला श्रीहरीच्या नामाचा जिह्वा प्राप्त झाला आहे १ माझा हा रक्षक बसा चलवान आहे हे तू जाणीत नाहीस का ? तो सताना साहच वरणारा नारायण आहे २ मत्स्यावताराच्या वेळी त्यानेच शखानुराचा वध समरात केला व चार वेद वर घेऊन तो आला ३ कूर्मावतारातही महान दैत्याचा वध करून त्याने आपले हातपाय पोटात घेतले ४ बराहाच्या रूपाचे यानेच चलवान असे स्वरूप धारण करून आपल्या दाढेत भोठ्या पराक्रमाने पृथ्वी धारण केली ५ हिरण्यकशिपूत फाडून यानेच प्रल्हादाचे रक्षण केले ६ दोनाचा स्वामी जो वामन तो हाच असून त्याने बली दैत्याला पाताळात घातले ७ यानेच सहस्रांशुनाचे हजार हात तोडून व्यवस्थितपणे पळवून नेलेली कामधेनू परशुरामाच्या अवतारात आणली ८ स्वतःच्या पराक्रमाने यानेच रामायतात आपल्या नामाच्या योगाने शिळा तारल्या रावणात मारून यानेच विभीषणास राज्यावर बसविले ९ यानेच कतराजास मारून आपला पिता जो वसुदेव त्यात बद्धिवासातून मुक्त केले १० दुष्ट अशा कौरव शत्रूनी द्रौपदीस भरसभेत त्रास दिलेला असताना यानेच घस्त्रे होऊन तिचे रक्षण केले ११ गजेंद्राने राम राम असे स्मरण करताच यानेच त्याला वंकुठधामास केले १२ तुकाराम महाराज म्हणतात अशा प्रकारे याच्या कृपेने जे जे हरिरूप झाले ते पुन काही जन्मास आले नाहीत १३

३०५५ सर्वां भूतीं छावे अन्न । द्रव्य पात्र विचारोन ।

उपतिष्ठे कारण । तेथें बीज पेरीजे<sup>१</sup> ॥ १ ॥

पुण्य करितां होय पाप । दुग्ध<sup>२</sup> पाजोनि पोशिला साप<sup>३</sup> ।

करोनि अघोर जप । बुद्ध विकत घेतले ॥ २ ॥

भूमी पाहाता नाही वेगळी । माळ बरड एक काळी ।

उत्तम निराळी । मध्यम कनिष्ठ ॥ ३ ॥

म्हणोनि विवेके । काहीं करणे निके ।

तुका म्हणे फिके । रची नेदी मिष्टान्न ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पात्र-पोष्यता, विचारोन-विचार करून, उपतिष्ठे-प्राप्त होते, उगवून घेतं, निके-चांगल

अर्थ - सर्व भूतमात्रास अन्न छावे, पण द्रव्य देताना मात्र योग्य-अयोग्य असा विचार करूनच छावे कारण ते बीज उगवून येण्याची शक्यता आहे तेथेच ते पेरावे १ नाहीतर पुण्य करता पाप मात्र हातून होईल सापाला दूध पाजल्यासारखे होईल अघोर असे जप करून दुग्ध विकत घेतल्यासारखे होईल. २ भूमी एकदर पाहाता ती काही निराळी वाटत नाही, पण वास्तविक पाहता माळरान, खडकाळ, काळी, अशी तिची उत्तम, मध्यम व कनिष्ठ रूपे असून ती वेगळीच वाटते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून जे काही करायचे ते नीट विचार करून करावे कारण पक्कान जरी झाले तरी ते जर फिके असले तर मात्र त्याची रची चांगली राहणार नाही. ४



३०५६ देवावरी नार । वृत्ति अयाचित सार ॥ १ ॥  
 देह देवाचे सामाळी । सार योजे ययाकाळी ॥ २ ॥  
 विश्वासीं निर्धार । विस्तारील विश्वभर ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे व्हावे । बळ एकचि जाणावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अयाचित-काही न मागण्याची

अर्थ - देवावर सर्वस्वाचा भार घालून आपण अयाचित वृत्तीने असावे हेच एक सारभूत तत्त्व आहे ? आपला देहही देवाच्या स्वाधीन करावा व त्याचा उपयोग योग्य तेथे नीदवणे करणे हे सार आहे ? या जगतात भरून राहिलेला हा देव आहे असा निर्धार विश्वासाने घेला म्हणजे तो सर्व व्यसत्या नोड लावतो ? तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारची अवस्था असणे हेच एक प्रकारचे सामर्थ्य आहे असे जाणावे ?

३०५७ वर्तता वासर । काय करावे शरीर ॥ १ ॥  
 ठेवा नेमून नेमून । माझें तुमचे पायीं मन ॥ २ ॥  
 नेदाविया वृत्ती । कोठे फाकोचि श्रीपती ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे भले । जन्मा येऊनिया जाले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वासर-स्वच्छदी, अनियंत्रित

अर्थ - बेवा, हे शरीर जर स्वच्छदी बनले तर मग त्याचा काय उपयोग ? ? म्हणून भीहरी, माझे मन तुमच्या पायाशी नेमून घ्या ? श्रीपती, माझ्या मनाच्या वृत्ती इतरत्र कुठे फाकू देऊ नका. ? तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे ज्याची वृत्ती झाली तेच जन्माला येऊन भले झाले असे समजावे. ?

३०५८ केली प्रतिज्ञा मनाशी । तईं मी दास सत्यत्वेशी ।  
 नेईन पायापाशी । स्वामी मूळ पडरिपे ॥ १ ॥  
 तोवरी हें भरों पोट । केला तो मिथ्या बोमाट ।  
 नाहीं सांपडली वाट । सईराट फिरतसे ॥ २ ॥  
 ज्यावे आदराचे जिणे । स्वामी कृपा करी तेणे ।  
 पाळिल्या वचने । सत्यत्वाचा अनुभव ॥ ३ ॥  
 घडे तैसे घडो आता । मायबापाची हे सत्ता ।  
 तुका म्हणे चिंता । काय पाहे मारगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सईराट-स्वैरपणाने, ज्यावे-जगावे

अर्थ - पडरीस असणारा जो मूळचा स्वामी त्याच्या पायाशी सत्यत्वाने जावे, त्याचा दास व्हावे अशी माझ्या मनाशी प्रतिज्ञा केली आहे ? तोपर्यंत मी हे पोट कसेतरी भरीन त्याच्याविषयी उगाच बोमाटा करायचा कशासाठी ? पडरपूरची वाट जोपर्यंत सापडलेली नाही तोपर्यंत मी स्वैरपणाने फिरतच राहीन ? स्वामींनी कृपा केली म्हणजे आदराचे जिणे जगल्यासारखे होईल व त्यामुळे वचन पाळल्यामुळे सत्यत्वाचा अनुभव येईल ? तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या मायबापाच्या सत्तेने आता जे व्हायचे असेल ते व्हावे मी पडरपूरच्या मार्गाची वाट पाहत असल्यामुळे मला चिंता कसली आहे ? ?

३०५९ नेत्र झाकोनियां काय जपतोसी । जंव<sup>१</sup> नाहीं मानसीं भावप्रेम<sup>२</sup> ॥ १ ॥  
 उघडा मंत्र जाणा राम कृष्ण म्हणा । तुटती यातना गर्भवास ॥ २ ॥  
 मंत्र<sup>३</sup> यंत्र कांहीं करिसी जडी वुटी । तेणें भूतसृष्टी पावशील ॥ ३ ॥  
 सार<sup>४</sup> तुका जपे बीजमंत्र एक । भवसिधुतारक रामकृष्ण<sup>५</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जंव-जोपर्यंत.

अर्थ :- जोपर्यंत तुझ्या मनात भावभक्तीचे प्रेम नाही तोपर्यंत डोळे झाकून काय जपतोस रे ? १ त्यापेक्षा रामकृष्ण हा उघडा मंत्र का म्हणत नाहीस ? त्यामुळे तुझ्या गर्भवासाच्या यातना तुटतील २ याखेरीज उगाच मंत्र तंत्र यंत्र इत्यादी काही जडीवुटी करशील त्यामुळे भूतसृष्टीस मान जाऊन पोचशील ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, रामकृष्ण हाच एक सारभूत असा बीजमंत्र आहे त्यामुळेच भवमागारातून तरून जाता येईल यासाठी त्याचाच एक जप कर. ४

३०६० संत मारगीं चालतो । त्याची लागो मज भाती ॥ १ ॥  
 काय करावीं साधनें । काय नव्हे एक तेणे ॥ २ ॥  
 शोप घेईन<sup>१</sup> उच्छिष्ट । घाय घणीवरी पोट ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे संता पायीं । जीव ठेविला निश्चयीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- शोप-उरलेले, घाय-संतुष्ट होईन, घणीवरी-तृप्ती येईपर्यंत.

अर्थ :- संतांनी दाखविलेल्या मार्गाने जे कुणी चालतात त्याच्या चरणांची भाती माझ्या अंगास लागो. अथवा संत ज्या मार्गाने चालतात त्याची धूळ माझ्या अंगास लागो. १ इतर साधनांची मग काय जरूरी आहे ? या एका साधनाने काय होणार नाही ? २ त्याचे उच्छिष्टावा, उरलेला भाग मी मनाची तृप्ती होईपर्यंत, संतुष्ट होईपर्यंत सेवन करीन. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी निश्चयाने या संताच्या पायांवर मी माझा जीव समर्पण केला आहे ४

३०६१ जेसैं तैसैं बाळ मातेसी आवडे । बोलतां बोधडे शब्द गोड ॥ १ ॥  
 आपुले आवडी लेववी खाववी । पाहोनियां जीवीं सुख वाटे ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे काय देऊं परिहार । काय तें साचार जाणतसैं ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आवडी-आवडीने, प्रेमाने, परिहार-समर्थन, साचार-खरे

अर्थ :- मातेला बाळ जसे असेल तसेच आवडते. त्याचे बोधडे शब्द तिला फारच गोड लागतात. १ तो आपल्या आवडीप्रमाणे त्याला अलंकार व वस्त्रे घालते, जेवायला घालते व त्याला पाहून तिच्या जीवात फारच सुख वाटते. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, याविषयी मी जाणही समर्थन काय करू ? जे काय खरे आहे ते संत हो, तुम्ही जाणोत आहातच. ३

३०६२ देवाचिया वस्त्रा स्वप्नीं ही नाठवी । स्त्रियेसी पाठवी उंच साडी ॥ १ ॥  
 गाईचें पाळण नपेचि विचारा । अश्वासी खरारा फरी अंगें ॥ २ ॥  
 लेकराची रास<sup>१</sup> स्वयें घांवे क्षाळूं । न म्हणे प्रक्षाळूं द्विजपायां ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे त्याच्या तोडावरि थुंका । जातो यमलोका भोगावया ॥ ४ ॥

१ जरी, २ प्रेमभाव, ३ अथ तत्र सत्या वरिषा, ४ तुका म्हणे ऐक सुंदर मग एक ५ रामनाम. ६ सेवीन, ७ गाढ.

शब्दार्थं य टीपा :- अद्यासो-घोडघाला, रास-भाणीचा डींग, झाळू-धू पाहातो, प्रसाळू-थड्ढेने धुणे, द्विजापा-ब्राह्मणाच्या पायाम.

अर्थ :- घरातल्या देवता घरात असवे अशी स्वप्नातही या माणसास कधी आठवण होत नाही पण तोच आपल्या वापकोस मात्र उंची किमतीची साडी घेतो. १ एखादी घागली भाय पाळावी असे कधी याच्या मनात येत नाही. पण घोडघाला मात्र स्वतः खरारा करीत असतो. २ ब्राह्मणाच्या पायाचे थड्ढेने पूजन कधी हा करणार नाही, पण मुलाचे दुगण मात्र स्वतःच्या हातांनी धूत वसेल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा माणसाच्या तोडावर थुंकावे, तो यमलोक भोगायलाच जातो. ४

३०६३ उरा लावी उर आळंगितां कांता । संतासी भेटतां अंग चोरो ॥ १ ॥  
अतीत देखोनि होय पाठमोरा । व्याहपासी सामोरा जाय वेगीं ॥ २ ॥  
द्विजा नमस्कारा मनीं माव फेचा । तुकांचे दासीचा लेंक होय ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तुम्ही कोघासी न पावें । स्वभावा करावें काय कोणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थं य टीपा :- कांता-पत्नी, अतीत-अतिथी, द्विजा-ब्राह्मणास

अर्थ :- परीस आलिंगन देताना हा उराला ऊर लापून मिठी मारतो, पण साधुसंताना भेट देताना मात्र अंग खोचून घागतो. १ एखादा अतिथी पाहताच हा दारपुनच पाठमोरा होतो. पण ज्याही योगी भेताच त्यांना आदराने सामोरा जातो. २ ब्राह्मणाला नमस्कार करताना याच्या मनात कधीच माव नसतो. पण मुसलमानाच्या बातीस मात्र खराराप्रमाणे मानतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा माझ्या रागाच्या बोलण्या-मुळे तुम्ही कोघ करू नका. कारण आपापल्या स्वभावाला कोण काय करणार ? ४

३०६४ ब्रह्मज्ञान जरी कळे' उठाउडी । तरि का हिपुढी वेदशास्त्रें ॥ १ ॥  
शास्त्रांचें भांडण जप तीर्थाटण । उर्वीचें भ्रमण याच साटीं ॥ २ ॥  
याचसाटीं जप याचसाटीं तप । व्यासें ही अमृष ग्रंथ केले ॥ ३ ॥  
याच साटीं संतपाय हे सेवावे । तरिच तरावे तुका म्हणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थं य टीपा - उठाउडी-स्वरित, एकाएकी, हिपुढी-फाटी, उर्वीचे-पृथ्वीचे, अमृष-पुष्कळ

अर्थ :- ब्रह्मज्ञान जर एकाएकी स्वरित समजते तर मग वेदशास्त्रांनी कशासाठी फाटी व्हावे ? १ याचसाठी विविध शास्त्रांचे भांडण आहे, याचसाठी जपतप, तीर्थाटणे, सर्व पृथ्वीचे भ्रमण होत असते २ जपतपाची साधने यासाठीच होत असतात. यासाठीच श्रीव्यासांनी पुष्कळ ग्रंथ केले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याचसाठी सताच्या पायाचे सेवन करावे, म्हणजे भवसागरातून तटून जाता येईल ४

३०६५ गायत्री विकीन पोड जे जाळितो । तया होय गति यमलोकीं ॥ १ ॥  
कव्येचा जे नर करिती विकरा । ते जाती अघोरा नरफाता ॥ २ ॥  
नाम गाऊनियां द्रव्य जे मागती । नेणों तयां गति कैसी होय ॥ ३ ॥  
आमुचा सागातो आहे तो श्रीहरि । न लगे दुराचारी तुका म्हणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थं य टीपा :- गायत्री-एक देवता, या ठिकाणी एक पवित्र गाय

१ केले, २ कैसे होईल त्याचे तेच हो जाणती । आम्हाची सगति नलगे त्याची ॥ हे वडवे अधिक

शब्दार्थ व टीपा :- गोण्या-लहान पोती, पिशव्या, करबाडें-कडबा, येर-इतर, गव्हारा-मूर्ख

अर्थ :- बिलाच्या पाठीवर साखरेची पोती पुष्कळ असली तरी त्याला शेवटी खायला कडबाच मिळत असतो. १ उटाच्या पाठीवरून खाद्य पदार्थांचे पेटारे बाहिले जातात, पण त्याला शेवटी शाळाचे काटेच ओरवडून खावे लागतात २ त्याप्रमाणे आज्ञा बाढविणारे नाना व्यंगारधर्मे व्यर्थ आहेत कारण त्यापासून मिळालेले घन आज लोक जागच्या जागीच ठेवतात व त्याला मात्र बाधून यमाच्या हाती देतात ३ ज्याला ज्यापासून लाभ आहे त्याची गोडी तोच जाणोत असतो. त्याविषय इतर गरीब मात्र व्यर्थ शिणून जातात. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मूर्खा, तू नीट शहाणा हो ना उगाच चौऱ्याशी लक्ष घेईतून फिरू नकोस ५

३०७१ चिरगुटे घालून बाढविले पोट । गव्हार घोभाट जनामध्ये ॥ १ ॥  
लटिकेची डोहळे दाखवी प्रकार । दुध स्तनीं पोर पोटीं नाहीं ॥ २ ॥  
तुका म्हणे अतीं वाजचि ते खरी । फजिती दुसरी जनामध्ये ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लटिके-बोटें

अर्थ :- पोटावर चिरगुटे बाधून उगाच एखाद्या बाईने आपण गरीबर आहोत असा घोभाटा केव्हाच काय होणार आहे? १ तिला झालेल्या डोहाळ्याचा सर्व प्रकार उगाच खोटाच असतो कारण तिच्या स्तनात दुध नसते की पोटात पोर नसते २ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी ही स्त्री शेवटी वास्त असते हेच खरे बाहेर येते पुनः लोकांत फजिती होते ती निराळीच. ३

३०७२ माझी सर्व चिंता आहे विठोबासी । मी त्याच्या पायांसी न विसर्भें ॥ १ ॥  
विसरैना' रूप क्षण एक चिंतीं । जिवलग मूर्तीं सांबळी ते ॥ २ ॥  
विसरतां हरी क्षण एक घडी । अंतरली जोडी लक्षलाम ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे माझ्या विठोबाचे पाये । संजीवनी आहे हृदयामाजी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- न विसर्भें-दूर करणार नाही

अर्थ :- माझी सर्व चिंता त्या विठोबास आहे मी त्याच्या पायांना एक क्षणभरही विसरणार नाही १ जी जिवलग अशी सांबळी मूर्ती माझ्या हृदयात बसलेली आहे तिचा विसर माझ्या चिंतात एक क्षणभरदेखील होत नाही २ या श्रीहरीचा भला एक क्षणभर जरी विसर झाला तरी लक्षावधी किंमतीची प्राप्ती बुडाली असे भला वाटेल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या विठोबाचे पाय म्हणजे माझ्या हृदयात असणारी अमृताची संजीवनीच होय ४

३०७३ काय तीं करावीं मोलाचीं माकडें । नाचतातो' पुढें संसाराच्या ॥ १ ॥  
झाडा देतेवेळे विचकितो दांत । घेतो यमदूत दंडबरी ॥ २ ॥  
हात दांत कान हलविती मान । दाखविती जन मानावया ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे किती जालीं हीं' फजित । मागें नाहीं नीत भारवाही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - झाडा-केल्या कापांचा हिशेब नीत-नीती.

अर्थ :- संसारात लौकिकाच्या इच्छेनें सरोदित नाचणारी माकडे काय कामाची? १ केल्या कर्मांचा हिशेब देण्याच्या वेळी ते दात विचकून उमे राहतात मग यमाचे दूत त्यांना दडने शिक्षा करीत राहतात २ लोफानी आपला मान दाढवावा म्हणून अशी माणसे आपले हात, कान, दात हालवून, वचकून गप्पागोप्यो

१ विसरता, २ नाचतील, ३ ती.

करतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी ही माणसे किती फजीत घाली त्याला सोमाच नाही तरीमुद्दा ही सत्तारभार वाहतातच त्यांना नीती कसलीही नसते ४

३०७४ थोर ती गळाली पाहिजे अहंता । उपदेश घेता सुख वाटे ॥ १ ॥  
व्यर्थ भरामर केले पाठांतर । जोवरी अंतर शुद्ध नाही ॥ २ ॥  
घोडे काप घोडे वातविते ओझ । भावेविण तैसे पाठांतर ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे घरा निष्ठावत भाव । जरी पंढरीराव पाहिजे तो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अहंता-मीपणाचा अभिमान, अंतर-मन

अर्थ-तुला कुणाकडून तरी उपदेश घेणे मुखाचे वाटे, पण अगोदर मीपणाचा अभिमान नाहीसा व्हायला पाहिजे हे ध्यानात असू दे १ जोपर्यंत मनात शुद्ध भाव नाही तोपर्यंत भरामर शब्द व्यर्थ पाठ करून काय उपयोग ? २ घोडे काप पाठीवर घोडे ओझे वातविते ? त्याच त्याला काय उपयोग ? त्याप्रमाणे भावाशिवाय पाठांतराचा काहीच उपयोग नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही एफनिष्ठेने मनात भाव धारण करा, तरच तुम्हात पंढरीरायाची प्राप्ती होईल ४

३०७५ जाय जाय तूं पंढरी । होय होय वारकरी ॥ १ ॥  
साडोनियां बाळवंत । काय इच्छिती वेंकुंठ ॥ २ ॥  
सांघा पताकांचे भार । तुळसीमाळा आणि अवीर ॥ ३ ॥  
साधुसंतांच्या दाटणी । तुका जाय लोटागणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अवीर-दुवका, दाटणी-समुदायात.

अर्थ-अरे माणसा, तू पंढरपुराला जा पंढरीचा वारकरी तू हो १ तेथील चंद्रभागेच्या तीरावरचे बाळवंत सोडून वेंकुंठाची इच्छा का रे करतोस ? २ ज्याच्या लाघावर पताकांचे ओझे आहे, ज्याच्या गळ्यात तुळसीची माळ आहे आणि ज्याच्या कपाळावर अवीरदुवका आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा साधु-संतांच्या समुदायात मी लोटागण घालीत आहे ४

३०७६ जगां ऐसा बाप व्हावा । जगाचा वंश भुवितस जावा ॥ १ ॥  
पोटा घेता हरले पापा । ज्ञानदेवा मायबापा ॥ २ ॥  
मुळीं बाप होता ज्ञानी । तरी आम्ही लागलो ध्यानीं ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे मी पोटीचे बाळ । माझी पुरवा व्हाची आळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आळ-हट्ट, इच्छा

अर्थ-या जगामध्ये बाप असा असावा की, ज्याच्या पोटी जन्मास आल्याने सान्या घशातच मुक्ती मिळावी १ मायबापा, ज्ञानदेवा, तुम्ही असेच आहात, तुमच्या पोटी आल्याने सर्व प्रकारचे पाप नाहीसे झाले २ आमचा मूळचा बाप ज्ञानी असल्यानेच आम्ही असे तुमच्या ध्यानी लागलो आहोत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्ञानदेवा, मी तुमच्या पोटीचे बाळ आहे असे समजून आसा ब्रह्माप्तीविषयीचा हट्ट पुरवावा ४

३०७७ सताच्या हेळणें चाटले जें सोड । प्रत्यक्ष ते कुंड चर्मकाचे ॥ १ ॥  
मेसळीचे पोथें ऐसा अनुभवे । आपुले परावे नाहीं खळा ॥ २ ॥

शब्दायं व टीपा :- येटें-गदीं, श्लेष्मपुरी-शेंबडाचा पूर, सर्व काम-सर्व लौकिक इच्छा.

अर्थ :-मानंतर म्हातारपणी पडसे, खोकला, सर्दी, अशासारखे रोग झाल्यामुळे हा नेहमी कपाळाला हात लावून बसतो. १ त्याचे मुख खोबऱ्याच्या वाटीप्रमाणे ओवडघोबड झाले असून नाकातून सारखा शेंबडाचा पूर वाहात असतो. २ इतराशी काही बोलायला लागला तर धडपणे शब्द काही उमटत नाही कफ फार दाटून आल्यामुळे घसातून परघर असा आवाज येत असतो. ३ याची अशी कटकट पाहून शेजारी असलेले म्हणतात, हा म्हातारा मरेना का; याने भारी पटाळा आणला आहे आम्हाला ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, लोकहो, हे सर्व जाणून तुम्ही सर्व लौकिक इच्छा सोडा आणि प्रत्येक क्षणास राम राम असे नामस्मरण करा ना ५

विवरण :- बरील तीन अमगातून तुकारामबुवांनी सर्वसामान्य माणसाचे आयुष्य ईश्वराच्या स्मरणा-शिवाय कसे जात असते याचे दृढचिन् रचविले आहे लहानपणी नाना प्रकारचे खेळ खेळण्यात आयुष्य जाते, तरुणपणी अहंकारात व इद्रियमुखात व म्हातारपणी असाध्य अशा रोगाशी झगडण्यात आयुष्य गेल्यानंतर मग स्वहिताच्या जपणूकीस आणि प्रभुचितनाम अवतर कोठला ? श्री गकाराचार्यांनी 'यालस्तावत्क्रीडासप्ततस्तदणीरक्त ॥ बृद्धस्तावच्चिन्तामग्न परे ब्रह्माणि तु कोऽपि न लभ्यते' :- लहानपणी खेळ खेळण्यात, तरुणपणी रतिविलासान, म्हातारपणी रोगपरिहाराच्या चिंतात आयुष्य जाते. पण परब्रह्माविषयी आस्था कुणासच नसते, हे जाणून तुकाराम महाराजांनी जोवर सर्व शक्ती शिल्लक आहेत, इद्रिये शाबूत आहेत, तोपर्यंतच श्रीहरीचे नाम ध्यावयास सांगितले आहे

सर्वच साधुसंतांनी माणसाच्या आयुष्याचा हिशेब करून स्वहितासाठी प्रथमपापूनच सावध असण्यासाठी विनविले आहे तत्त्वज्ञान, परमार्थ, भजनपूजन, सतसंग, सत्प्रयश्चरण या सर्व गोष्टी साबकास म्हातारपणी करू असे म्हणून भागण्यासारखे नाही जो देह ईश्वराचे आपणास दिला त्याचा उपयोग त्याच्या प्राप्तीसाठी बालपणापासूनच करणे अगत्याचे आहे; असा सताच्या उपदेशाचा भावार्थ आहे. ज्या देहाच्या व इद्रियाच्या सुक्षासाठी मनुष्य एवढी धडपड करतो, एवढे परिश्रम करतो, तो देह व ती इद्रियसुळे आहेत तरी कशी ? त्याचे मोठे भयानक विन साधुसंत काढतात अशा चित्रातून देहाची व इद्रियव्यापाराची घाणेरडी वर्णने येतात ही गोष्ट खरी असली तरी त्याच्या मागचा हेतू समजावून घेण्यासारखा आहे खोबऱ्याच्या वाटीप्रमाणे तोड होवे, आणि नाकातून शेंबडाचा पूर बाहू लागतो यात असत्य काय आहे ? कडात कफ दाटून येतो आणि तोडातून शब्द बाहेर फुटत नाही; अशा म्हातारपणी हातून काय होणार ? नरे ना का म्हातारा ! असा तिटकारा मान भोवतीची माणसे करोत असतात. तरुणपणाची टेंट व बेवर्बाई तर काय वर्णवी ? एक दीड पान हातात असले तरी अल्या मल्या लोकांना डावलण्याची इच्छा मनात येते. परनारीवर दृष्टी जाते, सारा जन्म टक्कळी करण्यात जातो मानलेल्या रेड्याप्रमाणे सदा धुसफूस चाललेली असते, आणि लहानपणी तर बरोबरीच्या मित्राची खेळ खेळण्यात आणि हुदडण्यात बरीच वर्षे खर्च होतात आयुष्याच्या या धावपळीत ज्याने हा नरदेह दिला त्याची आठवण कुणास होणार ?

म्हणूनच आयुष्याचा हिशेब नीट घ्यानात आणावा. इतकेच नव्हे तर मृत्यूचा धाक, वृद्धत्वाची आठवण यासाठी मनात सतत असावी अशी त्याची इच्छा आहे ज्ञानेश्वरांनीही या चार्थक्याचे व नाना रोगाचे घुणा येईल असे वर्णन एवढ्यासाठी दिले आहे की, देह व देहसवधी इद्रिये यांचे खरे स्वरूप माणसाच्या ध्यानी यावे. म्हातारपणी नाव उठाच्या गुदमाप्रमाणे होत, डोळे पिकलेल्या पडवळाप्रमाणे होतील, भुबईचे पडदे झाडाच्या जुन्या सालीप्रमाणे खाली लोबतील आणि अधूनमाधून उर भिजून कुजेल वामळीच्या खोडास ज्याप्रमाणे सरडे गिरववून टाकतात त्याप्रमाणे म्हातारपणी तोड यूकीच्या विषवारीने भरून जाईल, नाकात शेंबडाचे बुडबुडे उठतील तरुणपणातील सुंदर मुखात म्हातारपणी कसाचा छोट येईल आणि दाढा दातासकट पडून जातील. म्हातारपणी जीभ काही केल्या वर उचललीच जाणार नाही. आपाड महिन्यात ज्याप्रमाणे पावसाच्या एकसारख्या झडीने पर्वताची शिखरे पांझरतात त्याप्रमाणे दातांच्या खिडीतून लालचे पुर वाहतील, पुष्ट असलेले शरीर म्हाताच्या माकडाप्रमाणे बेंडील होईल पायांत पाय अडकतील, हात वाकडे पडतील आणि मग ? 'मळमूत्रद्वारे' होऊन ठाकती खोंकरें !

नवसि घें होती इतरे । मसिपा निघतीं ' नातेवाईकांनी व आपल्या स्वकीयांनी आपल्याच गृह्यविषयी नवस करवा असे महाबुद्ध म्हातारांनी निर्माण होणे म्हणून ऐन वयातच जे काही साध्याचे असते ते साधून घेणे हिताचे असते ' तसे चार्ज्य पावे । मग जें वाया जावे । तें आप्ताचि आपवे । सवतें केले ' म्हातारपणी जे व्यर्थ होते ते आताच, म्हणजे तरुणांनीच हाताभंगळे केलेले बरे रामदासांनीही या जन्मदुःखाचे तपशीलने वर्णन केले आहे

३०८४ जेथें कीर्तन करावे । तेथें अन्न न सेवावे ॥ १ ॥

धुका लाघू नये भाळा । माळ घालू नये गळा ॥ २ ॥

तटावपभासी दाणा । तूण मागो नये जाणा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे द्रव्य घेती । देती ते ही नरका जाती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तटावपभासी-घोडभासादी विवा बॅलासादी, तूण-गवत

अर्थ - ज्या ठिकाणी ओहरीचे कीर्तन करावे त्या ठिकाणी हरिदासाने अप्राचे सेवन करू नये १ तेथील धुका कपाळाला लावू नये, की तेथील कुलाची मळ गळघात घालू नये २ त्या ठिकाणी हरिदासांनी आपल्या घोड्यास अथवा बैलास दाणे मागू नयेत, की गवताचा धाराही मागू नये, असे नीट समजावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कीर्तन करून जे पुणी द्रव्य घेतो तो घेणारे व देणारे दोघेही नरकास जातात ४

३०८५ लकेमाजी घरें पिती तीं आइका । सागतसे सल्या जेंसीतेंसी ॥ १ ॥

पाच लक्ष घरें पापाणाचीं जेयें । सात लक्ष तेथें विटेबवी ॥ २ ॥

कोटि घरें जेयें काशा आणि तांद्याचीं । शुद्ध काचनार्चीं सप्त कोटी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ज्याची सपदा एवढी । सापाते कवडी गेली नाही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विटेबवी-विटानी दाघलेली, सपदा-सपती, सागातें-यरोवर

अर्थ - रावणाच्या लकेमध्ये घरे कित्ये होती ते ऐका आता जेवढी होती तेवढी सद्या सागतो १ त्या ठिकाणी पाच लक्ष घरे दगडाची होती, सात लक्ष घरे विटानी दाघलेली होती २ काशाची व तांद्याची घरे एक कोटी होती आणि शुद्ध सोन्याची तर सात कोटी घरे होती ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याची एवढी सपती होती त्या रावणाच्या यरोवर एक कवडीसुद्धा गेली नाही ४

३०८६ अग्निचारिणी गणिका कुटणी । विड्यासचि मनीं राघोवाचा ॥ १ ॥

ऐसी ही पापिणी वाहिली विमाना । अचळ भुवनीं ठेविपेली ॥ २ ॥

पतितपावन तिहीं लोकीं ठसा । कृपाळू कोवसा अनायाचा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे विठोबाची धरा सोय । आणिक उपाय नेणो कितो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - राघोवाचा-राघू पद्म्याचा, अचळ-स्थिर, भुवनीं-स्थान कोंवसा-आश्रयस्थान, आधार

अर्थ - गणिवा या नावाची एक अग्निचारिणी कुटणी ( वेष्ट्या ) होती तिच्या मनात तिच्या राघूविषयी फारच प्रेम होते १ भरताना तिने त्या राघवाची फारच आठवण केली ती रामाला पावली व त्याने तिला नेऊन अचल असे जे स्थान व कुठपीठ तेथे नेऊन ठेवली २ याप्रमाणे तू पतितपावन आहेस अशी तुम्ही कीर्ती सर्वत्र पसरलेली आहे अनायाचे तू कृपाळू आश्रयस्थानच आहेस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यासाठी तुम्ही विठोबाचा मार्ग घरा याशिवाय आणखी काही उपाय मी जाणोत नाही ४

३०८७ गजेंद्र तो हस्ती सहल बरपे । जळामाजी नऱ्हे पोडिलासे ॥ १ ॥

सुद्धीं सांडिले कोणी नाहीं साहे । अंती वाट पाहे बिडो सुसी ॥ २ ॥

कृपेच्या सागरा माझ्या नारायणा । तया दोघाजणा तारियेले ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नेले वाजनि विमानी । मी ही आईकोनी विश्वातलो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हस्ती-हस्ती, मुद्दी-सबधितानी, साहे-साह्यास, वाजनि-वाहन

अर्थ-गजेन्द्र नावाचा एक हस्ती हजार वर्षेपर्यंत पाण्यामध्ये मगराकडून प्राप्तलेला होता ? अशा सकटप्रसंगी त्याला त्याच्या सबधितानी सोडून दिल्यामुळे कुशीच साह्यास नव्हते शेवटी विठो, त्याने तुसी वाट पाहिली. तुझा धावा केला ? कृपेच्या सागरा, माझ्या नारायणा, शेवटी तू त्वरेने धावत आलास व नफ आणि गजेन्द्र या दोघाचाही तू उद्धार केलास ? तुकाराम महाराज म्हणतात तुम्ही त्यांना विमानात घालून नेले, ही हकीकत ऐकून माझा विश्वास तुमच्या ठिकाणी दृढ झालेला आहे ४

३०८८ ब्रह्मयाचे वेद शस्त्रासुरे नेले । त्यासाठी घरिले मत्स्यरूप ॥ १ ॥

तेणे आत्मा नव्हता नेत्रा ब्रह्माडासी । काय ब्रह्मयासी नव्हते ज्ञान ॥ २ ॥

परि तेणे धावा केला आवडीने । जाले नारायण कृपासिधू ॥ ३ ॥

तुका म्हणे विठोबा मी नामधारक । पोसनें सेवक भेटी देई ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पोसने-पोमणे

अर्थ-ब्रह्मदेवाचे वेद उपावेळी शस्त्रासुर नावाच्या दैत्याने नेले तेव्हा ते आणून देण्यासाठी देवा, तू मत्स्याचे रूप धारण केलेस ? यासाठी त्या ब्रह्मदेवाने पाय केले होते ? आता आत्मतानाने ब्रह्मांडाचे चिंतन करता आले नसते वा ? त्याला काय निरावार देवाचे ज्ञान नव्हते ? २ परंतु त्याने मोठ्या प्रेमाने तुझा धावा केला व नंतर नारायणा, कृपासिधू त्यावर तू प्रसन्न झालास ? तुकाराम महाराज म्हणतात, मीही त्याचप्रमाणे विठोबाचा नामधारक आहे या सेवकाचे पोषण तू केले पाहिजेस तू मला लोपर भेट दे. ४

३०८९ देवीं आणि दैती सिधू गुसळिला । भार पृथ्वीस जाला साहायेना ॥ १ ॥

जालासी कासव घरिली पाठीवरी । चिंता तुज हरी सकळाची ॥ २ ॥

तये काळी देव करिताती स्तुती कृपाळू श्रीपती म्हणोनिया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ऐसे उदड पवाडे । ज्यासी सहस्र तोंडे सिणला तो ही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सिधू-ममुद्र, उदड-पुष्कळ, पवाडे-कीर्तीची स्तवने

अर्थ-जेव्हा देवांनी व दैत्यांनी सागराचे भयन केले तेव्हा त्याचा भार पृथ्वीस सहन झाला नाही. १ म्हणून देवा, तू कासवाचे रूप धारण करून पृथ्वीस पाठीवर घेतलेस. श्रीहरी, तुला सर्वांची चिंता आहे. २ त्यावेळी देवांनी तुझी स्तुती तू कृपाळू, श्रीपती म्हणून केली ? तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारची कीर्तीची पुष्कळ स्तवने करताता सहस्र तोंडाचा शेपही सिणून घेला ४

३०९० हिरण्याक्ष दैत्य मातला जे काळी । वरदाने बळी शकराच्या ॥ १ ॥

इंद्रपदराज्य घेतले हिरोनी । देवा चक्रपाणी म्हणती धाव ॥ २ ॥

तई पाडुरंगा झूकर जालेती । तया दैत्यपती मारियेले ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ज्याचीं राज्ये त्यासी विलीं । ऐसी तूं माजली पाडुरंगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मातला-माजला- झूकर-डुक्कर, बराह,



अर्थ:-देवा, हिरण्याक्ष नावाचा दैत्य त्यावेळी फार भाजला होता. बांकराच्या वरप्रसादाने तो फारच बलवान झाला होता. १ त्याने इंद्रपदाचे राज्य हिसकावून घेतले तेव्हा सर्वांनी देवा, चक्षुषाणी धाव अशी तुसी प्रार्थना केली. २ त्यावेळी पांडुरंगा तू वराहत्वे रुप घेतलेस व त्या भक्त झालेल्या दैत्याला मारलेस. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा रीतीने त्या दैत्याचा नाश करून ज्यांची राज्ये त्यांना देऊन टाकलीस. पांडुरंगा, अशा प्रकारे तू रुपाळू आहेस. ४

३०९१ प्रल्हादाकारणे नरसिंह जालासी । त्याच्या घोलासी सत्य केलें ॥ १ ॥

राम कृष्ण गोविंद नारायण हरि । गर्जे राजद्वारीं भक्तराज ॥ २ ॥

विठ्ठल माधव मुकुंद केदाव । तेणें दैत्यराव दचकला ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तयां कारणें समुण । भक्तांचें वचन सत्य केलें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:-दैत्यराव-दैत्याचा राजा हिरण्यनसिधू

अर्थ:-देवा, तू प्रल्हादाच्या रक्षणासाठी नरसिंह झालास. कारण त्याचे घोळणे तुला सत्य करून दाखवायचे होते. १ हा भक्तराज प्रल्हाद राजाच्या दारात तोंडाने एकसारखे राम, कृष्ण, गोविंद, नारायण, हरी या वचनांची गर्जना करीत होता. २ विठ्ठल, माधव, मुकुंद, केदाव इत्यादी नामांच्या उच्चाराने तो दैत्यराज दचकून गेला. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्या भक्त प्रल्हादासाठी तू नरसिंहाच्या रूपाने समुण झालास व आपल्या भक्तांचे वचन खरे करून दाखविलेस. ४

३०९२ नामांचें सामर्थ्य कां रे दवडोसी । कां रे विसरसी पवाडे हे ॥ १ ॥

खणखणी हाणती खर्गे प्रल्हादासी । न रुपे आंगासी किंचित ही ॥ २ ॥

राम कृष्ण हरी ऐसी मारी हाक । तेणे पडे धाक बळियासी ॥ ३ ॥

असों धावीं सामर्थ्य ऐसिया कीर्तीचीं । आवडी तुक्पाची भेटो देई ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- पवाडे-कीर्तीची स्तवने, खर्गे-खडगे, शस्त्रे.

अर्थ:-असे हे तुझ्या नामाचे देवा, सामर्थ्य आहे. ते का रे फुकट पालवितोस ? तू तुझ्याच कीर्तीची स्तवने विसरून का रे जातोस ? १ प्रल्हादाला ते दैत्य खणखण करून शस्त्रांनी मारू लागले तेव्हा त्याच्या अंगात त्यांतील एकही सांगले नाही की शत्रू बसले नाही. २ उलट त्याने राम, कृष्ण, हरी अशा हाका मारल्यानंतर त्या बलवान दैत्याला धाक बळक पडला. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमच्या कीर्तीची ही अशी सामर्थ्य असू पात, भावी आवड तुमची भेट घ्यावी अशीच आहे ४

२०९३ चाटीभर विष दिलें प्रल्हादासी । निर्भय<sup>१</sup> भानसीं तुझ्या बळें ॥ १ ॥

भोक्ता नारायण केलें तें प्राशन । प्रतापें जीवन जालें तुझ्या ॥ २ ॥

नामाच्या चित्तें विषाचें तें आप । जाहालें देखत नारायणा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ऐसें तुझे बडिवार । सिंगला फणीवर बर्णवेना ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आप-पाणी, बडिवार-सामर्थ्य, फणीवर-सर्पधेत शेष.

अर्थ:-त्या दैत्यराजाने प्रल्हादास चाटीभर विष दिले. पण तो तुझ्या सामर्थ्याच्या विश्वासावर मनातून निर्भय होता. १ सर्व काही भोक्ता नारायणच असल्याने त्यानेच ते विष प्राशन केले. तुझ्या प्रतापाने त्याचे पाणी होऊन गेले. २ तुझ्या नामाचे चित्तन केल्याबरोबर त्या विषाचे बाणी नारायणा. सर्वांच्या देखत झाले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे तुझे सामर्थ्य सर्पराज शोषासही बर्णन करता येत नाही. ४

१ दचके मनी, २ निर्भर.

तु. गाथा-३... ११

३०९४ अग्निकुंडामाजी घातला प्रल्हाद । तरी तो गोविंद विसरेना ॥ १ ॥  
 पितियासी म्हणे व्यापक थोहरि । नांदतो मुरारी सर्वां ठायीं ॥ २ ॥  
 अग्निरूपे माझा सखा नारायण । प्रल्हाद पर्जन हाक मारी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे अग्नि जाहाला झोतळ । प्रताप सबळ विठो तुझा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा.- प्रताप-सामर्थ्य, वीर्य, सबळ-बलवान

अर्थ.- त्या देशाने प्रल्हादास अग्निकुंडातही घातले, पण तो काही केल्या गोविंदास विसरेना १ उलट आपल्या बापास म्हणू लागला, थोहरी सर्वत्र व्यापून राहिलेला आहे हा मुरारी सर्व ठिकाणी नांदत असतो. २ या अग्नीच्या रूपाने हा नारायणच सखा होऊन मला भेटत आहे, असे म्हणून प्रल्हादाने गर्जन नारायणास हाक मारली. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याबरोबर तो अग्नी बंड शाला. विठोबा, असा हा तुझा प्रताप मोठाच आहे. ४

३०९५ कोपोनियां पिता थोले<sup>१</sup> प्रल्हादासी । सांग हृषिकेशी कोठें आहे ॥ १ ॥  
 येरू म्हणे काट्ठीं पायाणीं सकळीं । आहे चनमाळी जेथें तेथें ॥ २ ॥  
 खांद्यावरी लात मारिली दुर्जनें । खांदीं नारायण म्हणतांचि ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे कैसा<sup>२</sup> खांद्य कडाडिला । ब्रह्मा दचकला सत्यलोकीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- येरू-दुमरा, यथे प्रल्हाद

अर्थ :- 'सांग, तुझा हृषिकेशी आहे तरी कुठे ?' असे रागाग्रून प्रल्हादास त्याचा पिता विचार लागला. १ त्यावर प्रल्हाद म्हणाला, माझा चनमाळी काळी, पायाणी सर्वत्र जेथे पाहाल तेथे आहे २ प्रल्हादाने ज्ञायातही नारायण आहे म्हणताच त्या दुर्जन देशाने खांद्यावर लाय मारली ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याबरोबर तो खांद्य एकदम कडाडून गेला त्या येठी सत्यलोकातील ब्रह्मदेवही दचकून गेला ४

३०९६ डळमळिला मेरू आणि तो मांदार । पतळीं फणिवर डोईं झाडो ॥ १ ॥  
 लोपे तेजें सूर्य आणीक हा<sup>३</sup> चंद्र । फांपतसे इंद्र थरथर ॥ २ ॥  
 ऐसें रूप उग्र हरीनें धरिलें । दैत्या मारियेलें मांडीवरी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे भक्ताकारणें श्रीहरि । यहु दुराचारी निर्दालिले<sup>४</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा.- निर्दालिले-नाहीसे केले

अर्थ :- प्रल्हादाच्या पित्याने पावावर छाव मारताच नारायण कडाडून प्रकट झाला, त्यावेळी मेरू आणि मांदार पर्यंत डळमळून गेले आणि पृथ्वी डोंर्यावर धारण करणाऱ्या शेषराजाने आपले डोळे हालविले १ त्यामुळे सूर्यचंद्राचे तेज लोपून गेले आणि इंद्र परंपरा कापू लागला २ अशा प्रकारे श्रीहरीने त्यावेळी उग्र रूप धारण केले, आणि त्याने त्या दैत्याला मांडीवर धेऊन मारले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे या श्रीहरीने आपल्या भक्तासाठी पुष्कळच दुराचारी लोकाना नाहीसे केले. ४

३०९७ बहून कृपाळु दोनाचा दयाळु । जगां भक्तवत्सलु नाम तुझें ॥ १ ॥  
 मानियेला चित्तीं बळीवा उपकार । यद्गुनि त्याचें द्वार राखसील ॥ २ ॥  
 काय त्याच्या भेणें बसलासी द्वारी । नाहीं तुज हरि कृपा यहु ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे भक्तजनाची समता । तुम्हांसी अनंता अलोलिक ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बळीचा-बळी राजाचा, द्वार-द्वार भेजे-भयाने, अलौकिक-अलौकिक

अर्थ - श्रीहरी, तू फारच कृपाळू व दोनाचा दयाळू आहेस, यामुळे तुझे नाव सर्व जगात भवतवत्सल म्हणून प्रसिद्ध झाले आहे १ तू बळी राजाचा उपकार मनात मानून त्याच्या द्वारावर द्वारपाल होऊन अद्यापही रक्षण करीत आहेस २ तू फाय त्याच्या भीतीने त्याच्या दाराशी घसलास बी काय ? श्रीहरी अशी भीती तुझ्याजवळ नाही तू फारच कृपाळू आहेस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अनंता, अशा रीतीने तुम्हास आपल्या भक्तलोकाची ममता अलौकिक रूपाची आहे ४

३०९८ पाडुरगा तुझे फाय वाणू गुण । पवाडे हे धन्य जर्गी तुझे ॥ १ ॥  
दडिले दुर्वासा सुरा असुराने । तो आला गाहाणे सागावया ॥ २ ॥  
बळिचिपे द्वारी तुम्ही वसलेतो । दुर्वास विनती करी भावे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे कृपासागरा श्रीहरी । तुझी भक्तावरी प्रेमच्छाया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वाणू-वणन करू

अर्थ - पाडुरगा, तुझ्या गुणांचे वणन मी काय करू ? तुझ्या कीर्तीचे पवाडे या जगो धन्य आहेत १ जेव्हा शैवदैत्यानी दुर्वासास शासन केलें तेव्हा तो आपले गाहाणे सांगण्यासाठी तुमच्याकडे आला २ त्यावेळी तुम्ही बळी राजाच्या दारावर घसला होता तुम्हास दुर्वासाने मोठ्या भाविकतेने विनती केली ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कृपासागरा, श्रीहरी, आपल्या भक्तावर नेहमीच तुमची प्रेमाची छाया असते ४

३०९९ दुर्वासया स्वामी गुतलो भावेसी । पुता जा बळीसी निरोप द्यावा ॥ १ ॥  
त्याचे आज्ञेविण आम्हा येता नये । द्वारपाळ राहें होऊनिया ॥ २ ॥  
पुते दुर्वासया बळीसी जाजनि । येरु म्हणे क्षणी बोलो मया ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे केला अन्यत्राचा त्याग । तेव्हा पाडुरग सखा जाला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भावेसी-प्रतिज्ञा म्हणून, क्षणी-क्षटवून, एका क्षणात

अर्थ - त्यावेळी स्वामी, तुम्ही दुर्वासाला म्हणालात, मी बळीचो प्रतिज्ञा म्हणून गुतून राहिलो आहे त्याने मला निरोप दिला तर तुम्ही तेवढे जाऊन विचारा १ त्याच्या अनुज्ञेविषय आम्हास येता येणार नाही मी येथे द्वारपाल होऊन राहिलो आहे २ त्यासाठी दुर्वासह्या, तुम्ही बळीस जाऊन विचारून या त्यावर तो म्हणाला, एका क्षणात मी बळीस विचारून येतो आता तुम्ही बोलू नये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा रीतीने दुर्वास गोष्टींचा जेव्हा त्याच घडतो तेव्हाच तो पाडुरग सखा म्हणून प्राप्त होतो ४

३१०० बळी म्हणे आजि दुर्वासया स्वामी । मागो नका तुम्ही नारायणा ॥ १ ॥  
बहुता प्रयासी<sup>१</sup> जोडला श्रीहरी । बसविला द्वारी राखावया ॥ २ ॥  
परतला दुर्वास मग हो तेथूनि । चिंतासुर मनीं उद्वेगला ॥ ३ ॥  
काय तू एकाचा आहेसी अकित । होई कृपायत तुका म्हणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - प्रयासी-कष्टाने, परिश्रमान, जोडला-मिळविला, अकित-स्वाधीन

अर्थ - त्यावर बळी दुर्वासाला म्हणाले स्वामी दुर्वास, तुम्ही या माझ्या नारायणाला मागू नका १ फार प्रयत्न करून मी याची प्राप्ती करून घेतलो आहे मी हा श्रीहरी माझ्या दारावर बसवून घेतला आहे २ यानंतर

दुर्वास मुनी चितेने आतुर व उड्डेगलेला असा तेथून परत फिरला ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यावर दुर्वास म्हणाले, श्रीहरी, अशा रीतीने तुम्ही काय एकाचेच व्यक्ति आहात काय ? तुम्ही कृपावंत व्हा ना ४

३१०१ त्रैलोक्याचा नाथ सकळांचा आधार । बळिचें तुवां घर धरिलें ॥ १ ॥  
आम्हां मोकलिलें कोणां निरविलें । कोणा हातीं दिले तिन्ही लोक ॥ २ ॥  
अनायांचा बंधु दासांचा कैवारी । झिडें तुझीं हरी जाती वांयां ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे ऐसें बोलिला दुर्वास । घाटला सतोप पाडुरंगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मोकलिले-सोडून दिले, निरविले-सोपविले

अर्थ :- यावर दुर्वासऋषी नारायणाला म्हणाले, देवा, तुम्ही तीनही लोकांचे स्वामी व सर्वांचे आधार आहात. असे असताना तुम्ही एकट्या बळीचेच घर काय म्हणून धरिले ? १ तुम्ही आम्हास का सोडून दिले ? आम्हास कुणाच्या हाती सोपविले ? या तीनही लोकांची जबाबदारी कुणाच्या हातात सोपविली ? २ तू अनायाचा बंधू आहेस, दासाचा कैवारी आहेस; श्रीहरी, हो तुझी सर्व ब्रीदे बापाच जाणार ना ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा रीतीने दुर्वासऋषी बोलल्यानंतर पाडुरंगास फारच सतोप घाटला ४

३१०२ बोलिले ते देवऋषी दुर्वासया । जाय पुसावया मागल्याने ॥ १ ॥  
मागता दुर्वास पुसे बळिराया । निरोप जावया देई देवा ॥ २ ॥  
बळी म्हणे त्यासी जाय मी न म्हणें । जाईल नारायण लागलाची ॥ ३ ॥  
मजपाशी राहो कोठे तरी जाय । तुका म्हणे पाय न सोडों मी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मागल्याने-पुन, नंतर.

अर्थ.- त्यावर देवांनी व ऋषींनी दुर्वासाने पुन. बळीकडे विचारण्यासाठी जावे असे सांगितले. १ त्यानंतर दुर्वास पुन. बळीकडे गेला व म्हणाला, 'देवाला जाण्यासाठी तू आता निरोप द्यावा' २ त्यावर बळीराजा त्याला म्हणाला, मी नारायणाला तू जा असे कधीच म्हणणार नाही; कारण तो मग लागलीच निघून जाईल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, बळीराजा पुन. पुन. असे म्हणाला की देवा, तू माझ्याजवळच राहा जगाच कोठे जाणार ? मी काही तुझे पाय कधी सोडणार नाही अथवा देवा, माझपाशी राहून तू कुठेही जावस, मी काही तुझे पाय सोडणार नाही. ४

३१०३ दुर्वास निरोप आणिला ये रिती । मग वाढलेती नारायणा ॥ १ ॥  
ठेविले चरण बळिचिपे द्वारी । शीर अंगावरी लांबविलें ॥ २ ॥  
पाडियेंले द्वार द्वारावतिपेसी । वरि हृषीकेशी निघालेती ॥ ३ ॥  
तेथूनियां नाम पडिले द्वारका । वंकुठनायका तुका म्हणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रिती-रीतीने, प्रवारका

अर्थ :- दुर्वासाने अशा प्रकारचा निरोप आणल्यानंतर नारायणाने आपले अग वाढविण्यास सुरुवात केली. १ आपले पाय त्याने बळीच्या दारात ठेवून आपले अग व मस्तक धाडविले २ या वाढत्या अगामुळे आणि हृषिकेशी चरवरच निघाल्यामुळे द्वारावती नगरीस एव दार पडले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, वंकुठनायकाच्या या नगरीस त्यावेळेपासून द्वारका हे नाव पडले ४

३१०४ मुरुकुस दोन्ही मारिले आतुर । दुर्वास ऋषींश्वर सुखी केला ॥ १ ॥  
मारियेला मुर म्हणोनी मुरारी । नाम तुझें हरी पडियेलें ॥ २ ॥

पूर्वाहुनी ऐसा भक्तिप्रतिपाळ । केला त्वां सांगळ नारायणा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे येचि वेळे काय जालें । कां सांग धरिलें मोहनाचें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- गुरु-एक दैत्य, असुर, कुस-एक दैत्य, मोहनाचें-मोनाचे.

अर्थ:- याप्रमाणे श्रीहरीने मूढ आणि कुस हे दोन्ही दैत्य मारून दुर्वास ऋषीला सुखी केले. १ गुरु नावाच्या दैत्यास मारले म्हणून श्रीहरी, तुझे नाव गुरारी असे पडले. २ पूर्वापासून तू असाच प्रतिपाळ आयल्या भक्तांचा केलास. नारायणा, तूच त्यांना सांगालेस. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मग याच वेळेला काय झाले रे ? तू असे मोनाचे सांग का धारण केलेस ? ४

३१०५ गुरुपादाप्रोंचें जळ । त्यास माती जो विटाळ ॥ १ ॥  
संतीं वाळिला जो जळ । नरकां पचें चिरकाळ ॥ २ ॥  
गुरुतीर्थी अनमान । ययासांग मद्यपान ॥ ३ ॥  
गुरुअंगुष्ठा न घोखी । मुख घाली घेइयेमुखीं ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे सांगों किती । मुखीं पडो त्याचें माती ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- गुरुपादाप्रोंचें-गुरुनाथाच्या पायाच्या चोटाचे, जळ-पाणी, वाळिला-सोडला, त्यागला जळ-दुष्ट.

अर्थ:- आपल्या सद्गुरुनाथांच्या पायाचे तीर्थ घेताना याला विटाळ शास्त्रासारखे वादते. १ अशा या दुष्टाला संतींनी ह्यागलेले असते, ती चिरकाल नरकात पिचत राहतील. २ सद्गुरुच्या तीर्थाचा त्याने अपमान केलेला असतो. ययासांग मद्यपानात तो रगतो. ३ सद्गुरुच्या पायांस हा कधी मुखाचे स्पर्श करणार नाही, पण घेइयेच्या मुलाजी मात्र तोंड लावील. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या दुष्टाचा अन्नाचार मी सांगू तरी किती ? त्याच्या मुखात माती पडेल.

३१०६ वाढविलें कांगा । तुम्ही एवढें पांडुरंगा ॥ १ ॥  
काय होती मज चाड । एवढी करावया बडबड ॥ २ ॥  
ब्रह्मसंतपण । लोकां करावें कीर्तन ॥ ३ ॥  
निमित्याचा धणी । तुका म्हणे नेणे कोणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- चाड-इच्छा.

अर्थ:- पांडुरंगा, तुम्ही एवढा विस्तार तरी का म्हणून वाढविला ? १ अशी एवढी बडबड करण्याची काय मला इच्छा होती ? २ या लोकांत कीर्तन करून बाह्यणांना भोजन घालण्याची काय जव्हरी मला होती ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी या सर्वांत निमित्याचा धनी असून तुम्हीच सर्व ज्ञाहात हे कुणो जाणतच नाही. ४

३१०७ साही शास्त्रां अतिदुरी तो परमात्मा श्रीहरि । तो बक्षारयाचे घरीं कीडतो राम ॥ १ ॥  
शिवाचें निजध्येय वाल्मीकाचें निजगृह । तो मिलटीचीं फळें खाय श्रीराम तो ॥ २ ॥  
योगियांचे मनीं तातुडे चितनीं । तो चानरांचे कार्तां गोष्टी सांगे ॥ ३ ॥  
चरणीं शिळा उद्धरी नामें गणिका तारी । तो कोळिया घरीं पाहुणा राम ॥ ४ ॥  
क्षण एक सुरवरा तातुडे तमस्कारा । तो रिखा आणि चानरा क्षेम दे राम ॥ ५ ॥  
राम सांबळा सगुण राम योगियांचें ध्यान । राम राजीवलोचन तुका चरण बंदितो ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- साही शास्त्रां-धर्म, साख्य, वेदान्त, न्याय, काम व योग या सहा शास्त्रांना, नातुडे-सापडत नाही, सुरवरा-श्रेष्ठ देवाना, रिता-अस्वल्, क्षेम-आलिंगन.

अर्थ - सहा शास्त्रांच्या अभ्यासकांना अति दूर वाटणारा हा श्रीहरी परमात्मा राम होऊन दशरथाच्या घरी मात्र आनंदाने खेळत असतो. १ दिवाने ज्याला आपले ध्येय मानले, वाल्मीकीस जो निजगुहाप्रमाणे वाटला तो हा श्रीराम भिल्लीणीची बोरे मोठ्या आवडीने खातो २ हा कधी योग्याच्या मनात अथवा चिंतनात येत नाही, पण वानरांना जमा करून त्यांच्या कानात मात्र गोष्टी सांगतो ३ हा चरणस्पर्शाने शिल्लेचाही उद्धार करतो. नामोच्चारांमुळे गणिकेसही तारतो असा हा राम कोळ्याच्या घरचा पाहुणचार प्रेमाने घेतो. ४ देवादिकांनी, श्रेष्ठ देवांनी कितीही नमस्कार याला केले तरी कधी हा त्यांना सापडत नाही ! पण हा राम अस्वले व वानरे यांना मात्र आलिंगन देतो ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा हा श्रीराम सावळा, सगुण व योगी लोकांचे ध्यानस्थानी असलेला राजीवलोचन आहे याचे डोळे कमळाप्रमाणे आहेत मी त्याच्या पायांना वंदन करतो ६

३१०८ विठ्ठल माझा जीव विठ्ठल माझा भाव । कुळधर्म देव विठ्ठल माझा ॥ १ ॥  
विठ्ठल माझा गुरू विठ्ठल माझा तारुं । उतरील पारु भवनदीचा ॥ २ ॥  
विठ्ठल माझी माता विठ्ठल माझा पिता । विठ्ठल चुलता बहिणी वंधु ॥ ३ ॥  
विठ्ठल हे जन विठ्ठल माझे मन । सोयरा सज्जन विठ्ठल माझा ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे माझा विठ्ठल विसावा । नसवरित<sup>१</sup> गांवा जाइन त्याच्या ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तारु-तरून नेणारी नाव, पारु-पैलतीर, नसवरित, नसंवरित, नस्वरीत-स्वरित, सत्वर

अर्थ:- हा विठ्ठल माझा जीव, माता भाव असून माझा सर्व कुळधर्म हाच एक विठ्ठल आहे १ हा विठ्ठल माझा गुरू असून मला तारून नेणारी नौका होच आहे याच्याचमुळे मी भवनदीचा पैलतीर गाठीन २ विठ्ठल माझी माता, माझा पिता, माझा चुलता, बहिण व वंधूही आहे. ३ हे सर्व लोक विठ्ठलच असून माझे मनही विठ्ठलच आहे माझा सोयरा व सज्जन मित्र हा विठ्ठलच आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, विठ्ठल माझा विसावा असून मी त्याच्या गावास स्वरित जाईन ५

३१०९ न मनावी चिंता । कांहीं माझेविशीं आतां ॥ १ ॥  
ज्याणे लौकिक हा केला । तो हें निवारिता भला ॥ २ ॥  
माझे इच्छे काय । होणार<sup>२</sup> ते एक ठाय ॥ ३ ॥  
सुखा आणि दुःखा । म्हणे वेगळा मी तुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मनावी-मानावी, करावी.

अर्थ :- लोचही, तुम्ही माझ्याबद्दल कसलीही चिंता करू नका १ ज्याने हा माझा लौकिक वाढविलेला आहे तोच भलेपणाने त्याचे निवारण करील २ माझ्या इच्छेने इथे काय होते ? जे होणार ते होईलच. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी सर्व सुखदुःखापासून वेगळाच आहे. ४

३११० माझा पाहा अनुभव । केला देय आपुला ॥ १ ॥  
बोलविलें तेंचि घावें । उत्तर व्हावें ते काळीं ॥ २ ॥  
सोडिलिया जग निघ । मग गोविंद म्हणिंयारा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे धीर केला । तेणें याला गोविलें ॥ ४ ॥

सोपी वाट अनुसरणेच योग्य आहे. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे रहस्य मला साधुसंतानी दाखविले आहे. पाखेरीज जीवाला दुसरी विश्वाती कोणतीच नाही. ६

३११४ लोभावरी ठेवुनि हेत । करी असत्य न्याय नीत ॥ १ ॥  
त्याच्या पूर्वजां पतन । नरकां किडे होती जाण ॥ २ ॥  
कोटिगोहत्यापातक । त्यासी घडेल निष्टक ॥ ३ ॥  
मासां श्रवे जे सुंदरा । पाजी विटाळ पितरां ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे ऐसियासी । यम यांजील सायासी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हेत-हेतू निष्टक-निश्चयाने

अर्थ:- काही लोभावर नजर ठेवून, हेतू ठेवून जो असत्याचा व रीत सोडून न्याय देतो ? त्याच्या पूर्वजांचे नरकात पतन होते ते नरकात किडे होतील असे जाणा २ असे केल्याने त्याच्या हातून कोटी गोहत्यांचे पातक निश्चयाने घडेल. ३ असे करण्याने दरमहा खवणारा विटाळ ते पितरांना पाजतात असे होईल ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशांना यम फार गाजेल ५

३११५ वेह जाईल जाईल । यासी काळ बा खाईल ॥ १ ॥  
कां रे नुमजसी दगडा । कंचे हत्ती घोडे घाडा ॥ २ ॥  
लोडे बालिस्ते सुपती । जरा आलिया फजिती ॥ ३ ॥  
शरीरसंबंधाचें नातें । मोरडचा बुडविती सेतारें ॥ ४ ॥  
अझुनि तरी होई जागा । तुका म्हणे पुढें दगा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नुमजसी-समजून घेत नाहीस, बालिस्ते-तक्क्या, सुपती-गादी, मोरडचा-पाखरे, जरा-म्हातारपण.

अर्थ:- अरे, हा देह जाणार आहे हे मोठे लक्ष्य ठेव यात खानीने काळ सांगार आहे. १ दगडाप्रमाणे असणाऱ्या जड जीवा, तू हे का समजावून घेत नाहीस ? हत्ती, घोडे, राजवाडे हे फसले घेऊन बसला आहेस ? २ लोड, तक्क्या, पाखागिर्घा या ठीक असल्या तरी म्हातारपण आल्यावर सर्वत्र फजिती आहे असे नीट ध्यानात घे. ३ विकलेल्या शेतास जशी पाखरे खाऊन फस्त करतात त्याप्रमाणे शरीरसंबंधाचे नातेवाईक तुला लुटतील. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू अजून तरी जागा हो पुढे फार मोठा दगा आहे ५

३११६ मार्गे बहुतां जनां राखिलें आडणी । धांवसी निर्वाणी नाम घेतां ॥ १ ॥  
ऐसे ठावें जाले मज बरव्या परी । म्हणऊनि करीं धांवा तुझा ॥ २ ॥  
माझेविशीं तुज पडिला विसर । आता फाय करूं पांडुरंगा ॥ ३ ॥  
अझुनि कां नये तुम्हासी करुणा । दुरि नारायणा घरिलें मज ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे जीव जाऊ पाहे माझा । आता केशीराजा घालीं उडी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- निर्वाणी-सकटसमयास, बरव्या परी-चांगल्या रीतीने

अर्थ:- देवा, यामार्गे धुकळच अडाणी लोकांचे तुम्ही रक्षण केलेत. तुमचे नाम संकटसमयास ज्यांनी ज्यांनी घेतले त्याच्यासाठी तुम्ही धावून आलात. १ हे मला चांगल्या प्रकारे देवा, समजून आले आहे म्हणून तर मी तुम्हाला धावा करीत आहे २ पांडुरंगा, माझ्याविषयी मात्र तुला विसर पडला, आता मी करू तरी काय ? ३ नारायणा, अजूनमुद्दा तुम्हांस माझ्याबद्दल काही करुणा घेत नाही ? तुम्ही मला असे दूर का हो घरले ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, केशीराजा, आता माझ जीव जात चालला आहे तू उडी घालून माझे रक्षण कर ना ५

३११७ कळले माझा तुज नव्हे रे बाठव । काय काय जीव ठेवूं आता ॥ १ ॥  
तूं काय करिशी माझिया संचिता । धिय हे अनंता जाले जिणें ॥ २ ॥  
पतितपावन राहिलो या आशा । आइकोनि ठसा कीर्ती तुझी ॥ ३ ॥  
आता कोण करी माझा अगोकार । कळले निष्ठुर जालासो तूं ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे माझी मांडिली निरास । करितो जीवा नास तुजसाठीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काज-नारण, सचित-प्रारब्धात्न, देवाला, अगोकार-स्वोकार, निरास-निराशा

अर्थ - देवा, माझी आठवण तुला होत नाही हे मला बोट समजले रे मग आता मी कोणत्या कारणासाठी माझा जीव ठेवू ? १ तू तरी माझ्या प्रारब्धात्ना काय करणार ? अनंता, मला हे जवळेतुद्धा कष्टाचे व धि काराचे झाले आहे २ तू पतिताना पावन करणारा आहेस, या आशेवर मी बाजवयंत राहिलो होच तुझी कीर्ती मी ऐकून होतो हाच ठसा माझ्या मनावर होता ३ पण आता माझा स्वोकार कोण करील रे ? तू तर निष्ठुर झाला आहेस हे मला समजले ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू माझी फार निराशा केलीस म्हणून मी माझ्या जीवाचा नाश तुझ्यासाठी करणार आहे ५

३११८ तरि का मायें बायां कीर्तीं याढविली । जनात आयली वीदावळी ॥ १ ॥  
साच करिता आतां फिरसी माघारा । ठायींचे दातारा नेणवेचि ॥ २ ॥  
सतासी श्रीमुख कैसे दाखविसी । पुढें मात त्यासी सागईन ॥ ३ ॥  
घईन डोंगरा तुझिया नामाचा । नव्हे अनाथाचा नाथ ऐसा ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे आर्षीं राहिलो मरोनि । तूं का होसी धनी निमित्याचा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साच-उरी, मात-हवीकत, डोंगरा-प्रसिद्धी

अर्थ - तू मला प्रसन्न होत नाहीस तर मग देवा, आम्ही आपली कीर्ती उगाच या जनात का याढविली ? पतितपावन, अनाथनाथ अशी वीदावळी उगीच का याढविली ? १ दातारा, मग आता आपले हे बोट सरे करून बाणवताना मागे का रे फिरतोस ? हे मूळचे श्रीव तुला कळत कसे नाही ? २ मग तू सामुसतांना आपले सोड कसे दाखविणार ? कारण मी त्यांना ही सर्व हवीकत सांगणारच आहे ३ देवा, तू काही अनाथाचा नाथ नाहीस जशी प्रसिद्धी मी तुझ्या नामाची सर्व्व करीन ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आधीच मरून राहिलो आहे तू उगाच निमित्याचा धनी का होतोस ? ५

३११९ आम्ही तुझ्या दासी । जरि जावें पतनासी ॥ १ ॥  
तरि हे दिसे विपरीत । कोठें बोलिली हे नीत ॥ २ ॥  
तुजें नाम कठी । आम्हा सत्तार आटी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे काळ । फरी आम्हांसी विटाळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नीत-नीती, आटी-खटपट.

अर्थ - देवा, आम्ही तुझ्या दासानी नरकात जावे, पतन व्हावे १ हे तर फारच विपरीत दिात आहे. हरीच्या दासाना नरक ही नीती कुठे बोलली जाते ? २ तुजें नाम आम्ही आमच्या कठामध्ये धारण करतो व आम्हास सत्ताराची खटपट करावी लागते, ही नीती कुठली ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्हांस काळ विटाळ करतो ही तरी न्यायरीत कुठली रे ? ४



३१२० लाजती पुराणें । वेदा येऊं पाहे उणें ॥ १ ॥

आम्ही नामाचे धारक । किविलवाणीं दिसों रंक ॥ २ ॥

बोलिले ते संतों । बोल वांयांविण जाती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । रोकडी हे मोडे सेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- रंक-गरीब, रोकडी-प्रयत्न, उघडउघड.

अर्थ:- पुराणांना साज वाटू लागली आहे आणि वेदाना उणेंपणा येऊ पाहात आहे ? कारण आम्ही नामाचे धारक असूनही केविलवाणे गरीब दिसत आहोत. २ यापूर्वी जे साधुसंतानी सांगितले ते सर्व वायाच गेलेले दिसते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, अशा या करण्याने तुमची सेवा मात्र उघडपणे मोडली जाईल. ४

३१२१ आहारनिद्रे न लगे आदर । आपण सादर तेचि होय ॥ १ ॥

परिमतीविणें बोलणे ते वांयां । फार ओढें<sup>१</sup> काया पिंड पीडी ॥ २ ॥

समाधान त्याचें तोचि एक जाणें । आपुलियें खुणे पावोनियां ॥ ३ ॥

तुका म्हणे होय पीडा ते न करीं । मग राहें परी भलतिये ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काया-शरीर, परी-प्रवाराने, परिमतीविणे-मोजक्या शिवाय

अर्थ:- आहार व निद्रा याचा आदर हेतुसहित कधी करावा लागत नाही. कारण या प्रवृत्ती आपल्या आपणच सादर होतात ? मोजके बोलण्याशिवाय उणाच दायफळ बोलणे व्यर्थच होय. त्यामुळे आपल्या देहाला थोडीफार पीडा होणारच. २ जी आपल्या स्वतःच्या खुणेने निजपदास जातो त्यालाच परे समाधान म्हणजे काय हे समजते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्यामुळे पीडा होणार नाही तेच करावे मग वाटेल त्या प्रकाराने राहिले तरी चालेल ४

३१२२ भूमि अवधी शुद्ध जाणा । अमगळ हे वासना ॥ १ ॥

तैसे बसपले जीव । सांडी नसता अंगीं घाव ॥ २ ॥

जीव अवघे देव । खोटा नागवी संदेह ॥ ३ ॥

तुका म्हणे शुद्ध । मग तुटलिया भेद ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बसपले-ग्रस्त झाले, भयभीत झाले.

अर्थ:- सर्व भूमी शुद्ध आहे असेच जाणावे पण वासना ही नेहमी अमगळ असते ? त्यामुळेच हे जीव भयभीत झाले कारण त्यांनी अंगास कसलाही घाव न घेता हा परमार्थाचा मार्ग सोडून दिला. २ सर्व जीव हे देवच आहेत हे खरे, पण खोटा संदेह सर्वाना कसवीत आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आत्मा-परमात्मा, जीव व शिव यांच्यातील भेदबुद्धी नष्ट झाली की मग सर्वत्र शुद्ध ईश्वरच आहे ४

३१२३ सरते<sup>१</sup> माझे तुजें । तरि हें उतरते ओजें ॥ १ ॥

न लगे सांडावे मांडावे । आहे शुद्धचि स्वभावें ॥ २ ॥

घातला तो आशा । मोहोजाळें गळां फासा ॥ ३ ॥

सुखाचा<sup>२</sup> तो मान । नाहीं दुखाचा तो शीण ॥ ४ ॥

करितां नारायण । एवढे वेचिता वचन ॥ ५ ॥

लाभ हाणि हे समान । तैसा मान अपमान ॥ ६ ॥

तुका म्हणे याचे । नांव सोवळें साचें<sup>३</sup> ॥ ७ ॥

१ बोर काया पिडापीडी, २ सरे, ३ सुखदुखाचा, ४ तपाचे.

शब्दायं व टोपा - वेधितां-बोलता

अर्थ - माझे-तुम्हे असा ईशभाव नाहीसा करावा, तरच हे जीवावरील ओझे उतरले जाईल १ यासाठी काही सोडावे लागत नाही, की काही धरावे लागत नाही ते स्वभावतःच शुद्ध स्वरूपाचे आहे २ पण प्रपंचाच्या आशेने मोहाच्या मुळे जीवाच्या खळ्यात हा फास लागलेला आहे ३ खरे पाहता मुखाचा मान यादू नये की दुखाचा शीण यादू नये ४ सर्व काही करणारा तो नारायण आहे एवढेच बघून बोलत असावे ५ हानी व लाभ आणि मान व अपमान हे समान मानावेत ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, याचेच नाव खरे सोवळे आहे ७

३१२४ तुज करिता होती ऐसे । मूढ चतुर पडित पिते ॥ १ ॥  
परि<sup>१</sup> यर्म नेणे ते कोणी । पीडाखाणी भोगितील ॥ २ ॥  
उलघिते पागुळ गिरी । मुके करी अनुवाद ॥ ३ ॥  
पापी होय पुण्यवत । न करी घात दुर्जन ॥ ४ ॥  
अवघे हेळामात्रे<sup>२</sup> हरि । मुयत करी ब्रह्माड ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे खेळे लोळा । पाहे घेयळा व्यापूनि ॥ ६ ॥

शब्दायं व टोपा - मूढ-मूखे, पिते-वेडे, पागुळ-पगू, लगडा, गिरी-वर्त, हेळामात्रे-क्षणत

अर्थ - देवा, तू जर करायचे म्हटलेस तर, जे मूर्ख व वेडे आहेत ते चतुर पडित होऊन जातील १ पण हे बर्म कुणीच जाणत नाही, त्यामुळे ते जन्ममृत्यूच्या पीडादायक खाणी भोगतील २ पण जर तुम्ही कृपा होईल तर जे पगू आहेत तेही पर्यंत चढू शकतील मुकी माणसे म्हणू विपद्याचा अनुवाद करू शकतील ३ पापी मनुष्य पुण्यवान होईल दुर्जन फाटी कुणाचा घात करणार नाहीत ४ हा भीहरी एका क्षणात सारे ब्रह्मांड मकत करून सोडील ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा भीहरीच सर्व प्रकारची श्रीडा करीत आहे सोच सर्वांना व्यापून निराळा होऊन राहिलेला आहे ६

३१२५ पिकवावे धन । ज्याची आस करी जन ॥ १ ॥  
पुरोनि जरे खाता देता । नव्हे खडन भविता ॥ २ ॥  
खोलों पडे ओली बीज । तरोंच हाता लागे निज ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे धनी । विठ्ठल अक्षरें या तिन्ही ॥ ४ ॥

शब्दायं व टोपा - आस-इच्छा, भविता-मोजले असताना घणी-तृप्ती

अर्थ - (हा अमग मागे १८९४ क्रमांकाचा म्हणून आलेला आहे त्याच सदर्याने अर्थ ध्यानात घ्यावा.) लोक ज्या धनधान्याची इच्छा करतात तेच तुम्ही पिकवावे १ ते इतके पिकवा की कितीही खाल्ले तरी ते उरावेच त्याची मोजदाद करताना ते कधी संपूच नये २ खोल व सजळ जमिनीत जर बीज पडेल तरच स्वतःच्या हातात उत्तम पीक येईल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला मात्र 'विठ्ठल' या तीन अक्षरांनीच तृप्ती वाटते ४

३१२६ फरिसी लाघवे । तू हे खेळसी आघवे ॥ १ ॥  
अहकार<sup>३</sup> आड । आम्हा जगासी हा नाड ॥ २ ॥  
येथे<sup>४</sup> भुत्ते यावे । दाखू लपो ही जाणावे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे हो श्रीपती । आता चाळवाल किती ॥ ४ ॥

१ परि हे वम नेणती काण, २ तारी, ३ केला अहकार ०, ४ इत्यभूत यावे

शब्दार्थ व टीपा - लाघवे-रितुवाने, नाड-अडवाठी, चाळवाल-फसवाल

अर्थ - देवा, या जगाचे स्वरूप म्हणजे तुझेंच कौतुकाने घेऊणें आहे १ पण देहाचा अहंकार हीच एक या जगात मोठी अडवाठी निर्माण झाली आहे २ येथे जे जे प्राणी येतात त्यांना बाळविण्याचे व लपविण्याचे कामें तुझेंच एक जाणतोस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अहो श्रीपती, तुम्ही आता आम्हास फसवाल तरी किती ? ४

३१२७ घालिती पट्ट्या । वाटे अनायाच्या<sup>१</sup> दया ॥ १ ॥  
तैसे का<sup>२</sup> हे नये करू । पाडुरगा आम्हा तारू ॥ २ ॥  
रोगियासी काढा । देउनि वारितील पीडा ॥ ३ ॥  
बुडत्यासाठी उडी । घालितील का हे जोडी ॥ ४ ॥  
सारितील<sup>३</sup> काटे । पुढें मागिलाचे वाटे ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे भार । घेती भागल्याचा फार ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पट्ट्या-पाणपोया, तारू-तारण्यासाठी साधन वारितील-निवारण करतात, जोडी-

लाम

अर्थ - वित्त्येक लोव दयावद्दीने अनायासाठी वाटेत पाणपोया घालतात १ पाडुरगा, आम्हाला तहून जाण्यासाठी तुम्ही एखादे साधन का हो करू नये ? २ बंद लोक रोगी मागसाना कडू काढा देऊन त्याच्या पीडा दूर करतात ३ जो घुडगारा आहे त्याला काढण्यासाठी जे उडी घालतात त्यांना खरे म्हणजे कोणता लाम होणारा असतो ? ४ पण वाटेमध्ये काटे दूर करून पुढे जाणारे मागिलासाठी काडूनच टाकतात ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे कुणी भागलेले आहेत त्याचे ओझे परोपकारी लोव घेत असतात ६

३१२८ नका<sup>४</sup> दतक्या येथे सांगो कोणी । कोरडे ते मानी बोल कोण ॥ १ ॥  
अनुभव येथें व्हावा<sup>५</sup> शिष्टाचार । न चलती चार आम्हापुढें ॥ २ ॥  
निवडी वेगळें क्षीर आणि पाणी । राजहस दोग्ही वेगळालीं ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे येथें पाहिजे जातीचे । येरा गावाळाचे काय<sup>६</sup> काम ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चार-वरवरची बडबड, क्षीर-दूध, येरा-दुसऱ्या

अर्थ - येथे नुसत्या कोरड्या दतक्या कुणी सांगू नयेत कारण ते कोरडे बोल कोण ऐकणार ? कोण मानणार ? १ येथे आत्मच्यापुढे खऱ्यादुःखा शिष्टाचाराचा अनुभव पाहिजे उगाच पोकळ वरवरची बडबड चालणार नाही २ राजहस हा दूध व पाणी पाता वेगळे करून वेगवेगळे निवडून काढतोच ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रत्येक ठिकाणी जातिवत्त व अनुभव अनुपपन्न पाहिजे, येथे कुणा इतर गावाळाचे काही काम नाही ४

३१२९ न करि त्याचे गाढेपण । नारायण सिद्ध उभा ॥ १ ॥  
भवसिधूचा थडवा केला । बोलाविला पाहिजे ॥ २ ॥  
याचे सोई पाउल वेचे । मग कंचे आडयळे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे खरें खोटें । न म्हणे मोटे लहान ॥ ४ ॥

१ अनायाची, २ काहो नये, ३ झाडिताती ४ नको, ५ पाहिजे साचार, ६ काम नाही

शब्दार्थ व टीपा - गाढेपण-दुबळेपण, भिन्नेपणा, बड्या-लहानसे तळे

अर्थ - जीवना कारण्यासाठी हा नारायण सिध्द होऊन उभा असताना त्याची जर आपण कृपा संपादन केली नाही तर तो आपला भिन्नेपणाच होईल १ अपार असलेल्या भवसागराचे त्याने एक लहानसे तळे केले यामुन तेव्हा जाण्यासाठी त्याचेच ताल्ल प्यावयास हवे २ पाण्याबरोबर एकदा पावले पडू लागली की मग अडचळे तरी कसले आले आहेत ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एकदा त्याच्यावर विद्वान्स टाकला की तो कधी खरे सोढे, लहानघोर असे म्हणत नाही ४

३१३० रिकामे तू नको मना । राहो क्षणक्षणा हो ॥ १ ॥

वेळोवेळा पारायण । नारायण हें करीं ॥ २ ॥

भ्रमणाच्या मोडीं वाटा । न सरें फाटा आडराने ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भाष्या जीवे । हेचि घ्यावे घणीवरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - फाटा सरणे-भटकणे, घणीवरी-तुप्ती होईपर्यंत

अर्थ - मना, तू क्षणोक्षणी उगाच रिपामा राहू नकोस १ एकसारखे नारायण नारायण या नामाचे पारायण करीत जा २ इतरत्र भ्रमणाच्या वाटा तू मोडून टाक उगान आडरानात भटकूही नकोस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, भाष्या जीवाने तुप्ती होईपर्यंत याचेच सेवन करावे ४

३१३१ पचमूताचिये सापडलो सर्वो । घातलोसे यदों अहकारें ॥ १ ॥

आपल्या आपण बाधविला गळा । नेणेचि निराळा असतां हो ॥ २ ॥

कासया हा सद्य लेखिला<sup>१</sup> ससार । का हे केले चार माझे माझे ॥ ३ ॥

का नाहीं शरण गेलो नारायणा । का नाहीं बासना आवरिलो ॥ ४ ॥

किंचित् सुखाचा धरिला अभिलास । तेणे बहु नास केला पुढे ॥ ५ ॥

तुका म्हणे आतां देह वेऊ बळी । कहुनि साडू होळी सच्चिताची<sup>२</sup> ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सर्वो-संवात, चार-वेढे चाळे, अभिलास-इच्छा.

अर्थ - पचमहामूताच्या वेचात मी पूर्णपणे सापडलो आहे त्याच्याच अहकाराने मी यद्विवासात सापडलो आहे १ मी या वेहानून वेगळा आहे असे समजावून न घेतल्यामुळे आपला गळा आपणच गुंतवून घेतलेला आहे २ हा सर्व बाध ससार मी कशासाठी करा मानला ? हे सर्व माझे असे चाळे तरी मी का केले ? ३ मी योग्य वेळी नारायणाचाच का शरण गेलो नाही ? मी माझी प्रपंचवासना का आवरून धरली नाही ? ४ मी या किंचित् अशा लौकिक सुखाची इच्छा धरल्याने पुढे फारच नाश झाला ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आता माझा हा देह वेचाच्या पायावर बळी वेतो, आणि सर्व सच्चितकर्मांची होळी करून टाकतो ६

३१३२ वेव जाले अवघे जन । माझे गुण दोष हारपले ॥ १ ॥

वरवे जाले बरवे जालें । चित्त घाले महालामें ॥ २ ॥

दर्पणीचे वुसरें भासे । परि तें असे एक तें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सिधुमेठी । उदका तुटी वाहाळासी<sup>४</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हारपले-नाहीसे झाले, बरवें-बाबले, घालें-समुष्ट झाले, दर्पणीचे-आरसापट्टील, वाहाळासी-लहानशा ओढ्यास

अर्थ - मला आता हे सर्व लोक देव झाल्याप्रमाणेच वाटतात माझे सर्व गुणदोष नाहीते झाले आहेत. १ हे फार फार चांगले झाले या आत्मसुखाच्या महालाभाने माझे वित्त सतुष्ट झाले २ आरशाभधील प्रनिंबव जरी दुसरे भासले तरी ते आणि पाहाणारा या गोष्टी एकच असतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एकदा समुद्राची भेट झाली की लहानशा ओढ्यास समुद्राचेच रूप येते त्याचा ओढेपणा संपून जातो ४

३१३३ बहु प्रकार गव्हाचे । जिव्हा नाचे आवडी ॥ १ ॥  
सरले परि आवडी नवी । सिंधु दावीं तरंग ॥ २ ॥  
घेतले घ्यावे वेळोवेळा । माय वाळा न विसवे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे रस राहिला घचनीं । तोचि पडताळूनि सेवीतसे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सिंधु-समुद्र, तरंग-लहरी, लाटा.

अर्थ - एका गव्हाचे पुष्कळ प्रकार फरता येतात, आणि त्याच्या सेवनाविषयी जीम सतत नाचत असते १ पदार्थ संपून गेले तरी त्याची आवड नित्य नवी असते समुद्रावर येणाऱ्या नाना तरंगाप्रमाणे या आवडीचे प्रकार असतात २ आई आपल्या बालकास पुन पुन घेत असते ती त्याला कधीच वितवत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपल्या बालकाच्या बोलण्यात जो रस राहिलेला असतो तोच ती पुन पुन पडताळून सेवन करीत असते ४

३१३४ आम्हा सोडरे हरिजम । जनीं भाग्य निकंचन ॥ १ ॥  
ज्याच्या धर्मा नाहीं भग । भाव एकविध रग ॥ २ ॥  
भुके तान्हे चित्तीं । सदा देव आठवितो ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे धन । ज्याचे निज नारायण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निकंचन-गरीब, दरिद्री

अर्थ - श्रीहरीचे भक्त हेच आमचे सगळेसोपरे आहेत या स्मृतीत ते गरीब आहेत, पण हेच त्याचे भाग्य आहे १ त्याच्या धर्माला कधीही भग नसतो व त्याच्या अत करणावर एकविध भावाचा रग चढलेला असतो २ त्यांना सहानुभूत लागली की नेहमी ते या श्रीहरीलाच आठवतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायण हे त्याचे निजभावाचे धन असते. ४

३१३५ म्हणवितो दास न करिता सेवा । लडपणे देवा पोट भरीं ॥ १ ॥  
खोटें कोठें सरे तुझे पायापाशीं । अतर जाणतो पाडुरगा ॥ २ ॥  
आचरण खोटें आपणासी ठावे । लटिके बोलावे दुसरें तें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे ऐसा आहे अपराधी । असो कृपानिधी तुम्हा ठावा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लडपणें-दाडगर्जने, अतर-अत करण.

अर्थ - देवा, काहीएक सेवा न करताच मी तुझा दास आहे असे म्हणतो, आणि मोठ्या दाडगर्जने कसे तरी पोट भरतो १ पाडुरगा, तुझ्या पायापाशी खोटे कसे खपेल ? तू अत करण जाणणारा आहेस २ आपले आचरण खोटे असल्याचे आपण जाणतो मग मी तुझा सेवक आहे असे सांगून आपणही दुसरे खोटे कशासाठी बोलवे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कृपानिधी, असा मी फार अपराधी आहे, हे तुम्हास माहीत आहेच ४

३१३६ जळालें<sup>१</sup> तें बाह्य सोंग । अंतर व्यंग पडिलिया ॥ १ ॥

कारण तें अंतरलें । वाइट मलें म्हणवितां ॥ २ ॥

तांतडीनें नासी । तांतडीनेंच संतोपी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे धीर । नाहीं बुद्धि एक स्थिर ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- अंतर-मन, अंतःकरण, कारण-कार्य.

अर्थ:- अंतःकरणात जर सद्भाव नसेल तर मग वरपरचे बाह्य सोंग जळून जावो. १ जर बाईटानेच चांगले म्हणून घ्यायला मुखान केली तर सग होणारे कार्यच वुडाले असे समजावे. २ कोणत्याही कामात वृथा तातडी केली तर ते काम नासून जाते आणि योग्य कामात तातडी केली की कार्यपूर्तीने संतोषही होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जमाची बुद्धी एका ठिकाणी स्थिर नाही त्याला धर्म कधीच येत नसते. ४

३१३७ चित्ताचें बांधलें जवळी तें घसे । प्रकाशीं प्रकाशे सर्वकाळ ॥ १ ॥

अंतरीं बसावी उत्तम ते भेदी । होऊं कांहीं तुदी न सकेचि ॥ २ ॥

ब्रह्मांड फवळे आठवणेसाठीं । घरावा तो पोटीं वाव घरा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे लाम घरिचिया घरी । प्रेसतुं दोरी न तुटतां<sup>२</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- चित्ताचें-चित्ताने.

अर्थ:- देवास एकदा आपल्या चित्ताने बांधून डेवत्यावर तो आपल्याच जवळ बसत असतो. त्यामुळे त्याच्या प्रकाशाने आपले अंतःकरण सतत प्रकाशित राहाते. १ आपल्या अंतःकरणामध्ये ईश्वराची बसती असावी ही फार उत्तम गोष्ट आहे. त्यामुळे त्याचा विषय कधीच होऊ शकणार नाही. २ याचो आठवण घाली की ब्रह्मांडास फवळ्यासारखे होईल. म्हणून आठवणाने त्याला आपल्या पोटातच वाव द्यावा हे धरे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रेमाच्या तंतूची दोरी न तुटता याचा लाम घरच्या घरीच होत असतो. ४

३१३८ बुद्धयलें चित्त आजिच्या प्रसंगें । बहु पीडा जगें केली देवा ॥ १ ॥

कधीं हा संबंध तोडिसी तें नेणें । आठवूनि मन पाय असें ॥ २ ॥

आणिफांची येती अंतरा अंतरें । सुखदुःख घरेयाइट तो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घडे एकांताचा वास । तरिच या नास संबंधाचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- अंतरा-अंतःकरणात, अंतरें-अंतरते.

अर्थ :- देवा, या जगाने आज मला फार पीडा केली हे त्यामुळे या प्रसंगाने माझ्या चित्तास फारच दुःख झाले. १ देवा, मी तुमचे पाय माझ्या मनात आठवण करून घरीत आहे. या जगाचा व माझा संबंध तू कधी तोडशील हे काही मला समजत नाही. २ अनेक लोकांची बरी बाईट सुखदुःखे माझ्या अंतःकरणात आल्यामुळे देवा, तुझ्या सेवेत मात्र अंतर पडते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जर मला एकांताचा वास घडेल तरच जगाच्या या संबंधाचा नाश होऊ शकेल. ४

३१३९ धनवंत एक बहिर<sup>३</sup> अंधळे । शुभ्र कुण्ड काळे भोग अंगीं ॥ १ ॥

प्रारब्धाची गति न कळे विचित्र । आहे हातीं सुप्र विठोबाचे ॥ २ ॥

आणीक रोगांचीं नांविं घेऊं<sup>४</sup> किती । अखंड असती जडोनियां ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नष्ट संचित्ताचें दान । पावे सातां पण सुख नेदी ॥ ४ ॥

१ वळो, २ तुटता, ३ बहिरट, ४ सांगो.

शब्दार्थ व टीपा - बहिर-बहिरे.

अर्थ - कित्येक घनवतात एक बहिरा असतो तर दुसरा आघळा असतो किंवा काहींना पात्रे अथवा वात्रे कुष्ट अंगी येऊन भोग भोगाचे लागतात १ अशी ही प्रारब्धाची गती विचित्र असून तिचे दाहोच समजत नाही हे सर्व सून त्या पिठोबाच्या हाती आहे २ मी आणखी रोगाची भिती म्हणून नावे घेऊ ? अनेक रोग अपाती जडलेने असतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नष्ट अशा सचिनाचे दान मिळते, पण त्याचा उपभोग घेण्याने मुत्र मिळत नाही. ४

३१४० भेदाभेदाळा न घडे घालितां । आठवा रे आता नारायणा ॥ १ ॥

येणे एक केले अवघे होय साग । अच्युताच्या योगें<sup>१</sup> नामें छेदें ॥ २ ॥

भोवरे खळाळ चोर घाटा घेती । पावल मारिती सिवेपाशीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे येथें भावेविण पार । न पविजे सार हेंचि आहे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साळा-ताळमेळ, हिशेब, साग-परिपूर्ण, पावले-येणारे.

अर्थ - भेदाभेदाचा साळमेळ घालायपास गेले तर तो काही घातला जात नाही यासाठी वृ नारायणाची आठयण कर १ या अच्युताच्या योगाने, याच्या नामाच्या छेदाने सव काही पूर्ण होते २ नवीमधील भोवत्या-प्रमाणे व खळाळाप्रमाणे चोर चोरवाटेने येतात व शिवेपर्यंत येणारे जे कुणी आहेत त्यांना लुकाडतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून येथे श्रीहरीवर भाव ठेविल्यावाचून सत्कारसागरातून पार पडता येणार नाही हेच एक सारभूत असे तत्त्व आहे ४

३१४१ जे गाती अखड बिठुलाचे गीत । त्यांचे पायीं चित्त ठेवीन मी ॥ १ ॥

जयासी आयडे बिठुलाचे नाम । ते माझे परम प्राणसखे ॥ २ ॥

जयासी बिठुल आवडे लोचनीं । त्याचें पापघणी स्वीकारीन ॥ ३ ॥

बिठुलासी जिहीं दिला सर्व भाव । त्याच्या पायीं ठाव<sup>२</sup> मागईन ॥ ४ ॥

तुका म्हणे रज होईन चरणींचा । म्हणवितो त्याचा हरिचे दास ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लोचनी-डोळ्यानी, पापघणी-पापांच सोय, जिहीं-ज्यानी, रज-रज.

३१४६ राहो येचि ठायीं । माझा भाव तुझे पायीं ॥ १ ॥  
 करीन नामाचे चिंतन । जाऊ नेंदीं कोठें मन ॥ २ ॥  
 देईन ये रसीं । आता बुडी सर्वविशीं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे देवा । साटी करोनिया जीया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेंदी-देणार नाही

अर्थ - देवा, माझा आता भाव तुझ्याच पायाच्या ठिकाणी राहो १ मी सर्वकाळ तुझ्या नामाचेच चिंतन करीन माझ्या मनाला इतरत्र कुठेही भटकू देणार नाही २ आता या भवितरसात थपवा ऐक्यरसात मी सर्व-भावांनी बुडी देईन ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मी हे सब माझ्या जीवावर उदार होऊन करीत आहे ४

३१४७ तंसे नव्हो<sup>१</sup> आम्ही विठ्ठलाचे<sup>२</sup> दास । याचें आणिकास काकुलतो ॥ १ ॥  
 स्वामिचिया सत्ता ठेंगणे सकळ । आला कळिकाळ हाताखाली ॥ २ ॥  
 अकिताचा असे अमिमान देवा । समर्पूनि हेया असों पायीं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आम्हा इच्छेचे खेळणें । कोड नारायणें पुरवावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अकिताचा-मेवकाचा, हेवा-हाव, कोड-इच्छा

अर्थ - इतर अनेक दैवताना काकुळतीस येऊन विनयावे असे काही आम्ही विठ्ठलाचे दास नव्होत १ या स्वामीच्या सत्तेमुळे आम्हास ब्रह्मा इंगणे होऊन गेलेले आहे व प्रत्यक्ष कळिकाळही आमच्या हाती आलेला आहे २ दैवास आम्हा सेवकाचा अमिमान वाढत असतो म्हणून आम्ही आपली हाव देवाच्या घरणी अर्पण केलेली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही आपल्या इच्छेप्रमाणे खेळ खेळत आहोत नारायणाने आमची सर्व इच्छा पूर्ण करावी ४

३१४८ मोक्ष देवापाशीं नाहीं । लटिक्या घाईं विळवतें<sup>३</sup> ॥ १ ॥  
 काय खरें न धरी शुद्धी । गेली बुद्धी भ्रमलें ॥ २ ॥  
 अहंकारास उरलें काई । पाचाठायीं हें वाटे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे कुये भारें । लटिके खरें मानूनिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - खरें-गाडवाने पाचाठायीं-पाच महामूर्ताच्या ठिकाणी

अर्थ - मोक्षाचा ठेवा काही देवाजवळ नसतो तो तुझ्याजवळच असून तू उगाचच देहाच्या अभिमाने विव्छल असतोस १ असल्या या गाडवाने शुद्धी वाप म्हणून धरू नये ? याची बुद्धी नष्ट झाल्यामुळे भ्रमत्या-सारखाच झाला आहे हा २ देहाच्या अहंकाराचा नाश झाल्यावर, त्यातील पाच महामूर्ते विस्म गेल्यावर मग काय उरणार ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, खोट्या देहाला खरे मानून त्याच्या अभिमानाने लोक उगाचच कुपत असतात ४

३१४९ आपला तो एक देव करुनि घ्यावा । तेणेंविण जीवा सुख नव्हे ॥ १ ॥  
 येर तीं माझे दु खार्चीं जनितीं । नाहीं आदिअतीं अवसान ॥ २ ॥  
 अविनाश करी आपुलिया ऐसे । लाज्जीं मना पिसे गोविंदाच्या ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे एका मरणेचि सरें । उत्तमचि उरे कीर्ति मागें ॥ ४ ॥



शब्दार्थ व टीपा :- घेर-दतर, दुसरे, जनिती-जन्म देणारी, अवसान-शेवटच्या प्रसंगी, पिरो-वेड

तयें :- हा एव देव तुम्ही आपलास करून घ्यावा. त्याशिवाय तुमच्या जीवाला कधीच सुख होणार नाही. १ या देवाचाचून इतर सर्व गोष्टी माहित असून दुष्कालाच जन्म देणाऱ्या आहेत शेवटच्या प्रसंगी आदिअती उरले असे सुट देण्याचे सामर्थ्य कुणाच्यातच नाही २ आपल्या मनात तुम्ही या गोविंदाचे वेड लावून घ्या आणि ही अविनाशी वस्तू आपलीकी पकून घ्या ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एवढे केल्याने तुम्ही एका मरणातूनच मुक्त व्हाल; अनेक वेळा जन्ममृत्यूचे कारण राहणार नाही व उत्तम अशी थोड प्रकराची कीर्ती तुमच्या मागे पुरेल ४

३१५० आजिचे हे मज तुम्हीं कृपादान । दिले संतजन मायबापीं ॥ १ ॥

आलीं मुखावाटा अमृतवचने । उत्तीर्ण<sup>१</sup> तीं येणे नव्हे जन्में ॥ २ ॥

तुका म्हणे तुम्हीं उदार कृपाळ । शृंगारिले बाळ कवतुके ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उत्तीर्ण-उतराई.

तयें :- तुम्ही मायबाप संतजनांनी मला दखन देऊन आजचे हे कृपादान दिलेले आहे १ तुमच्यामुळेच माझ्या मुखातून ही अमृतासारखी वचने बाहेर येत आहेत मी या जन्मी काही तुमच्या उपकारातून उतराई होईन नसे वाटत नाही २ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही उदार व कृपाळ असून शत्रुकांने या बालकास अलंकार घालून शृंगारले आहे ३

३१५१ स्तुती अथवा निंदा करावी देवाची । अधम तो वेची ध्ययं वाणी ॥ १ ॥

आइकोनि होती बहिर हे बोल । वेचुनि ते मोल नरका जातो ॥ २ ॥

इह लोकीं घुका उडे<sup>२</sup> तोडावरी । करणे अधोरीं वास लागे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माप बाचेऐसे निके । भरले नरक निवेसाटीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वेची-खचं करतो, इहलोकीं-या लोकात, अधोरीं-अधोर असा नरकात, निके-बागळे.

तयें :- जो काय स्तुती अथवा निंदा करावयाची असेल तो देवाची करावी याखेरीज जो आपली वाणी इतरत्र खचं करतो तो अधमच म्हणावा लागेल १ माझे हे बोलणे कुणोच ऐकत नाहीत लोक अहिरेच होतात. पण इतरत्र मान नावा साधनें करण्यासाठी इव्य लोकांने नरकास मात्र जातात. २ अशा लोकांच्या तोंडावर या लोकी घुका उडतोच पण मेल्यानंतरही त्यांना अधोर असा नरकास भोगावा लागतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, वाणीसारखे उत्तम माप केवळ दुसऱ्याची निंदा केल्याचे भरले जाते ४

३१५२ लोह कफ गारा सिद्ध हे सामुग्री । अग्नि टणत्कारी दिसो येतो ॥ १ ॥

सांगावे ते फाई सांगावे ते फाई । चिस्ता होम ठायीं अनुभव तो ॥ २ ॥

अन्नं सांगो येतो तृप्तीचा अनुभव । कलनि उपाव घेऊ हेवा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मिळे जीवनीं जीवन । तेयें कोणा कोण नाव<sup>३</sup> ठेवो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लोह-लोखंड, कफ-कापूस, गारा ही सामग्री एकत्र झाली की त्याच्या घर्षणाने अग्नीची निर्मिती दिसू लागते. १ यासंबंधी आणखी काय सांगावे ? तुम्ही जित एका ठिकाणी करा म्हणजे तुम्हास हा अनुभव येईल २ अन्न घाऊन पाहिल्यानेच तृप्त शास्त्राचा अनुभव घेईल असाच उपाय करून आम्ही याची हाय घरू ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एकदा पाण्यात पाणी मिसळल्यावर मग कोण कोणत्या पाण्यास नावे ठेवणार ? ४

१ उत्तीर्णता येणें, २ पडो ३ नावे

एकसरें आत्ता केली । असों चाली ते नीती<sup>१</sup> ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जोहारितों । आहें होतों ते ठायीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बाहीं-बाजूंस, कास-कसोटा एकसरें-एकदम, जोहारितों-नमस्कार करतो.

अर्थ :- भोवतालचे जगत व देश तुम्ही; अद्या दीनही वाजूस निवास करून आम्ही कास घालून खवीर-पणें उभे आहोत. १ स्वामींची सत्ता व सेवकाची सेवा असे उभय प्रकारचे बोलणे आम्ही बोलू. २ तुम्ही जो आत्ता एकदम केली ती आम्ही नीटपणे चालू. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी ज्या ठिकाणी पूर्वी होतो तेथेच अमुन तेथून मी तुम्हांला नमस्कार करतो. ४

३१५७ ऐका जी देवा माझी विनवणी । मस्तक चरणीं ठेवोतसें ॥ १ ॥

सन्निध पातलों सांडूनियां<sup>२</sup> शंका । सन्मुखि एकाएकीं पुढे ॥ २ ॥

जाणविलें कोठें पावे पायांपाशी । केली या जिवासी साटी म्हण ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझे हातीं द्या उद्धार । करीं करकर म्हणबूनि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सन्निध-जवळ, पातलों-येऊन पोचलो, करकर-कटकट.

अर्थ :- अहो देवा, माझी एक विनवणी ऐका ना. मी तुमच्या चरणांवर मस्तक ठेवीत आहे १ मी सर्व प्रकारच्या शका सोडून तुमच्याजवळ एकाएकी पुढे येऊन उभा राहिलो आहे. २ मी माझ्या जीवावर उदार होऊन तुमच्या पायांपाशी येऊन सर्व काही समजवून सांगितले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात मी फारच कटकट करीत आहे. म्हणून माझ्या हाती उद्धाराचे दान द्या ना. ४

३१५८ बैसलों तों कडियेयरी । नव्हे दुरी वेगळा ॥ १ ॥

घडलें हें बहुधा<sup>३</sup> दिसां । आतां इच्छा पुरवीन ॥ २ ॥

वट्ट होता जाला सीण । ताहीं क्षण विसावा ॥ ३ ॥

दुःखी केलें मीतूपणें । जवळी नेणें होतें तें ॥ ४ ॥

पाहात जे होतों चास । तेचि आस पुरविली ॥ ५ ॥

तुका म्हणे मायबापा । झणी कोपा विठुला ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वट्टवा-गुळळ, चास-वाट, आस-इच्छा, झणी-मन्यो.

अर्थ :- देवा, मी आता तुमच्या कडेवर बसलो आहे, तेथून मी काही आता दूर होणार नाही; वेगळा होणार नाही. १ फार विनवणी हे घडून आले आहे. आता मी माझ्या मनाची इच्छा पूर्ण करीन. २ आजपर्यंत मला

३१५३ बाळाचे जीवन । माता जाणें भूक तान ॥ १ ॥  
 काय करू विनवणी । असो मस्तक चरणीं ॥ २ ॥  
 ठेविलिये ठायीं । चित्त ठेवून असे पायीं ॥ ३ ॥  
 करितो हे सेवा । चित्तन सर्वां ठायीं देवा ॥ ४ ॥  
 न्यून तेंचि पुरें । घ्यावे करोनि दातारें ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे बुद्धि । अल्प असे अपराधी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - न्यून-कमी

अर्थ - बाळाला लागणारी तहानमूक व त्याच्या जीवनाच्या आवश्यक गोष्टी आईच नीटपणे जाणित असते १. मी आणखी विनवणी कोणती करू ? माझे मस्तक आपल्या चरणावर असो २. तुम्ही ज्या ठिकाणी मला ठेवाल त्या ठिकाणी मी चित्त ठेवून राहीन ३. देवा तुम्ही सर्वत्र आहात असे जे मी चित्तन करित आहे तोच माझी सेवा आहे ४. दातारा, जे बाहो कमी असेल ते तुम्ही पुरते कष्टन घ्यावे ५. तुकाराम महाराज म्हणतात, मी अपराधी असून माझी बुद्धी अतिशय अल्प अशी आहे ६

३१५४ जाणतो समये । परि मत<sup>१</sup> काया नये ॥ १ ॥  
 तुम्ही सांगावे तें बरे । देवा सकळ विचारें ॥ २ ॥  
 फुकाचिये पुत्ती । चित्ता नाहीं होते ऐसी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आहे । घर पाय मज साहे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पुत्ती-मुमण्याने, विचारपूस केल्याने, घर-आधार, साहे-साह्य

अर्थ - मी चांगला समय जाणून असतो पण माझे मत कुणास जावडत नाही अथवा माझे परिमित आचरण कुणाच्याच कामास येत नाही १. यासाठी देवा, सर्व प्रकारचा विचार करून तुम्हीच सांगावे हे बरे २. तुमची विचारपूस केल्याने आमचे काही धर्च होत नाही, उलट आमची चित्ता नाहीशी होते ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, मला आधार तुमच्या पायाचाच आहे मला तुम्ही साह्य करावे ४

३१५५ द्वारपाळ विनती करी । उभे द्वारीं राउळा ॥ १ ॥  
 आपुलिया शरणागता । बाहो चित्ता नेदावी<sup>२</sup> ॥ २ ॥  
 वचना या चित्त द्यावे । असो ठावे पायासी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे कृपासिंधू । दीनबधू केशवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - राउळा-देवळाच्या

अर्थ - देवा या देवळाच्या दारात मी द्वारपाल म्हणून उभा असून एक विनती करित आहे १. तो ही की, तुम्हास शरण आलेल्या दासाला कोणतीही चित्ता उरू देऊ नका २. देवा, तुम्ही माझ्या या वचनाकडे चित्त द्यावे आपल्या पायापाशी हे सब माहीत असले ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, केशवा, तुम्ही कृपासिंधू व दीनबधू आहात ४

३१५६ दोहीं वाहीं आम्हा वास । असो कास घालूनि ॥ १ ॥  
 बोल बोलो उभयता । स्वामीसत्ता सेवेची ॥ २ ॥

एकसरें आजा केली । अशीं चाली ते नीती<sup>१</sup> ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जोहारितों । आहें होतों ते ठायीं ॥ ४ ॥

शब्दायें व टीपा :- बाहों-बाजूस, कास-कसोटा एकसरें-एकदम, जोहारितों-नमस्कार करतो.

अर्थ :- भोवतालचे जगत व देवा तुम्ही; अज्ञा दोनही बाजूस निवास करून आम्ही कास घालून खंबीरपणे उभे आहोत. १ स्वामींची सत्ता व सेवकाची सेवा असे उभय प्रकारचे बोलणे आम्ही बोलू. २ तुम्ही जी आजा एकदम केली ती आम्ही नीटपणे चालवू. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी ज्या ठिकाणी पूर्वी होतो तेथेच अगून तेथून मी तुम्हांला नमस्कार करतो. ४

३१५७ ऐका जी देवा माझी विनवणी । मस्तक चरणीं ठेवीतसें ॥ १ ॥

सन्निध पातलीं सांडूनियां<sup>२</sup> शंका । सन्मुखीच एकाएकीं पुढें ॥ २ ॥

जाणविलें कोठें पावे पायांपाशी । केली या जिवासी साटी म्हण ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझे हातीं द्या उद्धार । करीं करकर म्हणवूनि ॥ ४ ॥

शब्दायें व टीपा :- सन्निध-जवळ, पातलीं-पेऊन पोचलो, करकर-कटकट.

अर्थ :- अहो देवा, माझी एक विनवणी ऐका ना. मी तुमच्या घरणावर मस्तक ठेवीत आहे १ मी सर्व प्रकारच्या शका सोडून तुमच्याजवळ एकाएकी पुढे येऊन उभा राहिलो आहे. २ मी माझ्या जीवावर उदार होऊन तुमच्या पायांपाशी येऊन सर्व काही समजावून सांगितले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात मी फारच बटकट करीत आहे. म्हणून माझ्या हाती उद्दाराचे दान द्या ना. ४

३१५८ बैसलीं तों कडियेवरी । नव्हें बुरी वेगळा ॥ १ ॥

घडलें हें बहुवा<sup>३</sup> दिसां । आतां इच्छा पुरवीन ॥ २ ॥

बहु होता जाता सीण । नाहीं क्षण विसांवा ॥ ३ ॥

दुःखी केलें मोतूपणें । जवळी नेणें होतें तें ॥ ४ ॥

पाहात जे होतों वास । तेचि आस पुरविली ॥ ५ ॥

तुका म्हणे मायबापा । क्षणी कोपा विठुला ॥ ६ ॥

शब्दायें व टीपा :- बहुवा-पुष्कळ, वास-वाट, आस-इच्छा, क्षणी-नको.

अर्थ :- देवा, मी आता तुमच्या कडेवर बसलो आहे, तेथून मी काही आता बुर होणार नाही; वेगळा होणार नाही. १ फार दिवसांनी हे घडून आले आहे. आता मी माझ्या मनाची इच्छा पूर्ण करीन. २ आजपर्यंत मला फारच क्षीण झाला होता. एक क्षणभरमुदां विसावा मला म्हुंता. ३ मोतूपणाच्या विचाराने मला दुःखी केले होते. त्यामुळे तुम्ही जवळ असूनही मी ते जाणले नाही. ४ आजपर्यंत मी ज्याची वाट पाहत होतो तीच माझ्या मनाची इच्छा आज पूर्ण झाली. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, मायबापा, तुम्ही आता माझ्यावर रागावू नका. ६

३१५९ तुझें नाम मुखीं तयासी विपत्ति । आश्चर्य हें चित्तीं वाटतसे ॥ १ ॥

काय जाणों काय<sup>४</sup> होसील निजला । नेणों जी विठुला मायबापा ॥ २ ॥

भवबंधनाचे तुटतील फांसे । तें कां येयें असे<sup>५</sup> अवेहेरिलें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझे वचकलें मन । वाटे यांयांविण अम<sup>६</sup> केला ॥ ४ ॥

शब्दायें व टीपा :- वांपाविण-व्यर्थ.

१ गोती, २ टाकोनिया, ३ बहुता, ४ देवा, ५ ऐसे, ६ सीण.

अर्थ - देवा, तुम्हे नाम ज्याच्या मुखात आहे त्याला विपत्ती येते हे मोठे आश्चर्यच माझ्या चित्तात वाटते १ विठ्ठला, मायबापा तुम्ही निजलेले आहात हे मी कसे काय जाणवावे, मला काही समजत नाही २ या ठिकाणी ससारबधनातले फासे तुटणारे आहेत त्याचा तुम्ही हा असा अव्हेर का केला हो ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे पाहून माझे मन दचकून गेले उपाच हा खटाटोप व्यर्थ केला, व्यर्थ थम झाले असे वाटते ४

३१६० सेवके करावे सांगितले काम । सिकयाचा तो धर्म स्वामी राखे ॥ १ ॥

काय देवा नेणो आले गाढेपण । तुम्ही दक्षितहीन जाले दिसा ॥ २ ॥

विष्णुदास आम्ही निर्भर ज्याबळे । ते विसे या फाळे अट्टेरिले ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मूळ पाठवा लोकरी । किंवा हरी काय करू सांगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गाढेपण-दुबळेपण भियेपण, निर्भर-निष्ठाळजी, निश्चित, मूळ-आम्रण

अर्थ - सेवकाने सांगितलेले काम करावे आणि सिकयाचा, स्वमित्वाचा जो काही धर्म असेल तो स्वामीने रक्षण करावा १ असे असूनही देवा, तुम्हाला हे दुबळेपण कशामुळे आले आहे ते काही समजत नाही तुम्ही तर दक्षितहीन झाले आहात असे दिसते २ ज्या बळावर आम्ही विष्णुदास निश्चित राहलो ते बळ या समयास नाहीसे झालेले दिसले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही मला घेऊन जाण्यासाठी लोकर आम्रण पाठवा श्रीहरी, मी येथे काय करू ते सांगा ४

३१६१ खेळता न मद्याने समर्थाच्या बाळ । त्याच्या सकळ सत्तेखाली ॥ १ ॥

तरी लेवविला शोभे अळकार । नाही तरी भार मानाविण ॥ २ ॥

अबघीच दिशा असावी मोकळी । मायबाप बळी म्हणऊनि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझे ऐसे आहे देवा । म्हणऊनि सेवा समर्पिली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बळी-सामर्थ्यवान

अर्थ - सामर्थ्यवान आईबापाच्या मुलाने खेळ खेळताना भिन्न नवे कारण त्याच्या सत्तेखाली सर्व काही असते सब्रण त्याचोही सत्ता मानतात १ असे असले तरी त्याला एखादा अलंकार घातला तर तो शोभून दिसतो पण सामर्थ्यवान आईबापाचा मान नसेल तर मात्र तो ओढ्याप्रमाणे वाटतो २ आईबाप सामर्थ्यवान असल्याने मुलाला सब्र दिशा भोवळ्याच असतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझे हे असेच असल्यान मी हो तेवा तुम्हास समर्पण केली आहे ४

३१६२ निरजनीं<sup>३</sup> एकटवाणे । सग नेणे दुसरा ॥ १ ॥

पाहा चाळविले कैसे । लावुनि पैसे गोवळे ॥ २ ॥

लपले अमें अग । दिला सग होता तो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नव्हतें ठावे । जाले भावे वाटोळे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निरजनीं-प्रकाशरूप अवस्थेत, पैसे-वेड.

अर्थ - प्रकाशरूप अशा अवस्थेत मी एकटाच होतो तेथे कुणाचीही दुसऱ्याची सोबत नव्हती १ या गोवाळाने मला आपले वेड लावून कसे फसविले पाहा २ या गोवाळी सोबत मला दिल्यामुळे त्याच्या अगात माझे अग लपून गेले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देव असे करील हे मला माहीत नव्हते त्याच्यावरून माझ्या भावाने माझ्या अस्तित्वाचा हा असा नाश झाला आहे ४

१ खेळता निजमात्र समर्थाचे बाळ, २ निराजनी

३१६३ नव्हती भेटी तोंचि बरें । होतां चोरें नाडिलें ॥ १ ॥  
 अवधियांचा केला झाडा । रिता वाडा खोंकर ॥ २ ॥  
 चितनाचें मूळ चित्त । नेलें चित्त ह्कनि ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे मूळा आलें । होतें केलें तैसेंचि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नाडिलें-फसविले, खोंकर-गोडकळीस आलेला, पडका

अर्थ :- त्याची भेट झाली नव्हती तोपर्यंत बरे होते. पण भेट झाल्यावर मात्र या चोराने मला फसविले. १ या माझ्या वेहाचा वाडा गोडकळीस आलेला होता, त्याचा अनेक विकारांसाठी झाडा घेऊन तो रिकामा केला. २ त्याच्या चित्तनावे मूळ जे चित्त तेच द्वय त्याने हरण करून नेले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी जसे केले होते तेच मला प्राप्त झाले आहे. ४

३१६४ जये ठायीं आवडी ठेली । मज ते बोली न संडे ॥ १ ॥  
 पुरवायें जीवांचें फोड । भेटी गोड तुज मज ॥ २ ॥  
 आणिलें तें येथवरी । रुप दुरी न करावें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे नारायणा । सेवाहीना धिग वृत्ति ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठेली-डेवली, न संडे-पोडवत नाही, फोड-दृच्छा.

अर्थ :- देवा, ज्या ठिकाणी माझी आवड राहिलेली आहे ते बोलणे मला सोडवत नाही. १ तुम्ही माझ्या मनातील दृच्छा पूर्ण करावी. तुमची भेट यामुळे मला गोड वाटेल. २ देवा, ज्या रुपाने तुम्ही येथवर आला आहात ते माझ्यापासून दूर वारू नये. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायणा, सेवा माझ्याकडून होत नसल्यामुळे माझ्या धृतीला धि कार असो. ४

३१६५ सरलियाचा सोत मनीं । लाजोनिपां राहिलों ॥ १ ॥  
 आवडीनें बोलावितों । येथे तें तों लपावें ॥ २ ॥  
 माझे तेंचि मज द्यायें । हीतें मायें जोडिलें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे विश्वंभरा । आळीकरा घुसावा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सोत-हीन, हाव, आळीकरा-हट्ट करणाऱ्या मुलास, घुसावा-ममजून वाढा.

अर्थ :- जे सरले आहे त्याचीच हाव माझ्या मनाने जसून मी त्यामुळे लाजून राहिलो आहे. १ मी तुला मोठ्या आवडीने बोलावतो, तर तू आपला लपूनच राहातोस. २ जे मोठ्या भावाने मी तुने रूप मिळविले होते ते माझे असल्याने मला द्यावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, विश्वंभरा, हट्ट करणाऱ्या या मुलाची ममजून तुम्ही काढावी. ४

३१६६ नाचावेंसें घाटे मना । छंद गुणा अघीन ॥ १ ॥  
 चेष्टविलीं माझीं गार्थें । सत्तासुत्रें हालतीं ॥ २ ॥  
 नामरुपें रंगा आलीं । तेचि चाली स्वभावें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे पांडुरंगे । अंग संगे कवळिलें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चेष्टविलीं-चाळविली, वार्थप्रवृत्त वेळी.

१ हालविली, २ कवळिली.

अर्थ :- माझ्या मनास नाचावेसे वाटते. याच गुणांच्या छंदाच्या आधीन मी झालो आहे. १ या प्रश्ने माझी सर्व इंग्रिये हातात सत्तेचे सूत्र घेऊन कार्यप्रवृत्त केली. २ श्रीहरोच्या नामरूपाच्या रंगात ती रंगल्यामुळे त्याची प्रयुक्तीही सहजच तिकडे झाली आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला या पांडुरंगाने आपल्या अंगसंगाने फबटाळून घेतले आहे. ४

३१६७ खेळतों ते खेळ पायांच्या प्रसादें । नव्हती हीं छंदे नासिवेंतें ॥ १ ॥  
माझा मायबाप उभा विटेवरी । फवतुकें करी कृपादान ॥ २ ॥  
प्रसादाची वाणी वदे<sup>१</sup> तीं उत्तरें । नाहीं मतांतरें जोडिलीं ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे रस वाढितिया<sup>२</sup> अंगें । छाय्या पांडुरंगें केली वरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नासिवेंतें-नासवत, नाहीसे होणारे

अर्थ :- मी जे काही खेळ खेळत आहे ते श्रीहरोच्या पायांच्या प्रसादानेच खेळतो. हे माझे छंद फोही नाहीसे होणारे नाहीत. १ माझा हा मायबाप विटेवर उभा असून मोठ्या फौतुकाने कृपेचे दान करीत आहे. २ माझ्या मुलातून प्रफट होणारे सर्व शब्द प्रसादिक आहेत. रयांत मी माझ्या बुद्धीने काही मतमतांतरे जोडून दिलेली नाहीत. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा माझ्या शब्दांतील रस वाढत्या अंगाने असून माझ्यावर या पांडुरंगाने बरी छाय्या केलेली आहे. अथवा या प्रसादाचा रस रयाच्यामुळेच वाढत असून पांडुरंगाने माझ्यावर बरी छाय्या केली आहे. ४

३१६८ अखंड मुडतर । सामुरवास करकर ॥ १ ॥  
याची जाली<sup>३</sup> बोळवण । आतां न देखों तो शीण ॥ २ ॥  
बहुतांची दासी । तये घरीं सामुरवासी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे मुळे । खंड जाला एका<sup>४</sup> वेळे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मुडतर-डुःख, दैन्य, करकर-कटकट.

अर्थ :- दुःखदायक, दैन्यवाणी अशा सामुरवासाची कटकट सतत होत होती. १ पण आता याची बोळवण झाली असल्याने आता मला कसलेही दुःख कधी होऊ शकत नाही. २ ही मूढता अशी आहे की पुष्कळ दासींना तिच्या घरीं सामुरवास हर्ता. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, परंतु आज मान याच्यामुळे या सामुरवासाचा खंड झाला, सामुरवासाची कटकट नाहीशी झाली किंवा हा सामुरवास मुळापासून संपला. ४

३१६९ अवघा भार वाटे देवा । संतसेवा न घडतां ॥ १ ॥  
कसोटी हे असे हातीं । सत्य भूतीं भगवंत ॥ २ ॥  
चुकलोंसा दिसें पंय । गेले संत तो ऐसा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे सोंग चांपां । कारण या अनुभवं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पंय-मागं.

अर्थ :- देवा, संतसेवेशिवाय इतर सर्व गोष्टींचा मला भार वाटतो. १ सर्व भूतमात्रांत सत्यत्वाने भगवंत आहे अशी कसोटी हातो याची. २ संत ज्या मार्गाने गेले तो मार्ग मी चुकलो की काय असे मला वाटते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या अनुभवावरून मला असे वाटते की, संतसेवाचून सर्व सोंग व्यर्थच आहेत. ४

१ बदती उत्तरे, २ वाढीतया, ३ जालिया, ४ एक.

३१७० आतां तुम्ही कृपावंत । साधु संत जिवलग ॥ १ ॥  
 गोमटे ते करा माझे । भार ओझे तुम्हासी ॥ २ ॥  
 बंचिलें तें पायापाशीं । नाहीं यासों वेगळें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे सोडिल्या गांठी । दिली मिठी पायासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गोमटे-चागले, बंचिले-लपविले, दडविले.

अर्थ :- तुम्ही कृपावंत असे साधुसंतच माझे जिवलग असे आप्त आहात १ माझे जे काही चागले असेल ते करा माझा सर्व भार तुमच्यावर आहे २ आतापर्यंत मी आपल्यापासून जे दडविले ते आता पापुढे निराळे नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता विकल्याच्या गांठी सोडून मी तुमच्या पायावर मिठी भातली आहे ४

३१७१ सुख वाटे परी वर्म । धर्माधर्म न कळे ॥ १ ॥  
 गायें नाचें एवढें जाणे । विठ्ठल म्हणे निर्लज्ज ॥ २ ॥  
 अवघे माझे एवढें धन । साधन हो सकळ ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे पायां पडे । तुमच्या कोडे सतांच्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कोडे-कौतुकाने.

अर्थ - मला सुख वाटले तरी धर्म काय व अधर्म काय याचे मग काही कधीच समजत नाही १ निर्लज्ज होऊन विठ्ठल विठ्ठल म्हणावे, गावे, नाचावे एवढेच मी जाणतो २ माझे हेच एक सर्व धन साधनरूपाने आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी मोठ्या कौतुकाने तुमच्या पाया पडत आहे. ४

३१७२ धरिलीं जीं होतीं चित्तीं । डोळा तोंच दिसती ॥ १ ॥  
 आले आवडीस फळ । जाले कारण सकळ ॥ २ ॥  
 घेईन भातुके । मागोनिया कवतुके ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे लाड । विठोबा पुरवोल कोड ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कारण-कार्य, भातुके-गोड खाऊ, कोड-इच्छा

अर्थ :- जे प्रिय दर्शन मी माझ्या चित्तात धरून ठेविले होते तेच माझ्या डोळ्यापुढेही विसू लागले १ माझ्या आवडीला फळ घेऊन सर्व कार्य सिद्धीस गेले २ मी आता कौतुकाने प्रेमाचा खाऊ भागून घेईन ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा विठोबा माझे सर्व लाड व माझ्या इच्छा पूर्ण करील. ४

३१७३ बहुता दिसांची आजि जाली भेटी । जाली होती तुटो काळगती ॥ १ ॥  
 येथे सावकाश घेईन ते धणी । गेली अडचणी उगवोनि ॥ २ ॥  
 बहु दुःख दिले होते घरीं काम । वाढला हा अर्थ अर्थ होता ॥ ३ ॥  
 बहु विस होता पडिला मारण । श्लेशाचा त्या त्याग आजि जाला ॥ ४ ॥  
 बहु होती केली सोगसंपादणी । लौकिकापासुनि निर्गमले ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे येथे जाले अवसान । परमानंदीं मन विसावले ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- काळगती-विपरीत वाटाच्या योगान, धणी-तुप्ती, उगवोनि-संपून, कामे-कामनांनी पासनांनी, पडिला-सुटला, विसरला, निर्गमले-मुक्त झालो, अवसान-शेवटच्या प्रपणे, अखेरीस



महाराज सांगतात, 'रावळे तितुके प्रमाण । तैशील तुण जाणि पाषाण । तेहि देव जाणावे', 'अवघी पढरी भूवंकुठ नगरी । नांवतसे हरि सर्थ काठ' 'इनामाची भरली पैठ । भूवंकुठ पढरी' अगाध भूवंकुठ नगरी । पढरी हे घराचरी' इत्यादी ओळीतून चोखोवानी या भूवंकुठाचे वर्णन केले आहे 'धन्य धन्य हे नगर । भूवंकुठ पढरपूर । पढरीचे मुख पुडलिकासीं झालें । तेजेंहि वाटिले भक्तालागीं' म्हणून श्रीभानुदासाना पढरपूर व पुडलीव याचा गौरव केला आहे तुकाराम महाराजांनीही अश्वत्थ 'पुडलीके हाट भरियेली पेठ । अवघे वंकुठ आणियेले', 'सकळ तोषाचे माहेर । भूवंकुठ निर्विकार', 'धन्य ते पढरी धन्य भीमातोर । आणियेले सार पुडलीके', 'धन्य तेहि भूमि धन्य तरुवर । धन्य तें शरीरदर्शक' ॥ धन्य त्या नरनारी मुखीं नाम ध्यान । अर्जुन भुवन गर्जतसे ॥ धन्य पद्मपत्नी कीटय पायाण । अवघा नारायण अवतरलासे', 'वाराणसी गया पाहिली द्वारका । परी नये तुका पढरीच्या' 'सकळ तोषाहरी । पढरीनाय मुकुटमणी । 'धन्य पुडलिका यहु बरे केले । निधान आणिले पढरीये' इत्यादी ओळीमधून पुडलीक व पढरपूर याचा मनापासून गौरव केलेला आहे

३१७७ देह मृत्याचे भातुके । फळो आले फळतुके ॥ १ ॥

फाय मानियेले सार । हेचि वाटतें आश्चर्य ॥ २ ॥

नानाभोगाचीं संचिते । फरानि ठेविले आइते ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कोडीं । उपाय न सकती बापुडी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भातुके-साऊ

अर्थ - 'हा देह म्हणजे मृत्यूचा खाऊ असल्याचे सहज मला समजून आले आहे १ असे असतात देहाची प्रपञ्चासच लोक सार मानतात, याचे फार मोठे आश्चर्य वाटते मला २ तसे पाहिले तर हे शरीर म्हणजे नाना प्रकारच्या भोगाचे व संचित कर्मांचे एक आवयते स्थानच करून ठेविलेले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या ससारात वावरणारी ही बीन बापवी माणते हे देहाचे व प्रपञ्चाचे बीडे काही उलगडू शकत नाहीत ४

३१७८ त्यागे' भोग माझ्या येतील अतरां । मग मी दातारा काय करू ॥ १ ॥

आता असो तुझे पायीं हे मोटळे' । इद्रिये सकळे काया मन ॥ २ ॥

साडीमाडी विधिनियेधाचा ठाय । न कळता काय जाइल वाया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आता नको उजगरा । लपवीं दातारा अर्गो मज ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अतरा-मनात मोटळें-गाठोडे, उजगरा-प्रसिद्धी

अर्थ - लौकिक विषयाचा त्याग मी केला असला तरी त्यायोगेमुद्धा नाना भोग माझ्या मनात येतील दातारा, असे असेल तर मग मी काय करू ? १ म्हणून मी आता माझे हे मन, शरीर, इद्रिये याचे गाठोडे तुझ्याच पायावर अर्पण करीत आहे २ विविध कर्मांची साडीमाडी करणे अथवा विधिनियेधाच्या मागे लागणे बरे, पण त्यांचे खरे स्वरूप जर समजले नाही तर केलेले सर्वच बापा जाईल ना ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, दातारा, मला आता ही असली प्रसिद्धी नको मी आपल्या स्वरूपात मला लपवून ठेव ४

३१७९ दावूनियां घड' । पुरे न करी ते मांड ॥ १ ॥

जळो जळो तंसे जिणे । फटमरे लाजिरवाणे ॥ २ ॥

घेतले ते सोग । बरवे सपादावे सांग ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घीरे । देव नुपेक्षील खरे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बंड-मांड, पसारा, पांड-मांडखोर, निर्लक्ष्ण, फटमरे-भित्रे, आढ, बरवे-नीट, चांगले,

सांग-पूगें.

१ त्याग, २ मोटळें, ३ मांड.

अर्थ :- परमार्थाचा फुकट पसारा मागतात, पण तो पूर्ण नरीत नाहीत; अशा लोकांना निलंज्जव म्हणावे लागेल १ अशा प्रकारच्या निष्पात आण लागी अने तिवे ध्याव अमृत्याने लाजिरवाने असते २ जे आपण सोंग एवढा घेतले असले त्याची सपावणी बोट पूर्णपणे करावी ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देव धर्मवान लोकांचे बघीच उपेक्षा करीत नाही ४

३१८० न पालटे जातो जीवाचिये साठीं । बाहे<sup>१</sup> तेच पोटी दावी वरी ॥ १ ॥  
अंतरां सबाही सारखाचि रंग । बोट आणि भंग नाही रसा ॥ २ ॥  
घणाचिया घाये पोटीं शिरे हिरा । सांडूं नेणे घीरा आपुलिया ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे कडे करावी शीतळ । ऐसे जातिघळ चंदनाचें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सबाही-बाहेरही, घाये-पावाने, कडे-तप्त

अर्थ :- जी खऱ्याची जात आहे ती आपले रूप जीव बेला तरी बघी पालटत नाही जे पोटात, अंतरगात आहे तेच बाहेरही दाखविले जाते १ त्याच्या अंतरगान व बाहेर एकाच प्रकारचा रंग असतो त्यात या रसाचा कधी भंग होत नाही की बघी बोट येत नाही. २ घणाचा अमृत हिऱ्यावर आला तर हिरा तर भंगत नाहीच, पण तो हिराच घणाच्या पोटात शिरतो तो आपला कठिणपणा कधी सोडत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, किती तप्त झाले तरी शीतल करण्याचा गुण चंदनाचा असतो तो जात नाही. ४

३१८१ दिली मान तरी नेघावी<sup>२</sup> शत्रूची । शरण आले त्यासी<sup>३</sup> जतन जीवे ॥ १ ॥  
समयासी असे विचाराची आण । जलों पापपुण्य विचाराये ॥ २ ॥  
काकुळतीसाठीं सत्याचा विसर । पडिले अंतर न पाहिजे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे यश कीर्ति आणि मान । फिरतां जतन देव जोडे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नेघावी-न घ्यावी, आण-निश्चय, पापय, विचारावे-विचार करावा, जोडे-प्राप्त होते.

अर्थ :- आपल्या शत्रूने आपणापुढे स्वतःची मान दिली तरी तो वापू नवे कारण शरण आलेल्यात जीवदान देणे हेच थोडे आहे १ जे कुणी समर्थ आहेत त्यांच्यात विचाराचा निश्चय असावा म्हणून मत्स्या माणसानी पापपुण्याचा विचार करीत जावा २ कुणी आपणागळ काकुळतीस जरी आले तरी सत्याचा विसर कधी पडू देऊ नये. त्यांच्याविषयी कधी अंतर पडू देऊ नये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यश, कीर्ती व मान यांची जपणूक केली असता देवाची प्राप्ती होते ४

३१८२ विचारिले आधीं आपुल्या मानसीं । याची येथें कसीं कोण्या द्वारें ॥ १ ॥  
तव<sup>४</sup> जाला साहय हृदयनिवासी । बुद्धि दिली ऐसी नास<sup>५</sup> माहीं ॥ २ ॥  
जडेगाचे होतों पडिलो समुद्रां । कोणें रीती तरी पाविजेल ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे दु खें जाला आयुर्भाव । जाला बहु जीव कासावोस ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विचारिले-विचार बेला, आयुर्भाव-आयुष्यमर्यादा.

अर्थ :- या भवसागरातून कोणत्या साधनाने आपण वाचू, याविषयी जो माझ्या मनाशी पुष्कळ विचार केला १ तेव्हा माझ्या हृदयात निवास करणारा धोहरी मला साह्यकारी जाला व त्याने मला भविष्याची मशी बुद्धी दिली २ मी आजपर्यंत जडवेगाच्या समुद्रात बुडत होतो; कोणत्या मार्गाने आपण पेलतीरी जाऊ मशी चिन्ता माझ्या मनास होती ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आजपर्यंतचे आयुष्य फार दुःखामये गेले त्यामुळे माझा जीव शरण जासावीस झाला होता. ४

१ साहय, २ न घ्यावी, ३ दयावी ४ साहय झाला, ५ नास.

३१८३ आपुले वेचूनि खोडा घाली पाव । ऐसे<sup>१</sup> जया भाय हीनबुद्धि ते ॥ १ ॥  
 विषयाच्या सगें आयुष्याचा नाश । पडियेले ओस स्वहिताचे ॥ २ ॥  
 भुलत्याचे अग आपणा पारिखें । छडाच सारिखें वर्ततसे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे दु ख उमटे परिणामी । लपटासी कामी रतलिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पाव-पाय, कामी-विषयात, रतलिया-रमत्यावर

अर्थ - आपले स्वतःचे खर्चून जो खोड्यात पाय घालतो तो हीन बुद्धीचा असतो १ विषयाच्या सगळीने आयुष्याचा नाश होऊन लोक स्वहितास पारखे होतात २ जे या विषयात भुलतात त्यांना स्वतःचे अग स्वतःलाच पारखे होते ते स्वतःच्याच छद्मभाषे वाटेल तसे वागतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे लपट लोक विषयात रमत्यावर परिणामी दु खच भोगतात ४

३१८४ केले शकुनें प्रयाण । आतां मागें फिरे कोण ॥ १ ॥  
 होय तैसें होय आता । देह<sup>२</sup> बळी काय चिंता ॥ २ ॥  
 पडिले पालवीं । त्याचा धाक वाहे जीवीं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे जीणे । देवा काय हीनपणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पालवीं-पदरात

अर्थ - शकून पाहून प्रयाण केल्यावर आता मागे कोण फिरणार ? १ आता हा देह तर बळी दिलेला आहे जे काय व्हायचे असेल ते होऊ द्या २ जो लाभ पदरात पडला त्याचा धाक जोव नेहमी वागवत असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात देवा आम्ही हीनपणाने जगावे हे काय उचित आहे ना ? ४

३१८५ आळणी ऐसे कळी अले । त्यासी भले मौनचि ॥ १ ॥  
 नये काहीं वेचूं वाणी । वेडे घाणीसंगते ॥ २ ॥  
 वेगळें तें देहभावा । भ्रम जीवा माजिरा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे कवतुक केले । विद्या भले दवडिता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - माजिरा-माजलेला

अर्थ - भोजनास केलेला पदार्थ आळणी आहे असे जरी समजून आले तरी त्याविषयी काही न बोलता मौन धरून राहाणेच भरे १ यासाठी आपली वाणी उगाच खर्च करू नये वेड्याच्या अथवा घाणेरड्या व्यक्तीच्या वाक्यात कशाला लक्ष द्यावे ? २ ज्याच्यात भ्रम माजलेला आहे त्यांना देहभान नसतेच ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा व्यक्तीचे वागणे कीतुकावर तरी न्यावे किवा त्याचा त्याग करणे हेही भलेच आहे ४

३१८६ चित्ताचा चाळक । त्याचे उभय सून एक ॥ १ ॥  
 नाचविते नानाछंद<sup>३</sup> । सुखें आपुल्या विनोदे ॥ २ ॥  
 चंद्र कमळणी । नाहीं घाडीत सांगोनि ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे उठी । लीह चुबकाचे वृष्टी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कमळणी-चंद्रविनासी कमळ

अर्थ - जो देव चित्ताचा चाळक आहे त्याच्याच हाती चित्ताचे व स्वतःचे सूत्र आहे १ तोच आपल्या नाना प्रकारच्या छद्मानी जीवना नाचवितो, त्याचे हे करणे म्हणजे त्याची सहजलीला आहे २ चंद्रविकासी कमळात चंद्र काही बोलावणें पाठवीत नाही, तें चंद्रोदयाबरोबर उमलतेच ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, चुबक वृष्टीस पडल्यानंतर लोखंड जागच्या जागी हालचाल करणारच ४

१ ऐसा तो हा जीव हीनबुद्धि, २ देहबळ ३ नाचछंद

३१८७ करितां तडातोडी । वरसा माते सोई ओढी ॥ १ ॥  
 करित्याचा<sup>१</sup> आग्रह उरे । एक एकासाठीं झुरे ॥ २ ॥  
 भुके इच्छी भक्ष । ते हो त्यासाठीं निर्माण ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे जाती । एक एकाचिये चित्ती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तडातोडी-ताटातूट.

अर्थ :- गाईची व वासराची जर कुणी ताटातूट केली तर ते बत्स आपल्या आईच्या ओढीनेच घावत जाते १ मग ताटातूट करणाराचा आग्रह मात्र उरतो पण ते भाय परस्परासाठी मुरत असतात २ भूक लागली की माणसास अप्राची इच्छा निर्माण होते व ते बन्नही यासाठीच निर्माण झालेले असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, समान जातीचे जे असतात त्याच्या चित्तात एकमेकाविषयी ओढ असते. ४

३१८८ निघाले दिवाळें । जाले देवाचें चाटोळे ॥ १ ॥  
 आतां वेचूं नये वाणी । विचारावे मनिच्या मनीं ॥ २ ॥  
 गुंडाळिलीं पोतीं । भीतरी लाविलेली वाती ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे करा । ऐसा राहे माजी घरा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विचारावे-विचार करावा.

अर्थ :- या देवाचे दिवाळेच निघाले त्यामुळे त्याचे चाटोळे झाले १ आता मनातल्या मनात नीट विचार करावा व उगाच वाणी खर्च करू नये. २ त्याने स्वतःच्या दुकानातील सर्व पोती गुंडाळून टाकली असून आतील बाजूस दिवा लावलेला आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा हा देव आपल्या हृदयस्थी घरात राहील बसते करा ४

३१८९ तीर्थाचिये<sup>१</sup> पंथे घाले तो निर्देव । पाविजेतो ठाय अंतराय ॥ १ ॥  
 म्हणऊनि भले निश्चळचि ह्यळीं । मनाचिये मुळीं बेसोनिया ॥ २ ॥  
 संकल्पासुद्ध तें प्रारब्धेचि<sup>२</sup> जिणे । कार्यचि कारणे वाढतसे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे कामा नाहीं एक मुख । जिरवितां मुख होते पोटीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निर्देव-दुर्देवी.

अर्थ :- जो तीर्थाप्रेच्या मार्गात असतो तो दुर्देवीच समजावा कारण यामुळे ईश्वराशी अंतराय घडतो, त्याच्या ठिकाणाशी अंतर पडते १ म्हणून मनाचे मूळ धरून त्याच ठिकाणी निश्चल होऊन राहणेच बरे. २ ज्याचे मन संकल्पावर आरुढ झालेले आहे त्याचे जिणे प्रारब्धाच्या आधीन होऊन जाते ते आणखीनच कारणाने कारण पाडून परतत होते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पापास एवच तोड नसल्याने तो मनातल्या मनातच जिरविला तर मोठे मुल होते ४

३१९० क्षणक्षणा हाचि करावा विचार । तरायया पार भवसिंधु ॥ १ ॥  
 नाशिवंत देह जाणार<sup>१</sup> सकळ । आयुष्य खातो फाळ सायधान ॥ २ ॥  
 संतसमागमीं धरुनि आवडी । करायी तातडी परमार्यी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे यहलोकींच्या येव्हारें । नये डोळे घुरें भरुनि राहों ॥ ४ ॥

१ शरित्याच्या, २ तीर्थांचिये आस । पय तो निट देव । ३ परायीन ओणें ४ जाणा दे.

शब्दार्थ व टीपा - आवडी-प्रेम, म्हणुकींच्या-या लोकातील

अर्थ - हा सत्सारसमुद्र तरून जाण्यासाठी खणोखणी पुढीलप्रमाणे विचार करावा १ हा देह नाहीता होणारा असून आपले सर्व आयुष्य बाळ खात आहे याविषयी सावध असावे २ सत्ताच्या सहवासाविषयी मनात प्रेम धरावे व परमार्थाच्या मार्गाविषयी त्वरा करावी ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या लोकातील व्यवहारा-विषयी डोळ्यावर धूर ओढून राहू नका आधळे राहू नका ४

३१९१ कोणाशी विचार करावा सेवटीं । एवढ्या लाभे तुटी जाह्या तरे ॥ १ ॥

सामाळितो शूर आला घावडाव । पुढे दिला पाव न करी मागे ॥ २ ॥

घात तो या नावे येथे अतराय । अतरत्या पाय गोविंदाचे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे गडसदीचा' हा ठाय । केला तो उपाव कार्या येतो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घावडाव-आघात, पाव-पाय, अतराय-विभाग, गडसदीचा-अडचणीची, घाव्याची जागा ठाव-स्थान

अर्थ - हा माणसाचा जन्म एकदा हातून गेल्यानंतर शेवटी विचार तरी कुणाबरोबर करावा ? १ घा परमार्थमार्गात जो एकदा पाय पुढे टाकला आहे तो मागे घेऊ नये येणारे सर्व आघात या कामी जो सहन करतो तोच शूर मानावा २ या ठिकाणी गोविंदाचे पाय अतरले, त्याच्याशी विषोय झाला की त्यासच मोठा घात म्हणावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे स्थान मनुष्यजन्माचे हे ठिकाण म्हणजे अवघड व धोव्याची जागा असल्याने जो उपाय करावा तो कारणी लगततो ४

३१९२ असा जी सोवळे । आहा तैसेचि निराळे ॥ १ ॥

आम्हीं नयो तुमच्या वाटा । काय लटिकाचि ताठा' ॥ २ ॥

चित्तनचि पुरे । काय सलगी सवे धुरे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । नका नावडे ते सेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धुरे-श्रेष्ठ

अर्थ - देवा, निराळेपणाने तुम्ही अव्यक्ताच्या स्वितीत सोवळे आहात तेच ठीक आहे १ आम्ही काही त्या तुमच्या मार्गात येणार नाही कारण तेथे ब्रह्मावाचा लटका लाडा मान आहे २ अशा अव्यक्त स्वरूपाशी सलगी काय श्रेष्ठ आहे ? किंवा तुमच्यासारख्या श्रेष्ठ अव्यक्ताशी सलगी काय कामाची ? केवळ चित्तनच पुरे आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, ती अव्यक्ताची सेवा अवघड नसल्यामुळे तुम्ही आम्हास देऊ नका ४

३१९३ अहंकार तो नासा भेद । जमीं निध ओवळा ॥ १ ॥

नातळे तो धन्य यासी । जाला वर्सी दीपक ॥ २ ॥

करवितो आत्महत्या' । नेदी सत्या जातळो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे गुरुगुरी । माथा थोरी धरोनि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नातळे-वशा हात नाही आतळीं-भेन्ट

अर्थ - या जगात अतिशय निध व ओवळा असा एक अभिमान असून त्यामुळे भेद वाढतात व एकदर नाशच होतो १ या अभिमानाला जो वशा होत नाही तो धन्य समजावा तो वशामधील कुसदीपकच समजावा २ कारण हा अभिमान आत्महत्याचा दोष करतो आणि सत्यास कधीच भेटत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या अभिमानामुळे आपणाकडे उगाच मोठेपणा येऊन गुरुगुरी मात्र वाढत जाते ४

१ गडसदीचा, २ ताटा, ३ ब्रह्महत्या । नदी आत्मा आतळा ।

विवरण - अह्वार अथवा अभिमान हा परमार्थसाधनास बाधक असतो अह्वार म्हणजे तरी वाय ? मीगणा, देहाभिमान, देह म्हणजेच सर्वस्य मानण्याची प्रवृत्ती, देहाध्वेरीज इनर सर्व छोटे असे मानून सर्व बाही नरणारा, नरविणारा मो आहे असे मानणे म्हणजे अह्वार ध्योगानेद्वाराची याची व्याख्या करतांना म्हटले आहे, 'तैसी पांचाहि गांठि पडे । जे देहाकारु पडे । ते नाचवी पडूकडे । सो अह्वार गा ॥' पंचमहाभूताचा देह म्हणजे मोच असे समजून जो सर्वत्र नाचवितो तो अह्वार या अह्वाराची मवलाई मधी की तो 'विशेष न लगे अज्ञान-पाठी । सत्तानाचे शीवे कठी । नाना सधर्मी नाचवी ।' हा अह्वार संद पाडतो नाच करतो स्वानुभवाच्या प्रचीती-पामुन 'मी'स दूर सारतो अह्वाराने पोडलेला मनुष्य बसा ताठ यागती व स्वतःचा नाग बरुन बसा घेतो याचे मोठे समर्पण व उद्बोधक चित्र मानेद्वारांनी रेखाटले आहे अत्यजाग राज्यावर बसविले म्हणजे तो जसा फुगतो, अथवा वजगराने खांबाचे लाकूड गिळत्यावर ने जमे फुगने त्याप्रमाणे अह्वारी मनुष्य गर्वाने फुगत असतो 'जो लाटणे ऐसा न लवे । पाषव तेथीं न बवे । गुणपासि नागवे । फोडसे जमे ।' लाटण्याप्रमाणे हा मनुष्य न लवता ताठ राहातो, दगडाप्रमाणेच याला बघी पासग्य फुटत नाही फुटते चावते असता मानिकालादेखील उतरत नाही, त्याप्रमाणे या अह्वारी माणसाच असत उलट अह्वार नसलेल्या या महात्माची स्विकारी तभी असते' वर्णाश्रमाप्रमाणे तो नित्य-बर्मे आचरीत असतो, पण 'परि हे मिषा केले । बों हे माझी सिद्धी गेले । ऐसे नाही ठेविले । वासनेमानी ॥' वायूचा सर्वत्र संचार असतो ना ? सूर्याचे उगवणे महत्त्व अगते ना ? वेद स्वभावतःच धोलतात, गंगा सहजच बाह्यात असते त्याचप्रमाणे अह्वारावाचून या महात्माचे चलनचलन असते एकपदरी माळेची दारी बाडून घेतली की जशी कूले गळून पडतात, त्याप्रमाणे त्याच्या मनातील, कर्मातील, याचेतील अह्वार गळून पडतो ज्या देहामध्ये ता असतो त्या देहाचेच भाव त्याला नसते. म्हणूनच माधुसूतानी नेहमी प्रार्थना भगवतापाशी असते ती अशी की, 'अह्वाराचा वारा न लागो राजसा । मासीया विष्णुदासा भाविकासी ।'

३१९४ इच्छिले ते शकुनवती । होय वेतो तारकाळ ॥ १ ॥

शोरा नीरा निवाड करी । वराधरी विटुल ॥ २ ॥

भाग्याविण फंके फळ । अंतर मळमूत्राचे ॥ ३ ॥

सुका म्हणे सचित्त कुडें । ते वायुडे करीतसे ॥ ४ ॥

भावार्थ व टीपा - शकुनवती-मनिय सागजारी, शीर-दूध, नीर-पाणी, कुड-वाईट

अर्थ - हो विटुलरूप शकुनवती ज्याची इच्छा करायी ते साधकतोच वेत असते १ दूध व पाणी याची निवाडा करवारी अशी ही विटाबाई आहे २ भाव्य उदयास आल्याशिवाय हिच्यापासून आपणांस कळ मिळणार नाही कारण आपले मन पापरूप मलमूत्राने भरलेले असते ३ सुकाराम महाप्राज्ञ म्हणतात, वाईट असलेले प्रारम्भकर्मज्ञ लोकांना दोनबाणे करीत असते ४

३१९५ काळासाठी आम्ही जाळिला ससार । न करा' विचार ऐसा देवा ॥ १ ॥

कैसे नेणो तुम्हां करवतें उदास । माझा प्रेमरस भगावया ॥ २ ॥

समर्पण ठेले देह हा सकळ । धरिता विटाळ न लजा माझा ॥ ३ ॥

सुका म्हणे अवघी मोकळी आस । फिरतो उदास कोणासाठी ॥ ४ ॥

भावार्थ व टीपा - टेलो-पानिग आहान, मोकळी-मोडून

अर्थ - देवा, आम्ही आपला ससार काळासाठी जाडून टाकला हो ? तुम्ही यामध्ये बाही कसलाच विचार करीत नाही १ देवा, तुम्हाला मला उदास तरी वसे करवणे ? मागा प्रेममग तुम्ही करीत आता २ आम्ही मात्र आमचा सर्व देह तुम्हाला समर्पण करून राहिलो आहोत आणि तुम्ही आमचा विगाळ धरता, याची

१ नरावा

तु गाथा सड-३ १५

राज कधी नाही हो तुम्हास घाटत ? १ तुषाराम महाराज म्हणतात, सर्व आदा इच्छा सोडून आम्ही उवाग होऊन फिरतो ते कुणासाठी हो ? ४

३१९६ नाहीं तुम्हा काहीं लाविले मागणे । काटाळघाच्या भेणे त्रासलेली ॥ १ ॥

एखादिये परी टाळावी करकर । हा नका विचार देखो काहीं ॥ २ ॥

पापांच्या वियोगें प्राणासवसाटी । नेधेवेसी तुटी जाली आता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुम्हा मागणे तें आतां । हेंचि कृपावता चरणीं वास ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काटाळघाच्या-टाटाळघाच्या भेणे-भीतीने, परी-प्रकाराने

अर्थ - देवा, मी काही तुमच्यापासी मागण्याची भुणभुण लावलेली नाही मग काटाळा घेईल या भीतीने उगीच का त्रासता ? १ एखाद्या प्रकारचे देऊन कधी तरी हो कटवट टाळावी हा विचार मात्र तुम्ही मनातदेखील करू नका २ तुमचा वियोग जर झाला तर आमचा प्राण जातो म्हणून तुमचा कधीच वियोग होणार नाही असे करा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कृपावता, तुमच्या चरणी मला निवास द्यावा हेच एक मागणे आता आहे ४

३१९७ जग अमगळ । लागे देखता विटाळ ॥ १ ॥

धर्म भूताची ते दया । सत्य<sup>१</sup> कारण ऐसीया ॥ २ ॥

नव्हे माझें मत । साक्षी करुनि सागें सत ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जीवे । वावी उमळूनि अनुभवे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कारण-कार्य

अर्थ - जग हे अपवित्र आहे असे जो मानेल पाहेल तोच अपवित्र होईल १ सर्व भूतमात्रावर वया करणे हाच खरा धर्म आहे हेच खरे सत्याप आहे २ हे काही मी माझ्या मनातील सागत नसून याला मागे होऊन गेलेल्या सतांची साक्ष आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात हा अनुभव मी माझ्या जीवनात उमटवून बाजवितो ४

३१९८ दड अन्मायाच्या माया । देखोनि करावा सर्वथा ॥ १ ॥

नये उगे बहुता घाटू । सिसे सोनियात आटू ॥ २ ॥

पापपुण्यासाठी । नीत केली सत्ता<sup>२</sup> छोटी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । दोय कोणाचा तो दाया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घाटू-सताव, त्रास देऊ

अर्थ - जो कुणी खरोखरच अभ्यास करणारा असेल त्याच्या माझ्यावर शिसेचा प्रहार जरूर करावा १ इतर कुणाला विनाकारण त्रास देऊ नये, उगाच सोन्यात सिसे आटविण्यात काय अर्थ आहे ? २ पापपुण्यासाठी जो जो नीतो देवा, तुम्ही केली आहे तो छोटी आहे तिची सत्ता छोटी आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा माझ्यामध्ये कोणता दोष आहे ते दाखवा ४

३१९९ आम्ही पापी<sup>३</sup> तू पावन । हे तो पूर्वशर जाण ॥ १ ॥

नवे करू नये जुने । सामाळावे ज्याचे तेणे ॥ २ ॥

राखावा तो ठाव । मिरासी करीनि उपाय ॥ ३ ॥

वाढें मारी हाका । देवा आइकवी तुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठाव-स्थान, उपाव-उपाय, पावें-भांडण करून

अर्थ :- देवा, आम्ही पापी व तू पावन करणारा हे तर पूर्वीपासून चालत आले आहे असे तुम्ही जाणा १ मात काही नवे करू नये व जुने सांभाळून ठेवावे हे ज्यावे त्याने सांभाळावे. २ ही अशी जी मिरास उभयतांची आहे ह्या स्थानाचे रक्षण करण्याचा उपाय तुम्ही करावा. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, भांडण करून मी अशा प्रकारे तुम्हांत हाका मारीत आहे व त्या तुम्ही ऐकत आहात, मी तुम्हांत ऐकवीत आहे. ४

३२०० पाडावी ते बरी । गांठी धुरेसवें खरी १ ॥ १ ॥

नये मरों लंडीपणें । काय वापुडें तें जिणें ॥ २ ॥

लुटावें भांडार । तरी जया नाही गार ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नांवें । कीर्ती आगळीं जयावें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- धुरेसवें-श्रेष्ठाच्या, थोरान्या, लंडीपणें-भिन्नेपणाने. आगळीं-विशेष प्रकारच्या, वयावें-जगावे

अर्थ :- जे कुणी थोर वा श्रेष्ठ आहेत त्यांच्याशी गाठ पडलेली बरी १ ज्याच भिन्नेपणाने मरू नये किंवा धीन्यानीने जगूही नये २ ज्याला अंतपार नाही असेच भांडार लुटावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, विशेष प्रकारची कीर्ती करून जगावे हेच चांगले ४

३२०१ सजनेंचि १ जालें । मग जीवाचें काय आलें ॥ १ ॥

येऊं नैदावी पुढती । आड मयाची ते जाती ॥ २ ॥

करितां सरोबरी ३ । कांहीं न ठेवाची उरी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे शूर । श्हावे धुरेसोच धुर ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सजनेंचि-भजनाचा, विद्यस्तनाचा, पराजयाचा, सरोबरी-वगैरेबरीचा मापना. धुरेसो-मोठ्याशी, धुर-मोठे

अर्थ :- पराजयाचाच प्रसंग येऊन ठेपला तर मग आपल्या जीवाची पर्वा न करता प्रतिकार करावा १ त्याच्यापुढे जातांना कोणतेही भय आड येऊ देऊ नये २ आपल्या शत्रूची बरोबरी करीत असताना त्याच्यात व आपल्यात काही उणीव ठेवू नये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मोठ्याशी मोठेपणाने वागूनच शूर श्हावे ४

३२०२ जन्मांतरी शुद्ध नाही आचरण । यालागीं चरण अंतरले ॥ १ ॥

घोडवले संचित येणें जन्मे पाहतां । आतां पंडरिनाया कृपा करीं ॥ २ ॥

पतितपावन ब्रिद साच करीं देवा । यालागीं कुढाया ४ करीं माझा ॥ ३ ॥

अपराधी पातकी दुष्ट दुराचारी । आहाळजो मारी संवसारें ॥ ४ ॥

कामक्रोध आदि कल्पनेच्या त्रासें । तुज न पवें ऐवें जालें ५ देवा ॥ ५ ॥

हा ना तोसा ठाव जाला पांडुरंगा । नयेचि उपेगा काय करूं ॥ ६ ॥

आपुलिया नांवा घांवणिया घांवे । लवकरी यावें तुका म्हणे ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घोडवले-प्राप्त झाले, उदयान आले, साच-खरी, कुढाया-रक्षण, आहाळजो-पीडली, नासलो, ठाव-स्थान, घांवणिया-रक्षण करण्यासाठी



अर्थ :- अनेक जन्मांत मी शुद्ध आचरण कधी केलेले नव्हते, म्हणून देवा, तुमच्या चरणांचा मला वियोग झाला. १ पंढरीनाथा, या जन्मी आता माझे काही प्रारब्ध उद्यमान आले घसेल तर माझ्यावर कृपा करावी २ देवा, पतिताला पावन करण्याचे जे तुमचे श्रेष्ठ आहे ते खरे करून दाखवा ना आणि यासाठीच तुम्ही माझे संरक्षण करावे. ३ मी फार अपराधी आहे, पातकी आहे, दुष्ट आणि दुराचारी आहे. मा तंसारख्या क्षात्र्याने मी फारच प्राप्त झालेले आहे. ४ देवा, माझ्यामधील कामक्रोधादी विकारांच्या कल्पनेच्या प्राप्तनेच तुम्यामध्य मी येईनासा झालेले आहे. ५ पांडुरंग इकडे धड प्रपंच नाही, तिकडे धड तुम्ही प्राप्ती नाही, अशी बोनही स्वाने मी अंतरलो आहे. मी कुठेच उपयोगी होत नाही याबद्दल काय करू ? ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, पतितापावन हे तुझे नाव देवा, रक्षण करण्यासाठी मू लीकर माझ्याकडे घावत ये ७

३२०३ प्रथमभेटी<sup>१</sup> आळिगण । मग चरण घंदावे ॥ १ ॥

ऐसा माझा भोळा वाप । हरी ताम फवळोनि ॥ २ ॥

न सांगतां सीण भाग । पांडुरंग जाणतसे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कृपावंतें । घावें भातें न मागतां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हरी-हरण करतो, दूर करतो, भातें-माऊ

अर्थ :- या देवाला प्रथम भेटीतच आळिगण घावे आणि मग पाच्या चरणांना बंदन करावे १ असा हा विठ्ठल माझा भोळामावडा वाप असून पहिल्या भेटीतच आळिगण देऊन माझ्या मनाचा ताप दूर करतो. २ माला आपले दुःख व प्राप्त सांगावे लागत नाही. तो आपण होऊन जाणत आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याला जो हवा तो प्रेमळ खाऊ तुम्ही कृपावंत होऊन घावा. ४

३२०४ घचनाचा अनुभव हातों । वोलविती देव मज ॥ १ ॥

परि हें न कळे अमाविकां । जडलोकां जिवांसी ॥ २ ॥

अधुन<sup>२</sup> हे प्रसादिक । कृपा भोक स्वामीची ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घरावरी । जातों तरी सांगत ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अमाविका-जे भाविक नाहीत त्यांना, अधुन-पूर्वी न ऐकिलेली, घरावरी-वरचेवर, एकसारखे.

अर्थ :- लोकहो, जी घचने माझ्या मुखातून निघतात त्यांचा अनुभव माझ्या हाती आलेला असतो. कारण प्रत्यक्ष देवच मला बोलते करीत असतो. १ पण जे जड व अमाविक, अथवा लोक त्यांना हे समजत नाही. २ पूर्वी कधी कृपा ऐकिलेली नाही अशा प्रकारची कृपेची भोक मला माझ्या स्वामीची घातलेली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तरी मी हे वरचेवर सांगतच असतो ४

३२०५ कां रे तुम्हीं ठेवा बहुतां निमित्तें । माझिया संचितें वोडवलें ॥ १ ॥

भक्तिप्रेमगोडी वसली जिह्मारी । आनंद अंतरीं येणे झाला ॥ २ ॥

पुसिलें पडळ तिमिर विठूलें । जगचि मरलें ब्रह्मानंदें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे फेलों कामनेवेगळा । गावडी गोपाळावरी वसे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वोडवलें-प्राप्त झाले, पडळ-पडदा, पटल, तिमिर-अज्ञानाचा अंधार.

अर्थ :- तुम्ही अशी अनेक निमित्ते ठेवून का वागता हो ? मला माझ्या पूर्वपुण्यामुळे हे प्राप्त झाले आहे. १ माझ्या अंतःकरणांत भक्तिप्रेमाची गोडी वसलेली आहे त्यामुळे मला अतिशय आनंद झाला आहे. २ या

बिड्डाने माझ्या डोळ्यावर आलेले अज्ञानाचे षटल दूर केले आहे; म्हणून मला आता हे जगच सर्वत्र ज्ञानवाने भरलेले दिसत आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझे प्रेम या गोपाळ्यावर बसले असून त्याने मला सर्व प्रकारच्या कामनांपासून वेगळे केले आहे ४

३२०६ आसन शयन भोजन गोविंदें । भरले आनंदें त्रिभुवन ॥ १ ॥  
अवधिया केली काळें तडातोडी । अवसर घडी पुरो नये ॥ २ ॥  
बटिणी घातले शरीराचे भाग । दुजियाचा लाग खडियेला ॥ ३ ॥  
आंढोच्या आले आहारासी रूप । पृथक सकल्प भावळले ॥ ४ ॥  
काम तरी शोध बुद्धि मन नासे । भ्रमाचे चोळसे गिळिले शांती ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे मना श्रीरगाचा रग । बैसला अभय एकविध ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तडातोडी-ताटातून, अवसर-विमाना, घडी-पगभर, लाग-लाभ, सत्ता पृथक-वेगळे, अभय-भय न हाणारा

अर्थ - आसनावर बसताना अश्वत्थावर निजताना, भोजन करताना मी या गोविंदाचे ध्यान करीत असून त्याच्या योगाने त्रिभुवन आनंदाने भरून गेले आहे १ काळाने सर्वांची ताटातून केलेली असल्यामुळे एक क्षणभर देखील मला विनावा मिळत नाही २ त्याविषयी मी माझ्या शरीराचे भाग वाटून दिले असल्यामुळे त्यावरील दुःखाची सत्ता संपलेली आहे ३ या देवाच्याच रूपाचा आहार मी पोठ्या भावनेन केला असून माझे निरनिराळे सकल्प भावळून गेले आहेत ४ कामक्रोधादी विकारामुळे मन व बुद्धी याचा नाश होत असतो, पण त्याचा मी नाश करून ते शांतीला प्राप्त झाले व माझे मन सर्व भ्रमदुःख नाहीसे झाले ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या मनावर एकदा श्रीरगाचा रग चढल्यामुळे तो अलङ्करणे बसला असून त्याचा भय कधीही होणार नाही ६

३२०७ श्वरल्यासी काढा औषध पाचन । मूढा नारायण स्मरवितो ॥ १ ॥  
भवव्याधि येणें तुटेल रोकडी । करुनिया झाडी १ निश्चयेसी ॥ २ ॥  
आणिका उपाया अनुपान कठीण । भाग्ये बरे सीण शीघ्रवत ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे केला उघडा पसार । भाग्य आले घरा दारावरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - श्वरल्यासी-त्रिविध तापानी पाडलेल्या रोकडी-तावडनीच, अनुपान-औषधाबरोबर अथवा नंतर घ्यावयाचा पदार्थ

अर्थ - त्रिविध प्रकारच्या तापानी जो तप्त झाला आहे त्या मूर्खाला नारायणाचे स्मरण देणें हेच एक काढ्याचे औषध आहे १ यामुळे सत्साराचे दुःख तावडतोच तुटेल व निश्चयाने सर्व रोगांचा नाश होईल २ इतर उपायांच्या बाबतीत अनुपान कठीण असल्यामुळे त्यापासून शीघ्र होतो पण नारायणस्मरण औषध तसे नाही याचा लोकर गुण घेतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात मी हा पसार उघड केला असून तुमच्या घरीवारी हे नाय्य आले आहे ४

३२०८ जपाचे निमित्त झोपेचा पसर । वेहाचा ३ विसरू पाडूनिया ॥ १ ॥  
ऐसीं तीं मजने अमगळवाणी । सोगसपावणी धडुण्याची ॥ २ ॥  
सेवेसी ४ विकिले लोभाचिये आसे । तया कोठे असे उरला देव ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे मानवम जया चित्ती । तयाची फजीती करू आम्ही ॥ ४ ॥

१ स्मरवितो, २ झाडा, ३ दत्ता हा विचार पाडूनिया, ४ मोरण्याची, ५ श्वेविणी वेल लोभा

शब्दार्थ व टीपा :- आसैं-आवोने.

अर्थ :- जप करप्याचे निमित्त करून घाला देहाचा विसर पडतो व तो ओपेच्या स्वाधीन होतो. १ अशा प्रकारची भजने अमंगळ असतात कारण येथे बहुसंख्याप्रमाणे नुसते सोंपसंपादणी असते २ काही एक मनात लोभाची आशा धरून लोक सेवा करीत असतात, त्यांना देवाची प्राप्ती कशी होईल ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या चित्तामध्ये मान, वंश यांना स्थान असते त्याची आम्ही पुरती फजिती कर. ४

३२०९ परद्रव्य परकांता । नातळे जयाचिया चित्ता । आणि कमी तो तत्वता । बांधला न वजाय ॥ १ ॥  
 ऐसा अनुभव रोकडा । विश्वासीतो जीवा जोडा । एकांत त्या पुढां । अवघा करी उकल ॥ २ ॥  
 सकट आंचलें तें अन्न । शोधि तें चि मथपान । विपमानें भिन्न । फेलें शुद्धाशुद्ध ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे नित । बरवें अनुभवें उचित । तरी काय हित । मोलें घ्यावें लागतें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नातळे-पेट नाही, रोकडा-प्रत्यक्ष, विपमानें-वाईटाने, नित-नीती, बरवें-चांगले.

अर्थ :- दुसऱ्याचे द्रव्य, दुसऱ्याची स्त्री ही ज्याच्या चित्तात कधीही पेट नाहीत तो इतर पापकर्मांनी कधीही बांधला जाणार नाही; हे निश्चयाने सांगतो ? असा हर प्रत्यक्ष अनुभव असून जो विश्वास ठेवणारा आहे, त्यालाच त्याचा लाभ होईल. त्याच्यापुढे एकान्तातील सर्व रहस्यांचा उकल होत जाईल. २ आंचलेले अन्न मिळवून जर त्याचे सेवन केले तर ते मद्यपानाप्रमाणेच होईल जे वाईट आहे त्याच्या योगाने वाईटच होते अशुद्धाच्या योगाने शुद्धही अशुद्ध होते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात अशीही नीती नीटपणे अनुमनात आणावी. मग जे स्वहित आहे त्यास काय मोल द्यावे लागेल ? ४

३२१० भूक पोटापुरती । तृणा भरवी<sup>१</sup> घालती । करवी फजीती । हविं भार घाढला ॥ १ ॥  
 कुळिकेसी लांस फांस । डोई दाढी बोडवी दोत्र । अविहितनाश । करवी वजन<sup>२</sup> चुकतां ॥ २ ॥  
 विधिसेवनें विहितें । कार्यकारणापुरतें । न वाटे जो चित्तें । अधर्माच्या तो त्यागी ॥ ३ ॥  
 आज्ञापालनें ते सेवा । भय धरोनियां जीवा । तुका म्हणे ठेवा । ठेविला तो जतन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घालती-पोटाची खळी, कुळिकेसी-अजीर्णास, लांस-डाग, डागण्याचा उपाय, अविहितनाश-अयोग्य उपायाने नाश, वजन-वचन असावे, बोललेला

अर्थ :- जावणाला सरे म्हणजे भूक पोटापुरतीच लक्षणे, पण घाढजारी आशा जावणाला फसविते आणि पोटाची खळी भरायला लावून आपली फजिती करते तिच्यामुळेच हाव फार वाढते ? मोडशीचा अथवा अजीर्णाचा विकार झाला असताना योग्य तो इलाज करावा उगाच डाग देणे, फास देणे यांचा काय उपयोग ? उगाच दाढी व डोई मुडून दोघध पडरात यायचा सांगितलेला उपाय न केल्यास, चुकल्यास अयोग्य उपायाने नाशच होणार. २ विधिपुस्त रीतीने सेवन केल्यासच हितकर असते. कारणाद्वारेच कार्य करीत असावे. या कामी जो विपरीत कृत्याने चित्ताने बाटत नाही त्याने अधर्माचा त्याग केला थसेच मानावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपल्या मनात भय धरून सेवा करीत असावे म्हणजेच आपणांस जतन करून ठेवलेला स्वमुलाचा ठेवा प्राप्त होईल ४

३२११ कळे न कळे त्याधर्म । एका सांगतों रे धर्म । माझ्या विठोबाचें नाम । अटाहासें उच्चार ॥ १ ॥  
 तो या दाखवील वाटा । त्या<sup>३</sup> पाहिजे त्या नीटा । कृपावंत मोटा । पाहिजे तो कळवळा ॥ २ ॥  
 पुसतां चुका होतो वाटा । सर्वें बोळावा<sup>४</sup> गोमटा । मोडों नेवी कांटा । घेऊं सांटा चोरासी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे मोल । न सगे द्यावें वेचाये बोल । विठ्ठल विठ्ठल । ऐसा छंद मनासी ॥ ४ ॥

शम्भार्थ व टीपा - अढाहासे-मोठपाने, बोळावा-पोचविण्यास आलेला दम, सांदा-मुतळीचा तोडा, विवायचा माल, चंजवस्तू

अर्थ - ज्याना धर्म कळतो किंवा कळत नाही, त्याच्यासाठी मी एक रहस्य सांगतो, ते नीट ऐका माझ्या विठोबाचे नाव मोठपाने तुम्ही उच्चारा १ उघाला जी वाट पाहिजे ती हा मोठपणे दाखवील, किया ज्वाला जशा प्रकारचा वाटा ह्या असेल तसा प्रकारचा वाटा हा मोठपणं देईल हा देव मोठा कृपावंत आहे पण त्याच्याविषयी आपल्या पोटात कळवळा मात्र पाहिजे २ इतर कुणा गैरमार्गहृतपारास आपण विचारले तर वाढ चुकते, किंवा चुकीचा वाटा आपल्या हाती येतो परंतु आपल्या बरोबर हा चांगला वाटाड्या पोचविणारा असल्यानंतर काहीच चिंता नाही हा आपल्या भवताच्या पायास काटा मोडू देत नाही किया चौराना त्याची धोजवस्तू लुबाडू देत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याच्यासाठी काही किंमत द्यावी लागत नाही कसत आपल्या बाणीने विठ्ठल असे शब्द काढवित हाच एक छंद आपल्या मनास असावा ४

३२१२ तरी का बोलगणे । राजद्वारीं होती सुने ॥ १ ॥

अर्घी दावुनि निष्कामता । पोकळ पोकळी ते वृथा ॥ २ ॥

कासया मोकळ । भोवतें शिण्याचे गावाळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे डाळे । बाहेर<sup>१</sup> गुवे तें निराळे ॥ ४ ॥

शम्भार्थ व टीपा - बोलगणे-आश्रय घेणे, बळणे, सुने-कुने, गवाळ-समुदाय, डाळे-बाहेरून बागण्याच्या देवाच्याने

अर्थ - पुढीलप्रमाणे स्थिती असून मुद्धा हे लोक कुत्र्याप्रमाणे राजद्वाराचा आश्रय का घेत असतात ? १ ते आपल्या मनाची निष्कामता दाखविताना, पण ती त्याची पोकळ यडाई असते २ हे लोक आपल्याभोवती शिण्याचा समुदाय उगाच का बरे गोळा करतात ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा त्याचा नुसता बाहेरून देवाचा आहे त्याचे अंतरंग निराळेच असते ४

३२१३ हरिच्या दासा सोपें धर्म । सर्व धर्म पाउले ॥ १ ॥

कडिमे देव बाहेर<sup>२</sup> त्याची । वंणव मादी श्रीदेसी ॥ २ ॥

सरती येणे माटाभाटी । नाहीं तुटी लाभाची ॥ ३ ॥

तुका म्हणे समाधान । सवा मन आमुचे ॥ ४ ॥

शम्भार्थ व टीपा - मादी-समुदाय, सरती-सपने आटाभाटी-अन्न

अर्थ - या श्रीहरीच्या पावलाचे चिंतन करावे हेच एक हरिवासाना सोपे असे धर्म सापडले आहे १ पाना दम शाळावर अथवा बंडेवर घेत असतो अथवा हे देवास शाळावर अथवा कडेवर वाढवतात पाना खेळण्यासाठी वंणवांचे समुदाय तत्पर असतात २ याच्यामुळे सर्व खटाटीय सत्तात आणि स्वबुद्धाच्या कामाचोही हानी होत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात या प्रकारात आमचे मन सरोबित समाधानी असते ४

३२१४ भूसाचिये नादे जीवीं । गोसाव्रीच सकळा ॥ १ ॥

अणक्षणा जागा ठायीं । दूढ पायीं दिशवात ॥ २ ॥

बावूनिवा सोग बुजें । अतर बीजें यस्तसे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जाणे धर्म । धरी तें धर्म चितन ॥ ४ ॥

१ बाह्य रंग ते निराळे, २ बाहेर बांधी

शब्दार्थ व टीपा :- आर्से-आर्सेने.

अर्थ :- जप करण्याचे निमित्त करून घाला देहाच्या विमर पडतो व तो शोषेच्या स्वाधीन होतो. १ अशा प्रकारची भजने असंगळ असतात. वारण घेथे बहुश्याप्रमाणे नुसती सांगमपावणी असते २ काही एक मनात लोभाची आशा धरून लोक सेवा करीत असतात, त्यांना देवाची प्राप्ती कशी होईल ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या चित्तामध्ये मान, रंभ यांना स्थान असते त्याची आत्माही पुरती फजिती करू. ४

३२०९ परब्रह्म परकांता । नातळे जयाचिया चित्ता । आणि कमी तो तत्वता । बांधलान वजाय ॥ १ ॥  
ऐसा अनुभव रोकडा । विश्वासीतो जीवा जोडा । एकांत त्या पुढा । अवघा करी उकल ॥ २ ॥  
सकट आंगले ते अन्न । शोधि तें चि मद्यपान । विषमानें भिन्न । कैलें शुद्धाशुद्ध ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे नित । बरवें अनुभवं उचित । तरी काय हित । मोलें घ्यावें लागतें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नातळे-येत नाही, रोकडा-प्रत्यक्ष, विषमाने-बाईटाने, नित-नीती, बरवें-चांगले.

अर्थ :- दुसऱ्याचे द्रव्य, दुसऱ्याची स्त्री ही ज्याच्या चित्ताने कधीही येत नाहीत तो इतर पापकर्मांनी कधीही बांधला जाणार नाही; हे निश्चयाने सांगतो ? असा हा प्रत्यक्ष अनुभव असून जो विश्वास ठेवणारा आहे, त्यालाच त्याचा लाभ होईल त्याच्यापुढे एकान्तातील सर्व रहस्यांचा उकल होत जाईल. २ आंगलेले अन्न मिळवून जर त्याचे सेवन केले तर ते मद्यपानाप्रमाणेच होईल जे बाईट आहे त्याच्या योगाने बाईटच होते. अशुद्धाच्या योगाने शुद्धही अशुद्ध होते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात अशी ही नीती नीटपणे अनुभवात आणावी. भग जे स्वहित आहे त्यास काय मोल द्यावे लागेल ? ४

३२१० भूक पोटापुरती । तूण्णा भरवी<sup>१</sup> वासती । करवी फजिती । हांवें भार वाडला ॥ १ ॥  
कुळिकेसी लांस फांस । डोई दाढी बोडवी दोय । अविहितनाश । करवी वजन<sup>२</sup> चुकता ॥ २ ॥  
विधिसेवनें विहितें । कार्यकारणापुरतें । न वाटे जी चित्तें । अधर्माच्या तो त्यागी ॥ ३ ॥  
आत्मापालणें ते सेवा । भय धरोनियां जीवा । तुका म्हणे ठेवा । ठेविला तो जतन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वासती-पोटाची खळी, कुळिकेसी-अजीर्णास, लांस-डाग, डागण्याचा उपाय, अविहितनाश-अयोग्य उपायाने नाश, वजन-वजन असावे, बोलवला

अर्थ - आपणाला जरे म्हणजे भूक पोटापुरतची लागते, पण वाढणारी आधा आपणाला फसविते आणि पोटाची खळी भरायला लागून आपली फजिती करते तिच्यामुळेच हाव फार वाढते ? मोडशोचा अपवादा अजीर्णाचा धिकार झाला असताना योग्य तो इलाज करावा उपाय डाग देणे, फांस देणे यांचा काय उपयोग ? उगाच दाढी व डोई मंडून बोधच पददात यामचा सांगितलेला उपाय न केल्यास, चुकल्यास अयोग्य उपायाने नाशच होणार. २ विधिमूर्त रीतीने सेवन केल्यासच हितकर असते. कारणाद्वारेच कार्य करीत असावे. या कामी जो विपरीत दृष्ट्याने चित्ताने वाटत नाही त्याने अधर्माचा त्याग केला असेच मानावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपल्या मनात भय धरून सेवा करीत असावे म्हणजेच आपणांस जतन घेऊन ठेवलेला स्वमुखाचा ठेवा प्राप्त होईल ४

३२११ कळे न कळे त्या धर्म । एका सांगतों रे धर्म । माझ्या विठोवाचें नाम । अवाहासें उच्चार ॥ १ ॥  
तो या दाखवील वाटा । त्या<sup>३</sup> पाहिजे त्या नीटा । कृपायंत मोटा । पाहिजे तो पळवळा ॥ २ ॥  
पुसतां चुका होतो वाटा । सर्वें बोळावा<sup>४</sup> गोमटा । मोडों नेवी कांटा । घेऊं सांटा चोरासी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे मोल । न लगे द्यावें वेचावे बोल । दिठुल दिठुल । ऐसा छंद मनासी ॥ ४ ॥

शस्त्रार्थं य द्रोपाः- अटाहासैं-मोठपाने, थोळ्याचा पोचविण्याम आलेला देन, सांटा-सुतळीचा तोडा, विकायचा माल, चीजवस्तू.

अर्थ - ज्यांना धर्म कळतो किंवा कळत नाही, त्यांच्यासाठी मी एक रहस्य सांगतो, ते नीट ऐका. माझ्या विठोबाचे नाव मोठपाने तुम्ही उच्चार. १ ज्याला जी वाट पाहिजे ती हा नीटपणे दाखविल, किंवा ज्याला जशा प्रवारचा वाटा ह्या असेल तशा प्रवारचा वाटा हा नीटपणे देईल हा देव मोठा कृपावंत आहे. पण त्याच्याविषयी आपल्या पोटात कळवळा मात्र पाहिजे. २ इतर कृपा गैरमाहितपारास आपण विचारले तर वाट चुकते, किंवा चुकीचा वाटा आपल्या हाती येतो. परंतु आपल्या बरोबर हा पांगला याटाड्या, पोचविणारा असल्यानंतर काहीच चिंता नाही. हा आपल्या भयतांच्या पायांम कटा मोडू वेत नाही किंवा चोरांना त्याची चोजवस्तू लुबाडू वेत नाही ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, याच्यासाठी काही किंमत द्यावी लागत नाही फक्त आपल्या बाणीने विट्टल विट्टल असे शब्द काढायत. हाच एक छंद आपल्या मनास असावा ४

३२१२ तरी कां वोळगणें । राजद्वारीं होती सुनें ॥ १ ॥

अंगीं बाधुनि निष्कामता । पोकळ पोकळी ते वृथा ॥ २ ॥

कासया भोकळ । भोंवतें शिष्यांचें पायाळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ढाळे । बाहेर<sup>१</sup> गुढे तें निराळे ॥ ४ ॥

शस्त्रार्थं य द्रोपाः- वोळगणें-आश्रय घेणे, यळणे, सुनें-कुत्रे, गवाळ-समुदाय, ढाळें-बाहेरून बागण्याच्या दैसाव्याने.

अर्थ - पुढीलप्रमाणे स्वप्ती असून सुद्धा हे लोक कुत्र्याप्रमाणे राजद्वाराचा आश्रय का घेत असतात ? १ हे आपल्या मनाची निष्कामता दाखवितात, पण ती त्यांची पोकळ बवाई असते. २ हे लोक आपल्याभोवती शिष्यांच्या समुदाय उगाच का बरे गोळा करतात ? ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, हा त्याचा मुसता बाहेरून दैसावा आहे त्याचे अंतरंग निराळेच असते ४

३२१३ हरिच्या दासां सोपें वर्म । सर्वं धर्म पाडलें ॥ १ ॥

कडिये देव बाहेर<sup>२</sup> सांवी । वंणव मांदी श्रीदेसी ॥ २ ॥

सरती येणें आटाआटी । नाही तुटी लासाची ॥ ३ ॥

तुका म्हणे समाधान । सरा मन आमचें ॥ ४ ॥

शस्त्रार्थं य द्रोपाः- मांदी-समुदाय, सरती-संपत्ते, आटाआटी-श्रम

अर्थ:-या श्रीहरीच्या पावलाचे चिंतन करायचे हेच एक हरिवंशाना सोपे असे वर्म सापडले आहे. १ यांना देव सांध्यावर अथवा कडेवर घेत असतो अथवा हे देवास सांध्यावर अथवा कडेवर बागवतात यांना खेळण्यासाठी वंणवांचे समुदाय तत्पर असतात. २ यांच्यामुळे सर्व खटाओष संपतात आणि स्वधुलाच्या लाभाचीही तानी होत नाही. ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, या प्रकारात आमचे मन सर्वोदित समाधानी असते. ४

३२१४ भूतांचिये नांदे जीवी । गोसावीच सकळीं ॥ १ ॥

क्षणक्षणां जागा ठायी । बुड पायीं दिशवास ॥ २ ॥

बाधूनियां सोंग बुजें । अंतर गीजें पसतसे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जाणे धर्म । घरी तें वर्म चित्त ॥ ४ ॥

१ बाह्य रंग ते निराळे, २ बाहेर बांधी.

शब्दार्थ व टीपा:- भूतांक्षिये-प्राणिमानाच्या, दुर्जे-दुमरे, निगळे.

अर्थ:-हा गोस्वामी श्रीहरी सर्व प्राणिमात्राच्या जीवात नांदत असतो, वास्तव्य करून असतो १ याच्या पायी दृढ विस्वास ठेवून क्षणाक्षणांता तुम्हां जागत असावे. २ हा निराळे सोंग दाखवित असला तरी हा बीजहृषाने सर्वांच्या मनात बसतो म्हणून असतोच. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या श्रीहरीचे चिंतन करणे हाच एक धर्म आहे असे नीट घ्यानात घ्यावे. ४

३२१५ संत आले घरा । तों मी अभागो दातारा ॥ १ ॥

कासयानें पूजा करूं । चरण हृदयांच धरूं ॥ २ ॥

काया कुरवंडी । फलून ओवाळून सांडी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भावें । हात जोडीं असो ठावें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- काया-शरीर, साडी-टाकून देतो.

अर्थ:-दातारा, देवा, माझ्या घरी हे सत जाले आहेत. पण मी हा असा अभागो. मी त्याचे स्वागत तरी कसे करू ? त्याची पूजा मी कदाचने करू ? मी त्याचे चरण हृदयाची माथ धरून ठेवीत आहे २ मी माझे शरीर त्याच्यावाहून ओवाळून टाकून देईन. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी त्यांना मनोभावे हात जोडून नमस्कार करीत आहे हे नीट माहीत असावे ४

३२१६ भेद तुटलियावरी । आम्ही तुमचीच ही हरी ॥ १ ॥

आतां पाळावे पाळावे । आम्हां लडिवाळीचे लळे ॥ २ ॥

आणिकांची देवा । नाहीं जाणतचि सेवा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हेवा । माझा हेत पायीं देवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- हेवा-हाव, इच्छा, हेत-हेतू.

अर्थ:- भेदभावाची वत्पना एकदा संपल्यावर श्रीहरी, आम्ही तुमचेच आहोत की ? म्हणून तुम्ही आम्हां लडिवाळीचे लाड आता पुरवावेत २ देवा, मी तुम्यावाचून इतर कुणाचीही सेवा कधी जाणत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुमच्या पायीच माझा हेतू आहे. या विषयीच मला हाव आहे ४

३२१७ आमुचि विश्रान्ति । तुमचे<sup>१</sup> चरण कमळापती ॥ १ ॥

पुढती पुढती नमन । घालूनियां लोटांगण ॥ २ ॥

हेंचि एक जाणें । काया वाचा आणि मन ॥ ३ ॥

नीच जनालोकां । तळिले<sup>२</sup> पायेरीस तुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- काया-शरीराने, तळिले-तळावील, पायेरीस-पादोत्तर.

अर्थ:- कमळापती, तुमचे चरण हीच एक आमची सरी विश्रान्ती आहे. १ म्हणूनच आम्ही तुम्हाला पुनः पुनः नमन करून लोटांगण घालीत आहोत. २ आम्ही कायावाचामनेकरून फक्त तुमचेच चरण जाणतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी नीच लोकांच्या पायांमालील पादोत्तर देवा, उभा आहे. ४

३२१८ बिनबितों सेवटीं । आहे तसें माझे पोटी ॥ १ ॥

कंठीं राहायें राहायें । हेंचि मागतसें मायें ॥ २ ॥

पुरली वासना । येणें होईल नारायणा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जो देहाडा । तोचि वर्णोन पयाडा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा.- देहाडा-देह

अर्थ:- देवा, जशी कशी भावना भाक्या पोटात आहे तशीच विनतो मो तुला करीत आहे १ तुझे नाम माझ्या कंठात नित्य राहावे हेच मी मनोभावे स्मरण आहे. २ चारामणा, याचमुळे माझी सर्व वास्तना पूर्ण झाल्या-सारखी होईल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा माझा देह तुझाच फक्त पोवाडा यात राहील ४

३२१९ आवडीची सलग्नी पूजा । धियम बुजा भाव तो ॥ १ ॥

ऐसीं उफराटीं वसें । फळो भ्रमं न येती ॥ २ ॥

न लगे समाधान मोल । रचतो दोल प्रीतीचे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे एका जीवें । सूत्र व्हावे गुतेले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आवडीची-प्रेमाने, धियम-प्रतिकूल

अर्थ :- मोठ्या प्रेमाने श्रीहरीशी सलग्नी करणे हीच खरी त्याची पूजा होय. याशिवाय दुसरा भाव मनात धारण करणे म्हणजे प्रतिकूल वृत्तीचा होय. १ अशी ही या श्रीहरीच्या पूजेची उलटी घमें आहेत. अनेकाला भ्रमामुळे ही समजून घेत नाहीत. २ या श्रीहरीचे समाधान करण्यासाठी काही मोक्ष द्यावे लागत नाही त्याला प्रेमाचे बोल तैषडे रचतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपल्या भाषांचे सूत्र एकचित्ताने त्याच्यापाशी गुतेलेले असावे. ४

३२२० बाळ माते लाते वरी । मारी तेणें संतोषे ॥ १ ॥

सुख घसे चित्ता अंगी । तें हे रंगी मिळाले ॥ २ ॥

मक्षी त्याचा जीवमाग । भावा भाग तो वरा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ऋणानुबंधें । सांगे मुद्दे सफळां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लाते-लाया, मुद्दे-मरळ, स्पष्ट.

अर्थ - सहान बालक आपल्या आईला लाभा देत असते, पण आईला त्यामुळे संतोषच होत असतो. १ अशा या प्रेमाच्या रंगाने मिसळून गेल्यावर चित्तामध्ये सुखच निर्माण होते. २ आई जो आवडता पदार्थ खाते त्याचा चांगला भाग काढून आपल्या मुलासाठी ठेवते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा प्रेमाचा ऋणानुबंध मी सर्वांना स्पष्टपणे सागत आहे ४

३२२१ शिजल्यावरी जाळ । वांयां जायाचें तें मूळ ॥ १ ॥

ऐसा वारावा तो श्रम । अतिशयीं नाहीं काम ॥ २ ॥

सामाळाचें धर्म । उचिताच्या फाळें धर्म ॥ ३ ॥

तुका म्हणे फळे । ऐसें कारणाचे वेळे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वारावा-दूर वारावा, निवारण वारावा, कारणाचे-कार्याच्या.

अर्थ :- अला शिजून झाल्यावर उगाच जाळ लावण्यात काय अर्थ आहे ? तो वार्याच जाणार. १ असे विनाकारण होणारे श्रम निवारण करावेत, अतिशयप्रयत्नाने काम करण्यात काही अर्थ नसतो २ योग्य वेळी योग्य ते करणे हाच धर्म असल्याने तो नीटपणे सामाळावा. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कोणत्याही कार्याच्या वेळेमध्ये पाचे महत्त्व समजून घेईल ४

१ जीव मागे, २ अतित्याई.

गु. गाथा सूट-३. १९



३२२२ उभा ऐल थडी । तेणे घालू नये उडी ॥ १ ॥  
 पुढें गेल्याचे उपाय । करावे ते केले काय ॥ २ ॥  
 दिसते आहारी । नये जाऊ ऐशावरी ॥ ३ ॥  
 आळसाची धाडी । तुका म्हणे बहु नाडी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ऐलथडी-अलीकडच्या तीरावर, आहार्यो-आटाक्यात, नाडी-कसविते, अडविते

अर्थ - जो मनात भीती धरून अलीकडच्या काठावर उभा आहे त्याने पाण्यात उडी घालण्याचे साहस करू नये १ पाण्यातून तरून जाताना जे पुढे गेले आहेत त्याचे उपाय पाहून आपणही त्याप्रमाणे करावेत २ सत्यं आपल्या आटोण्यात आहे अशा विदवासावर जाऊ नये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आळसाची धाड एकदा येऊन पडली की मग ती कसविते ४

३२२३ शक्ती द्याव्या<sup>१</sup> देवा । नाही पार्थिवाचो<sup>२</sup> सेवा ॥ १ ॥  
 मुदय आहे ऐसा धर्म । जाणते हो जाणा वर्म ॥ २ ॥  
 मना पोटी देव । जाणे जैसा तैसा भाव ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे सोसे । लागे लाविल्याचे पिसे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पार्थिवाचो-देहाची, पिसे-वेड

अर्थ - देवा, मला तुमची शक्ती बरण्याची तेवढी शक्ती द्यावी वेहादी वस्तूची सेवा करण्याची इच्छा नाही १ जाणते लोकही, देहादी वस्तूची सेवा करू नये हाच एक मुख्य धर्म आहे असे समजा २ मनामध्ये जसा भाव असेल तसा देव होत असतो हे तुम्ही नोंद जाणावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मनाला ज्याचा घ्यास असतो तसेच वेड त्याला लागत असते ४

३२२४ कार्यचि कारण । तृष्णा पावविते<sup>३</sup> सीण ॥ १ ॥  
 काम करुनि ऐसा राग । सोतेचि तू पाडुरम ॥ २ ॥  
 रूपीं नाही गोडी । हावे हावे ऊर फोडी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे पडे भरी । ऐशा वरदळाचे थोरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भारी-भरोस, वरदळाचे-वरवरच्या, वाहूचस्वरूपाच्या

अर्थ - प्रपचामधील नाना प्रकारची कारणे व त्यानुसार होणारी धर्मे याची तृष्णाच कष्ट देणारी असते १ म्हणून अशा कष्टदायक व्यवहाराचा सग कष्टन काय उपयोग ? तुम्ही आपल्या हीसेने पाडुरागेच चिंतन करावे २ अर देवाच्या रूपात परोक्षरीच मोडी नसेल तर उगाच हावेहावेने ऊर फोडण्यास काय अर्थ आहे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा वरवरच्या पोरण्याला भरोस पडणे स्वयं आहे ४

३२२५ ससाराच्या नावे घालूनिया शून्य । वाडता हा पुण्य केला धर्म ॥ १ ॥  
 हरिभजन हे घवळिले जग । चुकविला लाग कळिकाळाचा ॥ २ ॥  
 फोणा ही नलगे साधनाचा पाग । करणे केला त्याग देहबुद्धी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे सुख समाधि हरिकथा । नेणे भवव्यथा माईल तो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - शून्य घालणे-पाणी माडणे, घवळिले-प्रकाशित वने, लाग-लाभ, पाग-नावेदारी, ताव्यात अंगणे

अर्थ - मी स्वतःच्या सत्सारावर पाणी सोडून पुढीलप्रमाणे वाडत्या प्रकारचा पुण्यवाचक असा धर्म संपादन केला आहे. १ मी श्रीहरीच्या भजनाच्या योगे सारे विश्व प्रकाशित करून टाकले आहे; त्यामुळे कळिवाळाचा सर्व लाभ मी चुकविलेला आहे. २ मी आता कोणत्याही साधनांच्या ताब्यात नाही, मी वेहनुडीचा सर्वथी त्याग केला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हरिकृपा हीच सरी सुखाची समाधी आहे या हरिकृपेचे गायन जो करील त्याला सत्साराचे दुःख कोणतेच उरणार नाही. ४

३२२६ विश्वासिया नाहीं लागत सायास । रंग<sup>१</sup> अनायासे अंगा घेतो ॥ १ ॥  
 लेकराच्या हातें घास भागे माता । बोरसोनि चित्ता सुख पावे ॥ २ ॥  
 गौरव त्या<sup>२</sup> मानो आरुपा वचनां । भूषण ते वाणी मिरवावी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आहे सकळ ही साक्षी । माझा कई पक्षी पांडुरंग ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विश्वासिया-विश्वास ठेवल्यावर, सायास-नष्ट, बोरसोनि-पान्हा कुडून, स्नेहभंगित होऊन, आरुपा-बोवडपा, कईपक्षी-कंवार घेणारा.

अर्थ - एकदा श्रीहरीवर दृढ विश्वास ठेवित्यानंतर मग फसलेच कष्ट उरत नाहीत अगत हरिकृपा भरतन प्रेमरसाचा रंग निर्माण होतो. १ आपल्या लहान बालकाच्या हातून कौतुकाने आई घास भागीत असते तो निला मिळाला की तो पान्हा कुडून स्नेहभंगित होते. २ त्याच्या बोवडपा धोलांनी तिला सुख होते ती गौरव मानते त्याची वाणी हेच एक भूषण आहे असे समजून ती मिरवीत असते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अमा हा पांडुरंग सर्वसाक्षी असून त्याने माझा कंवार घेतलेला आहे. ४

३२२७ वंमवाचे धनो सकळा<sup>३</sup> शरणागत । सत्यभावे चित्त अपिले ते ॥ १ ॥  
 नेदी उरो देव आपणावेगळें । भावाच्या वळें ठायाठाव ॥ २ ॥  
 जाणोनि नेणोनि अंगा आली दशा । मग होय इच्छा आपणव ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे बरे धाकट्याचे जिणे । माता स्तनपानें वाढविते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नेदी-देत नाही, ठायाठाव-योग्य जागी योग्य ते स्थान.

अर्थ - ज्याने आपले चित्त सत्यत्वाने भगवतास अर्पण केले आहे व जे त्याला शरण गेले आहेत तेच सर्व वंमवाचे धनी होतात. १ त्याला देव आपणाविषय वेगळे कधीच होऊ देत नाही, तरीमुद्धा भावबळाच्या योगाने ते स्वामीसेवकाचे योग्य असे स्थान राखून असतात. २ सर्व बाही जाणून नेणतेपणाची दशा त्याच्या अंगात लावलेली आहे. त्याच्या इच्छेप्रमाणेच देह स्वतः होत असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून आपले लहान मुलाचे जिणे फार बरे, त्याला आई स्तनपान देऊन वाढविते असते. ४

३२२८ कई ऐसी दशा घेइल माझ्या आगा । चित्त पांडुरंगा मुरतसे ॥ १ ॥  
 नाठयुनि देह पायाचे चित्तन । अवसान ते क्षण नाहीं मधीं ॥ २ ॥  
 काय<sup>४</sup> ऐसा पात्र होईन लाभाली । नेणो हृषीकेशी तुष्टईल ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे धन्य मानीन सबित । घेईन तें नित्य प्रेमसुख ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कई-वेव्हा, अवसान-अंतर, तुष्टईल-मनुष्ट होई.

३२२२ उभा ऐल थडी । तेणे घालू नये उडी ॥ १ ॥  
 पुढे गेल्याचे उपाय । करावे ते केले काय ॥ २ ॥  
 दिसते आहारी । नये जाऊ ऐशावरी ॥ ३ ॥  
 अळसाची धाडी । तुका म्हणे बहु नाडी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ऐलपडी-अलीकडच्या तीरावर, आहारी-आटावयात नाडी-कसवित, अडविते

अर्थ - जो मनात भीती घेऊन अलीकडच्या काठावर उभा आहे त्याने पाण्यात उडी घालण्याचे करू नये १ पाण्यातून तरून जाताना जे पुढे गेले आहेत त्याचे उपाय पाहून आपणही त्याप्रमाणे करावेत २ सर्व आपल्या आटीवयात आहे अशा विश्वासावर जाऊ नये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अळसाची धाड एकदम येऊन पडली की मग तो कसविते ४

३२२३ शक्ती द्याव्या<sup>१</sup> देवा । नाहीं पार्थिवाची<sup>२</sup> सेवा ॥ १ ॥  
 मुख्य आहे ऐसा धर्म । जाणते हो जाणा धर्म ॥ २ ॥  
 मना पोटीं देव । जाणे जैसा तैसा भाव ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे सोसे । लागे लाविल्याचे पिते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पार्थिवाची-देहाची, पिते-वेड

अर्थ - देवा, मला तुमची शक्ती करण्याची तेवढी शक्ती द्यावी वेहावी वस्तूची सेवा करण्याची इच्छा नाही १ जाणते लोकहो, देहादी वस्तूची सेवा करू नये हाच एक मुख्य धर्म आहे असे समजा २ मनामध्ये जसा भाव असेल तसा वैद्य होत असतो हे तुम्ही नीट जाणावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मनाला ज्याचा ध्यास असतो तसेच वेड त्याला लागत असते ४

३२२४ कार्यचि कारण । तृष्णा पावविते<sup>३</sup> सीण ॥ १ ॥  
 काय करुनि ऐसा सग । सोसेचि तू पाडुरग ॥ २ ॥  
 रूपीं नाही गोडी । हावे हावे ऊर फोडी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे पडे भरी । ऐशा वरदळाचे थोरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भारी-भराम वरदळाचे-वरवरच्या, वाह्यस्वरूपाच्या

अर्थ - प्रपंचामधील नाना प्रकारची कारणे व त्यानुसार होणारी कर्मे याची तृष्णाच कष्ट देणारी असते १ म्हणून अशा कष्टदायक व्यवहाराचा सग करून काय उपयोग ? तुम्ही आपल्या होसने पाडुरगाचेच चिंतन करावे २ जर देवाच्या रूपात खरोखरीच गोडी नसेल तर उगाच हावेहावेने ऊर फोडण्यात काय अर्थ आहे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात अशा वरवरच्या थोरपणाला भरीस पडणे व्यर्थ आहे ४

३२२५ ससाराच्या नावे घालूनिया शून्य । वाढता हा पुण्य केला धर्म ॥ १ ॥  
 हरिभजने हे धवळिले जग । चुकविला लाग कळिकाळाचा ॥ २ ॥  
 कोणा ही नलगे साधनाचा पाग । कारणे केला त्याग देहबुद्धी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे मुख समाधि हरिकथा । नेणे भवव्यथा गाईल तो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - शून्य घालणे-पाणी माडणे धवळिले-प्रकाशित वळ लाग-शाम, पाग-नावदारी,

सांग्यात अमणे

पण ती चिंता आता निवारण झाली आता येथे फक्त रिकामी साठवण मात्र उरलेली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देहासबंधीच्या आशेमुळे मला फार कष्ट झाले होते, पण मी आता त्या गष्ट दुष्ट आशेला दूर केले आहे ४

३२३२ दव तीर्थ<sup>१</sup> घेर दिसे जया ओस । तोचि तया दोष जाणतिया ॥ १ ॥

तया बरे फावे देवा चुकवितां । सचिताची सत्ता अंतराय ॥ २ ॥

शुद्धाशुद्धाव पापपुण्यबीज । पाववील दुजे फळभोग ॥ ३ ॥

तुका म्हणे विश्वंमराऐसे यम । चुकवित्या घर्म अवघे मिथ्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ओस-रिवाजे

अर्थ - ज्याला तीर्थांचे फक्त देव दिसतो व इतर ठिकाणे रिकामी दिसतात हा एक मोठाच दोष त्या जाणत्या माणसातही राहातो. १ देवाला चुकवण्यात त्याला चांगलेच कायते त्याच्याच प्रारब्धाच्या सत्तेमुळे वैशा-विषयी दूरस्व निर्माण होते २ हे स्थान शुद्ध, हे अशुद्ध हा विचार म्हणजे पापपुण्याचेच बीज आहे असे मानण्या न मानण्यावर विविध प्रकारचे फळभोग प्राप्त होतील. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा श्रीहरी सर्व विरवात मग्न राहिलेला आहे हे यम मोट जाणायचे हेच जर तुम्ही धुकवाल तर मग तयें घर्म खोटेच आहेत असे मानावे लागेल ४

३२३३ काय कलं सांगता ही न कळे यम । उपस्थित भ्रम उपजवितो ॥ १ ॥

मन आर्षी ज्याचे आले होइल हाता । तयावरी सत्ता केली चाले ॥ २ ॥

अमुकेचे अर्गो धवी ना सवाद । मिथ्या ऐसा वाद दुराग्रह ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आप राखावे आपणा । सकोचोचि कोणा नभे आतां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अमुकेचे-भूव नसलेल्याच्या, मिथ्या-तोटा

अर्थ - लोकांना मी जितीही सांगितले तरी स्वहिताचे मर्म समजत नाही त्याला काय कल ? नको तोच भ्रम त्याच्या ठिकाणी उत्पन्न होतो १ ज्याचे मन अगोदर माझ्या हाताशी येईल त्याच्यावरच मला हवी तशी सत्ता करता येईल २ ज्याला भूक नाही त्या माणसाच्या तोडास कसलीच घय नसते त्याचे बोलणे हा खोटेपणा-चाच दुराग्रह असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपण सकोच कुणाचाच न करता आपले आपणांस सामाळावे ४

३२३४ अमृत अवहेरे उचळले<sup>१</sup> जाता । विष आत्तंमूर्तां अवदयक ॥ १ ॥

आवरासी मोल नये लाख केजें । धीर शुद्धबीजे गोमटा तो ॥ २ ॥

खन्याचिये अर्गो आपणचि चाली । लावणी लाविली<sup>३</sup> काय लागे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे चाडे करा वेधसाव । आम्हांसी तो वाव धीर आहे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आत्तंमूर्तां-दृच्छा करणाराना, केजें-नारळ वा धान्य, लावणी-चाल रीत, चाडें-च्छेने, वाव-व्यर्थ

अर्थ :- उचळून घेणाऱ्या अमृताचा लोख अग्निर करतात आणि प्राणघातक विषाची मात्र अवदय दृच्छा करतात १ आवराने दिल्या गेलेल्या नारळाची कधी कुणी विमत कल नये शुद्धगोमापोटी जे धर्म असते तेच चांगले मिठावे २ त्याची चाल सहजच खऱ्यासारखी असते खोटेपणा खऱ्याची रीत लावल्याने कधी लागेल काय ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही आपल्या दृष्टीने आपला व्यवसाय करा आम्ही मात्र त्याला स्वयं मानतो हेच नामचे धर्म आहे ४

१ नीची, २ उचळले, ३ लागणी

अर्थ:- पांडुरंगा, पुढीलप्रमाणे माझी अवस्था केव्हा बरे होईल ? या विचाराने माझे चित्त मुरत राहिलेले आहे. १ देहाचा वितर पडून मला देवा, तुमच्याच पायांचे चित्त सतत घड्यावे एक क्षणभरही त्यामध्ये अंतर पडू नये. २ अशा या लाभास मी कधीकाळी पात्र होईन का ? हा हृषीकेशी माझ्यावर कधी संतुष्ट होईल हे काही मला समजत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे एकदा झाले म्हणजे मी माझे संघित धन्य मानीन, आणि नित्य प्रेममुखाचा भोग घेत राहीन. ४

३२२९ नाहीं वागवीत जाणिवेचें ओझे । स्वामिसेवा काज निर्धार हा ॥ १ ॥

आज्ञा ते प्रमाण हा मनीं निर्धार । येणे फिटे भार निश्चयेसी ॥ २ ॥

आळीकरें आम्ही एकविध चित्तें । तसें होऊं येतें मायबापें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझी ये जातीची सेवा । घातलासे देवावरी भार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- काज-कार्य, भार-ओझे, आळीकरें-हट्ट करणारे.

अर्थ :- जाणतेपणाचे ओझे मी माझ्या शिरावर मूळीच वागवणार नाही स्वामीची सेवा करणे हेच एक माझे कार्य आहे १ स्वामीची आज्ञा प्रमाण मानणे हाच माझा निर्धार असून यामुळे माझ्यावरील प्रपंचाचे ओझे निश्चयाने कमी होणार आहे अशा माझा विश्वास आहे. २ आमचे चित्त एकनिष्ठ असल्याने आम्ही स्वामीजवळ लडिवाळपणाने हट्ट करणारे झालो आहोत, म्हणून आमच्या हट्टाप्रमाणे या मायबापास म्हणजे लागते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझी स्वामीची सेवा ही अशा जातीची आहे मी आपला सारा चार देवावर घातलेला आहे. ४

३२३० काय नाहीं माझे अंतरां वसति । व्यापक हा भूतीं सकळा<sup>१</sup> नांदे ॥ १ ॥

चित्तासी प्रसाद होईल चळण । तेचि तें चळण मनासही ॥ २ ॥

सर्व शक्ति जीवीं राहिल्या कुंटित । नाहीं केलें हीत आपुलें तें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दोरी खांय सुण्या हातीं । नाचवो नाचती जडें तैसीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अंतरां-मनात, चित्तामध्ये, जड-मूर्खीय.

अर्थ:- हा श्रीहरी सर्वत्र व्यापकपणाने नांदत असताना तो काय माझ्या चित्तामध्ये राहात नाही ? १ व्याची जर कृपा झाली तर माझ्या चित्ताचे चलनचलन ठीक होईल व तसेच चळण माझ्या मनासही लागेल २ माझ्या सर्व शक्ती माझ्याच जीवात गुंतून राहिलेल्या होत्या, मी आपले हित साधलेले नव्हते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, परंतु देवा, बाहुल्या नाचविणाराच्या हाती सर्व सुने असून तोच ती दोरी हातबून निजोब अशा बाहुल्या नाचवीत असतो ४

३२३१ देवाचें निर्मल्य कोण शिवे हातीं । संकल्पासी होती विकल्प ते ॥ १ ॥

घाहिलें देह हें देवा एकसरें । होईल तें बरें तेणे<sup>२</sup> द्वारें ॥ २ ॥

होता भार त्याची निवारली राती । येथें आतां रिती साटवण ॥ ३ ॥

तुका म्हणे इच्छे पायविले कण्ट । म्हणऊनि नष्ट दुरावली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- राती-चिन्ता, रिती-शिवामी.

अर्थ :- देवाला एकदा अर्पण केल्यावर ते निर्मल्य होते त्याचा स्वीकार कोण व उपाच संकल्पाविषयीच बिलकूल निर्माण होईक. १ मी हा आज्ञा देह एकदा देवासच वा माझ्या जीवताचे चांगले होणार आहे २ माझ्या देहाचा, देहबुद्धीचा भार माझ्या शि-

पण ती घिता जाता निवारण झाली. आता येथे फक्त रिकामी साठवण मात्र उरलेली आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देहासंबंधीच्या आशेमुळे मला फार षष्ट झाले होते; पण मी आता त्या नष्ट वुष्ट आशेला दूर केले आहे. ४

३२३२ देव तीर्थ<sup>१</sup> येर दिसे जया ओस । तोचि तया दोष जाणतिया ॥ १ ॥

तया बरें फावे देवा चुकवितां । संचिताची सत्ता अंतराय ॥ २ ॥

शुद्धाशुद्धाच पापपुण्यबीज । पाववील दुजे फळभोग ॥ ३ ॥

तुका म्हणे विद्वंभराऐसें यम । चुकविल्या धर्म अवघे मिथ्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ओस-रिकामे

अर्थ :- ज्याला तीर्थाने फक्त देव दिसतो व इतर ठिकाणे रिकामी दिसतात हा एक मोठाच दोष त्या जाणत्या माणसातही राहातो. १ देवाला चुकवण्यात त्याला चांगलेच फावते त्याच्याच प्रारब्धाच्या सत्तेमुळे देवा-विषयी दूरस्थ निर्माण होते. २ हे स्थान शुद्ध, हे अशुद्ध हा विचार म्हणजे पापपुण्याचेच बीज आहे असे मानण्या न मानण्यावर विविध प्रकारचे फळभोग प्राप्त होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा धोहरी सर्व विदवात भरून राहिलेला आहे हे यम नोड जाणावे हेच जर तुम्ही चुकवाल तर मग सर्व धर्म जोडेच आहेत असे मानावे लागेल. ४

३२३३ काय कलं सांगतां ही न फळे यम । उपस्थित भ्रम उपजवितो ॥ १ ॥

मन आधीं ज्याचें आलें होइल हातां । तयावरी सत्ता केली चाले ॥ २ ॥

अभुवेचे अंगी चत्री ना सवाद । मिथ्या ऐता याच दुराग्रह ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आप राखावें आपणा । संकीर्त्तोंचि कोणा नवे आतां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अभुवेचे-भूक नसलेल्याच्या, मिथ्या-तोटा

अर्थ - लोकाना मी कितीही सांगितले तरी स्वहिताचे यम समजत नाही त्याला काय कर ? नवी तोव भ्रम त्याच्या ठिकाणी उत्पन्न होतो. १ ज्याचे मन अगोदर माझ्या हाताशी येईल त्याच्यावरच मला हवी सत्ता करता येईल. २ ज्याला भूक नाही त्या माणसाच्या तोटास कसलीच चय नसते त्याचे बोलणे हा खोटेपणा-चाच दुराग्रह असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपण संकीर्त्त पुढाचाच न करता आपले आपणास सांगायचे. ४

३२३४ अमृत अन्हेरें उचळले<sup>१</sup> जातां । विष आर्त्तभूतां आयश्यक ॥ १ ॥

आवरासी मोल नये लावूं केजे । धीर शुद्धबीजें गोमटा तो ॥ २ ॥

खऱ्याचिये अंगी आपणचि चाली । लावणी लाविली<sup>३</sup> काय लागे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे चाडे करा वेयसाव । आम्हांसी तो याच धीर आहे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आर्त्तभूतां-इच्छा करणाराना, वेयें-नारळ वा धान्य, लावणी-बाल रीत, चाडे-इच्छेने, चाच-व्यर्थ.

अर्थ :- उच्चवर्तून येणाऱ्या अमृताचा लोक अन्हेर करतात आणि प्राणघातक विषाची मात्र अवश्य इच्छा धरतात. १ आवराने दिल्या गेलेल्या नारळ्याची बघी कुणी किमत करू नये. शुद्धबीजापोटी जे धर्म असते तेच चांगले समजावे. २ खऱ्याची बाल महजब खऱ्यासारखी असते. लोडपांवा खऱ्याची रीत लावल्याने बघी लागेल काय ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही आपल्या इच्छेने आपला व्यवसाय करा. आम्ही मात्र त्याला यम मानतो हेच आमचे धर्म आहे. ४

पण ती चिंता आता निवारण झाली. आता येथे फक्त रिकामी साठवण सात्र उरलेली आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, वेहासबंधीच्या आसंमुळे मला फार कष्ट झाले होते; पण मी आता त्या नष्ट वुष्ट आंगोला दूर केले आहे. ४

३२३२ दव तीर्थ<sup>१</sup> येर दिसे जया ओस । तोचि तया दोष जाणतिया ॥ १ ॥

तया बरें फावे देवा चुकविता । संचिताची सत्ता अंतराय ॥ २ ॥

शुद्धाशुद्धठाव पापपुण्यबीज । पाववील दुजे फळभोग ॥ ३ ॥

तुका म्हणे विश्वंभराऐसैं वर्म । चुकविल्या धर्म अवघे मिथ्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ओस-रिवामे.

अर्थ :- ज्याला तोर्यात फक्त देव दिसतो व इतर ढिकाणे रिकामी दिसतात हा एक मोठाच दोष त्या जाणत्या माणसातही राहातो. १ देवाला चुकवण्यात त्याला चांगलेच फायते त्याच्याच प्रारब्धाच्या सत्तेमुळे देवा-विषयी दूरत्व निर्माण होते. २ हे स्थान शुद्ध, हे अशुद्ध हा विचार म्हणजे पापपुण्याचेच बीज आहे असे मानण्या न मानण्यावर चिंति प्रकारचे फळभोग प्राप्त होतील. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा धोहरी सर्व विद्वात भरून राहिलेला आहे हे वर्म नोंद जाणावे हेच जर तुम्ही चुकवाल तर मग सर्व धर्म लोटेच आहेत असे मानावे लागेल ४

३२३३ काय फलं सांगतां ही न कळे वर्म । उपस्थित भ्रम उपजवितो ॥ १ ॥

मन माधीं ज्याचें आलें होइल हातां । तयावरी सत्ता केली चाले ॥ २ ॥

अमुकेचे अंगीं सद्यो ना सवाद । मिथ्या ऐसा वाद दुराग्रह ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आप राखावें आपणा । संकोचीचि कोणा नबे आतां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अमुकेचे-भूक नसलेल्याच्या, मिथ्या-लोटा

अर्थ :- लोकाना मी कितीही सांगितले तरी स्वहिताचे मर्म समजत नाही त्याला काय करू ? नको तोच भ्रम त्यांच्या ठिकाणी उत्पन्न होतो. १ ज्याचे मन अगोदर माझ्या हाताशी मेईल त्याच्यावरच मला हवी सत्ता करता मेईल. २ ज्याला भूक नाही त्या माणसाच्या तोंडास कसलोच चव नमते त्याचे बोलणे हा लोटेपणाचाच दुराग्रह असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपण संकोच कुणाचाच न करता आपले आपणांस सोमळावे ४

३२३४ अमृत अव्हेरें उचळले<sup>१</sup> जातां । विय आर्त्तमूर्ता आवश्यक ॥ १ ॥

आवराती मोल नये लावूं केजे । धीर शुद्धबोजें गोमटा तो ॥ २ ॥

सन्माचिजे अंगीं आपणचि चाली । लावणी लाविली<sup>२</sup> काय लागे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे चाडे करा वेवसाव । आम्हांस<sup>३</sup> जे ज्ञान सीम आहे ॥ ४ ॥

३२३५ अनुभवाचे रस देऊं आर्तभूतां । सोडूं चोजवितां पुढें पोतीं ॥ १ ॥  
 देवाचा प्रसाद रत्नाच्या ओवणी । शोभतील गुणी आपुलिया ॥ २ ॥  
 आधीं भाव सार शुद्ध ते भूमिका । बीज आणि पिका चिंता नाहीं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे ज्याचें नाम गुणवंत । तें नाहीं लागत पसरावें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- आर्तभूतां-गरजू लोकांना, इच्छा करणारांना, चोजवितां-गोध घेतल्याम.

अर्थ:- जे कुणी गरजू लोक आहेत त्यांना आम्ही अनुभवाचे सार देऊ. आत्मज्ञानाविषयी जे कुणी शोध घेणारे आहेत त्यांच्यापुढे आम्ही अध्यात्मज्ञानाची पोथी सोडू १ देवाचा प्रसाद ही एक रत्नाची ओवलेली माळ आहे. ती आपल्या गुणांनी शोभून दिसते २ आत्मसुखाच्या मार्गात शुद्ध भूमिका असणे हेच एक सार आहे. मग आत्मविचाराच्या बीजाची पेरणी केल्यावर भरघोस पिकाला काही चिंता नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याचे नावच गुणवंत आहे तो तसाच असतो. त्याचे नाव म्हणून घेऊन काही प्रसूत करावे लागत नाही. ४

३२३६ काय मज एवढा भार । हे वेव्हार चालवाय ॥ १ ॥  
 उकल तो जाणें घणी । मज भोजनीं कारण ॥ २ ॥  
 चिंता ज्याची तया शिरीं । लेकरीं तें खेळावें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे सेवट झाला । देव या बोला भोगिता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- उकल-उलगडा, कारण-कार्य.

अर्थ:- हा सर्व व्यवहार चालव्याविषयी एवढा भार कशासाठी मी घ्यावयास हवा ? १ या सर्वांचा उलगडा करण्याचे काम स्वामी जाणतच आहे मी फक्त भोजन करण्याचे काम जाणतो २ व्यवहाराची चिंता ज्याची त्यास असावी, ती स्वामीस आहेच आम्ही लेकरानी मात्र मनसोकतपणे खेळत असावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देव सर्व काही भोगणारा आहे या बोलण्याने सेवट झाला आहे ४

३२३७ न गमे न गमे न गमे हरिविण । न गमे न गमे न गमे मेळवा शाम कोणी ये ॥ १ ॥  
 तळमळ करी तैसा जीव जळविण मासा । दिसती दिशा ओसा वो ॥ २ ॥  
 नाठवे भूक तान विकळ जालें मन । घडी जाय प्रमाण जुगा एकी वो ॥ ३ ॥  
 जरी तुम्ही नोळखी सांगतें ऐका । तुक्याबंधूचा सला जगजीवन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- न गमे-करमत नाही, ओसा-शून्य, रिक्तपणा, विकल-व्याकुळ, घडी-क्षण जुगा-युगाप्रमाणे.

अर्थ :- या श्रीहरीवाचून मला मुळीच करमत नाही गे. मला या श्यामवाचून करमत नसल्याने कुणो तरी त्याची प्राप्ती करून द्या ना गे. १ पाण्याशिवाय मासा जसा तळमळ करतो, त्याप्रमाणे मासा जीव तगमगत आहे मला सांग्या दिशा शून्य दिसत आहेत. २ मला तहान आठवत नाही की भूक आठवत नाही, मासे मन व्याकुळ होऊन गेले आहे. एक क्षण यामुळे एका युगाप्रमाणे भासत आहे ३ तुक्याबंधू म्हणतात, तुम्ही जरी ओळखले नाही तरी हा मासा स्वामी सर्व जगाचा जीवन आहे ४

३२३८ विठ्ठला रे तुझे वर्णितां गुणवाद । विठ्ठला रे दग्ध जालीं पापे ॥ १ ॥  
 विठ्ठला रे तुमं पाहातां श्रीमुख । विठ्ठला रे सुख जालें नमना ॥ २ ॥  
 विठ्ठला रे तुज देतां आलिंगन । विठ्ठला तनमन निवाल्या बाह्या ॥ ३ ॥



विठ्ठला रे तुझी ऐकतां कीर्ति । विठ्ठल हे विधांति पावले स्मरणे ॥ ४ ॥

विठ्ठला रे तुकयाबंधू म्हणें देहभाव । विठ्ठला जीवी पाव धरिता गेला ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पाव-पाप.

अर्थ :- विठ्ठला, तुझे गुणगान बघणं करताना माझी सर्व पापे बग्न होऊन गेली १ विठ्ठला, तुमो श्रीमुख पाहाताना माझ्या डोळ्यांना फारच सुख झाले २ विठ्ठला, तुला आलंगन देताना माझे तनमन व माझे हात निवून तूफ्त झाले ३ विठ्ठला, तुझी कीर्ती ऐकताना, तुझे स्मरण केले असताना मनाला विश्रांती लाभली ४ तुकयाबंधू म्हणतात, विठ्ठला, तुझे पाप मी जीवेमायेकरून धरल्यावर माझा देहभाव नाहीसा झाला ५

३२३९ एकांतीं लोकांतीं कसं गदारोळ । लेश तो ही मळ नाही येथें ॥ १ ॥

ध्यावें ध्यावें आम्हीं आपुलिया सत्ता । न देखों पुसता दुजा कोणी ॥ २ ॥

भांडाराची किली माझे हातीं आहे । पाहिजे तो पाहे धान येथें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्हां विदवासाच्या बळें । ठेविले मोकळे देवें येथें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गदारोळ-गर्जना, लेश-थोडाही, धान-धान, नमुन्याचा माल.

अर्थ :- एकांतात असताना अथवा समुदायात असताना आम्ही श्रीहरीच्या नामाची गर्जना सतत करू. पाविषयी शकण्या मठाचा थोडाही अन्न मनात धरण्याचे कारण नाही १ काही ध्यायचे असेल तर अथवा काही ध्यायचे असेल तर ते आम्ही आमच्या सत्तेवरच करू, पाविषयी आम्हास कुणो दुसरा विचारणाराही नाही हे नीट पाहू २ या श्रीहरीच्या कृपेच्या भांडाराची किली माझ्या हातात आहे ज्याला ज्या नमुन्याचा माल हवा असेल तो या ठिकाणी आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आमचा देवावर विश्वास असल्यामुळे त्याने आम्हास येथे मोकळे, स्वतंत्र ठेविले आहे. ४

३२४० स्मरणाचे वेळे । ग्हाये सावध<sup>१</sup> न कळे ॥ १ ॥

पडिलो विषयाचे ओढी । कोणी न दिसेसे फाडी ॥ २ ॥

भांडवल माझें । वेच जाले भूमी ओशें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कळे । तूचि घाये ऐसे वेळे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वेच-वच

अर्थ - श्रीहरीचे स्मरण करताना वृत्ती सावध ठेवावी हे कळत नाही. १ मी या नाना विषयांच्या ओढीत सापडलो आहे. पातून कुणी काढणारे मला दिसत नाही २ माझ्या जबळचे सर्व भांडवल खर्च झाले व आता मी देहभावाच्या अवस्थेने या भूमीस पारभूत झालो आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, अशा वेळेस तूच एक धायत येतोस व रक्षण करतोस हे समजते ४

३२४१ पाहा हो देवा कंसे जन । भिन्न भिन्न संचिते ॥ १ ॥

एक नाहीं एका ऐसे । दावी कंसे शुद्ध हीन ॥ २ ॥

पंचभूतें एकी रासी । सूत्रे कंसी खेळवी<sup>२</sup> ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जे जे जाती । तंसी स्थिति येतसे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - संचिते-प्रारब्धाचे.

१ सावधान कळे, २ ओळखावी.

शब्दायं व दीपाः—आन-आणखी, दुसरे, हेया-ह्याव.

अर्थ—देवा, आमच्या जवळचे बळ हे आम्हास तुझ्या नामामुळेच प्राप्त झाले आहे. १ या नामामुळेच आम्ही सेवन करू. याच्याशिवाय आणखी दुसरे काहीच आम्ही जाणीत नाही. २ सुखदुःख अथवा पीडा व रोग हे ज्याचे त्याचे भोग असल्याने ते भोगतीलच. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, माझी ह्याव तुमच्या पायांविषयीच आहे. ४

३२४६ आतं माझ्या बहु पोटीं । व्हावी भेटी पायांशी ॥ १ ॥  
यासी तुम्ही कृपावंता । माझी चिंता असों छा ॥ २ ॥  
तळमळ करी चित्त । अखंडित विषोर्गे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे पंढरिनाथा । जाणें<sup>१</sup> वेया अंतरिची ॥ ४ ॥

शब्दायं व दीपाः—आतं—तीज इच्छा, वेया—व्यया, दुःख

अर्थ—देवा, तुमच्या पायांची भेट व्हावी हीच एक तोव इच्छा माझ्या मनात आहे. १ यासाठी कृपावंता, माझी चिंता काही थोडी तुमच्या मनात असू द्यावी २ तुमचा एकसारखा विषय होत असल्याने माझे चित्त तळमळत आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पंढरीनाथा, माझ्या चित्ताची ही व्यथा तुम्ही नोद जाणून घ्या. ४

३२४७ बहु जन्मांतरे फेरे । केले घेरे सोडवीं ॥ १ ॥  
आळवितों करुणाकरे । विश्वंमरे दयाळे ॥ २ ॥  
वाहवतां मायापुरीं । पेंथें करीं कुडावा<sup>२</sup> ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे दुजा कोण । ऐसा सीण निवारी ॥ ४ ॥

शब्दायं व दीपाः—कुडावा—कुडावा, रक्षण.

अर्थ—देवा मी अनेक जन्मांतून मला फिहन आलो आहे, आता तू पातून मला सोडीव दे. १ कर्णेच्या सागरा, विश्वंमरा, दयाळा, मी तुला ही विनंती आळवून बसोत आहे. २ मी या सत्सारसागरातून पाहून चाललो आहे. पातून माझे रक्षण कर. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझे दुःख निवारण करणारा असा तुझ्यावाचून दुसरा कोण आहे ? ४

३२४८ कराल तें काय नव्हे जी विठुला । चित्त द्यावें बोला बोवडिया ॥ १ ॥  
सोडवून धावें काळचक्रा हातीं । बहुत विपत्ती भोगविल्या ॥ २ ॥  
ज्याले जीवों तेदी मारिलेंचि मरे । प्रारब्ध तें उरे पापुतालें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे दुजा खंटला उपाय । म्हणऊनि पाय आठविले ॥ ४ ॥

शब्दायं व दीपाः—ज्यालें—जन्मास आलेल्यास.

अर्थ—विठुला, तुम्ही मनात आणले तर काय करणार नाही ? यासाठी माझ्या बोवडया बोलाकडे लक्ष द्यावे. १ मला या काळचक्राच्या हातून देवा, सोडवा ना मी फार आपत्ती जाजपयेंत भोगल्या. २ मागच्या प्रारब्धा-मुळे जन्मास आलेल्याना नोद जगता येत नाही, मरणाराना नोद मरू देत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्हाला शरण येणाऱ्यांरोज दुसरा उपाय मला माहीत नाही; म्हणून देवा, तुमचे पाय आठवले आहेत ४

३२४९ डोरलो भक्तिमुखें । सेवूं अमृत हें मुखे ॥ १ ॥  
संतसर्गे सारूं काळ । प्रेममुखाचा कल्लोळ ॥ २ ॥

१ जाणा, २ कुडावा.

तु. गाथा खंड-३...१७

ब्रह्मादिकांसी शिराणी । तो हा आनंद मेदिनी ॥ ३ ॥

नाहीं वैकुंठोंचा पांग । घवि कथे पांडुरंग ॥ ४ ॥

मुक्त व्हावे काशासाठी । कंची येणे रसे भेटी ॥ ५ ॥

तुका म्हणे गोड । हेंचि पुरे भाजे कोड ॥ ६ ॥

शब्दायं व टीपा:- डोरलो-बोभिवत झालो, सारं-घालवू, सपवू, शिराणी-आवड, मेदिनी-पृथ्वीवर, पांग-उत्कट इच्छा, फोड-इच्छा.

अर्थ:- श्रीहरीच्या भक्तिमुखाने मी भोमिवंत झालो आहे. याच्या नामामुताचे सेवन आता मुखाने कर. १ संतांच्या संगतीत फाळ घालवू. कारण तेथेच प्रभुप्रेमाचा मुकाळ आहे २ ब्रह्मादिकांनाही ज्याची आवड आहे तो हा प्रभुप्रेमाचा आनंद या पृथ्वीवर मोठाच आहे. ३ या पांडुरंगास वैकुंठात राहाण्याची उत्कट इच्छा नाही, तेथील तावेदारी तो मानित नाही. पण आपल्या भक्तांच्या कथेत मात्र तो घाबत येतो ४ मुक्त होण्याची आता इच्छा कशासाठी करावी? मग या भक्तिरसाची भेट कशी होणार? ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा संतसंग व भक्तीचे हे मुख मला पुरे आहे. येथेच भासो इच्छा परिपूर्ण होत असते ६

विवरण:- आपण मोठ्या डोळाने भक्तिमुखात दंग होऊन जाऊ, अशा भूमिकेवरील या अभंगात तुकाराम बुवा भक्तिमुखाचे मोठे चरित्र वर्णन येथे करीत आहेत सनत नामामुताचे सेवन करावे, सतसंगीत सुखाने वाळवतीत करावा, प्रेममुखाच्या कळोळात फाळ घालवावा, यात त्यांना कमालीचे सौंदर्य वाटते. त्यांच्या प्रेमाचा पांडुरंगासही केवढा लोभ असतो. त्याला वैकुंठीचा निवास बघी आवडत नाही, तर सतत 'घावे कथे पांडुरंग' त्याची घाव भक्त ज्या ठिकाणी कथाकीर्तन करतात तेथे असते. 'कीर्तनाची आवडी देवा । वैकुंठातुनी घाली घामा मवल वैकुंठीच नसे । तो कीर्तनी नाचतसे' असे एकनाथ महाराजांनी म्हटले आहे या देवाला मुख्यतः कीर्तनाची गोडी फारच असते. 'कीर्तनाची आवडी मोठी । प्रेम देव घाली मिठी' असे त्यानीच आणखी एका ठिकाणी म्हटले आहे. सर्वच सतानी देवाच्या या कीर्तनप्रेमाचे मनापासून कौतुक केले आहे. 'नावडे वैकुंठ शोधायन । धंणवसदन आवडले' अशी त्याची साक एकनाथानी दिलेली आहे. तुकोबानी म्हटले आहे, स्वर्गातील देवमुक्ता या मृत्युलोकात जन्म बावा म्हणून उत्सुक होतात. कारण येथे 'नारायण नावें होऊं शोबन्मुक्त । कीर्तनी अनंत गाऊं गीतों' अशी त्यांना खात्री वाटते.

या कीर्तनमुखापुढे, भक्तिप्रेमापुढे साधुसतना भक्तीचे कधीच पर्वा वाटत नाही 'मुक्त व्हावे कशासाठी?' असा प्रश्न तुकाराम महाराजांनी या अभंगात विचारलेला आहे. कारण मुक्ती मिळाल्यावर मग या भक्तिरसाची गोडी कशी चासता येणार? साधुसतना नित्य सत्संग, ईश्वरदर्शन, हरिकीर्तन-नामस्मरण यातच मुक्ती मिळाल्याचा आनंद वाटतो, या सुखासाठी अनेक प्रकारचे गर्भवासही सहन करण्याची त्याची तयारी असते पठरीची घारी सोडून भक्ती मागणारा कमनशिबीच समजावा, असे नामदेवानां म्हटले आहे 'साधुनि पठरीची घारी । भोल मागती ते भिकारी' असे त्याचे म्हणणे आहे भुक्तिपदाची अभिलाषा धारण करून परमेश्वराच्या पायाचे चिंतन दूर करावे हे साधुसतना बघीच मानवत नाही भक्ती दीनरूप धारण करून कुणी आपणास घेईल का? असे काकुळतीने विचारीत पठरपूरच्या वाळवटात हिडते असे नामदेवानां म्हटले आहे. ज्या वैकुंठाहून देवच मृत्युलोकात भक्ताच्या दारी घेऊन उभा राहातो तेथे भक्त जाईल तरी कशाला? 'न लगे भुक्ति भुक्ति वैकुंठीचा वास । मुखे पठरीत राहीन देवा' असे चौदोबानी म्हटले आहे.

३२५० फोडिले<sup>३</sup> मांडारें । माप घेऊनिपां सरें ॥ १ ॥

केली हरिनामाची वरी । मासितलें आतां सरो ॥ २ ॥

देशांत मुकाळ । जाला हारपला फाळ ॥ ३ ॥

ध्यायें घणीवरी । तुका म्हणे लहान थोरों ॥ ४ ॥

मान्दायें व टोपा:- धरो-रेलचल, पुष्कळ असतामथी, काळ-दुष्काळ, धणीबरी-तृप्ती होईपर्यंत.

अर्थ:- या श्रीहरीच्या कपडे पांढार भों फोडले आहे. आणि मी भक्तिप्रेमाचे खरे माप हाती धरले आहे. १ श्रीहरीच्या नामाची रेलचेल वरून सोडली आहे. २ सर्वत्र बेशात श्रीहरीच्या नामाचा मुकाळ झाला असून मागील दुष्काळ संपून गेला आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता लहानघोरांनी मनाची तृप्ती होईपर्यंत याचे सेवन करावे. ४

विवरण:- वधी वधी तुकारामबुवा आपल्या अनुभूतीची अभिव्यक्ती स्वतःच्या व्यवसायाच्या रूपकामधून करतात. ते स्वतः व्यवसायाने वैश्य म्हणजे दुकानदार होते. म्हणून पंडरीचा बाजार, पुढलीकशेट, द्वारेचेच्या वदराचे जहाज, हरिनामाचा माल, घव्याचे भांडार, वजनमाप, भाटवल, मुद्दल, ध्यान, वाण, सणग इत्यादी मापेत तुकारामबुवा बारबार आपले मनोमत व्यक्त करतात. याही अभंगात आपण हरिनामाचे भांडार फोडले असल्याचे तुकोबा सांगतात. तुकोबाचा हा 'व्यापार' सधोटीचा आहे. येथे त्यांनी खरेखुरे माप धरलेले आहे त्यामुळे हरिनामाचा माल भरपूर निर्माण झाला असून देशात सर्वत्र मुकाळ प्रचलला असल्याचे त्यांनी या अभंगात म्हटले आहे. त्यामुळे दुष्काळाची भीती संपलेली आहे आता कुणीही लहानघोरांनी याचे आणि मनाची तृप्ती होईपर्यंत या हरिनामाच्या मालाचे सेवन करावे. लौकिक व्यापारात अथवा व्यवसायात युवानां लक्ष घातले नाही, पण भक्तीच्या 'व्यापारा'ची मान फार धारकाईने त्यांनी विचारपूस केली आहे व्यापारी वृत्तीस आवश्यक असणारी घोसदळ दृष्टी आणि मावधानता युवानां आहे पण ती त्यांनी परमार्थाच्या धर्मात मार्गस्थ केलेली दिसते

३२५१ आनंदाचे डोहीं आनंदतरंग । आनंदचि अंग आनंदाचे ॥ १ ॥

काय सांगो जालें फाहींचियाबाही । पुढें चाली नाही आवडोनें ॥ २ ॥

गमचि आवडो मातेचा डोहळा । तेथींचा जिह्वाळा तेथे विवे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तैसा ओतलासे ठसा । अनुभव<sup>१</sup> सरिसा मुसा आला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टोपा:- डोहळा-इच्छा, सरिसा-त्यासारखा.

अर्थ :- मी आता प्रभुप्रेमाच्या आनंदाच्या डोहात पोहत आहे या डोहातील लाटा आनंदाच्याच आहेत आणि या आनंदाचे अंगही आनंदाचे झाले आहे १ मला झालेल्या या अलौकिक सुखासंबंधी काय सांगू ? काहीच्या-बाहीच सारे होऊन गेले आहे. त्याच्या प्रीतीमुळे माझी पुढची चालच खुटून गेली २ गमचि असणाऱ्या जीवाची जशी आवड धसते तशी इच्छा आईस होत असते. गर्भमधील जिह्वाळा आईच्या डिव्याणीस प्रवृत्त झालेला असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याप्रमाणेच अनुभवाला जो ठसा माझ्या चित्तावर उमटलेला आहे, त्यानुसार माझ्या बाबीतून तो प्रवृत्त झाला आहे ४

विवरण :- या एका अभंगात तुकाराम महाराज आपल्या अद्वैतानुभूतीचे वर्णन संक्षेपाने करीत असताना दिसतात. ईश्वराची भेट, ब्रह्माशी ऐक्य, परमात्म्याशी मेलून, जीवनिवाची भेट झाल्यानंतर जे अद्वितीय समाधान या सुख मिळते त्याचे वर्णन ऋषिमुनींनी व साधुसंतानी अनेकदा केलेले आढळते वास्तविक पाहता ब्रह्म, ईश्वर, परमात्मा अथवा शिव याचे रूपच आनंदमय आहे तो मत्, चित्, आनंद यांनीच परिपूर्ण आहे म्हणूनच यास आनंदमय परमात्मा जसेही नाव आहे आत्मनंद, निजानंद, परमानंद, नित्यानंद, ब्रह्मानंद, महानंद, स्वानंद इत्यादी शब्दांनी या दिव्य व अलौकिक आनंदाचे वर्णन केले जाते न कोळण्यासारखा व न सागण्यासारखा असा हा विषय असला तरी सत्पुरुषांनी आनंदाच्या या अनुभूतीचे वर्णन समर्पक व प्रोजवया शब्दात केलेले आढळते आनंदस्वरूप असणाऱ्या परमेश्वराशी एकदा सग जडला म्हणजे सर्वत्र आनंदी आनंदच होऊन जातो यात नवल नाय ? आनंदाच्या डोहावर आनंदाचेच तरंग येतात, आनंदाचे अंगभूत अवयव हा आनंदच असतो या अनुभवामुळे काहीच्या बाहीन होऊन जाते जाते जे येथे तुकोबा म्हणतात त्याचा थोडा विस्तार करणे येथे व्यक्ताचे आहे

वेद आणि उपनिषदे यातून सर्वत्र आनंदाचेच स्वरूप भरून राहिले असल्याचे वर्णन झाले आहे विश्वात आदिअती सर्वत्र आनंदाचाच सांभ्राज्य पसरून राहिले आहे 'आनंदमयोऽग्न्यासात्' असा ब्रह्मसूत्राचा सिद्धान्त आहे याच आनंदमय परब्रह्माची अनुभूती व्हावी म्हणून सारा अट्टहास असतो सर्व विश्वाचे चलनचलन याच आनंदावर आधारलेले असल्यामुळे त्याची अनुभूती हे एव मोठे साध्य साधुसत्तांनी मानले आहे 'को ह्येवान्यात्क प्राण्यात् यदेव आकाश आनंदो न स्यात्' हा विश्वव्यापी आनंद जर नसता तर विश्वाचे स्वसनच चालणे नसत या तैत्तिरीय उपनिषदाच्या सिद्धान्ताचा पडताळा साधुसत्तांच्या वचनातून येत असतो 'आनंदो ब्रह्मेति व्यजानात्'— सर्वत्र आनंदस्वरूप असल्याचे ज्ञान झाले पाहिजे, हा उपनिषदाचा निष्कर्ष सत्तांच्या वाङ्मयात अनुभूतीच्या मार्गाने प्रत्ययास येतो तैत्तिरीय व बृहदारण्यक या उपनिषदातून ही आनंदमीमांसा विस्ताराने आलेली आहे तैत्तिरीयोप- निषदाच्या ब्रह्मानंदवल्ली प्रवरणाच्या सहोत्था अनुवाकामध्ये आनंदमय परमेश्वराचे वर्णन करून सातव्या अनुवाकात रसमय जीवनाचा आनंदमय परमेश्वरासी असलेला स्वप्न स्पष्ट केला आहे 'रसो वै स । रतं ह्येवाय लब्धानंदो भवति । को ह्येवान्यात्क प्राण्यात् यदेव आकाश आनंदो न स्यात् । एष ह्येवान्दयाति' म्हणजे हा आनंदमय परमेश्वर रसरूप असून जीवात्मा या रसरूप परमात्म्याची प्राप्ती करून आनंदयुक्त होतो आकाशा- प्रमाणे परिपूर्ण असणारा हा आनंदस्वरूप परमात्मा जर नसता तर कोण जिवंत राहिले असत ? स्वसनक्रियाच कशी संभवली असती ? खरे पाहता हा आनंदधन परमात्माच सर्वांना आनंदित करोत असतो याच उपनिषदात पुढे 'संयाज्जनन्दस्य मोमाता भवति', 'एतमानन्दमप्यत्मानमुत्तममति', 'आनन्द ब्रह्मणी विद्वान न विमेति कुतश्चन' 'विज्ञानमानन्द ब्रह्म' इत्यादी ठिकाणी आनंद व आनंदमय शब्दांनी सर्वशक्तिमान परमेश्वराचा व त्याच्या आनंदमय स्वरूपाचाच उल्लेख झालेला आहे तैत्तिरीयोपनिषदाच्या ब्रह्मानंदवल्लीत आनंदाच्या अनुभूतीच्या श्रेणीही वर्णन केलेल्या आहेत संपूर्ण पृथ्वीचे स्वामित्व हाती आले की तो मानुषानंद होतो याच्या शतपट मनुष्य- गन्धर्वानंद, याच्या शतपट देवगन्धर्वानंद, याच्या शतपटीने पितृगणानंद, पितृगणाच्या शतपट म्हणजे देवतानंद, याच्या शतपटीने कर्मदेवतानंद, अशा चढत्या श्रेणीने देवानंद, इन्द्रानंद, बृहस्पत्यानंद, प्रजापत्यानंद आणि शेवटी ब्रह्मानंद वर्णन केला आहे यथार्थ अस की, इद्रियाच्या विषयापासून मिळणारा आनंद हा बाह्य स्वरूपाचा, लौकिक स्वरूपाचा म्हणून निकृष्ट असतो तरी सुद्धा याच लौकिक आनंदाच्या द्वाराच ब्रह्मानंदाची अनुभूती येऊ शकते, असाही निर्देश येथे आहे लौकिक आनंद निकृष्ट खरा, पण याच्याच साहाय्याने नानविषयातून बुद्धी निर्लेप होऊन ब्रह्मानंदाकडे वळू शकते कारण लौकिक आनंद हा सुद्धा ब्रह्मानंदाचाच अंश आहे (लौकिकोऽप्यानन्दो ब्रह्मान इत्येव)

जगाची उत्पत्ती, स्थिती, लय, जीवजिवणूक इत्यादी विषयांची चर्चा वेदात व उपनिषदात जी आलेली आहे तिची परिणती शेवटी आनंदाच्या अनुभूतीत आहे ब्रह्मज्ञान किंवा आत्मज्ञान झाले की जे सुख होते ते आनंद- स्वरूपाचे असते सुख, प्रेम, आनंद हेच विषय प्रामुख्याने वेद व उपनिषदे यातून वर्णन केले असल्याने आत्मानुभूती म्हणजे आनंदाची, आत्यंतिक आनंदाची प्राप्ती हाच आत्यंतिक सुख, अमृतत्व, आनंद, आत्यंतिक प्रेम यासारख्या शब्दांनी ब्रह्मानुभूतीचे वर्णन केले जाते लौकिक आनंदाची ओळख करून घेऊन वैराग्य, अनुताप, अभ्यास, अनासक्तता इत्यादी मार्गांनी आत्म्याचा प्रवास आनंदधन परमात्म्याच्या स्वरूपाकडे होऊ लागतो जो आत्मा द्वैतरूपी पापाने रहित, जरारहित, मृत्युरहित म्हणजे त्याचे भय न मानणारा, खाण्यापिण्याची म्हणजे उपभोगाची इच्छा नसलेला, सत्यकाम व सत्यसंकल्प म्हणजे खऱ्या आनंदाचा काम व सकल्य करणारा असा आहे, त्याचा शोध करावा व तो जाणून घ्यावा त्या आत्म्याचा विचार करून त्याला जो जाणतो तोच सर्व लोकांना मिळवितो व सत्य कामात म्हणजे सर्व प्रकारच्या आनंदास मिळवितो' असे छांदोग्य उपनिषदात म्हटले आहे 'तो हा म्हणजे सर्वत्र पाहणारा, अज, अन, खाणारा म्हणजे प्राणयुक्त आत्मा-जीवात्मा यमु म्हणजे आनंद देणारा आहे हे जो जाणतो, त्याला यमु म्हणजे आनंद मिळतो तो हा म्हणजे सर्वत्र स्वतः स पाहणारा महत्सन्न, न जन्मलेला जीवात्मा, जरारहित आनंदयुक्त (अमृत) आणि अमय आहे हे जो जाणतो तो ब्रह्मच बनतो' असे बृहदारण्यक उपनिषदात म्हटले आहे 'विद्यया- भूतमश्नुते' म्हणजे आत्मविद्येने अमृत म्हणजे आत्यंतिक आनंद मिळतो असे ईशोपनिषद म्हणते याच अर्थाने केनोपनिषदात 'विद्यया विन्दतेभूतम्' असे वचन आले आहे. आत्म्यालाच जाणून घ्या, कारण हा आत्माच अमृताच

म्हणजे अत्यानंदाचा सेतू म्हणजे पूल अथवा साधन आहे असे मडक उपनिषदात सांगितले आहे. माराध, कतूत्वादिकामुळे होणाऱ्या दुःखाची निवृत्ती होऊन नित्य आनंदप्राप्ती व्हावी हेच सर्व उपनिषदाचे मुख्य प्रयोजन आहे. जीवाने आत्मानंदाची प्राप्ती वशी करून घ्यावी याचे उत्तम दर्शन उपनिषदातून घडते

सुखाचे, आनंदाचे स्वरूप प्राचीन धर्मग्रंथातून अनेकदा वर्णन केले जाते. भगवद्गीतेत सुख दुःखविवेकाचे सर्वोत्तम वर्णन आलेले आहे. व्यावहारिक, लौकिक सुखे धार्मिक असून त्याच्या अतिरेकाने नाश होतो अशीही कल्पना पुढे दृढ झाली. योग्यानिष्ठाने आनंदाचे प्रकार सांगताना इष्ट पदार्थांची इच्छा झाली असता होणारा आनंद प्रिय, इष्ट वस्तूची प्राप्ती झाली की होणारा आनंद मोद, आणि इष्ट वस्तूचा प्रत्यक्ष उपभोग म्हणजे प्रमोद—असे तीन प्रकारचे आनंद सांगितले आहेत. सुखाचे अथवा आनंदाचे वस्तुस्थान विषयात अथवा वस्तूत नसून आत्मा हाच आनंदाचे स्थान आहे असाही निर्वाळा योग्यानिष्ठाने दिलेला आहे. दृष्टा व दृश्य यांच्या संयोगापासून होणारा आनंद हा विषयापासून नसून आत्मतत्त्वाचाच आहे असाही विचार येणे झाला आहे

उपनिषदासारख्या चिंतपर यथातून जी आनंदमीमासा आहे ती भक्तिमुखासही लागू पडते. मानवीजीवनाची पूर्तता मीलनाच्या आनंदात, सुखात आहे, हीच भाषा आध्यात्मिक मीलनातही येते. स्वतः ब्रह्म हेच आनंदमय असल्याने त्याचा अनुभव आनंदरूपच असणार 'आनंदु रे आजी आनंदु रे । समाहृष धर्म्यतरौ परमानंदु रे' या ज्ञान-देवाच्या थोड्या अनुभूतीत हाच एक दिव्यानंद म्हणून राहिला आहे 'आनंदाच्या फोटी । साठवल्या आम्हा पोटी' 'आनंद अद्वय नित्य निरामय । जे को निजधर्म्य योगियाचे', 'आनंदाचा थारा । सुखें मोहरला सरा', 'आनंदें एकातीं प्रेमें दोस्तदत्त । ऐज अणित प्रेमसुख' इत्यादी वचनातून तुकारामदया याच आनंदाचा वर्णन करीत आहेत याच आनंदाचे आवाक जगतावर घालावे असे ज्ञानदेवाना वाटने

हा दिव्यानंद, परमानंद, ब्रह्मानंद, निजानंद, लौकिक आनंदापासून किती निराळा आहे ? या दोहोत अंतर आहे ते प्रकृतिधर्मिणी की वैबळ्य तोषतेच्या स्वरूपाचे ? पैका सात्त्विकामुळे होणारा आनंद, पुनजन्मामुळे होणारा आनंद, धनप्राप्तीमुळे होणारा आनंद, विषयसुखापासून होणारा आनंद, याचे यत्नानंदाशी, दिव्यानंदाशी काय नाते असते ? दोहोची जात एकच का ? असे अनेक महत्त्वाचे प्रश्न आनंदमीमासेत उत्पन्न होतात. लौकिक आनंद हा ब्रह्मानंदाचाच एक लहान अंश असल्याची खात्री उपनिषदाने दिलेली आहे. पुढे याच लौकिक आनंदावर अनेक प्रकारचे संस्कार करून त्याला दिव्यत्वाकडे नेता येत असल्याची विचारसरणी सुरू झाली. यामुळे शारीरिक आनंद व आध्यात्मिक आनंद वेगळा मानण्याची चाल पडली. ब्रह्मानंदाच्यामुळे साधक धात व तृप्त झाला तरी त्याच्या इतर काही वृत्ती उत्कृष्टही होतात. ब्रह्मानंदाच्या प्रभावाने भक्तथोड्या नाचूवांगडू लागतात, हे श्रीचैतन्यदेवापासून साध्या वारकऱ्यापर्यंत पाहिल्यास ध्यानात येईल. नारदांच्या भाषेत तर ब्रह्मानंदाने भक्त 'मत्त' होतात. एकदा येथे टाळी लागली की मग देहाचे इतर उपचार याबले तरी नृत्यगायन, वेहोपी यांच्यात भक्त बुडून जातात. या अवस्थेचे मोठे समर्पक वर्णन करताना एकनाथ म्हणतात, 'गाता पदोपदीं निजसुख । फोंदटें अधिकाधिक ॥ ओसडतो परम हरिख । स्थानदें अलौकिक नाचू लागे ॥ जो मोले मदिरा लागे । मदिरानंदें नाचे नाचे ॥ मा जेणे ब्रह्मानंदु सेविलाहे । तो नेचि राहू आचरिला ?'

३२५२ म्हणऊनि घरिले पाय । अवी माय विडुले ॥ १ ॥

आपुलेचि करुनि ध्यावे । आशवासावे' ना भीसे ॥ २ ॥

वाढली ते तळमळ चित्ता' । शम आतां करावी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जीवीं वसे । मज नसे वेगळी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा—ना भीसे—भिऊ नको असे, शम—शांत.

अर्थ - अगे विठ्ठलमाये, पुढील कारणासाठी मी तुझे पाय हृदयासी धरले आहेत १ तू मला आपलेसे करून घ्यावेस, आणि 'भिऊ नकोस' असे आश्वस्तन घ्यावेस २ माझ्या चिंतात जी तऱ्हाळ वाढली आहे ती तू आता शांत करावीस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू माझ्या जीवाच्या ठिकाणी वास्तव्य कर माझ्या शिवाय तू निराळी राहूच नकोस. ४

३२५३ कल्याण या आशीर्वादे । जती द्वंद्वे नमोनि ॥ १ ॥

आश्वसिले नारायणे । प्रेमदानें अर्तारच्या ॥ २ ॥

गेली निवारोनि आतां । सकळ चिंता यावरि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे गाता गीत । आले हित सामोरें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - द्वंद्वे-सुखदुःखा जोडपा

अर्थ - या श्रीहरीने एकदा 'कल्याण होवो' असा आशीर्वाद दिल्यानंतर मग मुळदुःख, आशानिराशा ही सर्व द्वंद्वे नाहीशी होतील १ आता या नारायणाने तर मला अतः परंपरातील प्रेमाने आशीर्वाद देऊन आश्वस्तन दिले आहे २ आता माझी सर्व चिंता दूर झाली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या श्रीहरीच्या प्रेमाचे गीत गातागाताच माझे हित माझ्या समोर येऊन ठेपले आहे ४

३२५४ हरिनामवेली पावली विस्तार । फळां पुष्पीं भार वोल्हावली ॥ १ ॥

तेथें माझ्या मना होई पक्षिराज । साध्यावया काज तूप्तीचे या ॥ २ ॥

मूर्तीचिया बीजें दाखविली गोडी । लवकरचि जोडी जालियाची ॥ ३ ॥

तुका म्हणे क्षणक्षणा जातो काळ । गोडी ते रताळ अवतरे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घोल्हावली-भारावलेली, काज-कार्य

अर्थ - श्रीहरीच्या नामरूपी वेलीचा विस्तार भरपूर झाला असून ती रसदार फुलाफळानी भारावलेली आहे १ माझ्या मना, या वेलीवर पक्षीराज होऊन तू तूप्तीचे कार्य साधण्यासाठी जाऊन बस २ या फळात मूर्त्येच्या बीजाचीच गोडी आलेली आहे अशा या फळाची प्राप्त्य तू लोकर करून घे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा काळ क्षणाक्षणाने धवण जात आहे यामुळे या फलप्राप्तीची गोडी हळूहळू कमी होईल तरी तू लोकर हे कार्य साधून घे ४

विवरण - या एका सुंदर अशा रूपवात्मक अभंगात तुक्तीवाने आपल्या मनास पक्षिराज होऊन हरिनामाच्या वेलीवर विसावण्यास सांगितले आहे श्रीहरीच्या नामसंकीर्तने या कलियुगात सर्व लोक तरून पावतात, अशीच साक्ष सर्व साधुसताची आहे एकचित्ताने केलेले नामस्मरण हे एक महत्त्वाचे साधन सांगितले आहे या नामस्मरणाच्या भक्तीचा उल्लेख एका बहारदार रूपकाचा आश्रय घेऊन बुवा यथे करीत आहेत श्रीहरीच्या नामाची ही एक वेळ विस्तारलेली आहे फुलांनी व फळानी ती भारावून गेली आहे आपल्या मनाने स्वतःचे कार्य साधण्यासाठी तथे पक्षी होऊन राहवे असा तुक्तीवाचा मानस आहे हरिनामाची प्रीती सर्व साधुसताना मनापासून हाती 'नाम पवित्र आणि परिकर' कल्पतरूहनी उदार ।' अशी नामाची महती ज्ञानदेवाना गादली आहे या नामामुळेच अनेक लहानमोठे तरून गेले नामदेवराय हे तर नामभक्तीचे आचार्य होत 'नामाचा प्रताप काय बान् वाचे । अक्षय सुखाचे स्थान दावीं ।' अशा शब्दात त्यांनी नाममाहात्म्य वर्णन केले आहे वैष्णवाना म्हणूनच हे नाम अमृतापेक्षाही गोड वाटते या नामाशिवाय दुसरा कुठलाच मंत्र त्रिभुवनात नाही असे त्यांना वाटते सर्व साधनात अत्यंत सोपा मार्ग म्हणजे श्रीहरीच्या भक्तीचा होय नामाच्या उच्चारान्वयेवर साराच्या सर्व व्यथा दूर होतील असा त्यांचा विश्वास आहे या नामाशिवाय इतर साधने सताना फिरकोळ वाटतात 'एक नाम अवघे सार वरकड अवघे ते असार' असे जनाबाईने म्हटले आहे 'नाम फुकट घोळत । नाम घेता न बोट' अशी नामाची महती तिने वर्णन केली आहे 'अवघ्या साधनाचे सार । रामकृष्ण हा उच्चार' असे चोखोवाने म्हटले आहे 'एका नामाचे

महिमान । नाम पावन तें जाण ॥ हास्य विचोवें घेता नाम । सरती जन ते अघम' अशी महती एकनाथानी गाडली आहे 'सकळ साधनाचे सार । मुर्खी नामाचा उज्वार', 'साधन सोवे नाम वाचे । पर्वत भगती पापाचे', 'एक वेळ नाथ विठ्ठलाचे नाम । मोक्ष मुक्ति सराग पुढे उभे' इत्यादी श्रव्यानी त्यानी नामाचे सामर्थ्य वर्णन केले आहे तुकोरावोही या नाममूर्तीवर फार प्रीती आहे समुद्रबलयाकित पृथ्वीचे दानही नामावरवीर होणार नाही, असे त्यानी एवा अभंगात म्हटले आहे 'नाम पावन पावन । त्याहनि पवित्र आहे कोण?', 'नाम गोड नाम गोड । पुरे कोड सकळही', 'प्रेम तेथेंच वास करी । मुर्खी उच्चारिता हरी', 'विठोबाचे नाम ज्याचे मुर्खी नित्य । त्या देखिल्या पतित उद्धरती' इत्यादी ओळीतून तुकोबाची नामप्रीती ध्यानात येते म्हणून तर ते नामरूपी वेणीवर पक्षिराज हाऊन विसावतात

३२५५ वरवे ऐसे आले मना । नारायणा या काळें ॥ १ ॥  
देव आम्हा प्राणसखा । जाले दुःखा खडण ॥ २ ॥  
जन्मातरिच्या पुण्यरासी । होत्या त्यासी फळ आले ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे निजठवा । होईल देवा' लाघली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वरवे-चांगळ, लाघली-प्राप्त माला

अर्थ - नारायणा, मायेळी लागले असेच तुमच्या मनात आले आहे १ देव आमचा प्राणसखा असून त्याच्या प्राप्तोत्ते आमच्या बु पावे खडण झाले आहे २ अनेक जन्मांच्या पुण्यरासी होत्या त्या त्याच्या प्राप्तीच्या रूपाने पळ्यात आल्या ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, यामुळे निजमुखाचाच ठेवा प्राप्त झाला असे झाले आहे ४

३२५६ जरि हे आड येतो लाज । कसे काज साधते ॥ १ ॥  
करणे केले उठाउठी । पायीं मिठी घातली ॥ २ ॥  
समर्पिला जीव भाव । धरिला भाव अदड ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आड पाहीं । काळ नाही धातला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काज-काय

अर्थ - जर हो लाज प्रभुप्राप्तीच्या मार्गात आड येणार असेल तर मग हे कार्य कसे साधणार ? १ यासाठी जे काय करावे आहे ते साधण्यासाठी त्याच्या पायांना मिठीच मी घातली २ माझा सर्व जीवभाव मी त्याला समर्पण केला आणि त्याच्याविषयी अखंडित भाव मी माझ्या मनात धारण केला. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे करण्यात मी काही काळ मध्ये व्यर्थ घालविला नाही ४

३२५७ पात्र शुद्ध चित्त स्वाही । न लगे काही सागणे ॥ १ ॥  
शूर तरी सत्यचि व्हावे । साठी जीवे करुनि ॥ २ ॥  
अमुपच सुखमान । स्वामी जन मानावे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जंसी वाणी । तैसे मनीं परिपाक ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - न लग-लागत नाही, अमुप-अपार, परिपाक-स्थिती

अर्थ - पात्र शुद्ध असल्याची म्याही चित्त देऊ शकते त्याच्याविषयी काही सांगणे लागत नाही १ शूर व्हायचे असेल तर जोधावर उदार होऊन सत्या अर्थाचे तरी व्हावे २ यामुळे अपार अशा सुखाचा लाभ होतो, आणि लोधात व स्वामीकड मानमान्यता मिळते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याप्रमाणे बोलणे असते त्याप्रमाणे मनाची स्थिती होत राहते ४



३२५८ प्रगटलें ज्ञान । नारायण भूतीं तें ॥ १ ॥

अनुभवच घेऊं व्हावा । विनती देवा फटनिया ॥ २ ॥

देखोवेखीं वदे वाणी । पडिल्या फानीं प्रमाणे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे योगक्षेम । घडे ते वर्म साधवे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - देखोवेखीं-अनुभव नयताना, नुसते ऐकून, पाहून

अर्थ - सर्व प्राणिमात्रात एक नारायण आहे हे ज्ञान प्रकट झाले १ याविषयी देवाला विनती करून पुनः पुनः अनुभव घ्यावासा वाटतो २ असा अनुभव नसला तरी एकमेकाचे ऐकून व पाहून वाणी याप्रमाणे बोलत राहाते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्यामुळे सर्व प्रकारचा योगक्षेम होईल ते वर्म साध्य करून घ्यावे ४

३२५९ मुख्य आधीं विषयत्याग । विधिभाग पाळणे ॥ १ ॥

मन पावे समाधान । हेंचि दान देवाचे ॥ २ ॥

उदासीन वृत्ति देहीं । चाड नाहीं पाळणे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाहीं भय । सम सोय विषमाची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चाड-इच्छा, सम विषय-अनुकूल, प्रतिकूल

अर्थ - आधी विषयाचा त्याग करणे हे मुख्य आहे याच विषयीचे पालन करावे १ यामुळे मनात समाधान प्राप्त होईल, हेच देवाचे दान होय २ देहाविषयी आपली वृत्ती उदासीन असावी त्याच्या परिपोषणाची इच्छा मनात नसावी ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अनुकूल-प्रतिकूल भावाचा त्याग करून मनाची अवस्था निर्भय अशी व्हावयास हवी ४

३२६० आता हेंचि सार हेंचि सार । मूळबीज रे आइका ॥ १ ॥

आवडीने आवडी उरे । जें ज्या झुरे तें त्यासी ॥ २ ॥

प्रेमाचिया सूनवोरी । नाहीं उरी उरवी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे चित्तन वरे । आहे सरें खऱ्यावें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आवडी-प्रेम, उरी-उणीव, उरवी-शिल्लक ठेवीत

अर्थ - आता हे सारमूल असे मूळबीज आहे ते नोंदवणे एका १ प्रेमाने प्रेमच उरते आणि ते ज्याविषयी असते त्याच्याविषयीच जीव नेहमी झुरत असतो २ ज्याविषयी प्रेम आहे ते प्रेमसुत्र कसलीच उणीव शिल्लक ठेवीत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे कुणी खऱ्या वागणुकीचे आहेत त्याच्या ठिकाणी प्रभूचे चित्तन तेवढे उरते ४

३२६१ केला संसा अगीकार । भाजा भार चालवों ॥ १ ॥

होऊं अतराय बुद्धी । कृपानिधी नेदावी ॥ २ ॥

आम्ही तरी जड जीव । कैचा भाव पुरता ॥ ३ ॥

अनन्यभावे घ्यावी सेवा । आम्हा देवा घडेसी ॥ ४ ॥

तुम्हीं आम्ही शरणागते । कृपावर्ते रक्षीजे ॥ ५ ॥

तुका म्हणे भाकू कींव । असो जीव जड आम्ही ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अगीकार-स्वीकार, अतराय-विपरीत, घडेसी-जशी घडेल तशी

अर्थ - देवा, तुम्ही माझा जसा आता स्वीकार केला आहे त्याप्रमाणे माझा भार तुम्ही घेतला पाहिजे १  
रूपानिधो, तुमच्या विषयो माझी जी बुद्धी आहे तोत वधी विषयाची भावना निर्माण होऊ नये. २ देवा, आम्ही  
तर केवळ जडजीव आहोत, तुमच्याविषयी परिपूर्ण असा माव कसा होणार ? ३ म्हणून देवा, अमन्यभावाने जशी  
पडेल तशी सेवा तुम्ही आमच्याकडून घ्यावी ४ रूपान्वता, आम्ही तुला शरण आलो आहोत, तू आमचे रक्षण  
कर. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही जडजीव आहोत, म्हणून तर तुमची कृपा मागीत आहोत. ६

३२६२ सोसे बहुगभंवासो । मेलो असो उपवासो । नाही सखीं ऐसो । तेथे कोणी भेटलीं ॥ १ ॥  
करीं करीं रे स्वहित । देह तव हे अनित्य । नाहीं दिले चित्त । सोडवूं मोहमासोनि ॥ २ ॥  
पाळी तोडींचिया घासे । तेचि होय अनारिसे । ज्या नव्हे ऐसें । खेदी परि सोडवीना ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे धनमाने । माझ्या वाटलो मीपणें । नाहीं दिला जने । देखो लाभें<sup>३</sup> हा लाभ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सोसे-सोमाने, आवडीने, हीसेने, अनित्य-न राहाणारा, न टिकणारा, मर्त्य, अनारिसे-  
वेगळे, निराळे, खेदी-खेद करते

अर्थ - फार मोठ्या हीसेने मी अनेक प्रकारचे गर्भवास धारण केले. त्यात मी मेलो आहे की उपाशी आहे  
याची चौकशी करणारी येथे एकही मंत्रीण मला भेटलेली नाही, १ माा, यासाठी तू आपले हित साधून घे कारण  
हा देह मर्त्य असूनही मला मोहापासून चित्ताची सुटका करवून घेता आली नाही २ तोडातील प्राप्त भरवून जी  
पालनपोषण करते ती आईसुद्धा असा वेळी वेगळी होते, तिला काय याविषयी खेद होत नाही ? ती खेद करते पण  
तो काही असकाळी आपणास सोडवीत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या प्रपचातील धनामुळे व मानामुळे  
आणि मीपणाच्या भावनेमुळे मी वाटून गेलो आहे माझ्या मनाने यातवधी लाभ अथवा नुकसाना याविषयी विचारच  
करू दिला नाही ४

३२६३ इच्छिती तयांसी व्हावे जी अरूप । आम्हासी स्वरूपस्थिती चाड ॥ १ ॥  
आता नव्हे माझा भाव अनारिसा । पाउलांनी इच्छा गोविंदेली ॥ २ ॥  
लेकरासी कोठें जाणवयाची परी । करू येते दुरी धरायया ॥ ३ ॥  
लागली न सुटे नामाची आवडी । माझी भावजोडी भग्न नका ॥ ४ ॥  
घेसील<sup>३</sup> वेढे सुवतीच्या अमिळासे । चाळवी जा पिसे ब्रह्मज्ञानी ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे माझा कोठें भवितरस । पाडावया ओस चाळविसी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अडप-निरावार, अव्यक्त, चाड-इच्छा, अनारिसा-वेगळा, परी-प्रमाणे, वेढे-जादेवेढे,  
अमिळासे-दळेने, पिसे-वेढे.

अर्थ - देवा, ज्यांना तुमच्या निराकार, अव्यक्त रूपाची इच्छा आहे त्यांच्यासाठी तुम्ही तसे व्हावे आम्हाला  
मात्र तुमच्या सागून स्वरूपाविषयीच इच्छा आहे. १ बाखेरोज आता माझा भाव काही वेगळा होणार नाही  
तुमच्या घरगणानी माझी इच्छा स्वतःच्या डिकानी गुंतवून ठेविली आहे २ लहान मुलाने कधी जाणत्याची बरोबरी  
करता येते काय ? जाणत्याप्रमाणे यागता येते काय ? त्याला कधी जाणत्याप्रमाणे दूर धरता येते ? ३ देवा,  
तुमच्या नामाची जी गोडी मला लागलेली आहे ती कधी सुटेल का ? यासाठी माझ्या भावाची, प्रेमभावाची जोडी  
कधी भग्न वेडून नका ४ आम्ही मोक्ष सांगू या भोक्तीने तू आडेवेडे घेत आहोस, पण तो आम्हास नरो ५ तुकाराम  
महाराज म्हणतात, जे कुणी ब्रह्मज्ञानासाठी वेडे झाले असतील त्यांना फोव जा माझ्या भक्तिप्रेमास तू फसवीत  
आहेस ६

१ चाटविला, २ लाभ आलाच, ३ घेसी आडेवेडे

तु गाथा खड-३...१८

**पिवरण :-** या एका महत्त्वाच्या वर्षगांठ तुकारामभूषा आपल्या सगुण भक्तीच्या प्रेमाचा पुरस्कार करीत आहेत. जे कुणी योगी, तपी, सिद्ध असतील त्यांना वाटल्यास निर्गुणनिराकार रूप दाखवावे. पण आम्हांस मात्र देवा, तुझ्या सगुण रूपाचीच इच्छा आहे. असे वृथा या ठिकाणी म्हणून आहेत सगुण रूपाच्या प्रेमाने नामभक्तीत एकदा दंग झाल्यावर मग मनाचीच वाढवण भक्तास उरत नाही त्यामुळे या भक्तिप्रेमाच्या आनंदातच साधुसंत सुखावलेले असतात. त्यांना त्यापुढे मुक्तीची किंवा मोक्षाची विलकुल इच्छा नसते म्हणूनच या अभगात तुकाराम महाराज म्हणतात, जे कुणी मुक्तीसाठी वेडे झाले असतील त्यांना वाटल्यास मुक्ती किंवा मोक्ष द्यावा आम्हाला सगुण रूपाची भक्तीच धोर वाटते. मोक्षस्मिती प्राप्त झाल्यावर मग या सगुण प्रेमाचे वैभव कुठून येणार ? शिवाय निराकार निर्गुण रूपाची उपासना शरीरकष्ट देणारी, मार्ग चुकविणारी, अडचणीत टाकणारी; त्यापेक्षा सगुणावर आधारलेला भक्तिमार्ग सुखाचा व विनयकपणाचा वाटतो. मत्तयाग, योगादी साधने, व्रतवैकल्ये, कर्मकांड इत्यादिकापेक्षा नामसंकीर्तनाचा या सगुणभक्तीचा मार्ग संतानी नेहमीच श्रेष्ठ मानला आहे अद्यक्ताच्या उपासनेत शरीरकष्ट तरी विती असतात ! इद्रपदाची वाटमारी, ऋद्धिसिद्धीचा अडथळा, कामक्रोधाचे उपद्रव, रात्रंदिवस होत असलेली शरीरयातना, इद्रियाचा निरोध, तापदायक नियम इत्यादी बठोर कर्मकांड म्हणजे पतीवाचून नित्य नवा असा अग्निप्रवेशच असतो. नित्य झुज मरणाबरोबर असते. म्हणून श्रीज्ञानेश्वर महाराज म्हणतात, “म्हणोनि योगाधिषा याटा । जे निगले या सुमटा । तया दुःखाचाचि घांटा । भागा आला’ यासाठी हा वृष्टावा मार्ग सोडून नामसंकीर्तनाने साध्य होणाऱ्या सगुणप्रीतीचा लोभ मानसाने धरवा अशी शिकवण सर्वच साधुसनाची आहे. भक्तिरसातील सौख्य कधी विटणारे नाही, कमी कमी होणारे नाही उलट नित्य वाढतच राहाणारे असून विनासापास ईश्वराचा लाभ करून देणारे आहे.

३२६४ आम्हां भाविकांची जातो । एकविध जो श्रियती । अळंकारपुवित । सरें तेथे शकेचि ना ॥ १ ॥  
जाणें माउली त्या खुणा । क्षीम उपजों नेवी मना । शांतवृत्ति स्तना । लावीं अवोकृपाळे ॥ २ ॥  
तुज अघघें होऊं पेंतें । मज घाटों नये चित्तें । उपासने परतें । नये काहों आवडों ॥ ३ ॥  
फर्तें रूपाची कल्पना । सुखीं नाम उच्चारणा । तुका म्हणे जना । जल स्थल देखतां ॥ ४ ॥

**शब्दार्थ व टीपा :-** अवो-अगे, परतें-शिवाय

**अर्थ :-** अहो श्रियती, एकनिष्ठपणे तुमची भक्ती करणे होच आम्हा भाविकांची जात आहे नाता अलंकार व मुक्तिप्रमुक्तीचे प्रकार येथे कधी लपतच नाहीत. १ अगे कृपाळू, माऊली बालकाच्या सर्व खुणा जाणते. ती त्याच्या मनात कधीच क्षीम निर्माण होऊ देत नाही, ती ते रडायला लागले तर आपल्या स्तनांशी धेजून त्याला शांत करते. २ देवा, तुला नाता प्रणारची रूपे धारण करता येतात, पण तितक्या रूपांना माझे चित्त काही मला वाटता येत नाही. कारण तुझे रूप हेंच माझे उपास्य असल्याने त्याच्याशिवाय मला दुसरे काहीही आवडत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायणा, तुम्ही जरी नाता रूपे धारण केली तरी आम्ही मात्र आम्हांस आवडणाऱ्या तुमच्या एकाच रूपाची कल्पना करू, आणि त्यापेच नाव मुलांने उच्चारू. अशी ही आमची एकविध भक्ती पाणी, जमीन व लोक यांच्या देखत होत असते. ४

३२६५ ज्यावें हीनपणे । कासयाच्या प्रयोजने ॥ १ ॥  
प्रारब्धी संसार । बरी हिमतीची थार ॥ २ ॥  
होणार ते काहों । येथें अवकळा नाही ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे देव । कृपा केलिया बरये ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा - ज्याचे-जगाचे, कासयाच्या-कोणत्या, प्रयोजने-कारणासाठी, बार-बार, आश्रय, वरचे-वरे, चांगले.

अर्थ - कोणत्या कारणासाठी आम्ही हीनपणाने जगते ? १ प्रारब्धानामधे हा सत्साराच जर असेल तर त्यासाठी मोठ्या हिमतीस आश्रय द्यावा लागेल २ प्रभुकृपेविषयी जे काय होणार ते होईल येथे कसल्याही प्रकारची अवकळा नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अद्या घेऊ देयाने कृपा केली तर चांगले होईल ४

३२६६ किती रांडवंडे । घालून व्हाल रे बापुडे । संसाराचे भिडे । कासावीस जालेली ॥ १ ॥  
माझ्या स्वामी शरण रिघा । कृपाळूवा पांडुरंगा । ठेवी अंगसंगा । विश्वासियां जवळी ॥ २ ॥  
कांहीं न मागतां भलें । होईल तेंचि काम केलें । नसावें आयिलें । कांहीं एका संकल्पें ॥ ३ ॥  
तुजा म्हणें भाव । पाववील ठापाठाव । एकविध जीव । ठेविलिया सेवेसी ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा - रांडवंडे-विन्यागाळी, रिघा-जा, आयिलें-असलेले, ठापाठाव-स्वस्वरूपाच्या ठिकाणी

अर्थ - जहो लोकहो, तुम्ही एवढेकाता शिष्यागळी करून किती बीतवाने होणार ? तुम्ही माघीस सत्साराच्या भिडेमुळे कासावीस झालेले आहात १ माझा स्वामी जो कृपाळू पांडुरंग त्याला तुम्ही शरण जा ना जे कुणी त्याच्यावर विश्वास ठेवून असतील त्याला तो स्वतःचा अंगसंग देतो. २ काही न मागणे हे चांगले असते जे होईल ते काम करावे; ते कोणत्याही एका मकरूपाने असलेले नसावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मा श्रीहरीच्या ठिकाणी एकनिष्ठपणे भाव ठेवल्यास जीवास तो स्वस्वरूपाच्या ठिकाणी स्थापन करील ४

३२६७ घाप करो जोडी लेकराचे ओढी । आपुली करवंडी<sup>१</sup> वाळवूनी ॥ १ ॥  
एकाएकीं केला निरासीचा धनी । कडिये वागवूनी भार खांदीं ॥ २ ॥  
लेवज्जनी<sup>२</sup> पाहे डोळा अळंकार । टेवा<sup>३</sup> दावी थोर कस्नियां ॥ ३ ॥  
तुका म्हणें नेदी गाजू आणिकांसी । उदार जीवासी आपुलिया ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा - जोडी-प्राप्ती, करवंडी-पोटाची खाच.

अर्थ - आपल्या मुलाच्या लोभाने बाप स्वतःच्या पोटाची खाच वाळवून, हाटे वाळवून अनेक प्रकारची सपत्ती जमा करून ठेवितो १ त्याला स्वतःच्या कडेवरच खाद्यावर वागवून, त्याचा भार सहन करून एकदम तो आपल्या सपत्तीचा मालक करून टाकतो २ त्याच्या अंगावर नानाप्रकारचे अलंकार घालून आपल्या ओढ्यांनी तो कौतुकाने पाहता तो आपले ऐश्वर्य फार मोठे आहे असे दाखवितो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा पिता आपल्या बालकास कुणासही गाजू देत नाही त्याच्या साभाळाविषयी तो स्वतःच्या जीवावरही उदार झालेला असतो ४

३२६८ या रे हरिदासानो जिको कळिकाळा । आमुचिया बळा पुढें किती बापुडें ॥ १ ॥  
रंग सुरंग घमंडी नाना छंदे । हास्पविनोवे मनाचिये आवडी ॥ २ ॥  
येणे तेणे प्रकारे बहुता सुख जोडे । पूजन तें घडे नारायणा अंतरी ॥ ३ ॥  
वांकड्या माना बोल बोलावे आर्य । येईल तो त्यांस छंद पडोये गोविंदा ॥ ४ ॥  
आपुलाले आवडी एकापुढें एक नटा । नाहीं थोर मोठा लहान या प्रसर्गों ॥ ५ ॥  
तुका म्हणें येथे प्रेम भगू नये कोणी । देव भजत शेगही निबडितां पातक ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा- नरा-माणसाची.

अर्थ-आजपर्यंत माणसाची स्तुती करून आयुष्याचे मातेरे केले १ या एका नारायणाशी दूरत्व निर्माण झाल्याने हातून सर्व प्रकारची पापे घडली. २ ज्याने आपणांस जीव दान म्हणून दिला आहे त्याची मानसंडना हातून होते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरीशिवाय इतर काही ज्याची वाणी ऐकते त्याचे वान दोय-पूर्णच आहेत. ४

३२७२ संतां नाहीं मान । देव मानी सुलमान ॥ १ ॥  
ऐसे पोटाचे मारिले । देवा' आशा विटंबिले ॥ २ ॥  
घाली लोटांगण । वंदी नीचाचे चरण ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे धर्म । न कळे माजल्याचा भ्रम ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- पोटाचे-पोटासाठी.

अर्थ-साधुसंताना हा कधी मान देत नाही. पण मुसलमानांना मात्र देव मानतो. १ असे हे लोक पोटासाठी मारले गेले आहेत देवा, यांचे आशेने मोठीच विटंबना झाली आहे. २ हा नीचाच्या पायांवर लोटांगण घाततो, त्यांचे चरण धरतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा लोकांना धर्म कळत नाही. कारण ते उन्मत्त झालेले असतात ४

३२७३ अवो कृपावंता । होई बुद्धीचा ये' दाता ॥ १ ॥  
जेणें पाविजें उद्धार । होय तुझे पायीं थार ॥ २ ॥  
वदवीं हे वाचा । भाव पांडुरंगीं साचा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे देवा । माझे अंतर वसवा' ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- थार-थारा, आश्रय, साचा-परोवर, अंतर-मनात.

अर्थ-अहो कृपावंत देवा, अशा प्रकारच्या बुद्धीचे दाते तुम्ही व्हा १ जोमुळे आमचा उद्धार होईल आणि तुम्हा पायाशी आश्रय मिळेल २ एका पांडुरंगाच्याच ठिकाणी थारा भाव आहे असे वाणी नित्य वदत राहील. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, माझ्या अंतःकरणात तुम्ही वसतो वरा ४

३२७४ नाहीं म्या वंचिला मंत्र कोणापाशी । राहिलों जीवासीं धरुनि तो ॥ १ ॥  
विटेवरों भावे ठेवियेलें मन । पाडलें समान चित्तोत्तें ॥ २ ॥  
पावविलों पार धरिला विद्वास । घालूनियां कास घळकट ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे मार्गे पायले उद्धार । तिहीं हा आधार ठेविलासे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा.- वंचिला-कसवणूक, तिहीं-यांनी.

अर्थ-मी कोणापाशी मंत्राची कसवणूक घेतली नाही. त्याला मी माझ्या जीवापाशीच घेऊन ठेविले आहे. १ मी आपले मन एखाद्याच्या भाषाने विटेवरच ठेविले आहे. आणि तोवरील समान पावलांचे चिंतन मी सतत करीत आहे २ मी यांच्यावर दूध चिड्यास ठेविल्याने हा भवमागर पार सरून गेला आहे. यासाठी मी बळकटपणे कास घातलेली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यापूर्वी अनेक भाविक मंत्रान उद्धरण गेले आहेत. त्यांनीच हा आधार पुढल्या लोकांसाठी निर्माण केला आहे ४

शब्दार्थ व टीपा - आर्य-वेडेवावडे, बोवडे, षडिये-आवडता

अर्थ - हरिदासानो, या, आपण सर्व मिळून त्या षडिवाळास जिंकू आपणा सर्वांच्या बळापुढे तो वापुडा किती टिकाव धरणार ? १ नाता प्रकारच्या प्रेमरगात, नाताप्रकारच्या ऋषितच्छात मोठ्या धर्मेडीने व हास्यविनोदाचे मनाच्या आवडीने रगून जा २ या अशा प्रकारानी बहुतेकांच्या अंतःकरणात सुख निर्माण होईल व त्यामुळे अंतःकरणात नारायणाचे पूजन घडेल ३ माता वाकड्या वरून वेड्यावाकड्या बोलांनी त्या श्रीहरीचे गुणगान करावे ज्याला जो छंद असेल तो या प्रभूला आवडता आहे ४ आपावत्पा आवडीप्रमाणे एकापेक्षा एक सुशोभित व्हा अशा प्ररागी कुणी लहान, कुणी चोर असे नाही ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, या ठिकाणी देवमक्ताच्या प्रेमाचा मग कुणी वर नये देव व भक्त यांना वेगळे कुणी मानेल तर ते पातक आहे ६

३२६९ अवघाच अन्यायो । तेथें एकट्याचे काई ॥ १ ॥  
 आता अवघें एकवेळें । जळोनि सरो ते निराळे ॥ २ ॥  
 काय माझे तरे । एवढेच राखो वरें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आता । परिहार न लगे चित्ता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - परिहार-समर्थन करणे

अर्थ - मी सर्व बाजनी अन्यायीच आहे. तेथे एकट्या दोघाचे विनोद वाय ? १ पण आता या एका वेळेस सर्व दोघ जळून जावेत व मी त्यांच्या विरहित उरावा २ जे माझे खरे आहे तेवढेच राखावे हे वरे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता माझ्या चित्ताचे मावेगळे समर्थन करावे लागणार नाही ४

३२७० काय वृदावन<sup>१</sup> मोहियेले गुळे । काय जिरें काळें उपचारिलें ॥ १ ॥  
 तैसी अधमाची जातीच अधम । उपदेश धम करावा तो ॥ २ ॥  
 न दळे बिचासी कुरवाळिले अग । आपले ते रग दावीतसे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे नये पाकासी दगड । झूकरासी मोड जैसी दिण्ठा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वृदावन-एक प्रकारचे कडू फळ, मोहियेले-मात्रले, पाकासी-निजण्याच्या अवस्थेत, झूकरासी-डुकराला

अर्थ - पडू वृदावन कितीही गुळाने माखून टाकले तरी त्याचा काय उपयोग होणार ? काळ्या जिवावर कितीही उपचार मोडीसाठी केले तरी त्याचा उपयोग काहीच नाही १ त्याप्रमाणे दुष्ट मनुष्य दुष्टच राहातो त्यांना उपदेश के-यास फुकटचे धम मान होतात २ विपारी बिचवावे अग कितीही प्रेमाने कुरवाळले तरी काय होणार ? तो दश करून आपले गुण दाखविणारच ३ तुकाराम महाराज म्हणतात दगड कितीही शिजवला तरी तो बघीच शिजणार नाही डुकराला नेहमी विळाच मोड घाटणार अधमाचो जात अशीच आहे ४

३२७१ रतबूनिया तरा । केला आयुष्याचा सातेरा ॥ १ ॥  
 नारायणाचिया लोपे । घडलीं अवघींचि पायें ॥ २ ॥  
 जीव ज्याचे दान । त्याचा खडूनिया<sup>२</sup> मान ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे वाणी । आहूके त्या दोष कानीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नरा-माणसाची

अर्थ - आजपर्यंत माणसाची स्तुती कल्प आयुष्याचे मातेरे केले १ या एका नारायणाशी दूरत्व निर्माण झाल्याने हातून सर्व प्रकारची पापे घडली २ ज्याने आपणास जोव दान म्हणून विला आहे त्याची मानपडना हातून होते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरीशिवाय इतर काही ज्याची वाणी ऐकते त्याचे कान दोप-पूर्णच आहेत ४

३२७२ सता नाहीं मान । देव मानी मुसलमान ॥ १ ॥  
ऐसे पोटाचे मारिले । देवा<sup>१</sup> आशा विटविले ॥ २ ॥  
घाली लोटागण । वदी नीचाचे चरण ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे धर्म । न कळे माजल्याचा भ्रम ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पोटाचे-पोटागाठी

अर्थ - साधुसंताना हा कधी मान देत नाही पण मुसलमानाना मात्र देव मानतो १ असे हे लोक पोटासाठी मारले गेले आहेत देवा याची आशेने मोठीच विटवना आशे आहे २ हा नीचाच्या पायावर लोगगण घालतो, त्याचे चरण धरतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा लोकांना धर्म कळत नाही कारण ते उन्मत्त झालेले असतात ४

३२७३ अबो कृपावता । होई बुद्धीचा ये<sup>२</sup> दाता ॥ १ ॥  
जेणें पाविजें उद्धार । होय तुझे पार्यो धार ॥ २ ॥  
वदवीं हे वाचा । भाव पाडुरागीं साचा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे देवा । माझे अंतर वसवा<sup>३</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - थार-थारा आश्रय, साचा-गरावर, अंतर-मनात

अर्थ - अहो कृपावत देवा अशा प्रकारच्या बुद्धीचे दाते तुम्ही व्हा १ जीमूळे आमचा उद्धार होईल आणि तुम्हा पायाशी आश्रय मिळेल २ एका पाडुरागाच्याच ठिकाणी परा भाव आहे असे वागणे नित्य वदत राहील ३ तुकाराम महाराज म्हणतात देवा माझ्या अंतःकरणात तुम्ही वसतो वरा ४

३२७४ नाही म्या वचिला मत्र कोणापाशीं । राहिली जीवासीं घरुनि तो ॥ १ ॥  
विटेवरीं भावे ठेवियेले मन । पाउले समान चिंतीतसे ॥ २ ॥  
पावविलो पार धरिला विश्वास । घालूनिया कास बळकट ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे मागे पावले उद्धार । तिहीं हा आधार ठेविलासे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वचिला-फसवणूक तिहीं-यांनी

अर्थ - मी कोणापाशी मंत्राची फसवणूक रेलेंची नाही त्याला मी माझ्या जीवापाशीच धडन ठेविले आहे १ मी आपले मन एकनिष्ठेच्या भावाने विटेवरच ठेविले आहे आणि तीवरील समान पावलांचे वितन मी सतत करीत आहे २ मी माझ्यावर दृढ विश्वास ठेविल्याने हा भवमावर पार तरून गेले आहे यासाठी मी बळकटपणे कास घातलेली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यापूर्वी अनेक भागवत मत्तजन उद्धरून गेले आहेत त्यांनीच हा आपाण पुढत्या लोकासाठी निर्माण केला आहे ४

३२७५ चंचळीं चंचळ निश्चळी निश्चळ । वाजवी खळाळ उदकासी ॥ १ ॥  
 सोपे वर्म परि मन नाहीं हातीं । हा हा भूत चित्तीं भ्रम गाढा ॥ २ ॥  
 रविबिंब नाहीं तुटत उदका । छायेची ते नका सरी धरू ॥ ३ ॥  
 मुका म्हणे भय धरी रज्जूसार्दी । नाहीं साच पोटीं कळले तो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सरी-बरोबरी, रज्जूसारी-दोरीस पाहून, साच-खरे

अर्थ-पाणी सपाट भूमीवर निश्चल असते, उचलखल भूमीवर चंचल होते उताराच्या दिशेने त्याचा खळखळ आवाज जोरात होतो १ प्रभूप्राप्तीचे वर्म याप्रमाणे फार सोपे आहे पण आपल्या हातात आपले मन नाही ते ब्रह्म भ्रमाने भयभीत झालेले आहे अरे रे २ पाण्यात सूर्याचे बिंब जरी पडलेले असले तरी ते वाही पाण्यापासून वेगळे होत नाही पाण्यातील छाया खऱ्या सूर्याबिंबाप्रमाणे मानू नका ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, रज्जू हाच सर्प आहे अशा भ्रांत्यामुळे भीती वाटते पण जरा प्रकार समजताच ती भीती संपते. ४

३२७६ आवडी येते' कळो । गुणे चिन्हे उमटती ॥ १ ॥  
 पोटीचे ओठीं उभें राहे । चित्त साहे मनासी ॥ २ ॥  
 डोहोळियाची' भूक गर्मा । ताटीं प्रमा प्रतिबिंबे ॥ ३ ॥  
 मुका म्हणे मानोन घ्यावे । वाटे खाये वाटते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आवडी-प्रेम, साहे-माध्य

अर्थ - गुणाची चिन्हे प्रकट झाली की प्रीती समजून येते १ जी गोष्ट पोटात असते तीच ओठाच्या द्वारे समजून येते कारण चित्त हे मनास साह्य करणारे असते २ आईला जे डोहाळे होतात ते गर्भस्थ जीवाच्या भुकेप्रमाणेच असतात भानुबिंब जसे असले तसेच प्रतिबिंब ताटावर पडत असते किंवा माड्यावर तशीच प्रमा पडत असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात जे जे मनापासून आवडते, रुचकर वाटते, खावेसे वाटते ते मागून घ्यावे ४

३२७७ काय ऐसी वेळ । चोडवली अमगळ ॥ १ ॥  
 आजि दुखवले मन । कथाकाळीं जाला सोण ॥ २ ॥  
 दायाचिया गुणे' । त्याचिया वेळे दर्शने ॥ ३ ॥  
 मुका म्हणे कार्णी । घालू आले दुष्टवाणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चोडवली-ओडवली, निर्माण झाली सोण-प्राप्त

अर्थ - पुढे दिल्याप्रमाणे आज कधी अमगळ वेळ निर्माण झाली ? १ आज हरिकथेच्या वेळेस मन दुखावले जाऊन फारच शीण झाला २ हे सर्व त्याच्या पापाच्या दर्शनामुळे झाले असावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे दुर्जन आपली दुष्टवाणी माझ्या कानावर घालण्यासाठी आले आहेत ४

३२७८ कितीवेळा जन्मा यावे । नित्य' व्हावे फजीत ॥ १ ॥  
 म्हणऊनि जीव भ्याला । शरण गेला विठोबासी ॥ २ ॥  
 प्रारब्ध पाठी गाढे । न सरे पुढे चालता ॥ ३ ॥  
 मुका म्हणे रोकडी हे । होती पाहे फजीती ॥ ४ ॥

१ येते गुणे । रळो चिन्हे, २ डाहळे याची ३ मुळे, ४ किती



शब्दार्थ व टीपा:- गाढे-मोठे, जबरदस्त, रोकडी-उघडउघड

अर्थ:- कितो वेढा जन्मास येऊन आम्ही नित्य फजीत व्हावे? १ यामुळे आमचा जीव भ्याला व विठ्ठलास शरण गेला. २ आमचे प्रारब्ध फार मोठे आहे. ते आमच्या पाठीमागे लागले असून आम्ही पुढे जात असतानाही ते काही सरत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी आमची उघड उघड कितोतरी फजिती होते हे पाहू ना ४

३२७९ होतो सांपडलो वेढी । जातां भेटी संसारा ॥ १ ॥  
तो या वाटे कृपा केली । भेटी जाली विठोवासी ॥ २ ॥  
होता भार मायां माझे । बहु ओझे बमुप ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे केली चिंता । कोण दाता भेटेल ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- अमुप-मुष्कळ.

अर्थ:- साराराची भेट घेण्यासाठी जात असताना मी या जन्मामुढ्या वेढ्यागारीत सापडलो होतो १ परंतु अनाही वेढी मी या भक्तिमार्गाच्या वाटेवर आलो तेव्हा विठोवाची मोठीच कृपा म्हणून त्याची भेट झाली. २ साराराचे फार मोठे ओझे माझ्या माथ्यावर होते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा मला दाता कोण भेटेल हो चिंता माझ्या मनास होती ४

३२८० मुंकुनियां सुनें लागे हस्तीपाठी । होऊनि हिणुडी दुःख पावे ॥ १ ॥  
काय त्या मगजें तपाचें करावें । आपल्या स्वभावें पीडतसे ॥ २ ॥  
मातलें बोकड<sup>१</sup> विटथी पंचानना । घेतलें मरणा धरणें तें<sup>२</sup> ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे संतां पीडितो लळ । घेती तोंड काळें कहुनियां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- सुनें-कुत्रें हस्तीपाठी-हत्तीच्या मागे, हिणुडी-कट्टी, मगजें-चिलटातें, मातलें-माजलेल्या, विटथी-वेडावणे, पंचानना-सिंहास, लळ-दुष्ट लोक.

अर्थ:- हत्तीच्या पाठीमागे एखावे कुत्रे लागते आणि भुक्त राहाते, परंतु शेवटी ते काट पावून दुःखीच होते १ हत्तीपुढे चिलटाप्रमाणे असणाऱ्या त्या कुत्र्याने करावे तरी काय? ते आपल्या स्वभावाप्रमाणे कट्टी होऊन भुक्तच राहाते २ माजलेला बोकड सिंहाला वेडावणे दाखवित असतो, पण असे करण्याने त्याने मरणाचे धरणे घेतले असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे जे दुष्ट लोक सताना पीडा देतील ते स्वतःचे तोंड काळें करून घेतील. ४

३२८१ जा रे तुम्ही पंढरपुरा । तो सोयरा दोनांचा ॥ १ ॥  
गुण दोष नाणो मना । करी आपणासारखें ॥ २ ॥  
उभारोनि उभा कर । भवपार उतराया ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तांतड मोठी । जाली भेटी उदंड ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- नाणी-न आणी, आजीन नाही, उदंड-पुष्कळ.

अर्थ:- लोकहो, तुम्ही पंढरपुरास जा ना. तेव्हा दोनाचा सोयरा पांडुरंग उभा आहे १ तो कुणाचेच गुणदोष मनात न आणता सर्वानाच आपणासारखे करून टाकतो २ आपल्या भक्तांना सारसमुद्रातून तारण्या-

साठी आपला हात वर करून उभा आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपल्या भक्तजनाना भेटण्यासाठी तो मोठाच उतावीळ झालेला असतो त्याची भेट होणे हाच पुष्कळ लाभ आहे ४

३२८२ गर्जंत जावे नामावळी । प्रेमे टाळी वाहोनि ॥ १ ॥  
येणे सुखें पुढती धावे । भेटी सवे गोपाळा ॥ २ ॥  
लोटागण घाला तळीं । वदा धुळी सताची ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे विठ्ठल लाहो । ऐसा वाहो उभारा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वाहोनि-वाजवून, लाहो-लाभ व्हाय म्हणून

अर्थ - प्रेमाने हाताची टाळी वाजवून मुखाने श्रीहरीच्या नामाची गर्जना करावी १ या तुळामुळे भक्तजनाची भेट घेण्यासाठी तो पुढे धावत येतो २ नामिनीवर लोटागण घाला आणि सताच्या चरणाची धूळ बघून करा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या विठ्ठलाचा लाभ होईल अशा रीतीने तुम्हां दुमवे वाहू उभारावेत ४

३२८३ अनुसरे तो अमर जाला । अतरला ससारा ॥ १ ॥  
न देखतो गर्भवास । कधीं दास विष्णूचे ॥ २ ॥  
विसर्मेना माता बाळा । तैसा लळा पाळावा ॥ ३ ॥  
त्रिभुवनीं ज्याची सत्ता । तुझ्या रक्षिता तो जाला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लळा-लाड

अर्थ - जो श्रीहरीला अनुसरून राहिला तो अमर झाला घामुळे तो ससाराला आवडला आहे १ विष्णूच्या दासाना कधी गर्भवासाची दुखे भोगावी लागत नाहीत २ आई आपल्या बालकास कधी विसरत नाही, त्याप्रमाणे हा देव आपल्या भक्तांचे हृद्द पूर्ण करतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे तीनही लोकांत ज्याची सत्ता आहे तोच माझे रक्षण करणारा बनला आहे ४

३२८४ आता केशीराजा हेचि विनवणी । मस्तक चरणीं ठेवीतसे ॥ १ ॥  
देह असो माझा भलतिये ठायी । चित्त तुझ्या पायीं असो धावे ॥ २ ॥  
काळाचे खडण घडावे चित्तन । धनमानजनविमुख तो ॥ ३ ॥  
कफवातपित्त देहअघसानां । ठेवाची वारुनि दुरिते हीं ॥ ४ ॥  
सावध तो माझीं इद्रियें सकळें । दिली एका येळे हाक आधीं ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे तू या सकळाचा जनिता । येथें ऐकता सकळासी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - केशीराजा-विष्णूचे एक नाव घेवे विठ्ठला, भलतिये-नाणत्याही, वारुनि-दूर करून, दुरितें-पातके

अर्थ - विठ्ठला, आता एकच विनवणी तुला तुझ्या चरणावर मस्तक ठेवून करोत आहे १ माझा देह कोणत्याही ठिकाणी असला तरी माझे चित्त मात्र तुझ्याच पायाशी असावे २ धनसंपत्ती, मानसन्मान, लोकांचे प्रेम यापासून दूर होऊन मी तुझ्याच चित्तनात काळ व्यतीत करावा ३ कफ, वात, पित्त याची पातके माझ्या देहाच्या ठिकाणी असून ती तुम्ही दूर करावीत ४ जोपर्यंत माझी सर्व इद्रिये सावध आहेत तोपर्यंतच एकदा मी तुला हाक मारलेली आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, तूच या सर्वांना जन्म देणारा आहेस आणि शेवटी ही सर्व तुलाच येऊन मिळणार आहेत ६

३२८५ चित्त तें चित्तन कल्पनेची धाव । जे जे वाडे हाव इद्रियाची ॥ १ ॥  
हात पाव दिसे शरीर चालता । नावे भेद सत्ता जीवाची ते ॥ २ ॥  
रवीधिपे अर्गी प्रकाशक<sup>१</sup> कळा । वचनें निराळा भेद दिला ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे माप वचनाच्या अर्गी । मौन्य फाय रगीं निवडावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पाव-पाप, मौन्य-मौन

अर्थ - विविध इद्रियाची जसजशी हाव वाढत जाते त्याप्रमाणे विषयाच्या कल्पना वाढून त्याचेच चित्तन सुरू होते. यालाच चित्त असे नाव आहे १. आपले हे शरीर हाताची, पायाची चालते असे दिसते. पण ही नावे मित्र असली तरी सर्व सत्ता एका जीवाचीच असते २. ह्यांच्या पासूनच प्रकाश मिळतो हे खरे असले तरी सूर्य व प्रकाश हे दोन शब्द वेगळे असल्यामुळे खरवर भेद दिसतो ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, कोणत्याही वस्तूचे माप वचनानी करता येते. पण घेथेच जर मौन धारण केले तर कुणाला कसला रंग निवडता येईल ? ४

३२८६ बोलोनिया फाय दाव् । तुम्ही जीऊ जगाचे ॥ १ ॥  
हेचि आता माझी सेवा । चित्तन देवा करितो ॥ २ ॥  
विरवतासी देह तुच्छ । माहों आस काशाची<sup>२</sup> ॥ ३ ॥  
मुका म्हणे पापापासी । येईन ऐसी वासना ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जीऊ-जीव, काशाची-कशाचीही, देहाची मुद्रा

अर्थ - देवा, तुम्ही या सर्व जगताचे जीव आहात असे मी फार बोलून दाखवामला हवे ? १. देवा, मी आता तुमचे चित्तन करीत आहे होच माझी सेवा आहे २. जो कुणी विरक्त आहे त्याने आपल्या देहाला तुच्छ मानलेले झाले. त्याला कशाचीच इच्छा उरलेली नसते ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमच्या पापांजवळ पावे असो माझी इच्छा आहे ४

३२८७ निजो नेशे सकाळवेळी । रातीकाळी चिनचिनी ॥ १ ॥  
बोगळाने घेतली पाठी । केली आठी जीयासी ॥ २ ॥  
मेळऊनि सवे<sup>३</sup> जन । चिंता नेणे देवळींच ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आत्मो शर । तोज धोर दाडलेज्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चिनचिनी-चटकट, धोर-कठार

अर्थ - सकाळच्या वेळी हा धडपणे निजमुद्रा देत नाही आणि रात्रीच्या वेळी एकसारखी यावी फटकट सुरू असते १. असा हा वाईट नवरा माझ्या एकसारखा पाठीमागे लागलेला आहे जीव अगदी प्राप्ति गेला आहे यामुळे २. स्वतःच्या बरोबर नाना प्रकारचे लोभ जमवतो आणि देवळातच भजन करीत बसतो. घराची चिंता याला बघीच यादत नाही ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे हो बायको बठोर घापण करीत असल्यामुळे मी घरी आलो आहे ४

विवरण - भाग १ अमग ५९६ व ५७२ पर्यंत 'स्वामींच हवीन म्यामीस पठिण उत्तर के'नी अमग ७, या नावाखाली जे अमग आहेत त्यामधीलच हा एक अमग दिसता. बाहेर व्याघाराची व व्यवसायाची सर्व घडी बसवून गेली, पत बुडाली आणि इथेच परी युवाची दुमरी वायना पडाग अथवा नर्तना निघाली असा प्रकारच्या दुहरी आपलीमुळे त्याचे मन माठण्या विविध परिस्थितीत मापून व्यापुळ झाले. मूळचीच अगलेली

१ प्रकाश सवळा २ दहावा, ३ बघा वरप

- गाथा-३-१९

भगवन्नामप्रीती बर उसळून बाली. त्यांना नामस्मरणाची, कथाकीर्तनाची, वृक्षवल्लींच्या सोबतीची गोडी वाटू लागली. त्यांचे चित्त ससारात रमेना. आणि जिजाई अथवा आवली तर पूर्णपणे ससारात मुरलेली. पोरान्या, ससाराच्या खस्ता साता खाता नासलेली दिशते या तोडाळ बाईने बुवाना अनेकदा बटू शब्दांनी प्रहार केलेला आहे एक सासारिक बाई म्हणून तिची तक्रार खरीही वाटते तिचे तुकोबाच्यावर मनापासून प्रेमही आहे. पण पती सदोदित टाळ कुटीत राहातो, भजनात तल्लीन होतो, नामस्मरणात दग होतो आणि त्यामुळे ससाराची घडी विसकटून जाते, अशी तिची मुख्य तक्रार आहे. पूर्वजन्मीचा दावेदार असणारा हा पती होऊन आपणात छळत आहे. मो आता किती दुख सोमू ? बारबार कुणाकडे तोड वेगाडू ? ससाखतील फजिती किती सहन करू ? पोराना सायला तरी काय देऊ ? इत्यादी प्रश्न विचारून जिजाईने आपली कैफियत मांडली आहे. बरोल अभगात अगाच प्रकारची एक तक्रार तुकोबाच्या बायकोची आहे तुकोबाना रात्रदिवस भजनाचा व नामस्मरणाचा छंद असल्यामुळे तिला रात्रभर होप येत नाही. आणि हा तिला सकाळीही ओपू देत नाही. कधी लोक भोवती जमा करून देवळात जाऊन कल्लोळ करतो. याला घराची कधी ती ओढव नाही. बायको अशा प्रसंगी कधी फारच कठोर बोलली तर तुकोबाना घरी यावे लागत असे ते या तोडाळ बायकोची समजूत काढण्याचाही प्रयत्न करीत 'देवासाठीं जाले घालाड सोदरें' म्हणून ते बायकोची समजूत काढीत मागे अभयक्र. १९८१ ते १९९१ पर्यंतच्या अभगात दुदाती जो जिजाईस उपदेश केला त्याचा मधितार्थ आपण पाहिला आहेच आपल्या पत्नीनेही 'देव पाहायया सायास' करावेत अशी त्याची इच्छा आहे. पोटाची, वस्त्राची तिने चिंता करू नये कारण सर्व प्रकारचा सामाजिक करणारी माऊली पाडुराग समर्थ आहे अशा त्याचा उपदेश आहे. 'सडा समार्जन तुळसी पुरावन। अतीत पूजन घ्राह्यणाचे। वैष्णवांची बाती होईं सर्वभावे। मुझीं नाम ध्यानें विठोबाचे।' अशा अपांचा पूर्णबोध तुकारामबुबानी आपल्या बायकोस देताना आपण पाहिलेच आहे

३२८८ मायबाप सवे नये धनवित्त । करावे संचित भोगावे तें ॥ १ ॥  
 म्हणऊनि लाम काय तो विचारी । नको चालीबरो चित्त ठेवूं ॥ २ ॥  
 आयुष्य सेवटीं सांझूनि जाणार । नव्हेचि साचार शरीर हें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे काळें लायिले माप । जमा घरी पापपुण्याची हो ॥ ४ ॥

शब्दांचं व टीपा :- संचित-प्रारब्धकर्म, विचारी-विचार कर, सांझूनि-सोडून, टावून साचार-सरे

अर्थ :- अखेरच्या प्रसंगी आपल्या बरोबर आईबाप येणार नाहीत, धनदौलत वेगार नाही. जसे आपले प्रारब्धकर्म असेल त्यानुसार होणारे भोग मात्र बरोबर राहतात १ म्हणूनच क्षणमात्रे वसला लाम आहे याचा मू विचार कर व्यवहारामधील बरबदच्या चालीरीतींवर कधी लक्ष ठेवून राहू नकोस २ अखेरच्या येथी आयुष्य तुला टाकून जाणार आहे. आणि हा देह धरा असल्याचे तू मानू नकोस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पा काळाने मायप्याचे माप लावलेले असून गो पापपुण्याचा जमाखर्च करून त्याप्रमाणे तुला पागबोल ४

३२८९ मोठळें हाटीं सोडिल्या गांठी । विकण्या घातले कण ।

ज्याचे भाग त्यासी देऊन वारिले । साखनि लिगाड दान<sup>१</sup> ।

सरें माप हातीं घेऊनि बसली । मानिती ते चोपे जन<sup>२</sup> ।

सरें धित तेपें आले चोजवीत । गिऱ्हाडक संतजन ॥ १ ॥

झाडिला पालव केला हाट वेच । जाली सकाळींच अराणूक ।

पाल तरि तुम्ही करा लग्नग । आमचे ते कोणी लोक ॥ २ ॥

एक ते उत्तम मध्यम कनिष्ठ । वित्ताचे प्रकार तीन ।

बहुतां जनाचे बहुत प्रकार । वेगळाले याण ।

लाम हाणि कोणा मुदल जालें । कोणासी पडिलें खाण ।

अधर्मध कोणी गुंतोनि राहिले । घोडे तैसे बहु जन ॥ ३ ॥

एके सति आले एके गांवीहून । येकामेवि नव्हे जाणें ।

येतां जातां रज नाही दिवाणा । काळतोंडों एके तेणें ।

लाग भाय एकी एकानी गोविलें । भागोल पुढिलां ऋणें ।

तुका म्हणे आतां पाहूं नये घास । साधावें आपुले पेणें ॥ ४ ॥

शब्दांय व ठोपा.- मोटळें-मोटकुळे, गाळोडे, विक्रिया-विक्रीसाठी, वारिले-दूर केले, वगविले, लिगाड-लचाड, चोजवीत-गोध वरीत, पालव-पदर, हाट-बाजार, खंच-खर्च, बराणूक-विभादी, वित्त-भादी किमतीचा माल, घाण-प्रवार, खाण-नुसतानी, तोटा, सांति-वाजारास, दिवाणा-स्वामीस, घास-घाट, पेणें-मुक्काम.

अर्थ :- मी या संसारच्या बाजारात देहलुपी मोटकुळ्याची गाळ सोडली असून त्यातील कण आता विक्रीसाठी माईन ठेविले आहेत पंचमहामुताना ज्याचे त्यांना घाटे देऊन मी हे लघाड संपविले आहे. मी जाता खरेखुरे माप हातात घेऊन बसलो आहे हे माप चारवीयना अथवा चार वेदाना माग्य आहे या ठिकाणी तारादुरा माल आता असल्याने त्याचा शोध घेत घेत हे साधुसत गिहार्हक म्हणून आले आहेत. १ या बाजारात मी माझ्या सचित कर्मांचा खर्च करून पदर हाटकून टाकला आहे यामुळे मला सर्व प्रकारची विधांती मिळालेली आहे तेव्हा येथे जे कुणी घेणारे आहेत त्यांनी लगवण करून यावे. आमचे म्हणून जे कुणी असतील ते पावतच २ या माझ्या बाजारात काही माल उत्तम प्रकारचा आहे, काही मध्यम प्रकारचा आहे आणि काही कनिष्ठ प्रकारचा आहे असा तीन प्रकाराच्या मालास गिहार्हकही तसेच आहे कारण या जगात लोकही वेगवेगळ्या प्रकारचे व स्वभावाचे आहेत त्यामुळे त्यांच्यासाठी वेगवेगळे मालाचे प्रकार आहेत म्हणून या बाजारात जे कुणी सांत्विक वृत्तीचे येतात त्यांना लाम होतो. जे कुणी राजस वृत्तीचे आहेत त्याचे मुद्दल तेवढे बघावते, व जे कुणी तामसी वृत्तीचे असतात त्यांना तोटाच सहन करावा लागतो कुणी अधर्मध गुनून राहतात पण असे थोडेच लोक असून मागे सांगितल्या-प्रमाणच लोक पुष्कळ असतात ३ यातील सर्व ग्राहक लोक एकाच ठिकाणाहून या बाजारात जमा झाले आहेत. पण आपण कोठून आलो, कशासाठी आलो, हे काही ते जाणोत नाहीत आले तेव्हा व जातात तेव्हा त्यांनी स्वामीची भेट घेण्याचा प्रयत्न केला नाही यामुळे काहींचे तोंड बाळे झाले आहे काहींनी आपल्या लामाच्या घाटघात इतरांना गुतवून टाकले. काही आपल्या भागच्या प्रारब्धकर्माच्या ऋणास गुंतले व काहींनी पुढील श्रृंंगाची ध्येयम्मा करत ठेविली तुकाराम महाराज म्हणतात, या बाजाराच्या ठिकाणी स्वमुखाच्या लामासाठी कुणी कुणाची वाट पाहू नये ज्याने त्याने आपले मुक्कामाचे ठिकाण गाढावे. ४

३२९० करा करा लागपाट । धरा पंढरीची वाट ।

जंव नाही चपेट । घात पडिला काळाचा ॥ १ ॥

दुजा ऐसा नाही कोणी । जो या काढी भयांतूनि ।

करा म्हणऊनि । हा विचार ठापोचा ॥ २ ॥

होती गार्जे येवळी । दिवस अस्तमाना' काळी ।

हातपायटाळी । जो मोकळी आहेती ॥ ३ ॥

कां रे घेतलासो सोस । तुज वाटताहे कसे ।

तुका म्हणे ऐसे । पुढें कै लाहसी ॥ ४ ॥

१ अस्तमानाळी । हातें बाह्य टाळी । जो मोनळी जाई तो ॥

शब्दार्थ व टीपा - लागपाद-लगवण क्षेपेद-तडागा बेंबळी-शीण दुवल, टाळी-टाळा व जीभ सोंसे-  
हावेने, लाहासो-मिळेल

अर्थ - लोकहो, जोपर्यंत तुम्ही काळाच्या तडाख्यात सापडला नाहीत तुमचा यामुळे घात झालेला नाही तोपर्यंतच लगवण करून तुम्ही पदरीची वाट घरा १ काळाच्या या भयातून तुम्हाला काढील असा या विठ्ठला-याचून दुसरा कुणी नाही म्हणून तुम्ही याविषयी नीट विचार करा २ तुमच्या आयुष्याच्या सूर्याचा अस्त जोपर्यंत झालेला नाही आणि जोपर्यंत तुमची सर्व इष्टि शिथिल झाली नाहीत तोपर्यंत हातपाय चांगले असल्याने त्याचा उपयोग करा आपल्या जिमेचाही नीट उपयोग करा तुम्ही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू मोठ्या होसेने ससाराची हाब का धरलीस ? तुला असा पसे वाटत आहे ? या जमासारखा लाभ पुढे कधी तरी मिळेल का ? ४

३२९१ यत्न आता तुम्ही करा । मज दातारा सत्तेने ॥ १ ॥  
विश्वास तो पायावरि । ठेवुनि हरी राहिलो ॥ २ ॥  
जाणतचि दुजें नाहीं । आणीक काहीं प्रकार ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे शरण आलो । नेणें बोलो विनविता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दुजें-दुसरे

अर्थ - दातारा माते रक्षण करण्याविषयी तुम्हीच तुमच्या सत्तेने आता प्रयत्न करा १ श्रीहरी, मी तुमच्या पायावर विश्वास ठेवून राहिलो आहे २ याशिवाय मी इतर कुठलाही दुसरा प्रकार जाणित नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुला विनवाये कसे हे मी जाणित नसल्याने मी पवन धारण आलो आहे ४

३२९२ अनाया जीवन । आम्हा तुमचे धरण ।  
करुनि साठवण । धरीपेले हृदयों ॥ १ ॥  
पुष्ट जाली अगकाति । आनद न समाये चित्तों ।  
कयतुके प्रीती । गाऊ नाचो उल्हासे ॥ २ ॥  
वरुणाउत्तरीं । करू आळवण हरी ।  
जाऊ नेदू दुरी । प्रेमप्रीतिपडिमरें ॥ ३ ॥  
मोहो माते' करी गोवा । ऐसे आहे जी केशवा ।  
तुका म्हणे सेवा । आणीक नाहीं जाणत ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साठवण-साठवण, साठा, न साम्राये-मारत नाही, पडिमरें-आधिव्याने आवडीने, गोवा-गुतवणूक

अर्थ - श्रीहरी आम्हा अनायाता तुमचे पाप हेच जीवन आहे म्हणून त्याचेच साठवण करून आम्ही आमच्या हृदयात धारण केले आहे १ त्यामुळे आमची अगकाती चांगली पुष्ट प रावेव शाची आहे आनद आमच्या चित्तात मावत नाही आता याच कौतुकाने प्रीतीने व उल्हासाने आम्ही गाऊ, नाचू २ श्रीहरी, वरुणच्या बाणीने आम्ही तुम्ही विनवणी करू, आणि प्रेमरसाच्या आमडीने आम्ही तुम्हाला द्वार जाऊ देणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, केशवा मला कधी कधी मोह गुतवून ठेवतो तरी मी तुमच्या सेवेनिवाप दुसरे नाही जाणित नाही अथवा मी मोहमतेने तुम्हाला गुतवून ठेवीन या सेवेनिवाप मी दुसरे काहीच जाणित नाही ४

३२९३ सुखाची वसति जाली माझे जोयीं । तुमच्या गोसावी कृपादानें ॥ १ ॥  
 रूप वेळोवेळां आठवीं अंतरां । बसोनि जिव्हारां राहिलें तें ॥ २ ॥  
 विसांवेले मन विठुलें प्रपंचा । गोडावली वाचा येणें रसें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे कांहीं नाठवेसें केलें । दुसरें विठुलें मज आतां ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- विसांवेले-स्थिर झाले, नाठवेसें-आठवत नाहीसे

अर्थ :- गोसावी, तुमच्या कृपेच्या शानामुळे माझ्या जीवाच्या ठिकाणी सुखाची वसती झालेली आहे. १  
 माझ्या अंतःकरणात जे रूप स्थिर झाले आहे त्याचीच आठवण मला पुनः पुनः होत आहे. २ प्रपंचावरून निघालेले  
 माझे मन विठ्ठलाच्या ठिकाणी स्थिरावले, म्हणून या हरिनामाच्या रसाने माझी वाणी गोड होऊन गेली आहे. ३  
 सुकाराम महाराज म्हणतात, विठ्ठले, आता मला तुझ्याशिवाय दुसरे काही आठवेनासे झाले आहे. ४

विवरण.- एकदा विठ्ठलाची भेट झाली, त्याच्या कृपेने सर्व सुखाचा लाभ झाला की दुसरे काही आठवेनासे  
 होते, दुसरे काही सुचेनासे होते भक्तिरसाच्या गोडीने एकदा जीम लालचावली की तिला दुसऱ्या कसातच गोडी  
 पाटत नाही. ज्या रूपाचे ध्यान बारबार केले जाते तेच रूप चिंतात साकार होते. त्या रूपावरच मन गुलून राहाते.  
 ऐक्यमावाच्या या अनुभूतीचे व तीमयील गोडध्यावे वर्णन करता येण्यासारखे नसले तरी अनेक ठिकाणी सतानी  
 त्याच्या काही हृद्य छंदा प्रकट केल्या आहेत अशा प्रकारच्या मीलनाचे मोक्ष अवर्णनीय असते. या प्रकारच्या दिव्य  
 सुखाची वसती एकदा जीवात जबली की मग दुसरीकडेच भान बधीच राहात नाही. हे सुख अविनाची आहे. हे  
 कधी संपत नाही, विटत नाही कोमेजून जात नाही 'सुख एक आहे हरि आठवितो । इतर जपतां कुल यद् ।  
 सुखरूप धन्य जाणाया संतारी । सदा याचें हरी उच्चारि जो ' अशा शब्दांनी या सुखाचे वर्णन केले आहे.  
 ज्ञानेश्वरांनी तर याम 'सर्व सुखाचें आगर आप रक्षमावेवीर ' म्हणून याचा गौरव केला आहे हा विठ्ठल म्हणजे  
 'सुखाचा निधी सुप्रसागर जोडला ' असे त्यानीच म्हंटले आहे 'सुख अनुपम संतवे चरणी ' म्हणून चोखीवांनी  
 सुखाची दिशा दाखविलेली आहे 'सुखाचा सुखरामो पंडरीसो आहे । जावोनिया पाहे अरे जना ' म्हणून त्याची  
 सुखाचे स्थान दर्शविले आहे. 'सुख पंडरीसो आले । पुंडलिकें साठविलें, 'सुख या सतसमागमें । नित्य दुणावें सुनिपा  
 नामें ' 'सुखरूप ऐसा दुजा कोण सांगा । माझ्या पांडुरंगासारखा तो ? ' इत्यादी ओळीतून सुकोरानी या सुखाचा  
 ठावाठिकाण सांगितलेला आहे. 'सुखमुखा भेटे । मग तोडिल्या न तुटें ' अशी त्या सुखाची जात तुकोरानी वर्णन  
 केली आहे, 'सुजाचे ओतिले । दिसे श्रीमृग पांगलें '

अशा प्रकारच्या सुखाचा लाभ झाल्यानंतर दुसऱ्या कोणत्याच गोष्टीचे भान राहण नाही. हे 'रूप पाहतां  
 सोवन सुखावले ' अशी अवस्था होऊन जाते 'तुका म्हणे माझे हेंचि सर्वसुख । पाहीन श्रीमुख भावडीनें । ' हीच  
 भक्तांच्या मनाची एकमेव इच्छा राहाते

३२९४ आम्हां कांहीं आम्हां कांहीं । आतां नाही या वोलें ॥ १ ॥  
 मोल सांगा मोल सांगा । घेणें तिहीं या पुतावें ॥ २ ॥  
 कसें घडे कसें घडे । वडवड तुज मज ॥ ३ ॥  
 मुदलें साटी मुदलें साटी । लाभ पोटी त्याच मयीं ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे साटवूं घरीं । आडल्या काळें पुसती तरी ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा :- तिहीं-त्यानीच, पुतावें-विचारावे.

अर्थ :- आम्हांला काही तरी परमार्थ घडू द्या असे स्नेह वारंवार बोलतात पण असे मुत्ते बोलण्याने सर्व  
 काही मिळते असे नाही ? उगाच विमन मांगा, विमन खावा, असे का म्हणावे ? ज्यांना भक्तापातून याविषयी

आस्था आहे, घ्यावयाचे आहे त्याचीच विचारावे २ व्यर्थ तुम्हे माझे अशी बडबड करून काय मिळणार ? ३ एकदा मुद्दलच जपून ठेविले की त्यापासूनच फार लाभ होत असतो. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे श्रीहरीकृपेचे मुद्दल आपल्या घरी साठवून ठेवू म्हणजे कुणी आडले की त्यावेळेस ते मला यातबधी विचारातील ५

३२९५ घ्या रे भाई घ्या रे भाई । कोणी कांहीं थोडे बघ ॥ १ ॥  
 येच हाटी येच हाटीं । बांधा गाठी पारखून ॥ २ ॥  
 वेच आहे वेच आहे । सरले पाहे मग खोटे ॥ ३ ॥  
 उघडे दुकान उघडे दुकान । रात्री जाली कोण सोडी मग ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे अंतकाळी । जाती टाळीं वसोनि ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा - हाटीं-बाजारात, वेच-खर्च, टाळी-मुख, जीभ

अर्थ:- अहो माइहो, कुणी तरी हा परमार्थविचार थोडा बहुत तरी घ्या ना. १ याच जन्माच्या बाजारात नोद पारखून हा माल विकत घ्या २ तुमच्या जवळच्या पैशास सतत खर्च आहेच तो एकदा संपून गेला की मग खोटे पडाले हे पहा ना. ३ म्हणून तुमच्या जवळ पैसा आहे आणि माझा वाणीचे हे दुकान उघडे आहे तोपर्यंत विचार करा कारण, एकदा आयुष्याची सध्याकाळ येऊन रात्र झाली की मग दुकान बंद झाल्यावर तुम्हाला कोण सोडणार आत ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आयुष्याच्या अखेरच्या वेळी तुमचे मुख बंद होईल, तोंड गप्प होईल ५

३२९६ मार्ग चुकले विदेशीं एकले । तपावरि जाले दिशामुली ॥ १ ॥  
 हातीं धरुनियां पावविले घरा । त्याच्या उपकारा काय द्यावे ॥ २ ॥  
 तंसा मी कुडकुडा होतीं केशीरंजा । सेवा न घडे लाजा म्हणऊनि ॥ ३ ॥  
 सांडियेला गर्भ उबगोनि माउली । नाही सांमाळिलो भूमि शुद्ध ॥ ४ ॥  
 उषण तान भूक एवढिये अकातीं । बोसणा लावितो काय म्हणिजे ॥ ५ ॥  
 खाद्यावरी शूळ मरणाचे वाटे । अन्याय हि मोटे साच केले ॥ ६ ॥  
 हातींचें हिरांनि घातला पाठीशी । तुका म्हणे ऐसी परी जाली ॥ ७ ॥

शब्दायं व टीपा :- कुडकुडा-सकोचित, उबगोनि-वटाळून, श्रमून, बोसणा-माडीवर, परी-प्रकार

अर्थ:- कुणी परदेशात पडल्यामुळे मार्ग चुकले, आणि त्यात ते एकटे पडल्यामुळे त्याची विशामूल झाली १ अशा वेळी त्याच्या हातास धरून जे कुणी त्याला घरी आणून पोचते करतात, त्याच्या उपकारासाठी त्याला काय द्यावे ? २ केशीरंजा, त्याचप्रमाणे मी वृत्तीने सकोचित झालो आहे रे भाइया हातून तुमची सेवा घडत नाही म्हणून मनात लज्जा निर्माण झाली आहे ३ पोटातील गर्भ आईने काहीसा वटाळूनच टाकून दिला. त्या स्थानाची भूमी शुद्ध आहे की नाही हेही तिने पाहिले नाही ४ अशा प्रसंगी तो ऊन व तहानमूव यांनी व्याकुळ झालेला असताना त्याला माडीवर काय म्हणून घेतले जाते ? ५ त्याने जे मोठे मोठे व खरेखुरे अन्याय केलेले असतात त्याच्यामुळे त्यास खाद्यावर शूळ घेऊनच मरणाच्या वाटेस जावे लागते ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, पण अशाही माणसास काळाच्या हातून हिरावून घेऊन पाठीशी घालण्याचा प्रकार येथे घडला आहे. ७

३२९७ जंसी तंसी तरि वाणी । मना आणी माउली ॥ १ ॥  
 लेकरांच्या स्नेहें गोड । करी कोड त्या गुणे ॥ २ ॥  
 मार्गे पुढें रिघे पोटी । साहे खेटी करीते ॥ ३ ॥  
 तुका विनवी पांडुरंगा । ऐसे पै गा आहे हे ॥ ४ ॥



शब्दार्थ व टीपा - कोड-कौतुक, खेटी-खपा

अर्थ - लहान बालक आपल्या बोटड्या वगैरे बसलेली वस्तुवाकडे शब्द करीत असते पण त्याच स्वरूपात त्याची आई त्याला आपल्या मनात धारण करीत असते १ धारण तिला आपल्या मुलाचा स्नेह फार गोड वाटत असल्याने ती त्याचे कोडकौतुक करीत असते २ ती आई आपल्या मुलाच्या मागेपुढे खेप करून बघत करीत असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगा, अशा प्रकारची ही स्थिती असल्याने मी तुम्हास विनंती करीत आहे ४

३२९८ गुणाची आवडी वाचेचा पसर । पडिला विसर इतराचा<sup>१</sup> ॥ १ ॥  
आदिमध्यअर्ती नाही अवसान । जीवनीं जीवन मिळोनि गेले ॥ २ ॥  
रामकृष्णनामगाळा हे साजिरी । ओविली गोजिरी कळाजोगी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तनु जालीसे शीतळ । अवघी सकळ ग्रहणदें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आवडी-प्रेम, अवसान-वेळ, अंतर, तनु-शरीर.

अर्थ - श्रीहरीच्या गुणाचे प्रेम माझ्या चित्तात असल्यामुळे तोच माझ्या बाणीचा विस्तार झालेला आहे यामुळे इतर विषयाचा मला विसर पडून गेला आहे १ यामध्ये प्रारंभापासून अक्षरेपर्यंत कुठेही लख नाही मगबताच्या जीवनात माझे जीवन मिसळून गेले आहे २ रामकृष्ण या नामाची एक चांगली मुशोमित माळ मी श्रीहरीच्या कठात शोभेल अशी गुफेची आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यामुळे माझे संपूर्ण शरीर या ग्रहानवाच्या प्राप्तीमुळे शीतळ बनून गेले आहे ४

३२९९ देवाची भाडारी । आदा विनियोग करी ॥ १ ॥  
आता न माखे हातपाय । नेणो होते ऐसे काय ॥ २ ॥  
देवे नेली चिंता । जाला सकळ करिता ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे धर्णी । त्यासी अवघी पुरवणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आदा-प्राप्ती, जमा, धर्णी-मालन

अर्थ - मी या देवाचा भाडारप्रमुख त्याच्या प्राप्तीचा विनियोग मोटपणाने करीत आहे १ आता माझे हातपाय कशानेही माखलेले जात नाहीत बाप होत आहे हेही समजत नाही २ देवाने माझे सव चिंता दूर केली आहे कारण आता तोच सव कर्ता झाला आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ती मालक असल्याने त्याला सर्व काही पुरवावेच लागते ४

३३०० पेणावले<sup>१</sup> डोर माय खाद्य पाठी । बसले ते नुडी तेघूनिया ॥ १ ॥  
तंसी माझ्या मना परी जाली देवा । धावे अहमाया साडावले ॥ २ ॥  
कडा घाली उडी मागिलाच्या भेणे । मरणाभरण<sup>२</sup> न कळेचि ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जालो त्यापरी दु खित । असे बोलावीत पांडुरंग ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पेणावले-मुकामाचा विधाता घेव्याच्या घेतान असलेले उठवणीस आउले, नुडी-न उठी उठत नाही, परी-प्रकार, भेणे-भीताने

अर्थ - मुकामाची विधाती घेव्याच्या घेतात असलेले, यक्षनेत्रे डोर पाठीवरचा सर्व भाराने मुकाटपणे सहन करते पण त्या जागवरून असल्यानंतर काही उठत नाही १ देवा, तत्सव प्रकार माझ्या मनाचा बनला आहे,

१ सर्वरसा, २ येणावले, ३ पडण मरण

म्हणून तू लौकर धावत ये. मी माझा सर्व अहंकारभाव सोडून दिलेला आहे २ मागे येणाराच्या भीतीने घाबरून मोठमोठ्या फड्यांवरूनही उडी घातली जाते. तेथे जापण पडून मरून जाऊ हेही अशा वेळी घडतात येत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगा, मी त्याप्रमाणे दुःखित झालो आहे म्हणून मी तुला बोलावीत आहे ४

विवरण:- ईश्वराच्या भेटीसाठी आपले मन किती हट्टी व आग्रही बनले आहे हे समजावून देण्यासाठी तुकारामबुवांनी येथे स्वतःच्या व्यापारी जीवनातील एक समर्पक दृष्टान्त दिलेला आहे. कोवणातून देशावर येताना या देशावरून कोवणात जाताना व्यापारी लोकांचा जेथे मुक्काम होई ते पण गाव प्रसिद्ध आहे. 'पेण लागे' म्हणजे मुक्काम घेणे अशा अर्थाचा शब्द तयार झाला. ओसे वाहणारे जनावर पणावते; म्हणजे मुक्कामाची इच्छा करते, पण मालक त्याला वसू देत नाही, त्याला पुढचा मार्ग वाळूमण करायचा असतो यासाठी तो त्याच्या पाठीवर कोरडे ओढतो पण ते डोर असे हट्टी असते की सडवून मार खाते, पण जाग्यावरून मान उठत नाही. त्याप्रमाणे आपली मोठी दयनीय व करुणापूर्ण अवस्था झाली असल्याचे तुकाबा येथे सांगतात

३३०१ जालिया दर्शन करीन मी सेवा । आणीक' ही देवा न लग्ने दुजें ॥ १ ॥

प्रारब्धा अधीन' अन्न आच्छादन । स्थिर करीनि मन ठेवीं पायीं ॥ २ ॥

ये गा ये गा ये गा कृपाळुया हरी । निदवीं शम्भंतरी देडनि भेटी ॥ ३ ॥

आसावलें मन जीवनाचे ओढी । नामरूपे गोडी लाविलेही ॥ ४ ॥

काय तुम्हांपाशीं नाहीं मांडयल । माझे मिथ्या बोल जातो ऐसे ॥ ५ ॥

काय लोखंडाचे पाहे गुण दोष । सिवोनि परिस सोनें करी ॥ ६ ॥

तुका म्हणे माझे अवघे असों द्यावें । आपुलें करावें श्रौध साच ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- दुजें-दुसरे, आसावले-इच्छा करू लागले, साच-खरे

अर्थ:- देवा, तुमचे दर्शन झाल्यानंतर मी तुमची सेवाच करीन. याखेरीज मला दुसरे काहीसुद्धा नको. १ अन्न व वस्त्र या गोष्टी प्रारब्धाच्या स्वाधीन असतात म्हणून या चिंतेतून मुक्त करून माझे मन तू आपल्या पायी स्थिर करून ठेव २ कृपाळू थोहरी, तू ये ना मला भेट देऊन माझे अंतःकरण शांत कर. ३ मला तुमच्या नामरूपाची गोडी लागली असल्यामुळे माझे मन याच जीवनाच्या ओढीचो इच्छा करीत आहे ४ देवा, तुमच्यापाशी काय मांडवल नाही? मग मी जे बोलतो ते व्यर्थ जाईल असे का तुम्ही करता? ५ परीस कधी लोखंडाचे गुणदोष पाहातो काय? तो त्याला स्पर्श करून त्याचे एकदम सोनेच करून टाकतो ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझे जे काही गुणदोष असतील ते सर्व असू द्यात पण तुम्ही आपले अनायनाय अथवा पतितपावन हे श्रौध खरे करून दाखवा ना ७

३३०२ येथे आड कांहीं न साहे आणीक । प्रमाण तें एक हेंचि जाले ॥ १ ॥

गाऊं नाचों टाळी वाजं गीत छंदे । डोलवूं विनोदे अंग तेंपें ॥ २ ॥

मथुनियां सार फाडिले बाहेरी । उपाधि ते येरी निवडिली ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जगा लाविली शिराणी । सेवितं हे धणी होत नाहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- वाजं-वाजवू, येरी-इतर, उरलेली, शिराणी-आवड, धणी-तृप्ती.

अर्थ:- या ठिकाणी आता मला दुसरा कसलाही प्रतिबंध होत नाही. पुढीलप्रमाणे करण्याचा माझा एक निश्चयच झालेला आहे. १ या देवाचे नाव गाऊ, त्याच्या प्रेमात नाचू, टाळी वाजवू, आणि त्याच्याच प्रीतीचे गीत

म्हणून त्याच्याच सगतीत कौतुकाने अग डोलवू २ सर्वांचे मयन करून मी हेच सार बाहेर काढले आहे; आणि इतर उपाधी निवडून दूर केलेली आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याच नामसंकीर्तनाची आवड आम्ही जगाला लायली आहे त्याचे कितीही जरी सेवन केले तरी तृप्ती होत नाही ४

३३०३ शरणागत जालो । तेणे मीपणा मुकलो ॥ १ ॥  
आतां विल्याचीच वाट । पाहों नाहीं खटपट ॥ २ ॥  
नलगे उचित । काहीं पाहाचे सचित ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे सेवा । माने<sup>१</sup> तंसी करु देवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नलगे-लागत नाही. सचित-प्रारब्धकर्म.

अर्थ - देवा, मी तुला शरण आलेलो आहे यामुळे मी माझ्या मीपणास मुकून गेलो आहे १ आता तुम्ही मला जे घबन दिले आहे त्याची मी वाट पाहत आहे याशिवाय दुसरी कोणतीच खटपट मी करणार नाही २ यावेळी तुम्हास मागे उचित, अनचित कर्म पाह्ये लागणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आम्ही मनास येईल त्याप्रमाणे तुमची सेवा करू अथवा देवास मान्य होईल अशी सेवा आम्ही करू ४

३३०४ वाचेचिया आळा कवळिले ब्रह्म । चुकविला श्रम पृथक तो ॥ १ ॥  
मुलम जाले मुलम जाले । जवळी आले पंढरिये ॥ २ ॥  
नामरूपाचे बाघले मोटळे । एक एका वेळे सारियेले ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे बाडे चुकली<sup>२</sup> वसती । उद्धार<sup>३</sup> तो हातीं आणियेला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आळा-आळयाने, गवताचा बारा वाघण्यासाठी वेलेली गवताची दोरी, पृथक-निर-निराळे, वेगळे, मोटळ-गाढे

अर्थ - मी वागीच्या आळयाने श्रीहरीचे द्वापरप बघळून टाबिले आहे त्यामुळे निरनिराळ्या प्रकारची खटपट करण्याचे संपले आहे १ पडरीचा हा श्रीहरी अगदी जवळ आल्यामुळे त्याची सेवा करणे फारच सुलभ झाले आहे २ एकाच वेळीस मी श्रीहरीच्या नामरूपाचे गाढे वाघून इतर सर्वांचा निकाल लावला आहे, इतरांना वागूला सारले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता या यादने पुन जन्म घेण्याची वाट चुकली कारण या हरीच्या रूपाने स्वतःचा उद्धार हाताशी आला आहे अथवा हा श्रीहरी जो उद्धार, दूर होता तो प्रत्यक्ष हातात आणलेला आहे ४

३३०५ सवंग जाले सवंग जाले । घरा आले बंदरीचे ॥ १ ॥  
आता हेवा करा सोस । भवितरस बहु गोड ॥ २ ॥  
पाउल वेचे चिता नाहीं । आड काहीं मम नये ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे सचिताचे । नेणे काचे राहो ते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सवंग-स्वप्न, हेवा-हाव, वेचे-गडले, काचे-रुचे

अर्थ - श्रीकृष्ण परमात्म्याचे हे रूप फार स्वस्त झाले आहे जे द्वारवेला हेंते ते आज त्या बंदरातून आमच्या घरी आले आहे १ आता त्याचीच हाव मोठ्या हौसने घरा कारण हा भवितरस फारच गोड आहे, २ या भक्तिमार्गारेडे एरुदा पाऊल पडले तरी मग कसलीच चिंता उरत नाही याच्या आड फसलेच विघ्नही येत नाही ३

शब्दार्थ व टीपा.- पारतिपाचा-पगनीयाचा.

अर्थ:- मी ज्याच्या पाठीशी लागेन त्याला संसारापासून दूर ओढून काढीन. १ देवा, आणि असे करून मी पुनः तुमच्या पायांशी येऊन वडेन आणि पुनः छः कराल, आज्ञा कराल तेथून घावून जाईन २ कुणा परवयाचा वास जरी आला तरी खडबडून मी उठून त्याच्या मागे लागेन. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा मी सर्व लोकांना घाक लाविला आहे की, कुणाला प्रपंचाचे सारखेच ताकही खाऊ देणार नाही. ४

३३०८ सांखळिलों प्रीती गळीं । सुंके वेळा जाणोनियां ॥ १ ॥  
तुमचें मी केशीराजा । सुनै या काजा पाळिलों<sup>१</sup> ॥ २ ॥  
आलें गेलें कळे वाटा । कोण निटा वाकडिया ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आलें वारी । दुरितें दुरी नासळतां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- सांखळिलों-साखळीनें बाधला गेलो सुनै-कुनै, काजा-कामासाठी, निटा-नीट, वागण्या दुरिते-संकट, नासळतां-स्वर्ग न होताना

अर्थ:- श्रीहरीच्या प्रीतेच्या साखळीने मी बाधला गेलो आहे आणि समय ओळखून मी भुक्त असतो. १ केशीराजा, पाच कामासाठी मी तुमचे पाळिलेले कुत्रे आहे. २ कोण कोणत्या बाटेने घेते, कोणत्या बाटेने जाते, कुणाच्या बाटा नीट आहेत, कुणाच्या वाकड्या आहेत हे सर्व मला समजते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आणि जर एखादे संकट आले तर ते अंगाशी येऊन मिडत आहे तोच, स्वर्ग न होताच मी त्याचे निवारण करतो. ४

३३०९ सुनियांचा हाचि भाव । आपला ठाव राखावा ॥ १ ॥  
दुजियाचा येऊं वारा । नेदूं घरावरी येऊं<sup>२</sup> ॥ २ ॥  
केली याची फाडाफाडी । तडामोडी क्षेत्राची ॥ ३ ॥  
पातेजत नाहीं लोकां । तुका देवावांचून ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा.- सुनियांचा-कुत्र्याचा, ठाव-स्थान, दुजियाचा-दुसऱ्याचा, नेदूं-येऊ देणार नाही, क्षेत्राची-देहाची पातेजत-विश्रवाम टवीत.

अर्थ:- आपले स्थान आपण राखावे हाच तरा कुत्र्याचा भाव असतो. १ स्वतःच्या घरावर तो कधी दुसऱ्याचा वारा आणू देत नाही २ कुणी दुजेपणाची वृत्ती दाखवू लागला तर मी हा कुत्रा त्याच्या देहाची फाडाफाड आणि लवकेनोड करतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी या देवावाचून आणखी कुणाचाच विश्र्वास घरीत नाही ४

३३१० सुनियांची आवडी देवा । घेत सेवा नाहीं काहीं ॥ १ ॥  
सिकविलें जवळी वंसों । जेथे असीं तेथेंचि ॥ २ ॥  
नेवीं वुजे बोलों करूं । गुरुगुरु न साहे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे कुर्वाळितां । अग सत्ता संगीची<sup>३</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सुनियाची-कुत्र्याची, आवडी-प्रेम. नेवीं-देत नाही, वुजे-दुमते.

अर्थ - देवा, या कुत्र्याची आवड अशी आहे की, तुम्ही काही तरी सेवा पात्रापात्रून घेत जाची. १ हे शिकवल्याप्रमाणे त्याच्या जवळच बसणे जेथे आहे त्याच ठिकाणी स्थिरावणे. २ श्रीहरीच्या नामाशिवाय हे दुसरे

तुकाराम महाराज म्हणतात, या मार्गास अनुसरल्यानंतर मग संघित कर्म कच्चे राह्यात नाही अथवा मग संघित कर्मांचा काच उरत नाही. ४

३३०६ तुम्ही संत मायबाप कृपावंत । काय मी पतित कीर्ती वाणूं ॥ १ ॥

अवतार तुम्हां घराया कारण । उद्धारावे जन जड जीव ॥ २ ॥

वाढविलें सुख भक्ति भाव धर्म । कुळाचार नाम विठोबाचें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे गुण चंदनाचे अंगी । तैसे तुम्ही जर्गी संतजन ॥ ४ ॥

शब्दायं च टीपाः- वाणू-वर्णन वर.

अर्थ - अहो संतलोकाहो, तुम्ही कृपावंत असे माझे मायबाप आह्यात मी पतित असून तुमची कीर्ती किती वर्णन करायो ? १ जड जीवांचा उद्धार करण्यासाठीच तुम्ही अवतार धारण केलेला आहे २ या जगात तुम्ही भक्ती, भाव, धर्म यांचे सुख वाढविले असून या विठोबाच्या नामाचा कुळाचारही तुम्हीच चालविला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, इतर वृक्षाना सुगंधित करण्याचा गुण जसा चंदनाच्या अंगी असतो त्याप्रमाणे तुमच्यामुळे सर्वसामान्य लोकांचाही उद्धार होऊ शकतो. ४

विवरण:- तुकाराम महाराजांनी या अभंगात मायबाप सत्ताचे गुणगान केले आहे जड जीवांच्या उद्धारासाठी अवतार धारण करणारे हे साधुसंतच भक्तीचा मार्ग वाढवितात, विठोबाचा कुळाचारही तेच चालवितात. याच्यामुळेच इतरांना भावभावतीचा सुगंध प्राप्त होतो. प्रत्यक्ष ईश्वरालाही संतमेढीने सुख वाटते. मग सर्वसामान्यांचे जीवन उजळून निघेल यात काय संशय ? हे सव म्हणजे ईश्वराचे अवतारच असून जगाचा उद्धार करणे हे त्याचे महत्कार्य असते, असा विस्वास सर्वच साधुमतानी व्यक्त केला आहे. 'ब्रह्ममूर्ती संत जर्गी अवतरले । उद्धाराया आले सौन जगा' असे नामदेवाना म्हटले आहे. या संताचा महिमा कोण वर्णन करणार ? त्यानीच एका अभंगात म्हटले आहे, 'संताचा महिमा कोण जाणे सीमा । सोणला हा ब्रह्मा बोलवेना । संताची हे कळा पहाता न कळे । खेळोनिया खेळ वेगळेचो' नामदेवाना ह साधुसंत कसे वाटतात ? तर 'माझे मायबाप साधुसंतजन । माझे जीवप्राण अंतरीचे' सत हेच खरेसुरे कृपावंत असे मायबाप असल्यामुळे 'सत्ताच्या चरणा पावे आलंगन । जीवे निंबकोण उतरावे' अशी त्यांच्या मनाची एकमेव आस आहे. या हरिदामाना अथवा सताना 'आकल्प आयुष्य ब्रह्मे' म्हणून नामदेवाची नेहमी परमेश्वराम प्रांबंचा असते कित्येक प्रसंगी साधुसंतानी सताना देवापेक्षाही श्रेष्ठत्व दिलेले दिसून येते. 'सत आघी देव मग । हाचि उमग आणा मना' असे एकनाथांनी म्हटले आहे. 'संतापोटीं देव बसे । देवापोटीं सत बसे ।' असे उमयताचे नाते त्यांनी वर्णन केले आहे. या सत्ताचे दर्शन झाले की भाग्याचा उदय झाल्यासारखे त्यांना वाटते. तुकाराममुखांनी तर वारंवार आणुती देणाऱ्या या सत्ताचे माहात्म्य अनेक प्रकारानी गाडले आहे. ते दारात आले की त्यांना दसरा, दिवाळी आल्याप्रमाणे आनंद होतो. 'भायद्याचा उदय । ते हे जोडी संतपाय' असा त्यांचा विस्वास आहे त्यांना आपले सगळ्याचे संतजनच वाटतात हेच साधुजन त्यांना कृपेचे सागर वाटतात. याच्याच भेटीची आर्तता त्यांच्या मनास नेहमीच असते या सत्ताचा महिमा वेवडा असतो ? तुमच्यांनी म्हटले आहे, 'सतचरण लागत सहज । वासनचे योन जळोन जाय ॥' म्हणूनच तुमचा मतपदांच दामानुदास वनतात. त्यांच्या उष्ट्या पत्रायळी गोळा करून आपल्या मनाची तृप्ती करून घेतात. 'घन्य आजि दिन । जाले सत्ताचे दर्शन ।' अथवा 'घन्य आजि दिन संत दपदात्ता । अनंत जन्माचा शोण वेला' अशासारख्या ओळीतून मतदर्शनानुळे मनाची होणारी तृप्तातही तुमच्यांनी अनेकदा वर्णन केली आहे

३३०७ पाठी लागे तया दयडीं दुरी । पालीं या बाहेरी संवसारा ॥ १ ॥

येउनि वडें तुमच्या पायीं । घावे तडें छो म्हणा ॥ २ ॥

पारसियाचा वास पडे । पडयडे उठी तें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे लाविला घाक । नेदी ताक लाऊं कोणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पारतियाचा-पग्ल्याचा.

अर्थ - मी ज्याच्या पाठीशी लागेन त्याला ससारापासून दूर ओढून काढोन १ देवा, आणि असे करून मी पुन तुमच्या पायाशी येऊन बसेन आणि पुन छू कराल, आत्ता कराल तेव्हा धावून जाईन २ कुणा परक्याचा यास जरी आला तरी खडबडून मी उठून त्याच्या भागे लागेन ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा मी सर्व लोकाना धाक लाविला आहे की, कुणाला प्रपचाचे सारस्पी ताकही पाऊ देणार नाही ४

३३०८ साखळिलो प्रीती गळां । भुके वेळा जाणोनियां ॥ १ ॥

तुमचे मी केशीराजा । तुने या काजा पाळिलो<sup>१</sup> ॥ २ ॥

आले गेले कळे वाटा । कोण निटा वाकडिया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आले वारी । दुरिते दुरी नातळतां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साखळिलो-सावळीने बांधला गेलो सुने-कुने, काजा-वामामाडी, निटा-नीट, वागल्या दुरिते-मकट, नातळता-स्पर्श न होताना

अर्थ - श्रीहरीच्या प्रीतीच्या साखळीने मी बांधला गेलो आहे आणि समय ओळखून मी भुक्त असतो १ केशीराजा, याच कामासाठी मी तुमचे पाळलेले कुत्रे आहे. २ कोण कोणत्या वाटेने येते, कोणत्या वाटेने जाते, कुणाच्या वाटा नीट आहेत, कुणाच्या वाकड्या आहेत हे सर्व मला समजते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आणि जर एखादे सकट आले तर ते अगशी येऊन निडत आहे तोच स्पर्श न होताच मी त्याचे निवारण करतो ४

३३०९ तुनियाचा हाचि भाव । आपला ठाव राखावा ॥ १ ॥

दुजियाचा येऊ वारा । नेदूं घरावरी येऊं<sup>२</sup> ॥ २ ॥

केली याची फाडाफाडी । तडामोडी क्षेत्राची ॥ ३ ॥

पातेजत नाहीं लोकां । तुका देवावाचून ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तुनियाचा-कुत्र्याचा, ठाव-स्थान, दुजियाचा-दुसऱ्याचा दुसऱ्याचा नेदूं-येऊ देणार नाही, क्षेत्राची-वडाची पातेजत-विश्रवान ठेवीन

अर्थ - आपले स्थान आपण राखावे हाच खरा कुत्र्याचा भाव असतो १ स्वतःच्या घरावर तो कधी दुसऱ्याचा वारा आणू देत नाही २ कुणी दुसऱ्याची वृत्ती दाखवू लागला तर मी हा कुत्रा त्याच्या वेहाची फाडाफाड आणि लवकेतोड करतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात मी या देवावाचून आणखी कुणाचाच विश्रवास धरित नाही ४

३३१० तुनियाची आवडी देवा । घेत सेवा नाहीं काहीं ॥ १ ॥

सिकविले जवळी वंसो । जेथें असो तेथेंचि ॥ २ ॥

नेदी दुजें घोली करु । गुरुगुरु न साहे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कुर्वाळित । अग सत्ता सगाची<sup>३</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तुनियाची-कुत्र्याची आवडी-प्रेम नेदी-देत नाही, दुजें-दुसरे

अर्थ - देवा या कुत्र्याची आवड असो आहे की, तुम्ही काही तरी सेवा पाश्याकडून घेत जाओ १ हे शिष्यत्वाप्रमाणे त्याच्या जवळच वसेन जेवें आहे त्याच ठिकाणी स्थिरासते २ श्रीहरीच्या नामाशिषाव हे दुसरे

काहीच बोलू देत नाही. आणि अभिमाताने गुरगुर करायी तर तीही त्याला सहन होत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या श्रीहरीने माझे अंग प्रेमाने कुरव्याळिले असल्याने त्याच्या अंगसंगतीने राहाण्याची सत्ता मला प्राप्त झाली आहे ४

३३११ सिल्लें खातां आला बीट । सुनैं धोट पाय घरो ॥ १ ॥  
 कान्होवा ते जाणें खून । उन उन घास घाली ॥ २ ॥  
 आपुलिये ठायींचें ध्यावें । लाड भावें पाळावा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे मी जुनाट । मोहो आट परतला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सुनैं-कुत्रे, मोहो-मोह, आट-हट्ट, गम्.

अर्थ - या धन्याच्या घरी शिल्ले खाता खाता मला फारच धोट आला म्हणून या कुत्र्याने मालकाचे पाय धरले आहेत १ कुत्र्याच्या प्रेमाची ही खून पाहोवाने जाणली आणि त्याच्या मुखात कौतुकाने ऊन ऊन घास घातले. २ आपल्या ठिकाणचे प्रेम तो देत असतो व मोठ्या लाडाने आणि भावाने त्याचे पालनपोषण करीत असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरीचे असे मी जुनाट कुत्रे असून त्यामुळे माझा मोह व मात्ता हट्ट नाहीसा झाला. ४

विवरण:- बरील तीनचार अभंगात तुकारामबुवा स्वतः म भगवताच्या घरचे कुत्रे समजतात कुत्र्याप्रमाणे इमानी राहून आपण धन्याच्या पायाशी पडून त्याची सेवा करू, व प्रहण पटताच छू म्हटल्यावर दुसऱ्यावर घाबूने जाऊ, असा त्याचा भाव आहे दुसऱ्याचा कुत्र्याचा सुगावा लागताच आपण खडबडून उठू आणि त्याचा समाचार घेऊ त्याचे लक्ष दृष्टताकावर अनेक तर त्याला पिटाळून लावू. आपणाम प्रीतीच्या सापळीने बांधले असून आपण नेहमी वेळ जाणून भुक्त राहू पण देवा, तुम्हो मला आपल्या पायापाशी राखा मी तुमची सर्व प्रकारची सेवा करीन हा भाव तुम्हीबांच्या या अभंगातून प्रकट झाला आहे कुत्र्याची इमान्यारी, त्याचे धन्यावरील प्रेम, त्याची जागरूकता इत्यादी बाबींची आठवण ठेवून तुम्हीबांच्या या वृत्तीचा मोघ ध्यावयास हवा धन्याची मोठ्या सचोटीने सेवा करणे आणि जो भावनतुकडा पुढे येईल त्यावर मतुष्ट राहणे ही कुत्र्याची मनोवृत्ती तुम्हीबांना स्वतःचा भाव ध्येयन करण्यास सोयीची वाटली म्हणूनच ते आपली परा ठिकाणी म्हणतात, 'तुम्हा दारोंचा कुतरा । मकी भोक्लूं यातारा' एवनाच महाराजांनीही अशाच वृत्तीने म्हटले आहे 'संतदारी कुतरा झालों । प्रेमरसासी सोकलो । भुक्त भुक्त द्वारा आजों । जातमारीळीं बसलों ॥'

३३१२ लागले भरतें । ब्रह्मानंदाचें वरतें ॥ १ ॥  
 जाला हरिनामाचा तारा । सीढ लागलें फरारा ॥ २ ॥  
 वसोनि सकळ । वाळ चालिले गोपाळ ॥ ३ ॥  
 तुरा म्हणे वाट । वरवी सांपडली नीट ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तारा-तार, जहाज वरवी-वरी, चांगली

अर्थ:- ब्रह्मावरी बघून जाईल अशा आरांशचे 'भरते मन्दा आले आहे १ या ठिकाणी संसारसमुद्र तरंग जाण्यासाठी हरिनामाचे जहाज आले असून त्यावरील हरिनामाचे शोध मोठ्या डोलाने फडकत आहे. २ त्यात सर्व वाळगोपाळ असून मनेत चाळले आहेत ३ तुम्हाराच महाराज म्हणतात, अशी ही हरिनामाची वाट आम्हांस चांगली सापडली आहे. ४

३३१३ धनें वित्तें कुळें । अवघियाने ते आगळे ॥ १ ॥  
ज्याचे नारायण गाठीं । भरला हृदय सपुटी ॥ २ ॥  
अवघेंचि गोड । त्याचे पुरले सर्व फोड ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे अस्त । उदय त्याच्या तेजा नास्त ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आगळे-थेष्ट, निराळे, गाठीं-पदरी, फोड-डच्छा, नास्त-अस्त नाही

अर्थ - धनदौलत, सपत्ती, कुळावी थेष्टता याच्यापेक्षाही पुढे दिलेली वाय फारच थेष्ट आहे । ज्याच्या पदरात नारायणरूपी धन बाधलेले आहे व ज्याच्या हृदयाच्या सपुष्ट्यात तोच एव भरून राहिलेला आहे तो सर्वांपेक्षा थेष्ट आहे २ त्याचे सर्व करणेच गोड असून त्यामुळे त्याची सर्व इच्छा परिपूर्ण होत असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याच्या भक्तीच्या तेजाला कधीच उदय व अस्त असत नाही ४

३३१४ बोलावे ते आता आम्ही अबोलणे । एकाचि वचनें सकळांसी ॥ १ ॥  
मेघघुष्टि कांहीं न विचारो ठाव । जैसा ज्याचा भाव त्यासी फळे ॥ २ ॥  
तुका म्हणे नाहीं समाधाने चाड । आपणा हो नाड पुढिलांसी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अबोलणे-मोठू नये ते, अवघा बोलणे, ठाव-जगा, स्थान, चाड-इच्छा, नाड-अडचण

अर्थ - जे काही बोलायचे आहे ते आम्ही एका वचनाने सर्वांशी बोलत आहोत । पावसाचा वर्षाव होत असताना तो कधी स्थानाच्या पात्रापात्रतेचा विचार परीत नाही त्याचप्रमाणे आजच्या बोलण्याचे आहें ज्याचा जसा भाव असेल तसे त्याला फळ मिळेल २ तुकाराम महाराज म्हणतात कुणाचे उगाच समाधान करावे अशी मनात इच्छा नाही कारण त्यामुळे आपली व दुसऱ्याची त्रिनाशारण अडचण होते ३

३३१५ अधिकार तेंसा कल उपदेश । साहे ओझे त्यास तेंचि द्यावे ॥ १ ॥  
मुंगीवरी भार गजाचे पाळण । घालिता ते कोण कार्यसिद्धि ॥ २ ॥  
तुका म्हणे फांसे वायुरा कुऱ्हाडी । प्रसंगी तो काडी पारधी तो ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साहे-मडन होईल तेवढे, गजाचे-हत्तीचे, वायुरा-जाडी.

अर्थ - ज्याचा जसा अधिकार असेल तसा त्याला उपदेश आम्ही करू. ज्याला जे ओझे सहन होईल तेवढेच त्याच्या त्रिरावर द्यावे । एखाद्या हत्तीच्या घालनपोषणाचा भार मुंगीवर घालून राय उपयोग ? यामुळे कोणती कार्यसिद्धी होणार आहे ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, पारध्याजवळ फांसे, जाळी, कुऱ्हाडी वगैरे साधने असतात, पण प्रसंग पाहूनच तो त्याचा उपयोग करीत असतो ३

विवरण - ज्याचा जसा अधिकार असेल त्याप्रमाणे त्याला आम्ही उपदेश करू, असे तुकारामजी या अभमान म्हणत आहेत ज्याची जशी मानमिव बुद्धत असेच त्याप्रमाणे उपदेश करावा असा एक विचार आहे आपण मेघ-घुष्टीप्रमाणे सर्वत्र सारखा वर्षाव करू, ज्याची जशी मागोमगी मुपोत असेल त्याप्रमाणे तो उपदेश ग्रहण करील, असेही युवानो एवं ठिकाणी म्हण्टे आह यात स्वतः गुरत्वाचा अहंकार नसल्याने जसे सिद्ध होते तसेच सर्व शिष्यजनही एकाच अर्थानेच नसल्याचेही स्पष्ट होते कारण युवाच्या मताने 'गुरशिष्यपण । हें तों अधमलक्षण' तेव्हा गुरत्वाची भावना मनात धरून उपदेश न करता सर्वमाक्षी नारायणच आपल्या मुखातून बोलनी आहे ही भावना थेष्ट प्रकारची असल्याची त्याची साक्ष आहे त्याचप्रमाणे ऐकणाराही आपल्या मनाची सारी वस्तू आल्या असेल तरच त्याला तो उपदेशही नीटपणे रचेल व पचेल कारण तुक्तीबानीच स्पष्टते आहे, 'जैसा ज्याचा भाव त्यासी फळ' ज्याचा जसा भाव असेल तसे फळ त्याला मिळेल



मेघाप्रमाणे सर्वांना साररयाच वृष्टीचा लाभ होणारा असला तरी फलनिष्पत्ती मात्र सर्वत्र समान नसते. ज्याला जे ओझे उचलेल तेच ओझे देणे माग्य आहे. मुगीच्या पाठीवर हत्तीचे पालाण ठेवून वसे चालेल ? पास, कुन्हाडी ही विविध साधने शिकारीमाठी जरी पारध्याजवळ असली तरी ती एखाच वेळी उपयागात येत नाहीत. जसा प्रसंग असेल तसा त्याचा उपयोग करावा हेच बरे सळ, नष्ट, कृपण, सामारिक, विरक्त, राजस, धूर, पामर, तापसी, कामी इत्यादिकांना उपदेशाची तऱ्हा वेगवेगळी अमणारच तुकोबानी एके ठिकाणी म्हटले आहे, 'तेजा इशारती । तट्टा फोकावरी घेती ' जातिवत घोड्याला नुसता इशाराच पुरतो परंतु अडेकतट्टू मात्र फोनाचे मार खाल्ल्याखेरीज पायच उचळत नाही म्हणून तुकाराम महाराजाप्रमाणे थार सताजवळ उपदेशाच्या नांना तऱ्हा असाव्यात. रोगाचे स्वरूप पाहून 'तुका म्हणे लासू', फासू, देऊ डाग', असे उपाय मुचवीत असावेत ब्राह्मणाला, क्षत्रियाला, सिद्धाला, पामराला, शक्तिस्वरूप भक्ताला, सामारिकाला, धूराला, भ्याडाला, विरक्ताला, मुमुक्षूला सर्वांना त्याचा उपदेश आपापल्या योग्यतेनुसार मिळत राहील

बुणाला कोणत्या प्रकारचा उपदेश बरायचा हे जसे सत ठरवितात, त्याचप्रमाणे बुणाला बोध बरायचा नाही याबद्दलही त्यांना विवेक बरावा लागतो. भगवान श्रीकृष्णानी गीतेच्या रूपाने राज्यगृह्ययोग सविस्तर निवेदन केला, परंतु हे रहस्य अर्जुनाने बुणाला सांगू नये याविषयीही खोटी स्पष्टपणे इशारा दिलेला आहे 'इह ते नात-पस्काय नामकताय कदाचन । न चाशुभ्रयवे दाच्य न च भा योऽभ्यसूयति'-ज्याला तप नाही, गृहभवती नाही, ऐकण्याची इच्छा नाही व जो साक्षी सतत निदा करतो त्याला तू हे ज्ञान बघीही सांगू नकोस, असा निर्वाळा श्रीकृष्णाने दिलेला आहे तपोहीनाला गीताशास्त्र सांगून काय उपयोग ? किंवा एखादा तपस्वी आहे, पण त्याच्याजवळ गृह-भवती नाही तर तोही या उपदेशाला पात्र होणार नाही अथवा एखादा तपस्वी आहे, गृहभवनही आहे, पण त्याला ऐकण्याची इच्छाच नसेल तर त्याला मुळीच नाही सांगू नये श्रोत्याचा अथवा उपदेश घेणाराचा अधिकार स्पष्ट करताना ज्ञानदेवाना नेहमीच्या पद्धतीने फार संपर्क अने दुष्टान्त दिले आहेत मोती फार उत्तम व मुदर आहे, पण त्याला भोक नसेल तर सोन्याच्या तारेचा काय उपयोग ? माग रगशीर खार, पण त्यावर पाऊस पडल्याचा त्याला काय उपयोग ? सुप्त झालेल्या माणसास पक्कामाचे जेवण कशासाठी ? उपदेश घेणारा वाटेल तसा असो, पण त्याला ऐकण्याचीच इच्छा नाही तर त्याचा काय उपयोग ? गीताशास्त्राचा उपदेश कुणाला द्यावा हे सांगताना श्रीकृष्ण म्हणतात, 'म्हणून तपो भक्ती । पाहावे ते सुभद्रापति । परी शास्त्रभषणें अनसवती । बोळावेचि ते ॥ नातरी तपभवति । होऊनि श्रवण भाति । आयो ऐसीही आपती । देखसो जरी ॥ तरी गीताशास्त्रनिमिता । जो मो सकळ लोकशास्ता । तया मातें सामान्यता । बोलेल जो ॥ माझ्या सज्जनैसि माते । पैशून्याचेनि आम्हाते । येक आहातो तयते । योग्य न म्हण ॥ ' गीताशास्त्राचा उपदेश ऐकणारा नुसता ज्ञानी, तपो असून चालणार नाही, कारण इतर सर्व गोष्टी म्हणजे ज्ञानदेवाच्या मते 'दोषेवोण ठाणदियो । राजेचो जैसो ' होय सर्व सामग्री आहे, पण ऐकण्याची तोच इच्छा मात्र नाही, श्रीहरीविषयी आस्था नाही त्याची अवस्था कशी अर्जुन ? 'अग गोरे आणि तरणे । बरि लेइले आहे लें । परी येकलेनि प्राणें । साडिले जेवो ॥ सोनयाचे सुदर । निर्वाळिले होय घर । परी सपोगना द्वार । रंगले आहे ॥ निपजे दिग्यान्न चोखट । परी माजीं असे काळकूट । असो मैत्र फट- । गर्मिणो जैसो ॥ तैसो तप-भक्तिमेघा । तयाची जाण प्रबुद्धा । जो मासिपाची बा निदा । माझीच करो ' ध्यायाना परमेश्वरस्वरूप मानणारे ज्ञानदेव उपदेश बुणाला द्यावा, बुणाला देऊ नये यासवधी इतके सावध आहेत ईश्वरप्रीती व श्रवणेच्छा या दोन गुणाना त्याच्या मताने फार महत्त्वाचे स्थान आहे तपदर्शना, गृहभवती, श्रवणाची इच्छा व ईश्वरप्रीती पाहून मग निजबोधाचे दान करावे असा त्याच्या म्हणण्याचा मसितार्थ आहे

३३१६ नव्हो वंघ आम्ही अयचि मुकेले । भलते द्यावे पाले भलत्यासो ॥ १ ॥

कुपथ्य कलनि विटंवावे रोगी । काय हे सलगी भोड त्याची ॥ २ ॥

“का म्हणे लासू फासू देऊ डाव” । सुताचा उपाय पुढे आहे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अयचि-दैवाचे, पाले-वनस्पतीचे औषध, लासू-डाग देणे. फासू-फासण्या देणे

अर्थ - भलत्याच रोगावर भलत्याच औषधी वनस्पतीचा पाला देणाऱ्या द्रव्यलोभी वंदाप्रमाणे आम्ही नव्होत. १ रोग्यांना भलतेच पाल्या देऊन त्याची फजिती करावी काय ? अशा प्रकारची सलगी व भोड काय कामाची ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रसंग पडेच तर डाग देणे, फासण्या देणे हेही उपाय करावे लागतात कारण यापासून क्षणाचे दुःख असले तरी हाच पुढच्या सुखाचा एक उपाय आहे. ३

३३१७ नव्हे परि म्हणयी दास । काही निमित्तास मूळ केले ॥ १ ॥

तुमचा तो धर्म कोण । हा आपण विचार ॥ २ ॥

नाहीं शुद्ध आचरण । परी चरण चितितो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पाडुरंगा । ऐसे का या नेणा हे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मूळ-वारण, विचार-विचार करा

अर्थ :- देवा, मी काही यथार्थत्वाने तुमचे स्वल्प जाणीत नाही पण स्वतः मात्र तुमचा दास म्हणवून घेतो कारण तुमच्या प्राप्तीसाठी मी काही काही कारणांने प्रयत्न केलेला आहे. १ तुमचा आता जो काही धर्म अथवा त्याचा विचार तुम्हीच करावा २ माझे आचरण काही फारसे शुद्ध नाही, पण मी तुमच्या चरणांचे चिंतन मात्र करीत आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पाडुरंगा, माझे हे असे आहे ते तुम्ही का जाणून घेत नाही ? ४

३३१८ मागे चिंता होती आस । केला नास या काळें ॥ १ ॥

तुम्ही आम्हां उदासीन । भिन्नभिन्न वारिलें ॥ २ ॥

मोहजाळें दुःख घाटे । ओढे ओढे त्यास तें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कोण देवा । आतां हेवा वाढवी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आस-इच्छा, नास-नाग, वारिले-दूर वेल, हेवा-हाव

अर्थ - यापूर्वी माझ्या वित्तामध्ये अनेक प्रकारच्या इच्छांची चिंता होती, पण या भायामुळे त्या चिंतेचा नाश झालेला आहे १ कारण देवा, तुम्ही आमच्या विषयी उदासीन झालेले आहात त्यामुळे तुमच्याआमच्यातील भिन्नाभिन्नत्वाचा सबंध दुरावला २ इच्छित वस्तूच्या मोहाच्या जाळ्यामुळे आमचे दुःख घाटते विषयाच्या ओढीमुळे आमचे धित त्याच्या ओडीनेच ओढले जाते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुमच्याकडून आमचे कल्याण होईल, याविषयीची हाव आता कोण वाढवणार ? ४

३३१९ आहो उभा विटेवरी । भरोवरी चुकविली ॥ १ ॥

निवारले जाणें येणे । कोणा कोणे रसावे ॥ २ ॥

सकल्पासी वेचे बळ । भारे फळ निर्माण ॥ ३ ॥

तुका म्हणे उभयता । भेटी सत्ता लोभाची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भरोवरी-खटपट

अर्थ - विटेवर उभे राहणाऱ्या अहो देवा, तुम्ही आमची सर्वत्र खटपट करू केली १ आमच्या जन्म-मृत्यूच्या फंया तुम्ही चुकविल्या यासाठी आता तुम्ही कुणावर रसावे ? २ जसेजसे सकल्पाचे बळ सर्व करायचे त्याप्रमाणे कमीजास्त भाराचे फळ पदरात पडते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता तुमची व आमची भेटी होणे हे तुमच्या सत्तेवर व लोभावर अवलंबून आहे ४

३३२० असो राटपट । आता वाउगे बोभाट ॥ १ ॥

परिसा हे विनवणी । असो मस्तक चरणी ॥ २ ॥

अपराध करा । क्षमा घडले दातारा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वेथा । तुम्हा कळे पदरिनाथा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वाङ्गे-उगाच, व्यथ, परित-ऐका, वेथा-व्यथा, दुःख

अर्थ - आता नाना प्रकारची खटपट करणे उगाच आहे उगाच कसला बोभाटा करणेही नको १ आता माझे ही विनवणी देवा, तुम्ही ऐकावी मी तुमच्या घरणावर भस्त्र ठेविले आहे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, पदरीनाथा, माझ्या मनातील ही व्यथा तुम्हास समजते ३ दातारा, माझ्याकडून जे काही अपराध झाले असतील त्याची तुम्ही क्षमा करावी ४

३३२१ वारकरी पायापाशीं । आले त्यासी विनविले ॥ १ ॥

काय काय ते आडका । विसरो नका रवासी ॥ २ ॥

चिंताबोनि चिंता केली । हे राहिली अवस्था ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ससारा । रसलो खरा यासाठीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रवासी-गरिबाला

अर्थ - देवा, तुमच्या पायापाशी जे वारकरी आहेत त्यांना मी विनवती केली १ या गरिबाला तुम्ही विसरू नका भगो हो विनती तुम्ही नोंद ऐका २ याच एका विषयाची चिंता मी सतत केली असल्याने तीच अवस्था मला प्राप्त झालेली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यसाठीच मी खरे म्हणजे या ससाराला विटलो ४

३३२२ जीवंचि का नेणा । परि हे आवडी नारायणा ॥ १ ॥

वाढवावे हे उत्तर । काहीं लाज<sup>१</sup> करकर ॥ २ ॥

कोठें वाया गेले । शब्द उत्तम चागले ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वाढा । असतात प्रिय खेळा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेणा-जाणीत नाही, करकर-कटक

अर्थ - देवा, आमच्या जीवाची आवड काय आहे, हे तुम्ही जाणीत का नाही ? नारायणा, प्रीतीच्या वचनाची आवड तुम्हास आहे १ काही तरी कारण करून उत्तर वाढवावे, लाडाने लाजेकाजेसाठी कटकट वाढवावी हे तुम्हास आवडते २ देवा, मी चांगल्या शब्दांनी जी तुमची स्तुती करीत आहे ती काय वाया गेली ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मुलाना खेळच प्रिय असतात ४

३३२३ वोडविले<sup>१</sup> अग । आता कऱ्हुनि ध्यावे साग ॥ १ ॥

काय पूजा ते मी नेणे । जाणावे जी सर्वजाणे ॥ २ ॥

पोटा आले बाळ । त्याचे जाणावे सकळ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हरी । वाहावे जीं कडियेवरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वोडविले-समर्पित केला, साग-परिपूज

अर्थ - देवा, मी आपला सव देहच तुम्हास समर्पण केला आहे आता सव काही यथामाग, परिपूज करून घ्यावे १ देवा, तुम्ही सर्व काही जाणणारे आहात मी मात्र तुमची पूजा करी काय करावी हे जाणीत नाही २ जे मूल आपल्या पोटी आले आहे त्याचे सर्वसव आई जाणीत असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे श्रीहरी, तुम्ही मला बडेवर घेऊन वागवावे ४

३३२४ सेघटींची हे विनंती । पाय चित्तीं रहावे ॥ १ ॥  
 ऐसें करा कृपादान । तुम्हां मन सन्निध ॥ २ ॥  
 भाग्याविण कैची भेटो । नव्हे तुटी चितने ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे कळसा आलें । हें विठुले परिसावें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ ष टीपा :- कळसा आले-शेवटचे झाले, परिसावे-ऐवावे.

अर्थ :- देवा, तुमचे पाय माझ्या चित्तात सतत रहावेत हीच एक शेवटची माझी विनंती तुम्हांत आहे. १ तुमच्या जवळ माझे मन सदैव असारे असाच कृपेचे शान तुम्ही मला द्यावे २ भाग्य असल्याबरोबर तुमची आत्मची भेट कशी होणार ? तुमच्या पायांचे चित्तन मी करीत असल्याने तुमचा विषोण आता होणार नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझे हे शेवटचे बोलणे असल्याने विठ्ठलाने ते ऐकावे. ४

३३२५ करुनियां शुद्ध मन । नारायण स्मरावा ॥ १ ॥  
 तरीच हा तरिजे सिधु । भवबंधू तोडोनिया ॥ २ ॥  
 तेथे सरे शुद्ध साचे । अंतरांचें बीज तें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे लवणकळो । पडतां जळीं ते होय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ ष टीपा :- तरिजे-तरून जाईल, सिधु-भवसागर, भवबंधू-सत्साराचे पाश, साचे-खरे, लवणकळो-मिठाचा खडा, जळीं-पाण्यात.

अर्थ :- आपले मन शुद्ध करून नारायणाचे स्मरण निरव्यवरीत असावे १ तरच या मयसागरातून तरून जाता येईल सत्सारापास होऊन दाखता येतील. २ अतः करणातील शुद्ध व खरे बीज पाच ठिकाणी फलद्रूप होईल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मिठाचा खडा पाण्यात दाखल्याबरोबर तो विरघळून जलमय होऊन जातो त्याप्रमाणे आपले मन श्रीहरीशी एकरूप व्हावे. ४

३३२६ जिंकडे पाहे देव । ऐसा भाव दे कांहीं ॥ १ ॥  
 काय केलो एकदेशी । गुणदोषीं सपन्न ॥ २ ॥  
 पडे तेथे तुझ्या पायां । करीं वायां न वजें तें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे विषम सारी । ठाणे घरी जीवासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ ष टीपा :- वजें ते-जाईल असे, विषम-विषम भाव, सारी-हून वरा.

अर्थ :- मी जिंकडे पाहीन तिपडे मला देवाचीच रूपे दिसतील असा काही तरी समत्वाचा भाव देवा, तुम्ही मला द्यावा १ अनेक प्रकारच्या गुणदोषांनी सपन्न असल्यामुळे मी एकादेशी बनलो आहे. २ मी ज्या तुमच्या पायांवर भक्तक ठेवीन तेवून ते वाया जाईल असे तुम्ही करू नका ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या मनातील सारा विषम भाव दूर करून त्या ठिकाणी तुम्ही वास्तव्य करून असा ४

विवरण.- संताच्या दृष्टीत सर्वत्र वामुदेवतत्व भरलेले दिसू शकते. जिंकडे पडू निरुद्धे प्रभू, तुमचेच रूप दिसावे अशी त्याची इच्छा असते 'ज्या ज्या स्थळां हें मन जाय माझे । त्या त्या स्थळां हे हरि रूप तुम, निजन्म तू, असे समस्त श्रेष्ठ सत्ताच्या दृष्टीत आलेले असते एवढा ईश्वरस्वरूपाचा माझासार झाला की मग सर्वत्र प्रभूत्वाचा रूपाचा व गुणाचा विलास त्याला जाणवू लागतो तुम्हीहीहीच एता ठिकाणी म्हटले आहे, 'चित्तचर्तकी पडता मिठी । दिते हरिरूप अवधी सुट्टी' अशी सर्वव्यापकत्वाची अनुभूती आणपास याची व 'जिंकडे पाहे तिजडे देव । असा भाव मनात निर्माण व्हावा म्हणून या अभंगात तुकाराममुखा प्रभूपायी विनवीन आहेत. यासाठी प

१ येथे, २ वजेंत.

तु. गाथा खंड-३ ..२१

त्याचा जीव एकसारखा तळमळत राही 'ऐसे भाव्य कई लाहता होईन । अवघे देसे जन ब्रह्मरूप' अशी त्याच्या मनाची तीव्र लालसा आहे

सर्व चराचर सृष्टीत एकच ईश्वरतत्त्व भरून राहिले असल्याची श्रेष्ठ अनुभूती यावी म्हणून बुवाच्या मनाची ही वातुळती आहे 'मयि सर्वमिदं प्रोत सुप्रे भणिमया इव'—दो-यात अनेक मणी ओवावेत त्याप्रमाणे माझ्या ठिकाणी हे सर्व विश्व भरून राहिले आहे या भगवताच्या उक्तीमधील सत्य अनुभवण्याची इच्छा माधुसताना असते 'वासुदेव सर्वमिति' असा श्रेष्ठ अनुभव आपणास यावा ही वाछा भक्ताच्या मनाची असते 'हें समस्तही श्रीवासुदेवो । ऐसा प्रतीतिरसाचा बोलला भावो ।' श्रेष्ठ सताना ह्या असतो त्यांना आपल्या दृष्टीने समत्वाने सर्वत्र अगभूत असलेले वासुदेवतत्त्व अनुभवायचे असते 'ते वेळी जपाकडे वास पाह । तेजता मोचि तथा एकु आहे । अचवा निवान्त जरो राहे । तरी मोचि तथा ॥ हें असो आणिक वाहों । तथा सर्वत्र भीवाचूनि नाहीं । जैसे सबाहूध जळ डोहीं । बुडलिपा घटा ॥ तैसा तो मजबोतरों । मो तथा अबु वाहेरी ।' या भगवताच्या घोषणेंनुसार घोर भवताला अनुभव घ्यायचा असतो. सोन्याच्या गुतात सुवर्णाचे मणी ओवल्यानंतरचे ऐक्य त्यांना भोगायचे असते

३३२७ जिकडे जाय' तिकडे सवे । आता यावे यावरी ॥ १ ॥

माझ्या अवघ्या भांडबला । तूं एकला जालासी ॥ २ ॥

आतां बुजें धरा शणी । पायाहूनि वेगळें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आतां देवा । नका गोवा यावरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सवे-बरोबर, शणी-नवो, गोवा-गुतवू

अर्थ :- देवा, आता यावर मी जिकडे जाईन तिकडे तुम्ही माझ्याबरोबर जावे १ कारण आता तूच एक माझे भांडवल झाला आहेस २ आता तुम्ही मला स्वतःच्या पायापाङ्गून दूर ठेवू नका ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आता मला कोणत्याही गेल्यात गुतवू नका. ४

३३२८ स्मरतां कां घडे नास । विष्णुदास यावरी ॥ १ ॥

ऐसी सीमा जाली जगों । तरी मी वेगों अनुसरलो ॥ २ ॥

धरिले तें निवडे' आतां । न घडे चित्तावेगळें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाश नाहीं । पुराणे ही गर्जती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नास-नाश

अर्थ - या विष्णूचे एकदा दास्यत्व केल्यावर कधी नाश होईल का ? १ याच्या कीर्तीची सीमा या जगात अशाच प्रकारची असल्यामुळे मी मोठ्या त्वरेने त्याला अनुसरून राहिलो आहे २ आता याचे रूप मी जे चित्तात धारण केले आहे ते तेथून मला वेगळे वाढता येणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या देवाचे दास्यत्व करणाराचा कधीही नाश होणार नाही अशी गर्जना सर्व पुराणे करीत आहेत ४

३३२९ आधी नाही कळो आला हा उपाय । नाही तरी काय चुकी होतो ॥ १ ॥

घालितो पायासी मिठी एकसरे । नेदीं तो दुसरें खाड येऊ ॥ २ ॥

कासया पडतो लटिव्याचे भरी । नव्हता का शिरीं भार घेतो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कां हे घेतो गर्भवास । का या होतो दास कुटुंबाचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - एकसरे-एकदम, नेदीं-देत नाही

अर्थ - पुढे दर्शविल्याप्रमाणे मला हा उपाय जमोवर समजला नव्हता नाहीतर माझ्याकडून ही अशी चूक कधी झाली नसती १ दुसरे वसलेही विघ्न आड येऊ न देता मी त्याच्या पायास मिठी घातली असती २ नाही

१ जावे, २ निवडी.

तर मी या छटक्या ससाराच्या भरीस का पडलो असतो ? उपाच नसता भार डोक्यावर का घेतला असता ? ३  
तुकाराम महाराज म्हणतात, मला जर हा उपाय अगोदरच समजला असता तर मी अनेक प्रकारचे गर्भवास कशाला  
सोसले असते ? या जुट्याचा ध्येय दास तरी कशासाठी घालो असतो ? ४

३३३० आता वरें जाले । माझें मज कळो जाले ॥ १ ॥  
खोटा ऐसा सवसार । मज पायीं द्यावा' थार ॥ २ ॥  
उघडले डोळे । भोग देताकाळी कळे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जीवा । होता तडातोडी देवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - थार-थारा स्थान, तडातोडी-ताटातूट, फजितीचा प्रसंग

अर्थ - थोडोच्य़ा प्रीतीचे उपाय आता माझे मलाच समजून आले हे एक प्रकारे फार बरे झाले १ देवा,  
हा ससार फार खोटा असल्यामुळे मला तुमच्या पायाचा थारा द्यावा २ प्रारब्धकर्माप्रमाणे भोग भोगण्याची वेळ  
येते तेव्हाच आपले डोळे उघडतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, हे सर्व मीकामी ताटातूट होत असतांना  
समजून आले ४

३३३१ झोलिलो ते धर्म अनुभव अगे । काय पाडुरगें उणे केले ॥ १ ॥  
सर्व सिद्धि पायीं योळगती दासी । इच्छा नाहीं ऐसी व्हावे काहीं ॥  
संतसमागमें अलंकार वाणी । कर हे वैरणी शुद्ध बीजा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे रामकृष्णनामं गोड । आवडोचें कोड माळ ओऊ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - योळगती-प्राप्त होतात, येतात, कोड-कौतुकाने

अर्थ - मी जे जे धर्मविषयक झोलत आहे ते माझ्या स्वतःच्या अनुभवाचे झोल आहेत या पाडुरगाने मला  
काय कमी केले आहे ? १ सर्व प्रकारच्या सिद्धी शरण येऊन मला प्राप्त होण्यासारख्या आहेत वण मला त्याची  
मुळीच इच्छा नाही २ सताच्या सहवासात राहून आम्ही ताना प्रकारचे अलंकार आमच्या वाणीस घालू व याच  
शुद्ध बीजाची वैरणी सर्वत्र कर ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, रामकृष्ण हे नाम फारच गोड असल्याने त्याचीच  
गोडी असल्याने, त्याचीच माळ कौतुकाने व आवडीने ओवून गळ्यात घाल ४

३३३२ कहनि उचित खेळें भोवताले । चित्त येये अले पायापाशीं ॥ १ ॥  
येयें नाहीं खोटा चालत परिहार । जाणसी अतर पाडुरगा ॥ २ ॥  
मुल दुल तुज देऊनि सकळ । नाहीं ऐसा काळ केला आम्ही ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जाला देहाचा विसर । नाहीं आतां पर आप कोणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - परिहार-निरसन, अतर-मन, अत करण, पर-दुमरा, आप-स्वतः या

अर्थ - माझे चित्त भोवतीच्या मारा खेळांत गुंतले होते, ते उचित अशा मार्गाने पडवून तुमच्या पायापाशी  
आणले १ या ठिकाणी सोटे सांगून काही कृतींचे निरसन करण्यात व्यवहार कमी घालत नाही पांडुरगा, मू  
अत करणातील सर्व जाणतोसच २ तुला सव प्रकारची मुलदुखी संपवण केली आहेत यामुळे काळासाठी आम्ही नाही  
धोरे व्हान सोडले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्हांला आमच्या देहाचा विषय पडजेना आहे म्हणून  
आमचा माता आपपरमाव उरलेला नाही ४

१ दावी, २ नाही आपपर दावी आता

३३३३ परिसाचे अंगें सोनें जाला विळा । याकणें या कळा हीन नव्हे ॥ १ ॥

अंतरीं पालट घडला<sup>१</sup> कारण । मग समाधान तेंचि गोड<sup>२</sup> ॥ २ ॥

पिकली हे सेंद पूर्वकर्मा नये । अच्येय तो काये घडे मग ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आणा पंगती सुरण । पृथक ते गुण केले पाकें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- याकणें-याकडा असल्याने, कळा-विमत, सेंद-सेदाळ नावाचे फळ, पूर्वकर्मा-पूर्वीच्या कडूपणाच्या अवस्थेत, पृथक-वेगळे, पाकें-शिजविल्यावर.

अर्थ :- लोखंडाच्या विळघास एवढा परीस लागल्याबरोबर त्याचे सोनेच बनून जाते. मग तो जरी वाकडा असला तरी त्यामुळे त्याच्या किमतीत वाढी कमीपणा येत नाही १ याचे कारण अंतरंगात पालट होणे हे आहे. अशी समाधानस्थिती प्राप्त झाल्यावर मग तोच उत्तम म्हणावी लागेल २ एकदा शेंदाळाचे फळ पिकले की त्याचे पूर्वीचे कडूपण नाहीसे होते मग कुणी त्याचा कधी त्याग करतात काय ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सुरण हे खाजरे असले तरी ते चांगले शिजल्यावर वेगळ्या गुणावर येते मग ते पंगतीत वाढण्यास काहीच हरकत नसते. ४

३३३४ ज्याचे मायां जो जो भार । तेचि पार तयासी ॥ १ ॥

माणे पुढे अवघें रितें । कळां येतें अनुभवें ॥ २ ॥

परिसा अंगीं अमुपसोनें । पोटीं हीन धातुचि<sup>३</sup> ॥ ३ ॥

आपुला तो बारी घर्म । जाणे वर्म तुका तें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रितें-रिकामे, अमुप-गुणळ.

अर्थ :- ज्याच्या मायावर जो भार आहे तो त्याला फार वाटतो. १ मागेपुढे सर्व रिकामे आहे हे अनुभवाने समजून घेते. २ परिसाच्या अंगी पुष्कळ सोने असते, पण हीन धातूला त्याचा स्पर्श होण्यानेच त्या सुवर्णाची प्रचीती येते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे जो तो आपल्या धर्माप्रमाणे वागत असतो हे वर्म मो जाणीत असतो ४

३३३५ पाहें तिकडे दिशा ओस । अवघी आस पायांपे ॥ १ ॥

मनचि<sup>४</sup> साच होईल फई । प्रेम देई भेटोनि ॥ २ ॥

सर्वापरी पांगुळ असें । न कळे कैसें तें तुम्हा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कृपावंता । तूं तों दाता दीनाचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आस-इच्छा, पायापे-पायापाशी, साच-खरे.

अर्थ :- देवा, मी तिकडे पाहोन, तिकडची दिशा ओस असलेली मला दिसते. म्हणून माझी सर्व आशा आपल्या पायांपाशीच आहे. १ मझ्या मनातील इच्छा खरी केव्हा होईल ? देवा, मला भेटून तू प्रेम द्यावेस २ देवा मी सर्वविधा पंगू आहे हे तुम्हास कसेबरे समजत नाही ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कृपावंता, तू दीनांचा दाता आहेस. ४

३३३६ चालवणें काय । ऐसे अगे<sup>५</sup> माझे माय ॥ १ ॥

धांव धांव<sup>६</sup> लवलाहें । कंठीं प्राण वाट पाहे ॥ २ ॥

पसरुनि कर । तुज चालिलीं समोर ॥ ३ ॥

देसील विसांचा । तुका म्हणे ऐशा हांडा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चालवणें-चालवणे, फसविणे, लवलाहे-त्वरित, लोकर, कर-हान, हावा-हाव, इच्छा.

१ घटवा, २ गोडी, ३ धातुचे, ४ मनीचे, ५ अगे, ६ पाव.

अर्थ - माझे आई, पांडुरंगे, तू मला अशा प्रकारे का फसवीत आहेस ? १ आई, तू त्वरेने घावत ये ना माझा प्राण कठातून आला असून मी तुझी वाट पाहत आहे २ मी हात पसटून तुझ्यासमोर चालत येत आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू मला विश्रांती देशील अशी इच्छा माझ्या मनाची आहे ४

३३३७ आवडीच्या ऐसे जाले । मुखा आले हरिनाम ॥ १ ॥

आता घेऊ घणीवरि । मागे उरी नुरेतो ॥ २ ॥

साठवण मनाऐसी । पुढें रासी अमुप ॥ ३ ॥

तुफा म्हणे कारण जाले । विठ्ठल<sup>१</sup> तों अक्षरीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घणीवरि-नृप्ती होईपर्यंत, अमुप-मोठी, कारण-नाम तों-तीन

अर्थ - मुखात श्रीहरीचे नाम प्रकट झाले ही गोष्ट मोठ्या आवडीची झाली, १ आता मागे काही उरणार नाही इतके त्याचे सेवन मनाची तृप्ती होईपर्यंत करू २ मनाच्या पात्रात त्याचे साठवण करू पुढे प्रमुक्तपेची रास फार मोठी आहेच ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, विठ्ठल या तीन अक्षरांनीच माने कार्य झाले आहे ४

३३३८ त्याचिया चरणा माझे दडवत । ज्याचे धनवित पांडुरंग ॥ १ ॥

येथें माझा जीव पावला विसावा । म्हणऊनि हावा भरलासे<sup>२</sup> ॥ २ ॥

चरणीचे रज लावीन कपाळा । जों पदे राउळा सोई जाती ॥ ३ ॥

आणि क ती<sup>३</sup> माग्यें येथें कुरवडी । करुनिया साडीं इद्राऐसी ॥ ४ ॥

घेरणाचे घरीं देवाची वसति । विश्वास हा चित्तीं सत्यमावे<sup>४</sup> ॥ ५ ॥

तुफा म्हणे सखे हरिचे ते दास । आता पुढे आत नाहीं दुजो ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हावा-हाव इच्छा, पदें-पाय<sup>२</sup> राउळा-मदिरात, कुरवडी-ओवाळून टाकीत, आस-इच्छा, दुजो-दुसरी

अर्थ - ज्यांना सारे धन व वित्त हा पांडुरंगच वाडतो त्याच्या चरणावर माझे दडवत आहेत १ त्याच ठिकाणी माझ्या जीवास विश्रांती मिळालेली असल्याने त्याची इच्छा माझ्या मनात सतत भरून राहिलेली आहे २ ज्याचे पाय श्रीहरीच्या मदिरावटे दडतात त्यावरील धुळीचे वण मी माझ्या कपाळास लावीन ३ इद्रादिकांना मिळण्यासारखी जी जी माग्ये आहेत तीही मी त्याच्यावरून ओवाळून टावीन ४ वैष्णवाच्या घरी देवाची वसती असते याविषयी माझ्या चित्तात खरी विश्वास आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे श्रीहरीचे दास आहेत तेच माझे सौवर्ती आहेत आता यानंतर दुसरी कुठलीही इच्छा माझ्या मनात नाही ६

३३३९ उपजोनिया मरें । परि हेचि वाटे बरे ॥ १ ॥

नाहीं आवडीसी पार । न म्हणावे आले फार ॥ २ ॥

अमृताची खाणो । उघडली नव्हे घणो ॥ ३ ॥

तुफा म्हणे पचे । विठ्ठल हे मुखा साचे<sup>४</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उपजोनिया-जन्मास येऊन, घणो-तृप्ती

अर्थ - अनेकदा जन्मास येऊन मरण असले तरी बालेल, कारण या कष्टात श्रीहरीची भेट होत असल्याने हेच बरे वाटते १ त्याच्याविषयीच्या प्रेमाला सीमा नसते आणि ते कितीही मिळाले तरी फार झाले असे म्हणता येत नाही २ या श्रीहरीच्या नामाची वृषभ हीच अमृताची खाण असून तिचे कितीही सेवन केले तरी सारी मनाची तृप्ती होत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, विठ्ठलचे हे नाम पचते आणि यापोलाही रचन असते ४

१ विठ्ठल याती २ परिलोम, ३ त माग्य, ४ मय माव, ५ रचे



३३४० सत्य तू सत्य तू सत्य तू बिठला । का गा हा दाविला जगदाकार ॥ १ ॥  
 सामाळीं आपुली हाक वेतो माया । दाह्यासी का भयानीत केले ॥ २ ॥  
 रूप नाही त्यासी ठेवियेले नाम । लटकाचि<sup>१</sup> भ्रम वाढविला ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे का गा जालासी चतुर । होतासी निमुर निविकार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निमुर-निश्चित, बेफिकीर

अर्थ - बिठला, तूच सत्य आहेस असे असून उगाच हा जगदाभास का दाखविला ? देवा तुम्ही आपल्या या मायेस नीट सामाळून ठेवावे असे मी सांगतो आम्हाला हिच्यामुळे उगाच भयभीत का बरे केले ? २ ज्याला रूप नाही आकार नाही त्याला नाव ठेवून उगाच खोटा भ्रम तुम्ही का वाढविला ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही अभ्यक्तात घागले निश्चित होता, मग असे व्यक्त होऊन जगदाकार रूप धारण करण्याचा चतुरपणा का केलात ? ४

३३४१ अमच्या कपाळें तुज ऐसी बुद्धि । धरायी ते झुडी योगा नये ॥ १ ॥  
 काय या राहिले विनोदावाचून । आपुलिया भिन्न केले आम्हा ॥ २ ॥  
 कोठे मूर्तिमत दावीं पुण्यपाप । काशासी सकल्प वाहाविसी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आतां आवरावा चेडा । लटकीच पीडा पाडुरगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वाहाविसी-करवितोस<sup>१</sup>, चेडा-चटुक

अर्थ - आम्ही तुझ्यापासून दूर राहावे अशीच तुझी बुद्धी आमच्या प्रारब्धानुळे आहे ती आमचे प्रारब्ध काही झुड करून घेत नाही १ देवा, तुम्ही आम्हास स्वतःपेक्षा भिन्न का केले हो ? या विनोदावाचून काय काही भडले होते का ? २ आमचे पापपुण्य मूर्तिमत स्वरूपात कुठे बाय आहे ते दाखवा पाहू मग आमच्या मनातील बरेवाईट सकल्प तरी तू का करवितोस ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात देवा आता हे चेटुक आचरून देवा पाडुरगा ही सर्व पीडा छोटीच आहे ४

३३४२ नो<sup>२</sup> बोलावे ऐसे जनासी उत्तर । करितो विचार बहु चेळा ॥ १ ॥  
 कोण पाप आड ठाकते येऊन । पालटी तो गुण अतरींचा ॥ २ ॥  
 ससारा हातीं सोडवूनि गळा । हे का अवकळा येती पुढें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे सेवे घडे अतराय । यास करू काय पाडुरगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अतराय-अंतर

अर्थ - लोकांशी समापण कधीच करू नये असा विचार मनात पुष्कळ चेळा घेतो १ पण कोणते पाप आडवे येऊन उभे राहाते कुणास माहीत ? पण त्यामुळे मनातील निंदक्य डळमळून जातो २ ससाराच्या बंधनातून मी माझा गळा सोडवून घेतलेला आहे तरी माझी अशी ही अवकळा पुढे का बरे होत राहाते ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात पाडुरगा, तुमच्या सेवेत हे असे अंतर पडते यासाठी मी करू तरी काय ? ४

३३४३ आता हें उचित माझें जना हातीं । पाहिजे फज्जीती केली काहीं ॥ १ ॥  
 मग हे तुमचे न सोडीं चरण । त्रासोनिपा मन येइल ठायी ॥ २ ॥  
 वाडगे वाणीचा न घरीं काटाळा । ऐसी का चाडाळा बुद्धि मज ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे जरि माथा वैसे घाव । तरि मग बाय नेवे पुढें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठाया-स्वस्थानात, बाव-उगाच, व्यर्थ.

अर्थ :- देवा, आता लोकाकडून चावली माखी फनिती व्हावी हेच उचित आहे १ मग मी तुमचे वरण कधी सोडणार नाही सर्व बाजूनी मन घासल्यावर ते तुमच्या ठिकाणी स्वस्थानास परत येईल. २ ध्येय बाणीचा कधी कटाळाच या मनास येत नाही, अशी बुद्धी माझ्यासारख्या चाडालाची आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता जरी डोव्यावर कितीही दुखते पाय बसले तरी माझे चित्त उगाच इतरत्र घाव घेणार नाही. ४

३३४४ मायेवरी सत्ता आवडीची बाळा । सकोचोनि लळा प्रतिपाळी ॥ १ ॥

अपराध माझे न मनावे मनी । तुम्ही संतजनीं मायबापीं ॥ २ ॥

आरुप वचन लेकुराची वाळी । साहोनि कवळी मागुताली ॥ ३ ॥

तुका म्हणे अंगीं काय नाहीं सत्ता । परि निठुरता उपजेता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आवडीची-प्रेमामुळे, न मनावे-मानू नये, मनावर घेऊ नयेत, आरुप-बोवड्या, वाळी-हट्ट, उपजेता-निर्माण होत नाही.

अर्थ - प्रेमामुळेच आईवर बाळाची सत्ता असते ती कधी सकोच करून आपल्या मुलाचे लाड पुरविते का ? त्याचे पालन करते का ? १ अहो, मायबाप संतजन, त्याचप्रमाणे तुम्ही माझे अपराध कधी मनावर घेऊ नका २ आपल्या बोवड्या बोलानी लेकू हट्ट करीत असते, पण आई कीतुकाने त्याला बारवार कवड्याळून धरत असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपल्या बालकास शासन करण्याची सत्ता काय माऊलीच्या हातात नसते काय ? पण तिच्या मनात कधी निठुरता निर्माण होत नाही ४

३३४५ कंसा होतो कृपावंत । बहुसंत सांगती ।

पुसणे नाहीं पातीकुळ । लागो वेळ<sup>१</sup> नेदावा<sup>२</sup> ॥ १ ॥

ऐसी काय जाणो किती । उतरतो उतरले<sup>३</sup> ॥ २ ॥

दावी बैकुंठीच्या वाटा । पाहाता मोठा संपन्न ।

अभिमान तो नाहीं अंगी । भक्तालागी न बंसे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वाळस निद्रा । नाहीं थारा त्या अंगीं ।

आले छावे भलत्या काळे । विठ्ठल वळे आपळा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आगळा-धेष्ट

अर्थ - हा विठ्ठल फारच कृपावंत आहे असे पुढेकळ संत बारवार सांगतात पण तो कसा आहे हो ? तो आपल्या भक्ताची जात पाहात नाही, कुळ पाहात नाही, आणि त्याच्या उद्धाराला वेळही लावत नाही १ अशा प्रकारे सत्सारसमुद्रात उतरलेले किती तरी लोक याच्या कृपेमुळे तहून गेले आहेत २ हा श्रीहरी त्यांना बैकुंठीच्या वाटा दाखवितो. हा मोठाच संपन्न असून याच्या अंगी कसलाही मोठा अभिमान नाही विटेवर उभा राहिलेला हा देव भक्तासाठी कधी खाली बसत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या देवाच्या अंगी आळत व शोप याचा मागूसही नाही. कुणीही कोणत्याही वेळेस आले त्याला हा देव प्रेम देतो असा हा बलवतामये धेष्ट आहे ४

३३४६ सदैव हे वारकरी । जे पदरी देखती ।

पदोपदीं विठ्ठल घाचा । त्यासी कंचा सत्तार ॥ १ ॥

दोप पळाले पळाले । पैल आले हरिदास ॥ २ ॥

१ मळ, २ नेदावी, ३ उतरली

प्रेमभाते भरले अंगी । निलंज्ज रंगी नाचती ।  
 गोपी चंदनाची उटी । तुळसी कठीं मिरवती ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे देव चित्तीं । मोक्ष हातीं रोकडा ।  
 दुर्बळा या शक्तिहीना । त्या ही जना पुरता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सदैव-मुदंदी, भाग्यवान, भाते-भातुके, प्रेमाचा खाऊ, रोकडा-प्रत्यक्ष

अर्थ - जे वारकरी पदरपुरास जातील ते मोठे भाग्यवान होतील त्यांच्या मुखात पावलोपावलो विठ्ठलाचे नाम असते त्यांना कसला आला आहे ससार ? १ ससारसमृद्धाच्या पैलवीरावर असे हे हरिदास आले असल्याने सर्व प्रकारचे दोष नाहीसे झाले २ त्याच्या अंगी प्रेमाचा खाऊ घटन राहिलेला आहे ते प्रभुप्रेमात सर्व लाजलज्जा सोडून रंगून नाचतात त्यांच्या अयास गोपीचंदनाची उटी लावलेली असते आणि त्यांच्या गळधात तुळशीची माळ घागलीच शोभत असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या चित्तात सतत देव आहे, त्याच्या हातात नेहमीच मोक्ष प्रत्यक्ष प्रकटलेला असतो जे कुणी दुर्बळ शक्तिहीन आहेत त्यांनाही हा देव जवळ करतो ४

३३४७ ऐसीं ठावीं धर्मे । तरी साडवलो भ्रमे ॥ १ ॥  
 मुखें नाचतो कीर्तनीं । नाहीं आशक्ति मनीं ॥ २ ॥  
 ऐसे आले हाता । बळ तरी गेली चिंता ॥ ३ ॥  
 मुख घेयें जाले तरी । नाहीं आपणिकार्ची उरी ॥ ४ ॥  
 ऐसे केले देवे । पुढे काहींचि न व्हावे ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे मन । आता जाले समाधान ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साडवलो-मुवत झालो आशक्ति-सशयित

अर्थ - अशा प्रकारची धर्मे मला सापडली म्हणून तर या ससाराच्या भ्रमातून मी मुक्त झालो १ आता मी श्रीहरीच्या कीर्तनप्रसंगी मोठ्या सुखाने नाचत असतो माझ्या मनात कसलीही शका बघी राहात नाही २ अशा प्रकारचे बळ माझ्या हातात आले असल्यामुळे मला कसलीच चिंता आता उरलेली नाही ३ येथे अत्युच्च प्रकारचे सुख मिळाले असल्यामुळे कसल्याच प्रकारची कमतरता आता उरलेली नाही ४ या देवाने अशा प्रकारची मुखमय अवस्था करून दिली आहे याशिवाय पुढे दुसरे काहीच न व्हावे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता माझ्या मनाचे पूर्ण समाधान झाले आहे ६

३३४८ चित्तीं घेंसले चितन । नारायण नारायण ॥ १ ॥  
 न लगे गोड काहीं आता । आपणिक दुसरे सर्वथा ॥ २ ॥  
 हरपला द्वैतभाव । तेणे देह जाला वाव ॥ ३ ॥  
 तुक्याबधू म्हणे आम्ही । जालो निष्काम ये कामी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाव-व्यर्थ.

अर्थ - नारायण, नारायण अशा नामांचेच चितन सदैव आमच्या चित्तात स्थिरावले आहे. १ आता याशिवाय दुसरे काहीही गोड लागत नाही २ द्वैतभाव संपून गेलेला असल्यामुळे माझा देह मला व्यर्थच वाटू लागला आहे ३ तुक्याबधू म्हणतात, आम्ही सर्व विषयांच्या बाबतीत निष्काम झालो आहोत ४

३३४९ व्यापिले सर्वत्र । वाहेरी भीतरी अतर ॥ १ ॥  
 ऐसे गोविदे गोविले । बोले न वजाये बोलिले ॥ २ ॥  
 संचिताची होळी । वरुनि जीव घेतला बळी ॥ ३ ॥  
 तुकयाबधू म्हणे नाही । आता संसारा उरी कांही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अतर-अतःकरण, मन, न वजाये-जाणार नाही.

अर्थ :- या श्रीहरीने माझे मन अतर्बाह्य स्वरूपात व्यापून टाकले आहे, जिवा अतर्बाह्य व्यापून राहणारा हा श्रीहरी माझ्या अतःकरणात आहे १ या गोविदाने मला आपल्या स्वरूपाने गुंतवून घेतले आहे ते सर्व बोलू न्हटले तर बोलून दाखविले जाणार नाही. २ माझे सर्व संचितकर्म जाळून याने माझ्या जीवनाचा बळी घेतलेला आहे ३ तुकयाबधू म्हणतात, यामुळे आता संसारात काही झिल्लक राहिलेले नाही काही झुटी उरलेली नाही ४

३३५० तुम्हांआम्हांती दखण । जाले दुर्लभ भावण ॥ १ ॥  
 म्हणजनि करितो आता । दंडवत घ्या समस्तां ॥ २ ॥  
 भविष्याचें माया देह । कोण जाणे होइल काय ॥ ३ ॥  
 म्हणे तुकयाचा बाधव । आमचा तो जाला भाव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दखण-दर्शन.

अर्थ :- सतहो, तुमचेआमचे दर्शन झाले, सभाषण झाले, हीच दुर्लभ गोष्ट प्राप्त झाली १ म्हणूनच मी तुम्हा सर्वांना भक्तिमावाने नमस्कार करित आहे, सो तुम्ही ध्यावा. २ माझे डारीर मी भविष्यकाळाच्या त्याघीन केले आहे त्याचे काम होणार आहे कोण जाणे ३ तुकयाबधू म्हणतात, आमचा मात्र भाव स्पष्ट आहे ४

३३५१ अनंतजन्में जरी केल्या तपरासी । तरी हा न पवसी म्हणे देह ॥ १ ॥  
 ऐसें जें निधान लागले हाती । त्याची केली माती भाग्यहीना ॥ २ ॥  
 उत्तमाचे सार वेदाचे भाडार । ज्याच्याने पवित्र तीर्थे होती ॥ ३ ॥  
 म्हणे तुकयाबधू आणीक उपमा । नाही या तीं जन्मा घायपासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तपरासी-तपाच्या राशी, न पवसी-पावत नाही, निधान-साठा.

अर्थ :- अनंत जन्म जरी तपाच्या राशी केल्या तरी तरी देह हाच आत्मा मानणारा हा श्रीहरी कधीच पावत नाही. १ या भाग्यहीनाना या श्रीहरीच्या प्राप्तीचा साठा घायला हातो लागला असून तो न ओळखल्यामुळे त्यानी त्याची माती करून टाकली आहे. २ हा श्रीहरी म्हणजे सर्व उत्तमाचे सार असून सर्व वेदाचे हेच भाडार आहे. याच्यामुळेच सर्व तीर्थांना पवित्रपणा आलेला आहे ३ तुकयाबधू म्हणतात, त्याला या जन्मात तरी दुसरी उपमा घायपास नाही ४

३३५२ आम्हांपासीं सरे एक शुद्ध भाव । चतुराई जाणीव न लगे कळा ॥ १ ॥  
 सर्वजाण<sup>१</sup> माझा स्वामी पांडुरंग । तया अंगसंग गोपाळासी ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे कर्म<sup>२</sup> धर्म नये हाता । तयावरि सत्ता भाविबवची ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सरे-पुरा होतो, भाग्यहोतो, जाणीव-ज्ञान, कळा-बला, चानुर्य, अंगसंग-निवडणी सोबत,

अर्थ - आम्हाला एव शुद्ध भावच पुरा होतो पांचमाशिवाय इतर ज्ञानाच्या गोष्टी वा चातुर्याच्या गोष्टी आम्हाला लागत नाहीत १ हा माझा स्वामी पांडुरंग सव जाणणारा असल्याने त्याचीच निकटची सोयत सर्व गोपाळाना आहे किंवा तो इद्रियाचा साभाळ करणारा असल्याने मला त्याचीच सगलसोयत आहे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा नाता प्रवारची कर्म व धर्मप्रकार कडून कधी हाती लागत नाही किंवा हा कर्मधर्मसंयोगाने हाती लागत नसला तरी त्याच्यावर भाविवाची मात्र सत्ता असते ३

३३५३ प्रीति करी सत्ता । बाळा भीती मातापिता ॥ १ ॥  
काय चाले त्याशीं बळ । आळी करिता कोल्हाळ ॥ २ ॥  
पदरी घाली मिठी । खेदी माग पुढे लोटी ॥ ३ ॥  
बोले मना आले । तुका साहिला बिठले ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - आळी-हट्ट, कोल्हाळ-आरोस, खेदी-वपटान

अर्थ - बालक मोठ्या प्रीतीने आपल्या आईबापावर सत्ता करीत असते आणि तेही त्याची भीती घालगतात १ ते हट्ट करून आरोस करू लागले की मग त्याच्यापुढे आईबापाचे बळ काही केल्या चालत नाही २ ते मूल आपल्या आईबापाच्या पवरास धरून त्यांना कपटाने मागेपुढे लोटीतच असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी माझ्या जसे मनात येते तसे बोलतो आणि ते वा बिठलाने सहज केले आहे ४

३३५४ आवडीचे घेटी निवे । चित्त पावे विश्वातो ॥ १ ॥  
वरवियाचा छद मना । नारायणा अबीट ॥ २ ॥  
तुळणे काहीं साम्या पुरे । हे तो नुरेये रचि ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे बरवे जालें । फावलें हे कळे त्या ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - वरवियाचा-वाकल्याचा, नुरेये-उरत नाही वरये-चांगल

अर्थ - ज्याची आवड आपल्या मनात आहे त्याची घेत होताच मन निवते त्याला विश्वातो मिळते १ नारायणा, जे जे चांगले आहे, त्याचा छद मनाला लागला तर काही त्याचा बीट कधी घेत नाही २ अशी अवस्था झाल्यावर मग काय त्याला उपमा द्यायला उरणार आहे ? त्याच्यासारखी गोडी इतरत्र कुठे उरणारच नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याला समजले त्यालाच हे प्राप्त झाले ही मोष्ट फारच चांगली झाली ४

३३५५ केलियाचे दान । करा जापुलें जतन ॥ १ ॥  
माझी बुद्धि स्थिर देवा । नाहीं विषयाचा हेवा ॥ २ ॥  
भावा अतराय । येती अतरती पाय ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जोडी । आदीं अतीं राहो बोडी ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - हेवा-हाव जोडी-प्राप्ती, प्राप्ति कडून ध्यावी

अर्थ - देवा तुम्ही मला जे दान म्हणून दिले आहे त्याचा सामाळ तुमचा तुम्हीच करावा १ माझी बुद्धी तुमच्या पायी स्थिर असून तिला इतर विषयाची हाव कधी उरलेली नाही २ या माझ्या मायात अतर पडल्यास तुमच्या पायाशी अतर पडेल ते दुरावतील ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याची गोडी प्रथमपासून शेवटपर्यंत राहिल अशाची प्राप्ती कडून ध्यावी ४

३३५६ माझे हातीं आहे करावें चितन । तुम्ही कृपादान प्रेम द्यावें ॥ १ ॥  
 मागति यां भांडवल आढवण । नामाची जतन दासिघासी ॥ २ ॥  
 घाळक घांवोनि आड निघे स्तनीं । घालावा जननी कृपे पात्रां ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे करीं कासवाचे परी । आहे सूत्रदोरी तुझे हातीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आढवण-विनवी, परी-प्रकाराने.

अर्थ :- देवा, माझ्या हाती तुझे चितन करावे एवढेच आहे. आणि तुम्ही मात्र मला आपल्या कृपेचे घन प्रेमाने द्यावे १ याचकाने अंत करणपूर्वक विनंती करावी, हेच त्याचे भांडवल आहे आणि दास्याने आपल्या नामाचे, कीर्तीचे जतन करावे हे घागले २ घालक घावत येते, आईच्या माडीवर बसून आपले मुख तिच्या स्तनाशी लावते आणि आई मोठ्या प्रेमाने आपल्या दुधाचा पात्रा त्याच्या मुखात घालते ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याप्रमाणे कासवी आपल्या कृपादृष्टीने बालकाचे रक्षण करीत असते, त्याप्रमाणे तुझ्या हातातच सर्वांचे रक्षण करण्याचे सूत्र असते ४

३३५७ घाट दावी त्याचें गेलें काय । नागवला जो वारितां जाय ॥ १ ॥  
 ऐसीं मार्गें ठकलीं किती । सांगतां खाती विपमोळा ॥ २ ॥  
 विचारोनि पाहे त्यास । न वजे जीवें नव्हे नास ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे जो वसला जीवा । तयासी केशवा काय चाले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वारिता-सोडून जातो, ठकलीं-फसली, विचारोनि-विचार करून, न वजे-जात नाहीत.

अर्थ :- जे चांगला मार्ग दाखवितात त्याचे काय जाते ? पण जो त्या मार्गाने जात नाही वा तो मार्ग सोडून जातो तो मात्र फसला जातो १ असे यापूर्वी कित्येक लोक फसलेले आहेत; किती जरी सांगितले तरी ते ऐकत नाहीत; हट्टाने विषाचा गोळा ते खातातच २ जे कुणी वा आईत मार्गाने जात नाहीत त्यांच्या जीवाचा नाश बघीच होत नाही; याविषयी तू नीट विचार करून पाह ना ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, जो कुणी आपल्या जीवातच विटलेला आहे, त्याच्यापुढे केशवा, कुणाचे काय चालणार आहे ? ४

३३५८ अनुभववाचून सोग संपादणे । नव्हे हें करणे स्वहिताचे ॥ १ ॥  
 तैसा नको भुलों वाहिरल्या रंगें । हित तेचि येणें फटनि घेई ॥ २ ॥  
 बहुहर्षीं हर्षें नटला नारायण । सोग संपादून जैसा तैसा ॥ ३ ॥  
 पापाणाचे नांव ठेविणें देव । आणिका तारी भाव परि तो तैसा ॥ ४ ॥  
 फनक झाड म्हणु वदियेले मायां । परि तें वर्था न मिळे माजी ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे त्याचा भाव तारी त्यास । अहंभागीं नास तोचि पाये ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पापाणाचे-दगडाच्या देवाचे, आणिका-इतराना.

अर्थ :- परमार्थविषयक अनुभव अगो वाहिजे त्याशिवाय नुसते बाह्यपात्कारी सोग संपादणे हे नाही स्वहिताचे नाही १ त्याप्रमाणे तू बरबरच्या रंगान मुसून जाऊ नकोस जे हिताचे आहे तेच लवकर साध्य व्हाय घे २ हा बहुहर्षी नारायण अनेक प्रकारची हॉमे घेऊन नटलेला आहे पण नावा प्रकारची सोगे संपादूनही हा जमा होता तसाच राहिला आहे. ३ दगडाच्या मूर्तीला देव मानून बरी त्याची श्रद्धाभावे भक्ती केली तरी भाविक खोब

तहून जातात, पण तो दगड मात्र जसाच्या तसाच राहातो ४ यापट्याच्या शाडाला सुवर्णाचे झाड म्हणून किंमत दिली, त्याला चढन केले, तरी ते नाही खऱ्या अर्थाने सुवर्णाचे ठरत नाही. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याचा जसा भाव शुद्ध असेल तसा तो त्यास तारील, पण ज्याचा अहंभाव सुटला नाही तो नाशच पावेल ६

३३५९ मज नष्टा माया मोह नाही लोभ । अधिक हा<sup>१</sup> क्षोभ आदराचा ॥ १ ॥

धिग हे शरीर अनउपकार । न मनी आभार उपकाराचा ॥ २ ॥

मजहून नष्ट आहे ऐसा कोण । नावडे मिष्टान्न चहुमोल ॥ ३ ॥

न दिसतो मज आपलेसे गुण । सचित तें कोण जाणे मागे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे माझे<sup>२</sup> देखोनियां फाई । पांडुरंगा पायीं राखिलें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- न मनी-मानीत नाही

अर्थ :- मला कुणाची माया नाही, की कुणाचा लोभ नाही. म्हणून कुणी माझ्याविषयी आदर दाखविला तर मला फारच राग येतो असा मो नष्ट आहे ? दुसऱ्यांनी उपकार केले तर त्याचे आभारही मी मानीत नाही. असे हे माते शरीर अनुपकारी आहे त्याचा धि कार असो २ मला कुणी चांगले किंमतवान मिष्टान्न जरी पातले तरी मला ते आवडत नाही या बाबतीत माझ्यासारखा नष्टदुष्ट कुणी तरी असेल का ? ३ मला माझ्या जवळचे गुण कधी दिसत नाहीत, आणि पूर्वसंचित फाय आहे, हे तरी कुणी जाणले आहे ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या जवळचे कोणते पुण्य या पांडुरंगाने पाहिले व आपल्या पायाजवळ मला घारा दिला हे काही समजत नाही. ५

३३६० मतिविण<sup>३</sup> काय वर्णू तुझे ध्यान । जेथें पडिले मोन वेदभ्रुती ॥ १ ॥

कळनि गोजिरा आपुलिये मती । धरियेलें चित्तो चरणकमळ ॥ २ ॥

सुखाचें ओतिले पाहीं ते श्रीमुख । तेणे हरे भूक तान माझी ॥ ३ ॥

रसना गोडावली ओव्या गातां गीत । पावलेसे चित्त समाधान ॥ ४ ॥

तुका म्हणे माझी दृष्टि चरणांवरी । पाउलें गोजिरीं कुंकुमाचीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मतिविण-बुद्धीशिवाय, मती-गतीने, बुद्धीने, रसना-जीभ.

अर्थ :- देवा, बुद्धीशिवाय मी तुझ्या स्वरूपाचे वर्णन तरी कसे करू रे ? कारण तुझे वर्णन करताना वेद-भ्रुतीसुद्धा मुख्या झाल्या आहेत ? म्हणून मी माझ्या अल्पबुद्धीनेच तुझ्या गोजिरवाण्या रूपाचा विचार करून तुझे चरणकमळ मी माझ्या चित्तात धारण केले आहेत २ देवा, तुझे मुख हे जणु सुखाचेच ओतलेले दिसते तेच श्रीमुख मी बारवार पाहीन. त्यामुळे माझी तहानमूक निवारण होऊन जाते ३ तुझ्या गुणाच्या ओव्या गातागाताच माझी जीभ मुळावून गेली आहे माझ्या चित्तास पूर्ण समाधान झाले आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुमची पावले कुकवासारखी लाल व मूद असून शोभिवत आहेत त्यांच्यावर माझी दृष्टी खिळून राहिलेली आहे ५

विचरण :- या एका भावभंगित अभंगात तुकोवा नम्रत्वाने, मनोवाने श्रीहरीच्या वृषेचे मोठे हृद्य वर्णन करीत आहेत या श्रीहरीचे वर्णन करताना वेदभ्रुती मुख्या झाल्या तसे मी मतिहीन त्याचे वर्णन कसे करणार ? असे नम्रत्व मनात धारण करून तुकोबानी आपल्या चित्तात श्रीहरीचे चरणकमळ तेवढे धरण केले प्रत्यक्ष मूर्तिमत मुखच असे त्याचे श्रीमुख पाहून ते तृप्त झाले त्याची तहानमूक हरपून गेली त्याचे गुणगान गातागाता त्याचे मन शांत झाले समाधानाने हृद्य काठोकाठ सरले श्रीहरीची सुकुमार व कुंकुममिश्रित पावले पाहून त्याचे चित्त भारावून गेले श्रीहरीची ते तमब होऊन गेलेले दिसतात येथे

३३६१ ओस जाल्या दिशा मज भिगुळवाणे<sup>१</sup> । जीवलग नेणे मज कोणी ॥ १ ॥  
 भय वाटे देखें श्वापदांचे भार । नव्हे मज धीर पांडुरंगा ॥ २ ॥  
 अंधकारापुढे न चलवे वाट । लागतील खंट कांटे अंगा ॥ ३ ॥  
 एकला नि संग फांकती मारण । मितो<sup>२</sup> नव्हे लाग चालावया ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे वाट दावूनि सद्गुरु । राहिला हा दुरु<sup>३</sup> पांडुरंग ॥ ५ ॥

शब्दाथं व टीपा - भिगुळवाणे-भयानक, उदासवाणे, भार-भवे, समुदाय, फांकती-फुटतात, निघतात, लाग-खटपट, प्रयत्न

अर्थ - देवा, तुझ्याशिवाय साऱ्या दिशा मला ओस पडलेल्या दिसत आहेत त्यामुळे मला भारी उदासवाणे घाटत आहे मला येथे कुणी जीवलग सला आहे असे समजत नाही. १ अशा या अरण्यामध्ये भयानक श्वापदांचे भये असून त्याचे मला फार भय वाटत आहे. पांडुरंगा, यामुळे येथे मला आता धीर धरवत नाही. २ पुढे मोठा अंधार पडलेला असल्याने मला वाट चालवत नाही आणि चालेन तर माझ्या अंगास काटेकुटे मान ओरपाडतात. ३ या अरण्यात वाटा तर अनेक फुटल्या आहेत, आणि मी तर एकटाच आहे म्हणून मार्ग चालण्याचा प्रयत्न करण्यात मी फार भीत आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझा सद्गुरुनाथ पांडुरंग याने मला वाट दाखविली, पण नंतर मान तो दूर जाऊन उभा राहिला आहे ५

विवरण - यामागील अभागाच्या उलट असा भाव या एका भावामध्ये अभंगात आलेला आहे श्रीहरी दुरावलेला आहे जवळ कुणी इतर जीवलग नाही, आणि पांडुरंगा, आता रस्त्याने जाताना हिंस श्वापदांचे भय फार वाटत आहे रे मला आता धीर धरवत नाही मनाची ही वातरता व कथायमान अवस्था तुकोबानी मोठ्या रेखीवपणे उभी केलेली आहे पुढे रस्त्यावर अंधार पसरलेला आहे. त्यामुळे पायाने, अंगास काटेकुटे भोवतात या भयानक अवस्थेतून एकट्याने मार्ग तरी कसा गुधारावा ? कारण मध्येच अनेक मार्ग दिसतात मात्र कोणता मार्ग सुधारावा ? असा मनास नसून वाटतो. यातून कुशा सद्गुरूने, पांडुरंगाने हानी घेऊन वाट दाखवावी अशी सुवाची तीव्र इच्छा आहे सुवाच्या मनाने 'भिगुळवाणे' वाटत असले तरी त्याही अवस्थेत एक प्रकारचे माधुर्य आहे

३३६२ उदार कृपाळ सांगसी जना । तरी कां त्या रावणा मारिलें ।  
 नित्य नित्य पूजा करी श्रीकमळी । तेणें तुझे काय केले ॥ १ ॥  
 काम बडिबार सांगसी वांयां । ठावा पंडरिराया आहेसि आम्हां ।  
 एकलाचि जरी देऊं परिहार । आहे दुरिवरी सोमा ॥ २ ॥  
 कर्णाऐसा वीर उदार जुंझार । तो तुवां जर्जर केला बाणी ।  
 पडिला भूमी परी नयेचो कहणा । दांत पाडियेले दोन्ही ॥ ३ ॥  
 भ्रियाळ बापुडे सात्विकबाणी । पादलें कापूनि त्याचें पोर ।  
 ऐसा कठिण कोण होईल दुसरा । उखळीं कांडिलें शिर ॥ ४ ॥  
 शिबो चक्रवर्ती करितां यज्ञपाण । त्याचे चिरिले अंग ठायीं ठायीं ।  
 जाचउनि प्राण घेतला मागे । पुढें न पाहतां कांहीं ॥ ५ ॥  
 बळीचा अन्धाय सांग होता काय । बुढविला तो पाय वेउनि माथां ।  
 कोडिलें दार हा काय कहार । सांगतोसी चित्र कथा ॥ ६ ॥



तरून जातात, पण तो दगड मात्र जसाच्या तसाच राहातो. ४ आपट्याच्या झाडाला सुवर्णचे झाड म्हणून किमत दिली, त्याला बंदन केले, तरी ते काही खऱ्या अर्थाने सुवर्णचे ठरत नाही. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याचा जसा भाव शुद्ध असेल तसा तो त्यास तारील, पण ज्याचा अहंभाव सुटला नाही तो नाशच पावेल ६

३३५९ मज नष्टा माया मोह नाही लोभ । अधिक हा<sup>१</sup> कोष आदराचा ॥ १ ॥

धिग हे शरीर अनउपकार । न मनी आभार उपकाराचा ॥ २ ॥

मजहून नष्ट आहे ऐसा कोण । नावडे मिष्टान्न बहुमोल ॥ ३ ॥

न दिसती मज आपलेसे गुण । संचित तें कोण जाणे मागे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे माझे<sup>२</sup> देखोनियां फाई । पांडुरंगा पायीं राखिलेलें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- न मनी-मानीत नाही

अर्थ :- मला कुणाची माया नाही, की कुणाचा लोभ नाही. म्हणून कुणी माझ्याविषयी आदर दाखविला तर मला फारच राग येतो असा मी नष्ट आहे ? दुसऱ्यांनी उपकार केले तर त्याचे आभारही मी मानीत नाही. असे हे माझे शरीर अनुपकारी आहे त्याचा धिःकार असो २ मला कुणी चांगले किंमतवान मिष्टान्न जरी घातले तरी मला ते आवडत नाही या बाबतीत माझ्यासारखा नष्टहुष्ट कुणी तरी असेल का ? ३ मला माझ्या जवळचे गुण काही दिसत नाहीत; आणि पूर्वसंचित काय आहे, हे तरी कुणी जाणले आहे ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या जवळचे कोणते पुण्य या पांडुरंगाने पाहिले व आपल्या पायाजवळ मला थारा दिला हे काही समजत नाही. ५

३३६० मतिविण<sup>३</sup> फाय वर्णू तुझे ध्यान । जेथें पडिलें मौन वेदश्रुती ॥ १ ॥

कळनि गोजिरा आपुलिये मती । धरिलेलें चित्तो चरणकमळ ॥ २ ॥

सुखाचें ओतिलें पाहीं तें श्रीमुख । तेणे हरे भूक तान माझी ॥ ३ ॥

रसना मोडावली ओव्या गातां गीत । पावलेसे चित्त समाधान ॥ ४ ॥

तुका म्हणे माझी दृष्टि चरणांवरी । पाउलें गोजिरीं कुंकुमाचीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मतिविण-बुद्धीजिवाय, मती-मतीने, बुद्धीने, रसना-जीम.

अर्थ :- देवा, बुद्धीसिंहास श्री तुझ्या स्वस्वराचे वर्णन तरी कसे करू ? कारण तुझे वर्णन करतांना वेद-श्रुतीमुद्धा मुख्या झाल्या आहेत १ म्हणून मी माझ्या अल्पबुद्धीनेच तुझ्या गोजिरवाण्या रुपाचा विचार करून तुझे चरणकमल मी माझ्या चित्तात धारण केले आहेत २ देवा, तुझे मुख हे जणू सुखाचेच ओतलेले दिसते तेच श्रीमुख मी वारंवार पाहोण. त्यामुळे माझी तहानभूक निवारण होऊन जाते ३ तुझ्या गुणाच्या ओव्या गातामाताच माझी जीम सुळावून गेली आहे माझ्या चित्तास पूर्ण समाधान झाले आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुमची पावले कुंकुमासारखी लाल व मृदू असून शोभयत आहेत त्यांच्यावर माझी दृष्टी खिळून राहिलेली आहे. ५

विवरण :- या एका भावभरित अभंगात तुकोबा नम्रत्वाने, नकोवाने श्रीहरीच्या कृपेचे मोठे हृदय वर्णन करीत आहेत या श्रीहरीचे वर्णन करताना वेदश्रुती मुख्या झाल्या तेथे मी मतिहीन त्याचे वर्णन बसे करणार ? असे नम्रत्व मनात धारण करून तुकोबानी आपल्या चित्तात श्रीहरीचे चरणकमल तेवढे धारण केले प्रत्यक्ष मूर्तिमत सुखच असे त्याचे श्रीमुख पाहून ते तृप्त झाले. त्याची तहानभूक हरपून गेली त्याचे गुणगान गातागाता त्याचे मन शांत झाले समाधानाने हृदय काठोकाठ भरले श्रीहरीची सुकुमार व कुंकुममिश्रित पावले पाहून त्याचे चित्त भारावून गेले. श्रीहरीशी ते तन्मय होऊन गेलेले दिसतात येथे

गेला शिवी हा एव दानवूर राजा याची परीक्षा पाहण्यासाठी अग्नीने वपोनाचे व इद्राने श्येनाचे रूप धारण करून श्येन वपोताच्या मागे लागला वपोन शिवी राजापासी आश्रय मागू लागला, तेव्हा राजाने त्याला आधार दिला त्यावर 'आपले भय घ्यावे' असा आग्रह श्येनाने घरला त्याच्या आग्रहपूर्वक विनंतीचा स्वीकार म्हणून याने आपल्या क्षीरातील मास श्येनास दिले याचे हे औदार्य पाहून अग्नी व इद्र संतुष्ट झाले व स्तुती करून निघून गेले. याच्या दातृत्वाच्या आणखीही नथा आहून यानेही आपल्या बृहद्गर्भ नावाच्या पुत्राचे मास एकदा अतिथीस शिजवून घातले होते

३३६३ जे केली आळी ते अवघी गेली चांयां । उरला पंढरिराया भ्रम माझा ॥ १ ॥

काय समाधान केले कोणे वेळे । कोणे माझे लळे पाळिलेले ॥ २ ॥

आभास ही नाही स्वप्नी दुश्चिंता । प्रत्यक्ष बोलतां फडंचा तो ॥ ३ ॥

आतां पुढे लाज वाटे पांडुरंगा । भवत ऐसे जगामाजी जाले ॥ ४ ॥

तुका म्हणे आता नाहीं भरवसा । मोकलीसी ऐसा वाटतोसी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आळी-हट्ट, मोकलीसी-सोडून देतां व

अर्थ - पंढरीराया, मी जो जो हट्ट केल्या तो तो बायाच गेला असे वाटते माझे पाबायतीतील भ्रम मात्र उरले आहेत १ तू माझे पंथी कोणत्या वेळी समाधान केले आहेस ? कोणते माझे लाड पूर्ण केले आहेस ? २ तुझ्या भेटीचा माझ्या कष्टी चिंतात स्वप्नातमुद्रा आभास होत नाही मग तू प्रत्यक्ष भेटून बोलणेचालगे कुठून येणार ? ३ पांडुरंगा, तुझ्या भरताची ही अशी दगा मालीसे पाहून मला फारच लाज वाटू लागली आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मला तुझा काहीच भरवसा नाही, तू मला सोडून देतोस असेच मला वाटते. ५

३३६४ समभ्रूलित असतां वाचा । घोष न करिंसी का नामाचा ॥ १ ॥

का रे वैष्णव नव्हेसी । कवण्या दंभें नागवलासी ॥ २ ॥

हरि हरि म्हणता लाजसी । गर्वें फुगोनि चालसी ॥ ३ ॥

तारुण्यें उताणा । पुंसेविण बांडा सुना ॥ ४ ॥

जालेसि महिमेचे वेडें । नाचों लाजसी दिंडीपुढें ॥ ५ ॥

अळकाराच्यानि बळें । वचलासी तुळसीमाळें ॥ ६ ॥

कैसा सकुमार जालासी । म्हणसी न टके एकादशी ॥ ७ ॥

स्नान न करिंसी आघोळी । विभूती न लाविसी कपाळीं ॥ ८ ॥

वरिवरि न्याहाळिसी त्वचा । उपेग नाहीं मासाचा ॥ ९ ॥

पद्मनामी विदधनाय । तुका अजून रडत ॥ १० ॥

शब्दार्थ व टीपा - समभ्रूलित-गुरेज, चांगली, नव्हेसी-होत नाहीस, बांडा-पाडरे-काळे, सुना-कुत्रा, वचलासी-वचित झालास, न टके-सहन होत नाही, टिकाव धरवत नाही, त्वचा-चामडी, कातडे.

अर्थ - चांगली सुरेख वाणी दिलेली असताना तू नामाचा घोष का बरे करीत नाहीस ? १ तू अत-करणने वैष्णव का होत नाहीस ? कोणत्या अशा दभाने नागवला गेला आहेस ? २ श्रीहरीचे नाम घेताना मात्र लाजतोस, आणि इतरत्र मात्र गर्वाने फुगून घालतोस ३ तारुण्याच्या गर्वाने सतत छाती पुढे करून चालतोस तू. यामुळे शेषदाशिवाय एक काळघमाडन्या रगाचा कुत्राच बनला आहेस ४ स्वतःच्या साहाय्याने तू वेड्यावून गेला आहेस, पण चारक्याच्या दिंडीत मात्र नाचण्यास लाजतोस ५ अगावर नाना प्रकारचे अलंकार घालून तू बलवान

हरिश्चंद्राचे राज्य घेउनिया सर्व । विकविला जीव डोवाघरीं ।  
पाडिला विघड नळा दमयतीमधीं । ऐसी तुझी बुद्धि हरि ॥ ७ ॥  
आणिकही गुण सागावे किती । केलिया विपत्ति माउसीच्या ।  
बधियेला मामा सखा पुरुषोत्तमा । म्हणे बघ तुक्याचा ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा — श्रीकर्मळीं-शिरवमळानी, बडिवार-महत्त्व, बडेजाव, परिहार-ममर्शन, निरमन, खाले-खाले.

अर्थ — श्रीहरी, आपण मोठे उदार व कृपाळू आहोत असे तू लोकाना सांगतोस मग त्या रावणास का मारलेस ? त्याने तुझे काय केले होते रे ? तो तर नित्य स्वतःची शिरवमळे वाहून तुझी पूजा करण्यास तयार होता ? पदरीराया, उगाच स्वतःचा बडेजाव कशास सांगतोस ? काय आहे ते आम्हास माहीत आहे मी एकटाच असलो तरी मला या मुद्याचे समर्थन घाले करता येईल तुझ्या या अशा कृत्याची मर्पाश दूरपर्यंत वादविण्यासारखी आहे ? कर्णासारखा उदार व झुजार घोर तू आपल्या बाणानी जंजर केल्यास तो शेवटी भूमीवर पडला तरी तुला त्याची दया आली नाही तू त्याचे धोवही दात पाडलेस ? राजा श्रियाळ हा बापडा अगदी सात्विक असा होता पण तू त्याचे पोर कापून खालेस त्याचे शिर तू उखळात काढून मागितलेस तुझ्यासारखा एवढा मोठा निष्ठुर दुसरा कोण आहे रे ? ४ चक्रवर्ती राजा शिवी याने यत्तपाप आरमला तेव्हा तुम्ही त्याचे अग टिकटिकाणी चिरलेत मागे-पुढे काहीच न पाहता त्याचा प्राण तुम्ही त्याला जाच करून घेतला ५ बळी राजाचा काय अग्याप होता ते सांगा पाहू पण त्याच्या डोक्यावर पाय ठेवून तुम्ही त्याला बुडविले त्याचे दार कोंडून कहार केला अशा चित्रकथा आणखी किती सागाव्यात ? ६ राजा हरिश्चंद्राचे सर्व राज्य तू घेतलेस, आणि त्याला त्याचा जीव डोवाघरी बिकावा लागला. नळदमयती या पतिपत्नीत तू विघाड केलास श्रीहरी, अशी तुझी बुद्धी आहे ७ तुक्याबघू म्हणतात, पुरुषोत्तमा, आणखी तुझे गुण किती रे सागावेत ? तू आपल्या मावशीस विपत्तीत ओडलेस सखा असलेल्या कसमामाचा तू बघ केलास ८

विवरण — या एका अभंगात तुक्याबघूनी उपरोधिक भाषेत श्रीहरीच्या कनवाळूपणाचे व ठसरण्याचे वर्णन केले आहे हा श्रीहरी किती उदार व कृपाळू म्हणून सागावा ? स्वतःची शिरवमळे वाहून पूजा करण्याच्या रावणाचा हा बघ करतो उदार व झुजार अशा कर्णाला तो सकटप्रसंगी असताना हा जंजर कळून सोडतो सात्विक व रागुडा श्रीपाळ राजा किती मतावला गेला ? या श्रीहरीने त्याचे एकुलते एक पोर उखळात काढून मागितले चक्रवर्ती शिविराजाचे याने जग विहून टाकले दानशूर वळी राजांम यान पावाळात दडवून टाकले सत्यनिष्ठ हरिश्चंद्राचे राज्य तर याने हिरावून घेतलेच, पण त्याला डोवाघरी बघ्ट करावला लावले याने पुण्यश्लोक नलदमयतीत विघाड उत्पन्न केला याने आपल्या मावशीचा व मामाचाही घात केला श्रीहरीची ही बरबर घार अग्यायाची वाटणारी कृत्ये वर्णन करून तुक्याबघूनी त्याच्या उदार वृत्तीचे व कृपाळूपणाचे चांगलेच दर्शन घडविले आहे बरबर निष्ठुरपणाच्या वाटणाऱ्या श्रीहरीच्या या कृत्यामागे दडलेला कनवाळूपणा सर्वोच्या परिचयाचा आहे कधी सत्व पाहाण्यासाठी, कधी परीक्षा पाहाण्यासाठी, कधी बसोटी बघण्यासाठी श्रीहरी आपल्या भक्तावरही सकटाची परंपरा निर्माण करतो सकटातून व दुःखद प्रसंगातून ईश्वराच्या स्मरणाची तीव्रता अधिक वाढत सकटे व दुःखद प्रसंग यांचे वास्तविक स्वरूपही ध्यानात येते या अभंगातील रावण, कर्ण, श्रियाळ राजा, शिवी राजा, बळी राजा, हरिश्चंद्र, नलदमयती इत्यादींची उदाहरणे सर्वप्रसिद्ध असोच आहेत

रावण हा पुलस्त्यपुत्र विश्वन्याचा मुलगा याला कुबेरासारखे श्रीमत् व्हावयाच होते म्हणून तपश्चर्या करण्यासाठी हा गोकर्णक्षेत्रात गेला तेथे याने दहा हजार वर्षे तपश्चर्या केली प्रत्येक हजार वर्षांच्या शेवटी हा आपले एक एक मस्तक अग्नीत समर्पण करीत असे शेवटी यास ब्रह्मदेव अथवा शंकर प्रभन झाले व मनुष्येतर प्राण्यापासून अवध्यत्व मिळाले या वराने हा बेताल झाला याने इन्द्रादी देवाना जिंकले, वेदवीवर जबरी करण्याचा याने प्रयत्न केला रामचंद्राची परी सीता याने पळवून आणली जेवटी रामरावणयुद्धात हा रामाकडून मारला

गेल। शिवी हा एक दानभूर राजा याची परीक्षा पाहण्यासाठी अग्नीने कपोनाचे व इद्राने श्येनाचे रूप धारण करून श्येन कपोताच्या मागे लागला नपोत शिवी राजापाशी आश्रय मागू लागला, तेव्हा राजाने त्याला आधार दिला त्यावर 'आपले भय श्यावे' असा आग्रह श्येनाने धरला त्याच्या आग्रहपूर्वक विनंतीचा स्वीकार म्हणून याने आपल्या घरीरातील मांस श्येनास दिले यांचे हे औदार्य पाहून अग्नी व इद्र संतुष्ट झाले व स्तुती करून निघून गेले. याच्या दातृत्वाच्या आपत्तीही कथा आहेत यानेही आपल्या बृहद्गर्भ नावाच्या पुत्राचे मांस एकदा अतिथीस शिजवून घातले होते

३३६३ जे केली आळी ते अवघी गेली वायां । उरला पंढरिराया भ्रम माझा ॥ १ ॥

काय समाधान केलें कोणें वेळे । कोणें माझे लळे पाळिले ॥ २ ॥

आभास ही नाही स्वप्नो दुश्चिता । प्रत्यक्ष बोलतां कंइचा तो ॥ ३ ॥

आतां पुढे लाज वाटे पांडुरंगा । भयत ऐसे जगामाजी जाले ॥ ४ ॥

तुका म्हणे आतां नाहीं भरवसा । भोकलीसी ऐसा वाटतोसी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आळी-हट्ट, भोकलीसी-सोडून देतोस

अर्थ - पंढरीराया, मी जो जो हट्ट केला तो तो घ्यायच गेला असे वाटते माझे या बाबतीतील भ्रम मात्र उरले आहेत १ तू माझे रघी कोणत्या वेळी समाधान केले आहेत ? कोणते माझे लाड पूर्ण केले आहेत ? २ तुझ्या भेटीचा माझ्या कष्टी चिंतात स्वप्नातमुद्रा आभास होत नाही मग तू प्रत्यक्ष भेटून बोलणेचालणे कुठून येणार ? ३ पांडुरंगा, तुझ्या भक्ताची ही अशी दशा झालीसे पाहून मला फारच लाज वाटू लागली आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मला तुला वाहीच भरवसा नाही. तू मला सोडून देतोस असेच मला वाटते. ५

३३६४ समश्रुद्धि असतां वाचा । घोष न करिती का नामाचा ॥ १ ॥

का रे बॅणव नव्हेसी । कवण्या दंभें नागवलासी ॥ २ ॥

हरि हरि म्हणता लाजसी । गर्वें फुगोनि चालसी ॥ ३ ॥

तारुण्यें उताणा । पुंसेविण वाडा सुना ॥ ४ ॥

जालेसि महिमेचें वेडें । नाचो लाजसी दिडीपुढें ॥ ५ ॥

अलंकाराच्यानि बळें । वंचलासी तुळसीमाळें ॥ ६ ॥

सैसा सकुमार जालासी । म्हणसी न टके एकदशी ॥ ७ ॥

स्नान न करिती आघोळी । विभूती न लाविती कपाळीं ॥ ८ ॥

वरिवरि न्याहाळिती त्वचा । उपेग नाहीं मांसाचा ॥ ९ ॥

पद्मनाभी विश्वनाथ । तुका अजून रडत ॥ १० ॥

शब्दार्थ व टीपा :- समश्रुद्धि-सुरेख, चांगली, नव्हेसी-होत नाहीस, वाडा-पाडरे-काळे, सुना-कुत्रा, घचलासी-वचित झालास, न टके-सहन होत नाही, टिकाव धरवत नाही, त्वचा-चामडी, कातडे.

अर्थ :- चांगली सुरेख घाणी दिलेली असताना तू नामाचा घोष का बरे करीत नाहीस ? १ तू अतः करणाने बॅणव का होत नाहीस ? कोणत्या अशा दमाने नागवला गेला आहेस ? २ श्रीहरीचे नाम घेताना मात्र लाजतोस, आणि इतरत्र मात्र गर्वाने फुगून चालतोस. ३ तारुण्याच्या गर्वाने सतत छाती पुढे करून चालतोस तू. यामुळे शेषटांगिवाय एक काळघापाडऱ्या रगाचा कुत्राच बनला आहेस ४ स्वतःच्या माहात्म्याने तू वेडावून गेला आहेस, पण चारकऱ्याच्या विडीत मात्र नाचण्यास सजतोस ५ अगावर नांना प्रवारचे अलंकार घालून तू बलवान

विवरण - या एका अभंगात श्रीहरीच्या कृपेच्या अनुभवाने आपल्या मनाची तृप्ती कशी झाली याचे वर्णन तुकाराम महाराज करीत आहेत. श्रीहरीची प्राप्ती होण्याआधी सर्वांग वसे तत्त झाले होते । चितने, विरहाच्या अग्नीने अंग होरपळून निघाले होते पण या विठ्ठलाचा साक्षात्कार झाला सर्वत्र जगात विठ्ठलच भरून राहिलेला आहे अशी अनुभूती झाली, आणि तुक्तीचाच अंग निवून गेले मग आतील दुःखाचा असाही उरला नाही. मेदाची भावना समूळ नष्ट झाली. कारण आपण व श्रीहरी वेगळे आहेत, या भेदभावनेतच तीव्र स्वरूपाचे दुःख आहे पण एवढा हा द्वैतभाव नाहीसा झाला की मग सुखच सुख अनुभवास येत केवावाच्या रंगाने, प्रीतीच्या रंगाने रमून गेलेल्या जीवाचे सुख काय वर्णन कराव ?

३३६८ विठ्ठल सोयरा सज्जन विसावा । जाइन त्याच्या गावा भेटावया ॥ १ ॥  
 सीण माय त्यासी सांगेन आयुला । तो माझा बायुला सर्व जाणें ॥ २ ॥  
 माय माडलिया बंधुवर्गा जाणा । माकीन करुणा सकळिकासी ॥ ३ ॥  
 सत महत सिद्ध महानुभाव मुनि । जीवभाव जाऊनि सांगेन त्या ॥ ४ ॥  
 माक्षिणे माहेरीं सुखा काय उणे । न लगे येणे जाणें तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सीण माय-बासाची, वट्याची हवीगत, बायुला-बाप.

अर्थ - हा विठ्ठल माझा सज्जन असा सोयरा अतून माझ्या विश्रुतीचे तो त्यान आहे मी त्याला भेटण्यासाठी त्याच्याच गावाला जाईन १ मी त्याला मला झालेले सर्व कष्ट सांगेन कारण तो माझा बाप असून सर्व जाणकारा आहे २ त्याच्याच ठिकाणी माझी माऊली आहे, बंधू इत्यादी आहेत, असे जाणा त्या सर्वांमुळे मी काबुळीतने बहणा माफेन ३ सतमहत्, सिद्ध, ऐश्याचा अनुभव घेणारे मुनी असे जे कुणी आहेत त्यांना मी माझ्या जीवाचे हितगुज जाऊन सांगेन ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या माझ्या माहेरच्या ठिकाणी सुखाला काय उणीव आहे ? येथे म्हणून जन्ममृत्यूचा प्रश्नच निर्माण होत नाही. ५

विवरण - या आणखी एका भावपूर्ण अभंगात तुकाराम विठ्ठलासच आपला एवमेव सोयरा मानतात लौकिक सुट्टीमधील मायबाप, बंधू, मित्र, आप्त, मुले यांचा प्रसंगी काहीही उपवाग होत नाही आपली खरी माऊली श्रीविठ्ठल, आपला खरा पिता श्रीविठ्ठल, हाच आपला सज्जन सोयरा हाच, अशी तुकारामाच्या मनाची निष्ठा आहे. मोठया रुढिवादापणे तुक्तीचा म्हणूत आहेत, मी या माझ्या पिण्याच्या गावा जाईन माझ्या मनाम झाल्या नास मी त्यालाच सांगेन त्याला पाहताच आपला सर्व शीण दूर होईल कारण हा ' बापुदा ' आपले सर्व दुःख जाणून आहे त्याला सांगण्याचीही जरूरी नाही. या आपल्या माहेरघरी काय कमी आहे ? एवढा तय गेल्यानंतर मग जाणेयेणे सुद्धा चटून जाते असा मोठा हस व मनोरम भाव या अभंगात व्यक्त झाला आहे.

३३६९ ध्याइन तुझे रूप गाइन तुजें नाम । आणीक न करीं कस जिव्हामुखें ॥ १ ॥  
 पाहिन तुझे पाय ठेविन तेथें डोय । पृथक तें काय न करीं मतीं ॥ २ ॥  
 तुझेचि गुणवाद आइकेन कानीं । आणिकाची चाणी पुरे आता ॥ ३ ॥  
 करिन सेवा करीं चालेन मी पार्यो । आणीक न वजें ठायीं तुजविण ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे जीव ठेविला तुझ्या पार्यो । आणीक तो फाई वेजें कोणा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पृथक-वेगळे, निराळे, न वजें-जाणार नाही

अर्थ - मी तुझ्या रूपाचे ध्यान करीन आणि गाईन तर तुझेच नाम गाईन याशिवाय दुसरे कोणतेच काम माझी जीम व मातो मुख करणार नाहीत. १ देवा, जेथे जेथे मी तुझे पांय पाहोन तेथे तेथे मग होऊन मी

१ मी, २ धान

तु गाया खड-३ २३

झालास, व त्या गर्वामुळे तुळसीची पवित्र माळ गळघात घालण्यास मात्र मुक्तास ६ एकादशीचा उपवास सहन होत नाही तुला, असा तू सुकुमार बनला आहेस ७ शुचिभूत होऊन तू कधी स्नान करणार नाहीस व कपाळाला भस्माची विभूती लावणार नाहीस ८ तू बरवर मात्र आपली कातडी न्याहाळून पाहातोस, पण या चर्ममासाचा काहीच उपयोग नाही. ९ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे लोक पाहून पद्मनाभो, विद्वनाया, मी असाच अजून रडत उभा आहे. १०

३३६५ वाघाचा कालभूत<sup>१</sup> दिसे वाघाऐसा । परी नाही दशा साच अगो ॥ १ ॥

बाहेरील रंग निवडो कसोटी । संघट्टणे भेटी आपेआप ॥ २ ॥

सिकविले तैसे नाचावे माकडें । न चले त्यापुढें युक्ति कांहीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे करी लडिवयाचा सांटा । फजित तो खोटा शीघ्र होय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कालभूत-कालभूत, पेंढा भरून ठेवलेले वाघाचे रूप, साच-खरी, साटा-साठा

अर्थ :- पेंढा भरून ठेवलेले वाघाचे रूप वाघासारखे दिसते, पण खरोखर तेथे वाघाचा जिवंतपणा काही नसतो. १ बाहेर मूलाभ्याचा रंग जरी असला तरी त्या नाण्याचा खरेपणा कसोटीच्या दगडावर उतरतो. त्याच-प्रमाणे नित्याच्या परिचयाने धारंवार भेट होताच आपोआप खरे स्वरूप समजून घेते २ माकडास जसे शिकवावे तसे ते नाचते त्याच्यापुढे दुसरी युक्ती कुणाची कधी घालत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे याप्रमाणे खोट्याचाच सग्रह करतात, त्याची तावडतोय अशी फजोती होत असते ४

३३६६ सिंदळीचे सोर<sup>२</sup> चोराची दया । तो ही जाणा तया सबसर्गो ॥ १ ॥

फुकासाटीं मोगे दुःखाचा तो वाटा । उमारीनि कांटा वाटेवरी ॥ २ ॥

सर्प पोसूनिया दुधाचा हो नास । केले धोता विप अमृताचे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे यासी न करितां दंडण । पुढिल्या खंडण नव्हे दोषा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सोर-सोयरे, आप्त, सबसर्गो-सोबतीत, सगतीत राहणारा, धोता-बुया, उगाव.

अर्थ - जे कुणी वाईट घालीच्या स्त्रीचे आप्त आहेत आणि ज्यांना चोराची दया घेते ते त्याचेच सगतीत राहणारे असतात असे समजावे १ चांगल्या वाटेवर काटेकुटे पसलून राहणाऱ्या माणसाप्रमाणे हा फुकटच दुखाचा वाटा भोगत असतो २ सर्पाला दुध पाजले तर त्या दुधाचा नाशच होणार. अमृतासारख्या दुधाचे विनाकारण विप बनून जाते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या दुष्टाला शासन केल्याशिवाय पुढील दोषाचा नाश होणार नाही ४

३३६७ तेणे मुखे माझे निवाले हे अग । विठ्ठल हे जग देखिले ॥ १ ॥

कवतुके कण्ठा भाकीतसें लाडें । आवडी वोढें बोलोनिया ॥ २ ॥

मज नाहीं वशा अंतरीं दुखाची । भावना मेदाची समूळ गेली ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मुख जाले माझ्या जीवा । रंगले केशवा तुझ्या रंगे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आवडी-प्रेमाने

अर्थ :- सर्व जग हे विठ्ठलस्वरूप असल्याचे पाहिल्यामुळे त्या मुखाने माझे सर्व अग शीतल होऊन गेले आहे १ मी आता मोठ्या प्रेमाने, बोवड्या बोलानी व मोठ्या कर्ण वाणीने त्या देवाची प्रार्थना करीत आहे. हेच मला मोठे कौतुकचे वाटते २ माझ्या ठिकाणी असलेली वेहमावाची भावना समूळ गेलेली असल्यामुळे माझ्या अंतःकरणात दुखाची भावना उरलेली नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुझ्या प्रेमागाने मी रंगलेला आहे. त्यामुळे माझ्या जीवात मोठेच सुख झालेले आहे ४

१ कालभूत, २ सोयरे चोराच्या दया.

विवरण - या एका अभंगात धोहरीच्या कृपेच्या अनुभवाने आपल्या मनाची तृप्ती कशी झाली याचे वर्णन तुकाराम महाराज करीत आहेत. धोहरीची प्राप्ती होण्याआधी सर्वांग वसे तप्त झाले होते। चितेने, विरहाच्या अग्नीने अंग होरपळून निघाले होते. पण या विठ्ठलाचा साक्षात्कार झाला सर्वत्र जगात विठ्ठलच भरून राहिलेला आहे अशी अनुभूती आली, आणि तुकोबाचे अंग निवून बरेले मग आतील दुःखाचा अशाही उरला नाही. भेदाची भावना समूळ नष्ट झाली. कारण आपण व श्रीहरी वेगळे वाहोत, या भेदभावनेतच तीव्र स्वरूपाचे दुःख आहे. पण एकदा हा भेदभाव नाहीसा झाला की मग सुखच सुख अनुभवास येत. केसवाच्या रंगाने, प्रीतीच्या रंगाने रंगून गेलेल्या जीवाचे सुख काय वर्णन कराव ?

३३६८ विठ्ठल सोयरा सज्जन विसावा । जाइन त्याच्या गाथा भेटावया ॥ १ ॥  
 सीण भाग त्यासी सागेन आपुला । तो माझा बापुला सर्व जाणे ॥ २ ॥  
 माय माजलिया बंधुवर्गा जाणा । नाकीन करुणा सकळि लासी ॥ ३ ॥  
 सत महत सिद्ध महानुभाव मुनि । जीवमाय जाऊनि सागेन त्या ॥ ४ ॥  
 माझिये माहेरीं सुखा काय उणे । न लगे येणे जाणे तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सीण भाग-दासाची, वप्ताची हवीगत, बापुला-बाप.

अर्थ - हा विठ्ठल माझा सज्जन असा सोयरा असून माझ्या विश्वातच तो स्थान आहे. मी त्याला भेटण्यासाठी त्याच्याच गावाला जाईन ? मी त्याला मला झालेलें सर्व कष्ट सागेन कारण तो माझा बाप असून सर्व जाणणारा आहे. २ त्याच्याच ठिकाणी माझी माजली आहे, बंधू इत्यादी आहेत, असे जाणा त्या सर्वांपुढे मी काकुळतीने करुणा भावेन ३ सतमहत, सिद्ध, ऐक्याचा अनुभव घेणारे मुनी असे जे बुणी आहेत त्यांना मी माझ्या जीवाचे हितगुज जाऊन सागेन ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा या माझ्या माहेरच्या ठिकाणी मुलाला काय उणीव आहे ? येथे म्हणून जन्ममृत्यूचा प्रश्नच निर्माण होत नाही. ५

विवरण - या आणखी एका भावपूर्ण अभंगात तुकोबा विठ्ठलासच आपला एवढेच मोयरा मानतात. लौकिक सुट्टीमधील मायबाप, बंधू, मित्र, आप्त, मूले यांचा प्रसंगी काहीही जयजय होत नाही. आपली खरी माऊजी श्रीविठ्ठल, आपला खरा पिता श्रीविठ्ठल, हाच आपला सज्जन सोयरा हाय, अशी तुकोबाच्या मनाची निष्ठा आहे. मोठ्या छडवाळपणे तुकोबा म्हणत आहेत, मी या माझ्या पि याच्या गावा जाईन माझ्या मनास झालेला वास मी त्यालाच सागेन त्याला पाहताच आपला सर्व शीण दूर होईल. कारण हा 'बापुला' आपले सर्व दुःख जाणत आहे. त्याला सांगण्याचीही जकरी नाही. या आपल्या माहेरपरी काय कमी आहे ? एकदा तसे गेल्यानंतर मग जागेयेणे-सुद्धा खुटून जाते असा मोठा हय व मनोरम भाव या अभंगात व्यक्त झाला आहे.

३३६९ ध्याइन तुझे रूप गाइन तुझे नाम । आणीक न करीं काम जिव्हामुखें ॥ १ ॥  
 पाहिन तुझे पाय ठेविन तेथे<sup>१</sup> डोय । पृथक तें काय न करीं मनो<sup>२</sup> ॥ २ ॥  
 तुझेचि गुणवाद आइकेन फानीं । आणिकाची वाणी पुरे आता ॥ ३ ॥  
 करिन सेवा करीं चालेन मी पायीं । आणीक न वजें ठायीं तुजयिण ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे जीव ठेविला तुझ्या पायीं । आणीक तो काई देऊं फोणा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पृथक-वेगळे, निराळे, न बजें-जाणार नाही

अर्थ - मी तुझ्या रूपाचे ध्यान करीन आणि गाईन तर तुझेच नाम गाईन. याशिवाय दुसरे कोणतेच काम माझी जीव व माझे मुख करणार नाहीत. १ देवा, जेथे जेथे मी तुझे पाह पाहान तेथे तेथे नष्ट होऊन मी

१ मी, २ आन

मु. गाथा खंड-३ २३

डोले ठेवीन माशिवाम बेगळा विचार माझ्या मनातदेवील येणार नाही २ मी माझ्या कानानी तुसेच गुणकोर्तन ऐकेन इतराची वाणी आता मला पुरे झाली ३ मी तुझ्याकडे पायी घालत येईन, हीच माझी सेवा होईल किंवा पायी घालत येऊन मी माझ्या हातांनी तुझी सेवा करीन. तुझ्याशिवाय दुसऱ्या कुठल्याही ठिकाणी मी जाणार नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी माझा जीव तुझ्या पायावर समर्पण केला आहे तर सग आता इतर कुणाला आणखी काय नी देऊ ? ५

विवरण - श्रीहरीची आपण किती अनन्य आहोत याचे मोठे रेखीव व प्रत्यक्षकारी चित्र तुकोबानी या अभंगात रंगविले आहे विठ्ठला, मी माझ्या मुखाने फक्त तुझेच रूप गाईन, तुझ्याच नामस्मरणात ते धन्य होईल माझे मस्तक तुझ्याच पायावर विनम्र होईल माझे कान तुझेच गुणगान ऐवतील हातानी मी देवा, तुझीच सेवा करीन. माझी पावले चालतील तों तुझ्याच भेटीसाठी आणि हा माझा जीव तरी मी इतर कुणाला देणार ? श्रीहरी, तो तुझ्याच पायावर समर्पण केला आहे याप्रमाणे बुवा सर्वांगानी श्रीहरीचीच उपासना करीत आहेत त्याच्या सर्वोद्वि-याना हेच एक बळण माहीत आहे हाच एक अनन्य असा महत्वाचा भाव तुकाराम महाराजांनी 'तुजविण वाणी आणिकाची थोरी । तरी माझी हरी जिव्हा झटो ।' 'जरी माझी कोणी कापितोळ मान । तरी नको भान यदो जिह्वे', 'घेई घेई माझे वाचे । गोड नाम विठोवाचे', 'तुजें नाम मूखी न घेता आयडी । जिह्वा तेचि घडी झडो माझी', 'कीर्तन ऐकावया झुलले श्रवण । थोमुख लोचन देखावया', 'येणें मुखें तुजें वर्णीं गुणनाम । तेचि मन प्रेम देई देवा', इत्यादी ओळींतून व्यक्त केला आहे अस्मयभावाच्या या चिंतनापीटो निर्माण झालेल्या प्रभुप्रेमाची गोडी वर्णन करावी तेवढी पोडीच.

३३७० देवाचे भजन का रे न करीसी । असंड हव्यासीं पीडतोसी ॥ १ ॥  
 देवासी शरण कां रे न वजवे तेंसा । बक मीना जेंसा मनुष्यालागी ॥ २ ॥  
 देवाचा विश्वास कां रे नाहीं तेंसा । पुनहनेहे जेंसा गुंतलासी ॥ ३ ॥  
 कां रे नाहीं तेंसी देवाची हे गोडी । नामयूनि सोडी पत्नी जेंसी ॥ ४ ॥  
 कां रे नाहीं तेंसे देवाचे उपकार । माया मिथ्या भार पितृपूजना ॥ ५ ॥  
 का रे भय बाहासी लोकाचा धाक । विसरोनि<sup>१</sup> एक नारायण ॥ ६ ॥  
 तुका म्हणे कां रे घातले बायां । अवघे<sup>२</sup> आयुष्य जाया भवितविण ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - न वजवे-जात नाही, बक-वगळा, मीन-मासा

अर्थ - अरे, तू असडपणे प्रापंचिक हव्यास मनाशी घेऊन उपाच दुःखी कष्टी का रे होतोस ? त्यापेक्षा तू देवाचे भजन का नाही करत ? १ वगळा असा मासासाठी खोटे ध्यान घेऊन बसतो, त्याप्रमाणे तू मनुष्याच्या ठिकाणी लोभायतोस पण तसाच तू देवाला शरण का रे जात नाहीस ? २ आपल्या पुत्रावरील प्रेमात तू गुंततोस, पण त्याचप्रमाणे देवावर तुझा विश्वास का रे बसत नाही ? ३ तुला सर्वस्वी लुबाडणारी पत्नी सतत गोड वाटते, पण देवाविषयी ही गोडी का बरे तुझ्या मनास वाटत नाही ? ४ तू खोट्या मायेच्या लोभामुळे लौकिकासाठी आईवापाची पूजा करतोस, पण देवाचे उपकार मान का रे मानीत नाहीस ? ५ तू एका नारायणाला विसरून इतर लोकांचे भय विनाकारण का रे बाळगतोस ? ६ तुकाराम महाराज म्हणतात तू तुझे आयुष्य भवतीशिवाय उगाच बाया का घालवितोस ? ७

३३७१ माझें चित्त तुझे पायीं । राहू ऐसे करीं काहीं ।  
 धरोनियां बाहीं । भव तारीं वातारा ॥ १ ॥  
 चतुरा तूं शिरोमणि । गुणलावण्याची खाणी ।  
 मुगुट सकळा मणि । तूंचि धन्य विठोबा ॥ २ ॥



करौं तिमिराचा नाश । दीप होउनि प्रकाश ।  
तोडीं आशापाश । करौं वास हृदयीं ॥ ३ ॥  
पाहें गुंतलो नेणता । तुज असो माझी चिंता ।  
तुका ठेवी माया । पार्यो आता राखावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वार्हो-हातात, तिमिराचा-आज्ञानाच्या अधाराचा

अर्थ - देवा, माझे हे चित्त निरंतर तुझ्या पायी राहील असेच कर आम्हाला आपल्या हातात धरून दातारा, या संसारसागरातून तू मुक्त कर १ तू चतुर व सर्वश्रेष्ठ आहेस सर्व गुणांची व सौंदर्याची तू जाण आहेस. विठोबा, तू सर्वांचा मुकुटमणी असल्याने धन्य आहेस २ देवा, तू अज्ञानाच्या अधाराचा नाश कर तू आमच्या आयुष्यात दिव्याचा प्रकाश होऊन ये आमचे संसारपाश तू दूर कर, आणि आमच्या हृदयात निवास कर ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा मी पाहू, या प्रपंचात न जाणताच गुंतून राहिलो आहे आता माझी बाळजी तुलाच असू द्यावी मी तुकाराम आता तुझ्याच पायावर मस्तक ठेवीत आहे तू माझे रक्षण करावेस ४

३३७२ आमुचे उचित हेचि उपकार । आपलाचि भार घालूं तुज ॥ १ ॥  
भूक लागल्या भोजनाची आळी । पांघुरणे काळीं शीताचिये ॥ २ ॥  
जेंणें काळें उठी मनाची आयडी । तेचि मागो घडी आवडे' ते ॥ ३ ॥  
दु ख येऊं नेदी आमचिया घरा । चक्र करी फेरा भोवताला ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे नाहीं मुक्तीसवे चाड । हेचि आम्हा गोड जन्म घेता ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आळी-हट्ट घडी-घटकेस, वेळेस, चाड-इच्छा

अर्थ - देवा, आम्ही आमचा सर्व भार तुझ्यावर घालू हेच एक योग्य व उपकारकारक कर्तव्य होईल १ भूक लागली की भोजन करण्याचा हट्ट ध्यावा आणि घडी वाजून लागली की पाघरणाची इच्छा करावी एवढेच आम्हास समजते २ ज्या वेळेस जी आवड आपल्या मनत निर्माण होईल त्या घटकेस तीच आम्ही मोठ्या प्रीतीने मागू. ३ आमच्या रक्षणासाठी आमच्याभोवती सुवर्णचक्र फिरत असल्यामुळे आमच्या घरी दुसऱ्या कधीच येणार नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्हास मुक्तीची काहीच इच्छा नाही देवा, तुझ्या सेवेसाठी वारंवार जन्म घेणेच आम्हाला गोड वाटते ५

विवरण - आपण भक्तीने काम करणे उचित आहे हे तुकाराम महाराजांनी या अभंगात स्पष्टपणे सांगितले आहे आपण गुणी वेगळ आहोत स्वतंत्र आहोत, अशी भूमिका न ठेवता तो सर्वशक्तिमान प्रभूच आपले चळनचलन करवितो, या एक दृढ निश्चयाने आपला सर्व भार त्या प्रभूवर सोपविण दुवारा पसत आहे आपण अनेक बाबतीत व्यर्थ चिंता करतो आपणास वाटते, आपण चिंता केली की प्रश्न मुदतीन सकटे दूर होतील परंतु सताना वाटते, आपण काय म्हणून चिंताग्रस्त व्हावे ? ज्याने जन्म दिला त्याला सर्व चिंता असोवी की ! आपण फक्त भूक लागली की सुप्रसन्न भोजनाचा हट्ट परायाचा घडी वाजली की आपल्या आयी ती आपल्या आर्द्र बोचारी तीच मोठ्या मनःशांलूपणे न वळत आपणास पायरण घालील ज्या वेळेस जे मनान येईल त्याचा हट्ट आर्द्रवापा-जवळ परायाचा नाही तर कुठे ? अशा या एकनिष्ठपणामुळे अज्ञानाच्या घरी कधी विपरीत घडवच नाही प्रभूचे रक्षणकर्ते चक्र सतत त्यांच्याभोवती फिरत असेल अशा या अवस्थेत मुक्तीचे सुख मागण्यापेक्षा वारंवार जन्म घेऊन श्रीहरीवरून सर्व लाड पूर्ण करून पेण्यातील सौम्य भक्ताना पारच मोठे वाटत प्रभूवर भार टाकून आपण निवात असाव हा भाव तुकाराम महाराजांनी अनेक प्रसंगी व्यक्त केला आहे 'याळ भातेपारीं सापे तानमूय । उजायाचे दुख काय जाणे ?', 'नलगै मायेसी बाळ निरवाये । आयुल्पा स्वभायें ओडे त्यासी । मज वा लागला करणे विचार । ज्याचा जारमार त्याचे माया', 'माययापापुडें सेकराची आळी । आलीक हे पाळी कोण कळे ?' बाळाचे

डोके ठेवोन. पाशिचाय बेगळा विचार माझ्या मनातदेखील येणार नाही. २ मी मा. ऐकेन. इतरांची वाणी आता मला पुरे झाली. ३ मी तुझ्याकडे पायी चालत येईन, ही पायी चालत येऊन मी माझ्या हातांनी तुसी सेवा करीन. तुझ्याशिवाय दुसऱ्या कुठल्या नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी माझा जीव तुझ्या पायांवर समर्पण केला आहे, कुणाला आणखी काय मी देऊ ? ५

विवरण - श्रीहरीची आपण किती अनन्य आहोत याचे मोठे रेखीव व प्रत्यक्ष अभंगात रंगविले आहे. विठ्ठला, मी माझ्या मुखाने फक्त तुझेच रूप गाईन, तुझ्याच नामस्म मासे मस्तक तुझ्याच पायावर विनम्र होईल याचे कान तुझेच गुणगान ऐकतील. हातांनी मी करीन. माझी पावले चालतील ती तुझ्याच भेटीसाठी. आणि हा माझा जीव तरी मी इतर कुणाला तो तुझ्याच पायावर समर्पण केला आहे. याप्रमाणे वृद्धा सर्वांगांनी श्रीहरीचीच उपासना करीत आहेत. याना हेच एक बळण माहीत आहे. हाच एक अनन्य असा महत्त्वाचा भाव तुकाराम महाराजांनी '६ शाणिकाची थोरी । तरी माझी हरी जिव्हा शबरी ' 'जरी माझी कोणी कापितो मान । तरी नको आन ' घेई घेई माझे वाचे । गोड नाम विठोवाचें ' 'तुजें नाम भुजें न घेतां आवडी । जिथ्हा तेचि घडी ६ ' 'कोतन ऐकावया भुलले श्रवण । श्रोमुख लोचन देखावया ' 'येणे मुखें तुजें बर्णों गुणनाम । तेंचि भज देवा ' इत्यादी ओळीतून व्यक्त केला आहे. अनन्यभावाच्या या चित्रवापोटी निर्माण झालेल्या प्रभुप्रेमाचें वर्णन करावी तेवढी घोडीच.

३३७० देवाचें भजन कां रे न करीसी । अखंड हव्यासीं पोडतोसी ॥ १ ॥  
 देवासी शरण कां रे न वजवे तंसा । बक मीना जंसा मनुष्यालागीं ॥ २ ॥  
 देवाचा विद्वान्सा कां रे नाहीं तंसा । पुत्रस्नेहें जंसा गुंतलासी ॥ ३ ॥  
 कां रे नाहीं तंसी देवाची हे गोडी । नागधूनि सोडी पत्नी जंसी ॥ ४ ॥  
 कां रे नाहीं तंसे देवाचे उपकार । माया मिथ्या भार पितृपूजन ॥ ५ ॥  
 कां रे भय वाहासी लोकांचा धाक । विसरोनि एक नारायण ॥ ६ ॥  
 तुका म्हणे कां रे घातलें वायां । अवघें आयुष्य जाया भक्तिविण ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- न वजवे-जात नाही, बक-बगळा, मीन-मासा.

अर्थ :- अरे, तू अखडपणे प्रार्थकिक हव्यास मनाशी धरून उगाच दुःखी फट्टी का रे होतोस ? त्यापेक्षा तू देवाचे भजन का नाही करत ? १ बगळा जसा माशासाठी खोटे ध्यान धरून बसतो, त्याप्रमाणे तू मनुष्याच्या ठिकाणी लोभान्वितोस पण तसाच तू देवाला शरण का रे जात नाहीस ? २ आपल्या पुत्रावरील प्रेमात तू गुंततोस; पण त्याचप्रमाणे देवावर तुझा विश्वास का रे बसत नाही ? ३ तुला सर्वस्वो लुबाडणारी पत्नी सतत गोड वाटते; पण देवाविषयी ही गोडी का बरे तुझ्या भनास वाटत नाही ? ४ तू खोट्या मायेच्या लोभामुळे लौकिकासाठी आईबापांची पूजा करतोस; पण देवाचे उपकार मात्र का रे मानित नाहीस ? ५ तू एका नारायणाला विसरून इतर लोकांचे भय विनाकारण का रे बाळगतोस ? ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू तुझे आयुष्य भक्तीशिवाय उगाच वाया का घालवितोस ? ७

३३७१ माझें चित्त तुझे पायीं । राहें ऐसें करीं कांहीं ।  
 धरोनियां बाहीं । भव तारीं दातारा ॥ १ ॥  
 चतुरा तूं शिरोमणि । गुणलावण्याची खाणी ।  
 मुगुट सकळां मणि । तूंचि धन्य विठोबा ॥ २ ॥

जीवन । माता जाणे भूक तहान ' इत्यादी ओळीतून तुकाराममुबानी स्वतः विवुलमाळीचे वरच सर्व भार टाकलेला दिसून येतो १

३३७३ मी दास तयाचा जया चाड नाही । सुख दुःख दोहीविरहित जो ॥ १ ॥  
राहिलासे उभा पोंवरेच्या तीरी । कट दोही करी घरोनिया ॥ २ ॥  
नवल काई तरी पाचारितां पावे । न स्मरित<sup>१</sup> घावे भवितकाजें ॥ ३ ॥  
सर्व भार माझा त्यासी आहे चिंता । तोचि माझा दाता स्वहिताचा ॥  
तुका म्हणे त्यास गाईन मी गीती । आषीक तें चित्तों न धरीं काही ॥

शब्दार्थ व टीपा - चाड-इच्छा, कट-भवर, करी-ह्यातानी, पाचारिता-वोवा  
न रचरित, स्मरित, भवितकाजे-भवतीच्या बायलाठी

अर्थ - ज्याला कसलोही इच्छा नाही असा देवाचा मी दास आहे असा माझा देव आहे, १ हा देव भिवरेच्या काठावर उभा राहिलेला असून त्याने आपले दोनही हात २ या देवाचे नवल असे की, त्याला बोलाविरयावरोबर तो घावत येतो आपल्या भवतीच्या येतो ३ माझ्याविषयीचा सर्व भार व सर्व चिंता त्यालाच असून तोच माझ्या हिताचा महाराज म्हणतात, मी त्याला माझ्या गीतांनी गाईन ५

३३७४ यासी कोणी म्हणे निदेचीं उत्तरे । नागवला खरे तोचि एक ॥ १ ॥  
आड वाटे जाता लावी नीट सोई । धर्मेनीत ते ही ऐसी आहे ॥ २ ॥  
ताडकता सुखें करावे ताडण । पाप नाही पुण्य असे फार ॥ ३ ॥  
जन्म व्याधि फार चुकतील दुःखे । खशावा हा सुखें मान त्याचा ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे नित्य दिलियावाचून । अतरींचा सोण कंसा जाय ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नागवला-पमला गेला, ताडण-मार देणें, सोण-नाम

अर्थ - मी पुढे जे म्हणत आहे त्यास कुणी निदेची उत्तरे म्हणेल तर तो खराच एक जाणावे १ जो कुणी आडमार्गाला लागला आहे त्याची मोठपणे सोय लावावी हीच एक खरी अशी गोष्ट जर कुणी मोठपणे ऐकली नाही तर त्याला सुखाने मार द्यावा असे करण्यात काही पुण्यच आहे. ३ अशामुळे अनेक प्रकारची जन्मदुःखे संपतील, म्हणूनच मोठ्या सुखाने त्याची न तुकाराम महाराज म्हणतात, कर्नालमाचे ओपघ दिल्यावाचून त्याच्या अंतःकरणातील त्रास वा होणार ? ५

३३७५ निवडे जेवण सेवटीच्या घासे । होय त्याच्या ऐसे सकळ ही ॥ १ ॥  
न पाहिले जाला बुद्धीचा पालट । केली खटपट जाय वाया ॥ २ ॥  
संपादिले होय धरिले ते सोग । विटबणा<sup>२</sup> व्ययपडिलिया ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे बर्म नेणता जो राधी । पाववी ते बुद्धि अवकळा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निवडे-निवडून दिले, चांगले ठरत, राधी-शिजवतो

अर्थ - शेवटचा गोड घास घेण्यानेच जेवण चांगले होते यावप्रमाणे सर्वच बायचे १ जो सत्त्वबुद्धी आहे तिच्यात पालट होत नाही नये नाही तर केलेली खटपट वायाच जाणारी आहे

केले आहे त्याची संपादणी नीट बरोबर घ्यावयास हवी. त्यात काही उणीव दिलेल तर फजीतीव होईल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, स्वयंपाक करण्याचे मन न समजताच जो अन्न शिजविल त्याच्या बुद्धीची अवकळाच होऊन जाते. ४

३३७६ न लगे मरावें । ऐसा ठाव दिला देवें ॥ १ ॥  
माझ्या उपकारासाठीं । द्यामविला म्हूण कंठों ॥ २ ॥  
घरां दिला ठाव । अवघा सकळ ही वाय ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे एके ठायीं । कोठें भाजें तुजें नाहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठाव-स्थान, म्हूण-म्हणून, वाव-व्यर्थ.

अर्थ :- ज्या ठिकाणी मरावे लागत नाही असे स्थान या देवाने मला दिले आहे. १ माझ्यावर त्याचे हे मोठेच उपकार आहेत म्हणूनच मी त्याला माझ्या कंठात घारण केला आहे २ या श्रीहरीने मला स्वतःच्या घरी आश्रय दिल्यामुळे इतर सर्वच व्यर्थ वाटू लागले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या एका ठिकाणी आता तुझे-माझे असा द्वैतभाव उरलेला नाही ४

३३७७ नाहीं लाग माग । न० देखेंसें केलें जग ॥ १ ॥  
आतां घेंसोनियां खावें । दिलें भाडेंतें या देवें ॥ २ ॥  
निवारिलें भय । नाहीं दुसऱ्याची सोय ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे कांहीं । बोलायाचें काम नाहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लाग-प्रवेश, माग-मार्ग

अर्थ :- ज्या ठिकाणी कुणामच प्रवेश करता येत नाही, कुणालाच जेथे जाण्यासाठी मार्ग नाही अशा ठिकाणी मला ठेवून या श्रीहरीने हे जग विसणार नाही असे केले. १ आता या ठिकाणी घुशाल बसून खावे. या देवाने हे सर्व आयतेच मला दिलेले आहे. २ या श्रीहरीने माझे सयं प्रकारची भोती दूर केलेली असल्यामुळे आता दुसऱ्याची भाडवण करण्याचे कारणच नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता या ठिकाणी इतर काही बोलायचे कामच नाही. ४

३३७८ दिली हाक मनें नव्हे ती जतन । बेंटाळिल्या गुणें धांव घेती ॥ १ ॥  
काम क्रोध मद मत्सर अहंकार । निंदा द्वेष३ फार माया तूष्णा ॥ २ ॥  
इंद्रियांचे भार फिरतील चोर । खान४ घ्यावया घर फोडूं पाहे ॥ ३ ॥  
माझा येथें कांहीं न चले पराक्रम । आहे त्याचें वर्म तुझे हातीं ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे आतां करितों उपाय । जेणें तुझे पाय आतुडती ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बेंटाळिल्या-वेढलेल्या, भार-समुदाय, खान-खाण, आतुडती-प्राप्त होतात.

अर्थ :- माझ्या मनाने स्वहिताचे रक्षण होत नाही, म्हणून देवा, मी तुला हाक दिली आहे. कारण माझे मन अनेक प्रकारच्या गुणावगुणांनी वेढलेले असल्यामुळे त्यांच्याबरोबरच ते धाव घेते. १ काम, क्रोध, मद, मत्सर, अहंकार, निंदा, द्वेष, माया, तूष्णा इत्यादी विकार माझ्या मनात फारच दाटून आले आहेत. २ इंद्रियविषयांचे हे चोर अवघा त्याचा समुदाय घर फोडून आत घुसतात व जे काही असेल ते खाऊन टाकतात. ३ या ठिकाणी माझा पराक्रम चालत नाही. मातून माझी मुक्तीत करण्याचे सर्व सामर्थ्य देवा, तुझ्या हातात आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, ज्यायोगे तुझ्या पायांची प्राप्ती होईल ते उपाय मी करीत आहे ५

१ नेले, २ देवें हे, ३ द्वेषा, ४ धावें.

जीवन । माता जाणे भूक तहान ' इत्यादी ओळीतून तुकारामाबुबानी स्वतः म विठ्ठलमाऊलीचे वःस कल्पून तिच्या-  
वरच सर्व भार टाकलेला दिसून येतो

३३७३ मी दास तयाचा जया चाड नाही । सुख दुःख दोहीविरहित जो ॥ १ ॥  
राहिलासे उभा भोंबरेच्या तीरी । कट दोही करीं घरोनिया ॥ २ ॥  
नवल काई तरी पाचारितां पावे । न स्मरित<sup>१</sup> धावे भवितकाजें ॥ ३ ॥  
सर्व भार माझा त्यासी आहे चिंता । तोचि माझा दाता स्वहिताचा ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे त्यास गाईन मी गोतीं । आणीक ते चित्तीं न धरीं काही ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चाड-इच्छा, कट कवर, करीं-हातानी, पाचारिता-गोळाविल्याबरोबर, न स्मरित-  
न स्मरित, स्मरित, भवितकाज-भवतीच्या कार्यासाठी

अर्थ - ज्याला कसलीही इच्छा नाही असा देवाचा मी दास आहे असा माझा देव सर्व सुखदुःखविरहित  
आहे. १ हा देव भिवरेच्या काठावर उभा राहिलेला असून त्याने आपले दोनही हात कवरेवर ठेविले आहेत २  
या देवाचे नवल असे बौ, त्याला गोळाविल्याबरोबर तो घाबत येतो आपल्या भवतीच्या कार्यासाठी स्मरित धावून  
येतो ३ माझ्याविषयीचा सर्व भार व सर्व चिंता त्यालाच असून तोच माझ्या हिताचा दाता आहे ४ तुकाराम  
महाराज म्हणतात, मी त्याला माझ्या गोतांनी गाईन ५

३३७४ थासी कोणी म्हणे निदेचीं उत्तरे । नागवला खरे तोचि एक ॥ १ ॥  
आड घाटे जाता लावी नीट सोई । धर्मनीत ते ही ऐसी आहे ॥ २ ॥  
माझकता सुखें करावे ताडण । पाप नाहीं पुण्य असे फार ॥ ३ ॥  
जन्म व्याधि फार चुकतील दुखें । खडावा हा सुखें मान त्याचा ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे निव दिलियावाचून । अतरींचा सीण कंसा जाय ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नागवला-पसला गेला, ताडण-मार देणे, सीण-नास

अर्थ - मी पुढे जे म्हणत आहे त्यास कुणी निदेची उत्तरे म्हणेल तर तो खराच एक पसला आहे असे  
जाणावे १ जो कुणी आडमार्गाला लागला आहे त्याची नीटपणे सोय लावावी हीच एक खरी धर्मनीती आहे २  
अशी गोष्ट जर कुणी नीटपणे ऐकली नाही तर त्याला मुखाने मार द्यावा असे करण्यात काही पाप नसून उलट फार  
पुण्यच आहे ३ अशामुळे अनेक प्रकारची जन्मदुःखे संपतील, म्हणूनच मोठ्या सुखाने त्याचा मानलज्जना करावी ४  
तुकाराम महाराज म्हणतात, कडलंबाचे औषध दिल्यावाचून त्याच्या अंतःकरणातील नास वा रोगाचे दुःख दूर कसे  
होणार ? ५

३३७५ निवडे जेवण सेवटींच्या घासे । होय त्याच्या ऐसे सकळ ही ॥ १ ॥  
न पाहिजे जाला बुद्धीचा पालट । केली खटपट जाय वाया ॥ २ ॥  
सपादिले होय घरिले तें सोग । विटवणा<sup>२</sup> व्यंग पडिलिया ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे बर्म नेणता जो राघी । पाववी ते बुद्धि अवकळा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निवडे-निवडून दिसले, जागले ठरत, राघी-शिजवतो

अर्थ - शेवटचा गोड घास घेण्यानेच जेवण घागले होते याचप्रमाणे सर्वच बायचि समजावे १ आपली  
जी सत्त्वबुद्धी आहे तिच्यात पालट होता कामा नये नाही तर केलेली खटपट चायाच जाणारी आहे २ जे सोग धारण

केले आहे त्याची संपादणी नीट बरोबर घ्यावयास हवी. त्यात काही उणीव विसेल तर फजीतीच होईल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, स्वयंपाक करण्याचे मर्म न समजताच जो अन्न शिजविले त्याच्या बुद्धीची अवकळाच होऊन जाते ४

३३७६ न लगे मरावें । ऐसा ठाव दिला देवें ॥ १ ॥

माझ्या उपकारासाठी । वागविला म्हूण कंठों ॥ २ ॥

घरीं दिला ठाव । अवघा सकळ ही वाव ॥ ३ ॥

तुका म्हणे एके ठायीं । कोठें<sup>१</sup> माझे तुझे नाही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठाव-स्थान, म्हूण-म्हणून, वाव-व्याघं.

अर्थ :- ज्या ठिकाणी मरावे लागत नाही असे स्थान या देवाने मला दिले आहे. १ माझ्यावर त्याचे हे मोठेच उपकार आहेत म्हणूनच मी त्याला माझ्या कंठात घारण केला आहे २ या श्रीहरीने मला स्वतःच्या घरी आश्रय दिल्यामुळे इतर सर्वच व्यर्थ वाटू लागले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या एका ठिकाणी आता तुझे-माझे असा द्वैतभाव उरलेला नाही ४

३३७७ नाहीं लाग माग । न<sup>२</sup> देखेंतें केलें जग ॥ १ ॥

आतां घंसोनिपां खावें । दिलें आइतें या देवें ॥ २ ॥

निवारिलें भय । नाहीं दुसऱ्याची सोय ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कांहीं । बोलायाचें काम नाही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लाग-प्रवेश, माग-मार्ग

अर्थ :- ज्या ठिकाणी कुणाराच प्रवेश करता येत नाही, कुणालाच जेथे जाण्यासाठी मार्ग नाही अशा ठिकाणी मला ठेवून या श्रीहरीने हे जग दिसणार नाही असे केले. १ आता या ठिकाणी घुशाल बसून खावे. या देवाने हे सर्व आयतेच मला दिलेले आहे. २ या श्रीहरीने माझे सर्व प्रकारची भीती दूर केलेली असल्यामुळे आता दुसऱ्याची आठवण करण्याचे कारणच नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता या ठिकाणी इतर काही बोलायचे कामच नाही ४

३३७८ दिली हाक मनें नव्हे ती जतन । बेंटाळिल्या गुणें घांव घेती ॥ १ ॥

काम क्रोध मद मत्सर अहंकार । निंदा द्वेष<sup>३</sup> फार माया तृष्णा ॥ २ ॥

इंद्रियांचे भार फिरतील चोर । खान<sup>४</sup> घ्याव्या घर फोडूं पाहे ॥ ३ ॥

माझा येथे कांहीं न चले पराक्रम । आहे त्याचें यमं तुझे हातीं ॥ ४ ॥

तुका म्हणे आतां करितों उपाय । जेणें तुझे पाय आतुडतो ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बेंटाळिल्या-वेढलेल्या, भार-भगुदाय, खान-खाण, आतुडतो-प्राप्त होतात.

अर्थ :- माझ्या मनाचे स्वहिसाचे रक्षण होत नाही, म्हणून देवा, मी तुला हाक दिली आहे. कारण माझे मन अनेक प्रकारच्या गुणावगुणांनी वेढलेले असल्यामुळे त्यांच्याबरोबरच ते धाव घेते. १ काम, क्रोध, मद, मत्सर, अहंकार, निंदा, द्वेष, माया, तृष्णा इत्यादी विकार माझ्या मनात फारच दाटून आले आहेत. २ इंद्रियविययांचे हे घोर अथवा त्यांचा समुदाय घर फोडून आत घुसवात व जे काही असेल ते खाऊन टाकतात ३ या ठिकाणी माझा पराक्रम चालत नाही. यातून माझी भूतत्वा करण्याचे सर्व सामर्थ्य देवा, तुझ्या हातात आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, ज्यायोगे तुझ्या पायांची प्राप्ती होईल ते उपाय मी करीत आहे ५

३३७९ तुसा दास मज म्हणती अंकित । अवघे सकळिक लहान थोर ॥ १ ॥  
 हेंचि आतां लागे करावें जतन । तुझें थोरपण तुज देवा ॥ २ ॥  
 होउनी निर्भर राहिलों निश्चित । पावनपतित नाम तुझें ॥ ३ ॥  
 करितां तुज होय डोंगराची राई । न लगतां कांहीं पात्या पातें ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे तुज काय ते आशंका । तारितां मशका मज दोना ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अंकित-स्वाधीन, सेवक, निर्भर-पूर्णपणे, राई-मोहरी, पात्या पातें-डोळ्याचे पाते लयते न लवते तोच, मशका-चिलटास

अर्थ :- मी तुसा दास व सेवक आहे, असे सर्व लहानथोर लोक मला म्हणत आहेत. १ देवा, तुला आता स्वतःचा मोठेपणा सामाळला पाहिजे २ तुझे नाव पतितपावन असल्यामुळे मी आता पूर्णपणे निष्काळजी होऊन राहिलो आहे ३ देवा, तुसा पराक्रम असा आहे की, डोळ्याची पापणी लवते न लयते तोच मी मोहरीचा पवेंत करून दाखवितोस. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, माझ्यासारख्या चिलटाला तारण्यात तुला काय अशक्य आहे रे ? ५

३३८० काय मागावें कवणासी । ज्यासी मागों तो मजपाशी ॥ १ ॥  
 जरी मागों पद इंद्राचें । तरी शाश्वत नाहीं त्याचें ॥ २ ॥  
 जरी मागों ध्रुवपद । तरी त्यासी येथील छंद ॥ ३ ॥  
 स्वर्गभोग मागों पूर्ण । पुण्य सरल्या मागुती येणें ॥ ४ ॥  
 आयुष्य मागों चिरंजीव । जीवा मरण नाहीं स्वभावे ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे एक मागे । एकपणा नाहीं मंग ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- शाश्वत-नायमचे टिकणारे.

अर्थ :- मी आता कुणापाशी काय मागावे ? ज्याला मागावे तो देव तर माझ्याजवळ आहे. १ इंद्रपद मागावे काय ? पण तेही कायम टिकणारे नाही. २ ध्रुवाचे अद्वयपद मागावे काय ? पण त्यालाही मृत्युलोकाचा छंद आहे ३ पूर्णपणे भोगता येतील असे स्वर्गातील भोग मागावेत काय ? पण तेपूढही पुण्य संपल्यावर मागे परत मृत्युलोकात यावे लागते ४ मग चिरंजीवपणाचे आयुष्य मागावे काय ? पण जीव तर स्वभावतःच अमर आहे. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून अर्थ या माझ्या एकपणाच्या अनुषंगाने मंग नाही असे एक मागणे मी मागतो ६

विवरण - श्रीहरीला आपण काय मागावे ? या प्रश्नाचे फारच चांगले उत्तर तुकाराम महाराजांनी या अभागात दिलेले आहे. कुणाला कन्या-पुत्राची जरूरी असते, कुणाला गुणवती स्त्री पाहिजे असते, कुणाला मानसन्मान हवा असतो बहुसंख्य लोक ईश्वराला भौतिक सुखे मागतात कुणाला धन पाहिजे असते. कुणाला सत्ता, सामर्थ्य, व रूपवती स्त्री हवी असते. कुणाला नावा भोग या सर्वांमाठी लोक ईश्वराकडे घावतात त्याला नवस करतात, साकडे घालतात ऐहिकाच्या आणि भौतिकाच्या लालसेने लोभ देवाकडे घाव घेतात थोडो अधिक प्रगती म्हणजे कुणाला इंद्रपद हवे असते कुणाला ध्रुवाचे अद्वयपद हवे असते. कुणाला स्वर्ग भोग हवे असतात. कुणाला चिरंजीवपद पाहिजे असते परंतु सत्ताची दृष्टी याहून फार वेगळी असते त्यांना फक्त प्रभूचे प्रेम हवे. डोळे भरून त्याची भेट हवी. दोन्ही बाहूंनी त्याचे आलिंगन स्थाना हवे त्यांना हवे त्याचे गुणसंकीर्तन त्यांना हवा हरिभक्ताचा सहवास त्यांना हवी नारस्मरणातील व प्रभुचिंतनातील गोडी, त्यांना हवे प्रभूच्या विमोगातील सौख्य

त्यांना हवी भेटीसाठी तळमळ, मनाची तणगण. या प्रवारच्या सौख्यावरून त्यांनी इतर सर्व सुखे ओनाळून टाकलेली असतात त्यांना मोक्ष नको, की वैकुण्ठपदही नको प्रभूच्या प्रेमाखेरीज त्यांना दुसरे काहीही नको असते

स्वर्ग व मोक्ष ही त्यातल्या त्यान उच्च दर्जाची मागणी परंतु सताना याचाही अंशेर केलेला आहे स्वर्ग-भोगाची किंमत ती काय? भगवद्‌गीतेनेच यासबधी निर्वाळा दिलेला आहे 'यैविद्या मा सोमपा. पूतपापा ययैरिष्ट्वा-स्वर्गंति प्राययते । ते पुण्यमासाद्य सुरेन्द्रलोकमश्नन्ति दिव्यान्निवि देवभोगान् ॥ ते त भुक्त्वा स्वर्गलोक विशाल क्षीणे पुण्ये भर्त्यलोक विशति'—तीन वेद जाणणारे, सोमपान करणारे, पाप नष्ट झालेले हे याज्ञिक यज्ञात माझे यजन वरून स्वर्गमुखाची इच्छा करतात, पापरूप पुण्याचे जे फल तो इद्रलाक प्राप्त करून घेतात, आणि स्वर्गातील देवांचे दिव्य भोग भोगतात परंतु तो विशाल स्वर्गलोक गीतल्यानंतर त्यांचे पुण्य क्षीण होते, आणि मग त्यांना पुन मृत्यू-लोकात प्रवेश करावा लागतो या स्वर्गमुखाची काय किंमत उरली? ज्ञानेश्वरांच्या भाषेत तर या याज्ञिकांनी—

पुण्याचेनि नावे पाप' जोडलेले असते कारण श्रीहरीला चुकवून याची पावले स्वर्गाकडे वळतात कल्पतरूच्या तळवटी वसून हे दद्रीदी लोक आपल्या भिक्षेच्या झोळीला गाडी मारतात अज्ञानाच्या या पुण्यमार्गावर ज्ञानदेवाना फार प्रखर शब्दात टीका केलेली आहे त्याच्या मदाने स्वर्ग व नरक या दोनही वाटा चोराच्याच होत मग शुद्ध मार्ग कोणता? ज्ञानदेवांनी सांगितले आहे, 'मग माते जेणे पाविजे । ते शुद्ध पुण्य' पण या पुण्याची जरूरी कुणाला असते? ज्याला त्याला स्वर्गमुखाची व इद्रपदाची इच्छा याची दोवटी कशी फजितो होते यासबधी वर्णन करताना ज्ञानदेवांनी म्हटले आहे, 'मग मा पुण्याची पाउटी सरे । सवेचि इद्रायणाची उदो उतरे । आणि येऊ लागती माघारे मृत्युलोका ॥ जंसा वैश्याभोगी वप्रडा वेचे । मग दारही चेपू नये तियेचे । तैसे लाजिरवाणे दीक्षिताचे । काय सांगों ?'

असे हे इद्रपद, असा हा स्वर्गभोग, याचा लोभ सताना नाही तेथील ऐरावत, तेथील कल्पवृक्ष, तेथील अमृतकुष, तेथील कामधेनु, तेथील भोगविलास सताना नकोत विचारी मागसाना याचा लोभ धरू नये असा त्याचा उपदेश आहे क्षणात सर्व वस्तू सुवर्णाच्या करणा या परिखाचा लोभ वाटू नये लोखंडाचे सोने करणारा परीस सताना खरा परीस वाटत नाही कथोरदासाना म्हटले आहे, 'जित पारससे काचन निपजा बोहि पारस कच्चा । जित पारससे पारस निकला बोहि पारस सच्चा', सुवर्ण निघते परिमाणासून, पण परीस कुणापासून निघतो? या मूलस्यानाकडे सताचे न्ध नेहमी असते इद्रपद अथवा स्वर्गमुखाप्रमाणे सतानी मोक्षमुखही तुच्छ मानले आहे श्रीहरीचे पाप जेणेकरून अंतरातील तो मोक्ष त्यांना नको 'मलगे तुसी मुनित मलगे पुसी भुवित । मज आहे त्रिप्राति वेगळीच', असे नामदेवाना वाटते कारण त्यांना प्रेममुखाची गोडी लागलेली असते मुक्तीचे पद मिळाल्यानंतर मग हा सतसग कुठे पाहावा? पदरीचा जानदसोहळा कुठे पाहावा? अमृतसजीवनी असणारी हरिकथा कशी व कुठे ऐकावी? अशी चिंता नामदेवाच्या मनास आहे 'साडुनि मुखाचा पाटा । भुवित मागे तो फरदा' असे तुकाराम-वृत्ताना पासाळीच म्हटले आहे 'मोक्ष तुमचा देवा । तुम्ही दुर्लभ तो ठेवा ॥ मज भवतीची आवडी । नाहीं अतरों तो गोडी' हीच एकमेव इच्छा तुकाबाची आहे

या सताना लौकिक सुख नको इद्रपद नको, स्वर्ग नको, मोक्ष नको, मग हवे काय? कशासाठी त्याची तळमळ आहे? श्रीहरीच्या प्रीतीचा भग होऊ नये हीच एक त्याच्या मनाची आस आहे. अमृताहून गोड असणारे प्रभुनाम त्यांना हवे सतसहृदास त्यांना हवा प्रभूचे दर्शन डाळे मरून त्यांना हवे 'मी भक्त तू देव' असा अद्वैतावरील द्वैतभाव त्यांना हवा. विठ्ठल भेटत नाही म्हणून त्याचा प्राण कासावीस होत असतो 'प्रेम थावे नारायणा । भूतदया परिपूर्ण' अशी मागणी नामदेवाची आहे 'हेंचि देवा पे मागत । चरण सेवा अखडित' अशीच एक त्याची इच्छा आहे 'आपुले रूपी मज लपवी निरतर' ही नामदेवाची मागणी आहे 'पुरवी आस माझी देवा । जेणें पडे तुसी सेवा' अशी जनाबाईंची आतंता आहे 'यागणें तें एक आम्हा प्रती छावे । निरतर यावे जागरणा' अशी प्रार्थना एकनाथ याची आहे. 'प्रेम सुख देई प्रेम सुख देई । प्रेमेविण नाहीं समाधान' असा त्याचा टाहो आहे 'तुज मारणें तें देवा । आम्हा तुसी चरणसेवा' हीच एकमेव इच्छा तुकाबाची आहे 'मज दास बरी त्याचा । सत दासाच्या दासाचा', 'हेंचि दास देण देवा । तुमा विसर न व्हावा', 'गोड तुजें रूप गोड तुजें नाम । देई मज प्रेम सर्वकाळ', 'हीच व्हावी माझी आस । जन्मोजन्मी तुझा दास', 'देई तुजें नाम मज



सर्वं बाळों । मागणें वनमाळी हेचि तुज ' इत्यादी उक्तीवरून तुकोबाच्या मगाचे भाव सहज स्पष्ट होण्यासारखे आहेत. ईश्वराजवळ काय मागावे व काय मागू नये, यासंबंधी नामदेवाचा एक सुंदर अमग येथें देण्यासारखा आहे

' काय मागूं विठ्ठल धुरे । एक तुळसी दळ धुरे ॥ १ ॥ मागूं मुघुट मावाचा । तरी तो आणिला इंद्राचा ॥ २ ॥ मागूं कुंडले कर्णोर्ची । तरी तीं आणिलीं कर्णोर्ची ॥ मागूं पितांबर ओला । तरी तो कासेसो कसिला ॥ मागूं पाहुका चरिणींच्या । तरी त्या आणिल्या श्रेयाच्या ॥ मागूं तोडर पायांचा । धाक जाईल अनुराचा ॥ मागूं जाता लक्ष्मीसो । रिदितिद्वी जिच्या दासो ॥ मागूं म्हणे श्रव जरी । तरी तो मिरवे तुमच्या करी ॥ मागों मुदशंन दळ । त्या शस्त्राचें गुह्य दळ ॥ मागो बैजपती माळ । तरी झूय दिसेल वक्ष स्थळ ॥ कारण तेचि मागितले । नामया केशवाचे प्रेम दिले ॥ नामा म्हणे काहीं न मागो । तुमं चरणीं लक्ष लागो ॥ '

३३८१ आम्ही ज्याचे दास । त्याचा पढरिये वास ॥ १ ॥  
तो हा देवांचा ही देव । काय कळिकाळाचा भव ॥ २ ॥  
वेद जया गातो । श्रुति म्हणतो नेति नेति ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे निज । रूपडे हे तत्त्वबीज ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भेद-भीती

अर्थ :- आम्ही ज्याचे दास आहेत त्याचा निवास पढरीत आहे. १ हा सर्व देवाचाही देव असल्यामुळे प्रत्यक्ष कळिकाळाचोही भीती कसली आहे ? २ या देवाची स्तुती वेदही गातात, आणि श्रुति ' नेति नेति ' म्हणून वर्णन करतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तत्त्वबीजाचे हे जे निरूप आहे तेच या पादुरगाचे रूप आहे ४

३३८२ भवतवरसल दिनानाथ । तिहीं लोको ज्याची मात ॥ १ ॥  
तो हा पुंडलिकासार्थी । आला उभा वाळवंटी ॥ २ ॥  
गर्भवास घरी । अवश्रुपीचा फंदारी ॥ ३ ॥  
सकळां देवां अधिष्ठान । एका मंत्रासो कारण ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे ध्यानीं । ज्यासि ध्यातो झूळपाणी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मात-भीती, कारण-कार्य झूळपाणी-शिव, दार

अर्थ - हा श्रीहरी आपल्या स्वतावर दया करणारा असून दोनाचा नाथ आहे तीनही लोकांत त्याची भीती गाजून आहे. १ तो हा श्रीहरी भक्तश्रेष्ठ पुंडलिकासार्थी घापून आला आणि वाळवंटात उभा राहिला २ अवश्रुपीचा फंदार घेऊन या देवाने गर्भवासाची दुष्टे सहज केले आहेत ३ सर्व देवाना याचाच आधार आहे. कारण याच्या एका मंत्रानेच सर्व प्रकारचे कार्य होत असते ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, झूळपाणी शंकर हा मुढा याचेच ध्यान करीत असतो ५

३३८३ फटकाळ देव्हारा फटकाळ अंगारा । फटकाळ विचारा चालविले ॥ १ ॥  
फटकाळ तो देव फटकाळ तो भवत । करवितो घात आणिका जीवा ॥ २ ॥  
तुका म्हणे अवघे फटकाळ हे जन । अनुभविये खून जाणतील ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- फटकाळ-वाईट, वाह्यात

अर्थ :- उगाच वाह्यात देवाचा देव्हारा माजवणें, वाह्यातपणे अंगारा देणें यातून वाह्यात विचार मात्र चालू होतो. १ हा देवही वाह्यात असतो, त्याचा अवतही असाच वाह्यात असतो. तो आणखी इतर जीवांचा घात

करतो. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे सर्व लोक या नावाने याद्यात होतात ज्यांना श्रीहरीच्या अनु-  
भवाची पूर्ण पटली आहे तेच हे यम जाणतील ३

३३८४ लावुनिया गोठी । चुकवूं आवरिली मिठी ।  
देउनिया मिठी । पळे महिमा मुलिया ॥ १ ॥  
पुढें तोचि करी आड । तिचा लोभ तिसी नाड ।  
लावूनी<sup>१</sup> चरफड । हात गोळनि पळावे ॥ २ ॥  
आधीं काकुलती । मोहो घालावा पुढती ।  
तोडीं पडे मासी । फिरता माये<sup>२</sup> कंघातो ॥ ३ ॥  
तुका<sup>३</sup> म्हणे देवा । दासी रडवी याचा हेवा ।  
भावे का हे सेवा । मुखे तुम्हा नापिती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गोठी-गांठी, चुलिया-माठा, स्पूल, हेवा-हाव, नापिती-अर्पण करित नाहीत

अर्थ - हा श्रीवृष्ण इतर गोष्टींना काही तरी गण्यापोटी कटन गुतवितो आणि त्याची वृद्धी चुकवून  
कुणा एकीत मोठया आश्राने मिठी देऊन हा मोठा श्रीहरी पळून जातो अथवा या मोठया देवाने मिठी मारल्या-  
मुळे तिच्या डोक्यावरील माठ पडून गेला १ तिने स्वतःविषयी अथवा स्वतःजवळील वृद्धदेहाचा लोभ धरला  
त्यामुळे तिची अडवण झाली तोच तिच्या आड आला हा श्रीहरी तिचे हात गुतवून पळून जातो व तिला चर-  
फडायला लागतो २ प्रारंभी काळजीत येऊन आपला सर्व मोह श्रीहरीस समर्पण करावा नंतर माघार घेतली  
तर मग त्याची प्राप्ती कशी होणार ? त्याच्या तोंडात मातीच पडणार ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा,  
यांच्यात असलेली लोकांसाठी हावय याता रडवीत आहे भावमक्तीने तुम्हास भवं प्रपन्नची सेवा सुखाने का हे  
समर्पण करित नाहीत ? ४

३३८५ नेत्राची दासना । तुज पाहावे नारायणा ॥ १ ॥  
फरीं याचे<sup>१</sup> समाधान । वाय पहातोसी अनुमान ॥ २ ॥  
भेटावे पढरिराया । हेचि इच्छितातो बाहया ॥ ३ ॥  
म्हणतो जावे पढरीसी । हेचि ध्यान चरणासी<sup>२</sup> ॥ ४ ॥  
चित्त म्हणे पायीं । तुझे राहीन निश्चयीं ॥ ५ ॥  
म्हणे बधु तुकयाचा । देवा भाव पुरवीं साचा<sup>३</sup> ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - याद्या-बाहू, हात, साचा-खरोखर.

अर्थ - नारायणा, तुझे रूप नीरयणे पाहाने होच इच्छा आमच्या डोळ्यांना आहे १ या विषयीचे नू  
समाधान कर जगाच अनुमात्र काय पाहात बसला आहेस ? २ पढरीराया, तुला भेटून आलिंगन द्यावे होच इच्छा  
माझ्या हातांना आहे ३ पढरीस जावे हेच ध्यान माझ्या पायांना निरंतर आहे ४ तुझ्या पायाशी निश्चयाने  
राहीन असे हे चित्त सतत म्हणत आहे ५ तुकयाचा बधू म्हणत आहे देवा, माझी ही भावना खरोखर तुम्ही  
पूर्ण करा ६

३३८६ मन उताविळ । जाले न राहे निश्चळ ॥ १ ॥  
दे रे भेटी पढरिराया । उभारोनि चारी बाहया ॥ २ ॥

१ पुरवी, २ मग, ३ तुका म्हणे देवा । मासी नाडी याची सेवा ॥, ४ त्याचें, ५ या मानसी, ६ याचा  
तु गाथा-३ -२४

सर्वांग तळमळी । हात पाय रोमावळी ॥ ३ ॥

तुक्याबंधु' म्हणे कान्हा । भूक लागली नयना ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बाह्या-हात, हात, रोमावळी-नेखाची राग

अर्थ :- देवा, माझे मन निश्चल कधीच राहात नाही. ते फारच उतावीळ झाले आहे रे ? पडरोराया, तू मला आपले घारी हात उभारून भेट दे रे २ माझे सर्व अर्थ, हातपाय व त्यावरील रोमावळीही तुझ्या भेटीसाठी तळमळत आहे ३ तुक्याबंधू म्हणतात, कान्हा, तुझ्या भेटीची भूक माझ्या डोळ्यांना लागली आहे. ४

३३८७ म्हणसी दावीन अवस्था । तैसे नको रे अनंता ॥ १ ॥

होऊनिया सहाकार । रूप दाखवीं सुंदर ॥ २ ॥

मृगजळाचिपापरी । तैसे न करावे हरी ॥ ३ ॥

तुक्याबंधु म्हणे हरी । कामा नये बाह्यात्कारी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अवस्था-वेध, उत्तळा.

अर्थ :- अनंता, वेध, उत्तळा कधी असते हे दाखवीन असे तू म्हणतोस पण तसे तू करू नकोस रे ? तू मला साह्यकारी हो आणि तुझे सगुण सुंदर रूप मला डोळ्यांना दाखीव २ मृगजळाचा काय उपयोग ? त्याच्या प्रमाणे तू सर्व व्यर्थ काढू नकोस ३ तुझ्याबद्दल म्हणतात, श्रीहरी, उगाच बाह्यात्कारी देखावा कामात येणार नाही ४

३३८८ आकारवत मूर्ति । जेव्हा देखेन मी दृष्टी ॥ १ ॥

मग मी राहेन निवात । ठेवूनिया तेथे चित्त ॥ २ ॥

श्रुति वाखाणितो । तैसा येसील प्रचिती ॥ ३ ॥

म्हणे तुक्याचा सेवक । उभा देखेन सन्मुख ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निवात-निश्चित

अर्थ :- देवा, मी प्रत्यक्ष डोळ्यांनी तुझे आकाररूप अशी मूर्ती जेव्हा पाहीन ? तेव्हा मी माझे चित्त तेथे ठेवून निश्चित राहीन २ मग मला श्रुतींनी नावाजलेली अशी प्रचीती येईल ३ तुकाराम महाराजाचा सेवक म्हणतो मग मी देवाला आपल्या समोर पाहीन ४

३३८९ जेणे तुज जाले रूप आणि नाव । पतित हे देव तुझे आम्ही ॥ १ ॥

नाही तरी तुज कोण हे पुसते । निराकारी तेथे एकाएकी ॥ २ ॥

अधारे दीपका आणिला शोभा । भाणिकासी प्रभा कोदणाची ॥ ३ ॥

घन्वतरी रोगें आणिला उजेडा । सुखी काय चाडा जाणवे ते ॥ ४ ॥

अमृतासी मोल विपाचिया गुणे । पितळे तरी सोने उच निच ॥ ५ ॥

तुका म्हणे आम्ही असोनिया जाण । तुज देवपण आणियेलें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चाडा-गरज, कारण

अर्थ :- देवा, आम्हा पतितामुळेच तू पतितभावन हे नायरूप धारण केलेस म्हणून आम्ही पतित, तुझे दैवत नाहीत १ नाही तर देवा, तू स्वयंशून्य निराकार स्वरूपस्थितीने असतास, तर तेथे तुला कोणी विचारले असते ? २ अथ काराने दीपकाप्रकाश शोभा आणली आहे व कोंदणाच्या योगाने भाणिकास तेज प्राप्त झाले आहे. ३ दैद्याला रोग्यानेच प्रसिद्धीस आणले, जर सर्व निरोगी, सुखी असते, तर त्या घंटाकडे जाण्याचे काय कारण आहे ? ४

अमृताची किंमत विषामुळे वाढली, आणि पितळ ही नीच धातू आहे म्हणून सोने घेऊ ठरले आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही असे पतित होतो म्हणून तुला देवपणाच्या मोठेपणाला आणले हे तू समज ६

**विवरण** - श्रीहरीशी प्रेमकलत्र करताना तुकारामबुवा या अभंगात एक मोठा बिनताड बसा तात्त्विक मुद्दा देवासमोर मांडीत आहेत हा श्रीहरी पतिवपावन, अनाथ आहेत, कष्टी आहेत, म्हणूनच ना तुमची ही बिस्दावली वाढली ? म्हणूनच ना तुमचा लौकिक वाढला ? मग कुणी कुणावर उपकार केला आहे हे मीट स्मरा ना 'आमुंघिया भावें तुज देवपण' ते का विसरोन राहिलाली ? 'म्हणून एक रोसठोव प्रश्न तुजोवानी एवढा विचारला आहे भक्ता-मुळेच देवास देवपण आलले आहे या आमच्या उपचाराचे स्मरण द्यास असावे ना' या प्रभूने आम्हास निर्माण केले हे जसे घरे, तसेच आमच्याच भावभक्तीत तो जन्मास आला हेही खरेच की त्यामुळेच आम्ही ही त्या श्रीहरीचे देवत्व आहेत, नाही तर या निराकार व निर्गुण देवास काण विचारते ? दिवा तजस्वी वरा, पण आधार आहे म्हणूनच त्याची खरी शोभा आहे माणवाला काढण केले तरच त्याची प्रभा दृष्टावते रूप मोठा ज्ञाता वैद आहे, पण योगी मनुष्य घेतल्याखेरीज त्याच्या गुणाची किंमत ती काय ? अमृतास विषाच्या तुलनेमळे महत्त्व आहे पितळेसारख्या हीन धातूच्या सापेक्षतेने सा-मास किंमत आहे त्याचप्रमाणे आम्ही पतित अस सेवक आहेत म्हणूनच दवा तुला देवपण आले आहे प्रेमकलत्राचा हा मुद्दा तुकाराम महाराजांनी अनेकदा पुढे केलेला आहे कारण 'आम्ही पापी तू पावन । हें तों पूर्वपार जाण ' अस एका अभंगात त्यांनी भगवताला बजावले आहे जर मी नव्हतो पतित । तूरी तू पावन पांचा तेव ? ' या आणखी एका अभंगात हाच एक भाव आहे लाखड आहे म्हणून परितोला किंमत आहे, नाहीतर त्याची बक्ष्या दगडासारखीच झाली असती कुणीतरी याचक उभा आहे, म्हणूनच वस्त्रतत्त्वे माहात्म्य वाढीस लागत असते

३३९० सुख वाटे पेचि ठायीं । बहु पायीं सताचे ॥ १ ॥

म्हणऊनि केला वास । नहों नास ते ठायीं ॥ २ ॥

न करवे हाली चाली । निवारिली चिंता हे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे निवे तनु । रजकणु लागतो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नास-नाशी, ठायीं-ठिकाणी, तनु-शरीर, रजकणु-चरणरज

**भाव** - सताच्या ठिकाणी मला फार सुख पाटत आहे १ या सुखास कधीही नाश नाही म्हणून मी त्या ठिकाणी वास्तव्य केले आहे २ आता तेथून हालचाल करता येत नाही त्यामुळे मासो बित्त नाहीशी झाली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सताच्या चरणरजाचा स्पर्श झाला असता वेहातील त्रिषयताप नाहीसे होऊन तो शांत होतो ४

३३९१ देऊं कपाट । कीं कोण काळ राखो वाट ॥ १ ॥

पाय होईल तें धिरीं । आज्ञा घरोनिया करीं ॥ २ ॥

फरु बळे एसी मात । किवा राखावा एकात ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जागों । क्रिया कोणा नदू वाघो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कपाट-दार बंद करणे वाघों-वागी, वाचा

**अर्थ** - देवा, दार बंद करून कोठपर्यंत तुमची वाट पाहता बसावे ? १ आता जो तुम्ही आज्ञा कराल तो मी निरसावध धरीन २ मला जसे वाटेल तसे मी वरु किंवा एकात धरुन राहू ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या ठिकाणी मी जाणुत राहू किंवा दुसऱ्या कुणाची वाणी बंद करू ह सावा ४

३३९२ मायबापापुढे लेकराची आळी । आणीक हे पाळी कोण लळे ॥ १ ॥  
 सामाळा जी माझीं विषमं अनता । जवळी असता अन्हेर का ॥ २ ॥  
 आणिकाची चाले सत्ता आम्हावरी । तुमची ते थोरी काय मग ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आलो दुरोनि जवळी । आता टाळाटाळी करू नये ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आळी-हट्ट, लळे-इच्छा लाड, विषमं-दुखे

अर्थ - आपल्या आईबापाजवळ लेकराने हट्ट करून हवे ते मागावे, त्यावाचून त्याची इच्छा कोण पूर्ण करील ? १ अनता, माझ्या ठिकाणी जी कामकोषादी विषम दुखे आहेत ती तुम्ही नाहीशी करा तुम्ही माझ्याजवळ नसून माझा अन्हेर का करिता ? २ जर आमच्यावर दुसऱ्याची सत्ता चालेल तर मग तुमचा घोरपणा तो काय ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमच्याजवळ लावून आलो आहे आता आपण टाळाटाळी करणे योग्य नाही ४

३३९३ माझ्या मुखें मज बोलवितो हरि । सकळा अतरीं नारायण ॥ १ ॥  
 न करावा द्वेष मूताचा मत्सर । हा तव विचार जाणों आम्ही ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे दोष नाही या विचारे । हिताचीं उतरें शिकविता ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तव-तर

अर्थ - जो नारायण सर्वांच्या हृदयात आहे, तो मला माझ्या मुखाने बोलवीत आहे १ म्हणून कोणत्याही जीवाचा द्वेष अथवा मत्सर करू नये, हा विचार आम्ही जाणत आहोत २ तुकाराम महाराज म्हणतात, जर कोणाला हिताचा उपदेश कला, तर त्या योगाने पातक लागत नाही ३

३३९४ मास खाता हाडस<sup>१</sup> बरी । जोडुनि वरी ठेंबियेला ॥ १ ॥  
 कोण त्याची करिल वींथ । जीवे जीव नेणती ॥ २ ॥  
 पुढिलासाठों पाजवी<sup>२</sup> सुरी । आपुली चोरी अगूळी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे कुटिती हाडे । आपुल्या नाडें रडती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पाजवी-पाजळती, धार लावतो नाड-अढचण

अर्थ - जर पशूंना दध करून धानवाने कोणी मास खाईल, तर त्याने ते वरी जोडून ठेंबिले असे समजावे १ आपल्या जीवाप्रमाणे दुसऱ्याचा जीव जाणत नाहीत, तर त्या दुष्टाची दया कुणास येईल ? २ दुसऱ्याचा दध करण्यास शस्त्राला धार लावतो त्यावेळी आपल्या करामुळीस धक्का लागेल म्हणून तो तो लपवून धरतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात दुसऱ्याची हाडे कुटून पीठ करतात, पण त्यांना पुढे अढचण निर्माण होऊन दुसऱ्याला फी ते रवतील ४

३३९५ तुज जाणें तान्हें नाही पाडुरगा । बा जी मज साया उपेसिले ॥ १ ॥  
 तुज ठावे होतें मी पातकी थोर<sup>३</sup> । आर्घीच का थार<sup>४</sup> दिवली पायीं ॥ २ ॥  
 अक तो पडिला हरिचा मी दास । भेद पगतीस करू नये ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आम्ही जितिले तें खरें । आता उणे पुरें तुम्हा अर्गो<sup>५</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - थार-आश्रय, अक-शिवजा, बागोरा

१ हप भारी, २ पाजळी, ३ सार, ४ थारा दिला, ५ लारी

अर्थ :- पांडुरंगा, सहान वलकाने तुला जाणावे असे नाही; असे असून माझी उपेक्षा तुम्ही का करिता हे सांगा ना. १ मी पातकी आहे असे जर तुला द्याहीत आहे, तर तू यापेक्षा पापांजवळ आघी मला का याथप विलास ? २ मी तुला सेवक आहे, असा जगात डागेरा दारयागळे संतांच्या ओळीला मी बसलो. आता त्या ठिकाणी वेगळेपणा करणे तुला योग्य नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता आम्ही तुला खरोखर जिकले आहे, म्हणून जो कमीजास्तपणा आमच्याकडे येईस तो तुझ्याकडेच आहे. ४

३३९६ आम्हां घरीं धन शब्दाचींच रत्नें । शब्दाचींच शस्त्रें यत्न करूं ॥ १ ॥

शब्दचि आमच्या जीवाचे जीवन । शब्दे घाटूं धन जनलोकां ॥ २ ॥

तुका म्हणे पाहा शब्दचि हा देव । शब्देचि गौरव पूजा करूं ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- धन-संपत्ती

अर्थ - आमच्या घरी शब्दरूपी रत्नाचीच संपत्ती आहे व शब्दरूपी शस्त्रे आम्ही जतन करू ? आम्हांला जगण्यास एक उपाय शब्दच आहे व तेच धन लोकांसही देऊ. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, पाहा, हा शब्दच देव आहे व त्याची शब्दाच्याच गौरवाने आम्ही पूजा करू ३

विवरण - तुकाराम महाराज लीलावतील सर्व धनसंपत्तीकडे पाठ फिरवून स्वऱ्या व शाश्वतच्या मुखाकडे बघले होते त्याच्या घरी ना धन, ना दोलत. पण याही स्थितीचा त्यांना अभिमान होता. सद्गुरुपुत्रे व संतप्रेरणेने त्याच्या मुखातून जो ध्वनी शब्दरूपास आला त्याचे मोल करावे तेवढे थोडेच होणार होते त्याची शब्दांनी माकार झालेली 'अभग'वाणी खरोखरच अ-भय आहे लौकिक सृष्टीतील धनसंपत्ती विलास गेली, पण बुद्धाची अभगसपदा कायमची ठिकणारी आहे. शब्दरत्ने हेच आमचे धन, शब्द हेच आमचे जीवन, असे बुद्धा म्हणतात ते अगदी सत्य आहे. कारण बुद्धाच्या मुखातून जे जे ध्वनी उमटत ते ते परब्रह्माच्या स्फूर्तीच्या रूपाने असत नादाला, ध्वनीला म्हणजेच शब्दाला ब्रह्मस्वरूप मानले आहे. या शब्दांनीच देवाची पूजा करायला तुकोबा निघाले आहेत, आणि याच शब्दांच्या माध्यमातून ते लोकाना उपदेश करण्यास प्रवृत्त झाले आहेत. शब्दाचे खडन करता नाही याचा गौरव जागदेवांनी अनुभवामृतात केलेला आहे त्याच्या मताने हा शब्द 'स्मरणवार्ता प्रसिद्ध' आहे. या शब्दामुळेच अमूर्त वस्तू डोळ्या-समीर मूर्तिमान झालेली आहे. वस्तुब्रह्माची अनुभूती आणून देणारे तुकोबाचे शब्द खरोखरीच एक अलौकिक स्वरूपाची संपत्ती आहे.

३३९७ ब्रह्मज्ञान दारीं घेंतें काकुलतो । अन्हेरिलें संतां विष्णुदासां ॥ १ ॥

रिघों पाहे माजी बळे त्याचें घर । दवडितो दूर म्हणोनियां ॥ २ ॥

तुका म्हणे येथें न चले सायास । पडिलें उदास त्याच्या गळां ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - रिघे-प्रवेश, शिरकाव, सायास-प्रयत्न

अर्थ :- संतांच्या दारामध्ये माझा स्वीकार करा म्हणून ब्रह्मज्ञान काकुलतोस येत असते, पण त्या विष्णु-दासांनी त्याचा अन्हेर केला आहे. १ ते संत त्या ब्रह्मज्ञानाला दूर दवडतात, म्हणून ते त्यांच्या घरीमध्ये बळाने प्रवेश करू इच्छिते २ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे ब्रह्मज्ञान मोठ्या सायासाने प्राप्त होत नाही, ते जे कुणी उदास आहेत त्यांच्या गळ्यात पडते. ३

३३९८ कासया लागला याही चौचाचार । मुळांचा वेव्हार निवडिला ॥ १ ॥

म्हाही बहुतांची घालूनियां वरि । म्हजरे करी आहे माझ्या ॥ २ ॥

तुम्हां वेगळा लागो आपल्याच ठायीं । होतें कदाचित् ही माझी माझी ॥ ३ ॥

१ भुक्तीचा, २ भक्तीचा.

भांडण सेवर्ती जाले एकवट । आता कटकट कर नये ॥ ४ ॥

ठेविला ठेवा तो आला माझ्या हाता । आतां नाहीं सत्ता तुज देवा ॥ ५ ॥

तुका म्हणे वाघाचिण खटपटा । राहिलो मी वांटा घेऊनिया ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चौपाचार-नीघात व्याघ्र, पचाईत, म्हजरा-जरा

अर्थ - दबा मुक्तीविषयीच्या व्यग्रहाराचा तुमच्याआमच्यात पूर्वीच निकाल झालेला आहे त्याविषयी आता पचाईत करण्याचे बाय कारण आहे ? १ या सवधाने झालेला बरार भाव्याजबळ आहे, त्यावर पुष्कळ सत्तांची मान आहे २ ज्या वेळी मी माझेपणाच्या पसापात गुतलो होतो, त्या वेळी मी देहग्रहतेने तुमच्यापासून वेगळा होतो ३ पूर्वी तुमचेआमचे भांडण होऊन अखेरीस तुमचीआमची एकी झाली आता कटकट कर नये ४ आम्ही तुमच्याजबळ जी ठेवा ठेविला होता तो मला हस्तगत झाला आहे आता देवा, तुमची त्याच्यावर सत्ता नाही ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझा वाटा मला प्राप्त झाला आता त्याविषयी खटपट करणे हे ध्येय आहे ६

३३९९ देहवृद्धि वसे जयाचिये अर्गी । पूज्यता ते जर्गी सुख मानी ॥ १ ॥

थोर असं दगा जाला त्यासो हाटीं । सोडोनिया गाठी चोरीं नेली ॥ २ ॥

गाठीचे जाडनि नव्हे तो मोकळा । दाविलासं गळा दमलोमं ॥ ३ ॥

मुढिरया छदिमा जालेसे खडण । दिसं नागवण पटेगाडी ॥ ४ ॥

तुका म्हणे ऐसं बोलतील सत । जाणूनिया घात कोण करी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हाटी-वाजाराठ, छदिमा-प्यापार व्यवहार

अर्थ - ज्याच्या टिकाणी देहग्रहभाव आहे त्याला लोकमंडूक पूजा व मान मिळाल्याने तो त्याचे सुख मानतो १ या सत्सारावाजारांमध्ये त्या मोगाने त्याला थोर दगा झाला आहे कारण त्याच्या पदरी जी काही पापपुण्याची सामग्री होती ती त्या मानदमरपी चोरांनी हरण करून नेली २ अशा प्रकारे पदरी असलेले पुण्य त्याच्या गाठीचे जाडही तो सुटला नाही, तर दमलोमानी त्याचा गळा दाबला आहे ३ त्या मोगाने त्याच्याकडून पुढे होणारा सत्कर्मव्यवहार नाहीसा झाला व पदरी होते ते पुण्य गेल्यामुळे तो साफ बुडाला असे दिसते ४ तुकाराम महाराज म्हणतात असे बतमान सत्ताच्या मुलाने एवढे असे अस्तंताना ते जाणूनसुजून आपला घात कोण बघून घईल ५

३४०० निवाचिया झाडा साकरेचे आळें । आपलीं तीं फळे न सडीव ॥ १ ॥

संसे अधमाचे असगळ चित । वमन ते हित करुमी साडी ॥ २ ॥

परिसाचे अर्गी लाविले खापर । पालट अतर नेघें त्याचे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे येळू चढना सगतीं । काय ते नसती जवळिके ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वमन-ओजण, नेघें-घत नाही, येळू-कळन, बावू

अर्थ - ज्याप्रमाणे लिंबाच्या झाडाला साखरेचे गरी आळें केले, तरी ते बाही आपली कडूपणाची फळे टाकत नाही १ त्याप्रमाणे कुजनाचे चित मळकट असते त्याला किती गरी हितोपदेश केला, तरी तो समजून न घेता ओकून टाकतो २ परिसाच्या अगळ्या कोणतीही घात्र खचिली असता सोने होते, पण तपस खापर लावले तर ते विलकूल पालटत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, बावूचे वन जरी चढनाच्या जवळ असले तरी त्याचा त्यास काय उपयोग आहे ? ४

३४०१ दुयळें सदेवा । म्हणे नागवेल केव्हा ॥ १ ॥

आपणासारिख त्या पाहे । स्वभावासी करिल काये ॥ २ ॥

मूढ समे आत । इच्छी पडिताचा घात ॥ ३ ॥  
गाढें देखनि शूरा । उगें करिते बुरबुरा ॥ ४ ॥  
आणिकाचा हेवा । न करीं शरण जाई देवा ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे किती । करु दुष्टाची फजिती ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नागवेल-पशवणूक, वाटोळे बरील, दुबळें-करटे, बुरबुरा-कुरकुर

अर्थ - जर भाग्यवतासमोर फरटे आले, तर ते भाग्यवताचे वाटोळे वेचू होईल असे म्हणते ? ते भाग्यवानास आपल्यासारखे करटे होण्याविषयी यत्न करते, असा त्याचा स्वभाव आहे, त्याला त्याने काय करावे ? २ समेमध्ये वसलेल्या पडिताचा घात केव्हा होईल, अशी मूढ लोकाची इच्छा असते ३ एखाद्या शूराला पाहून नपुंसक आपल्या मनामध्ये उगीच कुरकुरत असतो ४ अरे, तू दुस्त्र्याचा हेवा करू नकोस एका देवाला शरण जा ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, असल्या दुर्जनाची फजिती तरी किती करावी ? ६

३४०२ माझी आता लोक सुखें निंदा करु । म्हणती विचारु साडियेला ॥ १ ॥  
कारण होय तो करावा विचार । काय भोड भार करु देवा ॥ २ ॥  
तुका म्हणे काय करु लापनिक । जनाचार सुख नासिवत ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लापनिक-लढाढीचा मसकत, दादपाडिये, कारण-काम

अर्थ - याने याता विचार करणे सोडून दिले आहे असे लोक मला म्हणतात अशा प्रकारची माची निंदा लुगाल करावी ? देवा, ज्या योगाने माझे काम होईल तो विचार मी करीन त्याचाचून मला कोणाची भीडवर्षा धरण्याचे कारण नाही २ तुकाराम महाराज म्हणतात, असले हे लोकस्वयंभूतातले सुख नासवत असून बाह्यान् काराचे आहे, ते घेऊन मला काय करावयाचे आहे ? ३

३४०३ ठेंकणाचे सगें हिरा जो भगला । कुसम नाडला तेंसा साधु ॥ १ ॥  
ओढाळाच्या सगें सात्विक<sup>१</sup> नासली । क्षण एक नाडलीं समागमें ॥ २ ॥  
डाकाचे सगती शीने हीन जाले । मोल तें तुटले लक्ष कोडी ॥ ३ ॥  
विधानें पक्वान्नें गोड कडू जालीं । कुसमानें केली तेंसी परी ॥ ४ ॥  
भावे तुका म्हणे सत्संग हा बरा । कुसंग हा फरा चौन्याशोचा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नाडला-सकटात पडला, फसला, डाकाचे-डागण्याने

अर्थ - जो हिरा घणाच्या घावाने कुटत नाही, त्यास ठेंकणाचे रक्त लागले असता सहज कुटतो, त्याप्रमाणे वाईट लोकाच्या सगतीने साधू हा फसला जातो १ चांगली गाथ जर ओढाळाच्या सगतीने एक रात्र गेली तर तिच्या गळ्यात लोडणें बाधाचें लागते अशा प्रकारे धनभर सभागमाने देखील चांगली धुंदी झळ होते २ डाक लागल्याच्या योगाने चांगले सोने बमो कसाचें होते, आणि त्या सोन्याची किंमत फोट्यावधी रुपये जरी असली तरी ते कमी किंमतीत विवाचे लागते ३ गोड असलेले पक्वान्ने विपाच्या सगतीने कडू होते, तसा प्रकार वाईटाच्या सगतीने चांगल्या लोकांचा होतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, याकरिता चांगल्या भावाने सताची सगत धरावी हे धरे, नाहीपेक्षा दुर्जनाच्या सगतीने चौन्याशी लक्ष योर्नांच्या फेयात पडावे लागेल ५

३४०४ मलते जन्मी मज घालिशील तरी । न सोडीं मी हरी नाम तुजें ॥ १ ॥  
सुख दुःख तुज देईन भोगिता । मज मज चिंता कासयाची ॥ २ ॥



तुमा दास म्हणवीन मी अकिला । भोगिता विठ्ठला गर्मवास्त ॥ ३ ॥

कासया मी तुज भाकितो करुणा । तारीं नारायणा म्हणऊनि ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तुज येऊ पाहे उणे । तारिसील तेणे आम्हा तया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भलते-कोणत्याही अकिला-स्वाधीन

अर्थ - हरी, तू मला कोणत्याही जन्मास घातलेस, तरी तुझे नामस्मरण मी सोडणार नाही । त्या ठिकाणी मुख अथवा पुताचे भोग जे मला होतील ते तुलाच अर्पण करीन. मला काळजी कराची आहे ? २ विठ्ठला, मी गर्मवास्त भोगित असता, तुला आतांघारव सेवक आहे, असे म्हणवीन ३ नारायणा, तू माझा उद्धार कर, भगो मी तुला विनती करीत आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुला आमच्या ह्या होन दाने कमीपणा येण्याचा प्रसंग आला म्हणजे तू आमचा उद्धार करशील ५

३४०५ गातो नाचतो आनंदें । टाळघागरिया छंदें ॥ १ ॥

तुझी तुज पुढें देवा । नेणो भाव कंसी सेवा ॥ २ ॥

नेणो ताळ घात मात । भलने सवा पाय हात ॥ ३ ॥

लाज नाहीं दका । प्रेम घाला म्हणे तुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सवा-परावर, घाला-सतुष्ट झाला

अर्थ - हातामध्ये टाळ व पायामध्ये घागरिया बाधून त्याच्या नादात मी आनंदाने गात आहे व नाचत आहे । देवा, तुझ्यापुढे तुजो सेवा करतो व तुजविषयी भाव कसा धरावा, हे मी जाणत नाही २ ताल बसा असतो व तो चुकला म्हणजे त्याचा घात बसा होतो हा प्रकार मी जाणत नाही म्हणून पायांनी घेताल नाचतो व त्याप्रमाणे हाताची टाळ वाजवितो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला कोणाची भीती नाही की लज्जा नाही असा मी तुझ्या प्रेमाने तृप्त झालो आहे ४

३४०६ हसलो आम्हीं आपुलिया सबसारा । तेथें जनाचारा वाय पांड ॥ १ ॥

आम्हा इष्ट मित्र सज्जन सोपरे । नाहीं या दुसरे देवाविण ॥ २ ॥

दुराविले बहु सल्ले सहोदर । आणीक विचार काय तेथें ॥ ३ ॥

व्याधिवचन नाइकती कान । तसले हे मन बहु भाजें ॥ ४ ॥

तुका म्हणे करा होईल ते दया । मुख दु टा वाया न धरावे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जनाचारा-लोकांचाराचा, लोकांनीची पाह-विमत, सहोदर-सन्ने बहु

अर्थ - आम्ही आपत्तमात्र सत्कारावर रुष्ट होऊन गेलो आहोत तेथे इतर लोकांचाराची माग्रांस वाय विमत आहे ? १ या देवाशिवाय आम्हास दुसरे कुणी इष्टमित्र आणि सज्जनसोपरे नाहीत २ आमचे हाटे बहु-मुद्दारा पामुळे आम्हापसून दूर झाले मग इतरांचा विचार बसला आला आहे ? ३ आता माझे वान कोणत्याही उपाधीचा विचार ऐकण्यास तयार नाहीत कारण यामुळे माझे मा फार प्रसन्न गेले आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मुख दु टाची व्यय चिंता न करता होईल तितकी दया लोकांवर करत रावी ५

३४०७ साडुनि मुखाचा वाटा । मुक्ति मागे तो करटा ॥ १ ॥

का रे न प्यावा जन्म । प्रेम लुटावे नाम ॥ २ ॥

येथें मिळतो दर्हो मात । धंकुटीं ते नाहीं मात ॥ ३ ॥

तुका' म्हणे आता । मज न लगे मायूज्यता ॥ ४ ॥

शशार्य व टीपा - मात-गोष्ट, हकीगत, सायुज्यता-एक प्रकारची मुक्ती.

अर्थ:- श्रीहरीच्या प्रेममुखाचा घाटा सोडून जो पुणो मुक्तीची इच्छा धरतो तो करटाच होय. १ मुक्ती मिळवून काय होणार ? त्यापेक्षा धारंवार जन्म घेणेच घातले नाही का ? जन्म घ्यावा आणि हरितामाचे प्रेम लुटीत राहावे. २ येथे श्रीहरीच्या प्रेमाचा, काल्याचा दहीभात मिळत असतो ही गोष्ट थंडात मिळणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला आता सायुज्यता नावाची मुक्ती नको वाटते ४

विवरण:- थोर साधुमतांना मुक्तीची विचा मोसाची पर्वा नसते. हा विषय मागे अनेकदा स्पष्ट केलेला आहे. मानवीजीविताचे एवढेच साधक म्हणजे मोक्षप्राप्ती साधितली जात जेवून आपण आलो त्या मूलस्थानी म्हणजे परब्रह्म-स्वरूपाची येथील सर्व सवधातून मुक्त होऊन मिळणे म्हणजे मुक्ती अथवा मोक्ष सर्व जीवाची पासाठी धडपड असते. यामाठी सारा अट्टहास अमर्त्या मुक्तीचे चार प्रकार साधितले आहेत. सलोत्पत्ता, समीपता, सत्पत्ता आणि सायुज्यता पैकी सायुज्यता ही शेवटची मुक्ती स्पष्ट प्रकारची मानली जाते या प्रकारात ईश्वर व जीव याचे संपूर्ण ऐक्य होऊन जाणे अर्थात वलयना आहे परंतु ब्रह्माशी अथवा परमेश्वराशीच संपूर्ण सादाम्य अथवा ऐक्य साधुमतांना मान्य नाही सगुण प्रेममयत्वात रगलेले थोर अनुभवी सत सायुज्य मुक्तीत समाधान मानीत नाहीत ईश्वराला डोळे भरून पाहणे, त्याच्या श्रीमूलाच्या दगाने तूट होणे, साधुमतांच्या समवेत वावरणे, हरितामाच्या मंत्रात तल्लीन होणे, श्रीहरीचे दर्शन होऊ नाहीसे पाहून त्याच्यावर रागावणे, दमणे, धोडासा पण खोटा प्रेमकलह करणे, त्याच्या अपाचे, गुणाचे चिंतन करणे, यानील अलौकिक आनंद सोडून जो मुक्तीची इच्छा धरील तो करटाच मानावा असे दुबावा या ठिकाणी म्हणावयाचे आहे श्रीहरीच्या प्रेमाचा भोग मुक्तीच्या यत्नस्थेत कुठून अमणार ? वहुतेक मुमुक्षू लोक जन्ममरणाच्या फंयातून मुग्ध्याच्या प्रयत्नाने अमनान पण साधुमत म्हणतात, गर्भवासातही सुख आहे प्रभूच्या प्रेमाचा अनुभव घालाही मानवी जन्माने समारात असूनही पेंता येतो ही मुक्ती लाजवील असे येथील नामप्रेमाचे माहात्म्य आहे. प्रभूच्या वरोर श्रीडाविलास केव्हापर काल्याच्या प्रसंगी जो दहीभात मिळतो त्याची गोडी प्रत्यक्ष कुठेतही कुठून येणार ?

या जन्मानंतर मोक्ष मिळविण्याची कल्पना सताना मान्य नाही मुक्तीलाही लाजविणारे जे बाही सीत्य मिळवायचे असेल ते पाच जन्मां मिळवून घ्याय. 'मोक्ष मेलपापाठी आम्हासी होईल । ऐसे जे म्हणतील अति मूर्ख ' असे ज्ञानदेवाना म्हणून स्पष्ट केले आहे की, 'जवरी देह आहे तवरी साधना । कर्तव्या ज्ञान सिद्ध करा ॥' या साधनामाठी तर हा मानवी देह आह या जन्मां विठ्ठलाचे प्रेम सपादावे, सतसंग करावा, प्रभुनामात तल्लीन व्हावे, हीच खरी मुक्ती. 'साधुनि पढरीची धारी । मोक्ष मागती ते भिकारी' असे नामदेवाना म्हटले आहे. श्रीहरीचे पाय जेणेकरून अंतरातील ता मुक्ती नामदेवाना नवी आहे त्याच्या मनाची विधाती वेगळीच आहे 'क्षणी मुक्तिपद देखी पाटुरगा । मग या सतसंग पाहू कोट ?' अर्थात घास्ती नामदेवतापाची आहे हे मुक्तिपद दीनवाणे होऊन पदपूरव्या घाळण्यात दिवत थगते असे त्याचे म्हणणे आहे श्रीहरीच्या भवनाच्या सगतीचाच लोभ त्याला आहे. प्रभुप्रम, मतमहवास या मानवी जन्मानेच मिळत असल्याने त्याचे एवढे अप वाटण्याचे काय कारण ? 'गर्भवासा मोती ते आघळे जन । मुक्तीमो वारण नाही आम्हा' असा एवढाच महाराजाचा अभिप्राय आहे. त्याचीच पुढे म्हटले आहे, 'गर्भवासा शांतिया सतसेव घडती । मुक्त शांतिया न कळो जगवक्ष्मवती । आम्ही सुखे गर्भवासा येऊं देवा । मुक्तीचिया मस्तना पाय देऊ ॥' येथील भक्तिमुक्तामाठी पुन. पुन जन्म घ्यावा लागला तर विघटले कोडे ? 'वारवार जन्म घेऊ । परो पाहू पदपुरुर' असे त्यांनाच म्हणले आहे श्रीहरीचे प्रेम सोडून उगाच मुक्तीच्या मागे वा लागवे ? अम मुकोवानासा घाटन त्यांना एवढा स्पष्टावणे म्हटले आहे की, 'मोक्षपर्व तुळू केलीं या वारणे । आम्हा जन्म घेणे गुणायुगी' आम्हा विष्णुदाताना मुक्तीची पर्वा विस्तृत नाही असे ते म्हणतात. म्हणून ते श्रीहरीस विनयी करताना, 'देवा ऐको हे विनयी । मज नवी दे हे मुक्ती' मग तुमिवांना काय हवे ने मागताना, 'या घेण्याचे घरी । प्रेममुप इच्छा करी । नको थंडीचा घात । असे तया सुधानास । अद्भुत हा रस । रपावाठी नामाचा' या गुणासाठी जे सत उत्सुकतेने आटत त्यांना मुक्तीची अथवा थंडपदाची मुक्तीच इच्छा नवते. 'मो तो म्हुं सुपु

तुझा दास म्हणवीन मी अकिला । भोगिता विठ्ठला गर्भवास ॥ ३ ॥

कासया मी तुज भाकितो करुणा । तारीं नारायणा म्हणऊनि ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तुज येऊ पाहे उणे । तारिसील तेणे आम्हा तया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भलते-बोणत्याही, अकिला-स्वाधीन

अर्थ - हरी, तू मला कोणत्याही जन्मास घातलेस तरी तुझे नामस्मरण मी सोडणार नाही । त्या ठिकाणी मुल अथवा पुढाचे भोग जे मला होतील ते तुलाच अर्पण करीन. मला काळजी कराची आहे ? २ विठ्ठला, मी गर्भवास भोगित असता, तुला आज्ञाधारक सेवक आहे, असे म्हणवीन ३ नारायणा, तू माझा उद्धार कर, भग्न मी तुला विनंती करीत आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुला आमच्या हृषा हीन दशेने कमीपणा येण्याचा प्रसंग आला म्हणजे तू आमचा उद्धार करशील ५

३४०५ गातो नाचतो आनंदें । टाळघायरिया छदें ॥ १ ॥

तुजो तुज पुढें देवा । नेणो भाव कंती सेवा ॥ २ ॥

नेणो ताळ घात मात । भलने सवा पाय हात ॥ ३ ॥

लाज नाहीं शका । प्रेम घाला म्हणे तुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सवा-बरामर, घाला-सतुष्ट चाला

अर्थ - हातामध्ये टाळ व पायामध्ये घातल्या बाधून रयाच्या नाचात मी आनंदान गात आहे व नाचत आहे । देवा, तुझ्यापुढे तुजो सेवक कसो करायो व तुजविषयी भाव कसा घरावा, हे मी जाणत नाही २ तान वसा असतो व तो चुकला म्हणजे त्याचा घात कसा होतो हा प्रकार मी जाणत नाही म्हणून पायांनी घेताल नाचतो व त्याचप्रमाणे हातांनी टाळ वाजवितो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला कोणाची भीती नाही की लज्जा नाही असा मी तुझ्या प्रेमाने तूटत जातो आहे ४

३४०६ दसली आम्हीं आपुलिया सबसारा । तेथें जनाचारा काय पाड ॥ १ ॥

आम्हा इष्ट मित्र सज्जन सोयरे । नाहीं या दुसरें देवाविण ॥ २ ॥

दुराविले बहु सधे सहोदर । आणीक विचार काय तेथें ॥ ३ ॥

उपाधिवचन नाडूतली कान । त्रासले हे मन धडू माझे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे करा होईल ते दया । सुख दुःख यास न घरावे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जनाचारा-लावाचाराचा, लोवरीतीची पाद-किमत, सहोदर-सखे बहु

अर्थ - आम्ही आपल्याच सत्कारावर रुष्ट होऊन गेलो आहोत तेथे इतर लोकाचाराची आम्हांस काय विमत आहे ? १ या वेदांगिवाय आम्हांस दुसरे कुणी इष्टमित्र आणि सज्जनसोयरे नाहीत २ आमचे सहचे बहु-मुद्धा यामुळे आम्हांपासून दूर झाले मग इतरांचा विचार कसला आला आहे ? ३ आता माझे बान बोणत्याही उपाधीचा विचार घेण्यास तयार नाहीत कारण यामुळे माझे मा फार त्रासून गेले आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मूर्खपणाची व्यर्थ चिंता न करता होईल तितकी दया लोकावर करत जावो ५

३४०७ साडुनि सुखाचा वाटा । मुक्ति मागे तो करटा ॥ १ ॥

का रे न घ्यावा जन्म । प्रेम लुटावे नाम ॥ २ ॥

येथें निळतो दर्हो भात । चेंकुठी ते नाहीं भात ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आता । मज न लगे सायुज्यता ॥ ४ ॥

शब्दायं य दीपा- भात-गोष्ट, हकीगत, सायुज्यता-एव प्रकारची मुक्ती.

अर्थ- श्रीहरीच्या प्रेमसुखाचा वाटा सोडून जो कुणी मुक्तीची इच्छा धरतो तो करटाच होय ? मुक्ती मिळवून काय होणार ? त्यापेक्षा बारंवार जन्म घेणेच चांगले नाही का ? जन्म घ्यावा आणि हरिनामाचे प्रेम लुटीत राहावे. २ येथे श्रीहरीच्या प्रेमाचा, कल्याणाचा दहीभात मिळत असतो ही गोष्ट थंडात मिळणार नाही. ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, मला आता सायुज्यता नावाची मुक्ती नको वाटते. ४

विवरण- थोर साधूगतांना मुक्तीची किंवा मोक्षाची पर्वा नमते. हा विषय मागे अनेकदा स्पष्ट केलेला आहे. मानवीजीविताचे एवमेव सार्थक म्हणजे मोक्षप्राप्ती सांगितली जात. जेथून व्यापण आलो त्या मूलस्थानी म्हणजे परब्रह्म. स्वरूपाची येथील सर्व सवधातून मुक्त होऊन मिळजे म्हणजे मुक्ती अथवा मोक्ष सर्व जीवाची यासाठी घडपड असते. यासाठी सारा अट्टहास असतो मुक्तीचे चार प्रकार सांगितले आहेत. सलोक्ता, समीपता, सरूपता आणि सायुज्यता. पैकी सायुज्यता ही खेवटनी मुक्ती श्रेष्ठ प्रकारची मानली जाते या प्रकारात ईश्वर व जीव याचे संपूर्ण ऐक्य होऊन जाणे अशी कल्पना आहे परंतु ब्रह्माशी अथवा परमेश्वराशीच संपूर्ण सादात्म्य अथवा ऐक्य साधूनगतांना मान्य नाही समुप प्रेमभक्तीत रगलेले थोर अनुभवी सत सायुज्य मुक्तीत समाधान मानीत नाहीत ईश्वराला डोळे भरून पाहणे, त्याच्या श्रीमूखाच्या दर्शनाने तृप्त होणे, साधूगतांच्या सततीत वावरणे, हरिनामाच्या गजरात तल्लीन होणे, श्रीहरीचे दर्शन होणे नाहीसे पाहून त्याच्यावर रागावणे, रुग्णे, थोडासा पग खोटा प्रेमकलह करणे, त्याच्या रूपाने, गुणाने चिंतन करणे, यांनील अलौकिक आनंद सोडून जो मुक्तीची इच्छा धरील तो करटाच मानावा असे घुबाना या ठिकाणी म्हणावयाचे आहे श्रीहरीच्या प्रेमाचा भोग मुक्तीच्या अवस्थेत कुठून असणार ? बहुतेक प्रमुखा लोक जन्ममरणाच्या चक्रातून मुष्ण्याच्या प्रयत्नात अवनत पण साधूगतां म्हणतात, गर्भवासताही सुख आहे प्रमुखा प्रेमाचा अनुभव घालाही मानवी जगतात सगारात अमूनही येता येतो ही मुक्ती लाजवील असे येथील नामप्रेमाचे माहात्म्य आहे प्रमुखा बरोबर श्रीडाविलास केश्यानंतर कल्याणाच्या प्रसंगी जो दहीभात मिळतो त्याची गोडी प्रत्यक्ष वैकुण्ठही वूडून येणार ?

या जन्मानंतर मोक्ष मिळविण्याची कल्पना सतता मान्य नाही मुक्तीलाही लाजविणारे जे बाही सौख्य मिळवायचे असेल ते याच जन्मी मिळवून घ्याव. 'मोक्ष मेल्यापाठी आम्हासो होईल । ऐसे जे म्हणतील अति मूर्ख' धरो ज्ञानदेवांनी म्हणून स्पष्ट केले आहे की, 'जयवरी देह आहे सवरी साधना । कष्टनिर्वा ज्ञान सिद्ध करा ॥' या साधनासाठी तर हा माची देह आहे या जन्मी विठ्ठलाचे प्रेम सपादावे, सतसंग करावा, प्रमुनामात तल्लीन व्हावे, हीच सारी मुक्ती 'साधुनि पढरीची धारी । मोक्ष मागती ते भिकारी' असे नामदेवांनी म्हटले आहे. श्रीहरीचे पाय जेणेकरून अंतरातील तो मुक्ती नामदेवांना नसे आहे त्याच्या मनाची विन्याती वेगळीच आहे 'क्षणी मुक्तिपद देतो पादुरगा । मग या सतसंग गुरू कोठे ?' अशी धारती नामदेवरायांची आहे हे भक्तिपद दीनबाणे होऊन पदपुराच्या पाळटाने त्रिडत घाते असे त्याचे म्हणणे आहे श्रीहरीच्या भक्तांच्या सगतीचाच लोभ त्याला आहे. प्रभुप्रम, सतसहवास या मानवी जन्मानाच मिळत असल्याने त्याचे एवढे भय वाटण्याचे काय कारण ? 'गर्भवास भीती ते आणले जन । मुक्तीमो फारण नाही आम्हा' असा एकनाथ महाराजांचा अभिप्राय आहे. त्यांनीच पुढे म्हटले आहे, 'गर्भवास झालिया सतसेवा घडती । मुक्त झालिया न कळे भगवद्भक्ती । आम्ही सुले गर्भवास घेऊ देला । मुक्तीचीया भक्तीचा पाय देऊ ॥' येथील भक्तिमुखासाठी पुन पुन जन्म घ्यावा लागला तर विपडले वाटे ? 'धारदार जन्म घेऊ । परी पादुर पदपुर' असे त्यानाच म्हणले आहे श्रीहरीचे प्रेम सोडून उगाच मुक्तीच्या मागे वा लागवे ? भक्त गुहागनाहा वाटत स्वाना एवढा स्पष्टपणे म्हटले आहे की, 'मोक्षपदं तृण केसी या वारणे । आम्हा जन्म घेणे घणाघुनी' आम्हा विष्णुदासाना मुक्तीची पर्वा विलुप्त नाही असे ते म्हणतात. म्हणून ते श्रीहरीस विनती करतात, 'देवा ऐसे हे विनती । भक्त भक्ती दे हे मुक्ती' मग मुक्तीमो काय हस ते सांगतात, 'या वेण्याचे घरी । प्रेमसुख इच्छा करी । नको थंडाचा वास । असे तया सुखानात । अद्भुत हा रस । बपासाळी नामाचा' या गुतासाठी जे सत उभारलेले आहेत त्यांना मुक्तीची अथवा वैकुण्ठपदाची मुळीच इच्छा नमते. 'मी तो बहू मुक्ती

मानद भरिता । आहे साधुसता मेळीं सदा ' अशी त्याची भूमिका आहे या वैकुण्ठपदाची काय विशेष थोरवी ? ' जवळची नाही देखिली पडरी । तववरी थोरी वैकुण्ठीची ' असे तुकाबाजी स्पष्टपणे म्हटले आहे ' नाही चाड मोक्षपदी मजनीं आवड ' हे सताच्या जीविताचे सार तुकाराम महाराजांना सांगितले आहे.

३४०८ पदोपदीं पाया पडणे । करुणा जाण भाकावी ॥ १ ॥

ये गा ये गा विसावया । करुणा दयासागरा ॥ २ ॥

जोडोनिघा करकमळ । नेत्र जळ मरोनि ॥ ३ ॥

तुका उभें वारीं पात्र । पुरवीं आर्तं विठोबा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विसावया-विसावा देणारा आर्त-तीव्र इच्छा

अर्थ - पावलोपावली देवाच्या पाया पडून करुणा भाकावी १ आणि त्याला म्हणावे की, 'अरे करुणा-सागरा, विसावा देणाऱ्या श्रीहरो, तू माझ्यासाठी त्वरित धावत ये २ मी माझे हात जोडून डोळ्यात प्रेमाभू भागून उभा आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात मी तुझ्या कृपादानासाठी हातात पात्र धरून उभा आहे विठ्ठला, माझी एवढी तीव्र इच्छा पुरवावी ४

३४०९ आता हे सेवटी असो पायावरी । वदती वेंवरी वागपुष्प ॥ १ ॥

नुपेक्षावे आम्हा दीना पाडुरगा । कृपादानां जगामाजी तुम्हीं ॥ २ ॥

बोळवुनी देह साडियेली शुद्ध । सारियेला भेद जीव शिव ॥ ३ ॥

तुका रहणे मन तुमचे चरणी । एवढी आयणी पुरवावी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वेंवरी-वाणी, वाचा, वागपुष्प-वाणी रूपाने प्रकटलेले पुष्प, नुपेक्षावे-उपेक्षा बरे नये, आयणी-इच्छा

अर्थ - देवा, माझ्या वागीतून ही जी शब्दपुष्पे बाहेर पडतात ती सेवटी मी तुमच्याच पायावर समर्पण करीत आहे १ पाडुरगा, आम्हा दीनाची तुम्ही कधी उपेक्षा करू नये कारण या जगामध्ये कृपेचे दान करणारे तुम्हीच एक आहात २ यासाठी आम्ही देहबुद्धी सोडून दिली लौकिक सत्साराची शुद्ध सोडली आणि जीवाश्रिता-तील भेदही दूर केला ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझे मन तुमच्या चरणावर राहावे एवढी माझ्या मनाची इच्छा तुम्ही तृप्त करावी ४

३४१० तरिच होय वेडी ? । नग्न होय धडफुडी ॥ १ ॥

काय बोलाचे गोरव । आत वरी दीन भाव ॥ २ ॥

मृगजळा ग्याहळिता । तान न वजाये सेविता ॥ ३ ॥

न पाहे आणिकाची आस । शूर बोलिजे तयास ॥ ४ ॥

तुका म्हणे या लक्षणे । सत अळकार लेणें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धडफुडी-घड फडी, चागल घड असलेले वस्त्र फेडते अथवा खरोखर न घजावे-जात नाही

अर्थ - जी स्त्री अगावरचे घड वस्त्र खरोखर सोडून नाग्यी होते तीच वेडी समजावी १ नाहीतर अक्त-करणात एक भाव व वागण्यात बरबरावा दुसरा प्रकार, असा बोलण्याचा गोरव काय म्हणून करावा ? २ मृग-मळ्यास पाहून कधी तहान शमत नाही ३ आपले कार्य साधण्यासाठी जी कधी कृपाची वाट पाहत नाही तीच,

१ तोडियल, २ शोभ, ३ घड फाडी.

शूर समजला पाहिजे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अद्याच लक्षणाचे अलवार सतांनी आपल्या अंगावर धारण केले आहेत ५

३४११ आग्रहा नावे पाप । योगीं सारावे संकल्प ॥ १ ॥  
सहजा ऐसे भाडवल । असोनि कां सारा बोल ॥ २ ॥  
तें न भेटे तें काय । मना अर्गीचे उपाय ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे घरीं सोय । वासनेची फोडा डोय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सारावे-दूर बरावेत, डोय-डोवे

अर्थ - विपरीत गोष्टीचा आग्रह धरणे याचेच नाव पाप असे आहे तरी अशा पापाचे संकल्प योगी लोकानी दूर करावेत ? असे मांडवल सहमासहजी जवळ असताना तुम्ही वा बोलत नाही ? २ आपले मन व आपले शरीर आपल्या स्वाधीन झाले की मग काय प्राप्त होणार नाही ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही काही तरी नोट मार्ग धरा व वासनेचे डोळे फोडून टाका ४

३४१२ न करी पठण घोष अक्षराचा । बीजमंत्र आमुचा पाडुरग ॥ १ ॥  
सर्वकाळ नामचिंतन मानसीं । समाधान मनामी समाधि हे ॥ २ ॥  
न करीं भ्रमण न रिघें कपाटीं । जाईन तेथें दाटी वंणवाची ॥ ३ ॥  
अनु नेणे काहीं न बजें तपासी । नाचे दिडीपासीं जागरणीं ॥ ४ ॥  
उपवास व्रत न करीं पारणे । रामकृष्ण म्हणे नारायण ॥ ५ ॥  
आणिकांची सेवा स्तुती नेणें वाणू । तुका म्हणे आणु दुजें नाहीं<sup>१</sup> ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बीजमंत्र-मूलमंत्र, मुख्य मंत्र कपाटीं-डागरातील गुहा अनु-आणीत, न बजें-जात नाही, वाणू-वर्णन कर, आणु-अणुमात्र

अर्थ - आम्ही कधी इतर अक्षराचा घोष अथवा पठन करीत नाही पाडुरग हाच एव आमचा बीजमंत्र आहे ? आमच्या मनात नेहमी नामाचेच चिंतन असते त्यामुळे आमच्या मनास जे समाधान मिळते तीच शरीर समाप्ती वाटते आम्हांला २ या श्रीहरीच्या स्वस्त्यावाचून आम्ही इतरत्र कुठे भ्रमण करीत नाही किंवा कधी डोंगरातील गुहामधून शिरत नाही जसे वंणवाचा मेंढरा आहे तेथे मात्र निश्चयाने आम्ही जातो ३ आम्ही सतत जेथे हरिनामाची दिडी असेल तेथे जागरण करतो याशिवाय दुसरा कोणताही तपासिनाया प्रकार आम्ही जाणत नाही, की त्या घाटांनी जात नाही ४ आम्ही सतत रामकृष्ण, नारायण असे नामस्मरण करीत असतो. पाखेरीज उपवासादी व्रते आणि पारण्याचे प्रचार आम्ही कधी करीत नाही ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, या श्रीहरीशिवाय दुसऱ्याची सेवास्तुती करावी हे आम्ही जाणतोही नाही केवळ हा श्रीहरीच आम्ही जाणतो, याच्याशिवाय अणुमात्रही दुसरे आम्हांस माहीत नाही ६

३४१३ पुढलिकाचे निकटसेवे । फंसा घावे घराडी ॥ १ ॥  
आपुले धोरपण । नारायण विसरला ॥ २ ॥  
उमा कटीं ठवुनि कर । न म्हणे पर वंससे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जगदीश । करणे आत्ता मपत्ताची ॥ ४ ॥

महाराज या विठ्ठल भाडलीला विनवीत आहेत कारण त्याची खात्री आहे की, 'विठ्ठल भाडली कृपेची कोंवळी । आठविता घाली प्रेमपान्हा ॥' तुकारामबुवांची तर अनेक ठिकाणी या प्रेमळ भातेच्या वात्सल्याचे दर्शन घडविले आहे. 'माये मोकलिले कोठें जावें बाळें ?' 'बाळ भातेपार्शीं रागे तानभूक । उपायाचे दुख काय जाणे ?', 'नलगे माघेसी बाळ निरवावें । आपुल्या स्वभावे धोडे त्यासी' इत्यादी चचनावहून तुकाराम महाराजांची विठ्ठलाशी जवळीक कोणत्या नात्याची व प्रवारची होली हे स्पष्ट हाण्यासारखे आहे

३४१५ काय करितोल केलीं नित्य पापें । वसे नाम ज्याचे विठोबाचे ॥ १ ॥

तूर्णी हुताशन लागला ते रासी । जळतील तैत्ति क्षणमात्रें ॥ २ ॥

विष्णुमूर्तिपाद पाहता घरण । तेथें कर्म कोण राहू शके ॥ ३ ॥

तुका म्हणें नाम जाळी महादोष । जेथें होय घोष कीर्तनाचा ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा — ज्यापें—ज्याच्या मुखात, हुताशन—अग्नी

अपं — ज्याच्या मुखात नेहमीच विठोबाचे नाम असते त्याच्या हातून नेहमी पापाघरणे झाली तरी तो असे काय करतील त्याला ? १ गयताच्या गजोत अग्नी लावल्यावर ती जशी जळून भस्मसात होते, त्याप्रमाणे विठ्ठलनामाने त्याची पातके एका क्षणात नष्ट होतील २ श्रीविष्णूच्या मूर्तीचे घरण वृष्टीत पडले असता तेथे कुणाचे कर्म राहू शकेल ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्या ठिकाणी श्रीहरीच्या कीर्तनात नामघोष होत असतो तेथे महादोषाची पातके जळू जातात ४

३४१६ वेद नेले शखामुरें । केले ग्रहघानें गान्धारें ॥ १ ॥

धाव धाव झडकरी । ऐसे' कृपाळुवा हरी ॥ २ ॥

गजेंद्र नाडियें नाजिला । तेणे तुझा धावा केला ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पद्मनामा । जेथें पाहे तेथे उभा ॥ ४ ॥

शस्त्रार्थ व टीपा :- निकटसेवे-निःसीम सेवेमुळे, वराडी-आशाळभूत, उपासी, पर-पलीकडे.

अर्थ :- पुंडलीकाने आपल्या आईबापांची केलेली निःसीम सेवा पाहून हा श्रीहरी एखाद्या आशाळभूता-प्रमाणे त्याच्याकडे घावून आला. १ या प्रसंगी हा नारायण आपले थोरपण विसरून गेला. २ कमरेवर हात ठेवून हा उमा राहिला आहे, आणि आपल्या भक्तांपासून दूर, पलीकडे बसतो असे म्हणत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा हा जगदीश आपल्या भक्तांची आशा करीत असतो ४

३४१४ बाळ काय जाणे जीवनउपाय । मायबाप वाहे सर्व चिंता ॥ १ ॥

आइतें भोजन खेळणें अंतरी । अंकिताचे शिरीं सार नाही ॥ २ ॥

आपुलें शरीर रक्षितां न कळे । सांभाळूनि लळे पाळी माय ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझा विठ्ठल जनिता । आमुचि ते सत्ता तयावरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जीवनउपाय-जगण्याचे उपाय, अंतरी-अंतःकरणात, अंकिताचे-स्वाधीन असलेल्याच्या, जनिता-पिता.

अर्थ :- आपल्या जगण्याचे उपाय कधी लहान मूल जाणत असते का ? त्याची सर्व चिंता त्याचे आईबापच करीत असतात. १ त्याच्या अंतःकरणात आयते भोजन व खेळणे एवढेच असते बालक आपल्या आईबापावर विसंबून असल्याने त्याच्या शिरावर फसलाही भार नसतो. २ आपल्या देहाचे रक्षण करण्याचेही बालकास समजत नाही. त्याचे नावा प्रकारचे लाड पुरवून त्याची आईच त्याचे रक्षण करीत असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा विठ्ठल माझा पिता असून आमचा त्याच्यावर विशेष अधिकार आहे. ४

विवरण :- श्रीहरीची भक्ती विविध प्रकारची नाती जडवून केली जाते त्यातील सेव्य-सेवक हे नाते प्रधान मानले जाते. श्रवण, कीर्तन, स्मरण, अर्चन, दास्य, पादसेवन इत्यादी नवविधा भक्तीत हेच नाते प्रामुख्याने असते. परंतु या सर्व नात्यात एक प्रकारचा दुरावा अथवा सकोच आहे. श्रीहरी आपला स्वामी व आपण त्याचे सेवक. आपण सेवा वा स्तुती करून त्याची प्राप्ती करून घ्यायची ही भूमिका येथे आहे परंतु तुकोबासारख्या सत्ताची या बाबतीत निराळीच होय दिसते आपण प्रार्थना करावी, आपण स्तुती करावी, आपण तपादी साधने करावीत; आणि मग श्रीहरीने आपल्यावर कृपा करावी हे सताना मानवेना हा श्रीहरी आपला पिता ना ? श्रीविठ्ठल आपली माउली ना ? हिचीच आपण लेंकुरे ना ? माच माळलीला एकावी करमत नव्हे, म्हणून ती आपणास जन्म देती झाली ना ? म्हणजे आपणामुळेच या श्रीहरीला माहुरस्य लाभले. आपण त्याची मुले मुलांनी कधी स्वतःविषयी चिंता करायची असते का ? आईच सर्व जाणते मुलाची भूक आई प्रथम जाणते मुलाचे रडवे, हट्ट करावा, खेळावे; आणि आईने त्याचे सर्व काही करावे, अशी जी व्यावहारिक जगातील रीत, तीच संतानी श्रीहरीशी वागतानाही मनास लावली. आईकडे बाताना ना सकोच, ना भीडमाड खुशाल तिच्या माडीवर बसावे, अपराध करून तिच्या पदराखाली लपवे, तिला चांगल्या दुःखा घाब्यात. कारण यानेच तिला गन्हा फुटतो तिचे प्रेप जागे होते. भक्तीने जे साधन करायचे ते हेच. फक्त तीक्ष्णते 'आई ५५' म्हणून हाक मारायची, प्रसंगी तिच्यावर रागवायचे, रुसायचे, तिच्या जवळ हट्ट करायचा. या प्रेमाधानेमुळे तिचे वास्तव्य जागृत होते सर्व अपराध विसरून ती आपल्या मुलाला पोटाशी धरते. स्तनपान करविते. प्रेमाचे दूध पिऊन बालक तृप्त होतो. त्याला पाहून माता तृप्त होते; असे हे अतिनिकटचे नाते सतानी श्रीहरीशी ओडलेले असते त्यामुळे या वास्तव्यभक्तीत साधने करायची ती श्रीहरीने, माउलीने. कारण तिलाही यात तृप्ती आहे. जीवन कसे जगायचे हे याकाला काय माहीत असते ? जे कुणाच्या तरी स्वाधीन आहे, कुणावर तरी अवलंबून आहे, त्याच्या शिरावर कमला आला आहे भार ?

या वास्तव्यभक्त भक्तीचा मीठा मजेंदार आविष्कार मराठी सताच्या अमघानून सालेला दिसतो.' वत्साकारणें मोहाळु गाय । अतुसरल्या पाह्याप ॥ तैसे तुतें घातकें बांधलो मी असे । मज लावी कातें आपुलिया ' म्हणून नामदेव

१ जेथे आमची.



महाराज या विठ्ठल माझलीला विनवीत आहेत कारण त्याची छात्री आहे की, 'विठ्ठल माझली वृषेची कोवळी । आठविता घाली प्रेमपाव्हा ॥' तुकारामदुवानी तर अनेक ठिकाणी या प्रेमळ मातेच्या वास्तव्याचे दर्शन घडविले आहे. 'मायें मोरलिले कोठें जावे पाळें ?' 'बाळ मातेपासीं सांगे स्नानभूक । उपायाचे दुख काय जाणे ?', 'नलांगे मायेसी बाळ निरवावे । आपुल्या स्वभावे ओढे त्यासी' इत्यादी वचनावरून तुकाराम महाराजांची विठ्ठलासी जवळीक कोणत्या नात्याची व प्रकारची होती हे स्पष्ट होण्यासारखे आहे

३४१५ काय करितोळ केलीं नित्य पायें । घसे नाम ज्यायें विठोवाचे ॥ १ ॥

तूर्णी हुताशन लागला ते रासी । जळतील तैसीं क्षणमात्रें ॥ २ ॥

विष्णुमूर्तिवाद पाहतां चरण । तेथें कर्म कोण राहू शके ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाम जाळी महादोष । जेथे होय धोय कीर्तनाचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ज्यायें-ज्याच्या मुखात, हुताशन-अग्नी

अर्थ - ज्याच्या मुखात नेहमीच विठोवाचे नाम असते त्याच्या हातून नेहमी पापाधरणे शाली तरी ती असे काय करितोळ त्याला ? १ गवताच्या गजोस अग्नी लावल्यावर ती जशी जळून भरमसात होते, त्याप्रमाणे विठ्ठलनामाने त्याची पातके एका क्षणात नष्ट होतील २ श्रीविष्णूच्या मूर्तीचे चरण वृष्टीस पडले असताना तेथे कुणाचे कर्म राहू शकेल ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्या ठिकाणी श्रीहरीच्या कीर्तनात नामधोय होत असतो तेथे महादोषाची पातके जळून जातात ४

३४१६ वेद नेले शस्त्रासुरे । केले ब्रम्हघाने गाऱ्हाणे ॥ १ ॥

धाव धांव ऋडकरी । ऐसे कृपाळुवा हरी ॥ २ ॥

गजेंद्र नाडियें गांजिला । तेणे तुझा धावा केला ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पद्मनाभा । जेथे पाहें तेथे उभा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - शस्त्रासुरें-शस्त्रासुर नावाच्या दैत्याने, नाडियें-नयाने, मगराने.

अर्थ - शस्त्रासुर नावाच्या दैत्याने जेव्हा वेद नेऊन समुद्रात बुडविले तेव्हा देवा, ब्रह्मदेवाने तुमच्याकडे गाऱ्हाणे नेले १ कृपाळू असणाऱ्या श्रीहरी, तू स्वरित धावून ये २ मगराच्या मिठीत सापडलेल्या गजेंद्राने धावा केल्याबरोबर आलास ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पद्मनाभा, जेथे पाहावे तेथे तू भक्ताच्या रक्षणार्थ उभा आहेस ४

विवरण - या अभंगात तुकारामांनी श्रीहरीच्या मत्स्यावताराच्या उल्लेख केला आहे. शस्त्र नावाचा एक असुर समुद्राचा पुत्र अगून समुद्रातच वसतो वरून होता याने आपल्या पराक्रमाने सर्व देवाना व लोवपालाना परास्त करून सुवर्णपर्वताच्या गुहेत वसित करून टाकले. हे पुढे बलवान होऊ नयेत म्हणून शस्त्रासुराने दक्षाचा एकमेव आघात असे जे चार वेद तेच समुद्रात बुडवून टाकले त्यामुळे देव निराधार झाले त्याची धर्महुरी येद लागली. लोकांना त्रास होऊ लागला म्हणून ब्रह्मदेवाने श्रीविष्णूकडे जाऊन चेदना मुक्त करण्याविषयी प्रार्थना केली आणि विष्णूने मत्स्यांचे रूप धारण करून शस्त्रासुराचा वध केला व समुद्रातून वेद बाहेर काढले पुराणातील या वधा-सदृशाचा येथे तुकारामदुवानी उल्लेख केला आहे. गजेंद्राची वधाही सर्वप्रसिद्ध अशीच आहे 'गजेंद्र पद्म आसलें मोरलिला' (अमग ग २४५५) आणि 'गजेंद्र तो हस्तो सहस्र वर्ये' (अमग क ३०८७) या दोन अभंगातील तुकारामदुवानी केलेला गजेंद्राचा उल्लेख आपण पाहिलेलाच आहे

३४१७ माकडा दिसती कवटी नारळा । भोक्ता निराळा बरोल सारी ॥ १ ॥

एका रस एका तोडी पडे माती । आपुलले नेती विभाग ते ॥ २ ॥

१ लवकरी, २ ऐवें.

शब्दार्थ व टीपा :- निकटसेवे-नि.सीम सेवेमुळे, बराडी-आगाळभूत, उपासी, पर-पलीकडे.

अर्थ :- पुंडलीकाने आपल्या आईबापाची केलेली नि सीम सेवा पाहून हा श्रीहरी एखाद्या भावाळभूता-प्रमाणे त्याच्याकडे धावून आला. १ या प्रसंगी हा नारायण आपले थोरपण विसरून गेला. २ कमरेवर हात ठेवून हा उभा राहिला आहे, आणि आपल्या भवतांपासून दूर, पलीकडे बसतो असे म्हणत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा हा जगदीश आपल्या भक्तांची वाशा करीत असतो. ४

३४१४ बाळ काय जाणे जीवनउपाय । मायबाप वाहे सर्व चिंता ॥ १ ॥

आइतें भोजन खेळणें अंतरीं । अंकिताचे शिरीं भार नाहीं ॥ २ ॥

आपुलें शरीर रक्षितां न कळे । सांभाळूनि लळे पाळो माय ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझा विट्ठल जनिता । आमुचि ते सत्ता तयावरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जीवनउपाय-जगण्याचे उपाय, अंतरी-अंत करणात, अंकिताचे-स्वाधीन असलेल्याच्या, जनिता-पिता.

अर्थ :- आपल्या जगण्याचे उपाय कधी लहान मूल जाणत असते का ? त्याची सर्व चिंता त्याचे आईबापच करीत असतात. १ त्याच्या अंत करणात आपले भोजन व खेळणें एवढेच असते बालक आपल्या आईबापावर विस्तवून असल्याने त्याच्या शिरावर फसलाही भार नसतो. २ आपल्या देहाचे रक्षण करण्याचेही बालकास समजत नाही. त्याचे नाना प्रकारचे लाड पुरवून त्याची आईच त्याचे रक्षण करीत असते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा विट्ठल माझा पिता असून लामचा त्याच्यावर विशेष अधिकार आहे. ४

विचरण :- श्रीहरीची भक्ती विविध प्रकारची नाती जडवून केली जाते त्यातील सेव्य-सेवक हे नाते प्रधान मानले जाते. श्रवण, कीर्तन, स्मरण, अर्चन, दास्य, पादसेवन इत्यादी नवविद्या भक्तीत हेच नाते प्रामुख्याने असते. परंतु या सर्व नात्यात एक प्रकारचा दुरावा अवघा सकोच आहे. श्रीहरी आपला स्वामी व आपण त्याचे सेवक. आपण सेवा वा स्तुती करून त्याची प्राप्ती करून घ्यायची ही भूमिका येथे आहे. परंतु तुकोबासारख्या सत्ताची या बाबतीत निराळीच क्षेप दिसते आपण प्रार्थना करावी, आपण स्तुती करावी, आपण तपादी साधने करावीत, आणि मग श्रीहरीने आपल्यावर कृपा करावी हे सताना मानवेना हा श्रीहरी आपला पिता ना ? श्रीविट्ठल आपली माउली ना ? हिचीच आपण लेकुरे ना ? याच माउलीला एकाकी करमत नव्हते; म्हणून ती आपणास जन्म देती झाली ना ? म्हणजे आपणामुळेच या श्रीहरीला माहात्म्य लाभले. आपण त्याची मुले मुलांनी कधी स्वतःविषयी चिंता करायची असते का ? आईच सर्व जाणते. मुलाची भूक आई प्रथम जाणते मुलाचे रडायचे, हट्ट करायचा, खेळावे, आणि आईने त्याचे सर्व काही करावे, अशी जी व्यावहारिक जगातील रीत, नीच संतानी श्रीहरीची वागणानाही मनास लावली. आईकडे वाताना ना सकोच, ना बीडमाड. खुशाल तिच्या माडीवर बसावे, अपराध करून तिच्या पदराखाली लपवे, तिला चांगल्या दृश्या द्याय्यात. कारण यानेच तिला पाहू फुटतो तिचे प्रेम जागें होणे. भक्तीने जे साधन करायचे ते हेच. फक्त तीव्रतेने 'आई ५५' म्हणून हाक मारायची, प्रसंगी तिच्यावर रागदायचे, हसामचे, तिच्या जवळ हट्ट करायचा. या प्रेमसाधनेमुळे तिचे वात्सल्य जागृत होते सर्व अपराध विमळून ती आपल्या मुलाला पोटाशी धरते. स्तनपान करविते. प्रेमाचे दूध पिरून बालक नृप होतो. त्याला पाहून माता तृप्त होते; असे हे अतिनिकटचे नाते सतानी श्रीहरीची ओढलेले असते. त्यामुळे या वात्सल्यभक्तीत साधने करायची ती श्रीहरीने, साउलीने. कारण तिलाही यात तृप्ती आहे. जीवन कसे जगायचे हे वाचकाला काय माहीत असे ? जे कुणाच्या तरी स्वाधीन आहे, कुणावर तरी अवलंबून आहे, त्याच्या शिरावर फसला आला आहे भार ?

या वात्सल्यभक्त्या भक्तीचा मोठा मजेंदार आविष्कार मराठी सत्ताच्या अमगातून झालेला दिसतो. वात्सल्यभक्तीने मोहाळू गाय । अनुसरल्या पाह्याय ॥ तसे तुमं वाढई बांधलो मो असे । मज लाथो कासं आपुलिया ' म्हणून नामदेव

१ जेथे आमुची.

महाराज या विठ्ठल मांडलीला विनवीत आहेत कारण त्याची खात्री आहे की, 'विठ्ठल मांडली कृपेची कोवळी । आठवितां घाली प्रेमपांग्वा ॥' तुकारामबुवांनी तर अनेक ठिकाणी या प्रेमळ भातेच्या वात्सल्याचे दर्शन घडविले आहे. 'माये मोकलिले कोठे जायें वाळें ?' 'वाळ मातेपासीं साये तानमूक । उपायाचे दुख काय जाणें ?', 'नलो मायेसी वाळ निरवायें । आपुल्या स्वभावे ओढे त्यासी' इत्यादी वचनावरून तुकाराम महाराजांची विठ्ठलासी जवळीक कोणत्या नात्याची व प्रकारची होती हे स्पष्ट होण्यासारखे आहे

३४१५ काय करितील केलीं नित्य पापें । वसे नाम ज्यापें विठोबाचे ॥ १ ॥

तुणीं हुताशन लागला ते रासी । जळतील तेसीं क्षणमात्रें ॥ २ ॥

विष्णुमूर्तिपाद पाहता चरण । तेथें फर्म कोण राहू शके ॥ ३ ॥

तुका म्हणें नाम जाळी महादोष । जेथें होय घोष कीर्तनाचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ज्यापें-ज्याच्या मुखात, हुताशन-अग्नी

अर्थ - ज्याच्या मुखात नेहमीच विठोबाचे नाम असते त्याच्या हातून नेहमी पापाचरणे झाली तरी तो असे वाय करतील त्याला ? १ यवताच्या यज्ञात अग्नी लागल्यावर ती जगो जळून मरमसात होते, त्याप्रमाणे विठ्ठलनामाने त्याची पातके एका क्षणांत नष्ट होतील २ श्रीविष्णूच्या मूर्तीचे चरण दृष्टीस पडले असतांना तेथे कुणाचे फर्म राहू शकेल ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्या ठिकाणी श्रीहरीच्या कीर्तनात नामघोष होत असतो तेथे महादोषाची पातके जळून जातात ४

३४१६ वेद नेले क्षतामुरें । केले ग्रंथध्यानें गांग्वाणे ॥ १ ॥

घाय घाव डाडकरी । ऐसे' कृपाळुया हरी ॥ २ ॥

गजेंद्र नाडियें गांजिला । तेणे तुझा घावा केला ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पद्मनामा । जेथें पाहे तेथें उभा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - क्षतामुरें-क्षतामुर नावाच्या दैत्याने, नाडियें-भक्राने, मगराने.

अर्थ - क्षतामुर नावाच्या दैत्याने जेव्हा वेद नेऊन समुद्रात बुडविले तेव्हा देवा, ब्रह्मदेवाने तुमच्याकडे गांग्वाणे नेले १ कृपाळू असणाऱ्या श्रीहरी, सृ रचरित घावून ये २ मगराच्या मिठीत सापडलेल्या गजेंद्राने घावा केल्याबरोबर आत्मत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पद्मनामा, जेथे पाहावे तेथे तू भक्ताच्या रक्षणार्थ उभा आहेत ४

विवरण - या अभंगात तुकीवांनी श्रीहरीच्या मत्स्यावताराचा उल्लेख केला आहे. दात नावाचा एव अमुर समुद्राचा पुत्र असून समुद्रातच वसती करून होता याने आपल्या पराक्रमाने सर्व देवाना व लोकपांगना व्रत करून सुवर्णपर्वताच्या गृहेत वसिष्ठ करून टाकले. हे पुढे बलवान होऊ नयेत म्हणून शस्त्रामुरान दबाचा एवमेव आधार बरो जे चार वेद तेच समुद्रात बुडवून टाकले त्यामुळे वेद निराधार झाले त्याची धर्मवृत्त्ये बंद झाली लोकांना त्रास होऊ लागला म्हणून ब्रह्मदेवाने श्रीविष्णूकडे जाऊन वेदाना भूषन करण्याविषयी प्रार्थना केली आणि विष्णूने मत्स्याचे रूप धारण करून शस्त्रामुराचा वध केला व समुद्रातून वेद बाहेर काढले पुराणातील या कथा-संदर्भाचा येथे तुकारामबुवांनी उल्लेख केला आहे. गजेंद्राची कथाही गर्भप्रसिद्ध गोष्टी आहे 'गजेंद्र पगु आपलें भोक्तिला' (अभंग ग २४५५) आणि 'गजेंद्र तो हस्ती सहल वरये' (अभंग क ३०८७) या द्वा अभंगातील तुकारामबुवांनी केलेला गजेंद्राचा उल्लेख आपण पाहिलेलाच आहे

३४१७ माकडा दिसतो कवटी नारळा । भोयता निराळा घरील सारी ॥ १ ॥

एका रस एका तोंडीं पडे माती । आपुलाले नेतो विभाग ते ॥ २ ॥

१ लवरी, २ ऐकें.

सुनियासी क्षीर वाढिल्या<sup>१</sup> ओकवी । भोगित्यां<sup>२</sup> पोसवी घणीवरी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे भार वागवितो मूर्ख । नेतील तें सार परीक्षक ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सारी-दूर करतो, सुनियासी-कुठ्यापुढे, घणीवरी-सृष्टी होईपर्यंत.

अर्थ - नारळाच्या वर असलेली करवटीच तेवढी माकडाला दिसते परंतु जे कुणी दहाणे भोगते आहेत ते त्यावरील कवटी दूर तारून आतील खोव्याचा व पाण्याचा स्वाद घेतील १ अशा रीतीने जे कुणी सारभूत तत्त्व पाहणारे आहेत त्यांच्या हाती रसाळ वस्तू येते, तर जे कुणी वरवर पाहणारे आहेत त्यांच्या तोडात मातीच पडते जी तो आपापल्या वृत्तीप्रमाणे विमगाचा धनी होतो २ कुठ्यापुढे चांगली गोड खीर वाढली तर ती तो ओकून टाकतो, पण जो कुणी तिचा भोगता आहे त्यास तृप्ती होईपर्यंत ती उपयोगी पडते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मूर्ख लोक उगाचच आपल्या शिरावर भार वागवतात परंतु जे कुणी दहाणे परीक्षक आहेत ते मात्र सारभूत तत्त्व मात्र घेतात ४

३४१८ भेटीची आवडी<sup>३</sup> उताथिल मन । लागलेसे ध्यान जीवीं जीवा ॥ १ ॥

आता आवडीचा पुरवावा तोहळा । येऊनो गोपाळा क्षेम देई ॥ २ ॥

नेत्र उन्मळित राहिले सादस्त । गमा अभ्रपात वहावली ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुम्ही करा साचपणा । सुळीच्या घचना आपुलिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आवडी-प्रेम, क्षेम-आलिंगन, उन्मळित-उघडे राहून, साचपणा-जरेपणा

अर्थ - देवा, तुमच्या भेटीचे प्रेम माझ्या मनात तीव्रतेने वसत असल्याने ते फार उतावीळ बनून गेले आहे, तेथे ध्यान माझ्या जीवास लागले आहे १ गोपाळा, आता मला आलिंगन देऊन माझ्या आवडीचा हा सोहळा तुम्ही पूर्ण करावा २ तुमच्या भेटीसाठी मला डोळे उघडे राहून तदर्थ बनले आहेत त्यातून प्रेमाधूची गमा वाहात आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपण भक्तवत्सल आहोत, पतिताला पायन करणारे आहोत हे तुमचे मूळ घटना आता खरे करून दाखवावे ४

३४१९ घवळले जगदाकार । आधार तो निरसला ॥ १ ॥

लपो जाता नाहीं ठाव । प्रगट पाहे पसारा ॥ २ ॥

खरिपाचा दिवस आला । वाढी बोला न पुरे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जोडे साटी । पडिली मिठी घुरेसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घवळले-प्रकाशित झाले निरसला-दूर झाला, ठाव-स्थान, घुरेसी-श्रेष्ठ अशा श्रीहरीची.

अर्थ - श्रीहरीच्या कृपेने सारे विद्वत् प्रकाशित होऊन गेले आहे त्यामुळे अज्ञानाचा अधपार दूर झालेला आहे १ आता अज्ञानात कुठे लपले असलेले स्थानच उरलेले नाही सर्वत्र प्रभूपंचा पसाराच प्रकटलेला दिसत आहे २ आज अशा प्रकारे ख्यापुऱ्या आत्मज्ञानाचा दिवस उजाडलेला आहे याचे चाणीने कितीही वर्णन केले तरी ते पूर्ण हात नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा श्रेष्ठ श्रीहरीशी जीवमाचाने मिठी जडलेली आहे ४

विवरण - श्रीहरीच्या भेटीचा, कृपेचा, माहात्म्याराचा हा एक थोर अनुभव या अभंगात तुकारामांनी मोजक्या शब्दात चित्रित केला आहे. मी कुणीतरी आहे, माझा देह, माझे व्यवहार, माझा सत्कार, यांना जागर्यत मी सीमित आहे तोपर्यंत आधार आहे हा अज्ञानाचा आधार दूर व्हावे अगत्याचे अमृत अज्ञानाचा कार दूर झाला की मग सर्व विद्वत् प्रभुप्रेमात न्हावून निघाव्यामाराखे दिसत ऐक्याच्या, अनुभूतीच्या प्रसंगात मग विद्वत् चमकून निघते. प्रकाशमय प्रभू सव चराचर सृष्टीत व्यापून असल्याचा खूणगाढ पटले मग पुढे अधारात, अज्ञानात लपार धटले तरी सधो सापडत नाही एवढा त्या सर्वपेढ अशा प्रभूची भेट झाली की निरुडे तिरुडे आनंद, प्रकाश, उल्लास याचेच राज्य असते

१ चारित्र्या, २ भाक्ता तोचि सेवी घणीवरी, ३ तातडी

या दिव्य प्रभूचा प्रकाश कसा असतो ? या प्रकाशमय प्रभूचे माहात्म्य गीतेत अकराव्या अध्यायाने आले आहे 'दिवि सूर्यसहस्रस्य भवेद्युगपदुत्थिता । यदि भा सदुशो सा स्याद् भासस्तस्य महात्मन ' आकाशात जर एकाच वेळी एक हजार सूर्यांची प्रभा चमकळ तरच तो या महात्म्याच्या कातीसारखा धाडीशो दिसेल ! खरे म्हणजे या प्रकाशाला आणि त्याच्या अनुभवाला तुलनाच नाही. पण ज्ञातावरून पाहो अगम्य व अज्ञाताची कल्पना करता यावी म्हणून ही भाषा बोलली जाते. आणि हा प्रकाशही अधाराच्या सापेक्षेने नसतो तो स्वयंप्रकाश असल्याने अधार तेथे उरूच शकत नाही देवाच्या या 'अगप्रभेचा नवलबो' वर्णन करताना ज्ञानदेवाने म्हटले आहे, 'तैसे ते विषय-सूर्य सहस्राधरी । जरी उदयजती का एकेचि अवसरी । तरी तया तेजाची योरी । उपमू नये ॥ आवयप्रतयाचि विजुषा मेळावा कोजे । आणि प्रलयानीचो सर्व सामग्री आणिजे । तेथींचि दगमुटी मेळाविजे । महातेजाचा ॥ तरी तिथे अग-प्रभेचेनि पाडे । हे तेज काही काहीं होईल पोंडे । आणि तया ऐसे कोर चोखडे । त्रिशुद्धी नोहे ॥ ऐसे माहात्म या श्रीहरीचे सहज । फाकतसें सर्वांगीचे तेज । तें मुनिकृपा जो मज । दूष्य जाहले '

या विवक्षण रूपाची अनुभूता तुकोवामाररया रासपुरुषाना आली की निचे वर्णन करणारी कठीण होते सद्गुरू या आत्मज्ञानाचा दिवस 'धाडी बोला न पुरे' अने जे युवा म्हणतात तब येथे खरे भाग ईश्वरी प्रकाशाची ज्योति खरे म्हणजे आपल्याच अंतःकरणात अमते पण ती आकोळून गेलेली असल्याने विचार पुरत घालावी लागत याच ज्योतीच्या साहाय्याने प्रह्लादाची ज्यात अनुभवायची असते 'अतरींची ज्योती प्रकाशिली दीप्ती । मुळींची जे होती आच्छादिली' असे द्वावनीच म्हटले आहे एकदा प्रभुशंपेचे अजत डोळ्यात वनल की ना 'अणविया ऐसे । अने भरले प्रकाश' जे लावण्याचा समर्थ असा अनुभव स पुरुषाना येत असा प्रभूचा नांवातील या प्रकाशाचा एक समर्थ दाखला येथे देण्यासारखा आहे तुर्कस्थानातील वसर येथील एक शेत स्नेहाप्रकाश मत रविया या नावाने होऊन गेली एका थोमान घड्याच्या घरी हो गुलाम म्हणून वान करी दिवसभर काम करून ही रात्री आपल्या खोलीत गेला की ती प्रभूच्या चिंतनात मग्न होई तिच्या खोलीत एक प्रकाश अद्वितीय प्रकाश भरून राहिलेला असे. एके रात्री बाहेर पिठासारखे स्वच्छ चादणे पडडे हान बाहेर निघून-नीड हाती दिव्या मंत्रिणी निळा म्हणाल्या, 'रविया, बाहेर ये ना काय चादण्याची मीज बाहू पाहू' रविया काय काय पत्रे आहेस ?' त्यावर रविया म्हणाली, 'सह्यानी, तुम्हीच आत येऊन पाहा ना' रविया नावाच्या आदाम किनी दिव्य चादणे पसरून राहिले आहे ते '

आहे चंदनाच्या वासाने इतर वृक्षाना सुवास मिळावा अशी अपेक्षा आहे. 'परिसाचे अगें सोनें झाला विळा' हे वचनही आपण पाहिले आहे. लोखंडाचा विळा वाकडा असला म्हणून काय झाले ? त्याला परिसाचा स्पर्श असला म्हणजे झाले. 'लोखंडाचे न पाहे दोष । शिवोन परीस सोने करी ।' असे गामथ्य परिसाचे असल्याने आपण लोखंड होऊन राहाण्यातच समाधान साधुसताती मानणे वाह त्याचा परिसाच्या सामर्थ्यावर विद्वान् आहे लोखंडाचा हिणकसपणा अथवा वाईट स्वभाव असला तरी परीस भेटताच त्याचा अतर्बाह्य पालट होतो ह मागताना ज्ञानदेवांनी म्हटले आहे 'अगा वरी फोडावयाचि लागीं । लोहो मिळो फां परिसाचे आगीं । का जे मिळतिये प्रसगीं । सोनेचि होईल' फोडण्यासाठी का होईना पण लोखंडाचा फाव परिमावर पडला तरी त्याचे सोनेच होऊन जाते म्हणून तुकोरा पाडुरगास या अभंगान विनवीत आहत की, 'मज ठेवा सरी लोखंडाचे'

३४२१ लावून कोलित । माझा करितील घात ॥ १ ॥

ऐसे बहुताचे सधीं । सापडलो खोळेमधीं ॥ २ ॥

पाहातील उणे । तेथें देती अनुमोदनें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे रिघे । पुढें नाहीं जाले धोंगे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कोलित-मसाल विस्तव, सधीं-तावडीत खोळेमधी-बुरख्यात, रिघे-प्रवेत, धोंगे-धूमगजर

अर्थ - पेटती मसाल अगाला लावून हे लोक माझा घात करतील ? अशा प्रकारे पुढल्याच्या तावडीत सापडून त्याच्या बुरख्यात मी सापडलो २ हे लोक माझ्यामधील नेमके उणे पाहातील आणि श्यालाच अनुमोदन देतील ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा वेळी धूम गजर झाला नाही तोपर्यंत पुढे जावयास हवे, अथवा अशा परिस्थितीत पुढे प्रवेश होत नाही धूम गजर फारच झाला आहे ४

३४२२ ऐसी एका अटी । रीतीं सिणती करटीं ॥ १ ॥

साच आपुल्या पुरतें । कडून नेघेती का हिते ॥ २ ॥

का हीं धेचितील घाणी । निरर्थकचि कारणीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । काहीं समर्पनि सेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अटी-खटपट परिश्रम रीतीं-व्यय उगाच, साच-परोखर

अर्थ - हे लोक या प्रपंचाच्या खटपटीत व्ययच खपतात ही बरटी माणसे व्ययच शिणतात ? परोखरहे लोक आपले हित आपल्यापुढेच साधन का घेत नाहीत ? २ हे लोक आपली घाणी निरर्थक अथवा व्ययच वामात का खर्च करतात ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात घाणी देवरात सायत्य समपण करून सेवानिष्ठ असावे हे घरे ४

३४२३ चालिले सोयती । काय मानिली<sup>१</sup> निश्चिती ॥ १ ॥

काय करिसी एकला । पाळ सन्निध फातला ॥ २ ॥

काहीं सांगत तो वरवा । फरीं आपुला फाढावा ॥ ३ ॥

चालिले अगळे । हळूच फान फेश डोळ ॥ ४ ॥

घोसरले दात । दाढा गडवडल्या आत ॥ ५ ॥

एकली तळमळ । जिव्हा घुन्ते<sup>२</sup> ठायी लोळे ॥ ६ ॥

तुका म्हणे याणीं । तुझी माडिली घालणी ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बरवा-चागला, काढवा-भुवतता, मोकळीक, सुटका, अगळे-आगळे, अधिकाधिक, घालणी-घात

अर्थ - अरे, तुम्हे सोबती हळूहळू एकामागून एक असे निघून घालले आहेत असे असता तू निश्चित कसा काय आहेस ? १ त आता एकटा राहून काय करणार आहेस रे ? काळ तर तुझ्या अगदी जवळ येऊन ठेपला आहे २ काही थोडेफार सावध होऊन जेणेवरून तुम्ही भुवतता होईल, असा एखादा चागला उपाय कर ना ३ तुम्हे फान, फेंस, डोळे हे एकामागून एक अशा प्रकाराने अधिकाधिक निकामी होत घालले आहेत ४ तुझ्या मुखातील दात नाहीसे होत असून अलील दादाही आता गढबडून गेल्या आहेत त्याही जाण्याच्या पयात आहेत ५ एवढी तुम्ही जोम मान घळवळ करून भलत्याच ठिकाणी बरळत राहिलेले आहे ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, या इद्रियानी तुम्हा अशा प्रकारे घात माळलेला आहे ७

विवरण - जोपर्यंत सर्व इद्रिये शाबूत आहेत सोवरून श्रीहरीच्या प्राप्तीचे उपाय करावेत असा सर्व सताचा उपदेश आहे ऐन सारण्यात सर्व प्रकारचे भोग बेतालपणे भोगावत, आणि मग म्हणतारपणी देवपूजेस लागून हा विचार सताना मान्य नाही जोपर्यंत खेळे चालले आहेत तोपर्यंतच त्यांनी प्रभूचे रूप मनात साठवून घ्यावे जोपर्यंत बाज ठीक आहेत तोपर्यंत प्रभूचे गुणमान मोटपणे हृदयात साठवून ठेवावे ही सर्व पंचगोंदिये प्रभूच्या सेवेत लावावीत असा भावार्थ आहे परंतु हा विचार काही ऐन सारण्यात माणसास सुचत नाही, आवडत नाही सर्व वस्तूचा भोग, अतिरिक्त भोग घेण्यासाठीच आपण आहोत असे त्याला वाटते घृण, मत्त होऊन तो वागतो वेळीच त्याने सावध व्हावे म्हणून मग सत त्याला सन्मार्ग दाखवितात देहाचे वास्तविक ध्येय काय आहे हे समजावून सांगतात प्रसंगी हा देह व इद्रियांचे विषय याचे विकृत रूपही वर्णन करतात सतकृत देहनिंदा व विषयतिरस्कार यांच्यामागची भूमिका ही अशी आहे माणसाने वेळ गेल्यावर मग सावध होऊन काय उपयोग ?

३४२४ नका मजपात्रां । बंदो प्रपचाचे विशीं ॥ १ ॥

आता नाइकावी फानी । मज देयाचिण पाणी ॥ २ ॥

येऊनिया रूपा । कोण पाहे पुण्यपापा ॥ ३ ॥

माणे आजिवरी । जालें माप नेले घोरों ॥ ४ ॥

साडियेलों पानें । पुढें पिका अवलोकन ॥ ५ ॥

पदो नेदो तुका । आड गुपू काहीं चुका ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विशीं-विषयी, गुपू-गुता

अर्थ - आता माझ्याशी प्रपचारविषयी कधी कुणी वादविवाद करू नये १ आता मी देवाशिवाय इतर कसलीही वाणी ऐकणार नाही २ माणसाच्या जन्माला येऊन आता पापपुण्याकडे कोण पाहणार ? ३ आजपर्यंत मागचे जे पाप झाले ते सर्व माप भरून घोर येऊन गेले ४ धान्य तयार झाल्याबरोबर गळणाऱ्या पाणीकडे लक्ष न देता हाती पडणाऱ्या पिकाकडे पाहिले ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, या पूर्वोक्ता चुकाचा अथवा पापपुण्याचा गुता आता मी आपल्यापुढे येऊ देणार नाही ६

३४२५ जाले आता साट । कासयाचे लहान मोटे ॥ १ ॥

एक एका पडिलों हातीं । जाली तेव्हाचि निश्चिती ॥ २ ॥

नाहों फिरो येत मागें । जाले साक्षीचिया अगें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । आता येयें कोठें हेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- साटे-साटेलोटे, देवाणघेवाण, हेवा-हाव.

अर्थ :- देवा, आम्ही आमचा जीव तुम्हांत समर्पण केला आणि तुम्ही स्वरूपाचे दान आम्हास दिले. आता अशी देवघेव झाल्यानंतर लहानगोळेपणा कुठून उरणार ? १ आता तुम्ही व आम्ही एकमेकांच्या हाती सापडलो आहोत. त्यामुळे आम्ही आता निश्चित बनलो आहोत २ हा सर्व प्रकार साधुसताच्या साक्षीने झाला असल्याने कुणासच आता भागे फिरता येणार नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आता या ठिकाणी कुठली हाव कुणासही राहिलेली नाही ४

३४२६ माझे मज द्यावे । नाहीं करवीत नवे ॥ १ ॥

सहस्रनामाचे रूपडे । भवत कैवारी चोखडे ॥ २ ॥

साक्षीविण बोले । तरी मज पाहिजे दंडिले ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माल<sup>१</sup> । मासा खरा तो<sup>२</sup> विठ्ठल ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चोखडे-चोख, चांगले, शोभिवट.

अर्थ :- देवा, जे माझे आहे तेच तुम्ही मला द्यावे काही नवीन करून तुम्ही मला द्यावे अशी माझी इच्छा नाही १ हजार नामे धारण करणारे तुमचे मूल चांगले शोभिवट असून भक्ताचा कैवळ घेणारे आहे. २ देवा, माझे धोलणे पुराव्याखेरीज असेल तर तुम्ही मला शिक्षा करावी ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीविठ्ठल हाच माझा खराचुरा माल आहे ४

३४२७ फळं स्तुती तरि ते निदा । तुम्ही जाणां हे गोविंदा ॥ १ ॥

आम्हां लडिवाळांचे बोल । करा कवतुकें नवल ॥ २ ॥

बोबड्या उत्तरीं । तुम्हा रंजवितो हरी ॥ ३ ॥

भागतो भातुकें । तुका म्हणे कवतुके ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रंजवितो-वरमणूक करतो, भातुके-प्रेमाचा खाऊ

अर्थ :- देवा, तुमची स्तुती करायला आम्ही आतो ती तुमची निदाच होत राहाते, गोविंदा, तुम्ही हे जाणीत आहात १ पण आम्ही लडके असल्याने आमचे बोल तुम्ही कौतुकाने श्रवण करीत आहात. २ म्हणूनच श्रीहरी, बोबड्या बोलानी नी तुमची वरमणूक करीत आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून नी कौतुकाने प्रेमाचा खाऊ भागीत आहे ४

३४२८ न लाहिजे जपे न लाहिजे तपें । आम्हासी हे सोपें गीतें यातं ॥ १ ॥

न करितां ध्यान न करितां धारणा । तो नाचे कीर्तनामाजी हरि ॥ २ ॥

जयासी नाहीं रुप आणि आकार । तोचि फटी फर उभा विटे ॥ ३ ॥

अनंत ब्रह्माडें जयाचिया पोटी । तो आम्हां संपुष्टीं भक्तिभावे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे वर्म जाणतो लडिवाळें । जें होतों निमळें अंतर्बाहें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लाहिजे-मिळो

अर्थ - जे वधी कुणाला जपजाप्य करून मिळत नाही, तपश्चर्या करून मिळत नाही. ते आम्हांत त्याचे गुणगान गाताना फार सोपे झाले आहे. १ श्रीहरीचे रुप नाना प्रकारची ध्यानधारणा न घरताही कुणाला साध्य होत नाही, परंतु भक्तांच्या वचारीतनात मात्र हा मोठ्या प्रेमाने नाचत असतो २ ज्याला रुप नाही की आकार



नाही तो हा श्रीहरी कमरेवर हात ठेवून विटेवर उभा राहिला आहे ३ ज्याच्या पोटात अनंत महादेव मावतात तो हा श्रीहरी आमव्यासाठी, भक्तिमावासाठी सगुष्टात देशील सामावला जातो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारचे या श्रीहरीचे यमं जे कुणी लडिवाळ व अंतर्बहिष मनाने निर्मळ असतील त्यांनाच समजते ५

**विवरण** - श्रीहरीच्या प्राप्तीचा फार सोपा मार्ग साधुगजनी शोधून काढला आहे यज्ञयाग, तपादी साधने उपवासतापास, योगादी क्रिया, तीर्थयात्रा, ध्यानधारणा इत्यादीचे जटिल व अवघड बर्षकाड न करता केवळ नाम-स्मरण, नामसंकीर्तन, सत्संग यांच्या साहाय्याने प्रभुस प्राप्त करून घ्या असा त्याचा उपदेश आहे आणि हा प्रभूही भक्ताच्या प्रेमास इतका उत्सुक आहे तो कधीही योग्याच्या समाधीत, याज्ञिकाच्या यज्ञात, तपस्व्याच्या तपात राहत नाही; तर त्याचे स्थान ज्या ठिकाणी कीर्तन चालले असते त्या ठिकाणी आहे या भक्तासाठी तो निर-काराचा साकार होतो, निर्गुणाचा सगुण होतो या प्रभूचे पाहून नवल कसे आहे ते ! एकनाथ महाराजांनी म्हटले आहे 'नवल घेंकुठेंच नसे । तो कोतेंनीं नाचतसे' योग्याची सपाधी घाय घेऊन दसता ? तुकाराम महाराज म्हणतात, 'समाधीचे सुख साडा ओवाळूनी । ऐसा या कोतेंनीं द्रस्तरस' याप्रमाणे नामसंकीर्तनातच प्रभूचे खरे प्रेम अनुभवायला मिळते यासाठी रानाबनात जायला नको, घाटीरुष्ट करायला नकोत तुकोबानीच म्हटले आहे, 'न लगती सामास जाणे वनांतरा । सुखें येतो घरा नारायण' हा प्रभू आपल्या मनातील सारी रहस्ये आपल्या भक्तापुढेच खुली करतो ध्यानधारणा करणारे, जपतपादी साधने करणारे, यज्ञयाग करणारे घाला कधी जवळचे आप्त वाटत नाहीत. याचे आप्त म्हणजे नामस्मरण करणारे भवत. शब्दयेष्ट अर्जुनालाच धीकृष्णांनी आपल्या मनातील गुह्य का व नसे सांगितले ? ज्ञानदेवांनी मोठे बहारदार वर्णन या प्रसंगाचे केले आहे, 'जें न सगेंचि पितया वसुदेवासी । जें न सगेंचि माते देवकीसी । जें न सगेंचि बळिभद्रासी । ते गुह्य अर्जुनेसीं बोलत ॥ देवी लक्ष्मी एवढी जवळिक । परी तेही न देखे या प्रमाचें मुख । आजि कृष्ण स्नेहाचे पिक । पातेचि आधी ॥ सनकाविकाचिया आशा । बाढीनल्या होतिया कीर बहुवस । परी त्याही येणें नातें पश । येतोघिना ॥ या जगदीश्वराचे प्रेम । एय दिसतसे निरपम । कैतें पापें येणें सर्वोत्तम । पुण्य वेलें ॥ हो को जमाविया प्रीति । अमूर्त हा आता व्यक्ती । मज एकथंकी याची स्थिति । आवडतु असे ॥ एव्हों हा योगियां नाडडे । येदार्पासी नकडें । जेव ध्यानाचेहो डोळे । पावतीना ॥ तें हा निजस्वरूप । वनावि निष्कषा । परी स्वर्णें माने सकृप । जाहला आहे ॥

३४२९ आम्ही जालों घडिचंत । होऊनिवां शरणागत ॥ १ ॥

केला घरांत रिघावा । ठापीं पडियेला ठेवा ॥ २ ॥

हातां चढले धन । नेणे रचिले कारण ॥ ३ ॥

तुका म्हणें मिठी । पायीं देउन केली मुट्टी ॥ ४ ॥

**शब्दार्थ** य टोपा :- रिघावा-प्रवेश, कारण-कार्य, मुट्टी-मुटवा.

**अर्थ** - आम्ही या श्रीहरीला शरण जाऊन यलवान झालो आहोत. १ आम्ही त्याच्या घरात प्रवेश करून त्याचा मूख ठेवाच स्वाधीन करून घेतला. २ ज्यामुळे आमच्या हातात परमार्थरूप धन येईल असे कार्य आम्ही केलेले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही या श्रीहरीच्या पायांना मिठी घालून प्रापंचिक धंदनापासून आम्ही पूर्णपणे मुक्त झाले आहोत ४

**विवरण** - सर्व अहंकार सोडून विनम्र भावाने प्रभूला शरण जाणे हा एव प्रभुप्राप्तीचा मार्ग भक्ति-मार्गात प्रामुख्याने सांगितला आहे. प्रभू सर्वव्यापक आहे, व्यापक आहे, मातापिता आहे आपण त्याला नम्रत्वाने शरण जाऊन आत्मनिवेदन केले की आपले काम सोपे होते म्हणूनच सर्व साधुसंतानी या शरणागतीचे माहात्म्य वर्णन केले आहे 'शरण शरण नारायणा । मज अमिकारा दीना' अशी प्रार्थना म्हणूनच तुकारामबुवा करतात. 'मावें आलों लोटणों । सळे तुमचे घरणीं' अशी त्याची शरणवृत्ती आहे हा वाढुराग शरण आलेल्यानाच जवळ करतो असे साबताना एवनाथानी म्हटले आहे, 'शरणागत कृपाळू उबार पदरिनाया । जाणतसे खुना अतरींच्या'

भगवाना अन्वयभावानी शरण जावे. त्याच्या कृपाप्रसादानेच आपणास शांती व शाश्वतपदाची प्राप्ती होईल अशी सताची श्रद्धा आहे. गीतेच्या शेवटीही अर्जुनाला हीच सूचना श्रीकृष्णाने केलेली आहे. 'तमेव शरणं गच्छ सर्वभावेन भारत । तत्प्रसादात्परां शान्तिं स्थानं प्राप्स्यसि शाश्वतम्' त्यालाच सर्वभावाने शरण जावे. त्याच्या प्रसादानेच तू अत्यंत श्रेष्ठ शांती व शाश्वत स्थान याची प्राप्ती करवून घेशील असा शब्दोपदेश आहे. वाचा, चित्त, अंग देऊन प्रमूस शरण जावे. म्हणजेच शाश्वत शांतीचा ठेवा प्राप्त होईल. 'निजात्मपर्वीचा राखो' होण्याचे भाग्य उदयास येईल.

प्रमूस शरण तरी कसे जायचे ? यासंबंधीही गीतेने मार्गदर्शन केले आहे. ईश्वराच्या ठिकाणी आपले मन ठेवायचे, भक्त बनायचे, त्याच्याच गुणगानात मग्न व्हायचे, सर्वं कर्म प्रभूला समर्पण करायची, कर्तृत्वभाव संपायचा आणि नाना प्रकारच्या धर्मांना (मार्गांना) सोडून तू मलाच शरण यावेस असा गीतेचा निष्कर्ष आहे. शरण कसे जावे ? ज्ञानदेवाना फार समर्पक रीतीने वर्णन करताना म्हटले आहे, 'जळीं पडिलिया लवणा । सर्वहो जळ होय विचक्षणा । तुज मी अन्वयशरणा । होईन तैसा ।' असे नुसते भगवताने सांगितलेच असे नाही, तर शरणागतास आपण किती जवळ करतो, तो आपल्याशी किती एकजीव होतो याचा जणु दाखलाच भगवंतानी दिला. 'मग सावळा सककणु । बाहु पसरोनि दक्षिणु । आलिलिया स्वशरणू । भवतराजु तो ॥ न पवता जयाते । काळेसुनि बुढीतें । बोलणे भागीतें बोनरले ॥ ऐसे जें काही एक । बोला बुढोसही अटक । ते चाबया मित्र । खेवाचे केले ॥ हृदया हृदय पेंक जाले । ये हृदयीचे ते हृदयी घातले । दैत न मोडिता केले । आपणा ऐसे अर्जुना ' शरणागतीनंतरचा लाभ हा असा असतो. दिव्याने दिवा लावण्याचा हा एक प्रकार आहे

३४३० लागपाठ केला । आतां वांटा नित्य<sup>१</sup> त्याला ॥ १ ॥

करा जोडीचा हव्यास । आलें दुरील घरास ॥ २ ॥

फोडिलीं भांडारे । मोहोरलीं एकसरें ॥ ३ ॥

अवधियां पुरतें । तुका म्हणे घ्यावें हातें ॥ ४ ॥

सार्थ व टीपा - लागपाठ-पाठनाम, जोडीचा-प्राप्तीचा, मोहोरलीं-प्रकट झाले, अवधियां-सर्वांना

अर्थ - आम्ही या ओहरीच्या प्राप्तीसाठी मोठाच पाठलाग केला. आता ओ कुणी नित्याने यात्राकडे येईल त्याला त्याचा वाटा मिळेल. १ ही अमूल्य वस्तु आतापर्यंत फार दूर होती, ती आता घरास आली आहे, तर तिच्या प्राप्तीचा हव्यास घराबा २ आम्ही या ठिकाणी प्रभूप्रेमाचे भांडार फोडून रिकामे केले आहे त्यामुळे ते एकदम सर्वांनाच प्रकट झाले आहे, खुले झाले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे धन सर्वांनाच पुरण्यासारखे आहे, सर्वांनाच ते आपल्या हातांनी घ्यावे ४

३४३१ एकीं असे हेवा । एक अनावड जीवां ॥ १ ॥

देवें केल्या भिन्न जाती । उत्तम फनिष्ठ मध्यस्ती ॥ २ ॥

प्रीतिसाठीं मेव । कोणी पूज्य कोणी निघ ॥ ३ ॥

तुका म्हणे लळा । त्याचा जाणें हा कळयळा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हेवा-हाव, सोस, अनावड-नावड, अप्रीती.

अर्थ :- काहींच्या मध्ये प्रभूप्रेमाधिपयी मोठीच हाव असते, तर काही जीवांना त्याच्या विषयी नावडच असते. १ देवाने याप्रमाणे उत्तम, मध्यम व कनिष्ठ असा भिन्न भिन्न जाती केलेल्या आहेत. २ यामध्ये आपापल्या प्रीतीप्रमाणे, आवडीप्रमाणे कुणी पूज्य होतो, कुणी निघ बनतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या अंतःकरणात जसे प्रेम असेल तसा कळयळा तो जाणोत असतो. ४

३४३२ स्वामीचे हें देणे । येथें पावलो दर्पणे ॥ १ ॥

करू आवडीनें वाद । तुमच्या सुखाचा संवाद ॥ २ ॥

फळावया वर्म । हा तो पायाचाचि धर्म ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सिद्धी । हेचि पाववावी' बुद्धि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ - व टीपा - दर्पणे-दर्शनामुळे

अर्थ - देवा, तुमच्या दर्शनामुळेच मला ही सर्व देणगी प्राप्त झालेली आहे । आता तुमच्या वरोबर मोठ्या प्रीतीने वादविवाद करू, तर कधी सुखाची चर्चा करू २ तुमच्या पायाच्या दर्शनामुळे हे वर्म आम्हास समजून आले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारची माझी ही बुद्धी तुम्ही सिद्धीस न्यावी ४

३४३३ रसलो ससारा । आम्ही आणीक<sup>२</sup> व्यापारा ॥ १ ॥

म्हणऊनि केली साडी । देउनि पडिलो मुरकंडी ॥ २ ॥

परतेचि ना मागें । मोहो निष्ठुर जालो अगें ॥ ३ ॥

सापडला देव । तुका म्हणे गेला भेव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साडी-त्याग, भेव-भोती

अर्थ - आम्ही या लौकिक ससारावर रसलो, याचा त्याग केला आणि इतर लौकिक व्यापारही आम्ही सोडून दिले १ म्हणून तर आम्ही सर्व प्रकारचा त्याग करून या प्रभूच्या पायाजवळ मुरकुंडी माहून पडलेले आहोत २ आता आम्ही लौकिक प्रपंचाच्या मोहापिपयी निष्ठुर झालेले असल्यामुळे आम्ही काही मागे फिरणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा देव आम्हास सापडलेला असल्यामुळे आमची सर्व भीती नाहीशी झाली आहे ४

३४३४ हे तो वाटले आश्चर्य । तुम्हां<sup>३</sup> न घरवे धीर ॥ १ ॥

माझा फुटतसे प्राण । धावा धावा म्हणऊन ॥ २ ॥

काय नेणो दिशा । जाल्या तुम्हाधिण ओशा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कागा । नाइकिजे पाडुरगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ओशा-ओम, रिगाम्या, शून्य, कागा-का हो

अर्थ - देवा, मी एवढ्या तळमळीने तुम्हाला हाका भारतो आणि तुम्ही मात्र धीर धरून स्वस्थपणे बसता पावे मला मारी आश्चर्य वाटते १ तुमचा धावा करता करता, किंवा धावा धावा म्हणत असताना माझे प्राण फुटून जातात २ देवा, तुमच्याशिवाय सर्व दिशा शून्य झाल्या को काय, हे मला समजत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पाडुरगा तुम्ही माझी हो करणा का हो ऐकत नाही ? ४

३४३५ धांवा केला धावा । श्रम होऊ नेदी जीवा ॥ १ ॥

वर्षे अमृताच्या धारा । घेई चोतया लेकरा ॥ २ ॥

उशीर तो आता । न करावा हेचि चिंता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे त्वरें । वेग करीं बिंदवभरे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेदी-देऊ नका, चोसणा-भाडीवर, वडेवर

१ पावनी, २ आप आणि परा, ३ तुम्हा घरवला धीर

अर्थ - देवा या माझ्या जीवास तुम्ही मुळीच थम होऊ देऊ नका असा धावा मी काकुळतीत येऊन करीत आहे ? या लेकराला उचलून तुम्ही कडेवर घ्या व त्याच्यावर प्रेमाभूताच्या धाराचा वर्षाव करा २ देवा, तुम्ही आता उशीर मात्र करू नये तुम्ही उशीर कराल याबोव एक चिंता माझ्या मनात आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अग विश्वमरे आई, तू मोठ्या त्वरेने माझ्याकडे धावत ये ४

३४३६ जोडिले अंजुळ । असे दानउताविळ<sup>१</sup> ॥ १ ॥

पाहा घाहा<sup>२</sup> कृपादृष्टी । आणा अनुभव गोष्टी ॥ २ ॥

तू घनी<sup>३</sup> मी सेवक । आइक्य तें एका एक ॥ ३ ॥

करितो विनती । तुका सन्मुख पुढती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अंजुळ-हाताची ओंजळ, पुढती-पुन पुन

अर्थ - देवा, मी तुमच्या पुढे हाताची ओंजळ करून दान मागण्यासाठी उतावीळ होऊन उभा राहिलो आहे ? तुम्ही माझ्याकडे कृपादृष्टीने पाहा ना या गोष्टीचा अनुभव मला येऊ पा ना २ तुम्ही माझे घनी व मी तुमचा सेवक असे हे ऐक्य देवा तुमच्यामाझ्यात असावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात अशी ही विनती मी तुम्हास पुढे उभे राहून पुन पुन करीत आहे ४

३४३७ काय तुज कसे जाणवेल<sup>४</sup> देवा । आणावे अनुभव कंशा परी ॥ १ ॥

सगुण निर्गुण थोर कीं लहान । न फळे अनुमान मज तुझा ॥ २ ॥

कोण तो निर्धार करू हा विचार । भवसिध्द पार तरावया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कसे पाय आतुडती । न पडे श्रीपती वर्म ठावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - परी-प्रकाराने, आनुडती-पापडतील

अर्थ - देवा, आम्ही तुला जाणावे तरी कसे आणि कोणत्या रुसावे ? कोणत्या प्रकाराने तुमचा अनुभव घ्यावा ? १ देवा, तला सगुण मानावे की निर्गुण समजावे ? तुला थोर म्हणावे की लहान समजावे ? यासंबंधी मला तज्ज्ञाबद्दल काहीच अनुमान याधत्ता येत नाही २ हा भवसागर पार करण्यासाठी आम्ही कोणता निर्धार करावा हा विचार माझ्या समोर आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीपती, तमवे पाय मला कसे सापडतील हो ? कारण ते स्वाधीन करण्याचे यम आम्हास माहीत नाही ४

३४३८ मी तव बंसलो घरनिया घ्यास<sup>५</sup> । न करीं उदास पाडुरगा ॥ १ ॥

नको आता मज दवडू श्रीहरी । मागाया भिकारी जालो दास ॥ २ ॥

भूकेलो कृपेच्या यचनाकारणें । आशा नारायणे पुरवावी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे येऊनिया देई भेंटी । कुरवाळुनी पोटीं घरीं मज ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दवडू-परत पाठवू

अर्थ - पाडुरगा, मी तर तुझ्या भेंटीची मोठीच आशा घरून बारी बसलो आहे तरी मला तू पावाबतीत उदास करू नकोस १ श्रीहरी, मला आता तू भेंट न देता परत पाठवू नकोस मी तुझे वृपादान मागण्यासाठी दास व भिकारी होऊन आलो आहे २ तुझ्या वृपेच्या यचनाचा मी भुकेलेलो आहे नारायणाने माझी ही एक आशा पुरवावी ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू मला येऊन भेंट द्यावीस व कुरवाळून मला पोटाशी घरावेस ४

३४३९ आतां तुझे नाम गात असे गीतों । म्हणोनी मानिती लोक मज ॥ १ ॥  
अन्नवस्त्रचिंता नाही या पोटाची । धारिली देहाची थोर धोडा ॥ २ ॥  
सज्जन संबंधी तुटली उपाधी । रोकडो या बंदीं सुटलींसे ॥ ३ ॥  
ध्यावा ध्यावा कोणे करावा सायास । गेलें<sup>१</sup> आशपाश वारोनिया ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे तुज फळेल ते आतां । करा जी अनंता मायबापा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धारिली-दूर केली

अर्थ :- देवा, आता मी तुझे नाम गीतात गातो म्हणून हे लोक मला मान देतात १ मला अन्नवस्त्राची अथवा पोटाची चिंता वाटत नाही या देहासंबंधीचे बुद्ध्यही दूर झाले आहे २ सज्जनाची व देहसंबंधीयाची उपाधी तुम्हून गेली आहे त्यामुळे या लौकिक बंधनातून मी तावडतोय गोकळा झालो आहे ३ आता काही ध्यावे अथवा ध्यावे असा सायास कोण करणार ? माझे सर्व आशपाश दूर झाले आहेत ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अनंता, मायबापा, यानंतर आता तुम्हाला जसे समजेल तसे तुम्ही करा. ५

३४४० कामक्रोध माझे<sup>१</sup> लाविलेले पाठीं । बहुत हिणुटीं जाली देवा ॥ १ ॥  
आवरिता तुझे तुज नावरती । थोर<sup>२</sup> वाटे चित्तीं आश्चर्य हे ॥ २ ॥  
तुझिया विनोवें आम्हा प्रणसाटी । भयभीत पोटीं सदा दुःखी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे माझ्या कपाळाचा गुण । तुला हासे कोण समयासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हिणुटी-कट्टी, दुःखी, कपाळाचा-नाशवाचा

अर्थ :- देवा, तू कामक्रोधादी विचार माझ्या पाठीशी लावले आहेस यामुळे मी फार दुःखीकट्टी होऊन गेलो आहे १ हे विचार मूच तुझे आवरायला गेलास तरी आवरले जात नाहीत याचे तर मला फार मोठे आश्चर्य वाटते २ देवा, तुमच्या या कौतुकाच्या विनोदांमुळे आमचा माथ जीव जाण्याचा प्रसंग येतो यामुळे मी नेहमी भयभीत व दुःखी झालो आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा सर्व गुण माझ्याच नाशवाचा आहे तू तर मोठा समय आहेस तुला कोण हसणार ? ४

३४४१ सन्मुखिच<sup>१</sup> तुम्ही सागावी जी सेवा । ऐसे माझे देवा मनोरथ<sup>२</sup> ॥ १ ॥  
नेघो आम्ही काहीं चित्तचित्त धरें । आपल्या उदारें जीवायरो ॥ २ ॥  
बोल परस्परें वाढवावे सुख । पाहावे श्रीमुख डोळेभरी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे सत्य बोलतां वचन । करुनी चरण साक्ष तुझे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेघो-वेणार नाही

अर्थ - देवा, तुम्हीच आपल्या मुखाने काही सेवा करण्यासंबंधी आम्हास सागावे अशी माझ्या मनाची एक इच्छा आहे १ आम्ही आमच्या जीवावर उदार झालेलो असल्याने तुम्ही जर आम्हास घर, संपत्ती इत्यादी देणार असाल तर आम्ही ते काही घेणार नाही २ तुमचे श्रीमुख डोळे भरून पाहावे आणि आपण दोघांनी परस्परांशी गोड गोड भाषण करावे हीच माझी एकमेव इच्छा आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमच्या पायांची साक्ष आहे, मी हे सर्व खरेखरे बोलत आहे ४

३४४२ मज अनायाकारणे । करीं येणें कैदावा ॥ १ ॥  
जीव झुरे तुजसाटीं । वाट पोटीं पहातसे ॥ २ ॥

१ गेली, २ सुने, ३ मृग्य, ४ स्वमुख, ५ मनोवत

चित्त रंगलें चरणीं । तुजवांचूनि न राहे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कृपावंता । माझी चिंता बसावी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अनायाकारणें-अनायासाठी

अर्थ :- केशवा, मज अनायासाठी तू लवकर घावत ये १ तुझ्यासाठी माझा जीव क्षुरत आहे म्हणून मी तीव्रतेने तुझीच घाट पाहत आहे २ देवा, माझे चित्त तुझ्याच घरणावर रंगले असून तुझ्याशिवाय ते स्थिरावत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कृपावंता, माझी काही चिंता तुम्हास बसावी ना. ४

३४४३ कात्तया वांचूनि जालो भूमी भार । तुझ्या पायीं थार नाहीं तरी ॥ १ ॥

जातां भले काय डोळ्याचें काम । जंव पुरुषोत्तम न देखतो ॥ २ ॥

काय मुल पेंव श्वापदाचें घांव । नित्य तुझें नांव नुच्चारितां ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आतां पांडुरंगाविण । न वांचतां क्षण जीव मला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- थार-आश्रय, ठाव, बेव-धान्याचा साठा ठेवण्याचे ठिकाण, आगर, घाव-बोळ, गुहा.

अर्थ - देवा, तुझ्या पायाचा आश्रय जर मला मिळत नसेल तर मग मी ध्येय जगून या भूमीला भार का बरे झालो आहे ? १ सर्व पुरपात उतम अशा तुझे जर दर्शन मला झाले नाही तर मग या डोळ्यांचे तरी काय काम रे ? त्यापेक्षा ते येलेले बरे. २ या मुखाने तुझे नांव जर नित्य उच्चारायचे नसेल तर ते धान्याचे पेयच म्हणावे लागेल अथवा वाघांसिंहादी श्वापदाची गुहाच त्याला म्हणावे लागेल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगा, आता तुमच्याशिवाय एक क्षण जरी जात असेल तर जीव न राहील तर बरे ४

३४४४ नको मज ताठा नको अभिमान । तुजवांचूनि क्षीण होतो जीव ॥ १ ॥

दुर्धर हे माया न होय सुटका । बंक्रुठनायका सोडवीं मज ॥ २ ॥

तुका म्हणे तुझें जालिया दयण । मग निवारण होईल सर्व ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दुर्धर-कठीण.

अर्थ - देवा, माझ्या ठिकाणी कसलाही गर्व अथवा अभिमान तू राहू देऊ नकास कारण तुझ्यावाचून माझा जीव क्षीण होऊन जातो रे १ बंक्रुठनायका, तुझी ही माया मोठी कठीण आहे. हिच्यातून सुटका होणे अवघड असल्याने तूच यातून मला सोडवी २ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुझे एक वेळ दर्शन झाले म्हणजे माझे सर्व दुःख दूर होईल ३

३४४५ चाल घरा उभा राहें नारायणा । ठेवूं दे चरणावरि माया ॥ १ ॥

वेळोवेळा देई क्षेमआलिपन । वरी अवलोकन कृपादृष्टी ॥ २ ॥

प्रक्षाळू दे पाय घंसे माजघरीं । चित्त स्थिर करीं पांडुरंगा ॥ ३ ॥

आहे त्या सचित्तें करवीन भोजन । काय न जेवून करिसी आता ॥ ४ ॥

करणाकरें नाहीं 'कळों दिले धर्म' । दुरी होतां भ्रम कोण' घारी ॥ ५ ॥

तुका म्हणे आता आवडीच्या सत्ता । बोलिलो अनंता करवीन तें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चाल-चल, प्रक्षाळू-धुवू देत, घारी-दूर वरतो.

अर्थ - नारायणा, चल, तू माझ्या घरी येऊन आता उभा राहा मला तुझ्या घरणावर माया ठेवू दे १ तू मला वारवार प्रीतीने आलिपन दे, आणि कृपादृष्टीने माझ्याकडे अवलोकन कर २ तू माझ्या हृदयरपी माज-

१ वाही, २ लोचिवरी.

परात वेस मला तुझे पाय धरू देत पादुरगा, तुझ्या पायाशी मातें चित्त स्थिर होऊ दे ३ जे काही माझ्या जवळ साठलेले आहे त्याचाच उपयोग करून मी तुला भोजन घालून तू तरी आता न जेऊन करशील काय ? ४ या दयाळू देवाने आपल्या प्राप्तीचे वर्ण कुणालाच समजू दिले नाही. देवा, अशा स्थितीत तुम्हीच दूर भालात तर मग माझा भ्रम कोण दूर करील ही ? ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अनता, मी आता प्रीतीच्या बोलाने तुमच्यावर सत्ता करीत आहे मासाठी मी जे बोलत आहे, त्याप्रमाणे मी तुमच्याकडून करवून घेईन ६

३४४६ देवाची ते खून आला ज्याच्या घरा । त्याच्या पडे चिरा मनुष्यपणा १ ॥ १ ॥

देवाची ते खून करावे वाटोळें । आपणा वेगळें कोणी नार्हीं ॥ २ ॥

देवाची ते खून गुंतो नेदी आशा । समतेच्या पाशा शिवो नेदी ॥ ३ ॥

देवाची ते खून गुंतो नेदी वाचा । लागो असत्याचा मळ नेदी ॥ ४ ॥

देवाची ते खून तोडो मायाजाळ । आणि हें सकळ जग हरी ॥ ५ ॥

पहा देवे तेंचि बळकाविले स्थळ । तुम्यापे सकळ चिह्ने त्याचीं ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पडे चिरा-बद होतो, तुम्यापे-तुकारामात

अर्थ - देव ज्याच्या घरी आला त्याच्या जन्ममरणाचा फेरा बद होतो, त्याचे मनुष्यपण संपते ही त्याची खून आहे १ या देवाची खून अशी की, तो आपणाशिवाय वेगळे असे कुणास ठेवीत नाही तो लोकांच्या लौकिक सत्ताराचे वाटोळे करतो २ या देवाची खून अशी की, तो ज्ञातच आशा गुंतू देत नाही आणि कुठल्याही ममत्वाच्या पाशात तो गुंतू देत नाही ३ देवाच्या प्राप्तीची खून अशी की, यामुळे गुणाची वाचा इतरत्र बघी गुंतली जात नाही, त्याच्या चाणीला असत्याचा मळही कधी लागत नाही ४ या देवाची खून अशी की, त्याची प्राप्ती झाली की तो हे सर्व मायाजाळ तोडून टाकतो यामुळे त्याला हे सर्व जगत श्रीहरीच्या स्वामी भासते ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, या देवाने माझ्या हृदयात स्थान बळकावले असून त्याची सर्व विंहे माझ्यात उमटलेली आहेत ६

३४४७ अनताचे सुखीं होशील गाइला । अमुप विठ्ठला दास तुम्हा ॥ १ ॥

मातें कोठें आले होईल विचारा । तरीच अन्हेरा योग्य जालो ॥ २ ॥

सर्वकाळ तुम्ही असा जो सपन्न । चतुर नारायण शिरोमणि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ऐसे कलियुगीचे जीव । तरी नये कीव बहुपापो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अमुप-असरप, पुढळ

अर्थ - विठ्ठला अनत लोक तुमची स्वमुखाने कीर्ती गातात, आणि तुम्हाला दासही असल्या आहेत १ अशा या गडबडीत माझी गरिबाची दाद कशी लागेल ? म्हणून मी अन्हेर बरण्याजोगा झालेलो आहे २ नारायणा, सर्व चतुरात तुम्ही श्रेष्ठ आहात आणि सर्व गुणानी तुम्ही सर्व सपन्न असे आहात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या कलियुगात माझ्यासारखे जीव फार आहेत म्हणून या पातकी जीवांची तुम्हाला कीव कधी येऊ नये ? ४

३४४८ न करावी चिंता । मय न घरावे सर्वथा ॥ १ ॥

दासा साहे नारायण । होय रक्षिता आपण ॥ २ ॥

न लगे परिहार । काहीं योजावे उत्तर ॥ ३ ॥

न घरावी शत्रा । नये बोलो म्हणे तुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सर्वथा-निश्चयाने, निर्धाराने, साहे-गाहू, परिहार-समजूत

अर्थ :- लोकहो, तुम्ही आता कसलीही चिंता करू नका आणि निर्घाराने कसलेही भय मनात धरू नका १ कारण आपल्या दासाना नारायण नेहमीच साहज्य करीत असतो तो त्याचे रक्षण करीत असतो २ त्याला काही समजून काढण्याच्या शक्तीची जरूरी नसते काही अनुकूल शब्दांच्या उतराचीही जरूरी नसते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही याविषयी कसलीही संका मनात धरू नका, की काही बोलूही नका ४

३४४९ भांडवल माझे लटिव्याचे गांठी । उदीम तो तुटी यावी हाचि ॥ १ ॥  
 कंसी<sup>१</sup> तुशी वाट पाहों कोणा तोडें । भोवतीं कि रे भांडे गर्भवास ॥ २ ॥  
 चहूं खाणीचिया रंगलोसे संगें<sup>२</sup> । सुष्ट दुष्ट अंगें धरुनिया ॥ ३ ॥  
 बहुतांचे बहु पालटलो सळे । बहु आला काळें रंग अंगा ॥ ४ ॥  
 उकलून नये<sup>३</sup> दावितां अंतर । घडिचा पदर साखुनियां ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे करीं गोवळें यासाठीं । आपल्या पालटीं संगें देवा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गांठीं-जवळ, उदीम-व्यापार इ भांडे-वैद्यम, निलाजरे, खाणीचिया-जन्माच्या, सळे-साळे, अभिमानाने, अतर-मन, अत.करण, गोवळें-वस्त्राचा गोळा, पालटीं-बदल्यामध्ये.

अर्थ :- व्यापारात मोठी तूट यावी असेच भांडवल माझ्याजवळ जमा झाले आहे १ देवा हे निलाजरे गर्भवास माझ्या भोवती लागले आहेत मी तुशी वाट असा परिस्थितीत कोणत्या तोडाने पाहू ? २ काही धागल्या, काही बाईट अशा प्रकारच्या पुष्कळच जन्मांच्या, रंगांच्या, अनुभवांच्या सगळीत मी रगून गेलो आहे ३ अनेकांच्या संगतीत निरनिराळ्या अभिमानामुळे मी बदलत आलो आहे आणि या योगे याच्या अगात अनेक दुर्गुणाचे काळे रंग निर्माण झाले आहेत ४ घडीवर घडी असलेल्या या माझ्या अत करणाचा पदर दूर साखून मुला दाखविता येत नाही माझे अत करण उघड करून दाखविता येत नाही ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून या शरीररूपी वस्त्राचा हा गोळा आहे तसाच स्वीकारावा, आणि त्याच्या बदल्यामध्ये मला देवा, तुमचा सगळा द्यावा ६

३४५० संतसंगतीं न करावा वास । एखादे गुणदोष अंगा येतो ॥ १ ॥  
 मग तया दोषा नाहीं परिहार । होय अपहार सुकृताचा ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे नमस्काराचे दुल्ल । अंतरीं धरून राहें रूप ॥ ३ ॥  
 शब्दार्थ व टीपा :- परिहार-उपाय, सुकृताचा-पुण्यश्रुत्याचा.

अर्थ :- सताच्या सगळीचा वास अति जयळून बघो करू नये कारण त्याचा एखादुसरा गुणदोष आपल्या अंगी घेण्याचा संभव असतो १ मग त्या दोषाला काही उपाय उरत नाही. त्यामुळे आपल्या सर्व पुण्यश्रुत्याचा नाश होतो २ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून त्यांना आपण दुल्ल नमस्कार करावा आणि त्याचे रूप भाग आपल्या अत-करणात घटून ठेवावे ४

३४५१ जें ज्याचे जेवण । तेंचि याचकासी दान ॥ १ ॥  
 आतां जाऊं<sup>१</sup> चोजवीत । जेथें वसतील संत ॥ २ ॥  
 होतीं घालीं पोटे । मागे उरलीं उच्छिष्टे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे घ्रांय । पुढें छुंढईल हांव ॥ ४ ॥

सन्वार्थ व टीपा :- चोजवीत-घोजीत, घालीं-मनुष्ट आणें



अर्थ :- जसे ज्याचे जेवण असेल तेच दान याचकाला द्यावे. १ आता ज्या ठिकाणी संतांचे वास्तव्य आहे त्या ठिकाणी आपण त्यांना शोधीत जाऊ. २ ओहरीच्या नामामृताच्या पानाने त्यांचे पोट भरलेले असल्याने ते संतुष्ट आहेत. त्यांचे काही उच्छिष्ट असेल ते आपण घेऊ या. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यामुळे सर्व आशा नष्ट होऊन पुढील जन्ममरणांच्या फेऱ्याही संपतील. ४

३४५२ घराबा तो बरा । ठाय वसतीचा थारा ॥ १ ॥  
निजल्या जागवितो । निज पुरवून देतो ॥ २ ॥  
एक जेवसाव । त्यांचा संग त्यांचा जीव ॥ ३ ॥  
हितें केलें हित । खाही एक एकां चित्त ॥ ४ ॥  
विपमाचें कांहीं । आड त्या एक नाही ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे बरीं । घरा येतील त्यापरी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठाय-स्थान, थारा-आश्रय, निज-स्वरूप, विपमाचे-विपरीत भावाचे, द्वैतभावाचे.

अर्थ :- असे संत ज्या स्थानावर आहेत तेथील आश्रय करून राहाणे घरे. १ कारण हे संत जे कुणी आत्मविस्मृती होऊन झोपी गेले असतील त्यांना जागे करतात, आणि त्यांना स्वस्वरूपाची प्राप्ती करून देतात. २ हा जो त्यांचा व्यवहार आहे तो त्यांच्या संगतीने व जीवाभावाने आपलासा करावा ३ त्यांच्या हितानेच आपले हित साधणार आहे, कळणार नाही. पापहल एकमेकांचे चित्त एकमेकास साक्षी आहे. ४ त्यांच्या ठिकाणी विपरीत भावनेचे अथवा द्वैत भावाचे काही आड येणारे नाही. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारचे संत ज्या प्रकारे घरी येतील तो प्रकार बरा. ६

३४५३ धोंड्यासवें आदळितां फुटे डोकें । तो तों त्याच्या दुःखें घामेजेता ॥ १ ॥  
इंगळासी सन्निधान अतित्याई । क्षेम देतां काई मुख वाटे ॥ २ ॥  
तुका म्हणें आम्हांसवें जो बसला । त्याचा अबोला आकाशासी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घामेजेता-दया येत नाही, क्षेम-आरोग्य, मिठी.

अर्थ :- दगडावर जो कुणी डोके फोडायला निघाला त्याचे डोके फुटणारच. यामुळे पण त्या दगडाच्या अंतः-करणास काही पाझर फुटणार नाही त्याला दया येणार नाही. १ एखाद्या आतताई पुरुषाने जर विस्तवाला मिठी मारली तर त्याला त्यापासून काय मुल लाभेल का कधी ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याप्रमाणे जो कुणी आमच्यावर बसला आहे त्याचा अबोला आकाशाबरोबर आहे असे समजावे. ३

३४५४ सरे आम्हांपाशीं एक शुद्धभाव । नाही तरी वाव उपचार ॥ १ ॥  
कोण मानी वरो रसाळ बोलणें । नाही जाली मनें ओळखी तों ॥ २ ॥  
तुका म्हणे आम्हां जाणीयेचें दुःख । न पाहीं त्या मुख दुर्जेनाचें ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सरे-पुढे, वाव-व्यर्थ.

अर्थ :- आपल्यापाशी शुद्धभाव असला की पुढे त्याशिवाय इतर उपचार चान च्यर्थ आहेत. १ एक-मेकांच्या मनांची जर ओळख पडली नाही तर बरवरचे रसाळ बोलणे कुणास मान्य होणार ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, अहंतेजाच्या जाणिवेमुळे आम्हांस दुःख होते. आम्ही तर अशा दुष्ट लोकांचे तोंडही पाहात नाही. ३

३४५५ आतां तळमळ । केली पाहिजे सीतळ ॥ १ ॥  
 करील तें पाहें देव । पायीं ठेवुनिपां भावें ॥ २ ॥  
 तोचि अन्नदाता । नाहीं आणिकांची सत्ता ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे दासा । नुपेसील हा भरवसा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सीतळ-शांत.

अर्थ :- आता तुम्ही आपल्या मनात असलेली प्रपंचाविषयीची तळमळ शांत केली पाहिजे. १ देवाच्या पायांवर भाव ठेवून तो जे काय करील ते निमूटपणे पाहावे २ सर्व प्राणिमात्रांना अन्न देणारा तोच एक आहे याविषयी इतरांची सत्ता कधी चालत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा श्रीहरी आपल्या दासांना कधी दूर करणार नाही याविषयी छात्री आहे. ४

३४५६ लांब धावे पाय चोरी । भरोवरी जनाच्या ॥ १ ॥  
 आतां कैसें होय पाचें । सिजतां काचें राहिलें ॥ २ ॥  
 साय ओकी वेळोवेळां । फंसी फळा राहिल ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे भावहीन । त्याचा सीण पावादा' ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भरोवरी-धर्म, सायास, काचें-कच्चे.

अर्थ :- जो कुणी लांब लांब धावण्याच्या गप्पा मारतो, पण स्वतःचे मात्र पाय चोरतो, म्हणजे स्वतः मात्र तसे धागत नाही तो इतर लोकांना त्रासदायकच समजता १ कच्चेच अन्न पाने घालले असते आता याचे कसे होणार ? कोणतीही गोष्ट परिपक्वदंडास येईपर्यंत हा धोरच घरत नाही. २ त्यामुळे बरचेवर अर्धकच्चे खावे व तेच ओकावे अशी याची अवस्था होत राहते. त्यामुळे त्याच्या मुखावर तेज कसे राहिल ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे जे कुणी भावहीन आहेत त्यांच्या दर्शनाने शीणच होत राहतो. ४

३४५७ माझ्या इंद्रियांसी लागलें भांडण । म्हणतील कान रसना घाली ॥ १ ॥  
 करिती तळमळ हस्त पाद भाळ । नेत्रांसी दुकाळ पडिला थोर ॥ २ ॥  
 गुण गाय मुख आडकती कान । आपणें कारण तैसें नव्हे ॥ ३ ॥  
 दक्षपणे फिटे राकळांचा' पांग । जेथें ज्याचा भाग' घेइल तें ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे ऐसें करीं नारायणा । माझी ही वासना ऐसी आहे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रसना-जीभ, कारण-कार्य.

अर्थ :- श्रीहरीच्या अनुभवाविषयी माझ्या इंद्रियात एकसारखे भांडण लागले आहे. कान म्हणतात की या जिभेत सतत हरिनाम घेतल्याने तो सतुष्ट झालो आहे. १ माझे हात, पाय, कपाळ यांची तर श्रीहरीविषयी एकसारखी तळमळ सुरू आहे माझ्या डोळ्यांना तर श्रीहरीविषयी फार मोठा दुकाळ पडलेला आहे २ माझे मुख श्रीहरीचे गुणगान करते, तर कान त्याचे गुणवर्णन ऐकतात, यामुळे आमच्याकडून मात्र अशा प्रकारचे पाय होत नाही, अशी इतर इंद्रियांची तयार आहे ३ या श्रीहरीचे दर्शन झाले की, डोळ्याचे पांग फिटतात. जे ज्याचा भाग असेल त्याप्रमाणे तो तो विषय अनुभवात येईल. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, असेच तुम्ही करा अशी माझी वासना आहे. ५

१ पावादा, २ नेत्राचा तो, ३ भोग.

विवरण - श्रीहरीच्या वृत्तेचा आस्वाद घेण्यासाठी माझ्या इद्रियात एक प्रकारचे भाडण लागले आहे अशी मोठी मजेदार कल्पना तुकारामबुवानी या अभंगात केलेली दिसते. जिव्हा, कान, डोळे, हातपाय इत्यादी कर्मेद्रियात श्रीहरीचा आस्वाद आशी वीण घेतो यासंबंधी स्पर्शाचे लागलेली दिसते स्पर्शची, भाडणाची ही कल्पना प्रथम ज्ञानदेवानां मांडलेली दिसते. मराठी भाषा किती रसाळ आहे हे सांगताना ते म्हणतात, 'एका रसाळपणाच्या लोभा । कीं श्रवणांचि होति जिमा । बोलें इद्रिया लागे कळभा । एकमेकां ॥ सहजे शब्दु तरी वियो श्रवणावा । परि रसना म्हणें हा रसु आमचा । प्राणासि भावो जाय परिमळ्याचा । हा तोचि होईल ' ज्ञानेश्वर म्हणतात या रसाळपणाच्या लोभासाठी माझ्या इद्रियात बळभा (बलह) निर्माण झाला आहे सहज विचार केला तर असे दिसून येईल की, शब्द हा मानाचा विषय आहे. पण जिव्हा म्हणते की हाही मात्रा रसविषय आहे नाकाला वाटते की या शब्दाच्या मूळे मला सुवास यावा. तर जो शब्दच अनुक्रमाने रस व सुवास होईल शब्दाच्या रसाळपणाचा स्वाद घेण्यासाठी लागलेला हा बलह ज्ञानदेवानां जो वर्णन केलेला आहे तो तुकोवानी श्रीहरीच्या रूपाच्या आस्वादाकडे लावला व आपण सर्वांपाणी ईश्वरी आस्वादास कसे उत्सुक आहेत हे दर्शविले. आपल्या सर्व इद्रियांनी या श्रीहरीचाच सुखद असा आस्वाद घ्यावा हा हेतू बुवाच्या मनात आहे. 'घेई घेईं वाचे । गोड नाम विठोबाचें ' या अभंगात बुवानी आपल्या इद्रियांना या श्रीहरीच्या आस्वादाचे कसे वळण दिले आहे हे स्पष्ट होईल. 'कीर्तन ऐकवाया भुलले श्रवण । श्रीमुख लोचन देखवाया ' याही अभंगात हाच एक भाव आहे.

३४५८ सिद्धीचा दास नव्हें धुतोचा अंकिला । होईन विठ्ठला सर्वं तुझा ॥ १ ॥  
सर्वकाळ मुख आमच्या मानसीं । राहिलें जयासी नास नाहीं ॥ २ ॥  
नेणें पुण्य पाप न पाहें लोचनीं । आणिका वांचुनि पांडुरंगा ॥ ३ ॥  
न करीं आस मुक्तीचे सायास । भक्तिप्रेमरस सांडुनियां ॥ ४ ॥  
गर्भवासीं धाक नाहीं येतां जातां । हृदयीं राहतां नाम तुजें ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे जालों तुसाचि अंकिला । न में मी विठ्ठला कळिकाळीसी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सिद्धीचा-आणिमा, महिमा, इत्यादी अप्रत्यक्षसिद्धी, अंकिला-स्वाधीन, आस-इच्छा, में-मीत.

अर्थ :- देवा, आणिमा, महिमा इत्यादी अप्रत्यक्षसिद्धीचा मी दास नाही, अपवा धूर्ततेच्याही स्वाधीन मी राहिलेला नाही विठ्ठला, मी सर्वस्वी तुझाच दास आहे १ माझ्या मनात तुझ्याच रूपाचे सर्व मुख सतत निवास करून राहिले आहे त्याचा नाश कधीही होणार नाही २ या मुखाच्या नादाने मी पांडुरंगावाचून इतर काही पाप-पुण्य जाणीत नाही, अवलोकनही करीत नाही ३ भक्तिरसप्रेमाचा स्वाद घेण्याचे सोडून मी इतर कोणत्याही साधनाचा खटाटोप करणार नाही ४ तुझे नाम एकदा हृदयात स्थिर झालेले असल्यामुळे मला गर्भवास येण्याचे काहीसुद्धा भय वाटणार नाही. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, विठ्ठला, मी तुझ्याच स्वाधीन झालो असल्यामुळे मला कळिजळाचेही भय वाटत नाही ६

विवरण - श्रीहरीच्या प्रेमापुढे नाना सिद्धीचा, मोक्षस्थितीचा मोह बोर सताना बघीच पडत नाही त्यांना गर्भवासाचे दुःखही कधी ताणदायक वाटत नाही पांडुरंगाच्या प्राप्तोत्तर पापपुण्याचीही चिंता कधी ते बरीत नाहीत एका प्रभुप्रेमावाचून दुसऱ्या कशाचाही लोभ सताना नसतो नाना प्रकारच्या सिद्धी किंवा चमत्कार यांनी लोक भुलतात, मोठेपणा प्राप्त होतो, परंतु सताना या सिद्धीचा अडथळा वाटतो म्हणून तुकारामबुवा म्हणतात, मी काही सिद्धीचा दास नाही योगाच्या विविध प्रक्रियानुसार अजरामरसिद्धी, चरीराला पुष्टी देणारी गरिमासिद्धी आकाशगमनसिद्धी, सिद्धदर्शनसिद्धी, परब्रह्मप्रवेशसिद्धी, दूरदर्शनसिद्धी, त्रिकालज्ञानसिद्धी, भूतजन्मस्मरणसिद्धी इत्यादी अनेक प्रकारच्या सिद्धी हस्तगत होतात. दूरच्या वस्तूचे दर्शन, आनासातील संचार, पाण्यावरून चालण्याचा

१ दास, २ वांचुनिया, ३ दुःख, ४ अथवा.

विक्रम, सर्वत्र सूक्ष्मत्वाने प्रवेश, इत्यादी चमत्कारामुळे योगी सिद्धाच्या भोवती नाना प्रकारचे लोक जमा होतात त्याचे माहात्म्य वाढवितात. परंतु याचमुळे खऱ्या आत्मविचारास, प्रभुप्राप्तीस तो मुकण्याचा समव निर्माण होतो यासाठी या सर्व सिद्धीचा निषेध साधुसत्तांनी केलेला आहे. रिद्धी अथवा सिद्धी याच्या साह्याने प्राप्त झालेले ऐश्वर्य सताना मान्य नाही या सपत्तीचा लोभ त्यांना नाही भक्तिमार्गात या नाना सिद्धीची बाधकताच वर्णन केलेली आहे नाथमहाराजांनी या सिद्धीविषयी म्हटले आहे, 'मनसा वाचा कर्मणा जाण। विसरोनि देहाचे देहपण। मातेनि स्वल्पे अतिसपन्न। चैतन्यघन जो झाला ॥ त्यापासी या सिद्धी जाण। उभ्या असतो हात जोडून। परी तो न पाहे थुकोन। निचाड जाण यापरी ॥' नाना प्रकारच्या सिद्धी, त्याचे सामर्थ्य आणि भक्ताची त्याच्याविषयी निरिच्छा वर्णन केल्यानंतर एकनाथ महाराज म्हणतात, 'मज पूर्णाची पूर्ण प्राप्ती। निकट येत येता हातीं। ते सधी सिद्धी नागविती। भोग सपत्ती उपचारें ॥ जे नेणतो माते निजमुख। ऐसे जे का केवळ मूर्ख। त्यासिच सिद्धीं कौतुक। अलौकिक भोगीलप्ता ॥ जैसे वेश्येचे हावभाव। तैसे सिद्धीचे वैभव।' अशा प्रकारे सिद्धी या खऱ्या आत्मसुखास हानिकारकच अमतात, असा साधुसत्तांच्या दिवेचनाचा निष्कर्ष आहे 'ज्यासी प्राप्त माझे निजमुख। त्यासी सिद्धी सुच्छ प्राप देख' असा एक सिद्धांत एकनाथानी मांडलेला आहे सिद्धीची अपेक्षा जो करतो त्याकडे त्या दुवूनही पाहात नाहीत उलट जो निरपेक्ष असतो त्यासच त्याचे वदन असते एकनाथानी म्हटले आहे, 'सिद्धीची अपेक्षा ज्याचे चित्तीं। सिद्धी त्याकडे न दुकितो। निरपेक्षाचे पायींचो मातो। सिद्धी वदिती सर्वदा।' १

३४५९ जन्मा येऊनि त्या लाभ झाला। बिडवाई भेटला पांडुरंगा ॥ १ ॥

संसारदुखें नासिलीं तेणे। उत्तम हे केणे नामधोय ॥ २ ॥

धन्य ते संत सिद्ध महानुभाव। पंढरीचा ठाव टाकियेला ॥ ३ ॥

प्रेमदाते तेच पतितापवन। धन्य दरुपण होय त्याला ॥ ४ ॥

पावटगिया पंथें जालिया सिद्धी। दोंडगे समाधि सायुज्यता ॥ ५ ॥

प्रेम अराणूक नाही भय धाक। मज तेणें सुखें काहीं चिंता ॥ ६ ॥

ते दुर्लभ संसारासी। जडजीवड्डारलोकासी ॥ ७ ॥

तुका म्हणे त्यासी। धन्य भाग्य दरुपणें ॥ ८ ॥

शब्दाय व दीपा.- बिडवाई-पेठ, हितकर्ता, केणे-माल, भाडवल, पावटगिया-पायरीप्रमाणे, धोंडगे-प्राप्त होते, वळते, अराणूक-समाधान, तृप्ती

अर्थ - ज्यांना जन्माला येऊन हा श्रेष्ठ असा हितकर्ता पांडुरंग भेटला त्यांनाच थोर प्रकारचा लाभ झाला असे म्हणता येईल १ त्यांनीच हरिनामाचा श्रेष्ठ भाल साठवून घेण व त्यामुळे संसारातील दुखे नाहीत असेली २ ज्यांनी पंढरीस आपला मुक्काम केलेला आहे ते सततदुःख, सिद्ध महानुभाव धन्य होत ३ असे हे महामेघ हरिप्रेम देणारे असून पतितांना पावन करणारे आहेत याचे ज्यांना दर्शन होईल ते खरोखर धन्यच होत ४ असे साधुसत्त रस्त्याने चालले असताना नाना प्रकारच्या सिद्धी त्यांच्या पायाखालची पायरी होतात. समाधीचे सुख व सायुज्यता मुक्ती या त्या ठिकाणी आपोआप वळतात ५ श्रीहरीच्या प्रेमांमुळे ते तृप्त झालेले असून त्यांना मग इतर कोणाचेही भय उरत नाही मला मग त्यांच्या सुखामुळे इतर कसली चिंता बंधी उरणार आहे का ? ६ संसारात रमणाऱ्या जड जीवांच्या उद्धारासाठी शटणारे असे हे साधुसत्त या जगात दुर्लभच आहेत. ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या सत्पुरुषांचे दर्शन मोठ्या भाग्याने झाल्यामुळे मी धन्य आहे. ८

३४६० काय दिवस गेले अवघेचि वन्हाडें। तें झालें साकडें कयेमाजी ॥ १ ॥

क्षण एके ठायीं मन स्थिर नाही। अराणूक कडें होईल पुढें ॥ २ ॥

कयेचे विरसे दीपा मूळ होय। तरण उपाय कैचा मातो ॥ ३ ॥

१ त्याचें, २ कथेचा विवर दीपामुळें होय.

काय<sup>१</sup> तें साचवुनि उरले हें मायें । घटिका एक सवें<sup>२</sup> काय गेले ॥ ४ ॥

तेचि वाणी येयें करा उजळणी । काढावी मयूनि शब्दरत्नें ॥ ५ ॥

तुका म्हणे हेंचि बोलावया चाड । उभयता<sup>३</sup> नाड हित असे ॥ ६ ॥

शब्दायें व टीपा - बऱ्हाडें-व्यवहारात, साकडें-सवट, अराणूक-समाधान, विश्वाती, मयूनि-घुसळून, वळून, चाड-इच्छा

अर्थ - सर्व दिवस बाय प्रपंचामधील व्यवहारातच गेले की काय ? म्हणून त्याचे सकट या पंचमध्ये पेऊन उभे राहिले ? १ माझे मन एक क्षणभर वेढील स्थिर राहिले नाही अशा स्थितीत त्याला पुढे विश्वाती तरी कशी मिळणार ? २ हरिकथेचा विरस हेच एक मोठ्या दोषाचे मूळ आहे असे एकदा शाल्यावर मग तऱ्हेन जाण्याचा कसला मातोचा उपाय करतो ? ३ लौकिक साधनसंपत्तीचा आयुष्यभर सचम करून घेवढी मागे काय उरले आहे ? या सचयासाठी जो अमाप वेळ खर्च केला त्यातील एक घटका तरी बरोबर येणार आहे वा ? ४ म्हणून तुम्ही श्रीहरीच्या नामाचीच परत उजळणी करावी, आणि मगन करून त्याच्या कुपेची शब्दरत्ने वर काढावीत ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरीचे नाम मुखांन घेण्यात हित असल्यामुळे मला ते बोलण्याची फार इच्छा आहे ६

३४६१ शुद्धाशुद्ध निवडे कसे । घर्म मास भिन्न नाही ॥ १ ॥

काहीं अधिक नाहीं उणें । कवण्या गुणें देवाची ॥ २ ॥

उदक भिन्न असे काई । याहाळ चावी सरिता नई ॥ ३ ॥

सूर्य तेजें निवडी काय । रश्मी रसा सकळा खाय ॥ ४ ॥

बर्णा भिन्न दुपा नाहीं । सकळा गाई सारखें ॥ ५ ॥

करिता भिन्न नाहीं मातो । मडक्या गति भिन्न नावे ॥ ६ ॥

वर्तें एकविध अग्नि । नाहीं मर्तो शुद्धाशुद्ध ॥ ७ ॥

तुका म्हणे पात्र चाड । किंवा विपें अमृत मोड ॥ ८ ॥

शब्दायें व टीपा - घर्म-कातडे, घामडे, उदक-पाणी, याहाळ-ओढा, ओहोळ, चावी-विहीर, सरिता-नदी, नई-नद, रश्मी-किरणे, चाड-जखरी

अर्थ - देहाचे घामडे व त्यातील मास यात जर कुठेच भिन्नता दिसत नाही तर मग शुद्ध आणि अशुद्ध याची निवड तरी कशी करावी ? १ देवाच्या ठिकाणी एक कर्मी, दुसरे अधिक असे काही नाही श्रीहरीच्या ठिकाणी विषमभाव नाही २ ओढा, विहीर, नदी, नव इत्यादींतून पाणी याहात असले तरी त्याच्यात त्यामुळे कधी फरक पडतो काय ? ३ सूर्याची फिरणे नाना रसाचे पोषण वरतात, म्हणून काय सूर्याच्या तेजामध्ये फरक पडतो की काय ? ४ नाना रगाच्या गाई असल्या तरी त्याच्या दुधाच्या रगात फरक पडतो की काय ? ५ विविध प्रकारच्या मडक्यांना आकार निराळा व नावे निराळी असली तरी त्याची मातो एकच प्रवारची असते ६ आनी हा एकरूपानेच सर्वत्र वर्तत असतो त्याच्या मनात बघी शुद्ध वा अशुद्ध हा भाव नसतो ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, पात्र घागलेवाईट असण्याची जखरी आहे की त्यात विष अथवा अमृत आहे हे महत्त्वाचे आहे ? ८

विवरण - सतपरपरंत नव्याने परिपुष्ट होत असलेला एक सामाजिक विचार या अमगात तुकाराम-बुवांनी स्पष्ट केलेला आहे भारतीय हिंदू परंपरेत कालान्तराने स्पृश्यास्पृश्यतेचा पसारा फारच मानला गुणकर्मा-वरून ठरलेले वर्ग कालान्तराने जन्मावरून भायम झाले जन्मजात उच्चनीचतेच्या वर्तमाना दृढमूल शाल्या त्यामुळे समाजात विषमता निर्माण झाली समाजाचा एक फार मोठा वर्ग विविध मुखापासून वंचित झाला थेट वर्णाची हरेक बाबतीत अरेरावी मुरू झाली बीजभूत गुणांच्या विकासास सघीच मिळेल्याची झाली या सामाजिक काडी-विषद गौतमबुद्धाने प्रथम जोराचा प्रचार केला पुढे देशी भाषातून साधुगवानी परमायाच्या क्षेत्रात तरी जन्मजात

१ मग, २ साधे, ३ नाम घेता गाढ हित असे

जातीयता अथवा शुद्धाशुद्धतेचा विचार दूर बरण्याचा प्रयत्न केला देवापासो 'काहीं अधिक नाही उणे' असे तुकोवानी या अभंगात म्हटले आहे याचा उगम थेट भगवद्गीतेपाशी व तीवरील ज्ञानदेववृत्त भाष्यापर्यंत जाऊन पोचलेला दिसतो भगवद्गीतेने 'मा हि पार्थ व्यपाश्रित्य येषां हि सुमु पापयोनय । स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रा-स्तेऽपि यान्ति परागतिम्'—माझा आश्रय केल्यानंतर स्त्रिया, वैश्य व शूद्र किंवा अत्यजादी पापयोनीही परंप गतीला पोचतात अशी खात्री दिली याचे स्पष्टीकरण करताना ज्ञानदेवानी म्हटले, 'म्हणोनि कुळ जाति वर्ण । हे आवघेचि गा अकारण । एय अर्जुनो माझेपण । सार्थक एक ॥ तैसे क्षोत्री वैश्य स्त्रिया । का शूद्र अत्यजादि इया । जातो तवचि वेगळालिपा । जव न पयतो माते ॥' एकल्याच्या भावान मला मिळाल्यावर मग वेगळेपणा कुठून उरणार ? हा ज्ञानदेवाचा भाव बरील अभंगातील 'उदक भिन्न असे काडे ?' अथवा 'वर्तें एकविध अग्नि' या तुकोवाच्या दृष्टान्ताचे मूळही ज्ञानदेवाच्या बरील भाष्यात सापडण्यासारखे आहे ते म्हणतात, 'जैसे तवचि बहाळ पोहूळ । जव न पय तो मगाजळ । भग होऊनि ठारतो केवळ । मगाजळ ॥ का खेर चपक कापें । हे विवचना तवचि घटे । जव न घापतो एकवटे । अनोमाजो ' पाण्यामध्यें मिठाच कण पडले असता ते जसे त्याच्याशी विरुन एकजीव होतात, त्याप्रमाणे एकदा तुमचे चित्तभाव मला येऊन मिळाले की 'मग जातो व्यक्ती पडे बिंदुले'—जातो व व्यक्ती याच्या नावे शून्य पडते, अशी ज्ञानदेवाचीही साक्षा आहे

या वाक्यीत साधुसत्ताचे विवेचन मोठे रोखडोक आहे परंपरागत अशा चातुर्वर्ण्याची अथवा जातिभेदाची चौकट मोडण्यासाठी त्याचा अवतार नव्हता, पण भक्तीच्या, परमार्थाच्या क्षेत्रात जर एखाद्याची जात बाड येऊ लागली तर त्यानी त्याच्या जातीचा विचार दाजूलाच ठेवलेला दिसतो कवीराने एक प्रश्न विचारलेला आहे, 'एव बिंदूसे विववराच्या हूं । को ब्रह्मन को शूद्रा ?' एकाच बिंदूपासून जर या विववाची रचना आहे तर एक ब्राह्मण व एक शूद्र असा भेद कसा व केव्हापासून झाला ? 'चर्म मास भिन्न नाही' तर मग 'शुद्धाशुद्ध नियडे कैसे ?' असा प्रश्न तुकोवानी विचारलेला आहे ज्ञानदेवाच्या समकाळीन वाखोवाने तर शुद्धाशुद्धाचे अथवा विटाळाचे एक नवेंच सत्त्वज्ञान उभे केले आहे त्याने म्हटले आहे, 'यचही भूताचा एकाच विटाळ । अवघाचि भेळ जर्गी नादे । तेवें तो सोवळा बोवळा तो कोण ? विटाळाचे कारण देह मूळ' विटाळ किंवा अस्पृश्यता ही बरवरची असेल. मूळ जातमत्त्व त्याच्या मताने शुद्धच आहे त्याने तर निर्णय दिलेला आहे 'सोवळजाचे ठाई सोवळा आहे । सोवळपा ठाई बोवळा का न राहे ?' जां मनाने अशुद्ध आहे ता खरा ओवळा, अस्पृश्य, पण मन ज्याचे प्रभुप्रेमाने भरून गेले आहे तो श्रीहरीचाच सवगडो झाला ऊस डागा (बेडाबाडडा) असला तरी त्याचा रस, बाही कडवट नसतो या त्याच्या दृष्टान्ताप्रमाणे माणसाचा 'भाव परात्वा, रयाची जन्मजात जात पाहू नये' असाच बोध होतो साधुसत्ताच्या विचाराची ही एक नवी दिसा होतो वर्णाश्रमधर्म व जातिवधने यांच्या बडब वदोनस्तातून समाजास परमार्थाच्या अथवा भक्तीच्या क्षेत्रात वा होईना पण मुक्त केत ते साधुसत्तानी शुद्धाशुद्ध-तेच्या विचाराचा व ब्राह्मण्याच्या शृंगधर्माचा परामर्थ तुकोवाची शिष्या बहिणावाई हिनेही पार चांगल्या रीतीने घेतलेला आहे ब्राह्मणाची योरवी भुवतवठाने माइल्यावर तिने 'ब्राह्मण कोणास म्हणावे निश्चित । पहावा हा अर्थ विदेकेवीं' असे स्पष्टपणे म्हटले आहे आणि नंतर जीव, देह जातो, वर्ण, वंश, धर्म इत्यादीनी मनुष्य ब्राह्मण हातो की काय ? तिने ब्राह्मणाची व्याख्या करताना म्हटले आहे 'ब्रह्म जाणे ताचि योलिजे ब्राह्मण' आणि हा ब्राह्मण कसा असतो ? तिनेच म्हटले आहे, 'सर्वाभूतों एक आत्मा देखियेला । सातीचा योलिला मूर्तिमत ॥ बहिणी म्हणे जैसे आकाश सर्वत्र । तैसा तो एवच जगामार्जो ।'

भक्तीच्या, परमार्थाच्या क्षेत्रात ही जी समत्वाची भावना निर्माण होत होती, तिला नियाच्या व्यवहारातही स्थान देण्याचा प्रयत्न एकनाथानी केला चोखोवाच्या चरित्रावर एकनाथानी जे अभंग लिहिले आहेत त्यावरून त्याच्या शुद्धाशुद्धाच्या रूपना स्पष्ट होतील आणि हरिभक्तीन पुनीत झालेला भवतही वेवढ्या महत्त्वाच्या पदाम प्राप्त होतो हे ध्यानी येईल, या दृष्टीने सतानी, विशेषत एकनाथानी लिहिलेले जोहाराच अभंगही अभ्यामण्यासारखे आहेत शुद्धाशुद्धविवेकाचा मधिमार्ग रंगविचारा एव गमनं अमग गवादाच्या रूपाने एकनाथानी लिहिलेला आहे, तो असा—

‘ का रे महारा बढमस्ता ? का हो बाहणवावा भलतेच बोलता ?  
तुसे वापाचे भय काय ? मायबाप तुमचे आत्मचे एकूच हाय  
ऐक ऐसे बोलू नका ! निर्गुणापासून अवघे झालों  
निर्गुण तुला काय ठावे ? आत्मस्वरूपी ओछून पाह्यावे  
आत्मस्वरूप आम्हां बळोना, नाही तरी सताशी शरण जा ना.  
सताशी गेल्याने काय होते ? धौन्यायशीचा फरा चुकतो !  
हे तान तुला कुणापासून प्राप्त झाले ? एक जनार्दन प्रसादें बळूं आलें ’

३४६२ न धरी प्रतिष्ठा कोणाची हो यम । म्हणतां कां रे राम लाजा क्षणी ॥ १ ॥  
सांपडे हातींचें सोडवील’ काळा । तो कां वेळोवेळां नये वाचे ॥ २ ॥  
कोण लोक जो हा सुटला तो एक । गेले कुंभपाक रवरवांत ॥ ३ ॥  
तुका म्हणें हित तो म्हणा विवृल । न म्हणें तो भोगील कळेल ते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कुंभपाक-एक प्रकारचा नरक, रवरवात-नरकात

अर्थ :- कुणी वितीही भोग असला तरी यम हा कुणाची कधी परवा करीत नाही असे जर माहे तर मग  
तुम्ही रामनाम घेताना का उगोच लाजत असता ? १ काळाच्या ताबडीत सापडलेल्या जीवास जो सोडवितो तो  
तुम्ही तुमच्या वाचेत बारबार का आणेत नाही ? २ आपल्या स्वतःच्या बळावर सुटला असा कोण आहे ? स्वतःस  
असे समजणारा कुंभपाक नावाच्या नरकात गेला म्हणून समजावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमचे हित  
म्हाचे असे तुम्हास वाटत असेल तर विवृल विवृल असे म्हणा जो कुणी म्हणणार नाही त्याला नरक भोगावा लागेल  
तेव्हा सनजेल. ४

३४६३ म्हणवितां हरी न म्हणें तयाळा । दरदडा पडिला देहामाझी ॥ १ ॥  
आयुष्यघन त्याचें नेलें यमदूतों । भुलविला निश्चितों कामरंगें ॥ २ ॥  
नावडें ही कथा देऊळासी जातां । प्रियघनमुक्ता लक्ष तेथें ॥ ३ ॥  
कोण नेतो तयां घटिका दिवसा एका । कां रे म्हणें तुका नामवसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कामरंग-विषयाच्या रंगानी

अर्थ :- श्रीहरीचे नाम घ्यावे असे सांगितले असतानाही जो कुणी ते घेत नाही त्याच्या देहावर काम-  
भ्रोधादी विकारानी दरोडा घातला असेच मानावे. १ या यमदूतानी त्याचें आयुष्यघन लुटून नेले असेच समजावे.  
कारण नाना प्रकारच्या विषयांच्या रंगानी त्याला भुलविले आहे २ अशा भाषाताना देवळात जाऊन हरिकथा  
ऐकण्याचे कधी आवडत नाही कारण त्याचे सर्व लक्ष बायकामुले, घनसंपत्ती यांच्याकडे असते. ३ तुकाराम महा-  
राज म्हणतात, तू जर हरिकथेस गेलास तर तुझ्या आयुष्यातील एखादा दिवस अथवा एखादी घटका कुणी हिरावून  
नेईल की काय ? असे जर माहे तर मग जगाच कशासाठी फसला जातो ? ४

३४६४ काये बैसोनि सादरे । सुखचर्चा परस्परें ।  
नवल काय तो उद्धरे । आणीक तरे सुगंधें ॥ १ ॥  
पुण्य घेई रे फुकाचें । पाप दुष्टवासनेचे ।  
पेरिल्या बीजाचें । फळ घेई शेंबटों ॥ २ ॥

कया विरस पाही आळसें । छळणा करुनि मोडी रस ।  
 बुडवी आपणासरिसें । विटाळसें नावेसी ॥ ३ ॥  
 सज्जन चढनाविये परी । दुर्जन देशतुपये दुरी ।  
 राहो म्हणे हरि । विनती करी तुका हे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - फुकाचे-फुवटचे.

अर्थ - सादर वित्ताने जे श्रीहरीची कथा ऐकण्यासाठी बसतात ते श्रीहरीच्या प्रेमाची चर्चा परस्परांत मोठ्या सुखाने करतात असे लोक तेथील पुण्याच्या मुगधाने तहून गातील यात नवल काय ? १ लोकहो, अशा प्रकारचे हे फुकाचे पुण्य तुम्ही घ्या ना दुष्ट वासना मनात धरली तर पाप मात्र हातून धडते जसे आपण बीज पेरू त्याप्रमाणे आपल्या हातां कळ येईल २ जो कुणी आळस करून कयेचा विरस करतो, अथवा वक्त्याला छेडून कयेच्या रसाचा मोड करतो तो विटाळतो अशी नावेतील लोकाना स्वतः सहित बुडविते त्याप्रमाणे आपणाबरोबरच इतरानाही भवसागरात बुडवितो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे कुणी सज्जन आहेत त्यांना चढनाप्रमाणे जवळ करावे, आणि दुर्जनांचा त्याग करून देशोधडीस लावावे श्रीहरी, अशी ही विनती मो करीत आहे ४

३४६५ फळो आले तुमैं जिणे । देवा तू भाझें पोपणें ॥ १ ॥  
 वाढ पाहासी आठवाची । सत्ता सतत कर्ईची ॥ २ ॥  
 बोलाविता यावे रूपा । सदा निर्गुणोंचि लपा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे तूं परदेशी । येयें आम्हा अमेजिसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पोपणे-साम्राज्य करणारा अमेजिसी-स्वीकारणारा

अर्थ - देवा, तू मात्रा साम्राज्य करणारा आहेस तेच तुझे जिणे आहे, हे मला नीटपणे समजून आले आहे १  
 द्याम्ही तुझी सतत आठवण करावी, याची तू याद पाहात आहेस तुला आमच्याशिवाय स्वतंत्र अशी सत्ता आहे कुठे ? २ तू तर नेहमी निर्गुण अशा रूपातच लपून बसलेला असतोस, आम्ही बोलावतो तेव्हा तुला नाम-रूपाला यावे लागते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे तू नामरूपाच्या पलीकडच्या प्रदेशातला आहेस, पण येथे आमच्यामुळे तू प्रकट होतोस व आमचा स्वीकार करतोस ४

३४६६ आता येयें लाजे नाहीं तुमैं काम । जाय मज राम आठवू दे ॥ १ ॥  
 तुमैं भिडे भाझें बहु जाले घात । केलों या अकित दुर्जनाचा ॥ २ ॥  
 भाझें केले मज पारिखें माहेर । नटोनी<sup>१</sup> साचार चाळविले ॥ ३ ॥  
 सुखासाठीं एक वाहियेले खांदीं । तेणें बहु मादी मेळविली ॥ ४ ॥  
 केला चौपाचार नेलो पाचांमधीं । नाहीं दिली झुडी घरू आशा ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे आता घेईन काटीवरी । घनी म्या कंयारी केला देव ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अकित-स्वाधीन, साचार-खरोखर, मादी-समुदाय, चौपाचार-पत्तायत, काटावरी घेईन-वाडीने शासन करीन

अर्थ - लज्जे, आता तुझे या ठिकाणी काही काम नाही तू येथून निघून जा पाहू मला नीटपणे राम-नामाचे स्मरण करू दे १ व्याजपर्यंत तुझी सोड मो फार धरल्यामुळे माझ्यावर फार आघात झाले, माझे फार नुकसान झाले तुझ्यामुळे मी या दुर्जनांच्या स्वाधीन झालो. २ माझे माहेर म्हणजे या श्रीहरीचे स्थान, तेच तू मला



पारखे कहन टाकलेस अशी तू खरोखर फार नष्ट आहेस ३ भला मोठे सुत्र होईल म्हणून मी तुला खाद्यावर घेऊन वागलो परंतु त्यामुळे अनेक दुर्विकाराचा मात्र समुदाय मी जन्मा केला ४ तू मला पचामध्ये नेऊन पचायत केलीस, पण श्रीहरीची आठवण करण्याची शुद्ध काही तू घेऊ दिलीस नाहीस ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुला मी आता हातात काढी घेऊन शासन करीन बारण माझा धनी हा देव माझा साह्यकारी झाला आहे ६

३४६७ आजिवरि होतो तुझे सत्ते खालीं । तोवरी तो केली विटबणा ॥ १ ॥  
आतां तुज राहो नंदीं या देशात । ऐसा म्या समय केला धनी ॥ २ ॥  
सापें रिग केला कोठें बाळपणीं । होतीसी पापिणी काय जाणी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे म्या हा बुडविला येव्हार । तुझेच टोपर सोलावया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धनी-धनी, स्वामी, रिग-प्रवेद्य, देव्हार-व्यवहार, सबध

अर्थ - सज्जे, मी आतापर्यंत तुझ्याच सत्तेखाली होतो तोपर्यंत तू मातो फार विटबना केलीस १ आता मान मी तुला या माझ्या देशात राहू देणार नाही कारण मी अतिशय समय अशा स्वामीच्या स्वाधीन झालो आहे २ सापाच्या पिलाने लहानपणीच जसा घरात शिरकाव केलेला असतो त्याप्रमाणे पापिणी लज्जे, तू माझ्यात स्थिरावू पाहातेस की काय ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुला काढीने चांगले शासन करण्यासाठीच मी या स्वामीची आता सबध जोडलेला आहे ४

३४६८ देवाच्या निरोपें पिटितों डागोरा । लाजे नका थारा देऊ कोणी ॥ १ ॥  
मोडिले या राडे सुपय मारय । चालविले जय यमपयें ॥ २ ॥  
परिचारीं केली आपुलोच रुढी । पोटीची ते कुडी छावी नाही ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आणा राउळा धरून । फजित करून सोडूं मग ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - थारा-आश्रय, परिचारीं-राज्यवहारात, कुडी-खाटी, वाईट, राउळा-देवळामध्ये

अर्थ - लोकहो, मी देवाच्या निरोपावरून अशी प्रतिष्ठा करीत आहे की, या लाजेला कुणीही आश्रय देऊ नये १ कारण या राडेने चांगले मार्ग भोडून काढले आहेत जगातील लोकांना यमपुरीचाच मार्ग हिने बाळविला आहे २ हिने लोकव्यवहारात आपलेच महत्त्व प्रस्थापित केले आहे हिच्या पोटात वाईटपणा आहे हे तुम्हास समजून घेत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हिला मोठे धरून देवळात घेऊन जा हिची चाललो फजिती करून मग हिला सोडून देऊ ४

३४६९ का रे तुम्ही निर्मळ हरिगुण गांना । नाचत आनंदरूप वंकुठासी जाना ॥ १ ॥  
काय गणिकेच्या याती अधिकार मोठा । दोघो अजामेल ऐसीं नेलीं वंकुठा ॥ २ ॥  
ऐसे नेणो मार्गे किती अनत खपार । पच महादोघो पातकां नाहीं पार ॥ ३ ॥  
पुत्राचिया लोभें नष्ट म्हणे नारायण । कोण कर्तव्य तुका म्हणे त्याचे पुण्य ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गांना-गात नाही, पचमहादोष-पाच महा पातकी, ब्रह्महत्या, धूम्रहत्या, वालहत्या, मोहत्या, स्त्रीहत्या यासारखी, नष्ट-अजामेल

अर्थ - अहो, तुम्ही श्रीहरीचे निर्मळ असे गुणगान का करीत नाही ? त्याचे नाम घेत घेत नाचत नाचत आनंदरूप होऊन वंकुठास का जात नाही ? काय त्या गणिकेची जाती उच्च होती ? की तिचा अधिकार मोठा होता ? महादोषी अजामेलही वंकुठाप्रत येला २ अशा प्रकारचे पचमहादोषी किती उद्धरून गेले, त्याचा व त्याच्या

घातकाचा काही अत लागत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्या अजामेळान तर पुत्राच्या लोभाने नारायणास हाक मारली पण त्या नष्टाचा उद्धार या धीहरीने केला त्याने असे काय पुण्य केले होते ? ४

३४७० वसोनिया खाऊं जोडी । ओढाओढी चुकवूनि ॥ १ ॥

ऐसे केले नारायणें । बरवे जिणें सुखाचे ॥ २ ॥

घरीच्या घरीं भाडवल । न लगे बोल वेचावे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आटाआटी । चुकली दाटी सकळ ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा - जोडी-प्राप्ती, ओढाओढी-ओढाताण, खटपट, बरवे-चांगल, वेचावे-सवावे, आटाआटी-खटपट, प्रयत्न

अर्थ - आता मला ज्याची प्राप्ती झाली आहे तेच निवातण्याने वसून सेवन करू उगाच जीवाची ओढाताण करायला नको ? अशा प्रकारचे सुखाचे व चांगले जिणे या नारायणाने माझ्यासाठी केले आहे. २ आता हे सर्व भाडवल मला घरच्या घरीच प्राप्त झाले असून त्यासाठी मला काही पत्राचे कागलेले नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता माझी इतर सर्व प्रवादांची खटपट संपली असून इतरांची दाटी व बडबडही संपून गेली आहे ४

३४७१ नाहीं झ्यालो तरी पावलो या ठाय । तुम्हां भाळवाया जवळिके ॥ १ ॥

सत्ताबळे आता मागेन भोजन । केले ते चिंतन आजिवरी ॥ २ ॥

नवनीतासाठी खादला हा जीव । थोड्यासाठीं कीव कोण करी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ताक न लगे हे घाटे । पाडुरगा खोटे चाळवण ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा - खादला-खाल्ला, घाटे-खोटे असार, चाळवण-फसवणूक

अर्थ - देवा, मी कुणासही कधी झ्यालो नाही, म्हणून तर तुमच्या जवळ वाडुळती करण्यासाठी येऊन पोचलो आहे ? मी आनंदपर्यंत तुमच्या पायाचे चिंतन केले असल्यामुळे त्या सत्तेच्या आधारावर तुमच्या कृपेचे भोजन मागत आहे २ लोण्यासारखे जे सारभूत तत्व आहे त्यासाठी मी तुमचा जीव खाल्ला, तुम्हाला मी फार घास दिला उगाच थोड्यासाठी कोण कीववाडुळतोस येणार ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला खोटे असे लालू नको कारण हे देणे म्हणजे नुस्त्या फसवणूक आहे ४

३४७२ सारीन तें आता एकाचि भोजने । वारीन मागणें वेळोवेळा ॥ १ ॥

सेवटींचा घास गोड करीं माते । अगे कृपावत्ते पाडुरगे ॥ २ ॥

वच्चू नये आता काहींच प्रकार । धाकल्याचे थोर जाल्यावरी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आता बहु चाळवावे । काहीं नेदीं ठावे उरो मागें ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा - वारीन-दूर वारीन, वच्चू-फसवू, चाळवावे-आता वाव, अस असवे

अर्थ - देवा, मला हवे असलेले तुमच्या वृषचे एकच भोजन दिलेले की मग मी माझ्या इतर मागण्या दूर वारीन ? अगे कृपावत्ते पांडुरगे, तू शोबट्या गोड घास मला भरीव २ मूल एकदा सहानाचे थोर जाल्यावर त्याला इतर कोणत्याही प्रकारांनी फसवू नये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता माझ्या पोटात पुष्कळच अंगा पाली असल्याने मी त्यात काही रिषामे ठिकाण शिल्लक ठेवणार नाही ४

३४७३ पोड घाले मग न लगे परती<sup>१</sup> । जालिया निश्चिती खेळ गोड ॥ १ ॥  
 आपुलिया हातें देई वो फवळ । विठ्ठल शीतळ जीवन वरी ॥ २ ॥  
 घराचा विसर होईल आनंद । नाचेन मी छंद प्रेमाचिया ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे तोच वरी करकर । मग हें उत्तर खंडईल ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घाले-सतुष्ट झाले, फवळ-घास, करकर-नटकट, खंडईल-बंद होईल

अर्थ - एकदा पोडमर जेवल्यावर मन सतुष्ट झाले, परत पगतीस बसाप्रयास नको. सर्व चिंता दूर झाल्या नंतरच खेळ खेळणे बरे वाटते ? विठ्ठल, तू आपल्या हाताने मला गोड घास दे आणि मग तुझे शीतळ अस्ते नामरूपी पाणी पाज २ या आनंदामुळे मला आपल्या लौकिकातील घराचा विसर पडेल, आणि धोहरीच्या प्रेमाच्या छंदाने मी नाघत राहोण ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे जोपर्यंत तुम्ही करीत नाही तोपर्यंतच माझी हो कटकट आहे मग माझ माझे असले बोलणे संपून जाईल ४

३४७४ बोलाविसी तरी । तुझ्या येईन उत्तरीं ॥ १ ॥  
 काहीं फोड फवतुके । हातीं द्यावया भातुके ॥ २ ॥  
 बोलविसी तैसे । करीन सेवन सरिते ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे देवा । माझे घळण तुज सदा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भातुके-प्रेमाचा खाऊ, घळण-चलनचलन, फोडा

अर्थ - देवा, तू मला हाक मारलीस की मी त्याचसुणी तुझ्याकडे धावत येईन ? तू कोडकीतुक करून मला काही प्रेमाचा जाऊ द्यावा २ तू मला जसा प्रकारची हाक मारलीस तशाच प्रकारचा जाऊ मी सेवन करीन ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, माझे सर्व चलनचलन तुझ्यामुळे होत असते ४

३४७५ दिला जीवभाव । तेव्हा साडिला म्या ठाव ॥ १ ॥  
 आता चतें तुशी सत्ता । येथें सकळ अनता ॥ २ ॥  
 माझीया मरणें । तुम्ही वसविले ठाणे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे काहीं । मी हें माझें येथें नाही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साडिला-मोडला, ठावून दिला, ठाव-स्थान, ठावठिकाण, अतें-वापते

अर्थ - देवा, देहमावाचा विसर पडून मी माझा जीवभाव तुला समर्पण करून त्याचे मूळ स्थानही नाहीसे केले आहे १ अनता, आता या ठिकाणी सर्व तुझ्याच सत्तेने मी वागेन अथवा येथे सर्वत्र तुमीच सत्ता वावरत माहे २ माझी देहमावाची वृत्ती नाहीशी झाली, म्हणूनच माझ्या हृदयात स्थान घेतले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात मी माझा देह यासवधी काहीही उरलेले नाही ४

३४७६ एकाचिये वेठी । सापडलो फुकासादीं ॥ १ ॥  
 घेतो काम सत्ताबळें । माझें करुनि भंडोळें ॥ २ ॥  
 द्यावे मागें मागें । जाय तिफडेचि लागे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे नेलें । माझें सर्वस्य विठ्ठले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वेठी-जबरदस्तीच्या तडाक्यात भंडोळें-गुंडाळे

अर्थ :- मी देवाच्या जवरदस्तीच्या तडाख्यात सपडलो आहे त्याने मला पुकटघ घेठीस धरले आहे. १  
माझ्या सर्वेस्वाचे गुंडाळे करून हा माझ्याकडून सत्तेने कामे करवून घेत आहे २ मी निकडे जाईन तिकडे हा  
माझ्या मागे धावत धावत येतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या विठ्ठलाने माझे सर्वेस्व हरण केले. ४

३४७७ वराडियाची आवडी पुरे । जया झुरे साठीं तें ॥ १ ॥

तैसें जालें माझ्या मना । नुठी चरणावरुनि ॥ २ ॥

मागलिमा पेणें पावे । विसवि तें ठाकणीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे छाय़ा भेटे । यरें वाटे तापे त्या ॥ ४ ॥

शब्दांचं थ टीपा - वराडियाची-आशाळभूताची, नुठी-उठत नाही, पेणे-मुक्याम, ठाकणीं-स्थानावर.

अर्थ :- एखादा आशाळभूत मनुष्य ज्यासाठी झुत असतो ते त्याला मिळाल्यावर त्याची आवड पूर्ण होते.  
त्याला फार आनंद होतो १ माझ्या मनाचा प्रकार तसाच झाला आहे. ते काही या श्रीहरीच्या चरणांवरून उठत  
नाही. २ एखादा वाटचाल करून फार दमल्यावर विश्रांतीसाठी मुक्याम करतो, ते स्थान त्याला सोडावेसे वाटत  
नाही. माझेही तसेच झाले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याचे अंग उन्हामुळे तापून गेले आहे त्यालाच  
शाळाची सावली मिळाली तर फार पडे वाटते ४

३४७८ आतां घावें अभयदान । जोवन ये कृपेचें ॥ १ ॥

उभारोनि याहो देवा । हात ठेवा मस्तकीं ॥ २ ॥

नामो नामी या उत्तरें । करुणाकरें सांतवीजे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कैली आस । तो हा दिस फळाचा ॥ ४ ॥

शब्दांचं थ टीपा :- याहो-बाहू, हात, नामी-भिन्न नकोस, आस-इच्छा.

अर्थ :- देवा, तुम्ही आता माझ्यावर कृपा करून मला अभयदान द्यावे हेच एक माझे जीवन आहे १  
देवा, तुम्ही आपला हात बरकरा आणितो माझ्या भरतकावर ठेवा. २ 'तू भिन्न नकोस' अशा शब्दांनी करुणाचा  
सागर असणाऱ्या या देवाने माझे सर्वस्व करावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी जी जी इच्छा केली होती ती  
आज या दिवशी फळाला आली आहे. ४

३४७९ दहजन्म सोंस केला । त्याचा जाला परिणाम ॥ १ ॥

विठ्ठलसे नाम कंठीं । आवडी पोटीं संचितें ॥ २ ॥

येथुन तेथवरी आतां । न लगे चिंता फरावी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घालें मन । हेंचि दान दाकुनाचें ॥ ४ ॥

शब्दांचं थ टीपा :- सोंस-हाव, संचितें-गाचली, साठून राहिली, अथवा प्रारब्धांमुळे निर्माण झाली, घालें-  
संतुष्ट झाले.

अर्थ :- मी अनेक जन्मांत जी हाव धरली होती तिचा आज चांगल्या प्रकारचा परिणाम विभूत झाला. १  
या विठ्ठलाचे नाव माझ्या कंठात राहून त्याचे प्रेम हृदयात भरून राहिले आहे; अथवा प्रारब्धाच्या योगाने  
याचे प्रेम पोटात साठून राहिले आहे २ आता मागोल जन्मापासून या च पुढच्या जन्मापर्यंत बसलीच चिंता मला  
उरलेली नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यामुळे माझे मन संतुष्ट झाले, ऐव मोठे दाकुनाचे दान म्हणाचे  
माणेल ४

३४८० उंसंतिल्या कर्मवादा । बहु मोठा आघात ॥ १ ॥  
 शीघ्र पावें शीघ्र पावें । हातीं न्यावें धरुनि ॥ २ ॥  
 भागलों या खटपटे । घटपटें करितां ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे कृपावंता । माझी चिंता खंडावी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उंसंतिल्या-उल्लंघन केल्या, खंडावी-दूर करावी.

अर्थ :- देवा, प्रारब्धकर्मच्या वाटा मी उल्लंघन केल्या. पण त्यात माझा मोठा घात झाला, मला मोठे आघात सहन करावे लागले. १. यासाठी तुम्ही आता त्वरेने पावे व मला हाताने धरून बरोबर घेऊन जावे. २. मी आता घटपटादी स्वयं खटपट करण्यात पूर्णपणे दमून गेलो आहे. ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, कृपावंता, माझी सर्व चिंता तुम्ही दूर करावी. अथवा माझी चिंता करण्याचे तुम्ही सोडून देऊ नये. ४

३४८१ तुम्हांतीं हें अवघे ठावें । किती द्यावें स्मरण ॥ १ ॥  
 कां वा तुम्ही ऐसें नेणें । निष्ठुरपणें टाळित असां ॥ २ ॥  
 आळवितां मायबापा । नये कृपा अझूनि ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे जगदीशा । काय असां निजेंले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नेणें-जाणोत नाही.

अर्थ :- देवा, तुम्हांत हे सर्व नाहीत आहे. आम्ही बासबंधी तुम्हांत स्मरण तरी किती घेऊ द्यावे हो ? १. तुम्ही आम्हांत निष्ठुरपणाने टाळीत असता, असे तुम्ही का यापता हे काही समजत नाही. २. मायबापा, आम्ही तुमची कृपा भाकीत असताना तुम्ही आमच्यावर अजून कृपा करीत का नाही ? ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, जगदीशा, तुम्ही काय झोपी गेला आहात की काय ? ४

३४८२ नेलें सळेंसळें । चित्ताचित्तावें गांठोळें ॥ १ ॥  
 साहच जालीं घरिच्या घरीं । होतां ठायींच कुठोरी ॥ २ ॥  
 मी पातलों या भावा । कपट तें नेणें देवा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे उघडें केलें । माझें माझ्या हातें नेलें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सळेंसळें-वजाव्या सापड्याने.

अर्थ :- या देवाने स्वतःच्या बळाच्या सामर्थ्याने, माझ्या चित्तस्थी द्रव्याचे पाठोडे पळवून नेले. १. हृदय-रूपी घरात लपून राहिलेला हा घरचाच घोर असून त्याला सर्व इंद्रिये मदत करू लागली. २. देवा, मी तुमच्यावर विरवास ठेवून घेणे आलो होतो. मला कपट करणे नाहीत नाही, किंवा तुमच्या सनातील कपट मी जाणोत नाही. ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या जबळ असलेले माझ्या चित्तस्थी द्रव्याचे पाठोडे तुम्ही घेतलेत व मला मात्र उघडे करून ठेविलेत. ४

३४८३ जाला हा डांगोरा । मुखीं लहानाचे योरा ॥ १ ॥  
 नागविलीं जनाचारीं । कोणी बसों नेदी दारीं ॥ २ ॥  
 संचिताचा ठेवा । आतां आला तसा ध्याया ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे देवें । म्हणों केलें हें बरवें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - डागोरा-गवगदा, प्रसिद्धी, बरवे-चागले

अर्थ - लहानथोराच्या मुळांनी देवा, तुमच्या नावाचा पुढीलप्रमाणे सर्व लोकांत गवगदा झाला १ तो असा की, तुम्ही लोकांच्या व्यवहारात मला नापविले, त्यामुळे मला कुणोसुद्धा दारात बसू देत नाहीत २ आता देवा, माझ्या प्रारब्धकर्माचा ठेवा जसा प्राप्त झाला तसाच तो घ्यावा हे बरे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवाने मला हे असे केले हे फार बरे केले ४

३४८४ किती चौघाचारे । येथें गोकिलीं वेव्हार ॥ १ ॥

असे बाघविले गळे । होऊ न सकती निराळे ॥ २ ॥

आपले आपण । केले का नाहीं जतन ॥ ३ ॥

तुका म्हणे खडदडें । येरझारीं लपतीलडें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चौघाचारे-लोकिकांच्या पचाईतीत, खडदडें-बदल झाल्यामुळे, लडें-लड लोक, ठग,

दाडगे

अर्थ - लोकिकांच्या पचाईतीमध्ये पडल्यामुळे कित्येक लोक व्यवहारात गुतून गेले आहेत १ त्याचे गळे अशा काही पाशात गुतले गेले आहेत की, ते काही त्यातून मुक्त होऊ शकत नाहीत २ त्यांनी आपले रक्षण स्वतःच का नाही केले ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या लोकांनी जन्ममृत्यूच्या घेवा बदल केल्यामुळे हे दाडगे लोक या घेरझाऱ्यात सापडतात ४

३४८५ पाडुरगा ऐसा साडुनि वेव्हारा । आगिकाची करा आस' वाया ॥ १ ॥

बहुतासी दिला उद्धार उदारे । निवडीना खरें खोटें काहीं ॥ २ ॥

याचिया अकिता बंकुठ बदर । आणि वेव्हार चालतीया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझे हातींचे बजन । यासी घोल कोण ठेवू सके ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आस-इच्छा, बजन-समतोलपणा

अर्थ - लोकहो, या पाडुरगासारखा व्यवहारी सावकार सोडून तुम्ही दुसऱ्यांची इच्छा व्यर्थपणे का करता हो ? १ या उदार अशा देवाने पुढल्याचा उद्धार केलेला आहे तो काही ज्ञानापोट्याची निघड करीत नाही २ याच्या स्वाधीन जे कुणी असतात त्यांना बंकुठरूपी बदराची प्राप्ती होते अशा सेवेच्या व बंकुठप्राप्तीच्या देवघेवी-शिवाय येथे दुसरा कसलाच व्यापार चालत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या व्यवहारातील समतोलपणा माझ्या हातामुळे राखला गेला याला घोल कोण लावू शकणार ? ४

३४८६ ठेवून इमान राहिलो चरणीं । म्हणउनि धणो कृपा करो ॥ १ ॥

आम्हासी भाडार करणें जतन । आले गेलें कोण उच निच ॥ २ ॥

करुनि सामाळीं राहिला निराळा । एक एक वेळा आज्ञा केली ॥ ३ ॥

तुका म्हणे योग्यायोग्य विनीत । देवा नाही चित्त येथें देणें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धणो-धना, स्वामी, विनीत-नम्र झालेला

अर्थ - मी या श्रीहरीच्या चरणावर विश्वास ठेवून राहिलो आहे म्हणून हा स्वामी माझ्यावर कृपा करीत आहे १ त्याच्या रत्नभांडाराचे जतन मी करीत असतो, त्याच्याकडे कोण चागला येतो, पाईट येतो, याची दस्तक मला घ्यावी लागते २ एकवेळ त्याने आज्ञा केली व सर्व भाडार माझ्या स्वाधीन राहून तो मात्र नामानिराळा राहिला आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कोण योग्य, कोण अयोग्य, कोण नम्र झालेले, हे मलाच पाहावे लागते देवाला या ठिकाणी बिल देण्याचे कारण नाही ४

३४८७ आतां नव्हे गोड कांहीं करितां संसार । आणीक संचार जाला माजी ॥ १ ॥

ब्रह्मरसें गेलें भक्तियां अंग । आयील तो रंग पालटला ॥ २ ॥

रसनेचिचे रुची फाटीं नारायण । बसोनियां मन निघविलें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आतां बसलों ठाकणी । इच्छेची ते घणी पुरईल ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आधील-पहिला, पूर्वीचा, रसनेचिचे-जिभेच्या, ठाकणीं-स्थानावर, ठिकाणावर, घणी-पूर्णता.

अर्थ :- आता माझ्या हृदयात पुढीलप्रमाणे संचार झालेला असल्यामुळे हा लौकिक संसार काही गोड वाटत नाही. १ माझे सर्व अंग ब्रह्मरसाने मग्न केले आहे. त्यामुळे या पूर्वीचा सर्व रंग पालटून गेला. २ माझ्या कंठामध्ये नारायणाची वक्ती झाली असल्यामुळे माझे मन शांत झाले आहे. माझ्या जिभेलासुद्धा त्याच्याच नामाची रुची लागलेली आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आता या एकाच ठिकाणी बसून राहिलेला आहे. येथेच माझे सर्व इच्छा हा स्वामी पूर्ण करील. ४

३४८८ आतां काशासाठीं दुरी । अंतर उरी राखिली ॥ १ ॥

फरीं लवकरी मूळ । सहानें तोळ मूळीचिया ॥ २ ॥

योहीं ठायीं उदेगवाणें । दखणें निश्चिती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वेग व्हावा । ऐसी जीवा उत्कंठा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तोळ-तिळाएवढे लहान असलेले, उदेगवाणें-उदासवाणें, वेग-स्वरा.

अर्थ :- देवा, आता तुमच्या व माझ्यामधील अंतर काशासाठी शिथळ ठेविले आहे ? १ माझ्यात असलेले स्वस्वरूपाचे तिळाएवढे लहान मूळ तू लोकरच मोठे करावेस अथवा या लहान असलेल्या मूळ स्वरूपात लोकर आपणांकडे बोलावून घे. २ कारण मी संसार या परमार्थ या दोनही ठिकाणी उदास झालो आहे. म्हणून तू दर्शन देऊन मला निश्चित कर. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही मला दर्शन देण्याविषयी त्वरा करावी, अशीच माझ्या जीवास एकसारखी उत्कंठा लागलेली आहे. ४

३४८९ पडिली हे वडि जगा परिचार । चालवितो वेव्हार सत्य म्हूण ॥ १ ॥

मरणाची कां रे नाहीं आठवण । संचिताचा धन लोभ हेवा ॥ २ ॥

देहाचें भय तें काळाचें भातुकें । प्राप्तनि तें एकें ठेविलेंसे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कांहीं उघडा रे डोळे । जाणोनि अंधळे होऊं नका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- परिचार-प्रचार, चालरीत, हेवा-हाव, भातुकें-खाद्य.

अर्थ :- मोतीचे दृश्य जग हे खरेखरे आहे अशा समजुतीने व्यवहार करण्याची चालरीत पडलेली आहे. १ मरणाची आठवण तू का रे धरीत नाहीस ? कारण जसे संचितकर्म तशा प्रकारची घनाची हाव घरावी लागेल. अथवा जसा घनाचा साठा असेल तशी त्याच्याविषयी हाव होईल. २ या देहाचे भय काशासाठी ? ते तर काळाचे खाद्य आहे. त्याचा प्राप्त केलेला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अरे, तुम्ही आपले डोळे उघडा ना. उगाच जाणून-युजून आंधळे होऊ नका. ४

३४९० हित नाहीं ठावे जननीजनका । दाबिला लौकिकाचार तिहीं ॥ १ ॥  
 अधळचाचे काठी लागले अधळें । घात एका वेळे पुढेंमाणें ॥ २ ॥  
 न धरावी चाली करावा विचार । वरील आहार गळीं लावी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे केला निवाडा रोकडा । राउत हा घोडा हातोहातीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तिहीं-त्यानी, गळीं-गळ्यास लागलेला

अर्थ - आपल्या आईबावापाना खयालुया हितासवधी काही माहिती नसते त्यांनी फक्त लौकिक दृष्टीनेच लोकाचार दाखविलेला असतो १ एखाद्या आधळ्या माणसाच्या काठीस धरून सर्वच आधळे निघले तर तो आधळा खड्ड्यात पडून एखाद्या वेळेस घात झाला तर मग त्याच्यामागून काठी धरून येणाऱ्या आधळ्याची तीच गत होणार २ म्हणून जी लौकिकाची चालरीत असते तिला धरून कधीच राहू नये नाही तर गळ्यावरील आमिषाच्या आहाराने जशी माशाची फसगत होते तशीच तुमची होईल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यासवधीचा मो हा निवाडा, हा राउत, हा घोडा याप्रमाणे हातोहात व प्रत्यक्ष केलेला आहे ४

३४९१ जेथें पाहे तेथें काडिती भूस । चिपाडें चोखून पाहाती रस ॥ १ ॥  
 काय सांगो देवा भुलले जीव । बहु पाची घेतसे कीव ॥ २ ॥  
 वेठीचे<sup>१</sup> मोटळें लटिकेचि फुगे । पेणिया जाऊनि भिक्षा मागे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे का उगेचि खोल । जवळी दाखवी आपणा खोल ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भूस-फोलकटे, भसकट, मोटळें-शरीराचे मोटकुळ, पेणिया-मुक्कामास

अर्थ - मी जेथे पाहातो तेथे लोक उगाच भुसकट काडीत आहेत व्यर्थ चिपाड चोखून रसनिपत्तीची इच्छा करीत आहेत १ देवा, काय सांगू तुम्हास अस्य प्रकारे हे लोक भुलून गेले आहेत त्याची मला मोठीच कीव येते आहे २ या शरीराच्या मोटकुळ्याची किंमत त्याला वेडीस घरावे एवढीच पण ते खोटेच गर्वाने फुगते परंतु मुक्कामास आले की मग भिक्षा मागून खाण्याचा प्रसंग येतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, उगाच शाब्दिक बडबड करून आपणास खोल अर्थ समजला आहे असे हे लोक दाखवतात ४

३४९२ जाणिवेच्या भारें चेपला उर । सदा बुरबुर सरेचि ना ॥ १ ॥  
 किती याच ऐकों कानीं । मारिले धार्मी नाळकरी ॥ २ ॥  
 मिठेविण आळणी बोल । कोरडी फोल घसघस ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे डेंगा न कळे हित । किती फजित करू तरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जाणिवेच्या-ज्ञानाच्या बुरबुर-बुटबुट, बटवट, घसघस-पिरपिर, विरकीर, डेंगा-द्वामी लोवना

अर्थ - ज्ञानाच्या अभिमानाने याचा ऊर चेपून गेलेला असल्याने हे लोक जो सतत कटकट करीत राहिले आहेत ती कधी संपतच नाही १ यावे बोल बानानी एकावे तरी किती ? गर्मावस्थेत नाळकरी असल्यापामूनच हे पाणीने माखलेले आहेत २ मिठाद्रिवाय जसे जेवण आळणी असते तसे याचे बोलणे नेहमी व्यर्थ आणि पिरपिर सावणारे असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या दोघी लोकाना आपले हित वसे ते कळत नाही याची फजिती तरी मी किती करू ? ४



३४९३ अनुतापयुक्त गेलिया अभिमान । विसरुं वचन मागिलांचा ॥ १ ॥  
 त्याचे पाय भाई लागेत कपाळीं । भोग उष्टावळी धन्यकाळ ॥ २ ॥  
 पड उर्मी जिहीं हाणितल्या लाता । शरण या संता आल्या वेगीं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे जाती घोळे लवकरी । ठायींचि अंतरीं शुद्ध होती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उर्मी-कामगोदादी विकार, घोळे-वळतात.

अर्थ :- मागील महात्म्याची यत्ने ऐकून जे वैराग्याने मुक्त झाले आहेत, ज्यांचा अभिमान गेला आहे । त्यांचे पाय भाई लागता लागेत. त्यांच्या उष्ट्या घाणवाने जो भोग मला मिळेल तो फाळव मी धन्य मानीन. २ ज्यांनी कामगोदादी सहा विकारांना लाथा भाळून दूर केले आहे ते स्वतः संतानाच शरण आले आहेत. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याचे अंतःकरण मुळातच शुद्ध आहे ते स्वरित परमार्थाकडे वळतात. ४

३४९४ खोल ओले<sup>१</sup> पडे तें पीक उत्तम । उयळाचा थंम चांपां जाय ॥ १ ॥  
 लट्क्याचे आम्ही मव्हीं सांटेकरी । धीतें घाली भरी पदरीचे ॥ २ ॥  
 कोणा इहलोकीं पाहिजे पसारा । दंभ पोटा भरायाचे चाडे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे कर्तो अंगी जें उतरे । तेंचि येथें सरे जातिशुद्ध ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सांटेकरी-याटेकरी, धीतें-मूर्खपणा, सांटेपणा, सरे-मान्य होतें.

अर्थ :- जे पीक खोल होतं तें उत्तम असतं. पण उगाच बरंवर उयळणें पेरतील त्याचे परिश्रम वाया जातील. १ जे कुणी पोटे आहेत त्यांचे आम्ही कधी घामोदार होणार नाही. कारण ते आपल्या पदरच्या जोड्याचीच नेहमी भर घालीत असतात. २ या लोकांत बाह्य वर्तनाचा पसारा ह्या आहे कुणास ? कारण त्यामुळे दंभाने पोटा भरण्याची इच्छा मात्र होत राहते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अन्वीत सोने घातल्यामुळे जे चांगल्या कसाला उतरते तेच शुद्ध जातीचे म्हणून मान्य होते. ४

३४९५ गोमट्या बोजाचीं फळे ही गोमटो<sup>२</sup> । बाहे<sup>३</sup> तेंचि पोटीं समतुक ॥ १ ॥  
 जातीच्या संतोषें चित्तासी विधांति । परतोनि मागुती फिरों नेणें ॥ २ ॥  
 खऱ्याचे पारखीं येत नाहीं तोटा । निवडे तो खोटा ढाळे कुरी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे मज सव्यार्थि आवडी । कर्हितां तसिडी येत नाही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गोमट्या-चांगल्या, समतुक-संगतोलपणे, ढाळे-दूर करतो.

अर्थ :- चांगल्या बोजाची फळे आतून व बाहेरून समतोलपणे सारलीच चांगली असतात. १ स्वतःच्या संतोषामुळे जे चित्त विधांतिमुख घेते ते परत मागे वळून बंचळत्वावर येत नाही. २ जे कुणी खऱ्याची परीक्षा करणारे आहेत त्यांना तोटा कधीच येत नाही. कारण त्यांच्या परीक्षेत जो खोटा ठरतो त्यात ते दूरच सारतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला सव्यार्थिपणी प्रीती आहे. म्हणून मला तातडीने काही करता येत नाही. ४

३४९६ मन जालें भाट । कीर्ति मुखें घडघडाट । पडिपेली वाट । येचि चाली स्वभावें ॥ १ ॥  
 वोलें देवाचे पवाडे । नित्य नवेचि रोकडे । ज्या परी आवडे । तंसा तंसा करुनि ॥ २ ॥  
 रोखीं रहावें समोर । पुढे मागें चाले मार । करावें उत्तर । सेवा रजु करुनि ॥ ३ ॥  
 पूर<sup>३</sup> वर्षला देकारें । संतोषाच्या अभयें करें । अंगींच्या उत्तरें । तुक्या स्वामी शृंगारी ॥ ४ ॥

१ ओली, २ बाह्य, ३ श्रवला देकारे.

शब्दार्थ व टीपा -पवाडे-कीर्ती, रोखी-प्रत्यक्ष सेवा करण्यासाठी देकारें-देशग्यानी

अर्थ -श्रीहरीची कीर्ती गाण्यासाठी माझे मन भाट झाले त्याचे गुणगान मी माझ्या मुलाने घडाघडा वर्णन करीत आहे अशा प्रकारची ही एक वाटच निर्माण झाल्यामुळे तीच सवय माझ्या इद्रियानाही पडलेली आहे १ जशा माझी आवड आहे, तीस अनुसरून मी रोज नवीन अशी कीर्ती या देवाची गात आहे २ या श्रीहरीची प्रत्यक्ष सेवा करण्यासाठी त्याच्या समोरच असावे इतरांनी मगगेपुढे राहिल्यास चालेल पण आपण भाव त्याची सेवा करून भायण करावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या भगवताच्या देशग्यानी पुर आलेला आहे याने सतोषाने आपला अमय कर माझ्या मस्तकावर ठेवला आहे आपल्या कृपाळू अशा बोलांनी या माझ्या स्वामीने मला शृंगारलेले आहे ४

३४९७ इरि तोचि होतो आपुले आशके । नव्हते ठाउके मूळमेद ॥ १ ॥

आता जेथें तेथें येईन<sup>१</sup> सागातें । लपाया पुरते उरी<sup>२</sup> नेदी ॥ २ ॥

मिथ्या मोहे मज ल्याविला उशीर । तरी हे अतर जाले होते ॥ ३ ॥

तुका म्हणे का रे दाखविसी भिन्न । लटिकाचि सीण लपडाई ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -आशके-राकेमुळे मिथ्या-खोटया

अर्थ -आपल्याच स्वरूपाविषयी शका येत असल्यामुळे मी देवापासून दूर होतो मला देवाचा व माझा मूळ स्वरूपाचा अमेदत्वाचा प्रकार माहीत नव्हता १ पण आता मात्र देव जिकडे जिकडे जाईल तिकडे मी जात राहीन त्याला मी लपण्यासाठी ठिकाणच उरू देणार नाही २ लौकिकाच्या खोटया मोहामुळे मला देवाशी आण्यास उशीर झाला म्हणून तर त्याच्यात व माझ्यात हे अंतर पडले होते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मला तू अशा प्रकारे पा प्रपंचाचा खेळ भिन्न भिन्न का दाखवित आहेस ? तू हा लपडावाचा शीण उगाच का करीत आहेस ? ४

३४९८ कळो नये तोचि चुकाविता बरे । मग पाठमोरें काय काज ॥ १ ॥

घरिलेती आता घा जो माझा डाव । सापडता भाव ऐसा आहे ॥ २ ॥

होतासी अतरे झाकिलिया डोळीं । तो<sup>३</sup> मी हा न्याहाळीं धरुती दृष्टी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुज रडीचीच<sup>४</sup> खोडी । अहाच घराडी तो मी नव्हे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -काज-कारण, घराडी-अघाभी

अर्थ -जोपर्यंत खरे कळले नाही तोवरच चुकवाचुबच करणे बरे एकदा खरे कळल्यावर मग पाठोमागे फिरण्याचे काय कारण आहे ? १ देवा, आता मात्र मी तुम्हास घरले असून तुम्ही माझा डाव घावा खरी परिस्थिती सापडल्यानंतर असाच भाव आहे २ डोळे झाकल्यापरीवर तू दूर अंतरावर होतोस पण मी आता तुला नीट दृष्टीसमोर घटून न्याहाळीत आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुला रडी खण्णाची फारच खोड आहे रे. परंतु मी मात्र असा उगाच दुष्काळीतून आलेला अघाभी नाही ४

३४९९ करिसी<sup>५</sup> लाघवे । तू हें खेळसी आघवे ॥ १ ॥

केला अहंकार वाड । आम्हा जगासी हा नाड ॥ २ ॥

इत्यमूर्ते यावे । दावू लपो हो जाणावें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हो श्रीपती । आता चाळवाल किती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -मागे अमगकमाक ३१२६ पाहावा

१ होईन, २ राहा, ३ तोचि मी न्याहाळी, ४ रडीची, ५ दाविता

३५०० विद्वास तो देव । म्हणुनि धरियेला भाव ॥ १ ॥  
माझी बदवितो वाणी । ज्याणे धरिली धरणी ॥ २ ॥  
जोडिलीं अक्षरें । नव्हती बुद्धीचीं उत्तरें ॥ ३ ॥  
नाहीं केलो आढी । काहीं मानदमासाटीं ॥ ४ ॥  
कोणी भागवत । तथा फळेल उचित ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे जरा । आहे मुळींचाचि खरा ॥ ६ ॥

शब्दाय व टीपा - धरणी-पृथ्वी

अर्थ - हा देव आहे अशा विद्वासातच मी मनात भाव धारण केला आहे १ ज्याने ही पृथ्वी धारण केली आहे तोच माझ्याकडून हे शब्द बोलवित आहे २ मी माझ्या बुद्धीच्या सामर्थ्याने काही ही अक्षरांची जोडानोड केलेली नाही ३ लोकांत मानसमान मिळाल्या म्हणून काही मी ही खटपट केलेली नाही ४ मी हे केले आहे, ते उचित की अनुचित, ते जे कुणी भाग्यवत आहेत त्यांनाच समजेल ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, कारण माझ्या ठिकाणी हा कृपेचा सरा मूळचाच पत्त्या स्वरूपाचा आहे ६

३५०१ सुराणीचीं जालो लाडिकां एकलीं । वडील धाकुलीं आम्ही देवा ॥ १ ॥  
म्हणुनि काहीं न घडे अवेर । गोमटे उत्तर भातुके ही ॥ २ ॥  
काहीं एक नाहीं वचिले वेगळे । मुळींचिया मुळें स्विराविलें ॥ ३ ॥  
लेवविलीं अर्गी आपुलीं भूपणे । अळकार नेणे सकळ ही ॥ ४ ॥  
सारिता न सरे आमूय भाडार । घना अतपार नाहीं लेखा ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे आम्ही आळवू आवडी । म्हणुनी जोडीं दाखविली ॥ ६ ॥

शब्दाय व टीपा - सुराणीचीं-आवडीने, गोमटे-चागले, भातुके-प्रेमाचा खाऊ, आमूय-मुप्वळ, आवडी-प्रेमाने.

अर्थ - मोठ असोत, धाकटे असोत, आम्ही मोठ्या आवडीने या देवाची लाटकी लेकरे घाली आहोत १ म्हणून हा देव आमचा अवेर कापीच करीत नाही उलट चागले भाषण करून आम्हास प्रेमाने खाऊ देतो २ काही वेगळे करून हा देव आपणास फसवित नाही जे मूळचे त्यान आहे तेच याच्यामुळे स्विरावले जाते ३ या देवान स्वतःच्या अलंकारानी व भूषणानी आमचे अण नटावले सर्व प्रकारचे दागदागिने याचे आम्हास दिले आहेत ४ याने दिलेले घनाचे भाडार इतके पुष्कळ आहे की ते संपत्ता संपत नाही याच्या घनास अतपार नाही असे समजा ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, या देवास आम्ही मोठ्या प्रीतीने आळवू म्हणून तर याची प्राप्ती आम्हास झाली आहे, अथवा याची गोडी आम्हास लागलेली आहे ६

३५०२ एका वेळे केले रितें कलिवर । आत दिली थार पाडुरगा ॥ १ ॥  
पाळण पोषण लागले ते सोई । देहाचे तें काई सर्वभावे ॥ २ ॥  
माझिया मरणे जाली हे वसति । लागली ते ज्योती अविनाशा ॥ ३ ॥  
जाला ऐसा एका धायें येथें नाहीं । तुका म्हणे काहीं बोलो नये ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा कलिवर-दारीर, थार-माध्य

अर्थ - एकाच वेळेस सर्व विकार नाहीसे करून मी माझे दारीर रिकामे केले व त्या ठिकाणी या पांडुरगास आश्रयला जागा करून दिली १ पांडुरीज जाणली काही या देहासमोरीचे पालनपोषण करण्याचे कारण मला विसत नाही २ मी व माझेपणा याच्या परणामुळे या ओहरीची वसती माझ्यात झाली आणि अविनाशी प्रकाशाचे रूप

माम्यात प्रकटले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी एका धावानेच देहात्मबुद्धीचा घात केला मी एकदोती आहे असे कुणी मानू नये ४

३५०३ पावतो ताडन । तरी<sup>१</sup> हें मोकलितो जन ॥ १ ॥

मग मी आठवितो दु खें । देवा सावकासा मुखें ॥ २ ॥

होतो अप्रतिष्ठा । हो<sup>२</sup> तो वरपडा फष्टा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मान । होता उत्तम खडन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :-मोकलितो-त्याग केला तर

अर्थ - या लोकानी जर माझा त्याग केला तर ती दिसा मला धागलीच मिळेल १ मग मी या दुःखाने देवा, तुझे वितन मुखाने सावकासा करित यसेन २ जर माझी अप्रतिष्ठा झाली तर एक प्रकारे कष्ट होतील तेही बरेच होईल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे लोकाकडून मानखडना होईल तर उत्तमच आहे ४

विवरण - ईश्वराकडे मन बळण्याचा एक साधा व सोपा उपाय तुकारामाद्वारा या भगवात सांगत आहेत ऐश्वर्य, धनसंपत्तीचा लाभ, वैभवाची प्राप्ती इत्यादीत गुलून राहिल्यास हे सर्व देणाराचा आपणास विसर पडता आणि याउलट विपत्ती आली, अडचण आली, दुःखदशा प्राप्त झाली की आपण पुन देवाचे स्मरण करतो यासाठी दुःख, मानखडना, अपमान यांनी दुःखीकट्टी न होना ईश्वराकडे चित्त लावावयास हा अनुकूल काल आहे अस समजावे दुःख, यातना, अपमान यांनी मनास वेदना होण्याखेरीज काहीच साधले जाणार नाही परंतु ही अनी परिस्थिती आली म्हणून ईश्वराच्या स्मरणाची तरी शक्यता निर्माण झाली असे मानल्यास घादवत दुःखाकडे वाटचाल होणे सुलभ होईल याच कारणासाठी कुतोने श्रृंगणापाशी विपत्ती अवघा दुःख याची मागणी केली विन भगवान श्रीकृष्णास विनविले, विषद सन्तु न शस्यत्ततत्र जगद्गुरो । भवतो दर्शन यत्स्यादपुनर्मंदर्शनम्'- जगद्गुरो, श्रीकृष्णा, आम्हाला प्रत्यक्ष ठिकाणी आपत्तीच येवोत, नेहमीच आमच्यावर सकटेच यावीत, कारण असा वेळी आम्हांना तुझे दर्शन घडून पुनर्जन्मादिकाची मात्तायात पडणार नाही उलट 'जन्मैश्वर्यभृतश्रीभिरैधमानमव पुमान् । नैवाहंयमिधातु शैश्वामर्कचनगोचरम्'- जो उत्तम बुद्ध्यात व श्रीमतीत जन्मास येऊन ज्ञान व संपत्ती यांच्या मदतीने धुंद झालेला व ऐश्वर्यात लोळणारा पुरुष आहे त्याला तुझे नामस्मरण करण्याची आठवणही होत नाही कारण तू श्रीमंत लोकाना भेटणारा नसून दरिद्री माणसानाच तुझी भेट होते याच सत्त्वास अनुसरून तुकाराम महाराज या भगवात मानखडना, अप्रतिष्ठा, दुःख याची याचना करीत आहेत

३५०४ धरावे तों<sup>३</sup> भय । अतरोनि जातो पाय ॥ १ ॥

जात्या तुटी देवासवे । काम याचोनि करावे ॥ २ ॥

कोणासि पारिखें । लेखू आपणासारिखें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे असो । जयवा हें आता नसो<sup>४</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :-पारिखें-परख, दुसरे.

अर्थ -या देवाचे पाय अतरोल बी पाय, असे एकसारखे भय मनात असावे १ देवापासूनच जर वियोग झाला तर मग ध्येय जगून तरी काय करावे ? २ या एकच देवावाचून इतर कुणाला स्वतःसारखे मानू ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, इतर सर्व प्रकारानी भरलेले हे जग असो या नसो मला त्याचे काही नाही ४

३५०५ आम्हासी सागाती । होती अराले ते हाती ॥ १ ॥

येतो आइकता हाक । दोन मिळोन म्हणती एक ॥ २ ॥

आणिका उत्तरी । गसे गोविली वंसरो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बोल । खूप पहाती विठ्ठल ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -अराले-ज्याची वृत्ती स्थिर झाली असे, गोविली-गुनून राहिली खेखरी-वाणी

अर्थ -ज्याची वृत्ती स्थिर झाली आहे तेच ज्ञानचे सोबती नयवा मित्र होतात १ मी हाक मारली की पावत येतात व 'तुम्ही आम्ही मिळून एक आहोत' असे ते म्हणतात २ याखेरीज इतर प्रकारच्या भाषणांनी त्याची वाणी कधी गुनून गेलेली नसते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, विठ्ठला, हे सोबती माझे बोल कशा प्रकारचे आहेत पासवधीची खूण पाहतात ४

३५०६ आनदाचा थारा । सुखें मोहरला क्षरा ॥ १ ॥

ऐसी प्रभुची ज्या कळा । त्याच्या कोण पाहे वाळा<sup>१</sup> ॥ २ ॥

अकिता ऐसया । होइल पावविले ठाया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ऐसे । दिले आभड प्रकाशे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - थारा-आश्रय, मोहरला-प्रकट झाला, अकिता-सेवाना, स्वाधीन झालेल्याना, आभड-पुष्कळ

अर्थ -माझ्या ठिकाणी आनदाचा आश्रय झालेला असल्याने सुखाचा क्षराच जणू प्रकटलेला आहे १ ज्या प्रभूचे असे ऐश्वर्य आहे त्याच्या वळाचे मोजमाप कोण करणार आहे ? २ आमच्यासारख्या सेवकांना तो पर्महर्जे त्या ठिकाणी पोचवून देईल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारची देणगी आम्हास या देवाने पुष्कळच दिलेली आहे ४

३५०७ काहे लकडा घास कटावे । छोद हि जुमीन मठ बनावे ॥ १ ॥

देवळवासी तरवरछाया । घरघर माई खपरिवसमाया<sup>२</sup> ॥ २ ॥

का छाडियें भार फेरे सीर भागें । मायाको दु ख भिटलियें अगें ॥ ३ ॥

म्हाे तुका तुम सुनो हो सिद्धा । रामजिना और झुटा कछु धदा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -काहे-का म्हणून, लकडा-लकड, छाडिये-सोडलेला

अर्थ -लोकहो, उगाच गवत गाणि शाडे कापुन जमीन छोडून मठ यगरे बाधण्याच्या भरीस का पडता ? १ त्यावेळा एखाद्या देवळाचा आणि तटवराचा आश्रय घ्यावा आणि घरोघरी ज्या आमाबाया आहेत त्यांच्याकडून सापरीत मावेल एवढ्या धान्याची भिक्षा मागवी २ या साराचा वे जु प एकदा फेकून देता, पुन्हा झिरावर घेता, असा प्रकार तुम्ही का बरता ? हे सर्व मायेतून होणारे दु प तुम्ही भिटवून का नाही टाकोत ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सिद्धानी, एव रामनामाशिवाय याकीचा सर्व व्ययहार छोटा आहे असे मी सांगतो ते एका ४

३५०८ आणीक पाखाडें असती उदडें । तळमळिती पिडे आपुलिया ॥ १ ॥

त्याचिया बोलाचा नाही विश्वास । घातलीसे कास तुझ्या नामी ॥ २ ॥

दड एक चित्तें जाली या जीवासी । लाज सर्वविशीं तुम्हासी हे ॥ ३ ॥

पीडो नेदी पशु आपुले अक्ति । आहे जें उचित तैसे करा ॥ ४ ॥

तुका म्हणे किती भाकावी करुणा । कोष नारायणा येइल तुम्हा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा -पिडे-दहाच्या लोभाने, अक्ति-स्वाधीन झालेले

अर्थ -अनेक प्रकारचे तक्रवितर्क करणारे पुष्कळ आहेत ते आपल्या देहाच्या लोभाने तळमळ करीत असतात १ देवा, अशा लोकांच्या बोलण्यावर भासा विश्वास कधीच बसत नाही म्हणून मी तुझ्या नामाविषयी

कास घालून सिद्ध झालो आहे २ मी माझ्या जीवनिशी व चित्तनिशी दृढ बनलो आहे आता माझी सर्व प्रकारची लाज तुम्हास आहे ३ तुमच्या स्वाधीन झालेले पशू जरी असले तरी तुम्ही त्यांना पीडा देऊ नये जे काय उचित असेल ते तुम्ही करावे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही तुमची कवणा तरी किती भाकावी हो ? याचाही राग तुम्हास येईल ५

३५०९ व्हावया मिकारी हे आम्हा कारण । अतरोनि जन जावे दुरी ॥ १ ॥

सवध तुटावा शब्दाचा ही स्पर्श । म्हणऊनि आस मोकिल्ली ॥ २ ॥

तुका म्हणे दु खें उबगला जीव । म्हणऊनी कीव भाकीं देवा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा -आस-आशा, मोकिल्ली-सोडली

अर्थ -लोकानी आमच्यापासून दूर व्हावे म्हणूनच आम्ही मिकारी झालो आहोत १ त्या लोकाचा सवध तुटावा, त्याच्या शब्दाचाही स्पर्श होऊ नये म्हणूनच मी त्याची आशा सोडली आहे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याच्यासवधोक्या दु खाने साक्षा जीव कार त्रासून गेला आहे म्हणून देवा, मी तुमची कवणा भाकीत आहे ३

३५१० कोरडिया ऐशा<sup>१</sup> साळुनिया गोष्टी । करा उठाउठी हित भाधीं ॥ १ ॥

खोळबला राहे आपुला मारग । पहावी ते मग तुटी कीठें ॥ २ ॥

लौकिकाचा आड येईल पसारा । मग घेरझारा दु ख देती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे डाख लागे अळकारें । मग नव्हे खरें पुढाविण<sup>२</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -डाख-डाग

अर्थ -जिझ्याळा ज्यात नाही अशा कोरड्या गोष्टी दूर साळून ज्यापासून आपले हित आहे अशाच गोष्टी लपवमीने अगोबर करू १ या कोरड्या गोष्टी केल्या तर आपला मार्ग खोळवून राहिल मग जे नुकसान होईल ते कुठे पाहावे ? म्हणू काढावे ? २ लौकिक गोष्टींचा पसारा खऱ्या चालीच्या आड येईल आणि मग दु ख देणारा जन्ममृत्यूचा खेपा सुरू होतील ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सोन्याच्या दागिन्याला डाग दिल्या-नंतर त्यावर पुढ दिल्पाखेरीज ते खरे घाटणार नाहीत ४

३५११ ऐसे ठावे नाहीं मूढा । सोस काकुलती पुढा ॥ १ ॥

माझीं नका जाळू भाडीं । पोटी भय सोस तोडीं ॥ २ ॥

पातलिया काळ । तेव्हा काय चाले बळ ॥ ३ ॥

सचित तें करी । नरका जाया मेल्यावरी ॥ ४ ॥

परउपकार । न घडावा हा विचार ॥ ५ ॥

तुका म्हणे लासी । आता भेटो नये ऐसी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लासी-राक्षसी वृत्तीचे लोक

अर्थ -आपली पुढे मोठी फजिती होईल हे काही या मूर्खसमजत नसण्यामुळे हा अनेक प्रापञ्चिक गोष्टी-साठी जीव काकुलतीस आणित असतो १ याच्या पोटात भीती व अन्नावर सोस असल्यामुळे कुणी स्वयंपाकासाठी भाडी मागायला आले की हा म्हणतो, मिळणार नाहीत, माझी भाडी जळतोल २ पण याला समजत नाही की, काळ एकदा आल्यावर आपले बळ बघी घालेल का ? ३ असे लोक अशा प्रकारचे कर्म करतात की, मेल्यावर त्यांना नरकाचीच प्राप्ती होत असते ४ दुसऱ्यावर कधीही उपकार न घडावा याचाच विचार हे करीत असतात ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारचे राक्षसी वृत्तीचे लोक बघी भेटू नयेत ६

३५१२ करुनी चितन खेळों भोवतालें । चित येयें आलें पायांपाशीं ॥ १ ॥  
येयें नाहीं छोटा चालत परिहार । जाणसी अंतर पांडुरंगा ॥ २ ॥  
सुखदुःखें तुज देऊनी सकळ । नाहीं ऐसा काळ केला आम्ही ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जाला देहाचा विसर । नाहीं आतां पर आप दोन्ही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ३३२ ज्या अर्थाप्रमाणे शब्दार्थ व अर्थ वाहावा

३५१३ काळाच सारिखीं वाहाती क्षेत्रें<sup>१</sup> । करितां दुसरें फळ नाहीं ॥ १ ॥  
ऐसें करतानें ठेविलें करून । भरिलें भरून माप नेमें ॥ २ ॥  
शीतजणकाळीं मेघ वरपावे । वरपतां वाव होय शीण ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे विप अमृताचे किडे । पालट न घडे जीणें तया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- क्षेत्रें-नक्षत्रे हा पाठ बरा आहे.

अर्थ :- ज्या काळात जो नक्षत्रे दिसतात तोच योग्य आहेत. याखेरीज दुसरे काही शाले तर मात्र इष्ट ते फळ मिळणार नाही. १ सृष्टीचा जो कर्ता आहे त्यानेच हे सृष्टिचक्र चालू ठेविले आहे. जमा त्याचा नेम आहे तसे माप त्याने भरून ठेविले आहे. २ पंडीच्या व उग्राळधाच्या दिवसांत मेघाचा वर्षाव शाला तर ? तर त्याची व्युत्पत्ती स्पष्ट होऊन शीण मात्र वाढेल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, विपातील किडे अमृतात वा अमृतातील विपात टाकले तरी ते काही जगत नाहीत. ४

३५१४ बोलणें तें आम्ही बोलों उपयोगीं । पडिलें प्रसंगीं काळाऐसें<sup>१</sup> ॥ १ ॥  
जयामध्ये देव आदि मध्ये अंती । खोल पाया मिती न खचेसी<sup>२</sup> ॥ २ ॥  
करणें तें आम्ही करूं एका वेळे । पुढिल्या बळें वाढी खुंदे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे असो आज्ञेचीं धारकें । म्हणऊनि एके घायें<sup>४</sup> साहं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घायें-घावाने, बोलें-हा पाठ बरा आहे.

अर्थ :- प्रसंग पडला म्हणजे त्या त्या काळास उपयुक्त होईल असे बोलणे आम्ही करीत राहू. १ पाया खोल खणल्यावर नित जशी न खचणारी होते त्याप्रमाणे ज्या बोलण्यात प्रारंभापासून शेवटपर्यंत श्रीहरीचे नाम असते ते दृढ ते. २ ज्यामुळे पुढील बळाची वाढ खुंदेल असे कर्तव्यकर्म आम्ही एकवच करीत राहू. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही स्वामींची आज्ञा धारण करणारे आहोत, म्हणूनच नामाच्या एका घावाने अथवा बोलण्याने आमी सर्व काही नाहीसे करू. ४

३५१५ तुझिया विनोदें आम्हांसी मरण । सोसियेला सोण बहु फेरे ॥ १ ॥  
आतां आपणचि येसी तें करीन । नाम हें धरीन तुझें कठीं ॥ २ ॥  
विद्योगेचि आलों उरंतीत वनें । संकल्प हे मनें वाहोनियां ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे बर्म सांपडलें सोपें । गोविधेलों पापें पुण्यें होतीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सोण-कट, फेरे-जन्ममृत्यूच्या खेपा, उरंतीत-उल्लंघित, ओलाडीत.

अर्थ :- देवा, तुमच्या सहज लीलांच्या विनोदाने आम्हांस मात्र मरणप्राप्त वुछ होते. अनेक जन्ममृत्यूंच खेपांचे कुल खूपच सहन केले. १ आता मात्र मी तुमचे नाम कंठगत धारण करीन, आणि तू आपण होऊन

१ नक्षत्रे, २ कळे, ३ खचे ते, ४ बोलें.

गु. गाथा-३...३०

माझ्याकडे येशील, असे करीन. २ देवा, तुला वियोग धाळा म्हणूनच मी नाता जन्माची वने ओलांडीत आलो, आणि अनेक प्रकारचे सकल्प मी माझ्या मनात वागविले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आजपर्यंत पापपुण्याच्या गुल्यात सापडलो होतो, पण आज मात्र तुझे सोपे दर्म मला सापडले आहे. ४

३५१६ पाठीलागा काळ येतसे या लागें । मी माझे वाडगें मंडोऐसें ॥ १ ॥  
आता अगो लागो ऐसिया वेव्हारा । तूं माझा सोडरा पांडुरंगा ॥ २ ॥  
वागविला मायां नसताचि भार । नव्हे तें साचार जाणील<sup>१</sup> तो ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे केले जवळील दुरी । मृगजळ चरी आड आलें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लागें-लामासाठी, साचार-छरे.

अर्थ :-माझा देह, माझा सत्तार, या मोपमाच्या व्यर्थ जाणिवेमुळे माझ्या पाठीमागे काळ मंडोप्रमाणे लागला आहे १ पांडुरंगा तूच आता आमचा सोपरा आहेस म्हणून या अशा व्यवहाराला आग लागो २ खऱ्या वस्तूचे जोपर्यंत मला दर्शनच झाले नव्हते तोपर्यंत मी हा मोयनाचा भार व्यर्थच डोक्यावर वागविला ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे मी मृगजळ सनोर आले ते छरे मानून जे जवळ होते ते दूर करून टाकले होते ४

३५१७ आतुलिये टाकीं । करीन काहींतरी एकी ॥ १ ॥  
फरीन पापाशीं वोळखी । फरिसी तें करीं सुखीं ॥ २ ॥  
कायाकलेशगगाजळ । समर्पौन तुळसीदळ ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे देवा । कर जोडोन ते सेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- टाकीं-आवडीने, कृतीने.

अर्थ -देवा, मी आरल्या आवडीने तुशी सेवा करून फर्गव्यकर्म एकदा करीन. १ यामुळे मला तुमच्या पायाची ओळख होईल मग तुला काय करावचे असेल ते सुखाने कर २ मी माझ्या देहाच्या कष्टाने गर्गेचे पाणी व तुळशीपत्र तुला समर्पण करीन ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मी तुमच्यापुढे हात जोडून उभा आहे. हीच मी सेवा करीत आहे तुमची ४

३५१८ माझे तों स्वभाव मज अनावर । तुज ही देतां भार काहीं नव्हे ॥ १ ॥  
ऐसे कळीं आले मज नारायणा । जागृती स्वप्ना ताळ नाहीं ॥ २ ॥  
सपादितो तो हा अवघा बाह्य रग । तुझा नाहीं संग अस्प्यतरीं ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे सत्या नाहीं पाठी पोटा । असतें<sup>२</sup> निघोट एकी जाती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :-संग-सोबत, अस्प्यतरीं-मनामध्ये, निघोट-दाट, पूर्णपणे

अर्थ - माझ्या अनेक गुणावगुणामुळे देवा, माझा स्वभाव अनावर बनला आहे. मी माझा सर्व भार तुझ्यावर पातलेला असतानाही तो कमी होत नाही १ नारायणा, जागृती व स्वप्न यांत काही मेळ कधी पसत नाही असेच मला समजून आले आहे २ मी ज्याची सपादणी करीत आहे तो सारा बाह्यरंग आहे मनामध्ये मात्र देवा तुशी सांबत होव नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे काही सत्य आहे त्याला पाठ व पोटा नाही ते एकत्वाने परिपूर्ण भरलेले असते ४



- १५११ नव्हावा तो बरा मूर्खीच संबंध । विद्वत्सिकां<sup>१</sup> वध बोलिलासे ॥ १ ॥  
 मातां मासों हित काय तें विचारा । सत्यस्वें दातारा पांडुरंगा ॥ २ ॥  
 नाही भाव परी म्हणवितों चास । नका देऊं यास उणें येऊं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे कां हो उद्धरितां दीन । मानोतसां सीण मायबापा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मूर्खीच-प्रथमच, विचारा-विचार करा.

अर्थ :- देवा, तुमचा व आमचा संबंध प्रथमच झाला नसता तर ते बरे झाले असते कारण विद्वत्स ठेवितो। चा वध करणे हे काय कुठे बोललेले ऐकले आहे ? १ दातारा, पांडुरंगा, आता मासों खरीखर हित कशात आहे। संबंधी तुम्ही विचार करावा. २ माझ्या ठिकाणी म्हणायला भाव नसला तरी मी स्वतःस तुमचा दास म्हणवीत हे. या माझ्या भावनेस कमीरणा येऊं देऊं नकर. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्यासारख्या परीमाचा पार करताना सीण का हो मानता ? ४

- १२० काय तुमच्या सेवे न बेंचते गांठोळी । मोहें टाळाटाळी करीतसां ॥ १ ॥  
 चतुराच्या राया आहो पांडुरंगा । ऐसें तरी सांगा निवडूनि ॥ २ ॥  
 कोण तुम्हां सुख असे या कौतुकें । भोगितां अनेकें दुःखें आम्ही ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे काय जालासी निर्गुण । आम्हां येयें कोण सोडवील ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गांठोळी-गांठोड.

अर्थ :- देवा, तुमच्या सेवेचे गांठोडे मी काय खचं करीत नाही काय ? किंवा माझा उद्धार करताना ये काय गांठोडे खर्च होते ? मग तुम्ही माझ्याविषयी अशी टाळाटाळी का करता ? १ पांडुरंगा, तुम्ही चतुराचे ते आहात. मी जे म्हणत आहे त्यासबधी काहीतरी निपाळा करून सांगा ना २ आम्ही अनेक प्रकारची दुःखे गीत आहोत, यात तुम्हांस कसले कौतुक आणि कोणते सुख वाटते हो ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, ही निर्गुण होऊन बसलात को काय ? असे जर झाले तर मग आमचा उद्धार कोण करील ? या प्रश्नचमशादून म्हांस कोण सोडवील ? ४

- १२१ निष्ठुर घासाटीं करितों भाषण । आहेसी तूं सर्वजाण दाता ॥ १ ॥  
 ऐसें कोण दुःख आहे निवारिता । तो मी जाऊं आतां शरण त्यासी ॥ २ ॥  
 वसलासी केणें<sup>२</sup> कवनि एक घरीं । नाहीं येयें उरी दुस्म्याची ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आलें अवघेंचि पायापें । आतां मायबापें नुपेसायें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- केणें-जिन्नत, माल.

अर्थ :- देवा, तू सर्वत्र असल्यामुळेच मी अशा निष्ठुर धवजांनी भाषण करीत आहे हे तू जाण १ तुम्या-काय माझे हे दुःख निवारण करणारा असा दुसरा कोण आहे ? हे तू सांग. मी आता शरण तरी दुस्म्या कुणाला जा ? २ कुपेचा माल तू स्वतःच्याच परी साठवून बसला आहेस. घेचे दुस्म्या कुणास काही देवघेव करण्यास। सरच उरलेला नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता सर्व काही तुमच्या पायांशी आले आहे. आता मयापांनी माझे उपेक्षा करू नये. ४

- १२२ पायांपासीं चित्त । सेणें भेटी अखंडित ॥ १ ॥  
 असे खेळे मलते ठायीं । प्रेमसूत्रदोरी पायीं ॥ २ ॥

१ विद्वत्सी तो बढ बोलिलासे, २ कोण करविचा धीट.

केलेसे जतन । मुळीं काय तें वचन ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सर्वजाणा । ठायीं विचारावे मना ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -विचारावे-विचार करावा

अर्थ -देवा, माझे मन तुमच्या पायावर अखडपणे आहे त्यामुळे तुझी भेट सतत होत राहिली आहे ! मी आता भलत्या ठिकाणी खेळत राहिलो तरी माझ्या प्रेमसूत्राची वीरी तुझ्या पायात गुंतलेली आहे २ आर्य आपल्या भक्ताचा उद्धार करू हे तुमचे मूळचे वचन मी माझ्या मनात जतन करून ठेविले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व जाणणाऱ्या देवा, हा जो मूळचा ठराव आहे त्याचा विचार तुम्हीच आपल्या मनात करावा ४

३५२३ तुझे मजपाशीं मन । माझी येथें भूक तान ॥ १ ॥

जिव्हा रतें एके ठायीं । दुजें बोलायाचे काई ॥ २ ॥

माझिया कवतुके । उभा पहासीं भातुके ॥ ३ ॥

तुका म्हणे साचे । तेथें मागील कईचे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -रतें-रमते, भातुके-प्रेमाचा खाऊ, साचे-खरोखर

अर्थ -देवा तुझे मन माझ्यापाशी गुंतले आहे यामुळे माझी तहानभूकही तुझ्याच येथे उमटते. १ माझी जीम तुझ्या एका नामस्मरणात रमते, त्यामुळे दुसरे आणखी बोलायचे कारणच उरत नाही २ तू माझे कौतुक पाहण्यासाठी हातात प्रेमाचा खाऊ घेऊन उभा आहेस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता या ठिकाणी मागील कर्मांचे खरे स्वरूप कसे उभे राहिले आहे ? ४

३५२४ तुम्हा आम्हा सरी । येथें कईच्या या परी ॥ १ ॥

स्वामिसेवा अळकार । नाहीं आवडिये थार ॥ २ ॥

खुटलिया वाचा । मग हा आनंद कडचा ॥ ३ ॥

तुका म्हणें कोडें । आम्ही नाचो तुज पुढें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -सरी-खरोखरी कईच्या-नशाच्या, कशासाठी, परी-प्रकार, थार-अवसर, कोडें-कौतुकाने.

अर्थ -देवा, तुम्ही व आम्ही एकच खरोखरीच्या नश्याने झालेले तर मग पुढे सांगितलेले प्रकार कशासाठी निर्माण होतील ? १ मग स्वामी-सेवक या नात्याचा अलंकार काही ठिकाणार नाही एकमेकांच्या विषयीच्या प्रीतीलाही मग अवसर उरणार नाही २ एकलपत्यामुळे जर वाणीच खुटून गेली तर मग भक्तिप्रेमाचा आनंद कसा भोगता येणार ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात पण स्वामी-सेवक हे नाते राहिले तर मात्र आम्ही कौतुकाने तुमच्यापुढे नाचू ४

३५२५ कैचे माडवल खरा हातीं भाय । कळवळघानें भाव दावीतसे ॥ १ ॥

आता माझा अत नको सर्वजाणा । पाहो नारायणा निवडूनि ॥ २ ॥

सताचे उच्छिष्ट मागिले पगती । करावे सगती लागे ऐसे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आलो दावूनि विडवास । सचित तें नास पावे ऐसे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -भाव-भाषा

अर्थ -खऱ्या व शुद्ध भावाचे माडवल माझ्या हाती कसले आले आहे ? मी कळवळपाने जे दाखवीत आहे ती सर्व माया आहे १ सर्वश नारायणा, तुम्ही माझा अत आता पाहू नका २ सताचे जेवण झाल्यावर

त्यांच्या मागच्या पंगतीस बसून मी उच्छिष्ट सेवन करीन. त्यांच्या संगतीत मी राहीन असे तुम्ही करावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या संचितकर्माचा नाश होईल असा विश्वास धरून मी आलो आहे. ४

३५२६ थोडे तुमी मागें होती उद्धरिले । मज ऐसे गेले बांयां जीव ॥ १ ॥  
आतां याचा कांहीं न मनावा मार । कृपेचा सागर आहेसी तूं ॥ २ ॥  
तुज आळवितां पापाची वसति । राहें अंगीं किती बळ त्याचें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे उदकीं तारिले दगड । तेंसा मी ही जड एक देवा ॥ ४ ॥

सम्वार्थ व टीपा :- न मनावा-न मानावा.

अर्थ :- देवा, माझ्यासारखे वाया गेलेले जड जीव तुम्ही मागें थोडे का उद्धरिले आहेत ? १ आता माझेही ओसे तुम्ही कधी फार मानू नये. कारण तू कृपेचा समुद्र आहेस. २ तुमी करुणा भाकली असताना पापाचा लेश जर उरला तर तुझ्यापुढे त्याचे बळ ते असे किती ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही तर पूर्वी पाण्यामध्ये दगडही तारले आहेत. मग देवा, माझ्यासारख्या एका जड जीवाचा उद्धार करण्याचे काम अवघड होईल काय ? ४

३५२७ आम्ही म्हणों कोणी नाहीं तुज आड । दिसतोसी म्याड पांडुरंगा ॥ १ ॥  
हगे माझ्या भोगें केलासी परता । विद्वंमरीं सता नाहीं ऐसी ॥ २ ॥  
आम्ही तुज असों देऊनि आधार । नाम वारंवार उच्चारितों ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे मज घरिपेलें बळें । पंचभूतों तळें करुनियां ॥ ४ ॥

सम्वार्थ व टीपा :- तळें-बेटोळे.

अर्थ :- 'आम्ही तुला उद्धार करू' असे जर तू म्हटलेस तर तुला आडविणारे कुणीही नाही. पण पांडुरंगा, तू फारच भिन्ना दिसतोस. १ कारण माझ्या प्रारब्धभोग्यामुळे तू दूर झाला आहेस. विश्वास करून राहणाऱ्याची तुमी शक्तीही यामुळे कमी झाली आहे. २ पण आम्ही मात्र तुला आधार देऊन आहोत. तुझ्या नामाचा उच्चार आम्ही वारंवार करीत आहोत. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या पंचमहाभूतांनी मला घळेच धरले असल्याने मी त्यांच्या बेटोळ्यात गुरफटून गेलो आहे. ४

३५२८ आहेत सफळ प्रारब्धा हातीं । यावें काकुळती यासी आतां ॥ १ ॥  
ऐसा माझ्या मनें सांगितला भाव । तोंवरीच देव दुजा नाहीं ॥ २ ॥  
अवघिपांची जेव्हां सारावी करकर । भावबळें थार धरूं येसी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तुज ठेवावें पूजून । आणीक ते गुण नाहीं येथें ॥ ४ ॥

सम्वार्थ व टीपा :- करकर-कटकट, थार-आश्रय.

अर्थ :- जे काही आहे ते सर्व प्रारब्धाच्या हातात आहे, म्हणून या भोहरीपुढे काकुळतीस यावे हे बरे. १ असाच एक विचार माझ्या मनाने सुचविला आहे. म्हणून हा देव आता वेगळा घाटत नाही. २ जेव्हा इतर सर्व कटकट दूर सारावी तेव्हाच याचा भावबळाने आश्रय घेता येतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुमी मनो-भावे पूजा करून राहावे, याशिवाय इतर उपायांची येथे जरूरी नाही. ४

३५२९ सेवट तो होतो तुझियानें गोड । म्हणऊनि घाड धरीतसों ॥ १ ॥  
देऊं भोगाभोग कलिवराचा मार । साहीं तुज थार त्याचमर्घों ॥ २ ॥

तुझ्या बळें कांहीं खटपट काम । वाढवावा धम न लगे तो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्ही चेपलों या मारें । तुमचे तें खरें देवपण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाड-इच्छा, कलिवराचा-देहाचा, मार-आश्रय

अर्थ :- देवा, तुझ्यामुळेच शेवटी सर्व काही पागले होते म्हणून तर मी तुम्ही इच्छा धरून आहे । नावा भोग व अभोग देऊन आम्ही या शरीराचा मार सहन करू व त्यामध्येच तुझा आश्रय देऊ २ देवा तुम्हा बळाच्या साहाय्याने आम्हांस काही खटाटोप करून उगाव धम वाढवावे लागत नाहीत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही या देहाच्या भोगाच्या भाराने चेपून गेलो आहोत तुमचे देवपण मात्र खरे आहे ४

३५३० ऐसाचि तो गोवा । न पाहिजे केला देवा ॥ १ ॥

बहु आली दुरिवरी । ओढत हे भरोवरी ॥ २ ॥

आम्हासी न कळे । तुम्ही क्षाकूं नये डोळे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सगें । असो एक एका अगें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गोवा-गुतबणूक भरोवरी-खटाटोप.

अर्थ :- देवा, प्रपंचाची अशी गुतबणूक तुम्ही आमची करू नये १ आम्ही पुष्कळ काळापासून या प्रपंचाचा खटाटोप करीत आलो आहोत २ देवा, आम्हांला काही एक समजत नाही, पण तुम्ही तरी डोळे झाकून बसू नये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्हीआम्ही एकमेकांच्या सगतीने राहू ४

३५३१ मायलेकरांत भिन्न । नाहीं उत्तराचा सीण ॥ १ ॥

घाडों घाडों दो भातुके । रंजविल्याचे कांतुके ॥ २ ॥

करुनि नवल । याचे बोलिलो ते बोल ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माते । पाडुरंगे कृपावते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भातुके-प्रेमाचा साऊ

अर्थ :- आई व लेकरू यांच्यात भिन्नत्वाचा भाव नसल्याने त्यांच्या एकमेकांतील बोलण्यामुळे कुणासच त्रास घाटत नाही १ देवा आम्ही तुला इतके रंजविले आहे, त्यासाठी कौतुकाचे तू आम्हास प्रेमाचा साऊ पाठोव मा २ मी जे बोल बोलून आहे त्याचे तुम्ही नवलपण असे कौतुक करावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माते, पांडुरंगे, तू कृपावत असल्यामुळे माझी विनंती ऐक ४

३५३२ आवडी कां ठेवूं । बसोनिया सगें जेवूं ॥ १ ॥

माणें नको ठेवूं उरी । माझी आणि तुजवरी ॥ २ ॥

देखिले प्रकार । त्याचे पाहेन साचार ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घालीं । केली चाहाडी सकळीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आवडी-प्रीती, उरी-कमतरना, आणि-शपथ, साचार-खरोखर.

अर्थ :- देवा, तू आणि मी असे दोघेक्षण एका पयलीच बसून जेवू, यासाठीच प्रीतीची जोपासना मनात बाणण करू १ मातबयात तू काही कमतरता ठेवू नकोस माझी तुला शपथ आहे. २ आई-मुलाच्या प्रेमातले जे जे प्रकार मी पाहून ते सर्व खरे झालेले मी तुझ्यात पाहून. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू फसवितोस अशा प्रकारची चहाडी तुझ्या सर्व छेकरानी केलेली आहे ४

३५३३ नव्हेसी तूं लांसी । मायां आणिकां त्या ऐसी ॥ १ ॥  
जे हे धायां जाती घोल । होती निफळचि फोल ॥ २ ॥  
नव्हेसी दुषळी । कांहीं नाहीं तें जवळी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे खोटी । काहीं नव्हेसी करंटी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सासी-टासली बुत्तीची

अर्थ- देवा, तू इतरासारखी राखसी बुत्तीची आई नाहीस १ त्यामुळे माझे हे बोकडे बोल कधीच फोल ठरून घाया जाणार नाहीत. २ जवळ घाव्यास काहीच नाही अशा प्रकारची दुर्बल आई तू नाहीस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू काही खोटी आणि करंटी असो आई नाहीस. ४

३५३४ आम्हा बोल लावा । तुम्हां अनुचित हें देवा ॥ १ ॥  
ऐसे सांगा का घ्यालेती । काय नाहीं तुम्हां हतां ॥ २ ॥  
आतां घरा दुरी । धाया दवडाया थोरी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे ठायीं । ऐसे विचारावे काहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घ्यालेती-जन्म दिलात, विचारावे-विचार करावा

अर्थ - देवा, आमच्यावर काही बोल लावावा हे तुम्हाला फारच अनुचित दिसते १ असे जर आहे तर मग तुम्ही माझ्यासारख्या बालकास जन्म तरी का दिलात ? तुमच्या हातात कोणती सत्ता नाही ? २ आता जर तुम्ही या बालकास दूर घराला तर मात्र तुम्ही तुमचे मोठेपण पमावून बसाल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या सवयी तुम्ही आपल्या मनाचीच काही विचार करावा. ४

३५३५ भरोनियां गेली माया । मग त्या कोण पुसे ॥ १ ॥  
पोरट्यांची दाद कोणा । ऐसा जाणा प्रवाहो ॥ २ ॥  
निढळास निढळ जोडा । होय फोडा कवतुका ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे देवाऐसी । आहो सरसी आपण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - माया-आई, निढळास-वागल्या नशिवाची, सरसी-सारखी

अर्थ - जर एखाद्या मुलाची आईच भरण पावली तर त्याला कोण विचारणार ? १ या पोरक्या मुलाची कोण दाद घेणार ? असाच हा प्रघात पडला असल्याचे जाणवे. २ वागल्या नशिवाची आई व तसेच तिचे मूल असेल तर मात्र त्या जोडीचे कोडकौतुक होते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपण सर्व घालके त्या देवाची असल्याने सारखीच जाहोत ४

३५३६ संसाराची कोण गोडी । दिली जोडी करुनि ॥ १ ॥  
निष्ठुर तूं बहु देवा । पुरे हेवा न म्हणवी ॥ २ ॥  
पाहोनिघा कर्म डोळां । निराळा तो खर्जाना ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तुज माझे । म्हणतां ओझे फुकट ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जोडी-लाम, हेवा-हाव, खर्जाना-टाकत नाही

अर्थ - संसारातील गोष्टींची गोडी ती कसली ? म्हणूनच मी सर्व लाम तुलाच भरण करून टाकले १ पण देवा, तू फारच निष्ठुर आहेस रे. तुमो हाव मोठी आहे किडीही दिले तरी पुरे झाले असे काही तू म्हणत नाहीस २

१ पायी, २ नशा

तू सर्व कर्में झोळ्यांनी पाहातोस, पण त्यांतून निराळे कसून काही तू टाकीत नाहीस. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुला माझे म्हणताना कुकट ओझे मात्र होते. ४

३५३७ नव्हतें तें कळों आलें । तरी बोलें अबोला ॥ १ ॥

तुज मज घातली तुटो । एके भेटीपासुनि ॥ २ ॥

आतां याची न घरीं घाड । काहीं कोड कवतुकें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे यावें जावें । एका भावें खंडलें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- तरी-म्हणूनच, घाड-इच्छा.

अर्थ:- देवा, जो प्रकार नव्हता तो मला आता समजून आला आहे. म्हणून मी तुमच्याशी अबोला घारण केला आहे. १ एक भेट शाल्यापासूनच देवा, तुमची भांडी भेट संपली आहे २ आता मी काही कोडकीतुकांनेही या देवाची इच्छा मनात घरणार नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुझ्याकडे येण्याजाण्याचा हा व्यवहार या एका भावनेनेच संपला आहे. ४

३५३८ आतां दोघांमध्ये काय । उरलें होय वाणीजेस<sup>१</sup> ॥ १ ॥

निष्ठुर हें केलें<sup>२</sup> मन । समाधान न कळनि ॥ २ ॥

झुरावें तें तेथींच्या परी । घरिच्याघरीं अवघिया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवपण । गुंडाळून असों दे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- वाणीजेस-वर्णन करावे असे, परी-प्रकार.

अर्थ:- देवा, तुमच्यात व आमच्यात आता वर्णन करावे असे काय उरले आहे हो? १ तू माझे समाधान न केल्यामुळे माझे मन मात्र निष्ठुर झाले आहे. २ घरच्याघरीच आम्ही झुरत राहावे असेच बुद्ध्या येथील सर्व प्रकार विसरतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे जर असेल तर तुझे देवपण तू गुंडाळून ठेव ना. ४

३५३९ मागितल्यास आस करा । उरी घरा काहींबाहों ॥ १ ॥

म्हणऊनि सारिली आस । होती यास<sup>३</sup> मूळ तें ॥ २ ॥

माझ्या मोहें तुज पाह्हा । लोटे स्तना घोरस ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आळवणें । माझ्या देणें उत्तर ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- आस-आशा, इच्छा, सारिली-टाकली, घोरस-त्रेमाचा पाह्हा.

अर्थ:- देवा, तुमच्याजवळ मागितल्यावर काही आशा मनात असते. मनात थोडोकार तरी इच्छा राहते. अथवा, तुम्ही तिच्याविषयी थोडेकारअंतर ठेवता? म्हणून मी तुमच्या संबंधीची आशाच मनातून काढून टाकली. कारण सर्व दुःखाचे मूळ तीच होती. २ जरे पाहता माझ्या मोहामुळेच तुमच्या स्तनांना पाह्हा कुंटतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या माझ्या आळविण्याला तुम्ही काही तरी उत्तर द्यावे. ४

३५४० आतां घरें घरिच्याघरीं । आपली उरी आपणापें ॥ १ ॥

घाइटवरें न पडे दूट्टी । मग फट्टी होइजेना ॥ २ ॥

घोलों जातां वाढे घोल । घांघां फोल खटखट ॥ ३ ॥

फाकुलती यावें देवा । ती तों सेधा इच्छितो ॥ ४ ॥

हिशोपाचे खटखटे<sup>४</sup> । चढे तुटे पडेना<sup>५</sup> ॥ ५ ॥

तुका म्हणे कळों आलें । दुसरें मलें तों नव्हे ॥ ६ ॥

१ आणिजेस, २ कळे, ३ वास, ४ खटखटे, ५ पडेना.

शब्दार्थ व टीपा :- उरी-कबोजास्त.

अर्थ - आता घरच्या घरी राहाणे हेच बरे. जे काम कमोजास्त असेल ते आपले आपणापाशीच राहीन १ दुसऱ्याचे काही बरेवाईट वृद्धीस पडणार नाही आणि मग मनही उगाच दुःखीकव्दी होणार नाही २ बाहेर उगाच बोलण्याने बोल बाढतो आणि मग सर्व खटपट बिनाकारण वाया जाते. ३ या देवाला फाकुळतोस यावे तर तोही जास्त जास्तच सेवेची इच्छा करतो ४ नुसतो हिंसेचाच खटपट करण्याने काहीही लाभ होणार नाही, काहीच नफानुफसाल त्यामुळे होत नाही ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, दुसरे जोनवत चांगले नाहीत तोसरेन याही कार्य होणार नाही ही गोष्ट आम्हास समजली. ६

३५४१ आधीं सोजवळ करावा मारग । चालतां ते मग गोवी नाही ॥ १ ॥  
 ऐसा चालोनिपा आला शिष्टाचार । गोवीचा वेव्हार पापपुण्य ॥ २ ॥  
 पळणें तो पळा सांडुनि कांबळें । उपाधीच्या मुळें लाग पावे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे येयें शूर तो निवडे । पडिले चापुडे कालचर्फी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गोवी-गुता, अडयळा, लाग-पाठलाग.

अर्थ:- ज्या मार्गाने तुम्हास जायचे आहे तो मार्ग आधी नीट स्वच्छ करून ठेवा मग त्या मार्गाने जातात तुम्हास कसलाही अडयळा येणार नाही १ असाच शिष्टाचार पूर्वीसामुनच चालत आलेला आहे पापपुण्यात्मक कर्मांनीच या मार्गात अडयळा येत राहिला आहे. २ जर तुम्हास या मार्गाने पळायचे असेल तर पंचमहाभूनाचे कांबळे सोडून पळा, कारण या पंचमहाभूतात्मक देहामुळेच पापपुण्याचे लाग पाठलाग करीत येतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या ठिकाणी जो खरा शूर आहे तोच सर्व अडयळपातून दूर होईल आणि इतर मापडे मात्र या कालचक्राच्या हाती सापडतील ४

३५४२ उद्धत त्या जाती । द्रवे रगल्या उद्धती ॥ १ ॥  
 म्हणजनि बहु फार । त्यासी असावे अंतर ॥ २ ॥  
 कैचे पाठी पोटा । गोड विपासी सेवट ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे सापा । न कळे कुरवाळिले मापा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उद्धत-उद्धट, गर्दनि माजलेल्या

अर्थ :- घनमदाने माजलेल्या जाती फारच उद्धट असतात. १ म्हणूनच शहाण्या भाणसाने त्याच्यापासून दूर राहावे २ विपाच्या ठिकाणी पाठ व पोटा कसले आले आहे ? शेवटपर्यंत त्यास गोडी नसते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, धरे, सर्पांला जरी प्रेमान कुरवाळले तरी त्याला ते काही समजत नाही ४

३५४३ आम्हां कया आवश्यक । येर संपादू लौकिक ॥ १ ॥  
 जेंसी तेंसी माय बरी । मानिल्या त्या माना' येरी ॥ २ ॥  
 व्यालीचा कळवळा । जीव बहुत कोयळा ॥ ३ ॥  
 कवतुके वावरे । तुका म्हणे या आघारे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- येर-इतर, दुसरी, येरी-इतर, व्यालीचा-जन्म वेळाच्या आरंभाचा वास्तव्य-जानमन माने श्रीडा करीत आहे

१ मानू,

गु माया-३.३१

अर्थ - श्रीहरीची कथा करणे हे आम्हांस अति आवश्यक कर्तव्य आहे. रत्नाखेरीज इतर लौकिक गोष्टींची संपादणी बेतानेच करू. १ बालकास त्याच्या स्थित ची बाई जशी जसेल तशीच घामली असते. इतराचा मान मात्र जितक्यास तितकाच असतो. २ जन्म देणाऱ्या आईचाच लेकराविषयी जीव कळवळत राहातो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरीच्या याच आश्रयाने मी कौतुकाने वावरत असतो. ४

३५४४ पाळितो वचन । परि बहु भीते मन ॥ १ ॥  
 करिते पायाशीं सलगो । नये वेंसों अमसर्गो ॥ २ ॥  
 जोडोनिया कर । उमैं असावे समोर ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे सत । तुम्ही मी बहु पतित ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अगसर्गो-अपालगत वचणे, कर-ह्यात

अर्थ - सतहो, मी तुमच्या वचनाचे पालन करीत आहे पण माझ्या मनास फारच भीती वाटत आहे. १ तुमच्या अपालगत वचणे मला नको वाटते म्हणून मी पायाशी मात्र सलगो करीत आहे. २ मी हात जोडून तुमच्या समोर उभे असावे हे मरे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही सतजन फार श्रेष्ठ आहात आणि मी मात्र पापी आहे. ४

३५४५ जसा तंसा आता । मज प्रमाण अनता ॥ १ ॥  
 पाया पडणे न सज्जो<sup>१</sup> । पोटीं तेव वर तोडीं ॥ २ ॥  
 एका भावे चाड । आहे<sup>२</sup> तंसे यतीं मोड ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आम्हा । टळणेचि नाहीं नेमा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - प्रमाण-मान्य, न सज्जो-सोडणार नाही चाड-गरज

अर्थ - अनता मू आता जसा असतील तसाच मला मान्य आहेस. १ तुमच्या पायावर मस्तक ठेवण्याचे मी काही सोडणार नाही जे माझ्या हृदयास आहे तेच खुळातून बाहेर येईल. २ मला एका दुष्ट मावाचीच गरज आहे तो जसा आहे तसा आरमापासून शिवधर्म्यंत मोड आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा जो माझा नेम आहे तो कधी टळणारा नाही. ४

३५४६ चुकलो या ऐशा वर्मा । तरी कर्मा सापडलो ॥ १ ॥  
 पाठी लागे करी नास । गर्भवास भोगवी ॥ २ ॥  
 माझें तुझें भिन्नभावे । गळा दावे मोहाचे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे पाठेळ केली । नसत्या भ्यालों छदासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - या ऐशा-वरील अभंगात सांगितलेल्या, पाठेळ-ओढ्याचे जनावर

अर्थ - वरील अभंगात सांगितलेल्या वर्माला मी चुकलो म्हणून तर कर्माच्या या पेचप्रसंगात सापडलो आहे. १ हे कर्म माझ्या पाठीमागे लागून नास करणारे झाले असल्याने मला नाना प्रकारचे गर्भवास भोगावे लागतात. २ वेहादंवि नाव माझे व इतर तुझे अशा भिन्नत्वाच्या वृत्तीमुळे मोहाच्या दाव्याने माझा गळा चागलाच बायला गेल्या आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे या कर्मभोगाने मला ओढ्याचा बॅल कडून सोडले आहे मी या नसत्या छदास फारच भिन्न वागतो. ४



३५४७ देह प्रारब्धा शिरीं । असोन करो उद्देग ॥ १ ॥  
 धांव घालीं नारायणा । माझ्या मना जगवों ॥ २ ॥  
 ऐसी चुकोनियां वमों । पीडा भ्रमों पावलों ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे कंचा भोग । नव्हे रोग अंगोंचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उद्देग-चिंता, काळजी.

अर्थ :- हा देह प्रारब्धाच्या स्वाधीन असून त्यामुळे मनास एकसारखी काळजी वाटते. १ नारायणा, यासाठी माझ्या मनास नित्य जाणूत देव. २ तुझ्या प्राप्तीचे वमं अशा रीतीने चुकल्यामुळे मला फारच त्रास झाला. मी प्रपंचाच्या भ्रमात गुंतून राहिलो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा हा अंगचा रोग भोग कसा होणार नाही ? ४

३५४८ अनंताच्या ऐकों' कीर्ती । ज्याच्या चित्तीं हरिनाम ।  
 उलंघूनि गेले तिष्ठ । हा मवबंधु तोडोनियां ॥ १ ॥  
 आतां हळुहळू तेचि वाहीं । चालीं कांहीं अधिकारें ॥ २ ॥  
 खूंटूनियां गेले नावा । नाहीं हेवा खोळंबला ।  
 न लगे मोल द्याया रुफा । मावें एका कारण ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे पाहूर्तो वाट । उमा नीट पाउलीं ।  
 भीमातिरीं यडवा फेला । उठा चला लवलाहें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाहीं-मागाने, यडवा-अल्प जलाशय, लवलाहें-लीकर.

अर्थ :- ज्याच्या चित्तात हरिनाम आहे, आणि ज्यांनी संसारबंधने सोडून हा भवसागर ओलांडला आहे, त्यांच्या अनेक प्रकारच्या कीर्ती मी ऐकित्या आहेत. १ आता मी हळुहळू त्यांच्या मार्गाने जाता अधिकार असेल तसा जात आहे. २ ते ज्या नावेतून पैतृतीरास गेले तो नाव त्यांनी आमच्या करता ठेवलेली आहे. त्यांना या कामात काही अडचण आली नाही, की काही मोल द्यावे लागले नाही. एका शुद्ध भावामुळेच हे कार्य झाले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा श्रीहरो सर्वाना तारण्यासाठी समपावलांनी चंद्रमार्गेच्या तीरावर उमा आहे ह्याच्या रूपाने भवसागराचा लहानसा जलाशय बनला आहे. तो तुमची वाट पहात आहे.

३५४९ तरींच म्यां देवा । साटीं करुनियां जीवा ॥ १ ॥  
 येथें बैसलों धरणें । वृढ कायावाचामनें ॥ २ ॥  
 आवरित्या वृत्ति । मन घेउनियां हातीं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे जरा । बाहेर येऊं नेंदों घरा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- साटीं जीवा-जीवावर उदार होऊन.

अर्थ :- देवा, जीवावर उदार होऊन मी तुमच्यासाठी येथे उभा आहे. १ कायावाचामनेकरून धरणे धरून मी वृढ भावाने बसलो आहे. २ सर्व वृत्तींना आवरून धरून मी माझे मन स्वाधीन करून ठेविले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुला आता मी या घराच्या बाहेर जरादेखील येऊ देणार नाही. ४

३५५० हें<sup>३</sup> तों एक संतांठायीं । लाभ पायीं उत्तम ॥ १ ॥  
 म्हणवितां त्याचे दास । पुढें आस उरेना ॥ २ ॥

१ ऐकोनि, २ यावा, ३ होती.

३५५३ मजन या नासिलें हेंडि । बंसा लंडा आवडो ॥ १ ॥  
 जेव्हीत ना आइता पाक । नासी ताक घुसळून ॥ २ ॥  
 एकाएकीं इच्छी पाठ । नेणे चाट कां जेवूं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे मुलाम्याचें । बंधन साचे सेवटीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हेंडि-विवाययास नेलेला गुरांचा बळप, लंडा-दाभिव, नासिक, पाक-स्वयपाक, चाट-चावट, साचे-तरोखर

अर्थ :- विवाययास नेल्याले पशूप्रमाणे असण्याया या दौर्धिकाती भजनाचा नाश केला १ तयार झालेल्या आयत्या स्वयपाकाचे जेवण न करता हे लोक ताक मात्र घुसळून विषयवतात. २ एकाएकी पाटावर जाऊन न जेवणाची इच्छा करणारा धावटच म्हणाययास हवा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मुलाम्याचे नाणे तरोखरच शेवटी कधीतरी बघनात टाकील. ४

३५५४ जंता निमळ गंगाओघ । तंता भाग बोगरीं ॥ १ ॥  
 प्रेम वाढे प्राप्तीप्राप्तीं । अह्वरतीं भोजन ॥ २ ॥  
 तृप्तीपरि आवडो उरे । ऐसे घरे प्रकार ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे पाख मन । नारायण तें भोगी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बोगरीं-वाड, पाख-शुद्ध, पवित्र.

अर्थ :- गनेच्या ओघाप्रमाणे निर्मळ असणारे भोजन मला याड १ या अह्वरताच्या भोजनात प्रत्येक घासाबरोबर प्रेम वाढत असते २ तृप्ती झाल्यावरही भोजनाधिकारी आवड राहणे हे उत्तम होय ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याचे मन शुद्ध आहे त्याचा उपभोग नारायण घेत असतो ४

३५५५ सुख सुखा विरजण जाले । तें मयले नवनीत ॥ १ ॥  
 हाले डोले हरपे काया । निवृत्ती बाह्या नयन ॥ २ ॥  
 प्रबल तो नारायण । गुणे गुण वाढला ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे भरली सींग । बरी मग बसडे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मयले-घुसळले, हरपे-हपाने, काया-शरीर, बाह्या-बाहू, हात

अर्थ :- सुखाला सुखाचेच विरजण घातल्याने त्याचे दही झाले. ते नीट घुसळले तेव्हा हे सारमूत असे नवनीत निघाले १ याच्या सेवनाने शरीर हपाने हालू लागते, डोळू लागते. डोळे व बाहू तृप्त होतात २ अशा प्रसंगी अंतर्मात्राचा नारायण प्रबल होतो आणि गुणाने गुण वाढीस लागतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या सुखाची एकदा सींग भरली म्हणजे ते मग सहजच बाहेर येत राहते ४

३५५६ कां रे न भजसी हरी । तुज<sup>१</sup> कोण अंगीकारी ॥ १ ॥  
 होइल यमपुरी । यमदंड यातना ॥ २ ॥  
 कोण जाली लगबग । काय करिसि तेथें मग ॥ ३ ॥  
 कां रे भरला ताठा । करिती बोज नेता वाटा ॥ ४ ॥  
 सोडा पडिली खिळणी । जिव्हा पिटिती बोदून ॥ ५ ॥  
 कां रे पडिली जनलाज । कोण सोडवील तुज ॥ ६ ॥  
 लाज घरीं म्हणे तुका । नको दार्यां जाऊ फुका ॥ ७ ॥

शब्दायं व टीपा :- धंवीकारी-स्वीकार करणार, बीज-नीटपणे.

अर्थ :- अरे, तू धोहरीचे भजन का करीत नाहीस ? अखेरच्या घटकेस तुझा स्वीकार कोण कर आहे ? १ शेवटी यमपुरीस जाशील तेव्हा तेथील शिसेच्या फार यातना तुला होतील. २ आता तुला येथे को त्वरा आहे ? मग तेथे यमपुरीस गेल्यावर काय करशील ? ३ उगाच तू गर्व तरी कशासाठी करतोस ? को यमदूत तुला नीटपणे आपल्या वाटेने नेतील ४ आता येथे धोहरीचे नाम घेताना तुझ्या तोंडास जोळ वसली ? पण यमलोकात गेल्यावर तुला मारहाण करून तुम्ही जीव ओढून काढतील. ५ धोहरीचे नाम घेताना तुला सत्ता वाटते. पण शेवटच्या प्रसंगी तुला कोण होंडवील ? ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, याविषयी तू तरी लाज घर ना उगाच फुकट वाया जाऊ नकोस. ७

३५५७ देवीं कपाट । की कोणें काळें राखीं वाट ॥ १ ॥  
काय येईल तें शिरां । आता धरुनियां करीं ॥ २ ॥  
करूं कळे तेंसी मात । किंवा राखाया एकांत ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जायों । किंवा कोणा नेदुं वायों ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा - कपाट-दारे बंद करून.

अर्थ :- देवा, इद्रियादिकांची दारे बंद करून मी कोठवर तुम्ही याठ पाहू ? १ आता तू जी काही ३ करशील ती मी शिरसावय मानीन. २ मला जसे समजेल तसे मी करीन अथवा एकान्तात स्वस्थ राहीन तुकाराम महाराज म्हणतात, मी या ठिकाणी नीट जाणा तरी राहीन अथवा कोणालाही येण्याजाण्याची वाट करीन ४

३५५८ क्षरला सागर गंगा ओघीं मिळे । आपणचि खेळें आपणाशीं ॥ १ ॥  
मधील ते बाव अवघी उपाधि । तुम्हां आम्हांमघीं तैचि परी ॥ २ ॥  
घट मठ जाले आकाशाचे पोटी । यच्चनेचि तुटी तेथेंचि तें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे बीजें बीज दाखविलें । फल' पुण्य आलें गेलें वायां ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- क्षरला-रूपांतरीत झाला, पासरला, याव-व्यर्थ, घट मठ-निरनिराळे आकार.

अर्थ :- समुद्राच्या पाण्याचे सूर्याच्या तापाने वाफेत रूपांतर झाले आणि त्या मेघाच्या वर्षावाने ओघाच्या रूपाने गंगेस मिळेल गंगा समुद्रास मिळते आणि त्याच पाण्याची वाफ पुनः होते अशा रीतीने हा सगु स्वतः शी खेळत असतो १ अशा प्रकारे गंगेस मिळणारा ओघ व समुद्र एकच असून भ्रम्यंतरीची अवस्था मात्र १ उपाधीप्रमाणे आहे त्याचप्रमाणे देवा, तुमचा व आमचा प्रकार आहे. २ आकाशाच्या पोटी घटमठादी आ निर्माण झाले तरी द्रव्य तेथेच निर्माण होतो आणि नावळतोही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, धोजापा अखेरीस बीजच निर्माण होते. भ्रम्यंतरी पान, फूल आदी जे प्रकार होतात ते वायाव गेलेले असतात. ४

विवरण :- आत्मा व परमात्मा, जीव व शिव, बापण व परमेश्वर याचे नाते कसे असते यासंबंधीचे मुल वर्णन या अभंगात तुकारामबुवांनी समर्थन दुष्टान्त देऊन केलेले आहे. समुद्राची आपणाशीच म्हणजे स्वतः स्वतः असाच बीजा चालू असते. त्याच्या पाण्याची वाफ होते. तिचे ढग बनतात, त्यातून पाऊन पडतो, जलाचा ३ गंगेत मिळतो, गंगा समुद्रास जाऊन मिळते, समुद्राचे पाणी तापून पुनः त्याची वाफ होते. या चक्रातील मगल्या उपाधी मध्ये असून समुद्र आणि त्यापासून निर्माण झालेला ओघ हे एकच होत. आकान घटात दिसो, मठात दि

ते स्वरूपाने एकच आहे वृक्षास पानेकुले आली तरी बीजापासून बीज मिळते हीच गोष्ट खरी स्याप्रमाणे देश, तुल्यापासून आम्ही, हा भावार्थ येथे आहे

सृष्टीच्या अथवा जगताच्या एकदर निर्मितीचा प्रकार हा असाच आहे वर वर भिन्न वाटणाऱ्या वस्तूत अथवा भूतमात्रात एकच अविभक्त व अव्यक्त असे तत्त्व असते किंवा एकाच मूलभूत तत्त्वापासून, अव्यक्तापासून, भिन्न भिन्न असे अनेक व्यक्त पदार्थ निर्माण झाले असे जरी असले तरी व्यक्ताचे व अव्यक्ताचे अतूट असे नाते असते अव्यक्तच व्यक्ताच्या अवस्थेला आलेला असतो भारतीय तत्त्वज्ञानाच्या परंपरेत हे अतूट अस नाते विविध प्रकारानी वर्णन केलेले आहे हे सर्व व्यक्त जग मुळी उत्पन्नच झाले नाही असे अजातवाद मानतो जे आहे ते सर्व ब्रह्मच आहे असे सर्वब्रह्मवाद मानतो. हे सर्व जग म्हणजे माया आहे असे मायावाद मानतो आणि हे सर्व जग म्हणजे एका भ्रम आहे असे विस्तृतवाद मानतो असे नाना वाद आपापल्या मनाच्या प्रतिष्ठापनेसाठी घटकास, मटाकास, समुद्राचे जल व त्यावरील लहरी, सुवर्ण व त्याचे अलवार, बीज व त्यापासून झालेला विस्तार इत्यादी धाविक फसतर वरीत असतात तरी सर्वे मतांचा निष्कर्ष भागवतधर्मीयाना असा वाटतो की, एकच आत्मतत्त्व आपल्याच आयडीसाठी नाना व्यक्त रूपांनी मिसले आहे, व्यक्तास आलेले आहे. एकाच ब्रह्मतत्त्वाचा हा अत्यंत मनोरम आणि स्फुरणदायी असा आविष्कार वाहू सागर जसा आपल्यासीच वाफ, ढग, पाऊस, ओष, गंगा इत्यादींच्या व्यक्त रूपांनी खेळत असतो त्याचप्रमाणे हे परब्रह्मच एकाची न करघट्यामुळे स्वतःच्या इच्छेने अनेक रूपांनी व्यवसास येऊन जगद्रूप झाले

योगवासिष्ठाने म्हटले आहे, 'आत्मैव स्पन्दते धिरय वस्तुजगत्तरिबोदितम् । तरगकणमल्लोलैरनताव्यबुधाशिव । यदि किंचिदमोर्ग जगज्जाल प्रदूष्यते । तस्यैवमथल ब्रह्म भवत्येतद्व्यवस्थितम् '— समुद्राच्या ठिकाणी तरंग, विडू, लाटा इत्यादी अनेक रूपांनी जसे समुद्राचे जलच विलास पावत असते त्याप्रमाणे अनंत वस्तूच्या रूपांनी एक आत्म-तत्त्वच विलसत असते हे जे काही विस्तीर्ण असे जगज्जाल दिसते ते सर्व निमल असे परब्रह्मच आहे 'घोर्जे बीज झालविले' या तुकाराममहाराजांच्या उक्तीचे रहस्य योगवासिष्ठानेही स्पष्ट केलेले आढळते 'फलपुष्पलतापत्राक्षा-विटपमूलवान् । वृक्षबीजे यथावृक्षस्तथैव ब्रह्मणि स्थितम्'— फल, पुष्प, लता, पत्र, शाखा, खोड आणि मुळे यांनी युक्त असलेला वृक्ष जसा बीजांमध्ये सूक्ष्म रूपाने असतो त्याप्रमाणे हे जग या ब्रह्मात सूक्ष्मपणाने असते. काही तरी आकार प्राप्त झाला की जशी सुवर्णाची गरवता अनुभवास येते, फळाकुलानी नटलल्या वृक्षांमुळे बीजाची अनुभूती येते, विडू, तरंग, लाटा यांनी पाणी अनुभववास येते, त्याप्रमाणे एकच अव्यक्त ब्रह्मतत्त्व विस्तारून त्याचे विविध रूपांनी जगात रूपान्तर होते परंतु मूळात व्यक्त व अव्यक्त याचे अतूट असे नाते असते ज्ञानदेवांनी या अतूट नात्याचे वर्णन मोठ्या वहारीने करताना म्हटले आहे, 'साक्ष्या विस्तारलेपणा नावें । हें जगचि नोहें आयवें । जेंचे रूप मुराले स्वमाये । तरि तेंचि इहों ॥ का बीजच जाहले तर । अथवा भागारीच अलकाव । तैसा मज एकाचा विस्तार । तें हे जग ॥ हें अव्यक्तपणे यिजले । तेंचि मज विश्वाकारें घोयिजले । तैसे अमूर्तमूर्त मिया विस्तारलें । त्रैलोक्य जणें.'

३५५९ एक आता तुम्ही करा । मज दातारा सत्तेने ॥ १ ॥

विश्वास तो पायावर । ठेवुनि हरी राहिलो ॥ २ ॥

जाणतचि दुजें नाहीं । आणिक काहीं प्रकार ॥ ३ ॥

तुका म्हणे शरण आलो । काय बोली विनवितो ॥ ४ ॥

शब्दायं य रोपा - दुजें-दुयरे

अर्थ :- दातारा, तुम्ही आता एकच गोष्ट करा मला आपल्या सत्तेने जखळ करा आपले म्हणा १ श्रीहरी, मी आपल्या पायावर विश्वास ठेवून राहिलो आहे २ मी तुमच्याशिवाय दुसरा कुठलाही प्रकार जाणोय नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी तुम्हास मारया या बोलोनी शरण आलो आहे ४

३५६० काय विनवावे<sup>१</sup> कोण तो निवाड । केले माझ्या कोड वचनाचे ॥ १ ॥  
 आहो कृपनिघो गुणाच्या निधाना । माझ्या अनुमाना नयेचि हें ॥ २ ॥  
 बहुत करुणा<sup>२</sup> केलेसे भाषण<sup>३</sup> । एक ही वचन नाहीं आले ॥ ३ ॥  
 माझी काहीं सेवा होईल पावली । निश्चितो मानिली होती ऐसी ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे माझी उरली ते आटी । अमय फर कटी न देखेंचि ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कोड-कौतुब, निधान-साठा, आटी-खटपट, थम

अर्थ - देवा, मी तुम्हास आणखी काय विनवावे ? माझ्या कोणत्या विनतीचा निवाडा तुम्ही केला आहे ? माझ्या कोणत्या वचनाचे कौतुक तुम्ही केले आहे ? १ अहो कृपानिघो, गुणाच्या निधाना, माझ्या अनुमाना यातले काहीच आलेले नाही २ आजपर्यंत मी करुण याणते पुढळ भाषण केले, पण मला तुमच्याकडून एकही उत्तर मिळाले नाही ३ माझी थोडीफार सेवा तुम्हास निश्चितपणे मान्य होईल अशी माझ्या मनाची धात्री होती ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, पण माझी ही सध खटपट ध्यस्य गेली कारण बटीवर हात ठेवणारी ही मूर्ती मी घणितलीच नाही ५

३५६१ लाजोनिया काळें राहिले लिखित । नेदिता ही चित्त समाधान ॥ १ ॥  
 कैसें मुख घाटे वचनाचे तुटो । प्रीतिविण भेटी दचि नेढी ॥ २ ॥  
 एकाचिये भेटी एकाचा कोपर । मावेचा पदर कळों येतो ॥ ३ ॥  
 होत्या आपल्या त्या वेचूनिया शक्ती । पुढें जाली युक्तिकळाहीन ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे तुम्ही समर्थ जी देवा । दुर्बळाची सेवा कोठें पावे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लिखित-लिहिलेले शब्द वेचूनिया-सचं बरून

अर्थ - देवा, तुम्हा भेटीदियी जे जे शब्द लिहिले गेले त्यांना यावेळी लाज येण्याचा प्रसंग प्राप्त झाला आहे कारण तुम्ही माझ्या चित्ताला कसलेच समाधान दिलेले नाही १ तुम्ही जर आमच्याशी बोलणेच बंद केले, तर कसले मुख घाटे वचनाचे तुटो ? प्रीतिविण भेटी दचि नेढी २ एकाच्या भेटीच्या वेळी दुसऱ्याने मध्येच कोपर दिला तर त्या दोघात मायेचा पदर पितो होता ५ समजून येतेच ३ आजपर्यंत ज्या ज्या शक्ती आम्हास होत्या त्या त्या आम्ही एवंच केल्या परंतु पुढे मात्र बुद्धीकुटित झाल्यामुळे आम्ही कळाहीन बनलो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अहो जी देवद, तुम्ही मोठे समर्थ आहात आम्हा दुर्बळाची सेवा तुम्हास कशी पावे ? ५

३५६२ आशायद बहु असे निलाजिरें । होय म्हणे धीरे फळ टोंकि ॥ १ ॥  
 फारणार्थे चित्त न पाहें अपमान । चित्त समाधान लाभताटीं ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे हातें लोटिले न फळे । शांकितसे डोळे पाडुरगा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - टोंकि-टोकत वसत, फारणार्थे-कारणार्थ

अर्थ - जो कुणी आशायद असतो तो फारच निलाजिरा होतो कुणी त्याला धीर दिला तरी तो होय म्हणून टोकत असतो १ त्याचे लक्ष नेहमी आपल्या कायाकडे असल्यामुळे तो कधी अपमान झालेला पाहूत नाही कारण इच्छित लाभ झाला की त्याच्या चित्तास समाधान बघते २ तुकाराम महाराज म्हणतात, पाडुरगा, मी डोळे शाबून घेतलेले असल्यामुळे तुम्ही मला आपल्या हातांनी दूर कोटले तरी मला ते समजत नाही ३

३५६३ साता पाचा तरों वचनां सेवटीं । निरोप का भेटो एक तरी ॥ १ ॥  
 कां नेणे निष्ठुर केलें नारायणा । न देखें हें मना येतां काहीं ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे ऐसा न देखें निवाड । कडू किवा गोड फळ पोटीं ॥ ३ ॥  
 शब्दार्थ व टीपा - निवाड-निर्णय.

अर्थ :- देवा, मी आतापर्यंत पाचसात वेळा तरी माझी वचने तुमच्यासाठी खर्च केली, तेव्हा तू एकदा तरी भेट घ्यायची होतीस, अथवा निरोप पाठवायचा होतास १ नारायणा, तुम्ही माझ्याविषयी मन एवढे निष्ठुर का केले हे काही समजत नाही माझे हे बोलणे तुमच्या मनास पडत नाही असे दिसते २ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमच्या मनात काही बरे-वाईट फळ देण्याविषयी भावना आहे की नाही याचा निर्णय होत नाही. ३

३५६४ यांयां ऐसा जन्म गेला । हे विठ्ठला दुःख घाटे ॥ १ ॥  
 नाहीं सरता जालो पायीं । तुम्ही जई न पुसा ॥ २ ॥  
 का मी जीतो संवसारीं । अद्यापवरी भूमिभार ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे पंढरिनाया । सबळ व्यथा भवरीस ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सरता-मान्य, जीतो-जिबत राहिलो.

अर्थ - विठ्ठला, माता सारा जन्म अशाच रीतीने द्याय गेला याचे फार दुःख घाटे मला १ तुम्ही माझी काहीच विचारपूस करीत नाही. म्हणून मी तुम्हास मान्य झालो नाही २ मग मी या भूमीला भार होऊन जयास कशासाठी धीर धरून राहू ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पंढरीनाया, अशा प्रकारे या भवरीसाचे फार मोठे दुःख माझ्या मागे लागले आहे. ४

३५६५ कासया हो माझा राखिला लौकिक । निवाड कां एक केला माहीं ॥ १ ॥  
 मग तळमळ न करिते मन । जाले तें कारण फळो येतें ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे केला पाहिजे निवाड । बंधासी ते भोड मरण रोग्या ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निवाड-निकाल, कारण-वाम

अर्थ :- देवा, तुम्ही माझा लौकिक तरी कशासाठी राखला ? कोणताही एक निवाल का नाही केला ? १ माझे काम झाले आहे असे समजून आले असते तर माझ्या मनाची तळमळ झाली नसती २ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही एकदा कोणता तरी एक निकाल करायला हवा होता नाही तर रोग्याची भोड बंधाने घरली तर रोग्याला मरण येणारच ३

३५६६ ऐसे कोण पाप बळी । जें जवळी येऊ नेदी ॥ १ ॥  
 तुम्हां संव होइल ठावे । नेदावे का कळो हें ॥ २ ॥  
 कोण जाला अतराय । कां ते पाप अतरले ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे निमित्याचा । आला सुचा अनुभव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अतराय-अंतर, सुचा-अल्प

अर्थ :- देवा, तुमच्या जवळही मला येऊ देत नाही असे बलवान पाप तरी माझ्या हातून असे कोणते झाले आहे ? १ तुम्हाला तर हे सर्व माहीत असणार. मग मलाच ते समजू नये असे का ? २ तुमच्या-

माझ्यात हे असे अंतर का पडले ? तुमचे पाय मला का दुरावले ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कोणत्या घुकीचे निमित्त होऊन हा असा अल्प अनुभव आला ते सांगा ४

३५६७ ब्रह्मज्ञानाची भरोवरी । पुढिला सांगे आपण न करी ॥ १ ॥

थू थू त्याच्या तोडावरी । व्यर्थे सिणवी वैखरी ॥ २ ॥

कथा करी वरिवरी । प्रेम नसेचि अतरी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कवित्व करी । मान<sup>१</sup> वस्तु हे आवरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भरोवरी-श्रम, सायास, वैखरी-वाणी

अर्थ - हा मनुष्य ब्रह्मज्ञानाच्या पोळळ गोष्टी मुखाने सामर्थ्याचे श्रम करतो पण हे सर्व समोरच्या लोकासाठी सांगतो स्वतः त्याप्रमाणे आचरण करीत नाही १ अशा या माणसाच्या तोंडावर घुकावे त्याची वाणी या कामात व्यर्थे सिणत राहाते २ हा धोहरीची धरवर कथा करतो, पण याच्या मनात प्रभूविषयी खरोखरी प्रेम नसते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा परमार्थपर कवित्व करतो, पण याच्या मनात समान, लोभ इत्यादीविषयी आदर असतो ४

३५६८ कधी कृपा करिसी नेणे । मज दीनाचे धावणे ॥ १ ॥

भेटी लागीं पडरीनाथा । जीवीं लागली तळमळ व्यथा ॥ २ ॥

सिणले माझे मन । वाट पाहता लोचन ॥ ३ ॥

तुका म्हणे लागली भूक । तुझे पहावया श्रीमुख ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धावणे-रक्षण

अर्थ - देवा, तू माझ्यावर कधी कृपा करशील हे काही समजत नाही मज दीनाचे रक्षण तरी वेव्हा करणार ? १ पडरीनाथा तुझ्या भेटीसाठी माझ्या मनाची तळमळ होत असून तोच व्यथा त्याला जडली आहे २ देवा तुझी वाट पाहता पाहता माझे डोळे शिथून गेले रे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुझे श्रीमुख पाहण्यासाठीच मला भूक लागली आहे ४

३५६९ उच्चारु यासाठी । आम्ही नाम तुझे कठीं ॥ १ ॥

येसी धावत धावत । माऊलिये कृपावते ॥ २ ॥

पाय चित्तीं धरु । श्रीडा भलते ठायीं करु ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझे गंगे । प्रेमभरित पाडुरगे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - यासाठी-तुझी भेट व्हावी म्हणून

अर्थ - देवा, तुझी भेट व्हावी यासाठीच आम्ही तुझे नाम कठिने उच्चारु १ कृपावत असलेली माऊले, तू धावत धावतच आमच्याबद्दल ये २ तुझे पाय आम्ही आमच्या चित्तात धारण करु आणि मग वाटेत त्या ठिकाणी श्रीडा करीत राहू ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पाडुरगे तू परिपूर्ण अशी गंगाच आहेस ४

३५७० दगडाच्या देवा बगाड नवस । घाईल कथेस जाऊ नेदी ॥ १ ॥

वेची घनरासी घाघलें स्मशान । दारीं वृंदावन द्वाड मानो ॥ २ ॥

घोरें नागविला न करी त्याची खती । परी द्विजा हातीं नेदी रुका ॥ ३ ॥

फरी पाहुणेर व्याहजावयात्ती । आल्या अतीतासी पाठमोरा ॥ ४ ॥

तुका म्हणे जळो धिग त्याचें जिणें । भार वाही सीण वमं नेणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- यपाड-पाठीला गळ टोचून टागून घेण्याचा नवस इ० वेची-खर्च करतो, खंती-चिंता, द्विजा-ब्राह्मणाच्या, दका-पैसा, दिडकी, पाहुणेर-पाहुणचार, अतीतासी-अतिथीस.

अर्थ :- हा मनुष्य स्वतःच्या पाठीला गळ टोचून घेण्याचा नवस दगडाच्या देवास वरीत असतो, पण घरी मात्र पायकोला श्रीहरीच्या कथेला जाऊ देत नाही १ जवळचे घन खर्च करून हा समझानात आपल्या वाडवडिलाची समाधी वाढतो. पण दारात तुळशीवृंदावन असणे मात्र याला दंडपणाचे यादते. २ याचे घन चोरानी लुटून जर याला नागविला तर बंधीच चिंता वाढत नाही पण हा ब्राह्मणाच्या हातावर कधी एक दिडकीही ठेवीत नाही ३ हा मनुष्य आपल्या व्याह्याना आणि जावयाना चांगला पाहुणचार करतो, पण त्याच वेळी जर कुणी अतिथी दारात आला तर मात्र पाठमोरा होऊन राहातो. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा माणसाचा व्यर्थ भार पुन्वीला होत असतो, त्याने वमं न जाणल्यामुळे त्याला उगाच शीण मात्र होतो असा माणसाच्या जिण्याला आग लागो. त्याचा धिक्कार असो ४

३५७१ करुनि विनवणी । माया ठेवितों चरणीं ॥ १ ॥

होतें तेंचि असों घावें । रूप सौम्यचि बरवें ॥ २ ॥

भया भेणें तुमचा ठाव । तुमच्या कोपें कोठें जावे ॥ ३ ॥

तुका पायां लागे । दान समुदाय मागे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बरवे-चांगले, ठाव-आश्रय, समुदाय-वैष्णवांचा मेळा

अर्थ :- देवा, मी तुम्हास पुढीलप्रमाणे विनती करून तुमच्या पायावर सततक ठेवीत आहे १ तुमचे हे जे सौम्य रूप आहे तेच मला फार घावले यादते. देवा, तेच माझ्यासमोर असू द्या. २ तुमच्या उग्र रूपाच्या भीतीने आम्ही कोणत्या स्थानाचा उपयोग करावा ? तुमचाच राग माला तर आम्ही जावे तरी कुठे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, ज्यामुळे मला वैष्णवांचा मेळा मिळेल असे दान तुम्ही घावे यासाठी मी तुमच्या पाया पडत आहे. ४

विवरण :- या एका महत्त्वाच्या अभंगात तुकारामयुवाना आपल्या विश्वव्यापी व विस्तारलेल्या मनाचा व्यापार वर्णन करून करून त्याची सगुणाची ओढ स्पष्ट केली आहे सतत प्रभुस्मरण, भजन, सत्संगती, चैराम इत्यादींच्यामुळे तुकोवाना आत्मसाक्षात्कार झाला. वीजभूत असलेल्या द्रव्याची प्रचंड वृक्षात कशी परिणती झाली हे त्याच्या ध्यानात आले अणुरेणूहून लहान असलेले तुषीबा आकाशाएवढे झाले निराकार, निर्गुण रूपातही प्रभू सर्व जगतात कसा भरून राहिला हे त्याच्या ध्यानात आले सर्व विश्वात भरून राहिलेल्या, अवाढ्य, अक्राळ-विक्राळ व भयानक दिसणाऱ्या रूपाची ओढ मनास वाटली तरी लहानसे, सगुण, सुंदर व सौम्य रूपच आपणास मानवते असा या ठिकाणी अभिप्राय आहे 'रूप सौम्यचि बरवे' या वचनास गीतेचा आधार आहे हजारो हातपाय, हजारो मुखे, हजारो नेत्र इत्यादींनी व्यापलेले भगवताचे विराट रूप पाहून अर्जुन रागरून गेला आणि त्याने या भयानक विश्वरूपापेक्षा सौम्य व सगुण रूपाची प्रार्थना केली. विश्वरूपाच्या भयंकर रूपाने गागरलेला अर्जुन परमेश्वराच्या सौम्य रूपाने मादध झाला. त्याने तसे भगवताला सांगितलेही तो म्हणाला, 'दृष्ट्वेद मानुषं रूपं तव सौम्यं जनार्दन । इदानीमस्मि सवृत्तः सवेता प्रकृतां गतः' जनार्दना, तुमचे हे सौम्य व मनुष्यदेहधारी रूप पाहून आता मन जाग्यावर येऊन मी पूर्वीप्रमाणे सावध झालो आहे. सर्व जगात परमेश्वर विविध रूपानी भरलेला आहे हे ज्ञान तर खरेच, पण प्रेमभोगासाठी सगुण रूपाची जरूरी अधिक असते. वैष्णवांच्या मेळाव्यात या सगुण प्रेमास अधिकच भरती येत राहते.



भगवद्गीतेच्या अकराव्या अध्यायात जी गती अर्जुनाची झाली आहे तीच येथे तुवाच्या मनाची झालेली दिसते. भगवताच्या विश्वरूपाला अनेक डोळे, अनेक डोळे, त्यात अद्भुत देखावे; एक हजार तूपांच्या प्रभेप्रमाणे त्याचे तेज होते. या अनंत स्वरूपातील भगवतास पाहून अर्जुनाचे चित्त भयभीत झाले. या रूपाला अनंत बाहू, चंद्र, सूर्य हे याचे डोळे, पेटलेला अग्नी हे याचे तोंड. या उग्र रूपागुळे नेलोऱ्याचीही गाळण उडावी. अनेक तोंडाचे, अनेक डोळाचे, अनेक हाताचे, अनेक मांड्याचे, अनेक पायाचे, अनेक उदराचे व अनेक दाढाचे विशाल रूप पाहून अर्जुनाच्या मनात एक प्रकारचा धाक निर्माण झाला. त्याचा धीर सुटला. त्याच्या मनाची दाती इच्छली त्याने याच भयभीत अवस्थेत या अवाढव्य व विशाल रूपास नमस्कार केला. त्याचे स्तवन केले आणि किरीट व गदा धारण करणारे, हातात चक्र घेतलेले चतुर्भुज रूप आपणाला दिसावे असा आग्रह धरला. 'हे विश्वरूपाचे सोहळे । भोगोनि निवाले जी डोळे । यातां होतात आपले । कृष्णमूर्तिलार्गी ॥ तें साकार कृष्णरूपडे । धांजून पाहो नावडे । तें न देखतां धोडे । मानिताती हे ' आणि भगवताचेही आपल्या भक्ताची ही प्रार्थना ऐकून पुनः पूर्वीचे चतुर्भुज असे सौम्य रूप धारण केले. ज्ञानेश्वरांनी या प्रसंगचे वर्णन मोठ्या वतारदार पद्धतीने बरून म्हटले आहे, 'तैसें शिष्याचेही श्रोती जाहले । कृष्णत्व होतें तें विश्वरूप केले । तें मना नयेचि मग आणिलें । कृष्णपण मागुतें ॥ भग विश्व व्यापूनि भोवतें । जें दिव्य योगतेज प्रगटले होतें । तेंचि सामावले मागुतें । कृष्णरूपीं तये ॥' आपल्या प्रिय भक्तासाठीं भगवताने 'घरिलें घाकुटपण मागुतें' या सौम्य रूपाचाच लोभ प्रेमासाठीं माघुसताना नेहमीच असतो.

३५७२ प्रेम नये सांगतां घोलतां दावितां । अनुभव चित्ता चित्त जाणे ॥ १ ॥

कासवीचें बाळ वाढे कृपादृष्टी । दुधा नाहीं भेटी अंगसर्गे ॥ २ ॥

पोटांमध्ये कोणें सांगितलें सर्प । उपजत लया म्हणऊनि ॥ ३ ॥

बोलीं नेणें परी जाणे गोड क्षार । अंतरीं विचार त्यासीं टावा ॥ ४ ॥

तुका म्हणे बरें विचाराचें मर्तो । आंगिक भल्यांनीं पुसों नये ॥ ५ ॥

शब्दां य टीरा :- अंगसर्गे-शरीराची घमट, सोजत, विचाराचे-विचार करावा

सर्प :- धोहरीचे प्रेम सांगता येत नाही, की बोलून दाखविता येत नाही. त्याचा आविर्भावही करता येत नाही ते ज्याचे त्यालाच चित्तात अनुभवाचे लागते. १ कासवीचे बाळ तिच्या दृष्टीवरच वाढत असते. विलोपी तिचा अंगसर्ग घडून स्तनपानाची जरूरी नसते. २ सर्पाची विले जन्मल्याबरोबरच लपून राहतात. त्यांना तशी दिकवण ती आईच्या पोटात असतानाच कुणो दिली होती काय ? ३ एखादा समुद्र्य बोलू शकत नसला तरी गोड कोणते, खारट कोणते हे मात्र तो मनात जाणून असतो. कारण तो रचो त्याला माहीत असते. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रभूच्या प्रेमाचा हा असा प्रकार आहे यासबंधी तुम्ही मनात नीट विचार करावा. जे कुणी दाहाने आहेत त्यांनी आपणखी बाही विचार नये ५

विवरण :- ईश्वराच्या प्रेमाची अनुभूती किती अकपनीय असते याचे वर्णन तुकाराम महाराजांनी या अमंगल केले आहे. खरे, सुट व मात्सवक प्रेम कधी बोलून दाखविता येत नाही. जे वाचाळता करते, बडबडत राहते ते परे प्रेम नव्हेच प्रेमाचा अनुभव ज्याच्या त्याच्या चित्तास यावा लागतो. या श्रेष्ठ प्रकारच्या प्रेमाचे वर्णन आपल्या भक्तिसूत्रात करताना भट्टीं नारद म्हणतात, 'अनिर्वचनीयं प्रेमस्वरूपम् । मूकत्वादनयत्' - या प्रेमाचे स्वरूप अनिर्वचनीय म्हणजे बाणीने बोलून न दाखविता येण्यासारखे आहे. 'सुकथानें मूळ दावला । गोडी नये सांगायला' असे त्याचे वर्णन रामदासाने केले आहे. निःशब्दता हेच प्रेमाचे खरे वर्णन होय 'नीन गा सुसं राशिनाम', 'स्तुति बाहीं न बोलणें' असेच या प्रेमाचे स्वरूप होय या प्रेमाची एकदाच अनुभूती झाली की मग दुमरे बाही सुचत नाही, दुमऱ्याचे भान राहत नाही आपल्या नादात तल्लीनता येते 'तें मुख काय सांगों याचें घोलतां नये' प्रेमाच्या रगावच जे भोगायचे असते. सर्वस्वाचा विसर पडल्यानंतर वर्णन कुणी करावे बरायचे ? समयांनी या अनिर्वचनीय प्रेमाचा खुलासा करताना म्हटले आहे, 'पदार्थज्ञान जेथुं सरें । दृष्टा दृष्टेपणे नुरे ॥ ते समई उतरे । भुंज भोपणाचा । जेथें मुरलें भोपण । तेच अनुभवाची खूण । अनिर्वाच्य समाधान । या बारणें योसिजे' या अनिर्वाच्य प्रेमाचा आस्वाद भूषणानेच घ्यायचा असतो.

३५७३ आतां मी पतित ऐसा साच भावें । कळों अनुभवें आलें देवा ॥ १ ॥  
 काय करावें तें रोकडेंचि करीं । राहिली हे उरी नाहीं दोषां ॥ २ ॥  
 येर येरा दृष्टी द्यावया उत्तरा । यासी काय करा गोही आतां ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे मेलों सांगतसांगतां । तेंचि आलें आतां कळों तुम्हां ॥ ४ ॥

शब्दायें व टीपा :- साच-खरोखर, रोकडेंचि-प्रत्यक्षच, गोही-साक्षीची जवानी.

अर्थ :- देवा, आता मी खरोखरच पतित आहे वसा अनुभव मला माझाच कळून आला आहे. १ म्हणून आता तुझ्यामाझ्यांत काहीच शिल्लक राहिलेले नाही. आता यानंतर तुला काय करायचे असेल ते प्रत्यक्षच कर. २ एकमेकांच्या समोर स्पष्टपणे उत्तरे देण्यासाठीच उभे आहोत. आता येथे साक्षीची जरूरी काय आहे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे सांगता सांगता माझा प्राण घालला आहे. आणि हे तुम्हांलाही कळून चुकले आहे. ४

३५७४ काय तुज मागें नाहीं जाणवले । माझें नाहीं केले हित कांहीं ॥ १ ॥  
 डोळे झांकुनियां होसी अबोलणा । तेव्हां नारायणा आतां कैसा ॥ २ ॥  
 न कळे उचित न संगतां स्पष्ट । ऐसा क्रियानष्ट काय जाणें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे माझा घात तुम्हां ठावा । तरि कां आधीं देवा वारूं नये ॥ ४ ॥

शब्दायें व टीपा :- वारूं नये-दूर कर नये ? निवारण कर नये ?

अर्थ :- तुम्ही देवा, आतापर्यंत अनेकांचा उद्धार केलात, हे मी मागेच अनेकदा तुम्हांस जाणवून दिले होते, नाही का ? असे असूनही तुम्ही मात्र माझे हित काहीच केले नाही १ नारायणा, तुम्ही डोळे झाकून घेता व न बोलणारे होता. पूर्वी तुम्ही कसे होता आणि आता पाहा कसे आहात. २ जे उचित आहे ते स्पष्ट सांगितल्या-शिवाय तुला समजणार नाही. असा तू क्रियानष्ट आहेस की काय हे मी जाणीत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझा होणारा घात जर तुम्हांला माहीत होता तर मग त्याचे आधीच निवारण तुम्ही का करू नये ? ४

३५७५ नये ऐसें बोलों कठिन उत्तरें । सलग्गी लेंकुरें केली पुढें ॥ १ ॥  
 अपराध कोजे घडला तो क्षमा । सिकवा उत्तमा आमचिया ॥ २ ॥  
 धरूं घावें आगी पोळेल तें नेणें । ओढिलिया होणें माते बाळा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे भार<sup>२</sup> ज्याचा जार त्यासी । प्रवीण पेंविशीं असा तुम्ही ॥ ४ ॥

शब्दायें व टीपा :- कोजे-करावा, जार-मर्मेवेष्टन.

अर्थ :- देवा, भजसारण्या लहान मुलाने तुमच्यापुढे अशी सलग्गी केली, म्हणून मला असे निष्ठुर शब्दांनी बोलू नका. १ जो काही अपराध माझ्याकडून झाला असेल त्याबद्दल क्षमा करावी. सर्वोत्तमा देवा, आम्हांस जे उचित आहे ते शिकवा. २ लहान मूल अग्नीने हात भाजेल हे न जाणता त्याला धरू पाहता. अशा प्रसंगी आईच त्याला व्यापासून दूर ओढते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याने जन्माला घातले आहे त्याच्याच सत्कारावर त्याचा भार घालण्याविषयी तुम्ही प्रवीण आहात. ४

३५७६ लडिवाळ म्हणोनी निष्ठुर न बोला । परी सांभाळिला लागे घात ॥ १ ॥  
 बहु वागवीत आणिलें दुरुनि । दासांची<sup>३</sup> पोसनी बहु आहे ॥ २ ॥  
 नाहीं लागीं दिला आघाताचा घारा । निष्ठुर उत्तरा कोमेजतो ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे तुम्ही कृपावंत हरि । शांतवा उत्तरीं अमृताच्या ॥ ४ ॥

१ सांगता, २ फार, ३ दिसाची पोसणी बहु आहे.

शब्दार्थ व टीपा - पोसनी-पोषण

अर्थ - देवा, आम्ही तुमचे लडवाळ असल्याने तुम्ही आमच्याशी निष्ठुरपणाने बोलू नका तुम्हाला आमचा पातापासून सांभाळ करावा लागेल १ तुमचाआमचा हा सवय फार दिवसापासून चालत आलेला आहे. या दासाचे पोषणही तुम्ही फार केले आहे. २ देवा, तुम्ही मला कुठल्याही आघाताचा वारा लागू दिला नाही. म्हणून मी या निष्ठुर अशा उत्तरानी कोमेजून जातो ना ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अहो धोहरी, तुम्ही फारच कृपावत आहात म्हणून अमृतासारख्या मधुर शब्दांनी माझे सात्वत करा ४

३५७७ आत्मस्थिति मज नको हा विचार । देई निरतर चरणसेवा ॥ १ ॥  
जन्मोजन्मी तुझा दास पुरुषोत्तमा । हेचि गोडी माझ्या<sup>१</sup> देई जीवा<sup>२</sup> ॥ २ ॥  
काय सायुज्यता मुवित<sup>३</sup> हेचि गोड । देव भवत फोड तेथें नाहीं ॥ ३ ॥  
काय तें निर्गुण पाहो कंशा परी । वर्णू तुझी हरी कीर्ती कंसी ॥ ४ ॥  
गोड चरणसेवा देयभवतपणे । मज देवा झणे दुराविसी ॥ ५ ॥  
जाणिवेपासुनि सोडवीं माझ्या जीवा । देई चरणसेवा निरतर ॥ ६ ॥  
तुका म्हणे गोडा गोड न लगे प्रीति । सेवेविण चित्तीं सार नाहीं ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कोड-बौलुव, हणें-स्वरित, एकाएकी.

अर्थ - देवा, आत्मस्थिताचा विचारही मला नको तुझ्या चरणाची निरतर सेवा मात्र माझ्या हातून व्हावी १ पुरुषोत्तमा जन्मोजन्मी तुझा दास मी व्हावे यातील गोडीच मू मला सतत दे २ देवा, सायुज्य तेची मुक्ती आम्हाला काय करायची ? कारण तेथे सतत गोड असणारे देवभक्ताचे बौलुव उरत नाही ३ देवा, तुमचे ते निर्गुण रूप मी पाहू तरी कसे ? श्रीहरी, तुझ्या निगुव स्वल्पाची कीर्ती वर्णन तरी कशी करू ? ४ देवा, तू देव व आम्ही भक्त या नात्यामुळे तुमची चरणसेवा गोड वाटते अशा अवस्थेत तुम्ही स्वरित मला दूर कराल की काय ? ५ देवा, शानाच्या अहंकारापासून माझ्या जीवाची सोडवणूक करा य निरतर तुमच्या चरणाची सेवा मला द्या ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे स्वभावतःच पोड आहे त्याला गोडाची काय धय ? त्याचे सेवन करणारा दुसरा कोणी तरी हवा त्याप्रमाणे तुमच्या सेवेशिवाय मला कशातही सार वाटत नाही ७

विवरण - आत्मस्थितीची प्राप्ती झाली, सायुज्यता मुक्ती मिळाली की मग सबच संपणार ही मीती घोट घंटाच्या मनात नेहमीच उभी असते बहुतेक सर्व पार महारमे व ऋषिमुनी स्वर्गाची, वैकुण्ठदाची, मोक्षाची इच्छा मनात धरतात परंतु गनाना मुक्ताचे स्थिती नको असते कारण या मुक्तीत मग प्रेममोग कुठला ? कुणी कुणाचे स्तवन बरामच ? कुणाचे रूप पाहून आनंद मानायचा ? कुणाच्या लीलाचे कुणी वर्णन करायचे ? आणि लटकेपणाने भाडायचे तरी कुणारी ? आत्मस्थिती प्राप्त पात्त्यावर मुक्ती मिळविण्यावेला हा देव व आपण भक्त असे अद्वैत-धरोल द्वैतच फार घोर वाटत सताना दबाची चरणसेवा त्यांना मोठी वाटते मीच परब्रह्म आहे या अहंकारी ज्ञानात भक्तिमुखाचे बौलुव उरणार नाही गोड गुळाला स्वतःची चव बाय समजणार ? त्याला सेवन करणारा कुणी दुसरा हवा याच भूमिचेवरून प्रेममोगासाठी सत आत्मस्थितीची अवस्था दूर सारून देवभक्तपणाने द्वैत पत्करतात आणि भक्तीच्या या सुतासाठी अनेक प्रकारचे गर्भवास भोगण्यासाठी सत तयार असतात 'चाड घरीन ब्रह्मज्ञानी' । तरी मज ध्येय व्याली जननी' असे नामदेवांनी या दहानानाविषयी म्हंटले आहे 'मुक्तिपद मी पा अमिलायी न चित्तीं । झणो अतरेती पाय तुझे' अशी रवाची यत्ती आहे आणि या देवाने चटजन मुक्त केले तर ? नामदेव बळबळून म्हणतात, 'मग मी काय कद धुंडुनलाय ? ऐशा प्रेममुखा कोठें पाहू ?' मुक्ती मिळाल्यावर मग सतसग तरी कुठला ? अशी एव घास्ती त्याच्या मनास सतत आहे ईश्वराच्या भजनप्रेमातच सर्व प्रकारच्या मुक्ती येतात आणि

१ आम्ही, २ देवा, ३ मुक्तीची हे चाड

संताची साक्ष आहे. एकनाथानी म्हटले आहे, 'एका जनार्दनी भुक्ति । भजन केलिया दासी होती' हीच धारणा तुकोबाच्या मनाची आहे. 'कासयासी रहावे जितांचि मूक्त । सांडूनियां थोर प्रेमसुख ?' म्हणून त्यानी प्रश्न केला आहे. त्यांची देवास विनंती अशी आहे की, 'देवा, ऐके हे विनंती । मज नको रे हे मुक्ती ॥ ...या वैष्णवांचे घरी । प्रेमसुख इच्छा करी' तुकाराम महाराज देवाला निदाग्न सांगतात की, 'मोक्ष चुमचा देवा । तुम्ही दुर्लभ तो देवा ॥ मज भक्तीची आवडी । नाहीं अंतरीं ती गोडी' वैष्णवांच्या मेळाव्यात, भक्तिरसात तल्लीन होऊन नाचणे हेच सतांना सर्वश्रेष्ठ प्रकारचे सुख वाटते. ईश्वराचे, प्रभूचे प्रभुत्व अनुभवण्यास भक्ताची भूमिका हवी. साखरेची गोडी साखरेस कशी येणार ? प्रभूचे प्रियत्व अनुभवण्यास लडिवाळ भक्तच हवा.

३५७८ चालें दंडवत घालीं नारायणा । आपुल्या कल्याणा लाणूनिपां ॥ १ ॥  
बंसविला पदीं पुत्र राज्य करी । पिता वाहे शिरीं आज्ञा त्याची ॥ २ ॥  
तुका म्हणे आहे ठायींचाचि मान । आतां अनुमान कासया तो ॥ ३ ॥

शब्दायं व टीपा :- चालें-चला

अर्थ :- नारायणा, चला; तुम्ही आपल्या कल्याणासाठीच दंडवत घाला १ कारण राज्यपदावर बसलेल्या पुत्राची आज्ञा त्याचा पिता मानत असतो. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या त्याच्या स्थानाचा म्हणून काही मान असतो. तो ज्याचा त्यास देण्यासाठी अनमन कसला असावा ? ३

३५७९ समर्थाचें वाळ पांघरे वाकळ । हुसती सकळ लोक कोणा ॥ १ ॥  
समर्थासी लाज आपुल्या नांवाची । शरण आल्याची लागे चिता ॥ २ ॥  
जरी तुज काहीं होईल उचित । तरी हा पतित तारीं तुका ॥ ३ ॥

शब्दायं व टीपा :- होईल-करावेसे वाटेल.

अर्थ :- समर्थ पित्याचे बालक जर फाटकी वाकळ पांघरून बसेल तर सर्व लोक कुणास हुसतील बरे ? १ यासाठी जे कुणी समर्थ आहेत त्यांना आपल्या नावाची लाज असावी. जे कुणी त्यांना शरण आले आहेत त्यांची त्याला चिंता वाहावी लागेल. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, जर तुला काही उचित असे करायचे असेल तर मा पतित तुकारामाचा तुम्ही उडार करावा. ३

विवरण - परमेश्वराशी प्रेमकलह करताना थोर संत एक मुद्दा वारवार उपस्थित करतात. ईश्वर आपला पिता, आपली माता, आपण त्याचे लेकरू. तेव्हा आपली जिता आपण का करावी ? जो समर्थ पिता आहे तो आपल्या लेकराची योग्य ती काळजी करीलच. समर्थाच्या मूलाने फाटकी वाकळ पांघरली तर मग अप्रतिष्ठा कुणाची होणार ? सर्व लोक कुणाला हुसणार ? तेव्हा आपल्या समर्थपणाची लाज आपण स्वतःच राखली पाहिजे. तुकोबानी प्रेमकलहाची ही भूमिका वारवार घेतलेली आहे दुसऱ्या एका अभागात ते म्हणतात, 'समर्थाचें वाळ केविलवाणें दिसे । तरी कोणा हांसि जन देवा ?' समर्थाचे बालक उदास व केविलवाणे दिसले तर लोक समर्थालाच हुमतील. याची काळजी या बालकाला दिसते. बालक जर अवगुणी, पतित, खोडकर असेल तर अधिकच काळजी पित्याला घ्यावी लागते. आपल्या समर्थपणाची लाज राखण्यासाठी वा होईना, पण पुत्राचा साभाळ करावा लागतो. आपली एका अभागात असाच भाव प्रकट करताना तुकोबानी म्हटले आहे, 'कामधेनूचे वांस्वरू । साया न मिळे काय करू ?' वांस्वरू कुणाचे ? तर कामधेनूचे. आणि पोट भरण्यासाठी वायगर भटकले तरी जपाशी राहाते. यात कुणाच्या नांदास बघता लागणार ? 'बेमुनी कल्पद्रुमातळी । पोटासाठीं तळमळी' कल्पद्रुमाच्या तळ्याशी बसून भुकेसाठी तळमळ करणाऱ्या माणसास काय म्हणावे ? त्याला मग कल्पद्रुमाचा उपयोग तरी काय ?

३५८० न करी रे मना कांहींच कल्पना । चिंतीं या चरणा विठोबाच्या ॥ १ ॥  
 येथें सुखाचिया अमुपचि रासी । पुढें कल्पनेसी ठाव नाही ॥ २ ॥  
 सुखाचे ओतिले साजिरे श्रीमुख । शोक मोह दुःख पाहातां नाहीं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे येथें होईल विसावा । तुटतील हावा पुढिलिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अमुपचि-सूप, पुजळ ठाव-अवसर

अर्थ - मना, तू इतर कोणतोही कल्पना न करता या विठोबाच्याच पायाचे चिंतन कर १ या ठिकाणी सुखाच्या पुजळ रागी असून इतर काही कल्पना उत्पन्न होण्यास येथे अवसरच नाही २ या श्रीहरीचे मुख हे कैवळ मुखाचेच ओतिलेले असल्यामुळे अतिशय शोभिवट असे झाले आहे याच्या दशनाने मनाच्या शोक, मोह दुःख या सर्व भायना दूर होतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या ठिकाणी मनास विधाती मिळेल आणि पुढे होणाऱ्या सर्व हावा थांबतील ४

३५८१ काय करू मज नागविले आळसे । बहुत या सोसे पीडा केली ॥ १ ॥  
 हिरोनिया नेला मुखांचा उच्चार । पडिले अतर जवळीच ॥ २ ॥  
 द्वंताचिया कैसा सापडलो हातीं । बहुत करती ओढाओढी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आता आपुलिया सवे । म्हावे मज देवे सोडवूनि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सवें-बरोबर

अर्थ - काय करावे हो ? या आळसाने मला लुटले आहे आणि प्रपंचाच्या सोसाने मला फारच पीडा केली आहे १ माझ्या मुखात असलेले श्रीहरीचे नाम यामुळे नाहीले झाले आहे जवळ असलेल्या श्रीहरीसी म्हणून अतर पडत चालले आहे २ कसा कुणास माहोत, मो ओव शिव या द्वंताच्यानेच्या हातात सापडलो आहे त्यामुळे माझ्या मनाची फारच ओढाताण होत राहिली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला या भेदभावाच्या चक्रातून देवा तू सोडव आणि आपल्याबरोबर घेऊन जा ४

३५८२ नाही देवाचा विदवात । करी सताचा उपहास ॥ १ ॥  
 त्याचे तोडीं पडे माती । होन झूकराची जाती ॥ २ ॥  
 घोबुनी अक्षर । वाद छळणा करीत फिरे ॥ ३ ॥  
 म्हणे देवासी पापाण । तुका म्हणे भायहीन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उपहास-थट्टा, झूकराची-डुकराची

अर्थ - या भाषणाचा देवावर विदवात नाही नेहमी सताची थट्टाच हा बरीत असतो १ अशा भाषणाच्या तोंडात अखेर मातीच पडेल याची जात होन अशा डुकराचीच असते २ हा उगाव भारमार प्रपंच पाठांतर फक्त दुसऱ्याशी कसह बरीत वणवण फिरत असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा भायहीन मनुष्य रेवाला पापाणच म्हणत असतो ४

३५८३ हेंचि सर्वसुख जपाया विठ्ठल । न दयडावा पळ क्षण वाया ॥ १ ॥  
 हेंचि एक सर्वसाधनांचे मूळ । आतुडे गोपाळ येणें पयें ॥ २ ॥  
 न लगती काहीं तपाचिया रासी । करणें वाराणसी नाना तीर्थ ॥ ३ ॥

१ नाते, २ धावा, ३ दवा, ४ सब

तु गाथा-३ .३३

कल्पना हे तिळ देहीं अभिमान । नये नारायण जवळी त्याच्या ॥ ४ ॥

तुका म्हणे नामें देव नेवी भेटी । म्हणे त्याचे होंटी कुण्ट होय ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा - शाबुडे-स्वाधीन होती, तिळ-तिळमर

अर्थ - सतत विठ्ठलाचे नामस्मरण करावे, यातच सर्व सुख आहे त्याच्यापासून एक क्षण मुद्रा घाया घालू नये १ सर्व साधनांचे नामस्मरण हेच एक मूळ आहे याच मार्गाने भगवान गोपालकृष्ण भक्ताच्या स्वाधीन होतो २ याशिवाय दुसऱ्या कोणत्याही तपाच्या राशी करण्याची जरूरी नसते आणि राशी इत्यादी तीर्थस्थानाच्या यात्राही परण्याची आवश्यकता नाही ३ देहाविषयी अभिमान व कल्पना यात एक तिळमरच अंतर असल्याने नारायण त्याच्याजवळ कधीच जात नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या भगवताच्या नामस्मरणाने देव भेटत नाही, असे जे कुणी म्हणतील त्याच्या ओढाना कोड फुटेल ५

विवरण - कलियुगात ईश्वरप्राप्तीचे सवात सोपे साधन म्हणून सतांनी प्रभूच्या नामस्मरणाचा सतत गौरव केला आहे यज्ञयाग, जपतपादी खडतर साधने, ब्रह्मदायक तीर्थयात्रा कर्मकांडाचे अवडंबर, नाना द्रव्ये आणि वैकल्ये, नवसंन्यास इत्यादी अनेक मार्गांना सोडून लोकानी मनापासून या नामस्मरणाच्या मार्गास लागवे सर्व साधनांपेक्षा कमी ब्रह्माचा आणि खारीचा अशा हा सगुणीयासोबत व नामगवीर्तनाचा मार्ग आहे अशी सतांची एकमेव निष्ठा आहे या नामस्मरणाच्या सरळ, सोप्या व विनयाने मार्गाचा गौरव अनेक सतानी मनापासून केला आहे या नामस्मरणापुढे इतर सर्व साधने व्यर्थ होत असेच सतानी मानते आहे 'अष्टांगयोगें न शानिजे । यमनेम निरोधन कीजे रमा ॥ याचा गीत गाईजे ।' अम ज्ञानदवानी एका अभंगात म्हटून आहे 'नाम पवित्र भाणि परिकर । कल्पतरुहृनी उदार । असे त्याचे म्हणणे आहे 'नामापरता मत्र ताहीं त्रिभुवनी' अशी नामदेवाची साक्ष आहे 'सकळ साधनांचे सार । रामकृष्ण हा उच्चार' असे त्यांनी सांगितले आहे तीर्थ जपराशी जप हवीकेशी । नाम अर्हनिशी रामराम । तीर्थीचे पै तीर्थ नाम हें समय । होईल कृतायें रामनाम' अशा शब्दात नामदेवांनी नाम साधनाचा गौरव केला आहे 'सकळ साधनांचें सार । मुर्खी नामाचा उच्चार' अशी एकनाथांचीही साक्ष आहे 'सर्वांमाजीं सार नाम विठोबाचे', सर्व साधनांचे घर जें का 'असे त्यांनी म्हटले आहे कलियुगाच्या या धकाधकीत आपल्या घाटघान आलेले कतव्यकम करीत असताना सतत प्रभूचे चिंतन करणे हेच एकमेव साधन सर्व साधुसतानी सांगितले आहे उगाच धारीस ब्रह्म देणारी हट्यागादी साधने ब्रह्मसाठी करावीत ? एकनाथांनी म्हटले आहे, 'अष्टांग साधन न करी घाउगें । धूअपान येगें वासया करसो ? मनीं हरी घरीं मनीं हरी घरीं । वाड्या तू फेरीं पडू नको' प्रभूचे नामस्मरण हा एक अति शोभा व खानीचा मार्ग असल्याचे तुकोरानीही म्हटले आहे, 'नाम-सकीतन साधन पै सोपें । जळतील पापें जन्मातरीचीं । नलगे धायास पापें वनातरा । मुलें घेतो घरा नारायण' उगाच शरीरकष्ट कशासाठी करायचे ? कमकांड ब्रह्मसाठी वाढवावयाचे ? 'सध्या कम ध्यान जपतप अनुष्ठान । भवधें घडे नाम उच्चारिता' इतर भानगडीत पडून मनास व धारीस उगाच बरेच देव्यापेक्षा खारीच्या व साण्या अशा या नामसकीर्तनाच्या मार्गाने जाव अशा त्याचा उपदेश आहे

३५८४ माझे विषयीं तुज पडतो विसर । नखी धरू दूर पाडुरगा ॥ १ ॥

तुला म्हणवितो हेचि लाज तुला । आता झणी मला विसरेसी ॥ २ ॥

तुका म्हणे तुझी माझी नाही उरी । आता वेली खरी देवराया ॥ ३ ॥

शब्दायं व टीपा - झणी-त्वग्नि, एकाएकी, उरी-भेद बाकी, मर्यादा, भोड

अर्थ - पाडुरगा, माझ्या विषयी तुला विसर पडतो पण तू आता मला दूर धरू नकोस १ देवा मी मला तुला दास म्हणवितो याची लाज तुला अतावी ना तेव्हा मला तू एकाएकी बसा विसरशील ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात देवराया खरोखरच तू आता तुझ्यात व माझ्यात काहीच मोडमर्यादा ठेविली नाहीस ३

३५८५ अमवनाचे गांवीं साधु म्हणजे काय । व्याघ्रवाडां गाय सांपडली ॥ १ ॥  
 कसावाचे आळी मांडिले प्रमाण । वस्वणाची आण तया काई ॥ २ ॥  
 केळी आणि घोरी वसती सेजारी । संवाद कोणे परी घडे येथें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे खीर केली काढेळ्याची । शुद्ध गोडी फंची वसे तेथें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वस्वणाची-बॅलाची.

अर्थ :- अमवनाच्या गावी साधुसंतांची योग्यता काय असणार ? व्याघ्राच्या बरोबर गाय सापडल्यावर जशी तिची अवस्था होते तशीच त्याची होणार. १ कसावाच्या आळीत बॅलाची शपथ घेतली तर तिचा काय उपयोग ? ती काय प्रमाण मानायची ? २ केळी व घोरी यांची झाडे एकमेकाजवळ राहातात, परंतु उमयतात कधी एकमेकाचा गुण घेण्याविषयी संवाद घडतो काय ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कडू काढेळ्याची कुणी कधी खीर जरी केली तरी तिच्यात शुद्ध गोडी कशी येणार ? ४

३५८६ मागल्यांचा तूं विसावा । करो' नांवा निबलोण ॥ १ ॥  
 परमानंदा पुढ्योत्तमा । हरों या थमापासुनि ॥ २ ॥  
 अनायाचा अगोकार । करितां भार न मनिसी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे इच्छा पुरे । ऐसे घुरे ने विठ्ठले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अगोकार-स्वीकार, न मनिसी-मानित नाहीस, घुरे-ब्रेण्ड

अर्थ :- देवा, जे कुणी बनलेमागले आहेत त्याचा तू विसावा आहेस. यासाठी मी तुझ्यावरून निबलोण उतरून टाकतो १ परमानंदा, पुरयोत्तमा, अनेक थमापासून मला मुक्त कर. २ जे कुणी अनाय आहेत त्यांचा स्वीकार करताना स्वतःस भार झाला आहे असे तू मानित नाहीस. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आमची जी जी इच्छा आहे ती ती पूर्ण करणारी तू विठ्ठलमाऊली आहेस. ४

३५८७ घालूनियां कास । घळें आली मागायास ॥ १ ॥  
 प्रेमें देई पाठवूनि । पाडुरंगा सेवाऋणी ॥ २ ॥  
 होई रे शाहाणा । कळो नेदाचे या जना ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे पायी । जडलो मग उरले काई ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नेदाचे-देऊ नये.

अर्थ :- मी घांगली बळकट कास घालून तुझे कृपादान मागावयास आलो आहे. १ पाडुरंगा, आम्ही तुझी सेवा करून जे ऋण तुझ्यावर कटन ठेविले आहे त्याच्या बंदलीतून आम्हास प्रेम पाठवून दे. २ तू शाहाणा हो, हे लोकांना कळू देऊ नकोस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आता तुझ्या पायाशी नम्र झालो असताना मग आणखी उरले तरी काय आहे ? ४

३५८८ सेटीलागीं पहरिनाया । जीवीं लागली तळमळ व्यथा ॥ १ ॥  
 फों कृपा करिसी नेणे । मज दीनाचे धांवणें ॥ २ ॥  
 सीणले माझें मन । वाट पाहता लोचन ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे भूक । तुजें पाहावया मुख ॥ ४ ॥

शब्दाथं व टीपा - कं-बेव्हा, नेणे-जाणत नाही, समजत नाही, धावणें-रक्षण

अर्थ - पदरीनाथा, तुझ्या नेटीसाठी माझ्या जीवात तळमळ कागून राहिली आहे १ तू माझ्यावर कधी वृथा करणार आहेस हे काही समजत नाही मज गरिबाचे रक्षण कधी करणार हे कळत नाही २ देवा, तुझी वाट पाहता पाहता माझे मन चकून गेले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुझे श्रीमुख पाहावे एवढीच मूक मला आहे ४

३५८९ साडिपेली काया । वरीं ओवाळूनी पाया ॥ १ ॥

शरण शरण नारायणा । मज अयीकारा दीना ॥ २ ॥

आलो लोटागणीं । खळें तुमचे चरणीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कडें । डोईं ठेवीन हे पायीं ॥ ४ ॥

शब्दाथं व टीपा - साडिपेली-ओवाळून टाकली, कया-जरीर, देह, अयीकारा-स्वीकारा, कडें-रड्या

अर्थ - देवा, मी माझा देह तुमच्या पायावरून ओवाळून टाकला आहे १ नारायणा, मी तुम्हाला शरण आलो आहे मज दोनाचा स्वोकार तुम्ही करावा २ मी तुमच्या घरणावर लोटागण घालून आलो आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुझ्या पायावर मी डोके कधी ठेवीन असे मला झाले आहे ४

३५९० तुझे दारींचा कुतरा । नको मोकलूं दातारा ॥ १ ॥

घरणे घेतले घरात<sup>१</sup> । नको घरून उठवू हात ॥ २ ॥

घेतली मुरकुडी<sup>२</sup> । धोर जाली मी लडी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जगजीवना । शिंदें पाहे नारायणा ॥ ४ ॥

शब्दाथं व टीपा - मोकलू-डावतू, सोडू, मुरकुडी-गोळण, लड-नाठाळ

अर्थ - देवा, मी तुझ्या वारात कुतरा होऊन पडलो आहे दातारा, तू मला दूर डावलू नकोस १ मी तुझ्या दाराशी घरणे घेतले आहे मला हात घरून तू माझी उठवू नकोस २ मी मोठा बलवद् व नाठाळ असलो तरी तुझ्या वाराशी लोळण घेतली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जगाचे जीवन असणाऱ्या नारायणा, तुम्ही स्वतः चे जे प्रीव आहे ते नीट पाहावे ४

३५९१ पडिलो बाहेरि आपल्या कर्तव्यें । ससाराचा जीवे वीट आला ॥ १ ॥

एकामध्ये एक नाहीं मिळो येत । ताक नवनीत निवडलिया ॥ २ ॥

दोनी जालीं नावे एकाच्या मयने । भुस सार गुणे वेगळालीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कोठें वसे मुक्ताफल । सिपल्याचे स्पळ खडलिया ॥ ४ ॥

शब्दाथं व टीपा - मुक्ताफल-माती, खडलिया-मोडल्यावर, फोडल्यावर

अर्थ - मला या लौकिक ससाराचा वीट आपल्या कर्तव्याची जाणीव होऊन प्रपंचाच्या बाहेर आलो. १ ताक व लोणी याची एकदा एकमेकांपासून निवड केल्यानंतर ते कधी एकमेकात मिसळून जात नाहीत २ एका दह्याच्याच मयनामुळे ताक व लोणी ही दोन नावे झाली पण एकात सारभूत तत्त्व असते व एकात नसते भुस असते त्यामुळे ती वेगळी विसतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मोती घडण्याचे स्पळ जे शिंपला तेच फुटल्यानंतर मोत्याची निर्मिती कधी होणार ? ४

१ शिर ठवियेले पायावर, २ दारात, ३ मुरकुडा जाला शिरमणी लड



३५९२ पाहतां हें बरवें जालें । कळों जालें याबरी ॥ १ ॥

मामिलांचा जाला झाडा । त्या निवाडास्तव ॥ २ ॥

विस्तांवले अंग दिते । सरिते वृद्धि अनुभव ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बरें जालें । देवे<sup>१</sup> नेले गवसूनि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बरवें-चांगले, झाडा-हिसेव, गवसून-गोधन

अर्थ - नोट विचार करून पाहता असे दिसते की, जे झाले ते चांगलेच झाले हे आता समजून आले आहे. १ मागच्या सर्व कर्मांचा हिशेव पूर्ण झाला असून यासंबंधी निर्णयही झालेला आहे. २ धोहरीच्या सगतीने माझे अंग दिसावलेले असून त्याप्रमाणे अनुभवही माझ्या मनास आला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला शोधून देवाने आपल्या बरोबर घेतले हे बरेच झाले. ४

३५९३ चक्रफेरीं गळीं गळा । होता गोघिपेला माळा ॥ १ ॥

फुटोनियां गेला कुंभ । जालों निष्काम स्वयंभ ॥ २ ॥

घरितचि नाहीं घारा । वेठी<sup>२</sup> भ्रमण लोकरा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे फौतुक फोडे । आगी काय जाणे मळे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निष्काम-यासगारहित, निरामी, लोकरा-फुटवया मंडव्यात

अर्थ - काळवक्राच्या फेऱ्यात असलेल्या रहाटगाड्याच्या गळघात माझा गळा गुतला होता. १ त्यांतून एखादा कुंभ फुटला की तो निकामी होतो. त्याप्रमाणे मी त्यांतून मोवळा होऊन निष्काम. य स्वयंभू बनलो आहे. २ त्या फुटव्या गाड्यास मग कुणी वेठीला धरून फिरवत नाही. त्याचप्रमाणे बाळगकातील माझे स्थान मळ झाले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रेताला अग्नीचे जसे कोडकीवुक घाटत नाही तसे काळवक्राचे दुष्ट मला गाही. ४

३५९४ भ्रमपरिहारा । मूळ हे जाले दातारा ॥ १ ॥

वेह निवेडूनि पायीं । जालो रिकामा<sup>३</sup> उतराई ॥ २ ॥

आपली ते सत्ता । येथें अक्षीं नेदीं आतां ॥ ३ ॥

राहिला निराळा । तुफा फटफटे<sup>४</sup> येगळा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निवेडूनि-समर्पण करून.

अर्थ - दातारा, सर्व परिश्रमाचा मत्स्य करण्यास मी कारण झालो आहे. १ मी माझा वेह तुमच्या पायी समर्पण करून उतराई झालो आहे. त्यामुळे सर्व बाधातून मी मुक्त झालो आहे. २ मी आता या ठिकाणी आपल्याच सत्तेने वर्तून बसित नाही. सर्व बाही तुमचीच सत्ता आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अनेक प्रकारच्या बटवटी-पासून मी वेगळाच होऊन राहिलो आहे. ४

३५९५ पाठवाल तेथें गजेंन पवाडे । कापीं<sup>५</sup> देहाकडे नायलोकीं ॥ १ ॥

म्हणउनि मागें कठींचा सौरस । पावनील नास विघ्नें पुढें ॥ २ ॥

कृपेच्या कटाक्षें न<sup>६</sup> में कळिकाळा । येतां येत घळाशक्तीपुढें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे गुढी आशीन पायांचे । जगा होईल सोपें नाम सुधे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पवाडे-कीर्ती, नावलोकी-माहणार नाही, सौरस-प्रसादाची गोडी, गोड प्रसाद, न भे-  
मिणार नाही, पायापे-पायाजवळ.

अर्थ :- देवा, ज्या ठिकाणी मला पाठवाल त्या ठिकाणी मी तुमच्या गुणांची कीर्ती गाईन या कामासाठी मी  
माझ्या देहाकडे मुद्दा पाहणार नाही. १ यासाठीच मी तुझ्या मुखातील गोड प्रसाद मागत आहे. त्यामुळे माझी पुढील  
सर्व विघ्ने दूर होतील. २ देवा, एकदा तुम्ही कृपेचा कटाक्ष माझ्यावर टाकला की मग मी वळाने पुढे येणाऱ्या  
कळिकाळासाठी मिणार नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे विजयाची गुडी मी तुमच्या पायापाशी  
आणून जगाला तुमचे नाम उच्चारण्यास सोपे होईल असे करीन ४

३५९६ उपजल्या काळें शुभ कां शकुन । आतां आवरीन राहिलेती ॥ १ ॥  
नाहीं मागितली वचनाची जोडी । निष्काम रोकडी<sup>१</sup> वरिवरि ॥ २ ॥  
सत्याविण काय उगोच लावणी । कारियाची याणी येर भूस ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे ऐसी कोणा चाळवणी । न विचारा मनीं पांडुरगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उपजल्या-निर्माण झाला, रोकडी-प्रत्यक्ष, येर-इतर सर्व, चाळवणी-फसवणूक,  
न विचारा-विचार करीत नाही

अर्थ :- देवा, ज्या वेळेस तुमच्या विषयी माझ्या मनात शुद्ध भाव उत्पन्न झाला तेव्हाच शुभ शकुन झाला  
असताना आता तुम्ही असे लपून का राहिले आहात ? १ माझ्या मुखातून निघणाऱ्या शब्दांपासून काही प्राप्ती  
व्हावी असे मी मागितले नाही आणि वरवरची रोकडी निष्कामताही मागितलेली नाही. २ सत्य स्वित्ती जर तसेल  
तर मग उगाच लावण काय कामाची ? जीमुळे काम होत असेल तो बाणी सकल मानावी, इतर सर्व भुसरुदा<sup>२</sup>  
प्रमाणेच आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरगा, अशा प्रकारची फसवाकसवी कुणाच्या धावतीत करावी  
यासंबंधी तुम्ही काही विचार करीत नाही ४

३५९७ नव्हे मी आहाच आशेचें बाधलें । जें हें टोंकविलें नारायणा ॥ १ ॥  
अंतर तों तुम्हां घरें फळों येतें । वेव्हार उचितें चाळवीजे ॥ २ ॥  
मनें कल्पिले आवरितां पाप । संकल्पी विकल्प याचि तावें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आम्हां न सोसे जळजळ । सिजल्यावरी जाळ कढ खोटा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आहाच-व्यर्थ, उगाच, अंतर-मन, चाळवीजे-फसवीत आहात.

अर्थ :- आज्ञाबद्ध झालेला असा मी व्यर्थ बनलेला भक्त नव्हे. मग नारायणा, तुम्ही मला उगाच  
टोकावत का बसविले आहे ? १ माझ्या मनात काय आहे हे तुम्हास नोदवणे समजने मग उचित अशा  
व्यवहारात तुम्ही मला का फसविता ? २ मनात ज्या विषयी कल्पना येते तीच गोष्ट जर आवरली तर ते पाप  
आहे. कारण यासच संकल्पाच्या ठिकाणी विकल्प असे नाव आहे तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारची  
जळजळ मनात ठेवणे आम्हास सोसत नाही कारण एकदा अन्न सिजल्यावर मग जाळ लावणे व्यर्थच आहे. ४

३५९८ ताकें कृपण तो जेवूं काय घाली । आहाच ते चालीवरुनि<sup>३</sup> कळे ॥ १ ॥  
काय तुम्हां वेचे घासले सांकडे । माझे आलें कोडें आजिवरि ॥ २ ॥  
सेवेविण आम्ही न लिपो हे काया । जाला देवराया निर्धार हा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तुझी राखावया व्रीदे<sup>४</sup> । यणें अनुवादें कारियासी<sup>५</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आहाच-व्यर्थ, उगाच, साकडें-सकट, कापा-शरीर

अर्थ - जो ताक टाचला कुण आहे तो जेवायला काय देणार हो ? त्याच्या व्यर्थ होणाऱ्या घालीवटनच सर्व नाही समजते ? देवा मो तुम्हाला आतापर्यंत कोणते सापडे घातले हो ? माझ्याकरता तुमचे काय पत्रं झाले ? माझ्यावद्दल असे काय कोडे तुम्हाला पडते हो ? २ तुमच्या सेवेशिवाय आमच्या शरीराला दुसरे काही माहीतच नाही देवराया हाच एक माझ्या मनाचा निर्धार झाला आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमची ग्रीडे सामावली जाण्याचे कार्य व्हावे म्हणून मी हे बोलत आहे ४

३५९९ वृत्तीवरि वाम्हा येणें कशासाठी । एवढी हे आटी सोसावया ॥ १ ॥  
जाणतसा परी नेणते जो देवा । भ्रमचि बरवा राखावा तो ॥ २ ॥  
मोडूनि क्षरलो अमेवाची मूस । तुम्हां का अळस बोडवला ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे होई लवकरि उदार । लाबणीचे फार काम नाही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आटी-प्रयत्न, खटपट, बरवा-चांगला सरलो-मोवळा झालो

अर्थ - देवा, आम्ही वृत्तीवर तरी कशासाठी आलो आहोत ? एवढी खटपट तरी आम्ही कशासाठी केली आहे ? १ देवा, तुम्ही हे सर्व जाणत असताना नेणतेशणाने वा यागता हो ? हाच भ्रम तुम्ही नीटपणे राखावा २ पूर्वी मी अमेदावात होतो पण तो मूस मोडून मी आता मुक्त झालो आहे. असे असताना तुम्ही आळसायलेले का आहात ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही या कामी लौकर उदार व्हावे. उगाच लांबण लांबणाचे काय कारण आहे ? ४

३६०० सुलम कीर्तने दिले ठसावूनि । करिता धरणी उरी कीण ॥ १ ॥  
आता न टळावे केलिमा नेमासी । उदाराचा होसी हीन काय ॥ २ ॥  
एका नेमैं कीठे दुसरा पालट । पादर' तो घीट म्हणती त्यासी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे किती बोलसोल उणे । एकाच वचनें खड करीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उरी-उणीव, कमतरता, पादरघीट-बदाईलोर, खड-निवाळ

अर्थ - कीर्तनाचा मार्ग हा सोप व सुलम आहे असे मी सर्वांना पटवून दिले आहे अशा प्रकारचे हरिकीर्तन करीत असताना या पृथ्वीवर काय उणीव होणार आहे ? १ देवा, आता हा माझा नेम कधीच टळ नये. तू उदार आहेस तो कधी हीन होशील काय ? २ एकदा एक नेम केल्यावर त्यामध्ये कधी बदल होतो काय ? असे जर झाले तर त्याला पादरघीटा असे लोख म्हणतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू किती उणेदुणे बोलतोस रे ? एकाच शब्दाने कायमचा निकाल कर ना ४

३६०१ जेयें माझी दृष्टि राहिली बंसीन । तेथेचि हे मन गुडाळतें ॥ १ ॥  
टाळावी ते पीडा आपुल्यापासून । दिठावलें अन्न ओकावितें ॥ २ ॥  
तुम्हासी का कोडें कोणें ही विशीचे । नवलाव याचे यादतसे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे वेगो उमारा जो कर । कीर्त' मुखें थोर गर्जईन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कोडें-सकट, नवलाव-नवल आश्चर्य

अर्थ - ज्या स्थानावर माझी दृष्टी बसून राहिली आहे त्याच ठिकाणी माझे मन घोटाळत राहिले आहे १ ते स्थान मला देऊन आपल्यापासून ही पीडा टाळून टाका ना कारण दृष्ट लागलेले अन्न जर सेवन केले तर ते

ओकून पडते २ देवा, तुम्हाला सकट तरी कोणत्या धिययाचे पडले आहे ? याचेच मला फार आश्चर्य वाटते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही मला अमयदान देण्यासाठी आपला हात बर करा ना म्हणजे मी तुमची कीर्ती माझ्या मुलाने गर्जन साच्या लोकाना सांगेन ४

३६०२ इच्छेपाशीं आलो फिरोनि मामुता । स्वामीसेवकता आवडोचे<sup>१</sup> ॥ १ ॥  
 द्यावे लवकरी मागितले दान । मुळींचें जतन करुनि असे ॥ २ ॥  
 उपाय हे करीं एकाचि वचना । दावूनिया खुणा ठाया येतो ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे गांठो कितो तुजपाशीं । जगाच्या तोडिसी चितनाने ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ठाया-ठवाणी

अर्थ - स्वामीसेवकपाच्या आवडीच्या इच्छेमुळे मी प्रपचास मागे टाकून देवा, येथे आलो आहे १ मी मागे जे वृथावान मागितले आहे ते मला तुम्ही लीकर द्यावे कारण भूळचा जो आश्वासनाचा ठराव आहे तो मी सामाळून आहे २ तुमच्या आश्वासनाच्या एकाच वचनासाठी मी हे उपाय करीत असतो आणि पापूर्वीच्या साऱ्या खुणा दाखवून या स्वानाशी येत राहातो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नामचिंतनामुळे तुम्ही सर्व जगाच्या मनातील गाठ सोडविता आणि स्वतःचा मनात मात्र किती तरी गाठी ठेवीत असता ४

३६०३ कोठें आता आम्ही घेचावी हे खाणी । कोण मना आणि जाणोनिया ॥ १ ॥  
 न करावी साडी आता टाळाटाळी । वेडन ये कळी होइल माजी ॥ २ ॥  
 घरोघरीं जात्या ज्ञानाचिया गोष्टी । सत्यासत्ते गाठी न पडावी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आम्हा भाकिता करुणा । भलताचि शाहाणा शोध काढी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घेचावी-खच करावी, कळी-तटा फजिती

अर्थ - आता आम्ही आमची याणी कोणत्या ठिकाणी खच करावी ? आमच्या अंतःकरणातील ही गोष्ट जाणून कोण मनावर घेणार आहे ? १ देवा आता तुम्ही अशी टाळाटाळ करून नाशी हेळसांड करू नका कारण यामुळे आमची फार फजिती होत राहिली आहे २ अलीकड ब्रह्मज्ञानाच्या गोष्टी घरोघर झाल्या असल्या तरी त्यामुळे आप्या वस्तूची काही प्राप्ती होत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात देवा आम्ही तुमची करुणा भाकीत असताना एखादा भलताच शाहाणा काहीतरीच शोध काढतो ४

३६०४ डगमगी मन<sup>२</sup> निराशेच्या गुणे । हें तो नारायणें सातवीजे ॥ १ ॥  
 धीरें तू गभीर जीवन जगाचें । जळो विभागाचे आनीतत्या<sup>३</sup> ॥ २ ॥  
 मेईल जीव हें देखोनि कठिन । केला जातो सीण तो तो वाया ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आवश्यक हें वचन । पाळावेचि दान<sup>४</sup> समयो आहे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आनीतत्या-आतताया

अर्थ - देवा तुम्ही आमच्या मनात कृपेविषयी निराशा उत्पन्न केली तर ते डगमगून जाईल तेव्हा नारायणाने माझ मन शांत करावे १ तू सव जगाचे जीवन असून तुझ्यात गामीयचि धैर्य आहे असे असताना जर कुणी आततायीपणा करील तर त्याला आग लागो २ देवा, तुमचा हा कठोरपणा पाहून एखादा जीव मिळून जाईल ना कारण जो जो शीण केला जातो तो तो यामुळ वायाच जातो असे दिसते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमचे पूर्वीचे वचन तुम्ही नीटपण सामाळले पाहिजे कारण कृपादान देण्याचा समय हाच एक आहे ४

१ आतडीची, २ मान ३ आहाराचे ते ४ वान

३६०५ आम्ही पाहा कीर्ती एवतत्त्व जालो । राखणे लागलो वातनेसी ॥ १ ॥  
 तुम्हाविण काहीं नावडावे जीवा । बेला तोचि देवा केला<sup>१</sup> पण ॥ २ ॥  
 वर्म नेणो परि वृत्ती भगो नेदु । वदिलेचि वदू आवडीनें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे कळे नामाच जोवन । वारता ही भिन्न नेणो आता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पण-परिचय वारता-वार्ता

अर्थ - देवा, आम्ही पाहा एसे एवत्वाची समस्त जालो आहेत यासाठी वातनेपासून आम्ही आमचे रक्षण करून घेतले आहे ? तुमच्या शिवाय आता माझ्या जीवास काहीच आवश्यक नाही याविषयी मी आता ईश निश्चयच केलेला आहे २ देवा, आम्ही तुज वर्म जाणित नाही पण आम्ही आमच्या वृत्तीचाही भग होऊ देत नाही जे आम्ही प्रीतीने धरनीय मानले आहे त्यालाच बदन करू ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्हा नामामुळेच आमचे जीवन साथ आहे हे समजते. म्हणून त्याशिवाय इतर पार्तांच कधी आम्ही जाणित नाही ४

३६०६ आपण तो असा । समर्थ जी हृषीकेशा ॥ १ ॥  
 करा करा वृक्षावणी । काय विलव वचनीं ॥ २ ॥  
 हेणे<sup>२</sup> ऐसे म्हणा । उठूनि लागेन चरणा ॥ ३ ॥  
 घेऊनिया सुरों । नाचेल तुका फवतुके ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वृक्षावणी-समजूत, हेणे-हे घे.

अर्थ - हृषीकेशा, आपण तर पारच ओठ घ समर्थ आहात ? म्हणून तुम्ही मागी समजूत करा मी जगाच याविषयी उत्तोर वा करता हो ? २ 'हे घे' असे एकरा तुम्ही म्हणा ना म्हणजे मी मोठ्या आनंदाने तुमच्या चरणाशी लागेन ३ तुकाराम महाराज म्हणतात तुमच्या कृपेचे वान घेऊन त्या सुलाने मी चौकाने तुमच्यापुढे नाचेन ४

३६०७ छाल ऐसे दिते । तुमचें साचपण इच्छे ॥ १ ॥  
 म्हणऊनि न भगे निर्धार । केले लोचने सादर ॥ २ ॥  
 मूलाचीच वास । पुरला पाहे अवकाश ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे कळे । काय लाभ कोणें घेळे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साचपण-नरे, वास-वाट

अर्थ - देवा, माझ्या इच्छेस जे येते आहे तेच खरे तुम्ही छाल असे मजा विसते आहे ? म्हणून माझ्या निश्चयाचा भग बघीच होत नाही. तुमच्याकडे मी आश्वराने डोळे लागून बसलो आहे २ तुमच्या मूलाने लप कायून मी वाट पाहत बसलो आहे आणि आता कृपादानास किती अपमान आहे हेच मी पाहतो आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमच्याकडून कोणत्या वेळेस कोणता लाभ होईल हे काय समजून येते ? ४

३६०८ तुम्ही तो सदैव । अधीरपणे माझी हाव ॥ १ ॥  
 जळो आशेचें तें जिणें । टोकतसो दीनपणें ॥ २ ॥  
 येयूनि सोडवा । आता अनुभवेंसी देवा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे जाले । एक भग हें निमाले ॥ ४ ॥

१ दड, २ हं प

दु. गाथा-३...३४

शब्दार्थ व टीपा - निमालें-नाहीसे होईल

अर्थ - देवा तुम्ही तर सुंदरी आहात पण माझे हात मात्र अधीरपणाने वाढत आहे ? अशा या आशाबद्ध जिण्याला आग लागी दीनवाणे होऊन एखाद्या यस्तूकडे दोस्त बसणे नको २ देवा, माझ्या अनुमत्या अता तुमची कृपा आणाय मला या आशाबद्ध जिण्यातून सोडवा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुमचे व माझे मन एकदा एक झाले की मग हे दीनवाणे जिणे नाहीसे होईल ४

३६०९ कंसे भले देवा अनुभवा का नये । उसीर तो काय तुम्हापाशीं<sup>१</sup> ॥ १ ॥

आहे तें मागतो दिसतें जवळी । केव्यामध्ये कळि कोण साध्य ॥ २ ॥

नाहीं साडीत मी सेवेची मर्यादा । लाविला तो धदा नित्य करीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हात आवरिला गुंती । माझे तव चित्तो नाहीं दुजें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कळी-तटा, भाडण, बुजे-दुसरे

अर्थ - देवा, तुमची कृपा जर माझ्या अनुभवात काहीच येत नाही तर मग तुम्हाला भले तरी कसे म्हणारे हो ? तुमच्या जवळ या बाबतीत उशीर का ? १ तुमच्याजवळ जे दिसते आहे ते मी मागतो आहे ते न देता उगाच भाडण निर्माण करण्यापासून तुम्हाला वाय मिळते हो ? २ देवा मी तुमच्या सेवेची मर्यादा सोडीत नाही मी तुम्ही मला उद्योग लावून दिला आहे तो मी रातत करीत आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कृपादान देण्याच्या गुण्यातून तुम्ही आपला हात आवरण धरला आहे पण माझ्या मनात मात्र वाच्यावाचा दुसरा विचार नाही ४

३६१० हुदकी पिसवी हलकी दाढी । मणी<sup>२</sup> बोढी निंदेचे ॥ १ ॥

त्याचे फळ पाकीं यमाचे दड । घर केले कुड कुमपाक ॥ २ ॥

श्रीध पोटीं माग आणिला अतरा । भुकोनि कुतरा जप करी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे स्नान केले मळमूत्रें । जेवविर्ली पितरें अमंगळें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हुदकी-मान हालवून हिसका देऊन, पाकीं-शबटी, कुमपाक-एक प्रकारचा नर्क, अतरा-मनात

अर्थ - हा एक मनुष्य हातात मोमूखीची पिशवी घेऊन नामजपाच्या रूपाने मानेंस हिसवेही वेतो, दाढी हालवितो, पण मनातून दुसऱ्याच्या निंदेचे मणीच एकामागून एक असे ओदीत असतो ? अशा माणसाला शबटी कुमपाक नावाच्या नरकाचेच घर मिळणार यमराजाच्या दंडाची शिक्षा घ्याला मिळणार २ याने श्रीधरूपी मागास आपल्या मनात थारा दिलेला असतो, आणि कुज्यासारखा जगावर एवसारखा भुक्त असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा माणसाच्या पूर्वजाली मलमूत्रात स्नान केलेले असते त्यानी नरकाचेच अमंगळ असे भोजन केलेले असते ४

३६११ अगा<sup>३</sup> भरला ताठा । नये दळणी जैसा खुटा ॥ १ ॥

कंसे न फळे त्या डेंगा । हित आवडले अगा ॥ २ ॥

जीव जाते वेळे । भरे<sup>४</sup> लकडा ताठी डोळे ॥ ३ ॥

मुसळाचे धनु । तुका म्हणे नव्हे अनु ॥ ४ ॥

१ आम्हापाशी, २ मणी मनी, ३ अगी, ४ भरल्या कडे.

शब्दार्थ व टीपा :- डोंगा-गाढवाळा, लफडा-निवड, नेट, अनू-अणुमात्रही.

अर्थ :- या माणसाच्या अंगी गर्व घरलेला असल्यामुळे तो जात्याच्या खूंटघाप्रमाणे कधीच घळला जात नाही. १ भरण अंगावर येऊन आवडत असताही या गाढवाला ते कसे समजत नाही? २ याचा जोय जाणव्या वेळी डोळे ताठ करून हा भलतीकडेच नेट लावून असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मुसळाचे धनुष्य करायचे म्हटले तर ते मूळीमुद्धा, अणुमात्रही वाकणार नाही; तसे या माणसाचे आहे. ४

३६१२ करुनि कडविड । जमा घडिली लगड ॥ १ ॥

आतां होतें तेंचि जाले । नाम ठायीं नें चांगलें ॥ २ ॥

उतरलें डाई । उत्तम ते मुलाख ताई ॥ ३ ॥

हिडवितां देश । तुका म्हणे नाहीं नाश ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कडविड-किडकमिडूक, डाई-अग्नीत डाग दिव्य ने, मुलाख-चादीसोग्याचे धुवता पाहणे.

अर्थ :- काही किडकमिडूक होते ते एकत्र करून सोडले व त्यासमूह सोग्याची एक लगड तयार केली १ यामुळे सुवर्णाच्या माना अलंकारांची नावे जाऊन जे मुळात सोने होते तेच टिफून राहिले. २ अग्नीत डाग दिव्याने सुवर्णाची धुवता पाहून झालो. त्यामुळे कसाला उतरून ते उत्तमच ठरले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता या सुवर्णाला अनेक देशांतून नेले तरी त्याचा नाश होणार नाही, त्याची किंमत कमी होणार नाही. ४

३६१३ पडीयतें मागा पांडुरंगापाशी । मज दुबळ्यासी काय पीडा ॥ १ ॥

याच साटीं दुराविला संवसार । वाडे हे अपार माया तूषणा ॥ २ ॥

कांहीं करितां कोठे नव्हे समाधान । विचारितां पुण्य तेंचि पाप ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आतां निश्चळचि भलें । तुज आठविलें पांडुरंगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पडीयतें-आवडते ते, विचारितां- विचार करता

अर्थ :- लोकहो, तुम्हांला जे काय आवडते ते या पांडुरंगापाशी माग ना. यासाठी मला दुबळ्याला का बिनाकारण त्रास देता? १ तुमच्या लोभाची भाषा य तूषणा अशरारने वाढेल या धास्तीनेच मी सर्व सत्परांचा त्याग केला आहे. २ कुठेही, काहीही केले तरी मनाचे समाधान होत नाही पण पुण्याचा विचार करावा ते ते पापच घडत राहते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंग, आता निश्चल मनाने तुला आठवले तरच ठीक आहे. ४

३६१४ नव्हे मी शाह्याणा । तरी म्हणा नारायणा ॥ १ ॥

तुम्हां बोलवाया कांहीं । येच भरलोसे दाहीं ॥ २ ॥

आणावेति रुपा । कोपलेती तरी कोपा ॥ ३ ॥

कळोनि आवडो । तुका म्हणे जाते घडी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बाही-भरीत, घडी-घटका.

अर्थ :- नारायणा, मी काही दहाणा नाही. पण तुम्हाला तसे म्हणायचे असेल तर म्हणा. १ तुमच्या-घरोघर काही तरी बोलवे म्हणूनच मी या भरीत पडलो आहे. २ अशा प्रकारे मोलूनच तुम्हांला अरुणाच्या अवघे. मधून या रुपाला आणले आहे. मग तुम्ही यापेक्षावर राग्याल तर झुजाल रागवा. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, बेवा, आमची आवड तुम्हाला समजत असूनही घटकेने घटका मात्र स्वयं जात आहे. ४

३६१५ आम्ही भाविक हे काय जाणो खोडी । आडकोनि प्रोढी विनविले ॥ १ ॥  
 नाहीं ऐसे येथें जालेतो असता । वाढविली चिंता अधिक सोसे ॥ २ ॥  
 न कळोचि आधीं करिता विचार । न धरिता धोर आहाचता<sup>१</sup> ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आता वचनें वचन । वाढले तीक्ष्ण बुद्धि जाली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — आहाचता—व्यथ

अर्थ — देवा, ही असली तुमची छोड आम्ही भाविक काय जाणणार ? केवळ तुमची प्रोढी ऐकून आम्ही ही विनती करीत आहोत १ या टिकाणी तुम्ही असून नसल्यासारखे झाले आहात आमच्या मनातील हाव अधिक वाढलेली असल्यामुळे चिंता मात्र लागलेली आहे २ तुम्हास आधी विचार करून हे कळले नाही काय ? आम्ही धोर न धरल्यामुळे व्यथ वाईटपणा मात्र आमच्याकडे येतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात आता बोलण्याने बोलणे वाढते आणि त्या योगे आमची बुद्धी मात्र तीव्र होते ४

३६१६ कोठें देवा बोलो । तुम्हा भीड घालू गेलो ॥ १ ॥  
 करावया सत्यहाणो । भाडवलाची टाचणो ॥ २ ॥  
 कुबंळा मागता । त्याच्या प्रवर्तला घाता ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे नाहीं । मज कळले ऐसे काहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — टाचणी—तूट, तोटा

अर्थ — देवा तुमच्याशी बोडून, तुम्हाला भीड घालण्यासाठी मी कुठून प्रवृत्त झालो असे झाले आहे १ तुमच्या जबळील वृषेच्या भाडवलास तूट आली म्हणून तुमच्या सत्त्वाची हानी करण्यास मी आलो आहे २ एखादे दुबळे मनुष्य पाहिले की तुम्ही त्याचा घात करायला पाहाता ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमच्या जबळ आता काहीही नाही हे मला समजून आले आहे ४

३६१७ काय त्या दिवस उचिताचा आला । मागील जो केला भ्रम होता ॥ १ ॥  
 ठवियेला<sup>२</sup> पूर्ण करुनि सकेत । तयापार्शी चित्त लागले से ॥ २ ॥  
 जाणसी गे माते लेकराचे लाड । नये पडो आड निष्ठुरता ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आम्ही करावे वचन । तुम्हासी जतन करणे ते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा — सवेत—निव्वय

अर्थ — देवा, आम्ही माग जे परिश्रम केले होते त्याच्या उचित अशा फलिताचा लाभ मला झाला असा दिवस मी पाहिला १ जो सवेत मी मनाशी करून ठविला होता त्याच्या भोवतोच माझे चित्त जडून राहिले आहे २ माते विठाबाई लेकराचे लाड करण्याचे तू चाबलेच जाणतेस त्यामध्ये आता निष्ठुरता येऊ देऊ नकोस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात आम्ही जे जे वचन बोलवे त्या त्याप्रमाणे तुम्ही आमचे रक्षण करावे ४

३६१८ पडिला प्रसंग फा मी ऐसा नेणे । भकल्प ते मनें जिरवले ॥ १ ॥  
 चेष्टाविले तरी सागावे कारण । भवती ते<sup>३</sup> उजवण करावया ॥ २ ॥  
 लावूनिया दृष्टि घेतली सामोरी । बैसले जिह्वारों डसोन ते ॥ ३ ॥  
 तुका म्हण जीवा लाविला तो चाळा । करावे गोपाळा शीघ्र दान ॥ ४ ॥

१ अघोरता, २ ठेवियला खून बळनि, ३ तं जीवन करावया



शब्दार्थ व टीपा - उजवण-साफवण, समाधान

अर्थ - देवा, जो प्रसन्न आला आहे तो काय मी जाणित नाही ? म्हणून तर मी माझ्या मनाचे सर्व संकल्प नाहीसे केले १ तुम्ही उगाच माझ्या जीवनास का बरे चेष्टावले आहे ? या जीवनाची मक्ती हीच समाधानाची अवस्था तुम्ही करावी २ मी माझी दृष्टी या थोड्हीसमोर एकाचरी लावलेली आहे त्यामुळे त्याचेच नाम माझ्या जिमेंस चिचटून राहिले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, माझ्या जीवास तुमचा छंद लागेल असे कृपेचे दान तुम्ही त्वरेने मला द्या ना ४

३६१९ मागील विसर होईल सकळ । केळी तळमळ दुखाची ते ॥ १ ॥  
दोहींचे अहिवय घालों गडसर्दी । स्थिरावेल बुद्धि पायापाशी ॥ २ ॥  
अहाच या केली देहपरिचारें । तुमचे तें खरें वाटो नये ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे व्हावे स्वकरी उदार । मो आहें सादर प्रतिप्रहासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अहिवय-ऐवय, गडसर्दी-सोईस्वर जागेत, अहाच-उगाच, व्यर्थ, प्रतिप्रहासी-स्वीकारण्यासाठी

अर्थ - देवा, पूर्वीच्या दुखाची तळमळ दूर होऊन आता मागील सर्व दुखाचा विसर पडेल १ जीव व शिष्य, आत्मा व परमात्मा यांचे ऐवय मी सोईस्वर असा जागेत ठेवून दे. कारण माझी बुद्धी आता त्या ठिकाणी स्थिरावणार आहे २ मी या देहाची सेवा कर केल्यामुळे व्यर्थच होत आहे देवा, तुमचाही खरेपणा मला यादत नव्हता ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा तुम्ही आता लौकर उदार रहा तुमच्या कृपेचे दान स्वीकारण्यासाठी मी सादराने उत्सुक झालो आहे ४

३६२० यादयाचा पुढें आणीक प्रकार । एकचि तें कार हचि नेदी ॥ १ ॥  
निच' नवे लेणे देह हा पदाडा । पालट रोकडा बराबरी ॥ २ ॥  
दिसे शोमिवत सेधें सेवक । स्वामीची ते लोकनर्घी कीर्ति ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आजो पावया सतोष । करुनि कीर्तिपोष नाचईन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निच-नित्य नेहमी, पदाडा-होस.

अर्थ - देवा. असेच प्रवाद आणतो पुढे यादयावेत. कारण एकाच प्रकारचे सेवन काही चांगली दची वेत नाही ? रोज नित्य नवे अलवार घालावेत ही देहाची होस आता घरेपर पालट करून शुभार केलेला त्याला आवडतो २ देवा तुमची सेवा केल्यानेच सेवक हे शोभून दिसतात आणि त्यामुळे स्वामीची कीर्ती प्रलोक्यता गाजून राहते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आज तुम्ही मला सतोष द्यावा म्हणजे मी मनोभावे नृत्य करून तुमच्या नामाचा कीर्तिपोष करीन ४

३६२१ शोम आणि कृपा मातेची समान । बिभाय जतन करुनि ठेवी ॥ १ ॥  
क्षणमगूर ते उपजली चिता । खरी अखडता आवडीची ॥ २ ॥  
सिक्कू जाणे ते गोमाटिपासाटों । लोमें नाहीं त्रुटो निश्चयेंसी ॥ ३ ॥  
अवघेचि मिथ्या समया आरतें । देता तो उचितें बाळ जाणे ॥ ४ ॥  
न करी वेव्हार नेदी गाजू कोणा । भंडसाची ताम्हे हाऊ आला ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे फारी जिवाची जतन । दचकूनि मन जवळी आणी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लोम-राग, आवडीची-प्रेमाची, आरतें-टाळते, गोमटियासाठीं-चामले व्हावे म्हणून, हाऊ-वाऊ

अर्थ :- मातेचा मुलाविषयी राग व लोम हे दोन्ही सारखेच असतात याचा वाटा ती योग्य त्या प्रमाणात जतन करून ठेवते १ क्षणभर पोर ऐकेनासे झाले की तिच्या मनात त्याच्याविषयी चिंता निर्माण होते तरी तिच्या प्रेमाची असडता खरीच असते ती कधीही भग पावत नाही. २ मुलाचे चांगले व्हावे म्हणून ही शिकवत असते. कितीही लोम त्याच्याविषयी असला तरी याविषयाच्या निश्चयापासून ती कधी डळत नाही ३ जे समय अयोग्य वाटताना, मिथ्या वाटताना, ते ती टाळते आणि उचित काळ येताच ती तो जाणते ४ अशी ही माता इतर कुठला व्यवहार करून दुसऱ्यास कधी गाजत नाही, की मुलास कुणी गाजलेले तिला खपत नाही मूल हट्ट करू लागले तर ती 'हा पाहा बाऊ आला' म्हणून मीती दाखविते ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, ती आपल्या मुलाचे जतन जीवेभावे करते आणि ते जर कुठे दूर गेले तर ती दचकते व त्याला पुन आपल्याजवळ आणते ६

३६२२ संसाराचे धावे वेठी । आवडी पोटीं केवढी ॥ १ ॥

हागो जाता दगड साची । अतरीं ही संकल्प ॥ २ ॥

लाज तेवढी नारायणी । वाकडी घाणी पोरायें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बेशरमा । श्रमावरी पडिभर ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वेठी-त्वरेने, सांची-साठबिता, पोरयें-पोरासाठी, पडिभर-अधिरूपणा, अधिकाधिक.

अर्थ :- या माणसास संसाराची घाव येठ्या त्वरेने असते याविषयी ही आवड त्याच्या पोटात उपजतच असते. १ हागामला बसला तरी संसारास उपभोगी पडतील म्हणून हा दगड साठबितो. त्या विषयी माना प्रकारचे सकलच मनाशी करतो २ नारायणाचे नाव घेतांना मात्र याला भारी लाज वाटते परंतु पोराना हाऊ मारताना मात्र कौतुकाने तोंड वाकडे करून बोलायतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या बेशरम माणसाचा सारा मार अधिकाधिक अशा परिश्रमावरच असतो ४

३६२३ मी त्यासी अनन्य तीं कोणा असती । ऐसे तव चित्तीं विचारावे ॥ १ ॥

आहे तो विचार आपणयापाशीं । कळा विद्याऐसीं प्रतिबिंबीं ॥ २ ॥

शुभ शकून तो शुभ लाभें फळे । पुढील ते फळे अनुभवे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझा असेल आठव । तेंसा माझा माय तुझ्या पायीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विचारावे-विचार करावा, कळा-तेज.

अर्थ :- मी जर त्याच्या ठिकाणी एवढा अनन्य आहे तर मग ते कुणाविषयी असतील ? यासंबंधी चिंतात काही विचार करावा १ विवाचे तेज जसे प्रतिबिंबात असते त्याप्रमाणे जो ब्राह्मी सर्व विचार आहे तो आपला आपणापाशीच असतो २ शुभ शकून हा शुभकालीच फलद्रूप होत असतो आणि पुढे जे फाय आहे ते अनुभवावेच समजून घ्यावेच असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझा जसा माय देवा, तुझ्यापाशी असेल त्याचप्रमाणे तुझही माझ्या ठिकाणी असणार ४

३६२४ बहु कृपावते माझीं मायबापें । मी माझ्या संकल्पें अंतरलों ॥ १ ॥

सचित्ताने नाही चुकी दिली वाट । लाविले अदृष्ट मजसवे ॥ २ ॥

आतां मी स्वतः न कळता वर्म । परी ठावे धर्म सर्व देवा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे उभा राहिला न बंसे । आमची माय असे उद्वेग त्या ॥ ४ ॥

शब्दाथ व टोपा - माय-माया उद्देग-उच्चाग

अर्थ - माझे आईबाप हे फारच कृपावत आहेत पण माझ्या विविध सक्त्यामुळे त्याच्यात व माझ्यात तार पडले १ परंतु माझ्या प्रारंभकर्मने माझी वाट कधीच घुसू दिली नाही ते अद्भुत असले तरी माझ्या-बरोबर एवसारखे आहे २ हे जर्म न समजल्यामुळे मी देवावर विनाकारण रसतो माझ्या मनाचे हे सारे धर्म हा व गानतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा देव आमचा उद्धार करण्यासाठी उभाच आहे तो कधी खाली दस्तव नाही आमची माया त्याला असल्यामुळे आमचा उद्धार करण्याचा त्याचा एक उद्योगच आहे ४

६२५ कैसीं दितो वरीं । आम्ही आळखिता हरि ॥ १ ॥

नाहीं सोग अळकार । दास जाला सवसार ॥ २ ॥

दुख आम्हा नाहीं चिता । हरिचे दास म्हणविता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । ऐसीं जालो करिता सेवा ॥ ४ ॥

शब्दाथ व टोपा - सवसार-लौकिक ससार

अर्थ - थोहरी, आम्ही तुला आळखीत धसताय किती वरे दिसत आहेत १ गाना प्रकारचे अलंकार समांतर घालून सोग संपादन करण्याची जल्हरीच नाही सवध लौकिक ससार आमचा दास बनला आहे २ या श्रीहरीचे दास म्हणून घेत असताना आम्हांला कसलेच दुख नाही की वसती विता नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात देवा, तुमची सेवा परता करता आम्ही आता या अवस्थेला आलो आहोत ४

३६२६ आता साडू तरी हातीं ना पदरीं । सर्खीं सहोदरीं भोकळिलो ॥ १ ॥

गनाचारामध्ये उडाला पातेरा । जालो निलाजिरा म्हणऊनि ॥ २ ॥

कोणाचिया दारा गावेनासे जाले । म्याच विटबिले आपणासी ॥ ३ ॥

फोण जाल माझे बुद्धीसी सचार । नाहीं कोठें थार ऐसे जाले ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तुज भगत जाले फार । म्हणोनिया थार नाहीं येथें ॥ ५ ॥

शब्दाथ व टोपा - साडू-मोडावे, सहोदरीं-बघूनी, भोकळिलो-पोडून दिले, पातेरा-पत, घोज, थार-आश्रय

अर्थ - आताच या श्रीहरीस सोडावे तर हस्तात य पदरात काहीच पडणार नाही आणि इकडे ससारा-तील बघूनी व इष्टमित्रांनीही मला सोडून दिले आहे १ लोकात असलेली माझी पतरी नाहीशी झाली आहे कारण मी भगदीच निलाजरा बनलो आहे २ आता कुपाच्याही दारात जाऊ नये असे झाले आहे, कारण यापायी माझी विटवना मोघ छूप केली आहे ३ माझ्या बुद्धीच्या ठिकाणी हा पाहू शकत सचार झाला आहे, त्यामुळे मला कुठेच आश्रय नाही असे झाले आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात देवा, तुला पुष्कळच भगत पाले असल्यामुळे मला तुझ्या पायाशी आश्रय मिळत नाही. ५

३६२७ जेथें जातो तेथें पडतो मतोळा । न देखिजे डोळा लाभ काहीं ॥ १ ॥

कपाळीचो रेखा असतो उत्तम । तरि का हा थ्रम पावतो मी ॥ २ ॥

नव्हेचि तुम्हास माझा अंगीकार । योता सवसार अंतरला ॥ ३ ॥

भोग तय जाला परा भोगावया तो । भाडवल नेतो आयुष्य काळ ॥ ४ ॥

कोठें तुसी कीर्तो आइकिली देवा । मुक्तों का जीया तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मतोळा-घोटोळा, नुवसानी, थोता-व्यर्थ

अर्थ :- जेथे जावे तेथे घोटोळाच होत आहे नुकसानी पेत आहे. डोळ्यांना काही साम झालेलाच दिसत नाही १ माझे नशीब जर चांगले असते तर मग असे हे श्रम तरी का झाले असते मला ? २ देवा माझा अंगीकार तर तुम्ही करीत नाहीच, आणि इकडे सत्तारही व्यर्थ अतःचन गेला ३ भोग तेवढा भोगायला खरा झाला त्यामुळे आयुष्याचे भाडवळ काळ हिरावून नेत आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मू कृपाळू आहेस अशी तुझी कीर्ती कुठे ऐकली कुणास माहीत ? ती जर खरी असली तर मी माझ्या जीवास असे का वरे मुकलो असतो ? ५

३६२८ का जी आम्हा होते दोषाचे दर्शन । तुम समर्पून देहभाव ॥ १ ॥

पांडुरंगा कृपाळुया दयावंता । धरसील सत्ता सकळ ही ॥ २ ॥

कां जी आम्हावरि आणिकाची सत्ता । तुम्हासी असता जवळिके ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पायीं केले निवेदन । उचित ते दान करीं सत्ता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आणिकाची-इतराची.

अर्थ :- देवा, तुला मी माझा सर्व देहभाव समर्पण केला असतानामुद्धा आम्हाला हे असे दोषाचे दर्शन का घरे होत आहे ? १ अहो पांडुरंगा, तुम्ही कृपाळू प दयावंत आहात सव सत्ता तुम्हीच धारण केलेली आहे २ देवा, तुम्ही अशा प्रकारे आमच्याजवळ असतानाही आमच्यावर इतराची सत्ता काय म्हणून आहे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे निवेदन मी तुमच्या पायाशी केले आहे तुम्ही आपल्या सत्तेने जे उचित असेल ते दान द्यावे ४

३६२९ निदावे हे जग । ऐसा भागा झाला भाग ॥ १ ॥

होते तैसे आले फळ । गेले निवडूनि सकळ ॥ २ ॥

दुसऱ्याच्या मता । मिळनासे जाले चित्ता ॥ ३ ॥

तुका जाला साडा । विटबिती पोरे राडा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भागा-वाटपास, भाग-वाटा, साडा-डनाड, मीच, टावाळ

अर्थ :- या जगाची निवाच करावी असा वाटा माझ्या वाटपास झाला आहे १ जे जसे फळ होते ते ससे असम्यार वाटपास आले आहे त्याशिवाय इतर सर्वांची निवड झाली आहे २ दुसऱ्याच्या मताने आमच्या चित्ताने भक्त न मिळणारे झाले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा मी सर्वत्र टाकाऊ झालो असल्याने सर्व राडा-पोरे माझी एकसारखी विटबना करतात ४

३६३० माझे माथा तुझा हात । तुझे पायीं माझे चित्त ॥ १ ॥

ऐसी पडियेली गाठी । शरीरसदधाची मिठी ॥ २ ॥

येरयेरापाशीं । सापडीन गेलो ऐसी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सेवा । माझी कृपा तुझी देवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गाठी-गाठ, भेट येरयेरापाशीं-एकमेकाशी

अर्थ - देवा, माझ्या मस्तकावर तुम्ही हात ठेवला आहे आणि माझे चित्त तुमच्या पायावर पडून राहिले आहे १ याप्रमाणे उभयतांची गाठ भेट झाली असून दोघांचा शरीरसंबंध जडून गेला आहे २ अशा प्रकारे आपण एकमेकांच्या मिठीत सापडून गेलो आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मी तुमची सेवा करानी व तुम्ही माझ्यावर कृपा करावी असे उभयतांचे कर्तव्य आहे. ४

विवरण :- तुकोबाच्या अनेक अभंगात परमेश्वराच्या भेटीचा साक्षात्कार झाल्याचे उल्लेख येतात. श्रीहरीशी तुकोबा किती जवळून भेटतात याचे उतम उदाहरण म्हणजे हा अभंग होय. समारताप, वैराग्य, नाम-सकीर्तनाचे साधन, सत्ताची संगत, चित्तशुद्धी इत्यादी मार्गांनी प्रवास करताना तुकोबाना 'मित्य नवा दीस जगृतीचा' वाटे. या जागृतीमुळे त्यांना श्रीहरीची सतत ओढ राहू श्रीविठ्ठलाने आपणास भेटावे, त्याने आपणावर कृपा करावी, त्याने आपला उद्धार करावा, त्याने आपणास जवळ करावे, दर्शन द्यावे म्हणून तुकोबानी आतं वाणीने पाडुरगास अनेकदा आळविले आहे. कधी ते त्याच्यावर प्रेमाने रुमले आहेत, कधी त्याच्याशी भाडले आहेत, कधी त्यानी त्याचे उणे वाढले आहे कधी क्षमा मागितली आहे. पाडुरगाच्या भेटीसाठी वृवाच्या मनाची वातंता, तळमळ, तयमग याचे माझात दर्शन त्याच्या विविध अभंगातून अनेकदा झाले आहे आणि या तळमळीच्या, तीव्रतेच्या आवेगा-नंतर मध्येच कधी त्याच्या जीवितात पाडुरगाच्या कृपेच्या सोन्याची तार सळकून जाते. त्यांना विठ्ठलचे दर्शन होते, डोळे भरून ते त्याला पाहतात, हृदयात साठवून घेतात त्याच्याशी हिनगुज करतात, त्याच्याशी त्याचा अंगसंग जडतो. तूत होईपर्यंत उमयताचे आलिप्तन पडते. त्याच्या मस्तकावर विठ्ठलाचा हात घेतो आणि विठ्ठलाच्या पायावर त्याचे मस्तक लवते, शरीरसंघाची मिठी पडते अशा प्रकारचा अनुभव तुकोबाना अनेकदा झालेला दिसतो. 'आलिप्तन कळाकठी । पडे मिठी सयों' अशी अवस्था झाल्यानंतर 'नारायण संभोगी' या स्थितीपर्यंत ते येतात आणिही काही तपशील देताना ते म्हणतात, 'वचनासी वचन मिळे । रिघती डोळे डोळियात' असा शरीरनिष्ठ अनुभव आल्यानंतर होणाऱ्या आनंदाचे वा सौख्याचे वाच वर्णन करावे ? 'रूपीं जडले लोचन । पायीं स्थिरावेलें मन । देहमाव हरपला । तुज पाहता बिठुला' अनुभूतीत देहाच्या सुखदुःखाचीही शुद्ध उरत नाही 'होतां दृष्टादृष्टी । ताप गेला उठाउठी ॥' हा लाभ अवगंभीय नव्हे वाय ?

३६३१ सत्य त्यागाचि समान । नलगे वेचावें वचन ॥ १ ॥

नारायणा ऐसे दास । येरयेरांचीच अस ॥ २ ॥

मळ नाहीं चित्ता । तेथें देवाचीच सत्ता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जाण । तेंच भल्याचें वचन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आस-आसा.

अर्थ :- खरेपणाची यागणूक ही त्यागाप्रमाणेच असते. त्यासाठी दुसरे वचन खर्च करण्याची जरूरी नसते. १ एकदा नारायणासारख्याचे दास झाल्यावर एकमेकांविषयी आशा निर्माण होते २ ज्याचे चित्त निर्मळ असते त्याच्याच ठिकाणी देवाची सत्ता असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे वचन पूर्वी अनेक भल्या लोकानी सांगितले आहे असे तू जाण. ४

३६३२ माझिचे बुद्धीचा खुंटला उपाय । करिशील काय पाहेन तें ॥ १ ॥

सूत्रधारी तूं हें सकळचाळिता । कासया अनंता भार याहीं ॥ २ ॥

वाहिले संकल्प न पवती सिद्धी । येऊ देहबुद्धीवरि नये ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दुःखी करिती तरंग । चित्तूं पांडुरंग आवरून ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उपाय-उपाय, कासया-काय म्हणून.

अर्थ :- देवा, तुझ्या प्राप्तोसबंधी माझ्या बुद्धीचे आता सर्व उपाय खुटून गेले आहेत आता मूच काय करशील त्याची वाट मी पाहता आहे. १ अनंता, सर्व जगास चालना देणारा असा मूच सूत्रधार असताना मी माझ्या शिरावर हा भार कासासाठी वाहू ? २ जे काही संकल्प मनाशी करावेत ते काही सिद्धीस जात नाहीत. यामाठी देहबुद्धीवर न पावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात माझ्या चित्तात दुःखाचे अनेक विचारतरंग आहेत, ते सर्व आवरून पांडुरंगाचे चित्तन करू. ४

मु. गाथा-३-३५

३६२३ देखिले तें धरिन<sup>१</sup> मनें । समाधाने राहेन ॥ १ ॥

भाव माझी साठवण । जगजीवन कळावया ॥ २ ॥

बोळवीन एकसरे । उत्तरें या करणेच्या ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नयो रूपा । काय वापा करीसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साठवण-साठवण वरण्यावे पात्र, एकसरे-एकसारखे

अर्थ - देवाचे जे रूप पाहिले आहे तेच मी माझ्या मनात धरून ठेवीन आणि मोठ्या समाधानाने राहीन ? जगाचे जीवन असणारा हा श्रीहरी समजून येण्यासाठी साठवण्यासाठी माझ्या भक्तिमावाचे मी पात्र करीन ? मी त्याला एकसारखे करणेच्या स्वराने आळवीन ? तुकाराम महाराज म्हणतात, वापा, या माझ्या करण्याने तू रूपाला व आकाराला न येतील तर काय करतील ? ४

३६३४ वापा जाय ऐसा । आता उगवावा फासा ॥ १ ॥

माझे परिसावे गाहाणे । सुखदुःखार्चो वचनें ॥ २ ॥

हाचि आम्हा ठाव । पायीं<sup>१</sup> निरोपाया भाव ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जार । तुझा तुज देवा मार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उगवावा-सोडवावा परिसावे-गेवावे, ठाव-स्थान ठिकाण जार-गमवेष्टन

अर्थ - देवा, मी सव्ये बाजनी दाया जात आहे असा जो फासा आहे तो तुम्ही सोडवावा ? सुखदुःखा सबंधीचे माझे गाहाणे तुम्ही नोट ऐकावे ? आमच्या मनातील भाव आम्ही आपल्या पायी निवेदन करावा एवढेच एक आम्हास स्थान आहे ? तुकाराम महाराज म्हणतात, या देहास मूळ जन्म दिलेला असल्यामुळे त्याचा मार तुझ्यावरच आहे ४

३६३५ खादलेच खावे वाटे । भेटले भेटे आवडी ॥ १ ॥

वोट नाही पाडुरगीं । वाढ अर्गीं आतं तें ॥ २ ॥

इद्रियाची<sup>१</sup> हाव पुरे । परि हे उरे चित्तन ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पोट मरे । परि ते उरे भूक पुढे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - खादलेच-खाललेच, आतं-तीव्र इच्छा

अर्थ - खाललेच पदार्थ पुन पुन खावेसे वाटतात आणि आवडीच्या भाणतास पुन पुन भेटावेसे वाटते ? पाडुरगाच्या ठिकाणी कधीच वोट येत नाही म्हणून त्याच्याच दशनाधी तीव्र इच्छा मनात सतत वाढते ? त्याच्याविषयीची इद्रियाची हाव पूर्ण होते आणि त्याच्या प्रीतीचेच चित्तन मनात उरते ? तुकाराम महाराज म्हणतात याच्यापुढे पोट भरले तरी त्याच्या विषयीची भूकही मनात उरलेली राहाते ४

३६३६ सत्य आठविता देव । जातो भेंव पळोनि ॥ १ ॥

न लगे काहीं करणे चिंता । धरी सत्ता सर्व तो ॥ २ ॥

भावे भाव राहे पायीं । देव ते सनिध ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कुणनामें । शीतळ प्रेम सर्वांसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भेंव-भीती,

अर्थ :- खरोखर देवाची आठवण केव्ही तर सर्व प्रकारची भोली नाहीशी होते. १ मग कसलीही चिंत करायी लागत नाही. कारण सर्वत्र त्याचीच सत्ता वावरत असते. २ एकनिष्ठपणे ज्याचा भाव देवाच्या पायांशी असतो त्याच्या ठिकाणीच देव राहात असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीकृष्णाचे नाम एकदा उच्चारले की सर्वाना त्याचे शीतळ प्रेम लागते. ४

३६३७ श्रीद ज्याचें जगदानो । तोचि मनीं स्मरावा ॥ १ ॥  
सम पाय कर कटी । उभा तटीं भवरेच्या ॥ २ ॥  
पाहिलिया वेध लावो । बैसे जीवीं जडोनि ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे भवितकाजा । धांवे लाजा लवलाहें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जगदानो-जगास दान देणे, लवलाहें-लीकर, मत्वर

अर्थ :- जगास दान देणे हेच ज्याचे जीवन आहे, श्रीद आहे त्याचे स्मरण चिंतात करावे. १ असा हा श्रीहरी भिवरेच्या तोरावर सम चरणे ठेवून व फटीवर हात घरून उभा राहिलेला आहे. २ घाला पाहिले असता याचा वेध अंतःकरणास लागतो, जीवाच्या ठिकाणी जडून राहातो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपल्या भयताचे काम साधण्यासाठी हा श्रीहरी लाजेने सत्वर धावत येतो. ४

३६३८ माझिया मनाचीं दंसली आवडी । अवसान घडी एकी नेधे ॥ १ ॥  
पाय चित्तीं रूप डोळांच राहिलें । चित्तिं गोविलें मुख सदा ॥ २ ॥  
अवघियांचा जाला विसर हा मागें । वेध हा श्रीरंगे लाविलेला ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे कानीं आडकली मात । तोचि जाला घात जीवपणा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अवसान-दिसावा, घडी-क्षण, नेधे-पेट नाही, गोविले-गुतविले, मात-हकीगत, गोष्ट

अर्थ :- माझ्या मनाची आवड या श्रीहरीच्या हवावर जडून राहिली आहे. त्याच्यावाचून एक क्षणभरही त्याला कधी विसावा लागत नाही. १ त्याचे पाय माझ्या चित्तात व रूप डोळ्यांत भरून राहिले आहे. माझ्या मुखात त्याच्याच नामाचे चिंतन सतत गुंतून राहिले आहे. २ या श्रीरंगाने माझ्या मनास हा असा वेध लावलेला असल्याने मागच्या सर्व दुःखांचा विसर पडलेला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याच्या नावाची हकीगत भी ज्यावेळी कानांनी ऐकली तेव्हाच माझ्या जीवाचा जीवपणा नाहीसा झाला. ४

३६३९ याची कोठें लागली चट । बहु तट जालेंसे ॥ १ ॥  
देवपिर्सी देवपिर्सी । मजऐसी जग म्हणे ॥ २ ॥  
एकांताचें बाहेर आलें । लपविलें झांकेना ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे याचे भेटी । जाली तुटी आपल्यांसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तट-तट, नोमाटा.

अर्थ :- घाला देवाची चट कुठून लागली ? असा माझा नोमाटा या लोकात फारच झालेला आहे १ हा भोळा देव वेडा आहे असे जग म्हणू लागले. २ हा देव मला एकांतात भेटला होता, पण तो माता प्रबट होऊन बाहेर आला आहे. तो लपवित लपवता जाणार नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्यावेळी या श्रीहरीची भेट झाली तेव्हाच आपलेपणाचा माय नाहीसा झाला. ४

३६४० दीन आणि दुर्बळासी । सुखरासी हरिकया ॥ १ ॥  
 तारू भवसागरींचे । उचनीच अधिकार ॥ २ ॥  
 चरित्र तें उच्चारवे । केले देवे गोकुळीं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आवडी घरीं । कृपा करी म्हणऊनी ॥ ४ ॥

श्रवार्थ व टीपा - तारू-नाव

अर्थ - जे कुणी दीन व दुर्बल आहेत त्यांना हरिकया म्हणजे सुखाची रासच होय । श्रीहरीचे नाम ही सारसागर तहान जाण्याची नावच जणू आहे यावर बसून जाण्याचा तरण्याचा अधिकार उच्च, नीच सर्वांना सारखाच आहे २ या थोडक्याने गोकुळात ज्या श्रीडा करून चरित्र निर्माण केले त्याचेच गुणगान नेहमी करावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पाव्यासवधीची आवड आपल्या मनात निर्माण झाली की तो श्रीहरी आपल्यावर कृपा करतो ४

३६४१ सतोपे माउली आरुपा वचनीं । बोरसोनि स्तनीं लावी बाळा ॥ १ ॥  
 तैसे प्रेमळाचे<sup>१</sup> अवघेचि गोड । पुरवितो कोड पाडुरग ॥ २ ॥  
 सेवा करी साहे निष्ठुर उत्तरें । त्याचे वाहे बरें तेच मनी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे इच्छावसे खेळ खेळें । चिंता ते सकळ काहीं नेणे ॥ ४ ॥

श्रवार्थ व टीपा - आरुपा-यावढ्या बोरसोनि-हृदयपरित स्नेहमयी होऊन, कोड-इच्छा, साहे-सहन करत, इच्छावसे-इच्छेप्रमाणे

अर्थ - आपल्या मुलाच्या बोटडप्या बदनानी आई सतुष्ट होते स्नेहमयी होऊन ती त्याला जवळ घेऊन स्तनपान देते । याप्रमाणे प्रेमळ माणसाचे सर्व गोड असल्याने हा पाडुरग त्याच्या सर्व इच्छा पूर्ण करतो २ बालकाचे कठोर मापण ऐकूनही त्याची आई त्याची सेवाच करते त्याला सर्वतोपरी साहच्य करते त्याच्याविषयी सर्व प्रकारचे बरे विचार मनात करीत असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे बालक आपल्या इच्छेप्रमाणे खेळ खेळत असते त्याला कोणत्याही प्रकारची चिंता करावी लागत नाही ४

३६४२ विनवीजे ऐसे काहीं । उरले नाहीं यावरि ॥ १ ॥  
 आता असो पदरीनाया । पायीं माया तुमचिये ॥ २ ॥  
 मार्गे सारियेली युक्ती । काहीं होती जवळी ते ॥ ३ ॥  
 निराशेची न करी आस । तुका दास माधारी ॥ ४ ॥

श्रवार्थ व टीपा - आस-इच्छा, आया

अर्थ - देवा आता काही उत्तयानंतर तुला विनवीत करायची असते काही नाही १ पदरीनाया, आता माझे मस्तक तुमच्या पायावर नम्र झालेले असावे २ तुमची प्राप्ती व्हावी म्हणून माझ्याजवळ ज्या काही युक्ती होत्या त्या मी पूर्वीच दूर केल्या आहेत, त्याचा उपयोग केला आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जेथे माझी निराशा झालेली आहे त्याची मी कधी आता पुन घरीत नाही, असा मी तुमचा दास झालो आहे ४

३६४३ आता येथें जाली जीवासवेसाटी । होतें तैसे पोटीं फळ आले ॥ १ ॥  
 आता घरिले ते न सोडीं चरण । सापडले धन निजठेवा ॥ २ ॥



आता हा अळस असो परता दुरी । नेदावी ते उरी उरो काहों ॥ ३ ॥  
 आता याचा मज न व्हावा विसर । भरोनी अतर राहो रूप ॥ ४ ॥  
 आता लोकलाज नपो येथें आड । बहु जाले गोड ब्रह्मरस ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे आता जन्म हा सफल । अतरीं गोपाळ स्थिगवला ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेदावी-देऊ नये, उरी-शिल्लक, अतर-मन, अत करण

अर्थ - देवा, आता मी या ठिकाणी माझा जीव समर्पण केला आहे म्हणूनच मला इष्ट अशा फळाची प्राप्ती झाली आहे १ आता मी तुमचे पाय धरले आहेन ते कधी सोडणार नाही कारण माझ्या निजघनाची ठेव तीच एव आहे २ आता माझ्या मनातील आळस दूर व्हावा, त्याची थोडीही शिल्लकीच अवस्था उरू देणार नाही ३ आता माझ्या अत करणात तुझेच रूप भरून राहावे त्याचा विसर मला कधीही पडू नये ४ अतिशय गोड अशा ब्रह्मरसाची प्राप्ती मला झालेली असल्यामुळे येथे लोकलाज आड येऊ नये ५ तुकाराम महाराज म्हणतात माझ्या अत करणात आता या गोपाळाने निवास केला असल्यामुळे माझा हा जन्म सफल झाला आहे ६

३६४४ अनता<sup>१</sup> जीवांचीं तोडलीं बघने । मज हि येणे काळें कृपा कीजे ॥ १ ॥  
 अनत पवाडे तुझे विश्वभरा । भवतकरुणाकरा नारायणा ॥ २ ॥  
 अतरींचे कळो देईं गुह्य गुज । अतरीं तें बीज राखईन<sup>२</sup> ॥ ३ ॥  
 समदृष्टी तुझी पाहेन पाउले । धरीन सचले हृदयात ॥ ४ ॥  
 तेणे या चित्ताची राहेल तळमळ । होतील शीतळ सकळ गात्रें ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे शांति करील प्रवेश । मग नव्हे नाश अखंड तो ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अतरींचे-मनातील सचले-साठवून ठेवीन

अर्थ - देवा, तुम्ही अनत जीवांची सत्कारबघने तोडलीत तशीच माझ्यावरही या वेळी कृपा करा ना १ विश्वास भरून राहणाऱ्या देवा भक्तावर कृपा करणाऱ्या नारायणा, अशा प्रकारची तुम्ही कीर्ती अनत प्रकारची आहे २ देवा, तुझ्या मनातील गूढ मला समजू दे मग मी ते बीज माझ्याही मनात कायम राखीन ३ तुम्ही समवरणे मी डोळे भरून पाहीन आणि तीच मी माझ्यात साठवून ठेवीन ४ यामुळे माझ्या चित्ताची तळमळ दूर होईल आणि सर्व शरीर च इष्टिये शीतल होऊन जाईल ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, मग माझ्या हृदयात शांततेचा प्रवेश होईल त्यामुळे अपडऱ्याचा नाश कधीच होणार नाही ६

३६४५ पराधीन माझे करुनिया जीणे । साडी काय गुणे केली देवा ॥ १ ॥  
 उदार हे कीर्ति असे जगामाजी । का तें ऐसे आजि पालटिले ॥ २ ॥  
 आळवितो परी न पुरेचि रीग । उचित तो त्याग नाहीं तुम्हा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे का वा मुळींच व्यालासी । ऐसे कां नेणतो पाडुरगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साडी-हेळसाड, रीग-तिरखाव, प्रवच

अर्थ - देवा अशा प्रकारे माझे जिणे तुम्ही प्रारब्धाच्या स्थायीन का हो केले? अशी मातो हेळसाड तुम्ही कोणत्या कारणासाठी केली? १ तुमच्या उदारपणाची कीर्ती सर्व जगामध्ये पसरून राहिली आहे मग तो अशी आज माझ्याच बाबतीत का पालटली आहे? २ देवा, मी तुमच्याजवळ बघणा माफत असूनही माता येथे

शिरकावच होत नाही. माझा अशा प्रकारे त्याग करणे हे तुम्हाला योग्य दिसत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे जर आहे तर मग मला मुळात जन्मच का हो विजात ? असे तुम्ही पूर्वी काय जाणित नव्हता ? ४

३६४६ नेणपणे नाहीं केला हा बोभाट । आता आलो वाट कळो खरी ॥ १ ॥

आता बहु शीघ्र यावे लवकरी । वाट पाहे हरी भेटी देई ॥ २ ॥

समर्थाच्या बाळा करणेचे भाषण । तरी त्याची कोण नादणूक ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बहु बोलिले बडिवार । पडिले अतर लौकिकीं ते ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा - नेणपणे - अज्ञानाने, बडिवार - कीर्ती, लौकिक -

अर्थ - आजपर्यंत अज्ञानामुळे मी तुमची प्रसिद्धी केली नाही पण आता मात्र तुमचा खरा मार्ग मला समजून आला आहे १ ओहरी, आता तुम्ही माझ्याकडे त्वरेने धावत यावे. मी तुमची वाट पाहत असल्याने मला भेट द्यावी. २ समर्थ बापाच्या लेकराने करून याणीने भाषण करावे तर मग त्याची अशी नादणूक काय उप-योगाची ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मापूर्वी तुमचा लौकिक पुष्कळानी वर्णन केला आहे पण आज लौकिकाच्या आधारात मात्र करक पडला आहे ४

३६४७ जें जें केले ते ते साहे । कसे पाहे भाविक ॥ १ ॥

ओवाळून माझे काया । साडिली यावरुनि ॥ २ ॥

काय होय नव्हे करू । नेणे धरू सत्ता ते ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कटीं कर । उमैं धीर धरुनि ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा - साहे - सहन केले, काया - शरीर

अर्थ - आम्ही जे जे काही केले ते ते सर्व या देवाने सहन केले आहे कसे हे मोठे भाविक दैवत आहे पाहा १ मी माझे शरीर पाचपावडून ओवाळून टाकले आहे २ घाने केले तर काय होणार नाही ? पण क्षी ही अशी सत्ता धारण करीत नाही इतकेच ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे माझे दैवत कमरेवर हात ठेवून धीर धरून उभे राहिले आहे ४

३६४८ नाहीं मज कृपा केली पाडुरगें । सताचिया सगें पोत भरीं ॥ १ ॥

चतुराचे समे पडित कुशळ । मी काय दुयेंळ विष्णुदास ॥ २ ॥

तुका म्हणे नेणे करू समाधान । धरिले चरण विठोबाचे ॥ ३ ॥

शब्दायं व टीपा - सगें - सगतीने

अर्थ - या पाडुरगाने माझ्यावर कृपा केली नाही पण सताच्या सगतीने मी कसेतरी पोत भरीत आहे १ चतुर लोकाच्या सभेत सव पडित कुशळतेन बोलतात, तेथे मी दुयेंळ विष्णुदास काय करणार ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, कुणाचे समाधान करण्याचे मला समजत नाही म्हणून मी या विठोबाचेच चरण धरून राहिलो आहे ३

३६४९ तुम्ही माझा देवा करिजे अंगीकार । हा नाहीं विचार मजपाशीं ॥ १ ॥

आता दोहीं पक्षीं लागले लछन । देवभक्तपण लाजविले ॥ २ ॥

एकतीं एकले न राहे' निश्चळ । न राहेच पळ मन ठायीं ॥ ३ ॥

पार्यो महत्वाची पडिली झूळळा । बाघविला गळा स्नेहा हातीं ॥ ४ ॥  
शरीर सोकले देखिलिया सुखा । कदात्र हे मुखा मान्य नाहीं ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे जाला अवगुणाचा थारा । वाढली हे निद्रा अळस बहु ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अगोकार-स्वीकार, थारा-आश्रय

अर्थ-देवा, तुम्ही माझा स्वीकार कराल हा विचार काही आता माझ्या मनात येत नाही. १ या तुमच्या युतीने देव व भक्त या दोनही पक्षांना छाननेले आहे उभयतांना लज्जास्पद स्थिती प्राप्त झाली आहे २ चंचल असणारे मन हे एकान्तात कधीही निश्चल राहात नाही, एक क्षणभरही ते एका जागे स्थिर राहात नाही. ३ अहपणाच्या महत्वाची बंडी पायात पडलेली असून इष्टमित्राच्या व नातेवाईकांच्या समवेत गळा गुतून राहिलेला आहे ४ अनुभवास आलेल्या इद्रियमुखात शरीर सोकावलेले आहे कदात्राची रुची मूखाला कधीच मान्य होईनाशी झाली आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अवगुणाना आश्रय दिलेला असल्यामुळे आळस व निद्रा याचीच वाढ कर झालेली आहे ६

३६५० बोलिलिया गुणों नाहीं पाविजेन । देवा नाहीं होत हित तेथें ॥ १ ॥  
कवतुक तुजें नवल<sup>१</sup> यावरि । घेसील ते शिरीं काय नव्हे ॥ २ ॥  
नाहीं मिळो येत सचिताच्या<sup>२</sup> मता । पुराणीं पाहता अघटित ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे पार्यो निरोपिला भाव । न्याल तंता जाओ सिद्धी देवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पाविजेत-प्राप्त होत

अर्थ-देवा, प्रतिपादन केलेल्या गुणांनी तू काही प्राप्त होत नाहीस असे दिसते. म्हणून आता येथे हित होणार नाही १ या वाक्यात तुम्हा सारेच नवलपूर्ण व कवतुकाचे आहे तू एकदा मनावर घेतल्यावर काय नाही होणार? २ सविन कर्मांश मत्तानेही काही साध्य होत नाही आणि पुराणे पाहू जाता त्यातही सारे काही अघटित पाडते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी ही सर्व हकीगत तुमच्या पायांनी निवेदन केली आहे. आता यावर तुम्ही जसे सिद्धीस न्याल तसे होत राहील ४

३६५१ हा तो नव्हता दीन । टाळायाचा ऐसा क्षण ॥ १ ॥  
का जी नेणो राखा हात । कसे देखावे रडत ॥ २ ॥  
दाखूनिया आस । दूर पळविता कास<sup>३</sup> ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे घांव । घेतां न पुरेचि हाव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आस-आशा

अर्थ-देवा, या दीन जीवास टाळण्याची काही ही वेळ नाही. १ तुम्ही असे हात राखून घोरणे का करता हे समजत नाही आम्ही दीन रडत आहोत हे तुमच्याने पाहिले तरी कसे? २ प्रथम आशा दाखवून मग दूर का पळविता? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमच्याकडे घांव घेण्याविषयीची हाव कधी पूर्णच होत नाही. ४

३६५२ आर्तभूता द्यावे दान । खरें पुण्य त्या नावें ॥ १ ॥  
होणार ते सुखें घडो । लाम जोडो महाबुद्धि ॥ २ ॥  
सत्य सकल्पाच साटी । उजळा पोटी रविबिंब ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे मनीं वाव । शुद्ध भाव राखावा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- आतंभूतां-अतिशय गरज आहे अशा लोकांना.

अर्थ:- जे कुणी अतिशय गरजवंत आहे अशा लोकांना दान द्यावे. त्यातच खरे पुण्य आहे. १ यावर जे व्हायचे असेल ते सुखाने घडो. आत्मविषयक महाबुद्धीचा लाभ मग प्राप्त होवो. २ सत्यसंकल्पासाठी विवेकबुद्धीचे सूर्योदय हृदयाच्या आकाशात प्रकट व्हावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मनोमध्ये शुद्ध भावाचे रक्षण करण्यासाठी मरपूर अवकाश असावा ४

३६५३ कवतुकवाणी बोलतसें लाडें । आरुप चांकडें करुनि मुख ॥ १ ॥  
 दुजेपणीं भाव नाहीं हे आशका । जननीबाळकामध्ये भेद ॥ २ ॥  
 सलग्नी बुरुनि जवळी पाचारुं । घांवोनियां करुं अंगसंग ॥ ३ ॥  
 घरुनि पालव मागतों मातुकें । आवडीचें निकें प्रेममुख ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे तुज आमचीच गोडी । ऐसी हे आवडी कळों आली ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आरुप-बोवडे, पाचारु-बोलाविते, पालव-पदर, मातुकें-प्रेमाचा ताल, निकें-सरे, चांगले.

अर्थ-बालक हे आपल्या आईशी कौतुकाने लाडे लाडे चाकडे तोंड करून बोवड्या बोलांनी बोलत असते १ आई व तिचे बालक यांत बरबरचा भेद दिसत असला तरी त्यांच्यांत कोणत्याही प्रकारचा बुजामाप उरत नाही. शंकेसही जागा राहात नाही. २ कधी बालक सलग्नी करून आपल्या जवळ आईस बोलाविते, तर कधी ते स्वतःच घावत जाऊन आईच्या अंगास लगट करते. ३ आईचा पदर धरून हे बालक तिला प्रेमाचा खाज मागते. अर्थात आवडते व चांगले असे प्रेमसुख ते मागत असते. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मुला आमचीच गोडी घाटत असते आमच्या आवडीवरूनच हे आम्हास समजून आले आहे ५

३६५४ ऐकें पांडुरंगा वचन माझे एक । जालों मी सेवक दास तुझा ॥ १ ॥  
 कळे तैसा आतां करावा उद्धार । खुंटला विचार माझा पुढें ॥ २ ॥  
 दंभ मान माझा करुं पाहे घात । जालिया ही थीत कारणाचा ॥ ३ ॥  
 हीन बुद्धि माझी अधम हे याती । अहंकार चित्तीं वसो पाहे ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे मज विघडतां क्षण । न लगे जतन करीं देवा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- थीत-वाया, व्यर्थ, कारणाचा-कार्याचा.

अर्थ :- पांडुरंगा, मी तुमची सेवा करणारा दास असल्याने माझे एक वचन तुम्ही ऐकावे. १ आता माझा उद्धार तुम्हास कळेल तसा करावा. त्याविषयी माझे सर्व उपाय खुंटून गेले आहेत. २ दंभ, मानापमानाचे विचार हे माझ्या मनाचा घात करुं लागले आहेत. यामुळे झालेल्या कार्याचा व्यर्थ नाश होत आहे. ३ मामी जाती अधम व बुद्धी हीन आहे, व चित्तामध्ये अहंकार बसून राहात आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मला विघडायला एक क्षण देखील लागणार नाही. म्हणूनच तुम्ही माझे रक्षण करावे. ५

शब्दार्थ व टीपा :- जनाचारी-लोकव्यवहारात, वारा-वापको.

अर्थ :- देवा, ज्यामुळे माझे चित्त अखंडपणे तुझ्या चरणावर स्थिर होईल असे अविरत प्रेमसुख तू मला द्यावेस. १ ज्यामुळे मी लोकव्यवहारात वाया जाईन असा माझा देहमात्र तू दौन करून सोड. २ देवा, ब्रह्म, वायको, मानापमानाची आवड यांविषयी मला प्रीती नाही. प्रपंचातील कृष्णविषयीही माझ्या मनात प्रीती नाही ३ माझ्या चित्तात फक्त तुझेच नाव असावे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगा, तुझ्या पायांवर डोके ठेवून मी आता उत्तराई माझे आहे. ५

३६५६ काय सांगां आतां<sup>१</sup> संतांचे उपकार । मज निरंतर जागवितो ॥ १ ॥

काय द्यावं त्यांचे<sup>२</sup> द्यावं उत्तराई । ठेवितो हा पायी जीव थोडा ॥ २ ॥

सहज बोलणे हितउपदेश । करुनि सायास शिकवितो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे वत्स धेनुवेचा चित्ती । तैसें मज येतो सांभाळीत ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सायास-कष्ट, प्रयत्न, धेनुवेच्या-गाईच्या.

अर्थ :- मी आता या संतांचे उपकार तरी तुम्हास विती म्हणून सांगिते ? मला हे संत निरंतर जागृत ठेवीत असतात. १ त्यांच्या या उपकारातून उत्तराई होण्यासाठी द्यावे तरी काय आता ? त्यांच्या पायांवर जीव काढून ठेविला तरी थोडेच होईल. २ त्यांचे जे सहज असे बोलणे असते तेच हितकर अशा उपदेशाप्रमाणे राहाते. हे संत मोठेच कष्ट घेऊन शिक्क्यात असतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, गाईच्या चित्तामध्ये ज्याप्रमाणे सतत वास असते, त्याप्रमाणे हे संत मला नेहमी सांभाळीत असतात. ४

वियरण - सतांचे उपकार आपणावर किती मोठे असतात पांच अतिशय सोप्या भाषेत तुकोबांनी येथे दर्शन घडविले आहे. हे साधुसंत सहज बोलण्याने साधुपदस करून आत्मज्ञानाविषयी आगणास सतत जागृत ठेवीत असतात. या त्यांच्या उपकाराची फेड होणे शक्य नाही त्यांच्या पायावर जीव जरी ओवाळून टाकला तरी तो थोडाच होईल. आईपेक्षाही त्यांचे प्रेम तीव्र असते. ज्ञानदेवांनी अशा योर गंताचे वर्णन करताना म्हडले आहे. 'या या संतांती भेटतां । हरे संसाराची व्यथा । पुढत पुढती माया । असंडित ठेयते.' या सतांचे देणे त्यांच्या मते 'कल्पतच्छूनि हुणें । परिसापरिस अगाधपणें । चित्तामणी ठेंगणा 'अशा प्रकारचे असते. या सतांपेक्षा उदार असे त्रिमुक्तातही कुणी दुनरे नाही. याची थोरवी कोणती ? तर त्यांनी आपल्या भक्ताना 'कृपाकटाक्षें ग्याहाळिलें । आपल्या पदीं भेसविलें ।' पूर्वपुण्याई मोठी म्हणूनच आपणास असे सत भेटतात हे ज्ञानदेवांनी स्पष्ट केले आहे. आईबाप, पट्ट, सखे, यांच्यापेक्षाही सतांना भेटण्यात मोठेच सुख आहे. 'एक एका तोर्याहुनि आणळें ।' असणाऱ्या या सतपुरुषांत 'पर-ब्रह्म सोवळें । निवास करून अमलें 'निर्धनसि धनूलास हात्ता । जैसा अचेतनी प्राण प्रकटला ' तशी सतभेटीने जीवाची स्थिती होत राहते. 'यत्स बिबडलिया धेनु भेटली । जैसी कुरंगिणी पाडसा भिनली ' त्याप्रमाणे सतभेटीचा प्रेमानंद असतो. या सताचा महिमा वर्णन करता 'सोणत्ता हा वस्त्रा बोलथेना ' असे नामदेवरायांनी म्हटले आहे. पाच मठापुढे आपल्या मनाचे मुखदुःख सागावे. 'संतांच्या चरणां द्यावें आलिंगन', 'जीवें निबलणे उत्तराये' असे नामदेवांनी म्हणून 'संतांच्या दारांचा द्वारपाळ ' या शब्दांनी जीवास उपदेश केला आहे

कधी कधी सताना देवापेक्षाही महत्त्व मिळालेले दिवून येते जीवावर सहजासहजी उपकार करून त्याचे ससारदुःख हलके करण्याचे कार्य सत करीत असतात. म्हणूनच एकनाथानी म्हटले आहे, 'संत आधी देव माग' आधी सताना शरण जा. 'देव निर्गुण । संत सगुण ' असल्यामुळे त्यांच्या मदतीने 'जे सुख संत सज्जनांचे पावीं । तें मुखनाहीं आणिचे ठाई ' सतसहवासामुळे वैकुण्ठी पिके वगून जाते. 'नवल' या सुखाची गोडी । हरिहर ब्रह्मा पालिती उडो ' या सतश्रेष्ठ्याच्या पायीच आपले सर्वत्र समर्पण करावे. 'संता द्यावे आलिंगन । साडुनियां थोरपण ' असा एकनाथाचा उपदेश आहे. तुकोबांनी तर संतांचे व त्यांच्या सहवासाचे भुक्कडाने अनेकदा गुणगान केले आहे सत भेटले की, 'यदीन पाउलें लोळने चरणीं 'अशी त्याची स्थिती होऊन जाते. हे साधुसंत भेटले की त्यांना दिवाळी-

दस-याचा सण सुरु झाल्यासारखे वाटते 'सताच्या पाडुका घेईन गोवे खादीं। हातों टाळ दिडो नाचेन पुढे' तुकोवाच्या मनात एवढा आसा, इच्छा आहे 'सत मारगों चालतो। त्याची लागी मज माती' अशी त्याची मनीषा आहे हेच आपले जीवलग सोपरे असल्याचे त्यानी वारवार मागितले आहे या सताच्या गावी प्रेमाचा मुळा असतो सळमळ आणि दुसऱ्या याचा लवलेसही असत नाही या सताना दूर करून देवपूजा कुणी करू पाहील तर तो अधर्म होईल असे बुवांनी म्हटले आहे

३६५७ देव जाणता देव जाणता। आपलीच सत्ता एकाएकी ॥ १ ॥

देव चतुर देव चतुर। जाणोनि अंतर वर्ततसे ॥ २ ॥

देव निराळा देव निराळा। अलिप्त विटाळा तुका म्हणे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अंतर-मन, अंतःकरण

अर्थ - हा देव सर्व काही जाणणारा आहे त्याचीच सत्ता सर्वत्र आहे १ हा देव मोठा चतुर आहे तो सर्वांचे अंतःकरण जाणून वर्तन करीत असतो २ तुकाराम महाराज म्हणतात, देव हा सर्वांविषयी निराळा आहे तो कोणत्याही विटाळाने लिप्त होणार नाही ३

३६५८ आपण चाळक बुद्धीच्या सचारा। आम्हासी वेव्हारा पात्र केलें ॥ १ ॥

काय जाले तरी नेघा तुम्ही भार। आणीक कोणा धोर म्हणो सांगा ॥ २ ॥

पत्र भूतें तव चर्माचिया मोटा। येथे खरा खोटा कोण भाव ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाहीं बोलावया जाया। का देवा वाजया श्रम करू ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेघा-घेत नाही

अर्थ - देवा, तुम्ही सर्वांच्या बुद्धीत सचार बहून चालना देता आणि आम्हाला मात्र व्यवहाराचे निमित्त करण्यास पात्र केले आहे १ तुम्ही काही आमचा भार घेत नाही तुम्हाला झाले आहे तरी काय ? तुमच्याशिवाय मी कुणाला धोर म्हणू ते तरी सांगा ना २ पंचमहामूर्तात्मक या देहाची मोट, कातडी असून या ठिकाणी खरे अथवा फोटे हे कसले भाव आहेत ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्हाला बोलावला मला काही जागाच नाही मग मी उगाच व्यर्थ श्रम तरी का करू ? ४

३६५९ एका एक वर्म लावूनिया अर्गी। ठेवितो प्रसर्गो साम्राज्यीन ॥ १ ॥

नेघावा? जी तुम्ही वाव बहु फार। धरुनि अंतर ठापाळाव ॥ २ ॥

वेव्हारे आले तें समानचि होतें। घळ<sup>३</sup> नाहीं येथें चालो येत ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आता निघाडाच साटीं। सवसारें तुटी करुनि ठेलो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेघावा-होत नाही वाव-व्यर्थ मिथ्या

अर्थ - एका श्रीहरीच्या अर्गी सर्व काही लावून ठेवण्याचे एक वर्म मी या प्रसर्गो साम्राज्यीन ठेविले आहे १ देवा, आमच्याने व्यर्थ धावण्ड आता फार होत नाही म्हणून हृदयगत निग्रह करून ठिकाणाच्या ठिकाणावर राहिलो आहे २ जे नीट व्यवहाराने प्राप्त होते तेच समान व उचित असते त्याविषयी काही कुणाचे बळ चालत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आता सव गोष्टींचा निकाल करवून घेण्यासाठीच ससाराचा त्याग करून राहिलो आहे ४

३६६० आता येथें खरें । तये फिरता माघारे ॥ १ ॥  
होय तेंसी हो आवाळी । देहनिमित्त या बळी ॥ २ ॥  
तुम्हासवे गाठी । देवा जीवाचिये साटीं ॥ ३ ॥  
तुका नव्हे लड । करू चौघामध्यें खड ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सड-अधम, हरामी, खड-निवाडा, निवाल

अर्थ - आता खरोखर या ठिकाणाहून आम्हास माघारे फिरता येणार नाही ? यासाठी आम्ही आमच्या देहाचे धलिवान दिले आहे आता जी काय आवाळ व्हायची असेल ती होवो २ देवा, आम्ही आमचा जीव तुम्हाला समर्पण करून तुमच्यासाठी सगोर साधला आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी काही कुणी अधम नाही, या सवधीचा चारचौघात निर्णय करून घेऊ या ४

३६६१ का हो वाढविता देवा । मज घरीं समजावा । केवढा हो गोवा । फार केले थोड्याचे ॥ १ ॥  
ठेविन पायावरी डोई । यासी तुमचे वेचे फाई । जालो उतराई । जाणा एकएकाचे ॥ २ ॥  
निवाड आपणियापाशीं । असोन फा व्हावे अपेसी । होती गांठी तेंसी । सोडूनिया ठेविली ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे गोड । होतें जालिया निवाड । दर्शने ही चाड । आवडोच घाढेल ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गोवा-गुता, वेचे-खच होतें, चाड-इच्छा

अर्थ - अहो देवा, उगाच भाडण का वाढविता ? घरच्या घरीच माझे समजूत करा ना तुम्ही थोड्याचे फार करून केवडा हा गुता करून ठेविला आहे ? मी तुमच्या पायावर जर डोके ठेविले तर त्यात तुमचे काही खर्च होणार आहे काय ? उलट यामुळे आपण एकमेकाचे उतराईच होऊ २ यासबधीचा निकाल करणे तुमच्या आमच्या त्याघीन असूनही आपण असे अपयज्ञी का व्हावे ? मनात जी काय गाढ होतो ती अशी तुमच्या समोर उकलून ठेविली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपापसातील तटपाचा निकाल झाल्याने सर्व काही घागले होते मला तर तुमच्या फक्त दर्शनाबोच इच्छा आहे त्यायोगे तुमच्याविरुद्धीची प्रोत्तीच वाढेल ४

३६६२ नव्हो सभाघोट । समोर बोलाया नोट । एकलीं एकट । दुजे नाहीं देखिले ॥ १ ॥  
आता अवघें तुम्ही जाणा । तुमचे माझे नारायणा । येईल करणा । तेचि पहा म्ह्हासी ॥ २ ॥  
ताळ नाहीं माझे वुद्धी । घरली न घरवे झुद्धी । आता यळ कधीं । कोण्या जन्में निवाड ॥ ३ ॥  
आता शेवटीचे । उत्तर तें हेचि साचे । शरण आले त्याचे । तुका म्हणे साभाळा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दुजे-दुसरे, निवाड-निकाल, साचे-खरे

अर्थ - देवा, तुमच्यासमोर बोलण्याइतका काही मी सभाघोट नाही म्हणून या एका ठिकाणी तुम्हास एकटच पाहून दुसरे कुणी नाही असे पाहून मी बोलत आहे ? नारायणा आता तुम्हीच तुमचेमाझे सर्व कर्तव्य जाणवते यासाठी जेणेकरून तुम्हास माझे करणा येईल असे तुम्ही पाहावे २ माझ्या बुद्धीस काही ताळतत्र उरलेला नाही ती बुद्धीवरही येत नाही आता माझे यळ कधी चालेल ? आणि कोणत्या जन्मी तुमच्याकडून माझा निकाल होईल ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात मी तुम्हाला शरण आले आहे माझे रक्षण करणे हे एक तुमचे काम आहे असे माझे हे शेवटचे खरे सांगणे आहे ४

३६६३ ऐसा तव मोळा । तुमचा नसेल गोपाळा ॥ १ ॥  
मागत्याची टाळाटाळी । झिज्या ओढोनि कपाळीं ॥ २ ॥

१ म्हण, २ हा, ३ अवघी

नसेल ना नवे । ऐसे धरियेले देवे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जाला । उशीर नाही तो विठ्ठला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मोळा-रीत, पद्धत

अर्थ - पुढे दशविल्याप्रमाणे तर तुमची रीत नसेल ना गोपाळा ? १ जो कुणी मागायला येतो त्याची तुम्ही कपाळावर शिज्या ओढून टाळाटाळी करता २ देवाने अद्या प्रकराची नवीनच रीत नाही ना धरली ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, विठ्ठला, तुमच्याकडून कृपा करण्याच्या बाबतीत न होणारा उशीर झाला आहे ४

३६६४ माझ्या कपाळाच्या गुणे । किंवा सरलेसे नेणे ॥ १ ॥

नये वचन बाहेरी । उभें तिष्ठतसे दारी ॥ २ ॥

काय सागायास वेचे । रोंद आरभीं ठायींचे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे किती । मोड घरावी पुढती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेणे-जाणत नाही, वेचे-सच होते, रोंद-रीत

अर्थ - देवा, माझ्या प्रारब्धाचा हा गुण आहे की तुमच्याच घरचे सर्व सपले आहे हे काही समजत नाही ? मी बाहेर कितीतरी वेळ तिष्ठत उभा राहिलो आहे पण तुमच्याकडून काहीच उत्तर बाहेर येत नाही २ प्रथमच रीत समजावून फुकटचे उत्तर देण्यासाठी तुमचे काय काय खर्च होते हो ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमची मोड तरी आता बरचेवर किती घरावी ? ४

३६६५ काहीं एक तरी असावा आधार । कासयाने घीर उपजावा ॥ १ ॥

म्हणविल्यासाठीं कैसे पडे वजु । धनी नाहीं उजू सन्मुख तो ॥ २ ॥

वेचल्या दिसाचा कोणादरी लेखा । घालावा हा मुखासुखा आम्हीं ॥ ३ ॥

नाही मनोगत तोवरि हे देवा । तुका म्हणे सेवा मेघीजे तो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कासयाने-कडाने, उजू-सरळ, वेचल्या-गेलेल्या, लेखा-हिशोब, मेघीजे-घेणार नाही

अर्थ - देवा, तुमचा आम्हाला थोडातरी आधार असावा ना नाही तर आमच्या मनास कुठून घीर येणार हो ? १ किती जरी आम्ही म्हटले तरी धनी समोर सरळपणे उभा असल्याशिवाय आमचे म्हणणे सेवेस वजु कसे होणार ? २ जे दिवस निघून गेले आहेत त्याचा हिशोब कोण करणार ? त्याचा भार आम्ही कृणाच्या मस्तकीं सुखामुखी घालावा ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात देवा, जोपर्यंत तुमच्या मनात येत नाही तोपर्यंत तुम्ही कृणाचीच सेवा घेणार नाही ४

३६६६ मनाचिये साक्षी जाली सागो मात । सकळ वृत्तात आपला तो ॥ १ ॥

तुम्हा परामृश घेणे सत्ताबळें । धरिता निराळें कैसीं वाचो ॥ २ ॥

मी माझे साडून पावया पसारा । आणीक दातारा काय काज ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्ही तुजविण एका । निव्वळ लौकिका माजी असो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मात-मोष्ट, हवीकट, परामृश-परामर्श, काज-कारण

अर्थ - मनाच्या साक्षित्वाची स्थिती प्राप्त झाली त्याची हकीगत सर्व प्रकारची सांगतो ? तुम्ही आपल्या सत्तेच्या बळाने आमचा परामर्श घेता पण तुम्हीच जर आम्हास निराळे मानले तर आम्ही कसे वाचणार ? २ दातारा, मी व माझे असा हा सव लौकिक पसारा सोडून तुमच्याकडे धाव घेतली याचे तरी दुसरे कारण काय आहे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात आम्ही देवा, तुम्हाशिवाय लौकिकात प्रारब्धहीन म्हणून राहू ४



३६६७ घालून लोळणी पडिलो भगणीं । सिंचा सिंचवणी तीर्थ वरि ॥ १ ॥  
 बोल्हावेल तनु होईल शीतळ । जाली हळहळ बहुतापें ॥ २ ॥  
 पावेन या ठाया फई जाले होतें । आलो अवचितें उष्ट्यावरि ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे कोणी जाणया राउळीं । येईल जवळी पाडुरंग ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सिंचा-शिंपडा, बोल्हावेल-ओलसर होईल, राउळीं-मंदिरात

अर्थ - देवा तुमच्यापुढे लोळण घेऊन मी तुमच्या भगणात येऊन पडलो आहे माझ्या भगावर तीर्थ शिंपडावे १ त्यामुळे माझा देह ओलसर झाल्यावर थंड होईल यापूर्वी त्याला फार ताप झाल्यामुळे हळहळ झाली होती २ मी या स्थानावर कधी येईन असे मला झाले होते, पण अवचितपणे मी येथील उष्टे घाण्यासाठी आलो आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ही सर्व हकीकत कुणीतरी मंदिरात जाऊन पाडुरंगाला सांगवी, म्हणजे तो माझ्याजवळ येईल ४

३६६८ तरां भले बांया गेलो । जन्मा आलो मागुता ।  
 म्हणऊनि ठेलो दास । सावकास निभयें ॥ १ ॥  
 उणे पुरें काय मातें । त्याचे ओसें तुम्हासो ॥ २ ॥  
 सामाळावे तें म्या फाई । अबो आई विठुले ।  
 मागे जया जाइन<sup>२</sup> त्यळा । तुज गोवाळा विसरेंना ॥ ३ ॥  
 आपले म्या एकसरे । करुनि वरें घेतले ।  
 तुका म्हणे नारायणा । आता जाणां आपुलें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ठेलें-राहिलो, एकसरें-एकदम

अर्थ - यापूर्वीचा माझा जन्म बाया गेला हे फार चांगले झाले कारण त्यामुळे मी पुन जन्मास आलो आणि सावकाशपणे य निभय चित्ताने श्रीहरीचा दास होऊन राहिलो १ माझे उणेपुढे असे ओसें तुम्हास काय माहे हो ? २ उणे आई, विठुले, मी काय काय सामाळावे ? ज्या ठिकाणी मी जाईन त्या ठिकाणी कर्माचे भोग मी सामाळीन परंतु गोवाळा, तुला मात्र कधी विसरणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी एकदम आपले चांगले करून घेतले आता नारायणा, तुम्ही आपले कर्तव्य जाणून काय करावचे आहे ते करा ४

३६६९ उरलें तें भवितुख । डोळा मुख पाहावे । अतरांचे का हो नेणा । नारायणा माझिये ॥ १ ॥  
 पुरवा तेंसी केली आळी । बळी जगदानियां ॥ २ ॥  
 हातीं घेउन चोरा मातें । दावा रितें बाळका । साजत हे थोरपण । नाहीं विण<sup>३</sup> वत्सळा ॥ ३ ॥  
 शाहणे तरां लाड दावी । बाळ जेवां मातेसी । तुका म्हणे पाडुरंगा । ऐसें ये गा आहे हें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेणां-आशीत नाही, आळी-हट्ट, बळी-बलवान, जगदानियां-जगाला दान देणाऱ्या, मातें-बाळ

अर्थ - नारायणा, या श्रीहरीचे मुख डोळ्यांनी पाहावे हीच एक आता आता उरलेली आहे हे माझ्या मनातील तुम्ही जाणीत का नाही ? १ जगाला दान देणाऱ्या बलवान देवा, मी जसा हट्ट करीन तसा तो तुम्ही पुरवा २ तुम्ही हातात लाज घेऊन तो लपवून ठेवत। आणि रिकामाच हात बाळकाला दाखवित। परंतु दीनवत्सला,

हा मोठेपणा आपणाला सोबून दिसत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पाडुरगा, शाह्याने मूल असले तरी ते लाडाने आपल्या आईस जेवावयास घालते देवा, असा हा प्रीतीचा एक प्रकार आहे ४

३६७० धरुनि हे आलो जीवीं । भेटी व्हावी विठोबासी ॥ १ ॥  
सकल्प तो नाहीं दुजा । महाराजा विनवितो ॥ २ ॥  
पायावरि ठेविन भाळ । येणे सकळ<sup>१</sup> पावले<sup>२</sup> ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे डोळेभरी । पाहिन हरी श्रीमुख ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दुजा-दुसरा, भाळ-नपाळ, मस्तक

अर्थ - विठोबाची भेट व्हावी हीच इच्छा जीवशी धरुन मी आलो आहे १ देवा, महाराजा पाशिव्यास दुसरा कोणताच सकल्प माझ्या मनात नाही असे विनवून सांगतो २ देवा, मी तुमच्या पायावर मस्तक ठेवितो त्यायोगे मला सर्व काही पावले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात श्रीहरी, तुमचे श्रीमुख डोळ्यांनी मी तृप्त होईपर्यंत पाहीन ४

३६७१ तुम्हा उद्धरणे फार । मज दुसरी नाहीं थार ॥ १ ॥  
आता जसे तैसे सोसा । काय करणे हृषीकेशा ॥ २ ॥  
घरे न दिसेल ओळी । एका अन्न एका गाळी ॥ ३ ॥  
लावितो आभार । तुका विसरलेती फार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - थार-आश्रय, ओळी-पगतीस, गाळी-वगळ्याचे अवयव शिबी

अर्थ - देवा तुम्हाला तर पुष्कळांचा उद्धार करायचा आहे पण मला मात्र दुसरा कुठलाच आश्रय नाही १ आता हृषिकेशा, जसे आम्ही आहोत तसेच स्वीकारा त्यावाजून दुसरे काय करामचे ? २ एकाच पगतीस सर्वजण बसले असताना एकाला अन्न वाढायचे व दुसऱ्याला वगळ्याचे अवयव शिबी देऊन दूर करायचे हे काही घरे नाही दिसणार ३ तुकाराम महाराज म्हणतात तुम्ही तर माझ्यावर मोठा उपकार केला असे म्हणता, पण मला विसरला आहात ४

३६७२ न कळे जी भवती काय करू सेवा । सकोचोनि देवा राहिलोसे ॥ १ ॥  
जोडोनिया कर राहिलो निवात । पायापाशीं चित्त ठेवूनिया ॥ २ ॥  
दिशामुली करीं स्यळीं प्रदक्षणा । भ्रमं नारायणा कष्टविले ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जालो आज्ञेचा पाळक । जीवनासी एक ठाव केला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ठाव-ठिकाण, स्थान

अर्थ - देवा, तुमची भवती वशी करावी हे काही मला समजत नाही तुमची सेवा तरी मी काय करू ? अशा प्रकारचा सकोच करुन मी स्वस्थ राहिलो आहे १ हात जोडून मी स्तब्ध राहिलो आहे माझे चित्त तुमच्या पायापाशी आहे २ दिशामूल झाल्यावर जसे आपल्याभोवतीच फिरावे लागते, त्याप्रमाणे नारायणा, मला या भ्रमाने कष्ट दिले आहेत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात देवा, मी तुमची आज्ञा मानणारा एक झालो आहे असे करुन मी जगण्याला एक स्थान करुन ठेविले आहे ४

३६७३ एकविध वृत्ति न राहे अंतरीं । स्मरणींच हरी विस्मृति हे ॥ १ ॥  
 कंसा हा नवलाव वाटतो अनुभवे । मज माझ्या जीवें साक्षित्वेसी ॥ २ ॥  
 न राहे निश्चळ जागवितों मन । किती क्षणेक्षण सावरावें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे बहु केले वेवसाव । तेणें रंगें जीव रंगलासे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- एकविध-एकाग्र, अंतरीं-अंतःकरणात, नवलाव-नवल, वेवसाव-व्यवसाय, व्यवहार

अर्थ :- देवा, माझ्या अंतःकरणातील वृत्ती एकाग्र होऊन राहात नाही. अशा स्थितीत तुमचे स्मरण हे विस्मरणच होय. १ या अनुभवाचे मला भोटे नवल वाटते. याविषयी माझ्या जीवाची साक्ष आहे. २ मी माझ्या मनाला विचाराने जागृत ठेवीत असलो तरी ते कधी स्थिर राहात नाही. त्याला क्षणोक्षणी आवरावे तरी किती ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आजपर्यंत मी पुष्कळच व्यवहार केले. त्यांनीच माझा जीव रंगून घेला आहे. ४

३६७४ आतां सोडवणें न या नारायणा । तरि मी न वंदें जाणा काळा हातीं ॥ १ ॥  
 ऐसें सांगोनियां जालों उतराई । आणीक तें काई माझे हातीं ॥ २ ॥  
 केलियाचें माप नये सेवटासी । करितील नासि अंतराय ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे भय वाटतसे जीवा । धांवणिया धांवा लवकरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वंदे-वावणार, धांवणिया-रक्षण करण्यासाठी.

अर्थ - नारायणा, जर तुम्ही या प्रपंचातून मला सोडविले नाही तर मी आता या काळाच्या तडाख्यातून वावणार नाही. १ अशा प्रकारे सांगून मी उतराई झालो आहे याशिवाय माझ्या हाती आणखी काय आहे ? २ मी जे आजपर्यंत प्रभूच्या प्राप्तीसाठी केले ते तडोस जात नाही असे वाटते. कारण त्याचा नाश होईल असे अनेक विचार निर्माण होतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून तर माझ्या जीवात भय वाटत आहे म्हणून माझे रक्षण करण्यासाठी लोकर घावत यावे. ४

३६७५ सत्या<sup>१</sup> माप याडे । गवाळाची चाली छोडे ॥ १ ॥  
 उतरे तें कळे कसीं । विखरोन सर्वदेशीं ॥ २ ॥  
 घरामध्ये राजा । नव्हे हो वा पाटपूजा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे साचें । रूप तें दर्पणाचें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गवाळाची-केरकचरा, सतरफटर, छोडे-तपते, पाटपूजा-राज्याभिषेक, साचें-क्षरे, दर्पणाचें-आरसातील.

अर्थ :- सत्याचे माप नेहमी वाटणारे असते आणि केरकचऱ्याप्रमाणे असत्याच्या असत्याची चाल मात्र संपते, कुठित होते. १ जे बसाला उतरते त्याचा प्रसार सर्वत्र देवाभर होतो. २ घरामध्ये यमून मी राजा आहे असे म्हटल्याने कधी कुणी राजा होत नाही. त्यासाठी खरोखरीचा राज्याभिषेकच घ्यावा लागतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आरसातील रूप हे काही खरे म्हणता येणार नाही. ४

३६७६ नाहीं खंड जाला । माझा तुमचा विठ्ठला ॥ १ ॥  
 कैसं कैसं हो दुश्चित । आहे चौघांपाशीं नीत ॥ २ ॥  
 मुळींचें लिहिलें । मज आतां सांपडलें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे मज । न लगे वोलणें सहज ॥ ४ ॥

हा मोठेपणा आपणांला गोमून दिसत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगा, शाहाणे मूल असले तरी ते लाडाने आपल्या आईस जेवावयास घालते. देवा, असा हा प्रीतीचा एक प्रकार आहे. ४

३६७० धरुनि हें आलों जीवीं । भेटी व्हावी विठोबासी ॥ १ ॥  
संकल्प तो नाही दुजा । महाराजा विनवितो ॥ २ ॥  
पायांवरि ठेविन माळ । घेणें सकळ<sup>१</sup> पावले<sup>२</sup> ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे डोळेभरी । पाहिन हरी श्रीमुख ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दुजा-दुसरा, माळ-कपाळ, मस्तक.

अर्थ :- विठोबाजी भेट व्हावी हीच इच्छा जीवाशी धरुन मी आलो आहे. १ देवा, महाराजा, याशिवाय दुसरा कोणताच सकल्प माझ्या मनात नाही असे विनवून सांगतो. २ देवा, मी तुमच्या पायांवर मस्तक ठेवितो. त्यायोगे मला सर्व काही पावले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ओहरी, तुमचे श्रीमुख डोळ्यांनी मी तृप्त होईपर्यंत पाहिन. ४

३६७१ तुम्हां उद्धरणें फार । मज दुसरी नाही थार ॥ १ ॥  
आतां जेंसें तेंसें सोसा । काय करणें हृषीकेशा ॥ २ ॥  
बरें न दिसेल ओळी । एका अन्न एका गाळी ॥ ३ ॥  
लावितो आमार । तुका विसरलेती फार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- थार-आश्रय, ओळी-पंगतीस, गाळी-वगळवे अथवा शिबी.

अर्थ :- देवा, तुम्हांला तर पुढेगाळाचा उद्धार करायचा आहे पण मला मात्र दुसरा कुठलाच आश्रय नाही. १ आता हृषिकेशा, जसे आम्ही आहोत तसेच स्वीकारा. त्यावाचून दुसरे काय करायचे ? २ एकाच पंगतीस सर्वजण बसले असताना एकाला अन्न वाढायचे व दुसऱ्याला वगळायचे अथवा शिबी देऊन दूर करायचे हे काही बरे नाही दिसणार. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही तर माझ्यावर मोठा उपकार केला असे म्हणता, पण मला विसरला आहात. ४

३६७२ न कळे जी भक्ती काय कळं सेवा । संकोचीनि देवा राहिलोंसें ॥ १ ॥  
जोडोनियां कर राहिलीं निवांत । पायांपाशीं चित्त ठेवूनियां ॥ २ ॥  
दिशामुली करीं स्थळीं प्रदक्षणा । भ्रमं नारायणा कष्टविलें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जालों आज्ञेचा पाळक । जीवनासी एक ठाव केला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठाव-ठिकाण, स्थान.

अर्थ :- देवा, तुमची भक्ती कशी करावी हे काही मला समजत नाही. तुमची सेवा तरी मी काय करू ? अशा प्रकारचा संकोच करून मी स्वस्थ राहिलो आहे ? हसत जोडून मी स्तब्ध राहिलो आहे. माझे चित्त तुमच्या पायांपाशी आहे २ दिशामूल झाल्यावर जसे आपल्याभोवतीच फिरावे लागते, त्याप्रमाणे नारायणा, मला या भ्रमाने कष्ट दिले आहेत. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मी तुमची आज्ञा मानणारा एक झालो आहे. असे करून मी जगण्याला एक स्थान करून ठेविले आहे. ४

१ समूळ, २ पावलो.

अर्थ - एकान्तात राहून सहज कौतुकाने व विनोदाने स्वतःच्या मनाशीच जीवाने सवाद करण्याची क्रीडा आम्ही करू १ जो भाग पचनी पडला आहे तोच भाग बारबार सेवन केल्याने रुचकर होतो त्याच आवडीची रुची वाढीस लागते. २ या एकान्तीचे मुख अतः करणात जडून राहिले असून आता लौकिक व्यवहाराचा धोड येत चालला आहे ३ इतर जगाप्रमाणे आमची बुद्धी आता राहणार नाही कारण आम्ही या गोंविदाच्या पायाशी लपट झालो आहोत ४ आता आपणही कुठलीही चिंता करण्याचे कारण उरलेले नाही धोहरीधिपयो नित्य नवी आवड निर्माण होत आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे ही मनाची रीतच पडून गेली आहे त्यामुळे माझे मन पाडुरगस्वरूपात विसावले आहे ६

३६८० उचिताचा काळ । साधायया युक्तिबळ । आपले सकळ । ते प्रसंगी पाहिजे ॥ १ ॥  
नेम नाहीं लाभ हानि । अवचित घडती दोनी । विचारुनि मनो । पाहिजे ते प्रयोजाचे ॥ २ ॥  
जाळ जाळा फाळें । करपो नेंदावे आगळें । जेविता वेगळें । ज्याचे त्याचे तेथें शोभे ॥ ३ ॥  
पाळी नागर पामारी । तन निवडुनि सोंकरी । तुका म्हणे धरी । सेज जमा सेवटी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विचारनि-विचार वरून प्रयोजाचे-योजना ठरावी, आगळें-आणखी, तन-गवत, सोंकरी-रक्षण करावे सेज-ओळ, राग

अर्थ - योग्य अस। काळ येताच युक्तीच्या बळाने सर्व याही साधण्याचे या प्रसंगी बेले पाहिजे १ कारण हानी भयवा लाभ कोणत्या प्रसंगी होईल याचा काही नेम नाही अवचितपणे दोनही येतात म्हणून नोड विचार वरून जे उचित आहे त्याची योजना करावी २ अन्न शिजण्यासाठी काही वेळ जाळ घावयात हवा पण आपणही जाळ लावून ते करपू मान देऊ नये, म्हणजे जेवणाच्या प्रसंगी ज्याची त्याची शोभा उठून दिसते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जमीन नागटन नोड आधी पाळ्या घालाव्यात, नंतर पामारीने घान्याची पेरणी करावी, त्यानंतर धान्य उगवून आले की त्यातील गवत काढून विकाचे रक्षण करावे आणि शेवटी नोड रांगेने ते कापून, मळून त्याची साठवण करावी ४

३६८१ पडिलिया ताळा । मग अवघाचि निर्वाळा ।  
तेथें कोणी बळा । नाहीं येत कोणासी ॥ १ ॥  
जोडिले ते लागे हाती । आपआपली निश्चिती ।  
हर्ष अणि खती । तेथे दोनी नासली ॥ २ ॥  
सहज सरलिया कारण । मग एकला आपण ।  
दिसे तरी भिन्न । वचनाचा प्रसंग ॥ ३ ॥  
करुनि झाडा पाटा । तुका वेगळा लिगाडा ।  
निश्चितीच्या गोडा । गोष्टी म्हण लायती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ताळा-मेळ, हिरोव, नासली-सपली, झाडा-हिरोव, लिगाड-रचाड, म्हण-म्हणून

अर्थ - आत्मस्वरूपाच्या ज्ञानाचा मेळ असल्यानंतर भव सर्वत्र बाबींचा निवाडा होतो या ठिकाणी कुणी कुणाच्या बळाचा वापर करीत नाही १ ज्याची प्रप्ती झाली आहे तेच आपल्या हाती येते आणि त्यामुळे आपा-पली चिंता दूर होते मग येथे हर्ष व दुःख या दोनही गोष्टी संपून जातात २ सहजच मग कारण संपल्यावर तो आत्मस्वरूपाच्या ठिकाणी एकटाच राहातो आणि बोलण्याचे बाही प्रसंग आले तर तो इतरांन मित्र दिसतो ३

शब्दार्थ व टीपा :- खंड-विभाग, वाटणी, नीत-न्याय.

अर्थ :- विठ्ठला, तुमच्याआमच्यांत अजून वाटणी झालेली नाही. १ असे असून अशी उदासीनता तुम्ही का हो धरली आहे ? परंतु पातबंधी धारचीपांत न्याय करता येण्यासारखा आहे. २ तुमच्याआमच्या सर्वघांवा मूळ लेख लिहिलेला आम्हांत सापडला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मला साहजिकपणे बोलण्याची जरूरी नाही. ४

३६७७ हेचि वादकाची कळा । नाहीं येऊं येत बळा ॥ १ ॥  
 धोर करावा करावा । तरी तो आहे आम्हां देवा ॥ २ ॥  
 रिघावें पोटांत । पायां पडोन घ्यावा अंत ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे वरि । गोडा आणावा उत्तरीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वादकाची-वाद करणाराची, कळा-कला, कौशल्य, रिघावें-शिरावे, अंत-अंतःकरण.

अर्थ :- खऱ्या वाद करणाराचे कौशल्य असे की, तो आपल्याशी वाद करणारास बलवान होऊ देत नाही. १ देवा, सर्वत्र जो धोर असाम्यला पाहिजे तो आमच्याजवळ आहे. २ ज्याच्याशी वाद करायचा त्याच्या पोटात आपण शिरावे आणि त्याच्या पाया पडून त्याचे अंतःकरण समजावून घ्यावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपल्या मधुर भाषणाने वाद करणारासही आपण संतुष्ट करावे. ४

३६७८ एक परि बहिर<sup>१</sup> बरें । परि तीं ठोरें ग्यानगडें ॥ १ ॥  
 कपाळास लागली अगो । अभागी कां जीतसे ॥ २ ॥  
 एके परि बरें वेडें । तार्किक कुडें जळो तें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे खातडवासी । अमृतासी नोळखे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ग्यानगडें-अल्पज्ञानी, गर्विष्ठ, जीतसे-जगला. कुडें-वाईट, खातडवासी-उकिरड्यात राहणारा.

अर्थ :- एका परीने बाहेर होणे बरे, किया बहिरगाकडे लक्ष देणे बरे. परंतु अल्प लाभाने गर्विष्ठ बनलेले दोराप्रमाणेच असतात. १ ज्याच्या प्रारब्धाला बाण लागली आहे तो जन्मास तरी कशास आला ? २ एका परीने वेडे असलेले बरे. पण नाना प्रकारचे तर्ककुतर्क करणारे वाईट लोक जळून जायत. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, उकिरड्यात लोळणाऱ्या जीवांस अमृताची घव काय समजणार ? ४

३६७९ एलोळें मनासवें जीवाच्या संवादें । कौतुक विनोदें निरंजनीं ॥ १ ॥  
 पर्ची पडिलें तें रुचे घेलोवेळां । होतसे डोहळ्य आवडीस ॥ २ ॥  
 एकांतचें सुख जडलें<sup>२</sup> जिव्हारीं । बीट परिचारीं बरा आला ॥ ३ ॥  
 जगाऐसी बुद्धी नव्हे आतां कदा । लंपट गोविंदा जालों पायां ॥ ४ ॥  
 आणीक ते चित्ता न लगे करावी । नित्य नित्य नवी आवडी हे ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे घडा राहिला पडोन । पांडुरंगीं मन विसांघले ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निरंजनीं-एकान्त, डोहळा-रुची, परिचारीं-व्यवहाराचा, घडा-रीत, मार्ग.

अर्थ - एकान्तात राहून सहज कीतुकाने व विनोदाने स्वतःच्या मनाशीच जीवने सवाद करण्याची श्रीडा आम्ही करू ? जो भाग पचनी पडला आहे तोच भाग बारबार सेवन केल्याने वचकर होतो त्याच आवडीची रुची बाडीस लागते. २ या एकान्तीचे सुख अतः करण्यात जडून राहिले असून आता लौकिक व्यवहाराचा बोट येत चालला आहे ३ इतर जगाप्रमाणे आमची बुद्धी आता राहणार नाही कारण आम्ही या गोंविदाच्या पायाशी लपट झालो आहोत ४ आता आपणही कुठलीही चिंता करण्याचे कारण उरलेले नाही श्रीहरीविषयी नित्य नवी आवड निर्माण होत आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे ही मनाची रीतच पडून गेली आहे त्यामुळे माझे मन पांडुरंगस्वरूपात विसावले आहे ६

३६८० उचिताचा काळ । साधावया युवितबळ । आपले सकळ । ते प्रसंगी पाहिजे ॥ १ ॥  
नेम नाहीं लाभ हाति । अवचित घडती दोनी । विचारुनि मनीं । पाहिजे ते प्रयोजावे ॥ २ ॥  
जाळ जाळा काळें । करपो नेंदावे आगळें । जेविता वेगळें । ज्याचे त्याचे तेथें शोभे ॥ ३ ॥  
पाळी नांगर पामारीं । तन निवडूनि सोकरी । तुका म्हणे धरी । सेज जमा सेवटीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विचारुनि-विचार करून प्रयोजावे-योजना करावी आगळें-आणसा तन-गवत, साकरी-रक्षण करावे सेज-ओळ, राग

अर्थ - योग्य असा काळ येताच युक्तीच्या बळाने सर्व काही साधण्याचे या प्रसंगी वेळे पाहिजे १ कारण हाती अपया लाभ कोणत्या प्रसंगी होईल याचा काही नम नाही अवचितपणे दोनही येतात म्हणून नोट विचार करून जे उचित आहे त्याची योजना करावी २ अन्न शिजण्यासाठी काही वेळ जाळ घावयास हवा पण आपणही जाळ लावून ते करपू मान देऊ नये, म्हणजे जेवण्याच्या प्रसंगी ज्याची त्याची शोभा उठून दिसते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जमीन नागटन नोट आधी पाळ्या घालायला, नंतर पामारीने घाण्याची पेरणी करावी, त्यानंतर घाण्य उगवून थाले की त्यातील गवत काढून पिकाचे रक्षण करावे आणि शेवटी नोट रांगेने ते कापून, मळून त्याची साठवण करावी ४

३६८१ पडिल्या ताळा । मग अवघाचि निवडिला ।  
तेथें कोणी बळा । नाहीं येत कोणासी ॥ १ ॥  
जोडिले ते लागे हातीं । आपआपली निश्चिती ।  
हर्प आणि खती । तेथें दोनी नासली ॥ २ ॥  
सहज सरलिया कारण । मग एकला आपण ।  
दिसे तरी भिन्न । वचनरचा प्रसंग ॥ ३ ॥  
फरुनि झाडा पाडा । तुका वेगळा लिगाडा ।  
निश्चितीच्या गोडा । गोष्टी म्हण लागती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ताळा-मेळ, हिनेव, नासली-नपली, झाडा-हिनेव, लिगाड-रचाड, म्हण-म्हणून

अर्थ - आत्मस्वरूपाच्या ज्ञानाचा मेळ बसल्यानंतर मग सर्वच बाबींचा निवाडा होतो या ठिकाणी कुणी कुणाच्या बळाचा वापर करीत नाही १ ज्याची प्राप्ती झाली आहे तेच आपल्या हाती येते आणि त्यामुळे आपापली चिंता दूर होते मग येथे हर्प य दुष्ट या दोनही गोष्टी संपून जातात २ सहजच मग कारण सपल्यावर तो आत्मस्वरूपाच्या ठिकाणी एखाद्या राहातो आणि बोलण्याचे काही प्रसंग आले तर तो इतरांमन भिन्न दिसतो ३

तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व कृत्याचा हिशोब पूर्ण करून मी या लक्षाडातून वेगळाच होऊन राहिलो आहे म्हणून तर निश्चितपणाच्या गोड गोष्टी अनुभवास येत आहेत ४

३६८२ जीविता<sup>१</sup> तो माझा पिता । उखवा तो उखत्यांचा ॥ १ ॥

जनावर्नीं सरती कर्म । बाधा भ्रमे अन्यत्र ॥ २ ॥

अपसव्य सव्यामर्था । ऐसी शुद्धी न धरिता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे खांद्या पानें । सिंचतां भिन्न कोरडी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जीविता-जन्मास देतो तो, जो विवो तो, उखता-सगळा, सर्वांचा, सरती-मान्य, अन्यत्र-नाहीतर

अर्थ :- जो या विश्वास जन्म देतो तोच माझा पिता आहे. तोच सर्वांचाही पिता आहे. १ आपली सव कर्म त्या जनावरांच्या ठिकाणी समर्पण करावीत म्हणजे ती मान्य होतात नाही तर निरनिराळ्या भ्रमाने बद्ध होतील. २ सव्यापसव्य असे भान न ठेवता भगवतास कर्म समर्पण करावीत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, शाळाच्या मूळ्यास पाणी न घालता साद्याला व पानाना पाणी घातले तर सर्व शाडव कोरडे होऊन जाईल, ४

३६८३ माउलीची चाली लेकराचे ओडी । तयालागों काढी प्राणे प्रीती ॥ १ ॥

ऐसी बळिष्ठ आवडी जो देवा । संतमहानुभावा विनविती ॥ २ ॥

मोहे मोहियेले सर्वकाळ चित । विसर तो घेत नाही क्षणे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दिला प्रेमाचा बोरस । सांभाळिले दास आपुले तें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बोरस-पान्हा

अर्थ - लेकराच्या ओडीने आईची सर्व हालचाल होत असते. त्याच्यासाठी प्रीतीच्या पोटी ती प्राणसुद्धा खर्च करते १ अहो, महानुभावी सत, बरीलप्रमाणे तुमची प्रीत बलवान असल्याने मी तुम्हास विनवीत आहे २ बालकाच्या मोहाने तिचे चित सर्वकाळ ओढलेले असते त्याच्याशिवाय तिला एक क्षणमरही गमत नाही, एक क्षणही ती त्याला विसरू शकत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही मला प्रेमाचा पान्हा दिलात, आणि या आपल्या दासाचा सांभाळ केलात ४

३६८४ केवढा तो अहंकार । माझा तुम्हा नव्हे दूर ॥ १ ॥

आता कोण पळे पायां । तुमच्या अहो पंढरिराया ॥ २ ॥

कां जी कृपेनें कृपण । वेचत असे ऐसे घन ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवे । दुजियाचे पोतें न्याचे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वेचत-खर्चत, दुजियाचे-मेदमावाचे, पोते-पिराची, साठवण करण्याचे साधन

अर्थ - देवा, माझ्यात केवढा मोठा अहंकार आहे तो काही तुमच्याने दूर होत नाही. १ अहो पंढरीराया, आता तुमच्या पाया कोण पडणार हो ? २ तुम्ही कृपा करणाऱ्याच्या दावतीत एवढे कृपण का झालात ? त्यासाठी तुमचे काय खर्च होते हो ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आमच्या ठिकाणी मेदमावाचे हे पोते आहे ते देवाने दूर करावे. ४

३६८५ अपराधी म्हणोनि येतो काकुलती । नाही तरी होती काय चाड ॥ १ ॥

येदल ताळं तरी तारा जी देवा । नाही तरी सेवा घ्या बो मार ॥ २ ॥



कासया मो आता वचू हें शरीर । आहे बारगीर जाई जनें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मन करुनि मोकळे । आहे साळेंढाळें उदार मी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घाड-जहरी, तारू-तारणे, उदार, बारगीर-दुसऱ्याचे मागून आणलेले, साळेंढाळें-खुल्या दिलाने, मोकळ्या मनाने

अर्थ - देवा, मी कार अघराघी आहे म्हणून तर एवढा काकुळतीस आलो आहे नाही तर मला काय जहरी होती ? १ देवा, तुम्हाला माझा उदार करायचा असेल तर करा नाही तर आमच्या सेवेचे ओझे तुमच्या गिरावर असू द्या ना २ मी आता या माझ्या शरीराचा त्याग कशासाठी करू ? ते दुसऱ्याचे मागून आणल्यामुळे ज्याचे त्याला घावेच लागणार ३ तुकाराम महाराज म्हणतात मी हे सारे मन मोकळे करून खुल्या दिल्याने उदारपणे बोलतो आहे ४

३६८६ माझे तो फुकाचे कायेचेचि कष्ट । नव्हे क्रियानष्ट तुम्हाऐसा ॥ १ ॥

काहींच न वचीं आजिच्या प्रसर्पों । सकळा ही अर्पों करीन पूजा ॥ २ ॥

घावे काहीं तुम्ही हे तो नाहीं वास । असो या उदास देहमावे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझी मावळली खती । समाधान चित्तीं सर्वकाळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कायेचे-देहाचे शरीराचे, वास-इच्छा, सती-चित्ता

अर्थ - देवा, माझ्या देहाचे कष्ट तर फुकटचेच आहेत ते मी करीनच, पण तुमच्यासारखा मी कधी क्रियानष्ट होणार नाही १ मी आजच्या या प्रसंगाला बऱ्याचोच वचना करणार नाही सर्व अगानी मी तुमची पूजाच करीन २ तुम्ही मला काही घावे अशीही इच्छा मी धरणार नाही कारण मी देहमावाविषयी उदास झालो आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझी सर्व चित्ता मावळली असून चित्तात सतत समाधान बसले आहे ४

३६८७ स्वामीचिया सत्ता । आधीं वर्म येतें हाता । पुढतीं विशेषता । लाभें लाभ आगळा ॥ १ ॥

फरीं कवतुकाचे बोल । परि जिव्हाळ्याची ओल । आवडे रसाळ । मायबापा लाडाचे ॥ २ ॥

मने मेळविले मना । नाहीं अमावीं शाहणा । अतरींच्या खुणा । वरि दिल्या उमटोनि ॥ ३ ॥

नाहीं पराश्रमें काळा । अवघ्या जागविल्या वेळा । देवासी निराळा । तुका क्षण न सोडी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आगळा-श्रेष्ठ, विशेष, पराश्रम-परिश्रमाने

अर्थ - स्वामीच्या सत्तेने सर्व वर्म आधी हातात येते त्या लाभामुळे घरवरच्या लाभाची विशेष प्राप्ती होते १ मी मोठ्या धोतुकारे ओलत आहे पण त्यात जिह्वाळ्याचा ओलावा आहे रसाळपणा आहे म्हणून हे लाडाचे बोलणे मायबापांस आवडते २ मी काही अमाविक शाहणा नसून मी स्वामीच्या मनाशी मन मिळविलेले आहे त्यामुळे त्याच्या प्राप्तीच्या अतरीच्या खुणा वाहेरही उमटल्या आहेत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मोठे परिश्रम करून मी बाळाच्या सेवेत मन सतत जागृत ठेविले आहे, आणि एव सगलंही मी देवाच्या खेरीज राहिलं नाही ४

३६८८ एके ठायीं अन्नपाणी । प्राप्तीप्राप्तीं चितनीं ॥ १ ॥

येळोवेळा जागवितो । दुजें येईल म्हूण भीतो ॥ २ ॥

नाहीं गुतत उपचारी । मानदमाचे वेधारी ॥ ३ ॥

तुका जालसे शाहणा । आड लपे नारमणा ॥ ४ ॥

सर्व विश्वास मळून राहिलेला हा देव आहे त्याच्याकडून सांभाळला जाणारा मी आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात पांडुरंगा, आपणच माझे पालनपोषण करीत आहात ४

३६९५ मज काहीं सोण न व्हावा यासाठी । कृपा तुम्हा पोटीं उपजली ॥ १ ॥  
होते तैसे केले आपले उचित । शिकविले हित बहु बरें ॥ २ ॥  
आम्ही न मनावी कोणाची आशका । तुम्हा भय लोका आहे मनीं ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आता सचिताचा ठेवा । बोडयला घ्यावा जैसा तैसा ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - सोण-रास, थम, न मनावी-मानू नये

अर्थ - देवा मला कसल्याही प्रकारचा त्रास न व्हावा म्हणून तुमच्या पोटी कृपा निर्माण झाली आहे १ तुम्ही योग्य तेच करून मला फार चांगल्या प्रकारची शिकवण दिली २ आम्ही आता कुणाचीही शका मानीत नाही पण तुमच्या मनात मात्र सर्व लोकांचे भय आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता ज्याला जसा आपल्या प्रारब्धाचा ठवा प्राप्त झाला आहे त्याप्रमाणे त्यान त्याचा उपभोग घ्यावा ४

३६९६ कोणाचे चित्तन वरू ऐशा काळें । पायाचिया बळें कठीतसे ॥ १ ॥  
पाहातसे घाट येई गा बिठुला । मज का हा केला परदेश ॥ २ ॥  
बहुताचे सत्ते जालो कासाबोस । जाप रात्री दिस वेंरियाचा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जैसे मनाचिये मुळीं । तरीच हीं जाळीं उगवती ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - जाळीं-प्रपंचाची जाळी, उगवती-सुटतील

अर्थ - देवा आता अशा वेळी कोणाचे चित्तन करू ? आपल्या पायाच्या बळाच्या आधारावर मी दिवस बघीत आहे १ अगा बिठुला तू लोकर यावेस म्हणून मी फार घाट पाहत आहे रे मला या दूर देशात टाकून तू परदेशी का बनविले आहेस ? २ इतर इद्रिषविकाराच्या सत्तेने मी फार कासाबोस झालो अमून रात्र आणि दिवस हे मयाप्रमाण जात आहेत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू माझ्या मनाच्या मूळावरच यत्न राहा तरच माझ्या प्रपंचाची ही जाळी सुटतील ४

३६९७ का जी तुम्ही ऐसे नव्हा कृपावत । निवे माझे चित्त ठायिच्या ठायी ॥ १ ॥  
काहीं शम नये विषम अतरा । शांतीचा तो बरा ऐसा योग ॥ २ ॥  
दु सो होतो पचमूताच्या विकारे । जडत्वे दातारें राखावीं तीं ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे मोडा अहकाराची मान । धरितो चरण म्हणऊनि ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - नव्हा-होत नाही शम-मम अनुबूल विषम-प्रतिबूळ, अतरा-अत करणात

अर्थ - देवा जागच्या जागीच माझे चित्त स्थिर व्हावे अशी कृपा तुम्ही माझ्यावर का करीत नाही हो ? १ अत करणात काही समविषम भाव निर्माण न होता शांततेची प्राप्त होईल असा योग आलेला बरा २ पचमहा मूताच्या विकाराने मी फारच दुखीकट्टी बनलो आहे यापासून आलेल्या जडत्वाच्यापासून देवा दातारा, तुम्ही रक्षण करावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या अहकाराची मान मोडून टाका यासाठीच मी तुमचे पाय धरितो आहे ४

३६९८ मागत्याची कोठें घडते निरास । लेकरा उदास नाहीं होतें ॥ १ ॥  
कासया मी होऊ उतावीळ जीवीं । जाणता गोसावी सर्व आहे ॥ २ ॥

जाला तरी वेळ कवतुकासाठी । निर्दया तों पोटी उपजेना ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे त्यासी ठाडके उचित । होईल सकेत नेमियेला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ य टीपा - निरास-निराशा

अर्थ - वेळानेच कुणी काही मागण्याला गेला तर त्याची निराशा कधी होते काय ? आई आपल्या लेकरा-  
वर कधी उदास होत नाही ? माझ्या अंतःकरणातील भव भाव हा स्वामी जाणत असताना मी माझ्या जीवनिशी  
उतावीळ वा बरे होऊ ? २ थोडाफार उशीर झाला तरी तो कौतुकापोटीच असावा स्वामीच्या घोट्यात निर्दयता  
कधीच उमटणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याला योग्य काय ते माहीत आहे जसे नेमले आहे,  
सचिताप्रमाणे आहे, तेच घडून येईल ४

३६९९ आदपा वचनीं मातेची आवडी । म्हणऊनि तातडी घेती नाहीं ॥ १ ॥  
काय होईल माझें मांडिले कवतुक । आदराची भूक रडारोखीं ॥ २ ॥  
लपोनिया करी चुकूर माउली । नाहीं होती केली निष्ठासाठी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे करो पारखीं वचने । भेवउनि तान्हे आळवावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ य टीपा - आस्था-बोवड्या, चुकूर-चुकवून, पारखीं-कठोर

अर्थ - बालकाच्या बोवड्या घेताचो आवड आईच्या मनात असते म्हणूनच ती त्याला घेण्यासाठी  
तातडीने धावत येत नाही ? बालकाने ओरडावे, रडावे अशी प्रीतीची भूक आईसही असते त्याप्रमाणेच देवा,  
तुम्ही माझे कौतुक मांडले आहे काय ? २ आई आपल्या बाळास चुकवून लपून बसते, पण त्याची हेळसांड मात्र  
ती कधीच करीत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी आई कधी कधी कठोर वचनानी बालकास मीती  
बाखविते बालक झाले की ती पुनः त्याला प्रेमाने आळवीत घसते ४

३७०० प्रीतीच्या माडणा नाहीं शिरपाव । वचनाचेचि भाव निष्ठुरता ॥ १ ॥  
जीणें तरि एका जीवे उभयता । पुत्राचिया पिता दुखये दुखें ॥ २ ॥  
काय जाणो तुटों मायेचे लिगाड । विषय तें आड उरो नेणें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे मज कष्टा उत्तरें । करिता विश्वभरें पाविलेल ॥ ४ ॥

शब्दार्थ य टीपा - शिरपाव-मानापमान लिगाड-लचाड

अर्थ - प्रीतीच्या माडणात मानापमानाची काहीच भावना नसते फक्त कठोर शब्दांचेच भाव धरून  
दिसतात १ उभयता पितृपुत्र एकच जीवितवाने जसतात म्हणून पुत्रास दुःख झाले की त्याचा पिता दुःखी होतो २  
असे हे मायेचे लचाड कधी तुटते काय ? हे बालकाने तुटले कोण जाणें ! कोणत्याही प्रकारची विषमता आड येऊ  
नये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी कर्णच्या याणीन हाक मारीत असताना हा विद्वंभर मला पावेल ४

३७०१ नको घालू क्षासां । मना उपाधिवोळसा ॥ १ ॥  
जे जे वाहावे सकल्प । पुण्य तरी तेचि पाप ॥ २ ॥  
उपजतो भय । होतो कासखोस जीव ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे पाहों । होईल तें निवात राहो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ य टीपा - क्षासां-दहान, घास्ती, बोवडा-केव्याची, भेव-मीची

अर्थ :- मना, प्रपचामधील अनेक उपाधींच्या फेंक्याची दहशत तू मला घालू नकोस १ जे जे पुण्याचे म्हणून सकल्प करावेत ते ते सर्व पापमयच होतात २ यामुळे पोटात मोठे भय उत्पन्न होऊन जीव कासाबोस होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रभूच्या इच्छेनुसार जे जे काही होईल ते निबातपणे आम्ही पाहत राहू ४

३७०२ बीजीं फळाचा मरवसा । जतन सिचनासरिता । चाविलिया' आसा । काकुलती ते नाड ॥१॥  
हा तो गडसदीचा ठाव । पिके पिकविला भाव । सकोचीनि जीव । दशा केली जतन ॥२॥  
माती घाली घनावरी । राड रोटा वरीवरी । सुखाचे सेजारीं । दुख भ्रमं भोगीतसे ॥३॥  
तुका म्हणे दिशाभुली । जाल्या उफराटी चाली । निवाडाची बोली । अनुमवे साक्षीसी ॥४॥

शब्दार्थ व टीपा - आसा-आशा, गडसदीचा-अडचणीचे, ठाव-स्थान, राडरोटा-लग्नात मुलीच्या पोटा-पाण्याची वेंलेली व्यवस्था

अर्थ - चांगल्या प्रकारे बीज पेरल्यावर, जर्लासचन करून त्याची चांगली जमभूक केल्यावर रसाळ फळाचा मरवसा घरता येतो उलट जगाच आशा चाळविल्यास मात्र अडवणूक होईल. १ हे देहबुद्धीचे ठिकाण मोगपा अडचणीचे असले तरी या ठिकाणी भाव धरून पीक पिकवावे लागते परंतु जे सकोच करून राहाताना ते मात्र आपली जीवदशा जतन करतात २ अवळ असलेली धनसंपत्ती जमिनीत पुरून बाही लोक सोंवर भातो पसरतात आणि राडारोटाप्रमाणे कशावर तरी पोड भरतात त्याचप्रमाणे हे लोक स्वहृपाच्या प्राप्तीचे सुख जवळ अमूनही भ्रमाने विनाकारण दुख भोगीत असतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एखाद्या दिशाभूल झालेल्या माणसाची चाल उलट दिशेने होत असते माने हे बोलणे याप्रमाणे घाटत असले तरी निर्वाणीचे य स्वानुभवाच्या साक्षीचे आहे ४

३७०३ काय उरली ते करूं विनवणी । येचलो वचनीं पाडुरगा ॥ १ ॥  
अव्हेरलो आता कैचे नामरूप । आदर निरोप तरि तो माहीं ॥ २ ॥  
माझा मायबाप ये गेलो सलगी । तो हे तुम्हा जर्गो सोयइरिका ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आता जोडोनिया हात । करी दडवत ठांविचाठायीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- येचलो-खर्च केला

अर्थ :- पाडुरगा, आजपर्यंत मी व्यर्थ बोलण्यातच काळ खर्च केला आता चांगले आणखी शोणती विनती करायची उरली आहे ते मला सांगा १ तुम्ही तर माझा अव्हेर केला आता मला कसले नामरूप आले आहे ? तुम्ही माझा आदर करीत नाही, की काही प्रेमाचा निरोपही पाठवीत नाही. २ तुम्ही माझे मायबाप असल्याने मी एवढ्या सलगीने बोलतो, पण तुम्ही मात्र सर्व जगाशी सोयरीक करून वसले आहात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मी दोनही हात जोडून ठिबठिकाणी तुम्हाला दडवत घालीत आहे ४

३७०४ आवडी घरुनि करू गेलों लाड । भयितप्रेमकोड न पुरेचि ॥ १ ॥  
म्हणऊनि जीव ठेला आसाबोनि । खेद होतो मनीं चहु साल ॥ २ ॥  
वेठीऐसे वाटे निर्फळ कारण । शीतळ होऊन खोडावलो ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे सरतें नव्हेचि पायापें । बळ केले पापें नव्हेचि भेटी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कोड-इच्छा, ठेला-राहिला, आसाबोनि-आशा धरून, कारण-कारण, खोडावलो-सुडा झालो, सरतें-मान्य

सु. गाथा ३ ३८

३७०८ आवडो न पुरे मामवापापासीं । घडों का घेविसों सकईल ॥ १ ॥  
 होईल नेमलें आपुलिया काळें । आलीयाचा वळें आप्रो उरे ॥ २ ॥  
 जाणविलें तेथें थोडें एकवेळा । सकळ ही कळा सर्वोत्तमीं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे निवेदिलें गृह्य गुज । आतां तुझी तुज सकळ चिता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सकईल-सकल, आप्रो-आग्रह, कळा-कला, आणीव, ज्ञान.

अर्थ :- आईबापांच्यापाशी मुलांचो आवड पूर्ण होत नाही असे कधी घडू शकेल काय ? १ नेमलेल्या वेळेस जे होणार असेल ते होईलच; असे असूनही काही लोकांच्या यळाचा आग्रह उरतोच. २ सर्वोत्तम देवापाशी सर्व प्रकारचे ज्ञान असतेच. तेथे एकवेळ आम्ही आपली थोडीशी हकीगत सांगितली आहे एवढेच. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आमचे जे काही गृह्य होते ते आम्ही तुमच्यापाशी निवेदन केले आहे. आता त्या संबंधी सर्व काही चिता तुझी तुलाच आहे. ४

३७०९ वोखटा तरी मी बिटलों देहासी । पुरे आतां ऐसीं जोडी पुन्हां ॥ १ ॥  
 किती मरमर सोसावो पुढती । राहिलों संगती विठोबाचे ॥ २ ॥  
 आतां कोण याचा करील आदर । जावो कळिवर विटवोनि ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आतां सांडी तेचि सांडीं । कोण फिरे लंडी यासी मागे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वोखटा-बोटा, वाईट, मरमर-कष्ट, यातायात, कळिवर-देह, दारीर, सांडी-स्वांग, लंडी-मित्रा.

अर्थ :- हा देह अतिशय घाईट असल्यामुळेच मला त्याचा वीट आला आहे. अशा या देहाची आता प्राप्ती पुरे झाली. १ या देहामुळे किती यातायात सोसावो ? यास कंटाळून तर मी विठोबाची संगत घरलेली आहे. २ आता या देहाचा आदर कोण करतो ? या देहाची विटवनातच होवो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या देहाचा त्याग मी केला आहे तोच खरा असून आता याचासून कोणता मित्रा मागे फिरेल ? ४

३७१० हें ही ऐसें ते ही ऐसें । उभय पिसे अविचार ॥ १ ॥  
 अभिमानाचे ठेलाठेलीं । मधीं जाली हिपुष्टी ॥ २ ॥  
 धीरा शांती ठाव नुरे । हाचि उरे आवाळ्या ॥ ३ ॥  
 कौतुक हें पाहे तुका । कडतां लोकां अधर्मी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पिसें-वेडे, ठेलाठेलीं-धक्कावुक्की, हिपुष्टी-कष्टी, दु खी, ठाव-स्थान, नुरे-उरत नाही, आवाळ्या-दुवळा.

अर्थ :- हे असेही आहे, आणि ते ससेही आहे, अशा उभय विचारांचे वेडे लोक अविचारीच होत. १ देहाच्या अभिमानाच्या धक्कावुक्कीत सर्व लोक दुःखीकष्टी झाले आहेत. २ धैर्य व शांती यासारख्या गुणांना राहण्यासाठी स्थानच उरले नाही आणि मग जीव हा असा दुबळा होऊन राहतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व लोक विविध तापांच्या अधणात तापत असताना मी कौतुकाने पाहत आहे. ४

३७११ हित जाणे चित्त । कळों येतसे उचित ॥ १ ॥  
 परिहार ते संपादनी । सत्य कारण कारणी ॥ २ ॥

वरदळ तें नुतरे कसीं । आगीमध्ये ते रसीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे करुनी खरे । ठेंवित्ता तें पुढें वरें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- परिहार-मर्मर्यन, कारण-वार्य, कारणों-कार्याने, कृत्याने, वरदळ-हलके, हीन, नुतरे-उतरत नाही

अर्थ :- चित हे नेहमी हित जाणते. कारण त्याला उचित गोष्ट कोणती ते समजत असते. १ बाह्य सोंपाची संपादणी करून त्याचे समर्थन करायें लागते. पण सत्य कार्य सत्याच्या कृत्यानेच समजून येते. २ अग्नीमध्ये हलका धातू तापत टाकला तरी तो कसास कधी उतरत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, चांगले खरे करून ठेवल्यास ते पुढे फार चांगल्या रीतीने उपयोगी पडने ४

३७१२ देवें दिला देह भजना गोमटा । तो या जाला भांटा बाधिकेच्या ॥ १ ॥

ताठोनिया मान राहिली वरती । अहंकारा हातीं लवो नल्हे ॥ २ ॥

दास म्हणावया न वळे<sup>३</sup> रसना । सद्ब्रवचना यासे गळा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कोठें ठेवावा बिटाळ । स्नानें निर्मळ व्हावयासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गोमटा-चांगला, भाटा-भाट, स्तुतिपाठक, नल्हे-नाही, सद्ब्र-स्वैर, स्वच्छंदी, बासे-वामतो

अर्थ - देवाने हा मनुष्यदेह चांगला दिला तो भजन करण्यासाठी पण पाहाने तर हा ज्यामुळे बाधा येईल अशा प्रलोभनाचाच स्तुतिपाठक बनला आहे १ या नरदेहाची मान नेहमी धमिमालाने ताळच राहाते अहंकारा-मुळे ती कधी लवतच नाही. २ थोडरीस दास म्हणून आळवण्यासाठी याची जीभ कधी वळत नाही पण स्वैर वचनासाठी मात्र हा आपला गळा यात असातो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, स्नान करून निर्मळ होण्यासाठी हा बिटाळ टेंवला तरी कुठें ? ४

३७१३ काय करूं पोरा लागली चट । धरी वाट देजळाची ॥ १ ॥

सांगितले नेधे कानीं । दुजें मनीं विठुल ॥ २ ॥

काम धरीं न करी धंदा । येथें सदा दुदिचत ॥ ३ ॥

आमचे कुळीं नव्हतें ऐसे । हेंच पिसें निवडलें ॥ ४ ॥

लौकिकाची नाहीं लाज । माझे मज पारिलें ॥ ५ ॥

तुका म्हणे नरका जाणें । त्या वचनें दुष्टांचीं ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नेधे-घेत नाही, दुजें-दुसरे, पिसे-वेडे.

अर्थ :- या पोराला आता करू तरी काय ? देवळाची वाट घरण्याची याला सोदीच चटक लागून राहिलेली आहे १ एका विठ्ठलापर्यंत हा कानीमनी दुसरे काहीच घेत नाही. २ हा वामधदाही काही बघी करीत नाही. सतत दुष्टीकष्टी होऊन बसतो ३ आमच्या कुळात तर बुघी असे निवजले नव्हते हेच एका वेडे वसे निवडून निघाले आहे कुणास माहीन ? ४ याला लौकिकाची लाज नसल्यामुळे माझे मलाच पारछे माले आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या दुष्टाच्या बोलण्याने नरकास ज ये लागेल. ६

३७१४ कारणापें असता वृष्टी । शंका पोटीं उपजेना ॥ १ ॥

शूर मिरवे रणागणीं । मरणींच संतोष ॥ २ ॥

पाहिजे तो कळवळा । मग वळा काय उणे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे उदारपणे । काय उणें मनाचे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उपजेना-निर्माण होत नाही

अर्थ - आपल्या कारणाकडे वृष्टी देऊन असले म्हणजे मनात शका निर्माण होत नाही १ शूर पुरी रणभूमीवरच शोमतो आणि तेथेच मरण्यात त्याला सतोष वाटतो २ मनात शर्याविषयी खरी कळकळ असल्यावर मग सामर्थ्याची कमतरता काय आहे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मन जर खरोखर उदार झाले तर काय उणे पडणार आहे ? ४

३७१५ नव्हती हे उसणे बोल । आहाच फोल रंजवण ॥ १ ॥

अनुभव तो बराबरी । नाहीं दुरी वेगळा ॥ २ ॥

पाहिजे ते आले रुची । काचाकुची काशाची ॥ ३ ॥

तुका म्हणे लाजे आड । त्याची चाड कोणासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आहाच-व्यर्थ, उगाच, काचाकुची-सकोच, सयम, चाड-इच्छा

अर्थ - लोकाचे मनरंजन करणारे हे काही उगाच उसणे बोलत नाहीत १ सवविषा वेगळा असणारा हा अनुभव काही बराबरा नाही. > जे पाहिजे तेच जर रुचीत आले असेल तर मग उगाच सकोच कासासाठी ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे लाजेने आड होते त्याची इच्छा कोण करणार ? ४

३७१६ जो जो ध्यावा सोस । माझे वारीं गर्भयास । लटिव्याचा दोष । अधिक जडे अगेंतीं ॥ १ ॥

आता आहे तैसे असो । अनुताप अर्गी घसो । येवढेचि नसो । माझे आणि परावे ॥ २ ॥

जागाजालेपणे । काय नासावे स्वप्न । शब्दाचिया शिणें । कष्ट मिथ्या मानावे ॥ ३ ॥

छाये भाकड विटे । घावे कुपीं काय भेटे । तुका म्हणे फुटे । डोई गुडघे कोपर ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घाटीं-दूर करा, घावे-परतण्याचे, कुपीं-विहिरीत

अर्थ - देवा तुमच्याविषयी जो जो सोस ध्यावा तो तो माझे गर्भवास दूर करा खोट्याच्या सगतीने अधिकच दोष आणाला येतात १ आता जशी आमची स्थिती आहे तशीच ती असावी व वृत्तीत नेहमी अनुताप असावा, आणि हे माझे, हे परक्याचे असा भाव माझ्या मनात निर्माण होऊ नये २ जागे झाल्यावर स्वप्न संपूर्ण जाते ना ? मग त्यातील वाईट, दुःखदायक शब्दांमुळे वृथा कष्ट मनास का व्हावेत ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पाण्यात पडलेल्या स्वतःच्या प्रतिबिंबावर रागावून जर भाकड त्याच्यावर विहिरीत उडी टाकील तर काय होईल ? तेव्हा त्याला काय भेटणार आहे ? त्याचे गुढपे आणि डोपर मात्र फुटून जातील ४

३७१७ गुणाचाचि साटा । करू न वजो आणिका वाटा ॥ १ ॥

करिती छद नानापरी । मरोन सिणती आडमरी ॥ २ ॥

नेमली पगती । आम्हा संताची सगती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे लीळा । येर कवतुक पाहे डोळा ॥ ४ ॥



शब्दार्थ व टीपा :- न वजो-जाणार नाही, येर-इतर सर्व.

अर्थ :- आम्ही चांगल्या गुणाचाच साठा करू इतर कोणत्याही वाढाना मग आम्ही जाणार नाही ? अनेक लोक नाता प्रकारचे छंद करून आढारानात शिरतात व उपाचच भ्रमून जातात. १ सताच्या पगतीस व सगतीस राहाण्याचाच आमचा नियम झाला आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, इतर सर्व कीतुक मी लीलेने डोळे मग्न पाहता आहे. ४

३७१८ शिकल्या शब्दाचे उत्पादितो ज्ञान । दरपणींचें धन उपर द्याया ॥ १ ॥  
अनुभव फड होईन भोगिता । सांफडें ते आतां हेंचि आलें ॥ २ ॥  
गायें नाचे करीं शरीराचे धर्म । वीजकळावर्म तुमचें दान ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे केला उशीर न साहे । दाल तरी आहे सर्व सिद्ध ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- साफडें-पकट.

अर्थ - जे शब्द मी बरवरचे म्हणून शिकलो आहे तेच ज्ञान मी प्रकट करीत आहे. आरशात प्रतिबिंबित झालेले धन फुकटच असते. १ लयालु या अनुभवाचा भोवना मी केव्हा बरे होईन ? याचेच मला आता सकट पडले आहे २ गाणे, नाचणे इत्यादी सर्व धर्म मी शरीराचे करीत आहे परंतु म्या नामबोझाच्या वमचि दान करणे हे तुमचेच काम आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मी उशीर होत आहे तो काही मला सहज होत नाही तुम्ही कृपादान दाल तरीच सर्व काही सिद्ध होणार आहे ४

३७१९ शिकविला तंसा पढो जाणे पुसा । कैची साच दशा तंसी अंगीं ।  
स्वप्नींच्या सुखें नाहीं होत राजा । तंसा दिसे माझा अनुभव ॥ १ ॥  
फासमा हा केला जिव्हे अळंकार । पायांसो अंतर दिसतसे ॥ २ ॥  
दरपणींचे धन हातीं ना पदरीं । डोळा दिसे परी सत्याचिये ।  
आस केली तरी लाळचि घोंटावी । ठकाठकी तेवीं दिसतसे ॥ ३ ॥  
कवित्वे रसाळ बदविलो वाणी । साक्ष ही पुराणीं घडे ऐसी ।  
तुका म्हणे गुरे राखोनि गोवारी । माझीं म्हणे परि लाभ नाहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पुसा-पक्षा, पोपट, साच-तरी, दरपणींचे-आरशातील, ठकाठकी-फसवाफमवी.

अर्थ :- पोपटाला शिकवावे तसा तो पाठ करून बोलतो. पण त्याप्रमाणे त्या शब्दाचा उरा अनुभव आलेला असतो काय ? त्या शब्दाचा अर्थ त्याला समजतो काय ? १ स्वप्नात कुणी राजाच्या ऐदव्यचि मुख भोगले तर कधी जागेपणी त्याला तसा अनुभव येईल काय ? श्रीहरीच्या पायांसो अंतर पडत असताना म्या जिव्हेस अथवा वाणीस कवित्वाचा अलंकार कदासाठी हवा ? २ आरशातले धन हे डोळ्यांना सत्याप्रमाणे दिसते, पण ते कधीही हातात अथवा पदरात येते काय ? त्याची आशा करून कितीही लाळ घोटली तरी काय उपयोग ? त्याप्रमाणे देवा, ही तुमची फसवाफसवी आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या वाणीने रसमरित अशी वर्णने केली, याप्रमाणे पुराणेही साक्ष देत आहेत. पण लोकांची गुरे राखणारा जरी ही गुरे माझीच म्हणत असला तरी त्या म्हणण्यापासून त्याला काही लाभ असतो काय ? ४

३७२० अनुभव तो नाहीं अमुचिया' दर्शने । अडकिले कावें बदे वाणी ।  
जेविल्याचा कैसा अनुभव अंतरां । म्हणतां माझे पुरी काय होतें ॥ १ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साच-खरे, उपरोध-राग, सकोच, सकट

अर्थ - देवा तुम्ही आमचे जे भले करणार आहात ते खरे तरी करून दाखवावे आम्ही मागितले आहे त्याप्रमाणे तुम्ही कृपेचे दान आम्हास द्यावे १ जो सकल्प केला जातो त्यासबधी विकल्प कुठे तरी बोलला जातो काय ? देवा, तुम्हाला पापपुण्य चंगरे सर्व काही समजत आहे २ देवा, तुमची शाक्ती मोठी व उदार आहे अशी ब्रीदावली भूमडळावर सर्वत्र गर्जत आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अहो रुक्मिणीवरा, माझे तुम्ही असे सकट तरी का मानता हो ? ४

३७२२ अहो पुरुषोत्तमा । तुम्हा कशाची उपमा ॥ १ ॥  
सतत तो नाही बुद्धी । नाळवित्त नाही शुद्धि ॥ २ ॥  
जागविले तरी । तुम्हा द्यव्यस्तयेणे हरी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे देवा । तुम्हा नित्य दिस नवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कशाची-कशाची

अर्थ - अहो पुरुषोत्तमा, तुम्हाला उपमा तरी कशाची द्यावी ? १ कारण सततची अशी बुद्धीची अनुकूलता मला नाही की तुम्हाला मीट आळविण्याइतपत बुद्धीत शुद्धीही नाही २ अहो श्रीहरी, तुम्हाला जागृत केले की, तुम्ही द्यव्यस्त अवस्थेत घेता ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्हाला नित्य नवा दिसत येत आहे ४

३७२३ मयने भोगे सार । ताके घडे उपकार ॥ १ ॥  
बरवी सायासाची जोडी । अनुभविया दावी गोडी ॥ २ ॥  
पाक आणि रुचि । जेथे तेथे ते कडूची ॥ ३ ॥  
घाडितो पगती । तुका आवडो सगती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मयने-ताक घुसळल्याने, बरवी-बागली कडूची-बोणती

अर्थ - ताक घुसळल्याने लोण्याचा उपभोग स्वतःसाठी घेतो घेतो आणि ताक दुसऱ्यास दिल्याने उपकारही घडतो १ अशा प्रकारे भ्रम वळून लाभ घेणे हे बरे हा अनुभव घेणारासच खरी रुची समजते २ पाकसिद्धी केल्याशिवाय त्या ठिकाणाची रुची कशी प्राप्त होईल ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पगतीस असलेल्याची जशी आवड असेल त्याप्रमाणे मी त्यांना वाढत असतो ४

३७२४ चिंतनाची जोडी । हाचि लाभ घडोपडी ॥ १ ॥  
तुम्ही वसूनि अतरों । मज जागवा निर्घारी ॥ २ ॥  
जाय जेथ मन । आड घालून सुदर्शन ॥ ३ ॥  
तुका म्हण भोजें । नाचे हो ऐसे न लज ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जोडी-प्राप्ती, अतरों-अतःकरणात, भोजें-सजोपान

अर्थ - श्रीहरीच्या चिंतनाच्या प्राप्तीचा लाभ घडोपडी होत आहे १ देवा तुम्ही मला तुमच्या अतःकरणात स्थान द्या व तुमच्या नामाविषयी निश्चयाने जागृत ठेवा २ ज्या जगा ठिकाणी मन जाईल त्या त्या ठिकाणी सुदर्शन चक्र आड घालून तुम्ही ते स्थिर करा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी अवस्था प्राप्त झाल्यावर मी सतोपाने सज्जा न धरता नृत्य करीन ४

३७२५ आवडीचो न पुरे घणी । प्रीत मनीं बसली ॥ १ ॥

नित्य नवा कळवळा । मायवाळामध्ये तो ॥ २ ॥

सुख सुखा भेटो आले । होय वाल्हे पोटींचे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ब्रह्मानंदें । सतयुद्धं चरणार्पणें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घणी-तृप्ती, वाल्हे-आवडते, जिवलग

अर्थ - माझ्या आवडीच्या इच्छेची तृप्ती होत नाही कारण जो प्रीती मनात स्थिरावलेला आहे तो फल-द्रूप होत नाही १ मायलेकरामघोल कळवळा नित्य नव्या प्रकारचा असतो २ त्याची भेट म्हणजे सुखच सुखाला भेटायला आल्याप्रमाणे असते इतके ते मूल तिला आवडते असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारच्या ब्रह्मानंदाने सताचे समुदाय या श्रीहरीच्या चरणाशी आलेले असतात ४

३७२६ जडलो तों आता पायीं । होऊ काई वेगळा ॥ १ ॥

तुम्हीं सतीं कृपा केली । यगे घाली ओघाची ॥ २ ॥

सामाळिलो मायबापा । केलो तापावेगळा ॥ ३ ॥

घोरसे या जीव घाला । तुका ठेला मीन्यचि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काई-वाय, घोरसे-स्नेहभरीत पाहण्यामुळे, घाला-समुष्ट झाला, मीन्य-मीन

अर्थ - मी तुमच्या पायाशी एकदा जडलो आहे तो काय आता वेगळा होऊ ? १ गमेची मती जशी तिच्या पवित्र ओषामधून आहे तशी तुम्ही सत्तांनी भजवर कृपा केली आहे २ मायबापा, या त्रिविध सापातून तुम्ही मला सामाळिले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमच्या शृंगेच्या स्नेहमयित पाहण्यामुळे माझा जीव समुष्ट एवढा झाला की, त्याचे धनही करता येणार नसल्याने मी मीन बनलो आहे ४

३७२७ काळावरी सत्ता । ऐसा करितो वारता ॥ १ ॥

तो मी हीणाहूनि साडें । देवा दुन्हें काळतोडें ॥ २ ॥

मानूनी भवसा । होतो दास मी ऐसा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मान । गेलो वाढवू धोरपण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वारता-वार्ता, बोलणे, साडें-नीच

अर्थ - जशी काही भाशी सत्ता काळावर आहे असे बोलणे मी करीत असतो १ पण मी वाईटाहूनही नीच अथवा वाईट आहे, कारण देव मला दुरावल्यामुळे मी काळतोड्या बनलो आहे २ मी देवाचा दास असल्याने तो माझा स्वीकार करील असा विश्वास पोटी बाळगून मी होतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे मी माझा धोरपणा या जगात वाढावा म्हणून मान वाढविण्याचा प्रयत्न केला, म्हणूनच श्रीहरीस दुरावलो ४

३७२८ समर्थाचे सेवे कोठें नाहीं घात । पाहो नये अत पाडुरगा ॥ १ ॥

आहे तंसी नीत विचारावी वरी । येऊनी भीतरी वास करा ॥ २ ॥

निढळ राखिले तरी मयाभीत । हर्षमिर्ष चित्त पावतसे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तरी कळेल निवाड । दर्शनाची चाड शुभकीर्ति ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विचारावी-विचार करावा, भीतरीं-अंत करणात, निढळ-कपाळ, नशीव, चाड-इच्छा-

अर्थ - पाटुरमा, समर्थाची सेवा केल्याने पुढे बघी घात होत नाही यासाठी तुम्ही माझा अंत पाहू नये. १ जसो तुमची भीती असेल तसा तुम्ही भीट विचार करावा य माझ्या अंत कारणात येऊन निवास करावा २ जर मला तुम्ही असेच फुटण्या नशीवाचे ठेविलेत तर मला अतिशय भीती वाटून मनात सुखदुःखाचा सघर्ष सुरू होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुमच्या दर्शनाची इच्छा मला आहे, ती जर तुम्ही पूर्ण केली तर तुमच्या चांगल्या कीर्तीचा निवाडा आयोआपच होईल. ४

३७२९ बहू धीर केला । जाण न होसी विठ्ठला ॥ १ ॥  
आतां धरीन पदरीं । करीन तुज मज सरी ॥ २ ॥  
जालो जीवासी उदार । उमा राहिलो समोर ॥ ३ ॥  
तुका विनयी संतां । ऐसे सांवा पंदरिनाथा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जाण-जाणता, सरी-बरोबरी.

अर्थ - विठ्ठला, आतापर्यंत मी पुष्कळ धीर धरला, पण याची जाणीव तुला काहीही नाही १ आता मज मी तुला पदराने धरीन व तुसीमासी बरोबरी करीन २ जोपावर उदार होऊन मी तुझ्या समोर येऊन उमा राहिलो आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सतजनहो, असा प्रकारची विनंती तुम्ही पंदरीनाथाची करावी ४

३७३० नेदायी सलगी न करावा संग । करी चित्ता भंग येळोवेळा ॥ १ ॥  
सर्प शातिळप न म्हणाया मला । झोंबे खवळीला तात्काळ तो ॥ २ ॥  
तुका म्हणे दुरी राखावा दुर्जन । करावें यत्न न घडे तें ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेदायी-देऊ नये

अर्थ :- दुर्जनाशी कधीही सलगी होऊ देऊ नये अथवा त्याची संगतही करू नये. कारण त्यामुळे एक-सारखा चित्ताचा भंग होतो १ सर्प जरी शांत दिसला तरी तो मला मानू नये, कारण त्याला डिवचले की तो ताबडतोब खवळून निघतो २ तुकाराम महाराज म्हणतात, दुर्जनाला नेहमी स्वतःपासून दूरच ठेवावे, त्याच्याशी कधी बोलण्याचा प्रसंग येईल असे करू नये. ३

३७३१ मज अभयदान देई तूं दातारा । कृपेच्या सागरा मायबापा ॥ १ ॥  
देहभाव तुझ्या ठेवियेला पायीं । आणोक मी काहीं दुर्जे नेणे ॥ २ ॥  
सेवामक्तिहीन नेणता पतित । आता माझे हित तुझ्या पायीं ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे माझे सर्व ही साधन । नाम संकीर्तन विठोबाचे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दुर्जे-दुसर, नेणे-जाणीत नाही

अर्थ :- कृपेच्या सागरा, मायबापा, दातारा, आता तू मला अभयदान दे. १ आम्ही आमचा देहभाव तुझ्या पायावर ठेविला आहे यापेरीज दुसरे काही आम्ही जाणत नाही. २ मी सेवाहीन, भक्तिहीन, नेणता व पतित असा आहे. आता माझे सब हित तुमच्याच चरणापाशी आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, विठोबाचे नाम-संकीर्तन हेच माझे सर्व साधन आहे ४

३७३२ करावा वर्पाव । तूपाक्रांत जाला जीव ॥ १ ॥  
पाहें आकाशाची वास । जाणता तूं जगनिवास ॥ २ ॥

१ म्हणे, २ जगदीश

तु. गाथा ३ - ३९

संयोगें विस्तार । वाढी लागे तो अंकूर ॥ ३ ॥

तुका म्हणे फळें । चरणांबुजें तों सकळें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वास-वाट

अर्थ :- देवा, माझा जीव तुझ्या कृपेच्या वर्षावासाठी तहानलेला आहे. म्हणून तू माझ्यावर कृपेचा करवावा. १ आकाशस्वरूपी असा जी तू त्याची मो वाट पाहत आहे. जगदीश, तू सर्व काही जाणणारा आहे पाण्याच्या समोयानेच वृक्षाचा अंकुर वाढीस लागून त्याचा विस्तार होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमच्या चरणकमलाची प्राप्ती हेच याचे फल आहे ४

३७३३ करीं ऐसी घांवाघांवी । चित्त लावीं चरणापें ॥ १ ॥

मग तो माझा मापवाप । घेइल ताप हरुनी ॥ २ ॥

बहुतांच्या मते गोवा । होऊ जीवा नेदावा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कदणाबोले । धीर विठुले निघेना ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चरणापें-चरणावर, गोवा-गुठा

अर्थ :- तू अशा प्रकारची घावाघाव कर की, ज्यामुळे तुझे चित्त श्रीहरीच्या चरणी लागेल १ मग माझा मापवाप तुझ्या सर्व तापंचे निवारण करील. २ अनेकांच्या मतात सापडून तू गुंता होऊ देऊ नकोस, तू आपला जीव गुंतू देऊ नकोस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू एखाद्या वा विठ्ठलाला कदण बाणीने मारलीस की मग त्याला धीर नसत नाही. तो घावत येतोच. ४

३७३४ एकविध नारायण । तेथें विपमत्तेची सीण । पालटोचि चित्र । नये अणुप्रमाण ॥ १ ॥

अवघें सारावे गावाळ । चुकवूनिया कोल्हाळ । आनदाचें स्थळ । एकाएकीं एकांत ॥

कायावाचामन । स्वरूपांच अनुसंधान । लक्ष मेदी बाण । येणे पाडें लवलाहो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आळस निद्रा । येथे देउनिया चिरा । देउनिया धीरा । मिठी जाणा जागृती ।

शब्दार्थ व टीपा - सीण-त्रास, अणुप्रमाण-किंचितही, गावाळ-इतर असार गोष्टी, केरकचरा, कोल्ह गोवाट, पाडें-प्रमाणे, चिरा-दगड.

अर्थ - नारायणाची भक्ती एकनिष्ठेने करावी. या बाबतीत विपमतेची भावना त्रास देणारी अ म्हणून या एकविध भावनेविषयी थोडामुठ्ठा पालट होऊ देऊ नये. १ बाकी सर्व असार गोष्टी दूर कराव्यात. २ भोवतीचा सोंपाट टाळावा, आणि आनदाचे स्थान असलेल्या या श्रीहरीविषयी एकांत साधावा २ लक्ष्याचा करणारा बाण जसे अनुसंधान नीट ठेवितो त्याप्रमाणे बापावाचामनेकरून श्रीहरीच्या स्वरूपाचे अनुसंधान सारखे ठेवावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आळस व निद्रा याच्या ठिकाणी दगड ठेवून, त्यांना बंद करून म धीर द्यावा व जागृतीच्या अवस्थेत श्रीहरीस मिठी घाल्यावी. ४

३७३५ हारपोनि गेली निशी । निद्रा कंसी न देखो ॥ १ ॥

नारायणी वसले घर । निरंतर आनंद ॥ २ ॥

अवघा रुघविला ठाव । नेला वाव मी माझें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे एके ठायी । असूं नाहीं लण भिन्न ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हारपोनि-नाहीशी, निशी-रात्र, रुघविला-पापलेला.

अर्थ :- अज्ञानाची रात्र आता नाहीशी झाली आहे आता देहबुद्धीच्या अज्ञानाची निद्रा कशी ती पेतव नाही ? आता नारायणाच्या ठिकाणी वस्ती झाल्यामुळे निरंतर अनन्यत्व आहे. २ आता सर्व जागा त्याच्याच स्वरूपाने व्यापलेली आहे. त्यामुळे मी वेह व माझ्या देहासंबंधी हा भावच नाहीसा झालेला आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता देव व मी एकाच ठिकाणचे एकरूप झाली आहेत एक क्षणभरही एकमेकापासून भिन्न असणार नाही. ४

३७३६ पाहा कंसेकंसे । देवे उद्धरिले अनयासे ॥ १ ॥

एका नवल्याची ठेव । नेणतां भवितभाव ॥ २ ॥

कंलासासी नेला । भिल्ल पानेडो बसला ॥ ३ ॥

पांखाच्या फडत्कारों । उद्धरुनी नेली घारी ॥ ४ ॥

चोरे पिंडी दिला पाव । त्या पूजनें घायें देव ॥ ५ ॥

तुका म्हणे मोळा । स्वामी माझा हो कोवळा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अनयासे-सायास, कष्ट न पडता, नवल्याची-नवलाईची, पानेडो-फारी, डहाळी, पांखाच्या-पंखाच्या, पाव-पाय, घायें-सतुष्ट झाला

अर्थ :- या देवाने फारसे कष्ट न देता पहा जीवाचा कसकसा उद्धार केला तो १ जीव भवितभाव जाणीत नसले तरी त्याने त्याचा उद्धार केला ही नवलाची गोष्ट ऐका. २ कुणी एक भिल्ल झाडाच्या फांदीवर बसून घुकून वेलाची पावे झाली शिवाच्या पिंडीवर टाकित होता पण शिवशकराने तीच पूजा मानून त्याला कंलासास नेले ३ पंखाच्या फडत्कारामुळे घारोघाही उद्धार झाला ४ घोराने घुकून पिंडीवर पाय दिला पण या देवाने यामुळे आपली पूजा घडली असे मानले तो सतुष्ट झाला ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा हा माझा स्वामी फार मोठा असून अतिशय कोवळ्या अत करणाचा आहे. ६

विवरण — ईश्वर, भक्तीस कसा झुलून जातो व आपला भक्तास कोणत्याही प्रकारचे कष्ट न देता तो त्याचा उद्धार कसा करतो यासंबंधी तुकीबांनी या अभंगात घोडी वेगळी अशी उदाहरणे दिलेली आहेत 'मोळा स्वामी माझा हो कोवळा' या ओळीमधील भोळेपणा शिबशकराचा बमिप्रैत असावा असे या अभंगातील उदाहरणावरून वाटले भागवत संप्रदायातील हरिहर याचे ऐक्य समजावून घेतल्यास युवांनी शिवाच्या भोळेपणाची उदाहरणे येथे दिली, त्याचे रहस्य समजून येण्यासारखे आहे. वेलाच्या वृक्षावर बसून मृगाची शिकार करणाऱ्या एका भिल्लाकडून शिवपूजन कसे घडले याची एक शिवरात्रीसंबंधीची मनोहर कथा शिवपुराणात आलेली आहे चोरीमारी व मृगया करणारा एक क्रूर स्वभावाचा भिल्ल गुरूद्वह नावाचा होता. एके दिवशी भुकेने पीडित होऊन जलाशयाच्या आसपासच्या एका वेलाच्या झाडावर तो मृगयेची वाट पाहून रात्रभर बसून राहिला. पाणी पिण्यासाठी येणाऱ्या मृगीवर धनुष्यदाण राखण्याच्या गडबडीत धक्क्यामुळे वाही वित्चपा खाली असणाऱ्या शिवलिंगावर पडली या शिवपूजनें व्याधाचे पातक संपत आले. रात्रभर याच भागाने त्याच्याकडून शिवपूजन घडले शिवशकर त्याला प्रसन्न झाले व त्यानी त्याला कंलासपदाची प्राप्ती करून दिली एका घारीने आभाळात उडताना अजाणपणे भर दोन प्रहरांच्या उन्हात खाली जमिनीवर असलेल्या शिवलिंगावर छाया घारण नेली, त्यामुळे तिचाही उद्धार सात्त्याची कथा सांगितली जाते

३७३७ अनुभव ऐसा । मज लागला सरिता ॥ १ ॥

पाठी बसली सेजारी । नव्हे शांत कोणे परी ॥ २ ॥

कोठें न लगे जावें । काहीं घालाव्या ठावे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कोटि । दुःखाच्याच तये पोटी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सरिता-एकसारखा

अर्थ - पुढे सांगितल्याप्रमाणे अनुभव माझ्या बरोबर एकसारखा आहे १ हे नाना प्रकारचे विचार माझ्या पाठीशी व शेजारी घसले आहेत योण्याही उपायाने ते शांत होत नाहीत २ त्याच्यासाठी कुठेही जावे लागत नाही की त्यांना बोलवावे लागत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याच्या पोठी अनेक प्रकारची दुःखे आहेत ४

३७३८ पाठीबरो भार । जातो वाहूनिया खर ॥ १ ॥

सत नेंतील त्या ठाया । माझी आघीन त्या' फाया ॥ २ ॥

मोटचीफळ । अर्गी उच्छिष्टाचे वळ ॥ ३ ॥

न सडीं मारण । येथें न चोरनि अग ॥ ४ ॥

आपुलिया सत्ता । चालवितो नाहीं चिंता ॥ ५ ॥

फळवळिला तुका । घराचार येथें नका ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - खर-गाडव, फाया-भारीर मोटचीफळ-घारीराचे गाठोडे

अर्थ - पाठीवर ओझे घेऊन मी पुढीलप्रमाणे गाडवासारखा जात आहे १ ज्या ठिकाणी सत नेंतील तेथे मी जाईन माझा देह त्याच्याच स्वाघीन केलेला आहे २ त्याच्या उच्छिष्टाच्या सेवनाने माझ्या अंगी पुच्छळच बळ आलेले आहे ३ मी या ठिकाणी अग चोरणार नाही आणि ह्या माग वण सोडणार नाही ४ या सतानी आपल्या सत्तेने सर्व चालविले असल्याने मला काहीच चिंता नाही ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी फारच फळवळून सांगत आहे की, मला येथे कुणी आता लोकाचार सापू नयेत ६

३७३९ मागे पुढें जालो लाटा । अवघा मोटा सरळ ॥ १ ॥

नाहीं कोठें रिते अग । नित्य रण नवाचि ॥ २ ॥

पोसिद्याचे पडिलो हातीं । योसें' माती चुकलो ॥ ३ ॥

जोगावलो पोटीं खर । पाठी भार वरि नाहीं ॥ ४ ॥

अवघिया मोकळ्या विशा । नाहीं वोळसा कामाचा ॥ ५ ॥

सताचिये लोळें द्यारीं । पळतो दुरी गोमाशा ॥ ६ ॥

काहीं न साहेसा जाला । तुका नेला समर्थ ॥ ७ ॥

पाहातो गे महाद्वारीं । वरि झुली वाकळ्या ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लाटा-माठा, खर-गाडव

अर्थ - मागूनपुढून असा सब वाजून मी मोठा सरळ व यलवान जालो आहे १ आमच्यात कुठेही रिते अग राहिलेले नाही त्यामुळे नित्य नवा असा स्वानुभवाचा रण चढत आहे २ पालनपोषण करणाऱ्या सताच्या हाती मी पडलो असल्यामुळे माझ्या देहात्मबुद्धीचे ओझे सुटले ३ मज पाठवाचे या सताच्या कडून पोषण झाले असल्यामुळे माझ्या पाठीवर आता सताराचे ओझे नाही ४ मला सब विशा आता मोकळपा आहेत त्यामुळे कामाच्या यळशात मी बांधलेलो नाही ५ सताच्या दारात मी लोळण घेत आहे त्यामुळे नाना विकाराच्या गोमाशा दूर पळतात. ६ या तुकोबाला समर्थ सतानी स्वीकारलेले असल्यामुळे मला कोणताही भार सहन होत नाहीसा झाला आहे ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रभूप्रेमाची झूल वा वाकळ या सतानी माझ्या अंगावर घालून मला आपल्या महाद्वारात उभे केले आहे ते तुम्ही पाहा ८

३७४० करणें न करणें वारलें जेथें । जातों<sup>१</sup> तेणें पंथें संतसणें ॥ १ ॥  
संतीं हें पहिलें लाविलें निशाण । ते घुणा पाहोन गजें नाम ॥ २ ॥  
तुका म्हणे तुम्ही चला याचि वाटे । भरवडानें भेटे पांडुरंग ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वारलें-सपळे.

अर्थ :- जेथे करणे व न करणे हे दोनही भाव संपतात तेथे भी या संतांच्या संगतीने जात आहे. १ या ठिकाणी प्रथमच संतांनी कीर्तीचे निशाण लावले आहे. ते पाहून भी हरिनामाची गजंता करीत राहीन. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, लोकहो, तुम्हीही याच मार्गाने चलावे. येथेच पांडुरंगाची भेट खात्रीने होईल. ३

३७४१ कडचें कारण । तूष्णा वाढविते सीण ॥ १ ॥  
काय करुनि ऐसा संग । सोसैंचि तूं पांडुरंग ॥ २ ॥  
रुपीं नाहीं गोडी । हांवे हांवे उर फोडी ॥ ३ ॥  
तुका न पडे भरो । ऐसा वरदळाचे थोरो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कडचें-कोणते, सीण-यम.

अर्थ :- लौकिकाची तूष्णा ही थम वाढविणारी असल्याने तिला कोणत्या कारणाने जवळ करावी ? १ तिचा संग करून काय हित होणार ? तू पांडुरंगाचीच आवड धर. २ या श्रीहरीच्या रूपाची जर गोडी वाढली नाही तर संताराची हाथ बाडून ऊर फुडण्याचा प्रसंग येईल. ही हाव ऊरकोडी असते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे धरवरच्या गोष्टींच्या भरोस पडू नये. ४

३७४२ धन्य तो ग्राम जेथें हरिदास । धन्य तोचि वास<sup>२</sup> भाग्य त्या ॥ १ ॥  
ब्रह्मज्ञान तेथें<sup>३</sup> असे घरोघरी । धन्य त्या नरनारी चतुर्भुज ॥ २ ॥  
नाहीं पाप रिघ काळाचें जीवन<sup>४</sup> । हरिनामकीर्तन घरोघरी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तिहीं तरिलें सकळां । आपल्या कोटिकुळासहित जीवें<sup>५</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रिघ-शिरकाव.

अर्थ :- जेथे श्रीहरीचे दास निवास करतात ते स्थान धन्य होय. त्या स्थानावर ज्याचा निवास असतो तो धन्य झाला. १ या गावातील लोक चतुर्भुज होऊन ब्रह्मज्ञानाच्या गोष्टी सांगत असल्यामुळे ते सर्व नरनारी धन्य होत. २ घरोघरी श्रीहरीच्या नामाचे संकीर्तन होत असल्यामुळे त्या गावात पापाचा शिरकाव होत नाही. काळाचा त्या ठिकाणी प्रवेश होत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या हरिदासांनी आपल्या कोटिकुळांसहित सर्व लोकांचा उद्धार केला आहे. ४

३७४३ माळं नये सर्प संतांचियें दृष्टी । होतील ते कष्टी व्यापकपणें ॥ १ ॥  
एक सुख जीवशियें आइयपता । रोम उपडितां शंय कांपे ॥ २ ॥  
नाहीं साहीं येत दुस्पाची ते जाती । परपीडा भूतीं<sup>५</sup> साम्य जालें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे दिला नीतीचा संकेत । पुजा नांविं चित्त सुखी तेणें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रोम-वेस.

अर्थ :- संतांच्या दृष्टीने पाहिले असता सर्पास देखील माळ नये. कारण व्यापकपणे ईश्वरतत्त्वच सर्वत्र मरून राहिलेले असल्याने त्यांना यामुळे दुःखच होते. १ आपल्या अंगावरचा केस उपटल्यावर जसे दुःख आपणांस



होते त्याप्रमाणे जीवशिवता एकच सूत्र असल्यामुळे, दोहोत ऐवय असल्यामुळे दुसऱ्याच्या दुःखाने ते दुःखीच होतात. २ सर्व भूतमात्रांत त्यांचा साम्यत्वाचा अनुभव आलेला असल्यामुळे परपोडेचे दुःख ते सहन करू शकत नाहीत. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जोधांचा मतसर सोडून चित्त सुखी करणे होच खरी पूजा होय. हाच नीतीचा मूख्य संकेत आहे. ४

विवरण:- दुसऱ्या जीवास कोणत्याही प्रकारचे दुःख देऊ नये, कोणत्याही प्रकारची हिंसा हातून पडू नये हा एक सिद्धान्त सत्ताच्या उपदेशातील महत्त्वाचा मानला जातो. सर्व चराचर सृष्टीत एकच परमेश्वराचा चैतन्य-धागा असल्यामुळे, एकच जीवनसूत्र असल्याने परपोडा पाहून सत्ताचे अंतःकरण कळवळून जाते. म्हणून जीव-सृष्टीला थोडाही धक्का आपणाकडून लागू नये याची काळजी सतमहात्मे नेहमी घेत असतात आपणाकडून हिंसात्मक आचरण घडून ईश्वरस्वरूपास पीडा न व्हावी म्हणून महात्मे कसे वागतात याचे मोठे बहारदार वर्णन श्रीज्ञानदेवानी आपल्या अहिंसेवरील निरूपणात केलेले आहे. 'अजातशत्रू तक्षवरा । सर्वांगी देवविषया शिरा ' पाहून ज्ञानदेवाचे कोवळे मन कपित झालेले दिसते. सर्वच जीवसृष्टी प्रभूच्या नानाविध रूपानी नटलेली असल्याने साधुसत्ताची चाल कशी असते ? ज्ञानदेवानी म्हटले आहे, ' कां कमळावरी भ्रमर । पाय ठेंवितो हळुवार । कुचबेल केसर द्वय शका ॥ तैसे परमाणु पानुतले । जाणुनि जीव सानुले । कावण्यामाजी पावले । लपवूनि चाले ॥ ' साधुसत्ताच्या या समत्वाच्या दृष्टीत ' माऊ नये सर्प संतांचिचे दृष्टी 'चे सत्त्वज्ञान असते.

सर्पांला सुद्धा मारू नये, कारण तेही प्रभूचेच रूप, या सतप्रणीत सिद्धान्ताला व्यवहाराची मुरड घालण्याल तुकोबा विसरलेले नाहीत. यासाठी त्यांना 'देवहान्यावरी विन्नू आला । देवपूजा नावडे त्याला ' या सद्भक्तीक अमग पाह्यावा. 'अधमासी तो अधम ' असाही व्यवहार ते सांगून जातात

३७४४ भय होतें आम्हीपणें । पाठी येणें घातलें ॥ १ ॥

अवघा आणुलाचि देश । काळा लेश उरेंचि ना ॥ २ ॥

समर्थचिं नाम घेतां । मग चिता काशाची ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नारायणें । जालें जिणें सुखाचें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काशाची-कशाची

अर्थ :- भोपणाची भावना जोपर्यंत होती तोपर्यंत मोठेच भय वाटत असे. पण आता तो बुद्धी माहीती करून श्रीहरीने पाठीशी घातले आहे. १ आता सर्व देश आपलाच असल्याचा अनुभव आला असून काळाचा लेश-भरही शिरकाव येथे होणार नाही. २ या समर्थ अशा प्रभूचे नाव घेतल्यानंतर चिता काशाची आहे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या नारायणाने कृपा करून आमचे हे असे जिणे सुखाचे केले आहे. ४

३७४५ विषम वाटे दुरवरी । चालूनि परती घरी । मागेल ते उरी । नाहीं उरली भयाची ॥ १ ॥

मुख्य न व्हावा तो नाड । सेवटाचे हातीं रोड । सरलिया चाड । मग कैचे उद्वेग ॥ २ ॥

होता पहिला अभ्यास । समर्थी घालावया कास । तेव्हा लटिके दोप । योगें अनुतापाच्या ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आहे । बुद्धी कैलियानें साहे । जवळीच पाहें । देव वाट स्मरणाची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चाड-गरज, कैचे-कसली, उद्वेग-काळजी, चिता.

अर्थ :- लोकहो, तुम्ही विपरीत वाटेने चालत आहात म्हणून हा श्रीहरी तुम्हांपासून दूर जात आहे. यासाठी तुम्ही तेथून माघारी फिरा. म्हणजे मग तो मागच्या भयाची उरी राहणार नाही. १ मुख्य विषमाचा नाश झाल्यास शेवटी वागले कार्य हाती येईल. या विषम बावाचीच गरज नाहीशी झाली की मग काळजी तरी कसली आहे ? २ या विषयी तुमचा मूळचा जो अभ्यास होता तो नीट कास घेऊन बळकटपणे करावा. म्हणजे

पश्चात्ताप घाल्यावर छोटे असलेले दीप नाहीसे होतील. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही आपली मुद्दी साहच्य-  
कारी करून घेतल्यावर तो देव तुमच्याच जवळ आहे. हा देव आत्म्या नामस्मरणाचीच वाट पाहत असतो. ४

३७४६ आतां कोठें घावे मन । तुझे चरण देखिलिया ॥ १ ॥

भाग गेला सीण गेला । अवघा जाला आनंदु ॥ २ ॥

प्रेमरसें बसली मिठी । आवडो लाडो मुखासी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्हां जोणें । विठ्ठल घोगें सरें माप ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- माग-थकवा, सीण-यास, लाडो-मोठी, घोगें-मोठे

अर्थ :- देवा, तुझे चरण मी पाहिले आहेत. आता माझे मन कोणत्या ठिकाणी घाव घेणार ? १ त्यामुळे  
माझ्या मनाचा सर्व थकवा आणि शोण नाहीसा झाला आहे. म्हणून आज मी मोठ्या आनंदात आहे. २ तुम्हा  
विषयीच्या प्रेमरसाची मिठी असलेली असून त्याची मोठीच आवड माझ्या मुखास लागून राहिली आहे. ३ तुकाराम  
महाराज म्हणतात, श्रीविठ्ठल हे माप मोठे, य पत्रे असून ते आमच्याजोगे आहे. ४

३७४७ विदर्वां विदयंभर । घोले वेदांतींचा सार ॥ १ ॥

जगीं जगदीश । शास्त्रें बंदती सायकाश ॥ २ ॥

व्यापिलें हें नारायणे । ऐसीं गर्जती पुराणे ॥ ३ ॥

जनीं जनार्दन । संत बोलती वचन ॥ ४ ॥

सूर्याचिया परी । तुका लोकीं फोडा करी ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा :- बंदती-बोलतात, सांगतात

अर्थ :- सर्व विश्वात हा श्रीहरी व्यापून राहिल्यामुळे त्यास विदर्भर म्हणतात हे सर्व वेदांतील मुख्य  
तत्त्व आहे १ जगाचा स्वामी जगदीश आहे असे सर्व शास्त्रे एकमताने सांगत आहेत २ सर्व विश्व हे या नारायणाने  
व्यापिले आहे अशी गर्जना पुराणांनी केली आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सूर्य ज्याप्रमाणे सर्व जगात भ्रमण  
करून सत्य प्रकाश देतो त्याप्रमाणे हा श्रीहरी सर्व लोकांत भ्रेश करीत आहे अथवा हा तुला सर्व जगतात श्रीड  
करीत आहे ४

विवरण :- हा एक तत्त्वदर्शी व अनुभूतिसंग्रह असा तुकोबाचा अंमग आहे शेवटच्या ओळीचा अर्थ  
तुकाराम या लोकांत सूर्याप्रमाणे श्रीड करतो असाच धरणे दून असल्याने तुकोबाचा अर्थ आत्मविश्वासातून येथे  
जागलाच प्रकट झाला आहे सर्व जगतात, चराचर विश्वात एकच वासुदेवत्व भरून राहिलेले आहे सर्व विश्वाला  
भरून राहिलेला हा श्रीहरी विदर्भर आहे सर्व जगाचा स्वामी म्हणून जगदीश आहे नारायण म्हणजे सर्व  
पाण्याच्या समूहाचे आधारस्थान, सर्व जगताचे आधारस्थान; या नारायणाने सर्व जगताला व्यापले आहे श्रीविष्णू  
सर्व जगताला व्यापून आहे. जे जे पाही ते सर्व वासुदेवमय आहे. 'वासुदेवः सर्वमिति' अशी गीतेची निष्ठा आहे  
'बीज मा सर्वभूतानां' असे अतुट नाते श्रीहरीचे व व्यवन जगाचे आहे. एकतत्त्वाच्या या आविष्काराची अनुभूती  
तुकोबानी घेतली होती. सर्व विश्वात जसा विश्वभर भरून राहिलेला आहे, तसाच सूर्यही सर्व जगतावर अधिराज्य  
गाववणारा आहे. सूर्य जसा निर्मपणे सवत्र प्रवेश करून अंधार दूर करतो त्याप्रमाणे मी तुकाराम सर्व जगतास  
सामावून अज्ञानाचा अंधार दूर करतो. सहायाची जाळोजळपटे नष्ट करतो. सूर्याप्रमाणेच सान्या विश्वास घेवळून  
राजतो. अशुरेणूही लहानसा असणारा तुकाराम आकाशाएवढा होतो. 'धवळले जगदाकार । अंधार तो निरसला'  
अशी दवाची साक्ष आहे. 'आमुचा स्वदेश । भुवतत्रयामध्यें वास' अशी त्याच्या अनुभूतीची उची आहे. या प्रभूच्याच  
वास्तव्याने 'विश्व अवघें फोंदाले' असल्यामुळे 'जेथे देखें तुझीच पाऊलें' अशी प्रचीती तुकारामदुवांना येत राहाते.

१ वेदांतीचे, २ जगी.

३७४८ निरोधतो' परि'न मोडे विकार । बहु हीं दुस्तर विषयद्वारे ॥ १ ॥  
 राहातेति तुम्ही भरोनि अंतरीं । होतो तदाकारी निर्विषयचि ॥ २ ॥  
 कृपेचिया साक्षी असतो जवळी । वचने मोकळीं सरत नाहीं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे ताळा मेळवणीपाशीं । विनंती पायापाशीं हेचि करीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निरोधतो-दमन करतो, अंतरीं-अंत वरणात

अर्थ :- देवा, मी सर्व इंद्रियांचे दमन करतो, परंतु त्याचा विकार काही दूर होत नाही कारण ताना विषयाची ही द्वारे फारच कठीण आहेत. १ पण तुम्ही जर माझ्या अंत करणात वास्तव्य करून राहाल तर मी तुमच्याशी एकरूप होऊन निर्विषयी अशा अवस्थेला जाईन २ तुमच्या कृपेची साक्ष जवळ असताना त्याशिवाय मोकळी बोलणी उपयोगी पडणारी नाहीत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मूळच्या स्वरूपाविषयी ताळमेळ घ्यावा अशी मी तुमच्या पायाशी विनंती करीत आहे ४

विवरण - आपली इंद्रिये, त्यांचे विकार आणि त्यांच्या स्वाधान झालेले चंचल मन यांच्यासंबंधी मोठे सूचक आणि अनुभवावर आधारलेले उद्गार तुकोबाच्या अभिमानाने सापडतात या मनाचे व इंद्रियांचे दमन करणे अतिशय कठीण काम आहे जरी त्यांना दडपले तरी ते पुनः वर उसळी मारते 'चंचल हि मन कृष्ण प्रमाप्ति बलवद् दृढम्' । तस्याह निग्रहं मय्ये वायोरिव गुटुधरम्' मन ह निशय चंचल असून निग्रह करण्यास अतिशय कठीण असे आहे परंतु सतत अभ्यासाने व वैराग्याने त्याचा निग्रह करता येतो असे भगवद्गीतेने सांगितले आहे ह मन इंद्रियांच्या बाधीन झाले की फारच तापदायक होते 'जे युद्धीतें सळी । गिऱ्यातें टाळी । धैर्येंती हातकळी । मिळवून जाय ॥ जें विवेकातें भुलवी । सतोपासी घाड लावी । वैशिष्ट्ये तरी हिडवी । दाही दिश' असे या चंचल व तापदायक मनाचे यथायोग्य वर्णन ज्ञानदेवांनी केलेले आहे 'जें निरोधलें घ उबावो । ज्या समयुचि होय सावावो । तें मन आपुला स्वभावो । साडील काई ?' असा प्रश्नही त्यांनी विचारलेला आहे श्रीहरीच्या प्राप्तीसाठी तुकोबाचा जो अतर्बाहूय असा युद्धप्रसंग सतत चालू होता, त्यात या मनोनिग्रहाना व इंद्रियमनाचा प्रयत्न लक्ष देऊन पाहण्यासारखा आहे 'कामक्रोध आठ पडले पर्वत । राहिला अनेक पलीकडे' अशी दुःसूर त्याच्या मनाला सततची होती 'इंद्रियाची आम्ही पागिलीं अकितें । त्याचे रशीं वित्र रगलेंसे । एकचेही मज न पडे दमन । अवघी नेमून वंसीं राखी' अशी त्यांनी प्रामाणिकपणे तक्रार केली आहे आपण इंद्रियांच्या स्वाधीन होत चाललो आहोत याचे फार मोठे दुःख तुकोबाना झालेले दिसते 'इंद्रियाचीं दिने । आम्ही केले नारायणे' अशी कबुली त्यांनी दिलेली आहे 'काय करू जाता या मना । न सडी विषयाची वासना' अशी त्याची तक्रार आहे 'भरलें विषयमोवडो । पाहू पाहे उडो भवडोही' अशा आपल्या मनास ताळ्यावर आणण्याच्या प्रयत्नात बुद्धा होते त्यांना ताळ्यावर तरी कसे आणायचे ? 'अधिक कोंडिता चरकडी । भलतीकडे घाली उडो' अशी त्याची वृत्ती त्यांना माहीत होती म्हणून एक उपाय त्यांच्या मनास सुचतो श्रीहरीच आपल्या अंत करणात भरून राहिलेला आहे अशी जाणीव झाली की मग आपण 'होतो तदाकारी निर्विषयचि' असा अनुभव त्यांना येत राहिला 'आपुलेचि मन । करवी आपणा वचन' असे असले तरी श्रीहरी अंत वरणात निवास करून बाहेर अशी खात्री झाल्यावर मात्र मन तदाकारच होत जाते सतसहवास, वैराग्यशील अनुत्पाद आणि प्रभूची जवळीक यांनी मन इंद्रियांच्या कोडीतून बाहेर पडते आणि प्रभूशी एकरूप होत दुस्तर असणारे इंद्रियादिनांचे विषय मग विरपळून जातात सर्वत्र प्रभूचाच विलास दिसत राहतो, अनुभवास येता

३७४९ अद्वयचि द्वय जालेचि कारण । घरिले नारायणे भक्तिमुख ॥ १ ॥  
 अपरोक्ष आकार जाला चतुर्भुज । एकतत्त्व बीज भिन्न नाहीं ॥ २ ॥  
 शून्य निरसूनि राहिले निर्मळ । ते दिसे केवळ विटेवरी ॥ ३ ॥

सुखें ध्यावें नाम घटना ही चाड । सरिता वापी आड एक पाणी ॥ ४ ॥

तुका म्हणे मीच आहे तेणें सुखें । भेद नाहीं मुरें नाम गातो ॥ ५ ॥

शब्दायें व टीपा :- अपरोक्ष-डोळ्यादेखत, चाड-इच्छा, सरिता-नदी, वापी-विहीर.

अर्थ :- जो देव मूळात अद्वैती व निराकार आहे तोच द्वैतावर सगुण रूपात आलेला आहे. कारण नारायणानेच भक्तिमुपासाठी हे सगुण रूप धारण केले आहे. १ हा देव डोळ्यादेखत चतुर्भुज होऊन आकारात आला आहे. हा अनुभव सर्वांगव आहे. वसे असले तरी एकत्वाच्या बीजात मिश्रता आलेली नाही. २ सर्व शून्यत्वात निरास होऊन हे निर्मळ रूप विटेवर उभे राहिलेले दिसत आहे. ३ त्याचेच नाम मोठ्या मुखात मुळाने ध्यावे एवढीच इच्छा आहे. नदी, विहीर, आड याचे आकार व नामे वेगळ्यात असली तरी सर्वांतोत पाणी एकच आहे. त्याप्रमाणे हा देव नामरूपांनी मिश्र दिसला तरी तत्त्वतः एकच आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, याचे नाम मुळाने गात असताना एकावाचा भेद होणार नाही. याच सुळाने मी परिपूर्ण आहे ५

दिवरण :- या जगताचे आदिकारण जे परब्रह्म ते निराकार, निर्गुण व अव्यक्त असले तरी त्याला स्वतःला एखादी न वरमल्यामुळे ते नामा रूपानी व आकारानी व्यक्त झाले. निर्गुणाचे सगुण झाले, निराकाराचे साकार झाले. या अवस्थानराने पार मोठा भेद पडला असे नाही उलट अद्वैताची, निराकाराची, अव्यक्ताची गोडी चाखण्याची सोय झाली अद्वैत ज्ञानाचा भोग सगुणामुळे मिळून प्रेमाची वहार निर्माण झाली. यासाठी सगुण-निर्गुण, साकार-निराकार, अव्यक्त-व्यक्त, अद्वैत-द्वैत असे भेद न मानता तत्त्वतः दोनही एवच मानण्याचा निर्णय अनुभवान्वी साधुपंथानी घेतलेला आहे. या नारायणानेच स्वतःला भक्तिमुख लुटता यावे म्हणून हे सगुण साकाररूप धारण केले आपल्या भावउत्पत्ती प्रवृत्तीसाठी देव बाप वरतो? या भ्रतामुळे, या भवताच्या सगुण प्रीतीमुळेच त्याला फार मोठे सुख होते तो त्याच्यासाठी साकार होतो, अवतार धारण करतो. निराकार असलेला देव चतुर्भुज रूप धारण करीत असला तरी मूळच्या एकरात विचाड होत नाही एकरव, अद्वैत कायम ठेवूनच तो अनैकत्वाच्या, द्वैताच्या अवस्थेला आलेला असतो याही अवस्थेत त्याला प्रेममुखाची गोडी याटते. याच मुळासाठी तो उस्तुक असतो हा श्रीहरीच म्हणू लागतो, ' म्हणोनि ना मत्सररू । तयातें आम्ही माया नसूक वरूं । तयाची टाच घडूं । हृदयीं आम्ही ॥ तयाचिना गुणाचीं लेणी । लेवू आगुलिया पाणीं । तयाची कीर्ति श्रवणीं । आम्ही लेजं ॥ तो पहावा हे डोहळे । म्हणोनि अक्लूसी मन डोळे । हातींचेनि लीला कमळें । पुनू तयातें ॥ शोचरी दोनी । भुजा आलों पैजनि । आंलगावयालागुनी । तयाचें भाग ॥ तया सणाचेनि मुरपाडें । मन विदेहा देह परणें घडे । किवहुना आचडे । नितपम ॥ ' भक्तीच्या मुळासाठी श्रीहरीम अशा रीतीने द्वैतावर यावे लागले

अद्वैत-द्वैत, निराकार-साकार, निर्गुण-सगुण हे खट्ट वरवर अभेदत्वाचे दिसत असले तरी सत्ताच्या बोधात त्याच्यात भेद नाही. ' अद्वैतवि द्वय झाले ' हीच अनुभूती सर्व सतानी व्यक्त केली आहे ' ज्या नाम जनत न वळे सकेत । वेदाचाही हेत हारपला ॥ ते रूप सानुले यथोदे तान्हुले । भोगितो निमोले भवतजन ' अशी या जनताची, निराकाराची, साकार व सगुण कथा निवृत्तिनाथानी वर्णन केली आहे ' अल्प जागडे निर्गुण सवगडे । छेळे लाडेकोडें नदाघरी ' असे याचे कौतूब त्यांनी गाढले आहे. त्याच्या मते ' जेथून उद्गार प्रसवे अकार । तोचि हा श्रीधर गोडुळीं वते ' निर्गुण-सगुण हा अद्या प्रकारे एकच आहे ' नामी रूपीं मोडी ब्रह्मांडा एवढी । द्वैताची परबरी हारपली ' अस निवृत्तिनाथानी म्हटले आहे ' सगुणीं निर्गुण निर्गुणीं सगुण । दोन्ही भिन्नपण नसे सुळी ' अशी साक्ष ज्ञान-देवाची आहे त्यासाठी नेहमीप्रमाणे दृष्टांत देतामा त्यांनी म्हटले आहे, ' हेम अलकार अलकारों हेम । मूमयेची धाम धाम तेचि ' त्यांनीच एक सिद्धांत सांगितला आहे की, ' पिंडाचि ब्रह्मांड ब्रह्मांडाचि पिंड । ब्रह्माचि अलड ब्रह्मरूप ' असे असल्याने ' काही भेद नाहीं किंचित् महत् ' याप्रमाणे साकारनिराकार, सगुणनिर्गुण यात सतानी भेद मानला नाही ' तुज सगुण म्हणू फा निर्गुण रे । सगुण निर्गुण एक गोरीवु रे ' अशी त्याची अनुभूती आहे. ' निर्गुण अगो सगुण घाणले । निर्गुण सगुण एकत्वा आले ' असे नामदेवरायानी म्हटले आहे. या निर्गुणास, निराकाराम, अव्यक्तास ' लक्ष्मीपा योगी पाहती आभास । तें दिसे आम्हास दृष्टीपुढे ' असे तुकोबानी म्हटले आहे. ' तत्पर बीजा पोटी । बीज तत्पर शोषटी ' असे हे नाते आहे अव्यक्त व्यक्तास आले म्हणून, निर्गुण सगुण झाले

म्हणून, निराकार साकार झाले म्हणून दोहोंत काही भेद नाही. उलट दुसऱ्यास पहिल्याचा आस्वाद घेणे सुलभ झाले. पहिल्याची रुची दुसऱ्यामुळे चाखता आली. पहिल्याची जाणीव दुसऱ्यामुळे आली. अद्वयातील नित्य, निरामय असा जो आनंद योगी भोगतात ' ते हे चरण साजिरे विटेवरी । पाहा भीमातीर्थी विठ्ठलरूप ' असे तुकोबानी म्हटले आहे; म्हणूनच त्यांनी सांगितले आहे की, आम्ही जरी आमच्या मुखाने या श्रीहरीचे नामरूपगुण गात असलो तरी बोधास असलेच अद्वैत बोधास द्वैत वगते. वस्तुतः दोहोन भेद नाही.

३७५० उदार चक्रवर्ती । वंकुंठीचा भूपति ।

पुंडलिकाचिया प्रीती । विटेवरी राहिला ॥ १ ॥

सर्वसिद्धीचा दातार । सर्वे आणिला परिवार ।

भक्ता अभयंकर<sup>१</sup> । ध्याध्या ऐसें म्हणतसे ॥ २ ॥

जेणे हें विश्व निमिलें । म्हर्पादेवा संस्थापिलें ।

एकवीस स्वर्गति धरिलें । सत्तामात्रे आपुलिया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कृपावंत । इच्छिले पुरवी<sup>२</sup> अर्थ ।

रिद्धिसिद्धिभुक्ती देत । शेखी संग आपुला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भूपति-राजा, अभयंकर-अभय देणारा हात, शेखी-शेवटी.

अर्थ :- हा वंकुंठीचा राजा चक्रवर्ती उदार असून पुंडलीकाच्या प्रीतीसाठी पंढरपूर येथे विटेवर येऊन उभा राहिला. १ सर्व प्रकारच्या सिद्धी प्राप्त करून देणाऱ्या या देवाने आपल्या बरोबर सर्व परिवार आणलेला आहे. भक्त लोकांना अभय देणारा याचा हात असून तो तो उपासून दान घ्या दान घ्या असे म्हणत आहे. २ त्याने हे सर्व जग निर्माण केले, देवांची व ऋषींची स्थापना केली व एकवीस स्वर्गांना आपल्या सत्तेने धारण केले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा हा देव कृपावंत असून भक्तांच्या इच्छा पूर्ण करणारा आहे. ज्यांना रिद्धी, सिद्धी, भुक्ती ह्या त्यांना देत असतो आणि शेवटी इच्छुकाना आपली संगतही देतो. ४

३७५१ सकलगुणें संपन्न । एक देवाचें लक्षण ॥ १ ॥

वरकड<sup>३</sup> कोठें कांहीं । एक आहे एक नाही ॥ २ ॥

पद्मगुण ऐश्वर्य संपन्न । एक भगवंती जाण ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जेजें बोला । तेंतें साजे या विठ्ठला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वरकड-इतरत्र, पद्मगुण-पद्म, श्री, औदार्य, ज्ञान, वैराग्य आणि ऐश्वर्य, हे सहा गुण. ऐश्वर्य, धर्म, यज्ञ, श्री, ज्ञान, वैराग्य असेही सहा गुण ईश्वराचे मानले आहेत. सर्वज्ञता, तृप्ती, अनादिज्ञान, स्वातंत्र्य, शक्तिप्रकाशन व अनंतशक्तित्व हे सहा गुण श्रीकृष्णाचे आहेत.

अर्थ :- सकल गुणांनी संपन्न असे लक्षण फक्त या एका देवाचेच आहे. १ त्याच्या खेरीज इतरत्र कुठे काही एक आहे, एक नाही, असे प्रकार असतात. २ ऐश्वर्य, ज्ञान, श्री, वैराग्य इत्यादी सहा गुणांनी संपन्न असा एक भगवंतच आहे असे तुम्ही जाणा. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या विठ्ठलाला जे जे ऐश्वर्याचे विशेषण लावावे ते ते शोभून दिसणारे आहे. ४

विवरण - देवाला सकलगुणसंपन्न म्हटले आहे ऐश्वर्य, ज्ञान, वैराग्य, श्री इत्यादी सहा गुणांनी तो परिपूर्ण आहे असे म्हटले असले तरी त्याचे गुण अनंत आहेत, त्याची रूपे व नावे अनेक आहेत. भक्तांनी आपल्या कल्पनेने जयवा अनुभूतीच्या साहाय्याने या देवाचे ऐश्वर्य नावा प्रकारांनी वर्णन केले आहे. ज्या ज्या गुणाचे वर्णन करावे ते ते या देवाला शोभून दिसते. श्रीहरी सगुण व साकार झाला की त्याचे गुणवैभवही नावा प्रकारे खुलून राहिले. शक्ती,

१ अभयंकर, २ पुरविले मनोरथ, ३ कोठे काही कोठे काही.

सामर्थ्य, देखणेपणा, वृषालुत्व इत्यादी गुणानी या देवाची शोभा अधिकच वाढत राहिली आपापल्या उपास्य देवाचे मोठे मनोहर रूप भवन कल्पितात नाना शृंगार व अलंकार घालून या श्रीहरीस अधिकच नटवतात भगवताचे ध्यान करण्यासाठी त्याचे सगुण स्वरूप भक्तांनी रेखलेच भवत आपलं चित्त त्याच्याशी निगडित वरतो धुवाने भगवताचे कसे ध्यान करावे हे भागवतात विस्ताराने सांगितले आहे भगवताच्या सान्या ऐश्वर्याची झळझळी तेथ प्रकट झाली आहे भगवताचे मुख व नेत्र प्रसन्न आहेत त्याची नासिका, चुकुटी, गाल हे योग्य परिमाणाचे व सुंदर आहेत त्यांचे सर्व अवयव रमणीय आहेत त्याचे आठ, नेत्र, अधर हे रत्नवर्णाने आहेत त्याच्या वक्ष स्थलावर श्रीवस्त्राचे बिन्हे आहे त्याचे दारीर मेघाप्रमाणे काळसर आहे त्याच्या कडात वनमाळ रूढत आहे राख, चक्र, गदा, पद्म या चार आयुधानी तो शोभत आहे त्याच्या मस्तकावर विरीट आहे कानात कुडले आहेत बाहूत बाहुमूषणे आणि हातात कटक (कडी) आहेत, गळ्यात कौस्तुभ मण्यानी शोभलेली माळ आहे तो पीतावरधारी आहे त्याच्या कमरेमोवती कमरपट्ट्याचे वेष्टण आहे, पायात मुवर्णाची नूपुरे आहेत अशा या भगवताचे सकलगुणानी संपन्न व ऐश्वर्यवान रूप भक्तांना ध्यानसाठी हवे अमत्त याच सगुण व रमणीय रूपावर त्याचे मन जडते याच रूपाचा त्याच्या मनास वेष्ट लागता 'शक्षचक्र गदा पद्मसहित हरी' नामदेवाना प्रिय होतो 'वाळे बाकी गर्जे तोडर चरणीं' नाव क्षणक्षणो घाजतात 'या प्रकारच्या नादमधुर वधात भवन गुतून जावात 'पीतावर कटोतटीं दिव्य चदन उटी' असेही रूप नामदेवासमोर उभे राहते 'रूप साबळे सुंदर। कानीं कुडले मकराकार ॥ गळा माळ बँजयती। पुढें गोपाळे नाचती' अशा रूपावर जनाबाई भूष झालेली आहे 'बँजयती माळा किरोट कुडले। परिघाल केले पीत वस्त्र' अशी मूर्ती चौकोबाच्या समोर उभी आहे तयाच सगुण व ऐश्वर्यसंपन्न रूपास 'पाहता लोचन सुजावले' अशी तुकोबाची अवस्था झाली आहे 'रूपी गुतले लोचन। पायीं स्थिरावले मन' अशी त्याच्या मनाची अवस्था का झाली? कारण हा विट्ठल म्हणजे 'राजस मुकुमार मदनचा पुतळा। रविशशिकळा लोपलिया' असे त्याचे सौंदर्य आहे त्याच्या कपाळावर कस्तुरीचा मळवट आहे अगाग सुवासित चंदनाची उटी आहे 'मुकुट कुडले श्रीमुख शोभले। सुखाचे ओतले सकळही' अशी त्याच्या रूपाच्या सौंदर्याचा शोभा आहे त्याच्या मुकुटाची शोभा किती आहे? तर तुकोबानी म्हटले आहे, 'मुकुट माया कोटि सूर्यांचा सळाळ' अशा या सगळ गुणानी व ऐश्वर्याने शोभणाऱ्या श्रीहरीस पाहताच 'तहान हासलो मूक' अशी भक्तांची अवस्था न झाली तरच नवल आहे

३७५२ चंकुंडेंचि' सुख पदरिये आले। अवघें पुडलिके साठविले ॥ १ ॥

ध्या रे ध्या रे माझे बाप। जिह्वा घेऊनि खरें माप। करा एक खेप। मग करणें न लगे ॥ २ ॥

विषय गुडोनी ठेवीं पसारा। मग घाव घ्या पडरपुरा ॥ ३ ॥

जव आहे आपुण्याचा लेश। तय करीं पडरीचा वास ॥ ४ ॥

अळस न करीं लाभाचा। तुका विनवी कुणवियाचा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गुडोनी-आटीपून, लेश-अंश

अर्थ - चंकुडात असणारे हे सुख या पडरपुरात आलेले असून ते पुडलीकरायाने साठवून ठेविले आहे १ माझ्या मायबापही, तुम्ही आपल्या जिमने याचे खरे माप करून तुमच्या हृदयात साठवून घ्या ना या पडरपुराची एक जरी खेप केली तरी मग पुन पुन जन्म घेण्याचा प्रसंग येणार नाही २ सर्व लौकिक विययाचा पसारा गुडाळून ठेवा आणि पडरपुराकड घाव घ्या ३ जोपर्यंत आपुण्याचा थोडासा अंश शिल्लक आहे तोपर्यंतच पडरपूर येथे स्वरेने घावत यावे तेथे वास्तव्य करावे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही या लाभाविषयी आळस अगदी करू नका अशी विनंती मी कुणबी तुकाराम करीत आहे ५

१ सुख पडरीयें आले। पुडलिके साठविले, २ नावडे.

३७५३ देवाचें चरित्र नाठवे" सर्वथा । विनोदार्थ कथा गोढ वाटे ॥ १ ॥  
 हातावर हात हासोनि आपळी । वाजवितां टाळी लाज वाटे ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे थुंका त्याच्या तोडावरि । जाती यमपुरी भोगावया ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नाठवे-आठवत नाही, आपळी-जोराने आपटतो

अर्थ - या माणसास देवाची चरित्रवया कधी आठवत नाही, परंतु कुणी गप्पागोष्टी विनोदासाठी केल्या तर त्या गोढ घाटतात १ अशा गोष्टी ऐकून हा हातावर हात जोराने आपटतो किंवा दुसऱ्याच्या हातावर टाळी देतो, पण हरिभजनात मान टाळी वाजवितात याला लाज वाटते २ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा लोकांच्या तोडावर थुंकाचे कारण अशी माणसे यमपुरीच भोगायला जात असतात. ३

३७५४ अद्वैतीं तो माझे नाहीं समाधान । गोड हे चरण सेवा तुझी ॥ १ ॥  
 करुनि उचित देई हेचि दान । आवडे फीर्तन नाम तुझे ॥ २ ॥  
 देवमथतपण सुखाचा सोहळा । ठेवुनी निराळा दावी मज ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आहे तुजें हें सकळ । फोणी' एके फाळें देई मज ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अद्वैती-देव व भक्त एवच आहेत अशा तत्त्वात

अर्थ - देवा, अद्वैततत्त्वाच्या ठिकाणी माझे मन समाधान पावत नाही, त्यापेक्षा मुझ्या चरणाची सेवा मला अधिक गोड वाटते १ तुझे नामफकीर्तन मला आवडत असल्यामुळे तोच उचित अशी देणगी तुम्ही मला द्यावी. २ मू देव व 'मी भक्त अशाच नात्यात जो प्रेममय्योचा सोहळा होतो तो तुम्ही देवा, मला तुमच्यापासून वेगळे ठेवून भोगावयास द्या ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे सर्व जगत तुझेच आहे तरीपण कुठल्या तरी एखाद्या वेळेस तू मला माझ्या इच्छेप्रमाणे बरोबरप्रमाणे कृपादान द्यावेस. ४

विवरण- या एका अतिशय मोठ्या व प्रसादपूर्ण अभंगात तुकारांनी भक्तीचे मर्म स्पष्ट केले आहे आत्मस्थितीचा भाव, ब्रह्मरूपी विलीनत्व, अद्वैताची अनुभूती, नाना प्रकारच्या मुक्ती यांची इच्छा सर्वांनाच असली तरी सत्ताचे लक्ष घाहून पलोकडे असते ब्रह्मपदप्राप्ती, आत्मस्थिती, मोक्ष, वैकुण्ठपदाचा लाभ इत्यादी गोष्टींपेक्षा त्यांना भगवताचे सगुण व साकारलेलं नयनमनोहर रूप डोळ्यापुढे हवे असते. त्याच्याकडे डोळे मरून पाहणे, त्याच्या रूपाचे वर्णन करावे, त्याच्यावर कधी रुपावे, रागवावे, वाघी त्याच्या लीला वर्णन कराव्यात, कधी जात वाणीने त्याच्या नावाचा पुकार करावा, कधी आपली दुःख कष्टण वाणीने त्याला सांगावीत, तर कधी त्याच्या भेटीची, अगसगाची इच्छा घरावी, यातच भक्ताला फार माडे सुख वाटते या सुखासाठी ते लालचावलेले असतात यातच त्यांना श्रेष्ठ प्रवारवा आनंद होतो म्हणूनच तुकाराम महाराज म्हणतात, 'अद्वैतीं तों माझे नाहीं समाधान' कारण या अद्वैताच्या प्राप्तीत कुणी कुणावर रसाव, रागवावे ? कुणी कुणाच्या रूपाचे वर्णन करावे ? यातील मुखाचा सोहळा अनुभवतच यादया असेल तर 'मी भक्त तू देव' अश्याच अवस्था आतां वयास हवी या अवस्थेत भगवताची सेवा करता येते म्हणून तुकाराम वारवार थोहोरोस विनवितात, 'आत्मस्थिती मज नको हा विचार । देई निरतर चरणसेवा' आत्मस्थितीच्या भावात सगुण भक्तीचे सुख नसल्यान सतानी त्या भावास अथवा अद्वैताच्या प्राप्तीस दूर सारले आहे सत हे याप्रमाणे जरी द्वैतावरोध सगुण भावीत राहून गेले असले तरी त्याच्या अनुभूतास अद्वैताचाच, एकत्वाचाच आधार असतो हेही स्पष्टपणे छानो व्याख्यान हवे ज्ञानासाठी, बोधासाठी अद्वैत, आत्मस्थिती, ब्रह्मरूपत्व आणि भोगासाठी सगुण रूप, वाषण व देव वेगळ ब्रह्म भाव ज्ञानोत्तर भक्तीची ही मोज केवळ सन्तोषातच चालावयास मिळते

३७५५ हेचि माझे तप हेचि माझे दान । हेचि अनुष्ठान नाम तुझे ॥ १ ॥  
 • हेचि माझे तीर्थ हेचि माझे व्रत । सत्य हें सुकृत नाम तुझे ॥ २ ॥  
 हाचि माझा धर्म हेचि माझे कर्म । हचि नित्यनेम नाम तुझे ॥ ३ ॥  
 हाचि माझा योग हाचि माझा यज्ञ । हेचि जपध्यान नाम तुझे ॥ ४ ॥  
 हेचि माझे ज्ञान श्रवण मनन । हेचि निजध्यासन नाम तुझे ॥ ५ ॥  
 हाचि कुळाचार हाचि कुळधर्म । हाचि नित्यनेम नाम तुझे ॥ ६ ॥  
 हा माझा आचार हा माझा विचार । हा माझा निर्धार नाम तुझे ॥ ७ ॥  
 तुका म्हणे दुजें सांगायोसि नाहीं । नामेधिण काहीं धनवित्त ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सुदृढ-पुण्य दुजें-दुसरे

अर्थ - देवा, तुझे नामस्मरण करणे हेच माझे तप, दान व अनुष्ठान आहे १ तुझे नाम घेणे हीच माझी तीर्थयात्रा आहे, हेच माझे व्रत आहे, हेच माझे घरे पुण्य आहे २ तुझ्या नामस्मरणात तल्लीन होणे हाच माझा धर्म आहे हेच माझे कर्तव्यकर्म आहे आणि हाच माझा नित्य नेम आहे ३ तुझे नामस्मरण हाच माझा योग, यज्ञ, जप व ध्यान आहे ४ तुझे नामस्मरण हेच माझे ज्ञान, श्रवण मनन व निजध्यासन आहे ५ तुझे नामस्मरण केले की माझा कुळाचार होतो कुळधर्मही माझा हाच असून नित्यनेमही हाच आहे ६ तुझे नामस्मरण हाच माझा आचार आणि विचार आहे असे मी निश्चयाने म्हणतो ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुमच्या एका नामानिवाय भाव्याचपळ दुसरे सांगण्यासारखे कोणतेही धनवित्त नाही ८

विवरण - या बलिपुगाढ इतर कोणत्याही साधनापेक्षा नामसकीर्तनाचा मार्ग सोपा व खानीचा म्हणून भाग्यत संप्रदायातील सर्व सत्तांनी त्याचा मतत पुरस्कार केलेला आढळता सगुण उपासनेला अत्यावश्यक असलेले नामस्मरण इच्छित वस्तूची प्राप्ती करून देणारे असते ही इच्छित वस्तू म्हणजे धनदौलत, लौकिक प्रतिष्ठा, स्वास्थ्य, मानन-मान वगैरे नमून प्रभूची प्रीतीच होय यासाठी वारकरी पंथाने प्रभूच्या नामस्मरणाला महत्त्व दिले आहे या एका अमंगान तुकाराम महाराजांनी केवळ नामस्मरणामुळे काय काय साधते याचे मोठे समर्पक वर्णन केले आहे माझे तप, दान, अनुष्ठान, तीर्थ, व्रत, धर्म, कर्म, नित्यनेम, योग, यज्ञ, जपध्यान, कुळाचार, कुळधर्म, इत्यादी सर्व काही मला नामानेच साध्य होते असे वृद्धा म्हणतात. याचा अर्थ असा की, या सर्व साधनांची प्रापंचिक जीवास तशी आवश्यकता नाही उगाच देहाला कष्ट देणे, कष्ट करीत राहणे सताना पसत नसून नामस्मरणानेच चित्तशुद्धी होऊन प्रभूची जवळीक प्राप्त होईल अशी त्यांना खात्री आहे.

म्हणून इतर मग साधनापेक्षा सोप्या अशा नामसकीर्तनाचा प्रचार तुकोबासारख्या सत्तांनी अनेकदा केलेला आहे या नामस्मरणामुळे अनेक पातक्यांचा उद्धार झाल्याचाही उल्लेख अनेकदा येतो बरील अमगाचा मुरप रोख इतर खडतर साधनापेक्षा नामस्मरणाचा मार्ग थोड कसा आहे यावर आहे इतर मार्गांनी जे कष्टाने साध्य होईल तेच नामस्मरणाने, सहज प्रीतीने हाती येईल असा भावार्थ या अमगाचा आहे 'सकळ धमचि कारण । नामस्मरण हरिकीर्तन' असे ज्ञानदेवांनी म्हटले आहे 'मत्रांचा पै मत्र हरी हा उच्चार । न लगे तो विचार करणे काहीं' अशा शब्दात नामदेवांनी नामस्मरणाची महती मांडली आहे 'नामपरता मत्र नाहीं त्रिभुवनी' अशी त्यांची खात्री आहे 'सकळ साधनाचे सार । रामकृष्ण हा उच्चार' असे त्यांनी सांगितले आहे 'व्रत तप दान ह्यन पूजन । न चले साधन नाम म्हणता' अशी त्यांचीही साख आहे 'तप तीर्थ दान हे सर्व कुवाड । नाम एक वाड केशवचि' असा शब्दात नामदेवांनी इतर साधनाहून नाम थोड असल्याचे सांगितले आहे 'एक नाम अवघें सार । वरकड अवघें सें असार' अने जनावांझे सांगणे आहे 'दोस याग तप व्रते आचरिता । नाम सोपें गाता सर्व जोडे' असे एकनाथानी म्हटले आहे 'साधन साधता क्षिणताती मुनी । तो हरी कीर्तनी नाचतसे' असे नाममाहात्म्य कीर्तनाच्या निमित्ताने त्यांनी सांगितले आहे तुकारामपुत्रांनी तर दुसऱ्या एका अमगात 'समुद्रवलमाफित पृथ्वीचे दान । करिता



समान नये मामा ' म्हणून नामाचा गौरव वेडा आहे ' नामापरते साधन नाही पं आणोक । भवतिष्ठु तारक होत  
एक ' असे त्याचे एक वचन आहे आपले सर्वस्व नामस्मरणात सताना दिवते

३७५६ कोणें साक्षीविण । केलें उद्धारा भजन ॥ १ ॥  
ऐसे सागा जी दातारा । माझी भक्ति परपरा ॥ २ ॥  
कोणें नाही केली आळी । ब्रह्मज्ञानाहुनि वेगळी ॥ ३ ॥  
कोणाचे तों<sup>२</sup> कोड । नाही पुरविला लाड ॥ ४ ॥  
कोणाच्या उद्धारा । केला विलंब माघारा ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे भिन्न । काहो बोले साक्षीविण ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आळी-हट्ट, कोड-इच्छा

अर्थ - देवा, काही साक्ष पटल्यावाचून उद्धारासाठी कुणी तुमचे भजन केले आहे काय ? १ दातारा, या बाबतीत तुम्होच सागा माझी तर भक्तीची परपरा आहे. २ यापूर्वी ब्रह्मज्ञानाशिवाय काही वेगळा हट्ट केला नाही को काय ? ३ घासबघी तुम्ही कीतुकाने कुणाचे लाड पुरविले नाही काय ? ४ यापूर्वी तुम्ही कधी कुणाच्या उद्धारास विलंब केला होता काय ? ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, काही साक्ष पटल्यावाचून मी काही अशा प्रकारचे बोलत नाही ६

३७५७ सुखरूप घाली । हळूहळू उस्तिली ॥ १ ॥  
बाळगोपाळाची वाट । सेव्यसेवकता नीट ॥ २ ॥  
जरी झाला भ्रम । तरी पडो नये भ्रम ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे दासा । देव सरिसासरिसा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उस्तली-आक्रमित गेलो, सरिसासरिसा-वात्काळ

अर्थ - ही वाट आम्ही मोठ्या मुखाचे आक्रमित गेलो १ सेव्यसेवकपणाची ही वाट नीट असल्यामुळे बाळगोपाळनाही सुलभ आहे २ या मार्गाने थोडेकार जरी भ्रम झाले तरी त्यामुळे कुणासही भ्रम पडत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा देव आपल्या दासाबरोबर तत्काळ येत असतो ४

३७५८ चुकली ते<sup>३</sup> वाट । पुढे सापडवी नीट ॥ १ ॥  
म्हणडनी गर्मवास । नेणती ते<sup>४</sup> हरिचे दास ॥ २ ॥  
सचिताचा सग । काय जाणो पावे भग ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे दृष्टी । उघडितो नव्हे कष्टी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेणती-जाणित नाहीत, भग-नाश

अर्थ - जी वाट एकदा चुकली ती पुढे नीट सापडावी १ म्हणून थोहरीचे दास गर्मवासाचे दुष्ट जाणित नाहीत २ त्याच्या सचित कर्माचा नाश झाला की काय ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याची ज्ञान दृष्टी उघडली आहे ती कधी जन्ममृत्यूच्या कंपामुळे कष्टी होत नाही ४

३७५९ कडें तो दिवस देखेन मी डोळा । कल्याण मगळामगळाचे ॥ १ ॥  
आयुष्याच्या शेवटी पायासवे भेटी । कळिवरें तुटो जाल्या<sup>५</sup> त्वरे ॥ २ ॥  
सरो हे सचित पदरीचा गोवा । उताविल देवा मन जाले ॥ ३ ॥

१ कोण, २ त्वा, ३ ती, ४ हे, ५ जाल्या त्वरे

पाउलापाउलों करिता विचार । अनतश्चिकार चित्ता अर्गी ॥ ४ ॥  
 म्हणउनि भयाभीत होतो जीव । भाकितसे कीव अडाहासे ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे होइल आइकिले कानों । तरि चक्रपाणी धाव घाला ॥ ६ ॥  
 दुखाच्या उत्तरीं आळविले पाय । पाहणे तो काय अजून अतः ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कई-बेव्हा, कळिबरे-देहाने, गोवा-गुता

अर्थ - कल्याणदायक व मयलातील मगल असा दिवस केव्हा अरे डोळ्यांनी पाहोन ? १ आयुष्याच्या शेवटी देवाच्या पायाची मठ होऊन देहाने जरी सपत्ता तरी तो तखन जाईल २ आपल्या पदरी सचितकर्मांचा जो गुता आहे तो सपून जावा देवा, पाविषयी माझे मन फारच उतावीळ झाले आहे ३ पावलोपावली जो जो विचार कराय तो तो चित्तात अनेक विकार असल्याचे ध्यानात येते ४ म्हणून माझा जीव भयभीत होतो मी मोठ्या अडाहासाने तुझे कुर्या माझीत आहे ५ मोठ्या दुखाने मी तुमच्या पायांशी हाका मारीत आहे तरीही तू अजून माझा अत पाहतोस की काय ? ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू माझे हे कुर्यापूर्ण बोल कानांनी ऐकले असशील तर चक्रपाणी, आता भेटीसाठी धावत ये ना ७

३७६० कळो येतें चर्म । तरि न पवतो श्रम ॥ १ ॥  
 तुम्हा शिरीं होता भार । आम्हा कैचा सचारः ॥ २ ॥  
 होतें अमयदान । तरी स्थिर होतें मन ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे पाहे । ऐसी वाट उभा आहे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कैचा-कसला, सचार-ससार असावे

अर्थ - खरोखर परमार्थाचे मर्म जर समजून घेईल तर काही मला धस झाले नसते १ आमचा सर्व भार तुमच्या शिवावर असताना आम्हाला ससार कसला आला आहे ? २ तुम्ही एकदा अमयदान दिल्यावर मन स्थिर होते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशासाठी मी तुमी वाट पाहत उभा आहे ४

३७६१ बारवार हावि न पडावा विसर । वसावे अतर तुमच्या गुणों ॥ १ ॥  
 इच्छेचा ये दाता तू एक समर्था । अगा कृपावंता मायबापा ॥ २ ॥  
 कामाचिये बोढी उताविळ<sup>५</sup> मन । त्यापरि चित्तन चरणाचे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे जीवीं जीवन ओलावा । पाडुरगे धावा शीघ्र आता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अंतर-अत करणात, बोढी-ओढीने

अर्थ - देवा, बारवार तुमच्या गुणांचा विसर होऊ नये त्याचा निवास निरंतर माझ्या अत-करणात असावा १ अगा कृपावंता, मायबापा, इच्छेप्रमाणे दान देणारा तू एक समर्थ दाता आहेस २ कामाच्या ओढीने मन उतावीळ बनले असून त्यासाठी तुमच्या चरणांचेच चित्तन ते करीत आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पोडरगे, जोवाचे जीवन जो प्रेमाचा ओलावा तो तू आता त्वरित लायास ४

३७६२ आइका माझीं कवतुकउत्तरें । देउनी सादरें चित्त देवा ॥ १ ॥  
 वोरसे आवडो आलों पायापासीं । होय ते मनेसीं<sup>३</sup> सुख कीजे ॥ २ ॥  
 तुमचे न भगे सर्वोत्तमपण । करितां समाधान लेकराचे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे जरी बोलतो बोंबडें । तरी वाढे फोंडें कवतुक ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बोरसें-ग्रंथपान्हाच्या, वाडेकोडे-अतिशय कौतुकाने.

अर्थ :- देवा, मी जे कौतुकाने बोलत आहे त्याकडे सावध विसताने तुम्ही लक्ष द्या व ऐका. १ ग्रंथ-पान्हाची आवड असल्यामुळे मी आपल्या पायापाशी आलो आहे माझ्या मनाला जेणेकरून सुप्त होईल असे तुम्ही करा. २ आमच्यासारख्या लेकराचे समाधान करताना तुमच्या सर्वोत्तमपणाचा नंद होऊ नये. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी जरी थोडे बोलत असलो तरी तुम्ही अतिशय कौतुकाने ते माझे बोलणे ऐकावे. ४

३७६३ जन्मा आलियाचा लाभ । पद्मनाभदखणें ॥ १ ॥

पाठीलागा येतो काळ । तूं कृपाळ माजली ॥ २ ॥

कोण्या उपायें हें घडे । अव आंगडें सुटकेचें ॥ ३ ॥

बहु उसंतीत आलों । तया भ्यालो स्थळासी ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तूं जननी । ये निर्वाणीं विठले ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आंगडें-अंगरखा, उसंतीत-आक्रमण करीत, निर्वाणीं-शिवटी.

अर्थ :- या पद्मनाभाच्या दर्शनामुळेच जन्मास आल्याचा लाभ होतो १ देवा, हा काळ माझा पाठसांग करून येतो आहे. परंतु तू कृपाळू माजली आहेस. २ देवा, सत्साराचा हा अंगरखा कोणत्या उपायाने सपेल हो ? ३ संसाराचा मार्ग मी फार दिवस आक्रमण करीत आलो आहे पण या शिवटीच्या स्पर्शानी मगभीत होत आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा वेळी देवा, तू माजली आहेस विठले, तू या शिवटीच्या प्रसंगी घात ये. ५

३७६४ नाहीं गुणदोष लिपों देत अंगीं । क्षाडितां प्रसंगी वरावरी ॥ १ ॥

निकटवासिया आळवितो<sup>१</sup> धांवा । तेयूनियां देवा सोडवूनी ॥ २ ॥

उमटे अतरीं ते कात प्रगट । फळोनी योभाट धांय घाली ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तरि वांचलीं या काळें । समयाचे वळें सुखी असो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वरावरी-वरचेवर, अतरीं-अत करणात.

अर्थ - मी गुणदोष अंगी लावू देत नाही असे प्रसंग वरचेवर मी साडून टाकीत असतो. १ जवळ यात करणाऱ्या देवा, मी आळवून तुमचा धावा करीत आहे. तू धावत ये य येथून माझी सुटका कर. २ वामच्या अंत-करणात जे येत आहे ते प्रकट करू ते तुम्हांला समजेल. तुम्ही मग माझ्या रक्षणासाठी धावत या. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही या समयाचे बालक असल्याने या काळाच्या मुळातून वाचलो असून सुखी आहोत. ४

३७६५ आतां येणें पडिपाडें । रस सेवूं हा निवाडे । मुंगी नेली गोडें । ठेविलिये अडचणी ॥ १ ॥

तेंसें होय माझ्या जीवा । चरण न सोडीं केसया । विषयवृद्धि हेवा । घोस पडो सकळ ॥ २ ॥

मुकेलिया दवाना । गांठ पडे सवे अन्ना । मुंको<sup>२</sup> पाहे प्राण्या । परि तोंडिची न सोडो ॥ ३ ॥

काय जिकियेले मन । जीवित्व कामातुरा तृण । माये विभिचारिण । भक्ती तुका ये जातो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पडिपाडें-युक्तीने, रीतीने, निवाडें-निवडून, हेवा-हाव

अर्थ :- अडचणीत ठेवलेली साखर गोडीमुळे मुंगी जशी नेत राहाते त्याप्रमाणे आता नोट निवडून पर-मायांचे सेवन वर. १ या मुंगीप्रमाणे माझे मन हावरे झाले आहे केसया, तुमचे चरण मी सोडणार नाही. माझ्या विषयवृद्धीची हाव संपून जावी २ मुकेलेल्या कुत्र्याची व अन्नाची गांठ पडल्यावर त्याच्या तोंडाचे अन्न जरी बुगी हिसकावून घेऊ लागले तरी ते सोडीत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मनस काय जिकले असते ? आपले जीवित तृणाप्रमाणे मानूनही कामातुर पुरुष व्यभिचारी स्त्रीचा सग मागत असतो. देवा, या तीव्रतेची भक्ती मी मागत आहे ४

३७६६ न पवीजे तया ठाया । आलों कायाप्लेशेसीं ॥ १ ॥  
 आतां भाईं आणों मत्त । नारायणा ओजेचे ॥ २ ॥  
 बहू रिणे पिडिलों फार । परिहार करावा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे निर्बळशक्ति । काकुलती म्हण येतो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- काया-शरीर, ओजेचे-नीट, सरळ, म्हण-म्हणून.

अर्थ :- शरीराला प्लेश वेऊन येथे आलो तरी त्या ठिकाणी प्रवेश मिळत नाही. १ नारायणा, आता काही तरी सरळ विचार तुम्ही सुमच्या मनाने घ्याना ना २ मी पुष्कळ मोठ्या कर्ताने पीडित झालो आहे त्यातून तुम्ही मात्तो सुटका करावी. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तो शक्तिविहीन असल्यामुळे फारच काकुळतीस घेत आहे. ४

३७६७ बहू फिरलों ठायाठाय । कोठें भाय पुरेचि ना ॥ १ ॥  
 समाधान तो पावलो । उरलो बोलो यावरि ॥ २ ॥  
 घे गा देवा आशीर्वाद । आमुच्या नांव भाग्यानें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे जेवूं आधी । खयखय मघी सारावी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खयखय-वटकट, सारावी-दूर करावी.

अर्थ :- मी आजपर्यंत पुष्कळ ठिकाणी हिंडलो. परंतु मझ्या मनातील भाय कुठेच पूर्ण होत नाही ? पण देवा, आता समाधान झाले म्हणून यापुढे केवळ बोलण्यासाठीच मी उरलो आहे २ देवा, तूच आता आमचा आशीर्वाद घे आणि आमच्याच भाग्याने तू नीट सुखाने नाद. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आधी आपण प्रीतीने जेवण कर. त्यासाठी मधील ही वटकट दूर करावी. ४

३७६८ कोण येथें रिता गेला । जो जो आला या ठाया ॥ १ ॥  
 तातडी ते काय आतां । ज्याची चिंता तपासी ॥ २ ॥  
 नांवासाठीं नेधें भार । न लगे फार वित्पत्ति ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे न लगे जावे । कोठें देवे सुखने ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रिता-रिनामा, ठाया-स्थानाकडे, नेधे-पेत नाही, वित्पत्ति-व्युत्पत्ती, शब्दज्ञान, सुखने-सुखाने असावे

अर्थ :- या स्थानाकडे जो जो आला तो काही रिकामा राहिला नाही १ या ठिकाणी उगाच तातडी कर-ण्याचे काय काम आहे ? ज्याची त्यास सर्व चिंता आहेच की २ हा एका नामाश्रयाय इतर कोणत्याही साधनाचा भार घेत नाही याच्या प्राप्तीसाठी फार शब्दज्ञानाचीही गरज लागत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या देवाशिवाय कुठे जावेसे वाटत नाही की काही सुखत नाही. ४

३७६९ इंद्रियाचें पुरे कोड तेंचि गोड पुढती ही ॥ १ ॥  
 जावे म्हणती पंढरपुरा । हाचि वरा संसार ॥ २ ॥  
 वंसले तें मनामूर्छी । मुष्ट डोळीं देखिले ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे देती काम । वाणावाण निवडूनी ॥ ४ ॥

तु. गाथा ३...४१

शब्दार्थं व टीपा - कौट-इच्छा, चाणापाण-सांगण्यावाईटानी

अर्थ :- इद्रियाची इच्छा ज्यामुळे पूर्ण होते तेच पुढे थोडे धाटू लागते १ पडरपुरात जावे असे म्हणतात, पण हा ससारच त्यांना बरा वाटू लागतो २ जे मनाच्या मुळशी बसले आहे तेच मुल त्यांनी डोळ्यांनी पाहिले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, चांगल्यावाईटाची निवड करून ते त्याकडे लक्ष देत असतात ४

३७७० आता देवा मोकळिले । तुम्ही भले दिसेना ॥ १ ॥

आता नाही जीवभाव । उरला ठाव वेगळा ॥ २ ॥

सामाळून घ्यावे देवा । आपणासवा यावरि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नान भाज । तरि ते लाज स्वामीसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थं व टीपा - मोकळिले-त्याच केलात, ठाव-आधार, स्थान, सर्वा-बरोबर, भाज-बायको

अर्थ - देवा, आता तुम्ही आमचा त्याग केलात हे बाहेरी बाजूने दिसत नाही सुम्हला १ आता आमच्या जीवभावात दुसरा कुठलाही आधार उरलेला नाही २ देवा, आता यानंतर तुम्ही तुमच्या बरोबर मला सामाळून घ्यावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यायको नागरी हिंडू लागली तर तिची लाज नवऱ्यासच आहे ४

३७७१ आशाबद्ध आम्ही भाकितसो कीव । तत्पर हा जीव कार्यापार्श्वी ॥ १ ॥

प्रतिउत्तराची पाहातसे चाट । करुनि सोभाट महादारी ॥ २ ॥

आपुल्या उचिते करुनिया ठेवी । सबध गोसावी तोषोनिया ॥ ३ ॥

तुका म्हण एक जालिया निवाड । कोण बडबड करी मग ॥ ४ ॥

शब्दार्थं व टीपा - निवाड-निकाल.

अर्थ - देवा, आम्ही जीव आशेने यत्न हाकेले असून तुम्ही करुना बाकीत आहोत स्वकांसे साधण्यासाठी आमचा जीव तत्पर बनलेला आहे. १ या महाद्वारापाशी उभे राहून श्री गवगवा करीत आहे व तुमच्या उलट उत्तराची चाट घेत आहे २ गोसावी, स्वामी, लौकिकाचा सबध तोडून दाखून जे आपणास उचित वाटेल ते करावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एकदा यासबधीचा निकाल लागल्यावर मग कोण बडबड करीत बसेल ४

३७७२ खलोते फुलविले रविपुढे दृंग । साक्षी तव जग उभयता ॥ १ ॥

आपल्या आपण नाहीं शोभां येत । चार करी स्फीत दाखवुनि ॥ २ ॥

स्नाणार ताकाचे असे ते माजीरे । आपणेचि अधीर कळो येते ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नळो मंदाची मयाळी । दाखुनियां नळी कापी चुलें ॥ ४ ॥

शब्दार्थं व टीपा - खलोते-राजव्याने, दुंग-दुगण, चार-बेडे चाले, स्फीत-प्रतिष्ठा, माठेपणा, माजीरे-मस्त, माजलेला, मंद-कपटी, पातकी, मयाळी-मऊपणा, नळी-गळा

अर्थ - राजव्याने सूर्यापुढे आपल्या बुद्ध्यातील प्रकाश कितो बरो फुटवून दाखविला तरी उभयतांच्या प्रभावासबधी जग साक्षी असतेच १ आपल्या व्यापणच शीणवैही शोभायमान होत नाही पण कित्येकजण मोठेपणाच्या प्राप्तीसाठी वेडेपणाच्या गोष्टी करीत असतात २ जगार ताकाचे सेवन करणारे मस्तवाल असतात त्यांचा अधीरपणा त्यांच्या यागव्यासूनच समजून येतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पातकी या कपटी माणसाच्या मऊपणात आग लागो कारण तो बकवास प्रेम दाखवून त्याचा गळा दाखीत असतो ४

३७७३ नाहीं सरों येत कोरड्या उत्तरीं । जिह्वाळ्याची बरी ओल ठायीं ॥ १ ॥  
 आपुलिया हिता मानिसी कारण । सत्या नागयण साहच असो ॥ २ ॥  
 निर्वाणी निवाड होतो आमीमुखें । सप्त लोह मुखें धरितां हातीं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे मेम न टळतां बरें । खऱ्यासीचि खरे ऐसें नाव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निर्वाणी-शेवटच्या प्रसंगी, लोह-लोखंड

अर्थ :- कोरडी चढवड करून काहीही साधणार नाही. काही तरी जिह्वाळ्याची ओल त्या ठिकाणी असतो पाहिजे. १ आपले हित कशात आहे याचा विचार करतील तर नारायण साहचकारी होईल. कारण सत्याला त्याची मदत असते. २ शेवटच्या प्रसंगी तापलेले खोखंड हातात घुलाने धरल्यासच खरा निवाड होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नित्यनेमास न टळलेले बरे. कारण खऱ्याला खरे असेच नाव शोभते ४

३७७४ आलों उल्लंघुनि दुःखाचे पवंत । पायांपाशीं हित तुमच्या तरी ॥ १ ॥  
 न देखेल लासा दुःखी होतें मन । कठिणे कठिण वाटतसे ॥ २ ॥  
 मध्ये सांडी परि घाटते निरास । न ये माझा दिस संकल्पाचा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे तुम्हीं सदैव जी देवा । माझ्या हाचि जीवा एक ठाय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लासा-डगास, निरास-निराशा, सदैव-मुदंबी

अर्थ :- तुमच्या पायाजवळ माझे हित असल्यानेच मी अनेक प्रकारच्या दुःखाचे पर्वत उल्लंघून आलो आहे १ तुम्ही माझ्या मनाच्या डगास पाहात नाही, म्हणून मन फार दुःखी होत आहे प्रसंग अत्यंत कठीण वाटत आहे २ देवा, तुम्ही माझा त्याग जरी केला नसला तरी मला निराशा मात्र भारी घाटते कारण माझ्या संकल्पाप्रमाणे प्राप्तोच्चा दिस येतच नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही मुदंबी भाहात म्हणूनच माझ्या जीवास तुमचेच एक आश्रयाचे स्थान झाले आहे ४

३७७५ किती सोसितो करंटी । नेणो संसाराची आटी ।  
 सर्वकाळ पोटी । जितेची हळहळ ॥ १ ॥  
 रिक्कामिया तोडें राम । काय उच्चारिता भ्रम ।  
 उफराटा भ्रम । गोवी विषय माजिरा ॥ २ ॥  
 फळतां न कळे । उघडे झालियेले डोळे ।  
 भरले त्याचे घाळे । अंगी वारें भावेचें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे जन । ऐसे नांयबुद्धिहीन ।  
 बहुरंगें भिन्न । एकीं एक निमाले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आटी-भ्रम, वष्ट, गोवी-गुप्तचित्तो, माजिरा-मत्त, नत, माजलेला, निमालें-भिडाले,

जुळले

अर्थ - अन्ने हे करंटी लोक सवारासाठी घटायोप करून किती परिभ्रम घेतील हे काही सांगवत नाही तथा सर्वकाळ त्याच्या पोटात या संसाराबिचबीच विसा असते १ रिक्काम्या तोडाने राम राम उच्चारित्यास काय फार भ्रम होतात २ पण विषयास उफाटा भ्रम बाह्य कसा असतो तो तो मत्त झालेल्या विषयात जीवास गुंतवून

ठेवितो २ डोळे उघडे असून हे रंगेक डोळे झाकलेल्या बाघळघाप्रमाणे वागतात फळत असून न फळत्यासारखे करतात. त्याच्या अंगी मायेचे वारे भरलेले असल्यामुळे त्याच्याकडून असे वेडे घाळे होत राहातात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारचे हे लोक नावबुद्धीहीन असतात त्यांच्यात वनेक रंग असल्याने वृत्ती मित्र मित्र होतात. म्हणून एकमेक एकमेकाशी जुळले जात नाहीत. ४

३७७६ मंगळाचा मंगळ सांटा । विट तोटा नेणे तें ॥ १ ॥

हे भरा सातें आले । भलें मलें म्हणवावें ॥ २ ॥

जनीं जनार्दन वसे । येथें दिसे तें शुद्ध ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बहुतां मुखें । सरें मुखें ठेवावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सातें-बाजारात

अर्थ - मंगळाच्या ठिकाणी मंगळाचीच साठवण असल्याने त्याचा कधी आपणास वीट येत नाही की कधी त्याचा साठा संपतही नाही १ लोकांही, तुम्ही या संसारामध्ये भाग्यारात आले आहात म्हणून या मंगळाची साठवण मोड भरून ठेवा आणि जगाकडून भले म्हणवून घ्या. २ सर्वत्र लोकांत, जनांत या जनार्दनाचे वास्तव्य आहे. याचा प्रत्यक्ष प्रत्यय घेईल तेच शुद्ध अथवा मंगल समजावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मासंबघीचा निवास पुष्कळांच्या मुलांनी झालेला असल्याने त्याचाच तत्प्रह सुसाने बराच ४

३७७७ नामाचा महिमा बोलिलो' उत्कर्ष । अंगा कांही रस' न येचि तो ॥ १ ॥

कैसें गमाधान राहे पांडुरंगा । न लगेचि अंगा आणि कांही ॥ २ ॥

लागाचिपे अंगां सोत कथतुके । किय्याचें तें फिकें वेवसाव ॥ ३ ॥

तुका म्हणे करा धापुला महिमा । नका जाऊं धर्मावरि माझ्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उत्कर्ष-पुष्कळ, विशेष

अर्थ :- नामाचे महत्त्व मी पुष्कळच वर्णन करतो. पण त्याविषयीचा अनुभव माझ्या अंगी नाहीच येत नाही. १ पांडुरंगा, हे जर काहीच अंगी येत नाही तर मग माझ्या मनास समाधान तरी कसे वाटणार हो? २ व्यवहारात काही काम झाला तरच त्यामुळे त्याचे काही सोतहीतुक होते. उलटपक्षी फिकेपणाच्या व्यवहारास फिकेपणच मिळतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही माझ्या धर्माकडे पाहू नका, तुमचा महिमा जसा असेल तसा करा. ४

३७८८ हेचि वारंवार । पडताळुनी उत्तर ॥ १ ॥

करितो पायामी दिनती । नुपेस्तावे कमळापनी ॥ २ ॥

गंगोदकें गंगे । अर्घ्य घ्यावें पांडुरंगे ॥ ३ ॥

जोडोनिया हात । करी तुका प्रणिपात ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नुपेस्तावे-उपेक्षा करू नये, प्रणिपात-नमस्कार

अर्थ - हीच माझी यत्ने मी वारंवार पडताळून पाहता आहे. १ अहो कमळापती, मी तुमच्या पायांनी विनती करीत आहे की, माझी कधी उपेक्षा करू नये. २ पांडुरंगे, गंगेचेच पाणी घेऊन गंगेत अर्घ्य देतात त्याप्रमाणे तुम्ही बदलेला बघते तुम्हालाच समर्पण असोत. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, दोनही हात जोडून मी तुम्हास नमस्कार करीत आहे. ४

१ बोलतो, २ रंग.

३७७९ अवचित या तुमच्या पायां । देवराया पावलों ॥ १ ॥  
 बरवें जालें देशाउर । आल्या दूर सारिखें ॥ २ ॥  
 राहोनिपां जातों ठाया । आलियाची निशणी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे चरणसेवा । जोडी हेवा लाघली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बरवें-चांगले, देशाउर-देशांतर, भीक मागत अनेक देगांतून हिडणे, ठाया-स्थानास निशाणी-खून, हेवा-हाव.

अर्थ :- देवराया, मी तुमच्या पायाजवळ अवचितपणे येऊन पोचलो आहे. १ अनेक देगांत भिक्षा मागत हिडून इतक्या दूर येऊन तुमच्यापाशी आलो हे फार चांगले झाले. २ आता मी माझे चित येथेच ठेवून मी माझ्या ठिकाणी जातो. मी येथे आल्याची खून आता माझपाजवळ आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमच्या चरण-सेवेची हाव माझ्या मनात उत्पन्न झाली आहे ४

३७८० आतां पाविजेत घरा । या दातारा संगती ॥ १ ॥  
 पायावरि ठेवूं माया । सर्वथा हा नुपेक्षी ॥ २ ॥  
 येथून तेथवरि आतां । नाही सत्ता आणिकांची ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे चक्रपाणी । शिरोमणी बळिपांछा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नुपेक्षी-उपेक्षा करणार नाही.

अर्थ :- आता या दाताराच्या संगतीने मी माझ्या स्वस्वरूपाच्या घरास पोचेल. १ या देवाच्या पायावर मस्तक ठेवल्यावर तो कधीच उपेक्षा करणार नाही. २ आता येथपासून तेथपर्यंत कुणा हुसण्याची सत्ता नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा चक्रपाणी देव सर्व बलवानांचा शिरोमणी आहे. ४

३७८१ बरवें माझ्या केलें मनें । पयें येणें निघालें ॥ १ ॥  
 अभयेंच जावें ठाया । देवराया प्रतापें ॥ २ ॥  
 साधनाचा न लगे पांग । अवघें सांग कीर्तन ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे सत्ता थोरी । कोण करी खोळंबा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बरवें-चांगले, पांग-इच्छा.

अर्थ :- या भक्तिमार्गाच्या पंध्याने मी निघालो हे माझ्या मनाने फार चांगले केले. १ या देवरायाच्या प्रतापाने निर्भय असण्याच्या स्थानाकडे जाता येईल. २ या कीर्तनमंत्रांमुळे सर्व काही दयासांग होत असल्यामुळे इतर साधनांची काही इच्छाच होत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या देवाची सत्ता मोठी असल्यामुळे कृपेत कमतरता कोणती राहणार आहे ? ४

३७८२ मागे पुढें नाहीं । दुजें यावेगळें काहीं ॥ १ ॥  
 नाहीं उरलें आणीक । केला झाडा सकळिक ॥ २ ॥  
 विश्वासावांचून । नावें दुजियाचे शून्य ॥ ३ ॥  
 देवाधिण काहीं । तुका म्हणे उरी नाहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दुजें-दुसरे, झाडा-हिवेन, उरी-कमतरता, उणीव.

१ ठेऊनी, २ सत्ताघारी.



अर्थ - आता मागेपुढे हा एक वेचव आहे त्याच्यावाचून दुसरे काहीच नाही ? सर्व इद्रिययुक्तीचा हिशेब पूर्ण केला असल्यामुळे आता काहीच शिल्लक उरलेले नाही ? या देवावरच मी विश्वास ठेवता आहे त्याच्याशिवाय इतर ठिकाणी मी शून्यच ठेविले आहे ? तुकाराम महाराज म्हणतात, आता या देवाशिवाय सांगण्यासारखे काहीच उरले नाही आता उणीव कोणतीच नाही ?

३७८३ वरंग्याचा अर्गो जालासे सचार । इच्छी वनातर सेवावया ॥ १ ॥  
का जी याचे<sup>१</sup> करू नये समाधान । वियोगाने मन सिणतसे<sup>२</sup> ॥ २ ॥  
नयेचि न्यावया पढरीचे मूळ । न देवेचि माळ कठींची ही ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जाले व्यप्रीतीचे जिणे । लाजिर हे वाणे सेवा करी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मूळ-आम्रगण

अर्थ - देवा, माझ्या हृदयात वरंग्याचा सचार झाला आहे त्यामुळे वनात जाऊन एकातवात तैबन करण्याची इच्छा मनात निर्माण झाली आहे ? देवा या विरक्त असण्याचा भयताचे तुम्ही समाधान का हो करीत नाही ? तुमच्या वियोगामुळे मनास फारच दुःख होत आहे ? पढरपूरून मला नेंण्यासाठी आम्रगण कसे काही घेत नाही ? तुमच्या कडातीत माळ तुम्ही कशी पाठवून देत नाही ? ? तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमच्या प्रीतिशिवाय माझे हे जपणे सुरू आहे हे मोठे लाजिरवाणे असल्यामुळे मी तुमची सेवा करीत आहे ?

३७८४ आळिकरा कोठें साहातें कठिण । आपुला ते<sup>३</sup> प्राण देऊ पाहे ॥ १ ॥  
सामाळाये मायबापें कृपादृष्टी । पीडिता तों दृष्टी देखों नये ॥ २ ॥  
अतरलो मागें सबसारा हातीं । पायापें सरतीं जाली नाहीं ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तुम्ही विचारा जी देवा । ठेवाल तें ठेवा कोणे परी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आळिकरा-हट्ट करणारास, सरतीं-मान्य, विचारा-विचार करा

अर्थ - हट्ट करणाऱ्या घालकास आईने दूर केले तर जे तिचे काळिण्य कधी सहन होईल ना ? मग ते बालक आपला प्राण देऊ पाहते ? मायबापांनी कृपादृष्टीने आमच्या तामाळ करावा आम्ही दुःखीकष्टी आहोत हे डोळ्यांनी सुद्धा पाहू नये ? तुमच्या प्राप्तीसाठी आम्ही मागेच सत्तार सोडून विलेला आहे तरी तुमच्या पायांशी आम्ही मान्य झालो नाही ? तुकाराम महाराज म्हणतात देवा, आता यातबधी तुम्हीच विचार करा ना मला कोणत्या रीतीने ठेवायचे असेल तसे तुम्ही ठेवा ?

३७८५ स्वप्नींचे हे धन हातीं ना पदरीं । प्रत्यक्ष का हरि होऊ नये ॥ १ ॥  
आजुनि का करा घालवाचालयी । सावकाशें द्यावी सत्य सेटी ॥ २ ॥  
धोलोनिया फेडा जीवींची काजळी । पाहेन कोमळीं चरणायुजें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे माझ्या जीवींविषा जीवा । सारुनियां ठेवा पडदा आता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घालवाचालयी-कसबापनची काजळी-बाळवी जमावे, चरणायुजें-चरणभूषण

अर्थ - अहो धोहरी, स्वप्नात प्राप्त झालेले धन कधी हातात घेत नाही की पदरात घांयता घेत नाही यासाठी तुम्ही माझ्यासमोर प्रत्यक्ष प्रकट का होत नाही ? ? देवा अजूनही तुम्ही कसबाकसबी का हो करता ? पोष्ट्या कातावधीनंतर मला सत्य स्वप्नाची पेट द्या ना ? माझासो प्रत्यक्ष होऊन माझ्या जीवाची बिना दूर

१ मागें, २ दुःखी होते, ३ तो

करा ना मग मो तुमची वरगकमले दोळे करून पाहोत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात माझ्या जीवाच्या जीवा,  
तुम्ही आता तुमच्या-माझ्यातील पडदा दूर करून ठेवा ४

३७८६ येतील अतरा शिष्टाचे अनुभव । तळमळी जीव तया सुखा ॥ १ ॥  
आतां माझा जीव घेउनिया वळी । बसवाये दोळी सताचिये ॥ २ ॥  
विस्तारिली वाचा फळेंविण वेल । कोरडेचि घोल फोस वांझे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आलो निर्वाणाच घरी । राहो नेदीं उरी नारायणा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -अतरा-चितात, अत वरणात, दोळी-पगतीन, ओळीत, फोस-पोमळ, निर्वाण-आणी-  
वाणीची वेळ, उरी-उणीव, वमतरता

अर्थ - यापूर्वी जे कोणी थोड सतमहात्मे होऊन गेले त्यांना जे आत्मसुखाचे अनुभव आले ते माझ्या चित्तात  
कधी अनुभवास येतील ? या सुखासाठी माझा जीव तळमळ करीत आहे १ देवा, आता माझ्या जीवाचे बलिदान  
तुम्ही घ्यावे आणि मला सताच्या पगतीस बसवावे २ कण नसलेले जसे भूत थोडक्या व व्यर्थ असते त्याप्रमाणेच  
माझ्या वाणीचा वेल विस्तारलेला असतो वण त्यास तुमच्या कृपेचे फळ घ्यायचे घेत नाही ३ तुकाराम महाराज  
म्हणतात, नारायणा, मी आता आणीवाणीवर येऊन ठेपलो आहे आता तुम्ही कसलीही उणीव ठेवू नका ४

३७८७ म्हणउनि काय जीऊ भक्तपणे । जायाचीं भूषणें अळकार ॥ १ ॥  
आपल्या कष्टाची करुनिया जोडी । मिरवीन उघडी इच्छाघसे ॥ २ ॥  
तुके तरि तुकां ज्ञानाचे उत्तम । मुलाभ्याचा भ्रम कोठघरि ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे पुढें आणि मार्गें फास । पाये ऐसा नास न करीं देवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -जीऊ-जगू, जायाची-परत वरणाची, जोडी-प्राप्ती, लाभ, सुट्टी-तुलनेस नास-नाश

अर्थ - दुसऱ्याचे असल्यामुळे परत करण्याचे अलकार अनावर घालून भवत म्हणून लोकात मिरवून मी  
जगू काय ? १ आपल्या भगवाने प्राप्त झालेले अलकार अनावर घालून इच्छेप्रमाणे उघडउघड मिरवावे हे चांगले  
आहे २ जे खरे आहे त्याची तुलना खऱ्याबरोबरच होते आणि मुलामा केलेल्या लोटाचा पशाचा भ्रम कुठवर  
राहणार ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, ज्यामुळे मागोल व पुढील वर्गाच्या फासात मी सापडून माझा  
नाश होणार नाही असे कर ४

३७८८ आपणचि व्हाल साहे । कसिपाला हे घायणी ॥ १ ॥  
भाकिली ते उरली कीच । आहे जीव जीवपणें ॥ २ ॥  
आहाच कंचा बीजा मोड । प्रीति कोड वाचूनि ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे वडिन काया । याल तया घावणिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -साहे-साहच्यकारी, आहाच-उगाच, व्यथ, कोड-नीतुक, वाया-शरीर

अर्थ - देवा, मी उगाच घावाघाव व क्षासाठी वरू ? अथवा मला साहच्यकारी व्हालच ? मी आतापर्यंत  
तुमची कीव भाकिली ती तशीच वाया गेली काय ? वारण मी जीववणाने जीव धरून आहे २ तुम्ही जर प्रीतीने  
माझे कोडकीतुक करीत नाही तर मग या व्यर्थ बीजाला मोड येणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात,  
मी माझ्या शरीरास शासन करून घेईन मग माझ तुम्हाला घावून यावे लागेल ४

३७८९ निश्चितीनें होतो फळनियां सेवा । कां जी मन देवा उद्देगिले ॥ १ ॥  
 अनंत उठतीं चित्ताचे तरंग । करावा हा त्याग वाटतसे ॥ २ ॥  
 कोण तुम्हाविण मनाचा चाळक । दुजें सांगा एक नारायणा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे माझा मांडिला विनोद । करऊं नेणें छंद कराल काइ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दुजें-दुसरे

अर्थ - देवा, आजपर्यंत तुमची सेवा करून मी निश्चित होतो तरीही माझ्या मनात एवढा उदवेग का  
 बरे आला आहे ? १ चित्तात नाना प्रकारचे अनंत तरंग उठतात आणि तुमच्या या सेवेचाच त्याग करायला  
 वाटतो २ देवा तुमच्याशिवाय मनाचा चालक तरी दुसरा कोण आहे ? नारायणा, याविषयी तुम्हीच सांगा ना ३  
 तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही माझी यट्टाच आरंभिली आहे तुम्ही काय काय छंद करीत राहाल है  
 काही समजत नाही ४

३७९० आश्यासावे दास । तरी घडे तो विश्वास ॥ १ ॥  
 नाहीं चुकत चाकरी । फुटे लाडल्याचे योरी ॥ २ ॥  
 स्वामीच्या उत्तरे । मुख वाटे अभयें करें ॥ ३ ॥  
 न मगें परि माते । तुका म्हणे निडळ वाटे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लाडल्याचे-लाडपणाचे, माते-नामाचा मोवदला, निडळ-बरटेपणा

अर्थ - आपल्या दासताा निर्मय होण्यासाठी आश्वासन घावे, तरच त्याच्या मनात धन्याबद्दलचा विश्वास  
 निर्माण होतो १ लाड करण्याच्या प्रमाणात मोठी वाढ झाली की सेवक चाकरीविषयी चुकत नाही २ अभय  
 करानी स्वामींनी आश्वासनाचे झोलणे केले म्हणजे सेवकास मुखच वाटते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी काही  
 तुम्हास माझ्या सेवेचे वेतन मागत नाही पण कृपा न झाल्यास बरटेपणा मात्र वाटतो ४

३७९१ जेणे होय हित । तें तूं जाणसी उचित ॥ १ ॥  
 मज नको लावूं तैसे । वाया जायें ऐसे पिसे ॥ २ ॥  
 धरितोसी सत्ता । होसी सकळ जाणता ॥ ३ ॥  
 चतुराच्या राया । अगीकारावे तुक्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पिसे-वेड

अर्थ - देवा, ज्यामुळे माझे हित होईल असे उचित करण्याचे तू नीट जाणतोसच १ यासाठी जेणेकरून  
 मी वाया जाईन असे वेड तू मला लावू नकोस. २ तू सार्थ सत्ता धारण बरणारा असून सब जाणणाराही आहेस ३  
 तुकाराम महाराज म्हणतात, अहो चतुराच्या राजा, या तुक्याचा तुम्ही अगीकार करावा ना ४

३७९२ राहे उभा वावावादी । तरी कवीं सापडे ॥ १ ॥  
 लव्हाळघासी कोठें यळ । करिल जळ आणुले ॥ २ ॥  
 कठिणासी बळजोडा । नम्र पीडा देखेना ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे सर्वरसी । मिळे त्यासी गीत तें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कवीं-वारल्यानत, गीत-आप्त

१ धरितो मी, २ जाणो बरावे,

अर्थ - कुणी एखादा धाद करण्यासाठी उभा राहील तर तो भलत्याच कारस्थानातही सापडेल १ लव्हाळे आपल्या नम्रत्वाने पाण्यात तरते त्याला पाण्याचे बळ काय करणार ? २ जो बलवान आहे त्यात जोडीदारही बलवानाचाच मिळतो आणि जो नम्र आहे त्याला पीडा होत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व रसाच्या ठिकाणी जो मिळतो त्याला सर्व जग आप्तप्रमाणे होते ४

३७९३ म्हणजनि जाली तुटी । नाहीं भेटो अहंकारें ॥ १ ॥  
 दाखविले वेवे वर्म । अवघा भ्रम नासला ॥ २ ॥  
 हाते मुरगळितां कान । नाहीं भिन्न वेदना ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे एकातमुखें । अवघें गोते गुंतले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गोतें-आप्तपणाने.

अर्थ - अहंकाराचा संघर्ष नसल्यामुळे सर्व प्रपंचाचा निरास झाला १ असे हे वर्म मला देवाने दाखविले म्हणून सगळा भ्रम दूर झाला २ आपल्याच हाताने आपण आपला कान मुरगळला तर काही वेगळ्या प्रकारच्या वेदना होत नाहीत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या एकान्तमुखातही सर्व जगत आप्तपणाने गुंतून राहिले आहे. ४

३७९४ न पडो आता हाडीं घाव । मध्यें कीव नासक<sup>१</sup> ॥ १ ॥  
 करविली आत्महत्या । जीवा का त्या द्वाच्या ॥ २ ॥  
 आशापाशी गुतला गळा । तेणें कळाहीन जालों ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे लावूं मुळी । जीवकुळी थारेसी<sup>२</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कीव-नम्रपणा, थारेसी-स्थानावर

अर्थ :- अभिमानाचा हा घाव आता माझ्या देहावर पडू नये कारण असा घाव आतील नम्रपणाचा माद करणारा आहे १ जीवाशी द्वंद्व, बरं करून आत्महत्या करवीत आहे २ आशेच्या पाशात माझा जीव गुतलेला आहे त्यामुळे मी कळाहीन झालो आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता आपल्या जीवाची कुळी मूळच्या स्थानाशी लावू. ४

३७९५ सामावे कारण । नाहीं सोसत धरणे ॥ १ ॥  
 लादी<sup>३</sup> थोके लाजिरवाणी । हीनकमाईची घायी<sup>४</sup> ॥ २ ॥  
 पुष्प जवळी नाका । दुर्गंधीच्या नावे थुका ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे किती । उपदेशहीन जाती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कारण-कार्य, लादी-लाही असावे, सताप, थोके-थोर वरता.

अर्थ - स्वकार्य झाल्यानंतर थोडोचो स्वह्वात सामावले जाते त्याशिवाय ध्येय धरणे त्याला सोसतच नाही १ सतापने अथवा शोक करणे ही लाजिरवाणी गोष्ट आहे हीन प्रवारच्या कमाईची ही घाय आहे २ सुगंधी फूल नाकाशी असावे आणि दुर्गंधीच्या नावाने थुकावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अज्ञा वाईट जातीच्या माणसास उपदेश तरी किती बरावा ? ४

१ नासक, २ थारेसी, ३ लाही, ४ घायी

तु. गाथा ३. ४२

३७९६ असाल ते तुम्ही असा । आम्ही सहसा निवडो ना ॥ १ ॥

अनुसरलो एका चित्ते । हातोहाते गोवसोत ॥ २ ॥

गुणदोष काशासाठी । तुमचे पोटी वागवूं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दुजें आता । कोठें चित्ता आतळो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गिवसोत-शोधीत, दुजें-दुमरे, आतळो-स्पर्श करणार

अर्थ - लोकहो, तुम्ही जसे असाल तसे असा परंतु आम्ही मात्र सहसा निवडणार नाही कधी । एकचित्ताने हातोहात शोधीत शोधीत आम्ही श्रीहरीच्या ठिकाणी अनुसहज राहिलो आहीत २ आता तुमचे गुणदोष मी काशासाठी माझ्या अंत करणात वागवूं ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता या देवावाचून माझ्या चित्तास दुसरे कोण स्पर्श करणार आहे ? ४

३७९७ सोवळा होऊ तो दोवळें जडले । साडीगाडी बोलतोडों बीजों ॥ १ ॥

एकसरें केलो कळिवरें साटी । आता नका तुटो पायासवे ॥ २ ॥

सकलपों विकल्प पापाचा सुकाळ । रज्जुसपें मूळ मरणाचे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे हे तू ग्रह्याड चाळिता । मी का करू चित्ता पाडुरगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बीजों-दुसऱ्यानी, कळिवरें-दहाच्यासाठी

अर्थ - देवा, मी सुद्धा या सोवळा रूपाचे तर विषमतेचे ओवळे अशी जडून राहिलेले आहे त्यामुळे मी ओवळे सोडले, सोवळे धरले हे दुसऱ्यानी बोललेले बोल बरवरचेच वाटतात १ यासाठी मी आपला जीव तुम्हास एकचित्ताने समर्पण केला आहे आता तुमच्या पायापासून विषय होऊ नये २ दोरीच्या ठिकाणी सर्पाचा भास सात्यावर मरणाचेच मूळ, म्हणजे कारण तयार होते, त्याप्रमाणे देवा, सकलपाच्या ठिकाणी विकल्प निर्माण होऊन पापाचाच सुकाळ होतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पाडुरगा, तू सर्व ग्रह्यांसाठी चालना देणारा आहेस मग मी उगाच चित्ता तरी का करू ? ४

३७९८ आहे तेंसा आता आहे ठायी बरा । ठेविलो<sup>१</sup> दातारा उचिते त्या ॥ १ ॥

वचनाचा भार पडिलिया शिरीं । जालें मग भारी उतरेना ॥ २ ॥

ठोबोल्याची सवे लावुनिघा मना । फाफो नेदी घुणा ऐसे करू ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्हा गोवळ्याचा सग । राखते<sup>२</sup> तें अग जाणतसो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ठायीं-स्थानावर, सवे-सवय, गोवळ्याचा- पापाळाचा

अर्थ - दातारा, आता मी ज्या स्थानावर आहे त्याच ठिकाणी तुम्ही मला बघायची ठविले आहे १ आमच्या वचनाचा भार तुमच्या शिरावर पडलेला आहे तो फार झाल्यावर मग उतरणार नाही २ न ठोबोल्याची सवय मनाला लावून मी श्रीहरीचे गुण हृदयातून बाहेर फाफू देणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात आम्हाला गोपाळाची सगत आहे आम्ही तीच सगत राखून ठेवण्याचे जाणतो ४

३७९९ तू माझा कोवसा । परी न कळे या घसा ॥ १ ॥

कूट खाती मार्गे पुढें । जाती निरयमावा पुढें ॥ २ ॥

मज म्हणताती कवी । निपेधुनि पापी जीवी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पाडुरगा । आता कोण लेखी जगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कोंजसा-आधार, आश्रयस्थान, घसा-मूर्खाना, अविचारी लोकांना, कूट-निंदा, नास्त्यी, निरमगावा-नरकात

अर्थ - देवा, तूच माझे आश्रयस्थान आहेस पण या मूर्खाना हे काही सधजत नाही ? ते माझी माये-पुढे निंदा करतात, पण त्यायोगे ते अखेरीस नरकासह जातील ? पापी माणसाचा जसा निषेध करतात त्याप्रमाणे हे लोक कवी म्हणून माझा निषेध करतात ? तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगा, अशा या लोकाची कोण पर्वा करणार ? ४

३८०० दर्पणासी घुजे । नखटें<sup>१</sup> तोंड पळवी लाजे ॥ १ ॥  
गुण ज्याचे जो अतरीं । तोचि त्यासी पीडा करी ॥ २ ॥  
चोरा रुचे निशी । देखोनिया विटे शशी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जन । देवा असे भाग्यहीन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दर्पणासी-आरसास, नखटें-नखटे, अत करीं-विचारात, निशी-रात्र, शशी-चंद्र

अर्थ - नकटे भापूस आरसास पाहून बुजते, व लाजेने तोंड घटवून लपविते ? ज्याच्या चित्तात जो गुणदोष असतो तोच त्याला फार पीडा देतो ? चोराला रात्रच आवडते चंद्राच्या उदयाने त्याला त्रास होतो ? तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, असे हे लोक मोठे भाग्यहीन असतात ४

३८०१ म्हणउनि शरण जावे । सर्वभावे देवासी ॥ १ ॥  
तो हा उतरील पार । भवदुस्तरनदीचा ॥ २ ॥  
बहु आहे कश्यायत । अनत हे नाम ज्या ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे साक्षी आले । तरी केले प्रगट ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भवदुस्तर-ठरून जाण्यास बघीण अशा मयारूपी नदीचा

अर्थ - पुढील कारणासाठी सर्व भावाने देवास शरण जावे ? तरून जाण्यास कठीण अशा ससाररूपी नदीतून तोच आपणास पार करणार आहे ? हा श्रीहरी फार कुपायत असून त्याला अनंत हे नाम आहे ? तुकाराम महाराज म्हणतात, असे माझ्या अनुभवास आले म्हणून मी ते प्रकट केले ४

३८०२ ऐसीं वर्म आम्हा असोनिया हातों । का होऊ नेणती दिशामुली ॥ १ ॥  
पोटाळुनी पाय कवळीन उभा । कृपे पद्मनाभा हाली नेदीं ॥ २ ॥  
आपुले इच्छेसी घालीन सपुष्टी । श्रीमुख ते दृष्टी न्याहाळीन ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे बहु साडियेलीं मते । आपुल्या पुरते धरुनी ठेली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पोटाळून-बघळून, साडियेलीं-त्याग केला

अर्थ - पुढे बाणविल्याप्रमाणे आमच्या हातात वर्म आली असूनही दिशामूल झाल्याप्रमाणे आम्ही नेणती का होऊ ? ? मी या देवाच्या पायांना बघळून मिठी घालून या पद्मनाभास कृपेने उभे करून त्यास हालूही देणार नाही ? मी माझ्या इच्छेस अनुसरून त्याला सपुष्टात घालीन आणि त्याचे भोवूष दृष्टीने न्याहाळीन ? तुकाराम महाराज म्हणतात, मी पुष्कळ मत्वाचा त्याग केला असून वजात माझे कार्य होणार ते मात्र नीट धरून ठेविले आहे ४

३८०३ रत्नाच्या घोवणी कांचे ऐशा धरी । आव्हेरुनी दुरी अधिकारें ॥ १ ॥  
जातिस्वभाव आला दोळ्यां आड । तया घडे नाड न फळतां ॥ २ ॥  
कामधेनु देसे जैशा गार्हस्थ्येसी । आणिकांति ऐसी करोनियां ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे काय बोलोनियां फार । जयाचा वेव्हार तया साजे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नाड-फसवणूक, वेव्हार-व्यवहार, साजे-शोभतो.

अर्थ :- ओवलेली रत्ने काचेप्रमाणे मानून हा स्वतःच्या अधिकारामुळे त्यांचा सर्वस्वी त्याग करतो. १ अशा प्रकारे त्याचा जातिस्वभाव ज्याच्या दृष्टिआड आला त्याला रत्नाची परीक्षा खरी न झाल्यामुळे त्याची फसवणूक झाली. २ खऱ्या कामधेनुस हा इतर गार्हस्थ्यप्रमाणे मानतो. ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, फार बोलून काय फायदा होणार आहे ? ज्याचा व्यवहार त्यासज शोभतो. ४

३८०४ तरीच हीं केलीं । दांनें घाईत घांगलीं ॥ १ ॥  
एकें एका शोभवावें । केलें कवतुक देवें ॥ २ ॥  
काय त्याची सत्ता । सूत्र आणोक चाळिता ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे धुरें । डोळे भरिले परि खरें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चाळिता-चालक.

अर्थ :- दाताढीच ही घांगलीघाईत वाने केली आहेत १ या देवाने हे कौतुक एकमेकांना शोभावे म्हणूनच केले आहे. २ या देवाची सत्ता केवढी आहे ? तर तो सर्व जगाचा सूत्रचालक आहे. ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, पण पाहतो कोण ? सर्वांचे डोळे तर खरोखर धुरांनेच भरलेले आहेत. ४

३८०५ अंधळे तें सांगे सांगितल्या खुणा । अनुभव देखणा प्रगट त्या ॥ १ ॥  
नांदणुक सांगे षड्विंशचे वळ । कैसा तो दुर्वळ सुख पावे ॥ २ ॥  
तुका म्हणे नांदां आपल्या प्रतापें । तयासी लोकांपें स्तुती सांगों ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- देखणा-देखणारा, पाहणारा

अर्थ :- आंधळा मनुष्य लोक जशा खुणा सांगितले त्याप्रमाणे सांगत असतो प्रकटपणे पाहणाऱ्याचा अनुभव त्याला कसा येणार ? १ षड्विंश माणसाच्या बळावर जो नांदणुकीचे वर्णन करतो त्या दुर्वळाला सुख कसे मिळणार ? २ सुकाराम महाराज म्हणतात, जो आपल्या स्वतःच्या प्रतापावर नांदतो त्याचीच स्तुती लोक गातात ३

३८०६ फरी आणिकांचा अपमान । खळ छळवादी ग्राहण ।  
तया देतां दान । नरका जाती उभयतां ॥ १ ॥  
तैसें जालें दोघांजणां । भागतिष्या यजमाना ।  
जाळियेलें वनां । आपणांसहित कांचणी ॥ २ ॥  
घडितां दगडाची नाव । मोल बलेश गेले वाव ।  
तरता नाहीं ठाव । बुडथी साखं तरतीया ॥ ३ ॥  
चोरा दिघला सांटा । तेणें मारियेल्या वाटा ।  
तुका म्हणे ताठा । हें तंव दोघे नाडती ॥ ४ ॥

सत्कार्य टोपा- छळ-दुष्ट, पाप-अर्थ, साटा-साठलेले धन

अर्थ - जो दुसऱ्याचा अपमान करतो, आणि ब्राह्मणाचा छळ करतो अशा दुष्टास कुणो दान दिले तर दान देणारा व घेणारा असे उभयता नरकासच जातील १ त्याचप्रमाणे दान मागणारा व देणारा याची स्थिती सारली. वनामध्ये जोरात वारर सुटून शाळाच्या काटा एकमेकांस घासल्या जातात व त्यातून अग्नी निर्माण होते आणि त्या वृक्षासहित सर्व वनच जळून जाते. २ दगडाची नाव घडयिताना झालेले कष्ट यापाच जातात कारण तिच्यामुळे पाण्यावर तरणे तर होतच नाही उलट तरणारी नौका व तारणारा दोघेही पाण्यात बुडतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, साठलेले धन चोराजवळ सांभाळण्यासाठी दिले तर तो त्यामधील घाटा काढून घेतो. याप्रमाणे ज्याच्यात ताठा आहे तो व चोर दोघेही करतात ४

३८०७ जळो ते जाणीव जळो तो शाहाणीव । राहो माझा भाव विठ्ठलपार्यो ॥ १ ॥  
जळो तो आचार जळो तो विचार । राहो मन स्थीर विठ्ठलपार्यो ॥ २ ॥  
जळो हा लौकिक जळो दंभमान । लागो जीवा' ध्यान विठ्ठलाचे ॥ ३ ॥  
जळो हें शरीर जळो हा संबंध । राहो परमानंद माझ्या कंठो ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे येथें अवघेंचि होय । धरों मना सोय विठोबाची ॥ ५ ॥

संशय व टोपा - जाणीव-ज्ञान, शाहाणीव-सहाय्य

अर्थ - जळो ते ज्ञान आणि जळो ते शाहाय्य या श्रीविठ्ठलाच्या चरणी माझा भाव वृद्ध व्हावा म्हणजे झाले. १ तो आचार जळो, तो विचारही जळो. माझे मन या विठ्ठलाच्या पायाशी स्थिर राहावे २ दंभ, मान, लौकिक सर्व जळून जावा व माझ्या जीवास ध्यान मात्र एका विठ्ठलाचे लागवे ३ हे माझे शरीर जळो व त्याचे संबंधित आप्तही जळोत, पण श्रीहरीच्या परमानंदाची माधुरी माझ्या कंठात सतत राहो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, यामुळे सर्व काही साध्य होईल यासाठी या विठ्ठलाच्या पायाचा आश्रय घरा. ५

३८०८ विद्वत्ता धरुनि राहिलो नियात । ठेवूनिचां चित्त तुझे पायी ॥ १ ॥  
तरावे मुडावे सुक्षिपा वचने । निघारि हा मनं केला माझ्या ॥ २ ॥  
न कळे हे मज साच चालविले । देसी ते उगले घेइन देवा ॥ ३ ॥  
मागणे ते तरे ऐसे करीं देवा । नहों तरी सेया सांगा पुढें ॥ ४ ॥  
करावे कांहीं कीं पाहाये उगले । तुका म्हणे बोले पाडुरगा ॥ ५ ॥

शब्दां व टोपा - चालविले-फगवलेस, साच-परे, उगले-निमूटवणे, न बोळता

अर्थ - देवा, मी तुझ्या पायाशी चित्त ठेवून, तुझ्यावर विद्वत्ता ठेवून निघात होऊन राहिलो आहे. १ देवा, तुझ्या वचनांच्या योगाने तरावे की मुडावे हे तुझे तू पाहा मी मात्र माघार न घेण्याविषयी माझ्या मनाचा निश्चय केला आहे. २ देवा, मला खरोखर फगविलेस हे समजत नाही जे देसीत ते मी निमूटवणे घेईन ३ देवा, पांडुरगा, मी काही करावे की न बोळता उगीच राहावे याविषयी तूच बला सांग ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुझ्यापाशी काही मागणेच उघड नये अशी देणगीतू मला दे नाही तर तुमो तेया आणखी पुढे करण्यासाठी मला सांग. ५

३८०९ कोणी एकाचिया पोरें केली अळी । ठावी नहों पोळी मागे देखी ॥ १ ॥  
बुझाविलें हातीं देउनी लापर । टंढ करकर यारिपेली ॥ २ ॥



तसें नको करूं मज कृपावंता । काय नाहीं सत्ता तुझे हातीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मायबापाचें उचित । करावें हें<sup>१</sup> हित वाळकाचें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आळी-हट्ट, बुसराविलें-ममजूत काढली, करकर-कटकट, चारिपेली-दूर वेली.

अर्थ :- कुणा एकाच्या घोराने पोळीसाठी हट्ट धरला पण ही पोळी कशी असते हे त्याने तो पूर्वी कधी पाहिली नव्हती म्हणून त्याला माहीत नव्हती. १ त्याची कटकट व छंद दूर करण्यासाठी त्याच्या हातात सापर देऊन त्याची समजूत काढली. २ कृपावंता, तू मात्र माझ्याविषयी ह्या अशा प्रकार कधी करू नकोस. तुझ्या हातात कोणती सत्ता नाही ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मायबापांनीं घालकाचे उचित असणारे हितच करावे. ४

३८१० देवाचिये पायीं वेई मना वुडो । नको धांवों बोढी इंद्रियांचे ॥ १ ॥

सर्वं मुखें तेथें होतो एकवेळे । न सरती काळें कल्पांतीं ही ॥ २ ॥

जाणें येणें खुंटे धांवे वेरजार । न लये डोंगर उसंतावे ॥ ३ ॥

सांगणें तें तुज इतुलेंचि आतां । मानीं घन कांता विपतुल्य ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तुझे होतो उपकार । उतरों हा भार भर्वासिधु ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उसंतावे-उल्लंघन करावे.

अर्थ :- मना, तू या देवाच्या घटनांवर वुडो देऊन राहा उपाय नाना इंद्रियमुखांच्या ओढीने विषयांच्या मागे धावत जाऊ नकोस. १ यामुळे सर्व प्रकारची तुजे एकाच वेळी तुला प्राप्त होतील आणि तो कधी कल्पांत झाला तरी नाहीती होणार नाहीत. २ जग-मरणाच्या जे-जांची घाब खुंदेल आणि नाना कष्टप्रद साधनांचे डोंगर उल्लंघन करावे सागणार नाहीत. ३ मना, तुला आता इतकेच सांगायचे आहे की, बायको व घन यांना तू विषा-प्रमाणे मान. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मना, जसे जर करशील तर तुजे माझ्यावर मोठे उपकार होतील व मी या भक्तांपासून उत्तीर्ण होऊन जाईन. ५

३८११ आम्ही विठ्ठलाचे दास जालों आतां । न चले हे सत्ता आणिकांची ॥ १ ॥

नावरे<sup>१</sup> तयासीं ऐसें नाहीं दुजें । करितां पंढरिराजें काय नव्हे ॥ २ ॥

कोठें तुज ठाव ध्यावयासीं धांवा । मना तूं विसावा घेई आतां ॥ ३ ॥

इंद्रियांची बोढी मोडिला व्यापार । ज्या अंगें संचार चाली<sup>२</sup> तुज ॥ ४ ॥

तुका म्हणे आम्ही जिकोनियां काळ । बैसलों निश्चळ होऊनियां ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आणिकांची-इतरांची, नावरे-बाबरत नाही, दुजें-दुसरे, ठाव-आश्रयस्थान.

अर्थ :- आता आम्ही विठ्ठलाचे दास झालो आहोत. आमच्यावर इतरांची कुणाचीही सत्ता झालणार नाही. १ या देवास आबरता येणार नाही असे दुसरे काहीही नाही. या पंढरीरायाने करायचे म्हटले तर काय नाही होणार ? २ सता, तुला धाव घेण्यासाठी आता दुसरे आश्रयस्थान तरी कुठे आहे ? म्हणून तू आता या श्रीहरीजवळच विसावा घे. ३ इंद्रियांच्या ओढीने तू बाहेरच्या विविध विषयांच्या व्यवहार करीत होतास, पण त्या इंद्रियांची धावच मोडून तिचा नाश केला आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही काळास जिकून आता श्रीहरीच्या स्वरूपात निश्चल होऊन राहिलो आहो. ५

३८१२ सागतो तरि तुम्ही भजा रे विठ्ठला । नाहीं तरि गेला जन्म वाया ॥ १ ॥  
करिता भरोवरी दुरावसी दुरी । भयाचिये पुरीं वाहावसी ॥ २ ॥  
काहीं न लगे एक भावचि कारण । तुका म्हणे धाण विठ्ठलाची ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भरोवरी-खटपट आणि शपथ

अर्थ - लोकहो तुम्हास मी सागतो की, तुम्ही या विठ्ठलास भजा नाहीतर तुमचा जन्म वायाच गेला असे समजा १ काही इतर खटपट कराल तर तुम्ही सत्साराच्या नवीच्या पुरावरोबर वाहून जाल व या श्रीहरीस अंतराल २ तुकाराम महाराज म्हणतात या देवाच्या भाप्तीसाठी एषा भावाशिवाय दुसरे काहीही लागत नाही हे मी श्रीहरीची शपथ घेऊन सागत आहे ३

३८१३ शब्दज्ञानी<sup>१</sup> येऊ नेवीं दृष्टीपुढे । छळवादी कुडे अभयत ते ॥ १ ॥  
जळो ते जाणीव जळो त्याचे वम । जळो त्याचे तोड दुर्जनाचे ॥ २ ॥  
तुका म्हणे येतो दाटून छळाया । त्याच्या बोडू डोया न घरू भीड ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कुडें-बाईट, दुष्ट, दाटून-मुद्दाम, डोया-डाकी

अर्थ - शब्दाचे फोरडे ज्ञान ज्याला आहे असांना आम्ही आमच्या दृष्टीपुढेही घेऊ देणार नाही असे हे अभयत मोठे छळवादी व दुष्ट असतात १ त्याच्या ज्ञानास व त्याच्या दमास आग लागो अशा दुर्जनांच्यासोडास आग लागो २ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी ही माणसे आमचा छळ करण्यासाठी मुद्दाम येतात त्याची चांगली हजामत करण्याविषयी आम्ही कधी भीडमांड घरणार नाही ३

३८१४ अन्यायासी राजा जरि न करी दड । बहूच ते लड पीडिती जना ॥ १ ॥  
न करी निगा कुणबी न काढिता तण । कँचे येसी कण हातासी ते ॥ २ ॥  
तुका म्हणे सता कर नये अनुचित<sup>२</sup> । पाप नाहीं नीत विचारिता ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लड-नास्तिक, बलदड, विचारिता-विचार केल्यास

अर्थ - अन्याय करणाऱ्या माणसास राजाने जर दड देला नाही तर बलदड लोक लोकांना फारच पीडा देतील १ शेताची नीट निगा न राखता, तण दूर न करत त्याच्या हातास भरघोस धाऱ्याचे कण कसे घेणार ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, सतानी दुसऱ्यांना त्रास देण्याचे अनुचित काम करू नये पण नीतीचा नीट विचार केल्यास अनीतीने वागणाऱ्यांना शासन करणे पाप नाही ३

३८१५ भले लोक नाहीं साडीत ओळखी । हे तो झाली देखी दुसऱ्याचो ॥ १ ॥  
असो आता यासी काय चाले बळ । आपुले कपाळ बोटबले ॥ २ ॥  
समर्थासी काय कोणे हे म्हणावे । आपुलिया जावे भोगावरि ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तुम्हा बोल नाहीं देवा । नाही केली सेवा मनोभावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साडीत-साडीत, कपाळ-नवीव, दुर्दैव

अर्थ - चांगले लोक ओळख कधी विसरत नाहीत पण कधी दुसऱ्याचे पाहून त्याचा तसा प्रकार होतो ? असो आता याविषयी आमचे बळ काय चालणार ? आमचे दुर्दैवच ओढवले आहे २ समर्थास कुणी दोष लावावा ? आपल्याच प्रारब्धाचा दोष लावावा हे बरे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मी तुम्हास दोष मूळीच देत नाही मीच तुमची सेवा मनोभावे केलेली नाही ४

३८१६ मुके होता तुझ्या<sup>१</sup> पदरीचे जाते । काय<sup>२</sup> ते भोगिते मीमीपण ॥ १ ॥  
 आपुलिये घरीं मंद होऊनी वसे । वचण कवणासी बोलो नका ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे तुम्हा सागतो मी खुण । देवासी ते ध्यान लावुनि वसा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मंद-कपटी, घातवी मनुष्य

अर्थ - घेड्या, मी मी म्हणून नेहमी घोक्तोस त्यापेक्षा मुका होऊन राहिलास तर तुझ्या पदरचे काप जाईल रे ? १ आपल्या घरी निमूटपणे मंदासारखा होऊन बस उगाच कुणाशी मीपणाचे भाषण करू नकोस २ तुकाराम महाराज म्हणतात, घागण्याची मी एक खूण तुम्हास सागतो देवाचे ध्यान घेऊन वसा म्हणजे झाले ३

३८१७ आपाढी निकट । आपो<sup>३</sup> कार्तिकीचा हाट ॥ १ ॥  
 पुरे दोग्हीच बाजार । न लगे वाणीक व्यापार ॥ २ ॥  
 तेचि ध्यावे तेचि ध्यावे । कैवल्याच्या रासी भावे ॥ ३ ॥  
 काही कोणा नेणे । विठो याचूनि तुका म्हणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हाट-बाजार

अर्थ - आपाढी एकादशीच्या नंतर लागलीच कार्तिकी एकादशीचा बाजार भरत असतो १ हे दोन बाजाराच पुरे आहेत आपली इतर व्यापार करण्याची जरूरी नाही २ या बाजारात कैवल्याच्या राशीच्या राशी मिळतात त्याचीच देवघेव मनोभावे करावी ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या बाजारात विठ्ठलाचाचून इतरात कुणी कधी जाणेत नाहीत ४

३८१८ देऊनिया प्रेम मागितले चित्त । जाली फिटफिट तुम्हा आम्हा ॥ १ ॥  
 काशनाने उदार तुम्हांसी म्हणावे । एक नेसी भावे एक दैसी ॥ २ ॥  
 देऊनिया थोडे नेसील हे फार । कुटिसी विचार अवधियाचा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आम्हा भाडवल चित्त<sup>४</sup> । देऊनी दुश्चित्त पाडिपेले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कुटिसी-कुठित करतोस

अर्थ - देवा, तुम्ही आम्हाला तुमचे प्रेम दिलेत पण त्याच्याबद्दली आमचे चित्त मात्र मागून घेतलेत यामुळे आता तुमची आमची फिटफाट झाली १ आता तुम्हाला उदार तरी कशासाठी म्हणावे हो ? कारण एक भावार्थाने घेता व त्याच्या बदली तुम्ही दुसरे वेता २ थोडेसे प्रेम तुम्ही देता आणि त्याच्या बदली आमचे मोठे चित्त मात्र तुम्ही घेता यामुळे सव इद्रियाचा विचारच तू कुठित करतोस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आमचे चित्त हेच आमचे मुख्य भाडवल आहे तेच आम्ही तुला दिले व त्यामुळे आम्ही दुश्चित्त राहिलो ४

३८१९ तातडीची धाव अगा आणि भाव । खोळवा तो वाव<sup>५</sup> निश्चयाचा<sup>६</sup> ॥ १ ॥  
 म्हणउनि घरी विचाराची चाली । उरीचि<sup>७</sup> ते बोली कामा येते ॥ २ ॥  
 कोरडे वंराग्य माजिरा बडिवार । उतरे तो शूर अगोंचे तें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणें बरी झऱ्याची ते चाली । साचवण्या खोली<sup>८</sup> कंसीयाची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वाव-व्यर्थ, माजिरा-माजलेला, बडिवार-बडेबाव मोठेपणा

अर्थ - मोठी लगवय करून घाव घेतोस आणि घागुलण्याचा भाव आपणाकडे घेतोस. पण त्या ठिकाणी निश्चयाचा मात्र व्यर्थ सोडवा होतो १ म्हणून नीट विचार करून चांगणूक ठेवावी हे बरे नुसत्या उरलेल्या परमार्थविषयक चोलण्याने काहीही उपयोग होणार नाही २ कोरडे बेंराग्य व त्याचा मोठेपणा व्यर्थ माजविणारा आहे पण छया बेंराग्यावे म्हस्व ज्याच्या अशी उतरते तोच सरा शूर सनजावा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याचा ओघ ज्या ठिकाणी आहे त्या ठिकाणी पाणी सावविण्यासाठी खोली करण्याची काय जरूरी आहे ? ४

३८२० मी तो बहु सुखी आनंदमरिता । अहें साधुसता मेळीं सदा ॥ १ ॥  
 काहीं च्हावे ऐसे नाहीं माझ्या जीवा । अण्णीक केशवा तुजविण ॥ २ ॥  
 न लगे बंकुठ मोक्ष सायुज्यता । सुख वाटे घेता जन्म ऐसे ॥ ३ ॥  
 मृत्युलोकीं कोण धरिल वासना । पावावया जनासवे दुख ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे तुझा दास ऐसे लोका । काहीं सकळिका कळी यावे ॥ ५ ॥

शब्दाय व टीपा - सायुज्यता-ईश्वराशी तादात्म्य सादणारी बोधी मुक्ती, मोक्षाची एक अवस्था

अर्थ - साधुत्ताच्या मेळाय्यात मी राहिल्यामुळे आनंदमरित व सुखी झालो आहे १ केशवा, तुझ्या-शिवाय माझ्या जीवाला आपली काही हवे असे नाही २ मला बंकुठ नको आणि सायुज्यतेची मुक्तीही नको या भक्तिमुखासाठी जन्म घेण्यातच मला मोठे सुख यादते ३ नाहीतर या मृत्युलोकात जन्म घेऊन या लोकाबरोबर दुख भोगण्याची वासना कोण धरणार आहे ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी तुझा दास आहे असे या सर्व लोकांना कळून यावे ना ५

३८२१ घ्या रे लुटी प्रेम सुख । फेडा आजि घणी । चुकला तो मुकला । जाली घेरशार हाणी ॥ १ ॥  
 घाला घातला बंकुठी । करुनिया जीवे साठी । पुरविली पाठी । बंणवीं काळाची ॥ २ ॥  
 अवघे आणिले अवर । विठोसहित तेचें घुर । सेंद्वनि जिह्वार । नामबाणीं धरियेला ॥ ३ ॥  
 सचित प्रारब्ध क्रियमाण । अवघीं जालीं गहन । केलीं पापपुण्ये । देशघडीं घापुडीं ॥ ४ ॥  
 आनदें गर्जती निर्भर । घोष करिती निरतर । कापतीं असुर । वीर कवणा नागवतीं ॥ ५ ॥  
 जें दुर्लभ ब्रह्मादिका । आजि सापडले फुका । घ्या रे म्हणे तुका । सावचित्त होउनी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घणी-इच्छा हाणी-हानी अवर-आकाश, घुर-श्रेष्ठ, निभर-परिपूर्ण, नागवती-हातात येत नाहीत, सावचित्त-सावध चित्त

अव - लोकही, तुम्ही या श्रीहरीचे प्रेमसुख लुटा आणि इच्छा पूर्ण करून घ्या नाहीतर या ठिकाणी जो चुकला तो स्वसुखाला मुकला आणि जन्ममरणाच्या फेऱ्यात सापडला ही त्याची मोठी हानीच झाली १ या बंणवानो आपला जीव मोवदला देऊन बंकुठाच्या ठिकाणी घाला घातला आणि त्यानी कळिकाळाचीही पाठ पुरविली २ सव आकाश स्थापणारा आणि सर्वश्रेष्ठ असणारा विठोबा येथे आपला हरिनामाच्या वाणाने त्याचे चित्त खेचून धरलेले आहे ३ या बंणव लोकानी सचित, प्रारब्ध व क्रियमाण याना पापपुण्यासकट देशोघडोस नेले, आणि ते सर्वांहून श्रेष्ठ बनले ४ आनदाने परिपूर्ण होऊन ते सतत श्रीहरीच्या नामाचा घोष करतात याना अमुरमुद्धा भीतीने बरबर कापतात असे हे बंणववीर कुणाला हस्तगत होणार नाहीत ? ५ तुकाराम महाराज म्हणतात जे ब्रह्मादिक देवानाही दुर्लभ आहे ते आज फुकट हाती आले आहे म्हणून तुम्ही सावध चित्ताने हे लुटावे ६

३८२५ आता तरी मज सागा साच भावे<sup>१</sup> । काय म्या करावे ऐसे देवा ॥ १ ॥  
 चुकावया कर्म नव्हते कारण । केला होय सीण अवघाचि ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे नको पाहू निरवाण । देई कृपादान याचकासी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साच-खरोखर, निरवाण-अत

अर्थ - देवा, आता मी खरोखर काय करावे हे तुम्हीच मला सागा १ तुमच्या प्राप्तीसाठी आवश्यक ते कर्म चुकवण्यास काही कारण नव्हते पण जे जे मी केले ते त्रास देणारेच झाले २ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी याचक कृपेचे दान सायावयास आलो आहे तू माझा अत पाहू नकोस ३

३८२६ बोल नाहीं तुझ्या दातूवपणासी । आम्ही<sup>२</sup> अविश्वासी सर्वभावे ॥ १ ॥  
 दमे करी भवती सोंग दावी जना । अतरीं भावना वेगळिया ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे देवा तू काय करिसी । कर्मा दुस्तरासी आमुचिया ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अतरीं-चिंत्तात, अत करणात

अर्थ - देवा, तुझ्या दातूवयास काही बोल लावतायेणार नाही आम्हीच सर्व भावाने अविश्वासू आहोत १ आम्ही भक्ती करतो हो दमाने करतो, आणि लोकाना शोष दाखवितो पण अत करणात आमच्या भावना वेगळ्याच असतात २ तुषाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू तरी काय करणार ? आमचेच कर्म मोठे दुस्तर आहे ३

३८२७ नामधारकासी नाहीं वर्णावर्ण । लोखंड प्रमाण नाना जात ॥ १ ॥  
 शास्त्र अथवा गोळे भलता प्रकार । परितो सस्कार सकळ ही हेम ॥ २ ॥  
 पर्जन्य वर्षता जीवना वाहायट । ते समसकट गगे मिळे ॥ ३ ॥  
 सर्व तें हे जाय गगाचि होऊन । तेंसा वर्णावर्ण नाहीं नामीं ॥ ४ ॥  
 महापुरीं जैसे जातसे उदक । मध्ये ते तारक नाव जैसी ॥ ५ ॥  
 तये नावेसर्गे ब्राह्मण तरती । केवीं ते वुडतो अनामिक ॥ ६ ॥  
 नाना काढजाल पडता हुताशनी । ते जात होऊनी एकरूप ॥ ७ ॥  
 तेथे निवडेना घुरे कीं चदन । तेंसा वर्णावर्ण नामीं नाहीं ॥ ८ ॥  
 पूर्वानुबोळख तेचि पं मरण । जरि पावे जीवन नामामृत ॥ ९ ॥  
 नामामृतें जाले भुळीचे स्मरण । सहज साधन तुका म्हणे ॥ १० ॥

शब्दार्थ व टीपा - वर्णावर्ण-वर्णातील भेद, परितो-परिसाशी, हेम-सुवर्ण, वाहायट-वाहतपणा, अनामिक-अस्पृश्य, हुताशनी-अग्नीत, घुरे-एक दुर्गंधी वृक्ष

अर्थ - तुझे सतत नामस्मरण करणारे आहेत त्याच्या बाबतीत वर्णावर्ण म्हणजे हा वण भेद, तो कनिष्ठ असा भेद घेत नाही यामे उदाहरण नाना प्रकारच्या लोखंडाचे आहे ? या लोखंडाचे शास्त्र असो, अथवा गोळा असो, कोणताही प्रकार असो, त्याचा परिसाशी सधय येताच त्याचे सुवर्णच होणार २ आकाशातून पाऊस पडताच त्याचे पाणी वाहाणारच, सर्व प्रकारानी वाहून ते समत्वाने एकरूप गगनेसच मिळणार ३ सर्व प्रकारचे पाणी एक प्रकारे गगामयच होऊन जाते त्याप्रमाणे नामस्मरण करणाऱ्यात वर्णावर्ण हा भेद उरत नाही. ४ हे सर्व पाणी शेवटी महापुरातच जाते यातून तारणारी जशी नाव असते, तशीच नाव भवसागरातून तारणारी म्हणजे प्रभूचे नाम होय ५ या नावेत बसल्यावर ब्राह्मण तरून जातात, आणि अपृथ्व्य वा वुडूच भरतात ? ६ अग्नीत नाना प्रकारची लाकडे पडतात परंतु ती शेवटी एकरूप होऊनच जळू लागतात ७ या ठिकाणी हा सुवासिक चदन व हा दुर्गंधीयुक्त

१ भाव, २ आम्हा नष्टवीसि

दूध असा भवे कधी होत नाही. त्याचप्रमाणे नामस्मरणाच्या मार्गात वर्णावर्ण भेद नाही. ८ पूर्वकर्माची ओळख झाली की मरणच उभे राहावे, परंतु नामाच्या अभूताने त्यात पुनः जीवन प्राप्त होते. ९ तुकाराम महाराज म्हणतात, नामाच्या या अभूतामुळे मूळस्थानाचे स्मरण झाल्यामुळे सर्व दोष संपले. असे हे प्रभूच्या प्राप्तीचे सहज साधन आहे. १०

**विवरण-** नामस्मरणाचा सोपा व खात्रीचा मार्ग सर्व जातींना व वर्णांना सुलभ असल्याची ग्वाही देणारा तुकोबाचा हा अमंग श्लोक असल्याचे अनेक भाषाकारांना वाटते परंतु त्यातील आशय मान्य सुस्पष्ट व बारकरी अथवा भागवत संप्रदायास धरून आहे. नामस्मरणात रममाण होण्याचा अधिकार सर्व जातींना व वर्णांना आहे भक्तिमार्गात जातिभेद अथवा वर्णभेद यांना स्थान नाही. यज्ञयाग, श्रयश्चरण, पठण, व्रतंवाढ, पुरश्चरण, इत्यादी साधनापेक्षा नामस्मरण हे सर्वोत्तम सुलभ आहे येथे ना जातीची आडकाठी, ना वर्णाचे माहात्म्य जे खरे विष्णुदास आहेत त्यांना, श्रीहरीच्या भक्ताना जातीची अथवा वर्णाची बधने नाहीत. भक्तीच्या क्षेत्रातील हा शान्ति-कारक विचार प्रथम भगवद्गीतेने रुढ केला व त्याचाच पुरस्कार पुढे ज्ञानदेववादी मराठी सत्तानी केला. भगवद्गीतेच्या नवव्या अध्यायात 'स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि माम्नि परां गतिम्' माझा आश्रय केल्यानंतर वैश्य, स्त्रिया व शूद्र अथवा अत्यजादी पापयोगीही परमगतीला पोचतील ही भगवताची ग्वाही फारच महत्त्वाची आहे.

श्रीकृष्णाच्या या ग्वाहीवरील शीघ्रज्ञानदेवाचे उत्कृष्ट भाष्य बरील अभंगाला जुळेल असेच आहे. भगवताचे नामस्मरण करणाऱ्यास जसे जातीचे वा वर्णाचे बधन आड येत नाही, तसेच त्याचे पूर्वावृत्त्यातील अथवा पूर्वजन्मातील पापकर्मही आड येत नाही, असा भागवत संप्रदायाचा एक सिद्धान्त आहे. सन्यासुःखा पश्चात्तापाने व वंशगत्याने पूर्वकर्मही मट्ट होते. याला नेहमीचा परिसाचा, चंदनाचा, अग्नीचा, गंगेचा दृष्टान्त सर्वत्र दिला जातो 'अपि चेत्सुदाराचारो भजते मामन्यभाक्' अतिशय पुराचारी असला तरी तो जर अनन्य भक्त बनला तर तो साधूच समजला पाहिजे असे गीतेचे मत आहे. 'यालागीं दुष्कृती जहो जाहाला। तरि अनुतापतीचीं न्हाला। न्हाऊनि भजंतां तु आला। सर्वभावे ॥' अशा अवस्थेत कुणाला हीन लेखावे? कुणाला कमी प्रतीचे मानावे? जे पापयोगीत जन्मले, जे दगडासारखे मूर्ख आहेत, पण 'माझ्या ठायीं दूध सर्व भावे' असणाऱ्यांना हीन लेखता येणार नाही. ज्याच्या बाणीत भगवताचे गुण आहेत, ज्याच्या दृष्टीत त्याचेच रूप आहे, 'ज्याचे मन सकल्प। माझाचि वाहे' त्यांना कमी कसे मानता येईल? म्हणूनच ज्ञानदेवांनी याविषयी निर्णय दिला आहे की, 'म्होनि कुळ जाति वर्ण। हे आदर्शचि या अकारण। एव अर्जुना माझेपण। सार्यक एक ॥ जेसे तेंवचि वहाळ पोहळ। जव न पवतो गंगाजळ। मग होऊनि ठाकतो केवळ। शंभारूप ॥ कां खंर चंदन कापडें। हे विवंचना तवचि घटे। जय न घापतो एकवटे। अग्नीमाजो ॥ संतो सत्री वैश्य स्त्रिया। कां शूद्र अत्यजादि दया। जाति तंदचि वेगळालिया। जव न पवतो मातें ॥ मग जाती श्वक्ती पडे बिदुलें। जेव्हां भाव होती मज मोतळे। जेसे सवणफण घातलें। सागरामाजो' ज्ञानदेवकृत या भाष्याचा व त्यातील दृष्टांतासहित मताचा फार मोठा परिणाम तुकोबाच्या वरील अभंगावर आहे हे स्पष्ट दिसते. लोहपरिसाचा तुकोबानी दिलेला दृष्टांतही बरील ज्ञानदेवकृत भाष्यात आहे 'अगा वनीं फोडावयाचि लागीं। लोहो मिळीं का परिसाचे आंगीं। कां जे मिळतिये प्रसंगीं। सोनचि होईल' या सर्व दृष्टान्ताचा निर्णय ज्ञानदेवानो असा दिला आहे की, 'यापरी पापयोगीही अर्जुना। का वैश्य शूद्र अंगना। मातें भजता सदना। माझिया येतीं'

३८२८ काय वांचोनियां जालीं भूमिभार। तुझ्या पायीं थार नाहीं तरि ॥ १ ॥

जातां मलें काय डोळियांचें काम। जरि पुरुषोत्तम न देखती ॥ २ ॥

काय मुख बिळ दयापदाचे घाम'। नित्य तुझे नाम नुच्चारितां ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पं या पांडुरंगाविण। न बघेचि क्षण जीव मला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- थार-त्यान, आश्रय, घाम-घर, न बघे-जात नाही.

सार्थ :- देवा, तुम्हा पापासी जर मला आश्रय मिळाला नाही तर मग वाचून उपयोग तरी काय ? घय्ये भूमोला मारच घायये १ हे माझे डोळे जर या पुण्योत्तमाला पाहणार नाहीत तर त्याचे काम तरी काय ? त्यापेक्षा ते गेल्ले घरे को २ या माझ्या मुखाने नित्य तुम्हा वाम जर उच्चारले नाही तर मग त्याचा उपयोग काय ? ते खरे म्हणजे माझ्यापदाच्या वस्तीचे बोटच म्हणायचे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या पाडुरगाशिवाय एक क्षणभरही जात नसेल तरच हा जीव वाचून मला आहे ४

३८२९ सोडल्यासी करी पाहुणेद बरा । वाडितो ठोबरा सतांलागीं ॥ १ ॥  
गाईसी देखोनी बदबदा मारी । घोड्याची चाकरी गोड वाटे ॥ २ ॥  
पान फुल नेतो वेदयेसी उदड । ब्राह्मणासी खाड देऊ नेदी ॥ ३ ॥  
पर्वकाळीं धर्म न करो नासरी । वेची राजद्वारी उदडवि ॥ ४ ॥  
कीर्तना जावया होतसे होंपुट्टी । खेळतो सोंकटीं रात्रदिवस ॥ ५ ॥  
वाडलेच्या गोता आवडीनें पोसी । मातापितयासी दवडितो ॥ ६ ॥  
तुका म्हणे त्याच्या धुका तोडावरी । जातो धमपुरी भोगावया ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मागे पहिल्या खंडातील अमग क्रमांक ६८३ पाहावा

३८३० का हो पाडुरगा न करा धावणे । तरि मज कोणें सोडवावे ॥ १ ॥  
तुझा म्हणज्जति आणिकारें उमा । राहो हे तो शोभा नेदी आता ॥ २ ॥  
काळें पुरविलो पाठी दुरवरी । पुडें पाया घीरी राहों नेदी ॥ ३ ॥  
नको आणू नाहों सचित मनासी । पावन आहेसी पतितता तू ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे चाले आणिकांची सत्ता । तुज आळविता नयल हे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धावणें-रक्षण आणिकांची-इतरांची

अर्थ - पाडुरगा, तुम्ही जर घायून येऊन मागे रक्षण केले नाही तर माझे रक्षण तरी कोण हो करणार ? तुम्ही का येत नाही ? मला तुमच्याशिवाय कोण सोडवणार ? १ देवा, मो तुझा आहे, आणि आता इतरांपाशी गेलो तर ते बगदी शोभणार नाही २ या काळाने माझी पाठ फार दूरपर पुरविली आहे तो मला माझ्या पार्श्ववर क्षणभरही स्थिरपणे उभा राहू देत नाही ३ देवा, तू पतिताना पावन करणारा असल्याने माझे सचितकर्म मनात आणू नकोस ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुला आळवीत असता इतरांची सत्ता आमच्यावर चालावी हे मोठेच नयल आहे ५

३८३१ कावळ्याच्या गळा मुखताफळमाळा । तरी काय त्याला भूषण शोभे ॥ १ ॥  
गजालागीं केला कस्तुरीचा लेप । तिचे तो स्वरूप काय जाणें ॥ २ ॥  
बकापुढें सागे भावार्थवचन । वाडयाचि सीण होय त्यासी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तैसे अभाविक जव । त्यासी दांया सीण करु नये ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गजालागीं-हत्तीसाठी, वाडया-उगाच, व्यर्थ.

अर्थ - कावळ्याच्या गळपात जरी मोत्याचे हार घातले तरी ते त्याला भूषण म्हणून शोभतील काय ? १ हत्तीसाठी कस्तुरीचा लेप जरी केला तरी तिचे स्वरूप तो काय जाणणार ? २ बगळपापुढे अहिंसाधर्मचे प्रवचन

कळत काय उपयोग ? त्याचा काही उपयोग न होता बोलणारास मात्र व्यर्थ शीणच व्हायचा. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याप्रमाणे भावरहित भवतास कधीही उपदेश करू नये, जगाच व्यर्थ शीण करू नये. ४

३८३२ आतां धरितों पदरीं । तुज मज करीन सरी ॥ १ ॥  
जालों जीवासी उदार । उमा ठाकलों समोर ॥ २ ॥  
तुका यिनवीतसे संतां । ऐसें सांगा पंढरिनाया ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सरी-बरोबरी.

अर्थ :- देवा, आता मी तुझ्या पदरास घटून तुझी व माझी बरोबरी करीन. १ मी आता जीवावर उदार होऊन तुझ्यासमोर उमा राहिलो आहे. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, संतहो, असा निरोप त्या पंढरी-नाथाला सांगा. ३

३८३३ न कळसी ज्ञाना न कळसी ध्याना । न कळसी दर्शना धुंडाळितां ॥ १ ॥  
न कळसी आगमा न कळसी निगमा । न बोलवे सीमा वेदां पार ॥ २ ॥  
तुका म्हणे तुझा नाही अंतपार । म्हणोनि विचार पडिला मज ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दर्शना-शास्त्रांना, ही सहा मानण्यात आली आहेत. ज्ञान, वैरोपन, वेदांत, बौद्धमत, साक्ष्य व पूर्वमीमांसा, ही किंदा, सौर, शक्ति, गणपत्य, शैव, वैष्णव व स्कंद ही सहा दर्शने आगमा-शास्त्रांस, निगमा-वेदांस.

अर्थ :- देवा, मू ज्ञानमार्गाने समजत नाहीस, ध्यानमार्गाने समजत नाहीस, अनेक दर्शने जरी धुंडाळली तरी तू ध्यानी येत नाहीस १ तू सहा शास्त्रांना समजत नाहीस की वेदांना पळत नाहीस. ब्रह्मादिकांनाही दुर्गे आकलन होत नाही. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुझ्या स्वरूपाचा नाही अंतपार लागत नाही. म्हणून तुझ्या स्वरूपाचा मला विचारच पडलेला आहे. ३

३८३४ पायां लावुनियां दोरी । भृंग बांधिला लेंकुरीं ॥ १ ॥  
तैसा पावसी बंधन । मग सोडवील कोण ॥ २ ॥  
गळां बांधोनियां दोरी । वांनर हिडवी घरोघरीं ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे पाहे । रीस घांपा देत आहे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भृंग-भुगा, रीस-अस्वल.

अर्थ - भृंगान्वया बापाला दोरी लावून एखादे लहान मूल त्याला ओढीत असते. १ त्याप्रमाणे एखाद्या दिवशी तू बंधनात पडशील मग तुला कोण रे सोडवील ? २ वांनरांच्या गळ्यात दोरी बांधून त्याला त्याचा मालक पोटासाठी घरोघरी हिडवतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अस्वलही माचप्रमाणे भटकून घापा देत आहे. पाहा तुझीही अशीच अवस्था होईल. ४

३८३५ मायबापें सांभाळिती । लोभाकारणें पाळिती ॥ १ ॥  
तैसा नव्हे देवराव । याचा कृपाळु स्वभाव ॥ २ ॥  
मनासारखें न होतां । बाळकासी भारी माता ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे सांगू किती । बाप लेंकासी मारिती ॥ ४ ॥



शब्दार्थ व टीपा - लोभाकारणे-पुढे बापणास सामाळतील या लोभासाठी.

अर्थ - मुलाचा सामाळ आईबाप करतात, परंतु पुढे ही आपणास सामाळतील अशा लोभासाठी ते पालन-पोषण करतात १ हा देवराव मात्र त्या प्रकारचा नाही याचा स्वभाव कारच कृपाळू आहे २ आपल्या मनासारखे जर झाले नाही तर आई वालकास मारते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपली सांगू तरी किती ? बापही मुलास मारतात ४

३८३६ धन मेळवूनि कोटी । सवे नये रे लगोटी ॥ १ ॥

पानें खाशील उदड । अर्तो जासी सुकल्या तोडें ॥ २ ॥

पलग न्याहाल्या सुपती । शेवटीं गोवऱ्या सांगती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे राम । एक विसरता श्रम ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सवे-यरोबर, अर्तो-शेवटी, न्याहाल्या-गाद्या, गिर्द्या, सुपती-गादी

अर्थ - तू धनापती कोट्यवधी मिळवशील, पण तुझ्याबरोबर एक लगोटीही येणार नाही १ पानाचे विडे खाऊन रोज तू तोड रचवितोस पण शेवटी मेल्यानंतर मुक्या ताडानेच तू जाशील २ पणगावर गाद्यागिर्द्या बाकून तुला शोपण्याची होत आहे पण शेवटी गोवऱ्याच तुझ्याबरोबर येणार आहेत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू एका श्रीरामास विसरलीस तर तुला कारच परिश्रम होतील ४

३८३७ विनवितो चतुरा तुज विदवमरा । परिघेसी दातारा पाडुरगा ॥ १ ॥

तुझे दास ऐसे जगों घारागिले । आता नव्हे भले भोकलित ॥ २ ॥

माझे गुणदोष कोण जाणे मात । पावनपतित नाम तुजें ॥ ३ ॥

लोभ मोह माया आम्हा घाघचिता । तरि हा अनता बोल कोणा ॥ ४ ॥

तुका म्हणे मी तो पतितचि दरा । परि आलो दातारा शरण तुज ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - परिघेसी-ऐव, भोकलित-सोडून देवाना

अर्थ - विदवमरा, चतुरा पांडुरगा, दातारा मी तुम्हास एक विनतो करित आहे ती तुम्ही ऐकावी १ आम्ही तुझे दास आहोत अशी सर्व जगात बापाणणी झाली आहे. तेव्हा आता तुम्ही आम्हास सोडून घाल तर ते घरे नाही २ देवा, तुमचे नावच पतितपावन असे असताना माझ्या गुणदोषाची शोष्ट ऐकणार तरी कोण हो ? ३ लोभ मोह, माया इत्यादींचे बधन आम्हाला असते हे तरे, पण अनता, यासबंधी कुणास दोष देता येईल ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, दातारा, मी तर दरोखरीच पतित आहे पण तुला शरण आलेलो असल्याने मला तार ५

३८३८ त्राहे त्राहे त्राहे सोडवी अनता । लामो दे ममता तुझे पार्यो ॥ १ ॥

एकचि मागणें देईं तुजी गोडी । न लगे आवडी भाजिकाची ॥ २ ॥

तुजें नाम गुण वर्णोन पवाढे । आवडीच्या कोडें नाचो रया ॥ ३ ॥

बापा विठ्ठलराया हेंचि देईं दान । जोडती चरण जेणें तुझे ॥ ४ ॥

आवडीसांगिलें भागितले जरी । तुका म्हणे करीं समाधान ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - त्राहे-रक्षण कर, भाजिकाची-इतराची, कोडें-बोवुबावे

अर्थ - अनता, तू माझे रक्षण कर. या संसारातून तू मला सोडीव तुझ्या पायाची ममता माझ्या मनात निर्माण होऊ दे १ देवा, तुझ्या सहवासाची गोडी तू थांबीस हेच एक मागणें आहे. मला इतराचे कुणाचेही प्रेम न

लाभो २ मी तुझ्याच नावाची व गुणाची कीर्ती गात राहीन त्याच प्रेमात कौतुकाने नाचत राहीन ३ बाप विठ्ठलराया, जेणेकरून तुझे घरण मिळतील असेच तू कर हेच एक वान मला तू दे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात मी माझ्या आवडीप्रमाणे तुला मागितले आहे, तरी तू ते देऊन माझे समाधान करावेस ५

३८३९ सुमरणीवाई यिता नास केला । मूळ तो घातला भाजीमध्ये ॥ १ ॥  
 क्षीरीमध्ये हिंग दुधामध्ये घोळ । थितेंचि बोगळ कंसे' केले ॥ २ ॥  
 दळण दळोनी भरू गेली पाळी । भरडोनि बोगळी नास केला ॥ ३ ॥  
 कापुराचे साते आणिला लसण । चागयिता सीण दु ख होय ॥ ४ ॥  
 रत्नाचा जोहारी रत्नचि पारखी । येर देखोदेखीं हातीं घेंतो ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे जरी योग घडे निका । न घडता थुका तोडावरी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - यिता-व्यय, क्षीरीमध्ये-क्षीरमध्ये, घोळ-एक बडू पदार्थ, साते-बरोबर, जोहारी-रत्नाची पारख करणारा, येर-इतर, निका-चागला

अर्थ - अग सुमरण बाई, तयार असलेल्या स्वयंपाकाचा भाजीमध्ये गूळ घालून व्यय नाग केलास १ क्षीरमध्ये हिंग आणि दुधामध्ये कडू बोळ घालून तू चागराया सिद्ध पदार्थाचा नाश केलास २ दळण दळून झाल्यावर तू ते भरून विलेस, पण ते जाडेभरडे दळून चागल्या घान्याचा नाश केलास ३ कारराच्या बरोबर तु चागरातून लसूण आणलास, त्यामुळे शीण होऊन अखेर दु खच होणार ४ रत्नाची पारख करणाऱ्यासच रत्न ओळखू येईल इतर लोक बरवर पाहून हातात घेऊन फसतात ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, जर चागली योग घडला तरच ते ठीक होते नाही तर नाश करणाराच्या तोंडावर थुकावे हे बरे ६

३८४० बाप माझा दिनानाय । वाट भक्ताची पाहात ॥ १ ॥  
 फर ठेवुनिपा फटीं । उभा चंद्रभागे तटीं ॥ २ ॥  
 गळा बंजयतीमाळा । रुपें डोळस सावळा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे भेटावया । सदा उभारिल्या वाह्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तटीं-तीरावर, वाह्या-हात

अर्थ - हा दिनानाय माझा बाप असून हा आपल्या भक्ताची वाट पाहत आहे १ हात कमरेवर ठेवून हा चंद्रभागेच्या तीरावर उभा आहे २ याच्या गळघात बंजयतीची माळ असून हा रूपाने सावळा व चागला डोळस आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपल्या भक्ताना भटण्यासाठी याने सतत आपले हात उभारलेले आहेत ४

३८४१ माझे जीवत तुझे पाय । कृपाळू तू माझी माय ॥ १ ॥  
 नेदीं दिसों किविलवाणें । पांडुरगा तुझें ताहे ॥ २ ॥  
 जन्ममरण तुजसाठीं । आणीक नेणें दुजी गोष्टी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे तुजविण । कोण हरिल माझा सीण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेदीं-दळ नवीस, दुजी-दुसरी, सीण-वास

अर्थ - देवा, तुझे पाय हेच माझे जीवन आहे तूच माझी कृपाळू अशी माता आहेस १ पांडुरगा, या तुझ्या ताह्यास केविलवाणे दिपू देऊ नकोस २ देवा, तुझ्यासाठीच माझे जन्ममरण असून मी तुझ्या शिवाय दुसरी कोणतीही गोष्ट जाणत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुझ्याशिवाय माझा वास कोण रे दूर करील ४

३८४२ कां रे पुंड्या<sup>१</sup> मातलासी । उमें केलें विठ्ठलासी ॥ १ ॥

ऐसा कैसा रे तूं घोट । मागें भिरकाविली बीट ॥ २ ॥

युगें जालों अठ्ठावीस । अजुनी न म्हणसी बंस ॥ ३ ॥

भाव देखोनि निकट । देवे सोडिले बंकुठ ॥ ४ ॥

तुका म्हणे पुडलिका । तूंचि<sup>२</sup> बळिया एक निका ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मातलासी-माजलास, निकट-तीव्र, भिरा-सरोवर

अर्थ :- पुडलीका, तू एवढा कसा रे माजलास ? माझ्या या विठ्ठलास तू उमे केलेस की ? देव तुला भेटायला आला तेव्हा तू त्याच्याकडे एक बीट भिरकावून विलीस आणि तीव्र त्याला उमे केलेस, एवढा कसा रे तू घोट ? २ त्याला उमे करून अठ्ठावीस युगे साली तरी तू त्याला 'बंस आता' असे म्हणत नाहीस ३ तुला तीव्र भाव पाहून या देवाने आपले बंकुठ सोडले ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, पुडलीकराया, तूच एक या देवाचा सरोवर बलवान असा भक्त आहेस ५

विवरण- तुकीबाचे आराध्य दैवत पदरपुरचा विठ्ठलराय. यावर त्याचे भारी प्रेम भक्तांच्या रक्षणासाठी हा विठ्ठल विदेवर तिष्ठत अठ्ठावीस युगापर्यंत उभा आहे ही एवढी तरस्या करताना त्याचे पाय नाही हुक्कार ? अशी एक गोड दका आल्याने कळवळून तुकाराम महाराज विठ्ठलाला उमे करणाऱ्या पुडलीकासच टीपा देतात आईबापाच्या सेवेत मान झालेल्या या पुडलीकाचे विठ्ठलास बीट फेकून तीव्र उमे केले असा हा मस्त्रवाल पुडलीक याने आपल्या देवास उमे केलेले पाहून दुवाना सात्त्विक सवय झालेला आहे आणि भग हळूहळू तो निवलाही त्याच्या ध्यानात येते की, या पुडलीकाचा भाव फार मोठा म्हणूनच श्रीहरी बंकुठ सोडून त्याच्याकडे आला शेतटी तुकीबा म्हणतात व कडलू करतात की, हा पुडलीकच मोठा बलवान भक्त आहे कारण स्वानेच आपल्या सामर्थ्याने बंकुठाहून या विठ्ठलाची येथे स्थापना केली या पुडलीकाचा गौरव अनेक सत्तानी केलेला आहे 'पुडलीकाचे निकट तेवें । कैसा घावे बराही' असे तुकीबाचीच अभ्यस्त म्हटले आहे 'पुडलीकाचे भाग्य वर्णावया अवरीं । नाहीं बरा-बरीं ऐसा कीर्ती' असा शब्दात श्रीनिवृत्तिनाथानी त्याचा गौरव केला आहे 'पुडलीकाचे भेदी आणि भिबरेचे सटीं । परब्रह्म उमें बाळवटीं गे माये' म्हणून नाथदेवानो शेतुक केले आहे 'पुडलीकें नवल केलें । गोपिगोपाळा आणिलें' म्हणून जनाबाईने त्याचे उपकार स्मरले आहेत 'पुडलीके पिकविलें । विश्वा पुरलें न्यावया' म्हणून जिळोबानी त्याचे महत्त्व वर्णन केले आहे 'पुडलीके मुख दाखविलें लोका । विठ्ठलनाम नीका सारावया' म्हणून घोखोबानी त्याची स्तुती केली आहे जनाबाईने आणखी एका ठिकाणी पुडलीकाच्या कार्याचे मर्म वर्णन करताना म्हटले आहे, 'पुडलीक भक्त बळी । विठो आणिला भूतळी, 'पुडलीक चक्षतराज । तेणें साधियेले काज । बंकुठोचे निज । परब्रह्म आणिलें', 'बंकुठोचा देव आणिला भूतळा । धन्य तो आगळा पुडलीक अशा थोळीनी तुकीबांनीही अनेक ठिकाणी त्याचा गौरव केला आहे एकनाथानी याचे माहात्म्य याताना म्हटले आहे, 'पुडलीके उभा केला । भक्त भावाचा भुकेला । युगें सालीं अठ्ठावीस । उभा मर्यादा पाठीस' अशा या पुडलीकामुळेच प्रब श्रीनामा आपले हितगुज सांगण्याचा एक आधार या भूतलावर निर्माण झाला

३८४३ तुज पाहाता समोरी । दृष्टि न फिरे माघारी ॥ १ ॥

माझे चित्त सुझ्या पायां । मिठी पडली पदरीराया ॥ २ ॥

नव्हे सारिता<sup>३</sup> निराळें । लवण मेळविती जळें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बळी । जीव दिला पायातळीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सारिता-दूर नेल्यावर, लवण-मीठ

१ प्रेमें, २ तूच भक्त बळिया निबर, ३ सरिता

तु गाथा-३ .४४

अर्थ - देवा, तुला समोर डोळ्यांनी पाहिले की दृष्टी तेवून माधारी फिरत नाही ? पडरीनाचा, माझ्या चित्ताने तुझ्या पायांना मिठी मारलेली आहे २ त्याला तू दूर सारल्यावर ते दूर होणार नाही पाण्यात मोठ मित्र-ळ्यावर ते निराळे काढता येईल का ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आपला जीव तुमच्या पायांती बळी दिलेला आहे ४

३८४४ उपदेश किती करावा खळासी । नावडे तयांसी बरें कांहीं ॥ १ ॥  
 शुद्ध कां वासना नव्हे चांडाळाची । होळी संचिताची केली तेणें ॥ २ ॥  
 नाहीं भाव मनीं नाइके घचन । आपला<sup>१</sup> आपण उणे<sup>२</sup> घेतो ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे त्यासी काय व्याली राड । करी<sup>३</sup> बडबड रिती दिसे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - खळासी-दुष्ट माणसास, नाइके-ऐकत नाही, रिती-रात्री, अथवा ध्येय, रिकामी, दिसे-दिवसभर

अर्थ - या दुष्ट माणसास उपदेश तरी किती करावा ? त्याला काही चांगले आवडतच नाही ? या चांडाळास शुद्ध वासना का बरे होत नाही ? त्याने आपले संचितकर्म स्वयं जाळून टाकले १ त्याच्या कनात चांगला भाव नसतो, कुणी बाईट सांगितले तर तो कधी ऐकत नाही, तो आपला आपणच उणेपणा भाणतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या आईने, राडेने अस गन्म तरी का दिला ? कारण हा रात्रदिवस स्वयं बडबड करीत असताना दिसतो ४

३८४५ समर्थासी लाज आपुल्या नामाची । शरण आल्याची लागे चिंता ॥ १ ॥  
 न पाहे तयाचे गुणदोष अभ्याय । सुख देऊनि साहे दुःख त्याचे ॥ २ ॥  
 मान भलेपण नाहीं फुकासाठीं । जयावरि<sup>३</sup> गाठी झोज साहे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणें हे तूं सर्व हो जाणसी । मज अधिरासी थोर नाहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साहे-सहन करतो

अर्थ - समर्थाला आपल्या नावाच्या सामर्थ्याची लाज घाटत असल्याने तो शरण आल्याची चिंता सतत करीत असतो १ तो कधी त्याचे गुणदोष अथवा त्याने केलेले अन्याय पाहात नाही उलट त्याला सुख देऊन स्वतः मात्र दुःख सहन करतो २ लोकांत मानसन्मान व भलेपणा फुकट मिळत नाही त्यासाठी स्वतःला मोठीच झोज सोसावी लागते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू हे सर्व काही जाणोत आहेस पण मी अधीर असल्यामुळे मला शम धरवत नाही ४

३८४६ आनंदें कीर्तन दया करीं घोष । आवडीचा रस प्रेमसुख ॥ १ ॥  
 मज या आवडे वैष्णवाचा संग । तेथें नाहीं लाग कळिकाळा ॥ २ ॥  
 स्वल्प मंत्र<sup>४</sup> याचे बसलासे निका । राम कृष्ण सखा नारायण ॥ ३ ॥  
 विचारिता दुजे वाटे मज लाज । उपदेशें काज आणोक नाहीं ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे चित्त रगलेसे ठायीं । माझे तुझ्या पायीं पाडुरगा ॥ ५ ॥  
 शब्दार्थ व टीपा - लाग-प्रवेश, स्वल्प-सोपा, छोट्या, निका-चांगला, विचारिता-विचार करताना, काज-

वारण

अर्थ :- मी मोठ्या आनंदाने श्रीहरीच्या कथा-कीर्तनप्रसंगी नामस्मरणाचा घोष करीन आणि अत्यंत आवडीने प्रेममुखाचा रस भोगीन. १ मला या वैष्णवाची संगत फार आवडते. कारण या ठिकाणी कळिकाळाला प्रवेश मिळत नाही. २ रामकृष्ण हा सोपा व लहान मग आमच्या वाणीत घागल्या रीतीने बसला आहे. हा नारायण आमचा सखाच आहे. ३ आता या शिवाय दुसऱ्याचा विचार करतांनाही मला लाज वाटते, म्हणून या मंत्राशिवाय दुसऱ्या उपदेशाचेही कारण उरलेले नाही. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगा, माझे चित्त तुमच्याच पायाशी राहून गेले आहे. ५

३८४७ ग्रह्यज्ञान जेथे आहे धरोधरी । सर्व निरंतरों चतुर्भुज ॥ १ ॥  
पापा नाही रोग काळाचे खंडण । हरिनामकीर्तन परोपरी ॥ २ ॥  
तुका म्हणे हा चि भाव माझ्या चित्ती । नाहीं आणिकां गती चाड मज ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रोग-प्रवेदा, चाड-इच्छा.

अर्थ :- ज्या ठिकाणी परब्रह्माचे ज्ञान झाले आहे त्या घराघरात सर्वत्र श्रीहरी चतुर्भुज होफन वावरत असतात. १ या ठिकाणी पापाचा प्रवेशही होत नाही. काळाचे खंडण झालेले असते. कारण येथे नित्य हरिकीर्तन परोपरीने होत असते. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, हाच एक भाव माझ्या चित्तात आहे. याच्याशिवाय इतराची मला जरूरीच नाही, इच्छाही नाही. ३

३८४८ मज नाहीं कोठें उरला दुर्जन । मायवापाविण ग्रह्यांहीं हीं ॥ १ ॥  
कासया जिकीर करणे घेविसीं । भयाची मानसीं चित्ता खंती ॥ २ ॥  
विश्वंभराचिये लागलीं सांभाळीं । संत नेती चाली आमुलिया ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे माझे पाळण पोषण । करी नारायण सर्वस्वेंती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कासया-काय म्हणून.

अर्थ :- या ब्रह्माज्ञात मला माझ्या मायवाप श्रीहरीशिवाय दुसरे काहीच दिसत नसल्यामुळे मला कुठे दुर्जन दिसतच नाही १ मग मी पाविषयी उगोच जिकीर का करावी? मनात भय, चित्ता तरी का वाळवावी? २ माता सांभाळ हा विश्वंभर करीत आहे, आणि संतजन मला आपल्याचरोबर आपल्या मागने नेत आहेत. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा नारायण माझे पालनपोषण सर्वतोपरी करीत आहे. ४

३८४९ नाहीं हित ठायें जननीजनका । दाविले लोकिकाचार तींहीं ॥ १ ॥  
अंधळ्याचे काठी लागले आंधळे । घात एकवेळे मागेपुढें ॥ २ ॥  
न ठेवावी चाली करावा विचार । बरील आहार गळी लावी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे कैला निवाडा रोकडा । राऊत हा घोडा हातोहातीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मागील अर्धगुरुवाक ३४९० पाहवा,

३८५० आतां पहाशील काय माझा अंत । आलों शरणागत तुज देवा ॥ १ ॥  
करों अंगीकार राखें पायांपाशीं । क्षणीं दिसों देसी कीर्तिलबाणें ॥ २ ॥  
नाहीं आइकिली मागे ऐसी मात । जे त्वां शरणागत उपेक्षिले ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आतां धरीं अभिमान । आहेसी तूं दानशूर दाता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- शर्णी-नको, मास-गोष्ट, हकीमत

अर्थ :- देवा, आता मासा अंत पाहण्यास काय रे ? मी तुला शरण आलो आहे. १ तू मासा स्वोक्त करून आपल्या पायाशी राखावेस तू मला कधी केविल्याने दिसू देऊ नकोस. २ जे तुला शरण आले त्यांची तु उपेसा केलीस, अशी हकीमत मी कधीच ऐकलेली नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू आता आपल्या भक्ताविषयी अभिमान धर. तू मोठा दानगूर दाता आहेस ४

३८५१ होईल तो भोग भोगीत आपुला । न घलीं विठ्ठला भार तुज ॥ १ ॥

तुम्हांपासाव हे इच्छितसें दान । अंतरांचें ध्यान मुखीं नाम ॥ २ ॥

नये काकुळती गर्भवासासाठीं । न घरीं हें पोढ भय कांहीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मज उदंड एवढें । न<sup>२</sup> वाचावे पुढें मायबापा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पासाव-पासून, उदंड-गुच्छळ.

अर्थ :- देवा, माझ्या बाटपाला जो भोग घेईल तो मी भोगीन. त्याचा भार काही विठ्ठला, मी तुम्हारे घालणार नाही १ माझ्या चित्तामध्ये तुझे ध्यान असावे, आणि मुखामध्ये तुझे नाम राहावे, हेच दान मी तुम्हापासून देवा, इच्छित आहे. २ वारवार गर्भवास होतात यासाठी काही मी काकुळतीस येत नाही. तू घातबंधी पोटात भय बाळगू नकोस अथवा मी याचे भय पोटात बाळगत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला एवढे देशील तरी गुच्छळच आहे. मग पुढे मायबापा, आणखी जमण्याचीही इच्छा नाही ४

३८५२ माझा तों स्वभाव आहे अनावर । तुज देतां भार कांहीं<sup>२</sup> नव्हे ॥ १ ॥

ऐसे कळो आलें मज नारायणा । जागृती हि स्वप्ना साळ नाही ॥ २ ॥

संपादिला तो हा अवघा बाह्य रंग । तुझा नाही संग अर्प्यतरां ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सत्या नाहीं पाठी<sup>३</sup> पोढ । असोनि निघोढ काय जाती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मागील अक्षरक ३५१८ पाह्या

३८५३ काय तुझी ऐसी वेचते गांठोळी । माझी टाळाटाळ करीतसां ॥ १ ॥

चतुराच्या राया अहो पाडुरगा । ऐसें तरि सांगा निवडूनि ॥ २ ॥

कोण तुम्हां सुख असे या कथतुके । भोगिता अनंत दुःखें आम्ही ॥ ३ ॥

तुका म्हणे काय जालासी निर्गुण । आम्हां येथें कोण सोडवील ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गांठोळी-गांठे

अर्थ :- देवा, मला भेट दिलीस तरी तुझे असे काय रे गांठे खर्च होणार आहे ? मग माझी उगाव टाळाटाळी तुम्ही का करता ? १ चतुराच्या राया, अहो पाडुरगा, या सबंधीचे काही तरी निर्णयाचे मला सांगा ना २ आम्ही अनंत प्रकारची दुःखे भोगीत असताना तुम्हाला या सुखाचे कोतुक तरी कोणते वाटते हो ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू काय निर्गुणनिराकार होऊन बसल्यास की काय ? मग आम्हाला येथे संकटातून को सोडवील रे ? ४ ( हा अमंग बराचसा मागील अक्षरक ३५२० प्रमाणेच आहे )

३८५४ देवाची पूजा हें भूताचे पाळण । मत्सर तो सोण बहुतांचा ॥ १ ॥

रुसावे फुगावे आपल्यावरि । उरला तो हरि सकळ हो ॥ २ ॥

तुका म्हणे संतपण यांचि नांवे । जरि होय जीव सकळांचा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मूताचे-प्राणिमात्राचे.

अर्थ :- प्राणिमात्राचे गोटपणे पालनपोषण करणे हीच खरी देवाची पूजा होय. इतरांचा मत्सर करणे हा मोठाच शोण होय. १ जे काय रागवायवाचे, रसायचे असेल ते स्वतःच्यावर; आणि उरलेला सर्व काही श्रोहरी आहे असे मानावे. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, सपळपाचा जीव साम्राज्यधारा जो होतो तोच सतत्याच्या नावास शोभतो. ३

३८५५ नाहीं<sup>१</sup> जय तय जीवाची<sup>२</sup> आटणी । मनासी दाटणीं नाहीं केली ॥ १ ॥  
निजलिया ठायीं पोकारिला धांवा । सांकडें तें देवा निवारावे<sup>३</sup> ॥ २ ॥  
नाहीं आणूनियां समर्पिले जळ । सेवा ते केवळ चितनाची ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आम्ही वेचिलीं उत्तरे । घेतलीं उदारे साच भावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दाटणी-जबरदस्तीने कोडून घेणे, पोकारिला-पुकारला, वेला, सांकडें-सकट, वेचिलीं-खर्च केली, साच-खरे.

अर्थ :- जयतयाची खटपट करून जीवाची आटणी मी करून घेतलेली नाही, आणि मनास जबरदस्तीने कोडून घेण्याचे थमही केले नाहीत. १ मी निजत्या निजत्याही देवा, तुझा धावा तेथून केला. आता माझे संकट तुम्ही दूर करावे. २ देवा, तुला साधे पाणीमुद्धा आणून समर्पण केले नाही. केवळ तुझे चितन करूनच मी सेवा केलेली आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही जे हे शब्द बोललो आहोत ते उदार होऊन खरे समजून तुम्ही घ्यावेत. ४

३८५६ देह तंव आहे प्रारब्धा अधीन । याचा मी कां सीण वाहूं भार ॥ १ ॥  
सरो माझा काळ तुझिया चितने । कायावाचामनें इच्छीतसे ॥ २ ॥  
लाम तो न दिसे याहूनि दुसरा । आणोक दातारा येणें जन्में ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आलीं सोसीत संकटें । मीं माझे बोलवें आहे देवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सीण-प्राप्त, बोलवें-वाईट.

अर्थ :- हा देह तर प्रारब्धवर्माच्या अधीन आहे. मी याचा प्राप्त वा भार माझ्या डोक्यावर उगाच का वागवू ? १ देवा, तुझ्या चितनातच माझा काळ संपादवा, हीच इच्छा मी कायावाचामने करीत आहे. २ दातारा, आता या जन्मात या शिवाय दुसरा लाम काही रुखा दिसत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आजपर्यंत खूप संकटें सोसली. माचे कारण असे की, मी माझे ही भावना मोठी वाईट आहे. ४

३८५७ सकळ तुझे पायीं मानिला चिडचास । न करीं उदास आतां मज ॥ १ ॥  
जीवीं<sup>४</sup> गातां गोड आइकतां कानीं । पाहतां लोचनां मूर्तीं तुजी ॥ २ ॥  
मन स्थिर माझे जालेंसे निश्चळ । वारिलीं सकळ आशापाश ॥ ३ ॥  
जन्मजराव्याधि निवारिलें दुख । बोसंडलें सुख प्रेम घरीं<sup>५</sup> ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे मज जाला हा निर्धार । आतां यायां फार काय बोलों ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जीवीं-जीवने, वाणीने अशा अर्थाचा शब्द असावा, वारिलीं-दूर झाली, बोसंडलें-बोसंडून आले, घरी-घार.

१ नेणें, २ जीवाची, ३ तुझे मज, ४ बाचे, ५ घणी.

अर्थ - देवा, माझा सर्व विश्वास मी तुझ्या पायावर ठेविला आहे आता मू मला उदास करू नकोस । तुझे नाम वाचेने गण्यात कार गोट आहे, आणि धाताही ऐवज्य सही मधुर आहे तुमी मूर्ती डोळ्यांनी पाहण्यास अतिशय चांगली आहे २ माझे मन यामुळे आता स्थिर व निश्चय झाले आहे त्यामुळे माझे सर्व आशापाश दूर झाले ३ जन्म म्हातारपण, व्याधी इत्यादींचे दुख निवारण झाले अमुन श्रीहरीच्या प्रेमसुखाची धार उचवळून ओसडून आलेली आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझा हा असा निश्चयच झालेला आहे मी आता कोर व्यर्थ कशासाठी वीळू ? ५

३८५८ नये माझा तुम्हा होऊ शब्दस्पर्श । विप्रवृद्धा तुम्हा ग्रहणासी ॥ १ ॥

म्हणोनिया तुम्हा करितो विनती । द्यावे शेष हाती उरले तें ॥ २ ॥

वेदी कर्म जेसे बोलिले मिहित । करावी ते नीत विचारनि ॥ ३ ॥

तुमचा स्वधर्म माझा अधिकार । भोजन उत्तर तुका म्हणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विप्रवृद्धा-ग्राहणाचा समुदाय विचारनि-विचार करून

अर्थ - माझ्या शब्दाचा देखील तुम्हाला स्पर्श होऊ नये कारण ग्राहणांनी, तुम्ही वेदमात्र आहात । म्हणूनच मी तुम्हाला विनती करित आहे की जे काही मिलत उरलेले आहे ते मला तुम्ही द्यावे २ वेदामध्ये जे विहीत कर्म सांगितले असेल त्यासबधी नीत विचार करून ते तुम्ही करावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझा अधिकार तुमचे भोजन शास्त्रानंतर उरलेले ध्यावयाचा आहे आणि तुमचा वेदाप्रमाणे वागण्याचा आहे ४

३८५९ बहुत असतो मागें सुखी केली । अनाया माउली जिवाची तू ॥ १ ॥

माझिया सयटा न धरों अळस । लायुनिया कात पार पावी ॥ २ ॥

कृपार्थता करा ज्याचा अगोकार । तया सयसार नाही पुन्हा ॥ ३ ॥

विचारिता नाही दुजा बळिबत । ऐसा सर्वगत व्यापी कोणी ॥ ४ ॥

म्हणउनि विका मुळी जीवभाव । देह केला चाव समाधिस्थ ॥ ५ ॥

तुका म्हणे नाही जाणत आणीक । तुमविण एक पाडुरगा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विचारिता-विचार करून पाहता, दुजा-दुसरा चाव-स्पर्श

अर्थ - देवा, तुम्ही पूर्वी अनेकाना सुखी केले आहोत कारण तू अनाय जीवाची माऊलीच आहेस । यासाठी माझे सकट दूर करण्याविषयी आळस करू नकोस आपल्या कासेला लावून मला या मयसागरातून पार कर. २ कृपावता, तुम्ही ज्याचा अगोकार कराल त्याला पुन सत्सारात पड्यावे लागत नाही ३ नीत विचार करून पाहिले तर तुझ्याप्रमाणे कुणीच बलवान नाही आणि तुझ्याप्रमाणे सर्व जगतास व्यापणारा तरी कोण आहे ? ४ यासाठी आम्ही आपला जीवभाव प्रदमव तुला समवण देण, आणि आमचा देह व्यर्थ मानून तो तुझ्यासाठी समाधिस्थ केला ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, पाडुरंगा, तुझ्याशिवाय मी आणखी काही एक जाणत नाही ६

३८६० वंभवाचे घनो सकळ शरणागत । सत्यभावे चित्त अर्पिले ते ॥ १ ॥

नेदी उरो देव आपणावेगळें । भावाचिया' वळें ठायाठाव ॥ २ ॥

जाणोनि नेणतो अगा माली दशा । मग होय इच्छा आपणेचि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बरे धाकट्याचे जिणे । माझा स्तनपानें वाढविते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मागील अक्षर्यमाक ३२२७ पाहवा



३८६१ आम्हां देणें धरा सांगतीं तें कानीं । वित्त पाय मनीं विठोवाचे ॥ १ ॥  
तेणें माजें चित्त होय समाधान । विलास मिष्टान्न न लगे सोनें ॥ २ ॥  
घत एकादशी वारीं वृंदावन । कंठीं ल्या रे लेणें तुळसीमाळा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे त्याचे घरींची उष्टाबळी । मज ते दिवाळी दसरा सण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ल्या-पाला, लेणे-अळवार.

अर्थ :- लोकहो, आम्हांला काही धांपवेच असेल तर मी जे सांगतो ते नीट कानानी ऐक. ते असे की, या विठोवाच्या पायाचे चित्त मनात सतत करा १ या देशमीने माझ्या वित्ताचे समाधान होईल. माखेरीज मला विलास, मिष्टान्न अथवा सोने पांवी जतरी नाही. २ तुम्ही एकादशीचे व्रत करा दारात तुळसीवृंदावन घालून त्याची पूजा करा आणि तुळसीची माळ हेच एक भूषण तुम्ही गळ्यात घातून घ्या. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे जे वापतात त्यांच्या घरच्या उष्ट्या अन्नाचा शोष जरी मला मिळाला तरी तो दिवस मला दसरा-दिवाळी-प्रमाणे अनंदाचा वाटेल. ४

३८६२ आतां मी अनाय येथें<sup>१</sup> अधिकारी । होइन कोणे परी नेणें देवा ॥ १ ॥  
पुराणींचा अर्थ ऐकतां मानस । होतो कासावीस जीव माझा ॥ २ ॥  
इंद्रियांचे आम्ही पागिलीं अंकित । त्यांच्या संगे चित्त रंगलें तें ॥ ३ ॥  
एकाचें ही जेयें न घडे इमन । अवघीं नेमून कैसीं रातीं ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे जरी मोकळिसी आतां । तरी मी अनंता चांवां गेलों ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मागोलप्रथम खंडातील अभंगक. ७०३ पाहावा

३८६३ आवडो घरोनी आलेली आकारा । केला हा पसारा पाजसाटीं ॥ १ ॥  
तें मी तुजें नाम गाईन आवडो । क्षण एत घडो विसवेना ॥ २ ॥  
वर्म जाणावें<sup>२</sup> हा मुखधर्मसार । अवघे प्रकार तयापासीं<sup>३</sup> ॥ ३ ॥  
वेगळ्या विचारें वेगळाले भाव । धरापासीं ठाव वहु नाहीं ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे घालूं इच्छेचि ये पोटी । कवळुनी<sup>४</sup> धाकुटी मूर्ति जीवें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घडी-क्षणभंग.

अर्थ - देवा, तुम्हीच स्वतः जीवाविषयी आवड मनात धरून आकारात आलात व हा सर्व पसारा त्याच्या साठीच वाटविलात. १ त्यासाठीच मी तुमचे नाव मोठ्या आवडीने गाईन. तुम्हास एक क्षणभर देखील विसरणार नाही. २ ज्याने त्याने वर्म जाणवेल हेच मुख्य धर्मचि सार आहे त्याच्याच पोटात सर्व प्रकार येतात ३ वेगळ्या विचाराने वेगळा भाव धरण्यानेच जो एका नामाचाच आधार धरवा. असे आधार पुष्ट्य नाहीत. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही धोत्रीची ही धागुटी मूर्ती हृदयाशी कवळातून घेऊ, आणि आमच्या इच्छेच्या संपुष्टात माळून देऊ. ५

३८६४ मागलों मी आतां आपुल्या स्वभावं । कृपा करोनि देवें आवसातीजे ॥ १ ॥  
वेडनि आलिंगन प्रीतीच्या पडिमरें । अंगें ही दातारें निबयावीं ॥ २ ॥  
अमृताची दृष्टी घालूनियां घरी । नीतळ हा करीं जीव माझा ॥ ३ ॥

घेई उचलूनि पुसे तानभूक । पुसीं माझें मुख पीतांबरें ॥ ४ ॥

बुझावोनि' माझी धरीं हनुवटी । ओवाळुनी दिठी कळुनी साडीं ॥ ५ ॥

तुका म्हणे बापा आहो विद्वंभरा । आतां कृपा करा ऐसी काहीं ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पडिमरें-अधिकपणे, बुझावोनि-समजूत करून, दिठी-दुट्टी, साडी-टाकावी

अर्थ :- देवा, मो आपल्या कर्माच्या कटकटीने झिणून गेलो आहे कृपा करून तू मला आता आश्वस्त घावेस १ दातारा, आत्यंतिक प्रीतीने तू मला आलिप्तन देऊन माझी तप्त झालेली' अट्टीने शीतल करावीत २ देवा, माझ्यावर कृपामृताच्या दुट्टीचा बर्पाव करून तापलेला माझा जीव शीतल कर ३ तू मला उचलून करेवर घे, आणि माझ्या तहानमुकेची चौकशी कर, आणि आपल्या पीतांबराने माझे मुख पुसून काढ ४ मला देवा, माझेव घ्या, व माझी हनुवटी कौतुकाने धरून समजूत काढा, आणि लिंबलेण उतरून माझी दुष्ट काढून टाका ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अहो, विश्वभरा, बापा, आता वर सांगितल्याप्रमाणे माझ्यावर काही तरी कृपा करा ना ६

विवरण-सगुण भक्तामधील लडिवाळपणाचा उत्कर्ष गाठणारा हा एक तुकोबाचा सर्वोत्तम भग्न आहे मायलेकरामधील यातील कौतुक सुवर्णाच्या साईने लिहिले अशी त्याची योग्यता आहे सर्व जगाचा चालक परमात्मा हा आपली मांडली आहे आपण त्याचे अज्ञानी लेखक आहे लेखकाने आपले काम करावे, जाईने स्वतःचे वर्तन करावे, अशा भूमिकेवरून तुकोबाच्या मुखातून जे शेकडो भग्न निघाले त्यातील हे एक चमकदार रत्न आहे या कृपाळू माऊलीने आपणाकडे पाहावे, तिची दुष्टी आपणाकडे घळावी, आपल्या नजरेपासून तिने विलकूल दूर न व्हावे, तिचे सगुण रूप आपल्या जोडघात साठवावे, तिच्या पायावर आपले मस्तक ठेवावे, तिच्या सेवेत सतत आपण राहावे या मांडलीने आपणास जवळ घ्यावे, आपले सुखदुःख विचारवे, आपली तहानभूक पुसावी, आपल्या भग्न वरून हात फिरवावा, आपणास मांडीवर घ्यावे, आपले डोळे पुसावेत, समजूत करण्यासाठी आपली कौतुकाने हनुवटी धरावी, असे क्रमाक्रमाने लडिवाळ जाते तुकोबा वारंवार देवाशी जोडतात, आणि प्रेमभोगात हरलीन होतात हे सर्व प्रेमभोग साधताना, अनुभवताना कधी रूपवर्णन, कधी करुणापर स्थिती, कधी प्रेमकलह, कधी वत्सलता, कधी सारणागती, कधी मागणी, कधी आत्मनिवेदन, कधी निर्वाणीचे उत्तर, अशा विविध भूमिकांवर बुवा आलेले दिसतात

'सुंदर तें ध्यान उभे विटेबरी' असलेल्या गोजिरवाण्या रूपाची किती म्हणून शोभा त्यांनी वर्णन करतावी? 'मुळसीहार गळा कासे पीतांबर' असव ध्यान त्याच्या मनस निरंतर आवडत असे त्याच्या श्रीहरीच्या कानात मनस्फुडले टाळपत्तात कडात कौस्तुभ मणी सोमून दिसतो, आणि या रूपाचे श्रीमूल मोठ्या आवडीने पाहण्यात त्यांना सर्व प्रकारचे सुख वाटते या श्रीहरीचा अगसग जडावा, आलिप्तन घडावे, शरीरसंघर्षाची मिठी पडवी, म्हणून तुकारामबुवा नाना प्रकारानी आपल्या आराध्य दैवताचे रूपवर्णन करताना दिसतात हे गोजिरे सगुण रूप पाहण्यास त्यांचे जोडे सुखावून जातात 'आता दुष्टीपुढे ऐसाचि दूर राहें । जो मो तुज पाहें पाडुरगा' म्हणून बुवा वारंवार त्याला विनवितात 'लाचावले मन लागलीसे घोडी' अशी त्याच्या मनाची अवस्था झालेली असते 'मुखाचे ओतलें । विसे श्रीमूल चागले' अशी ज्याची स्थिती त्याच्यावद्दल मग 'मने घरिला अभिलास । निजे घातली पायास' अशी बुवाची मनस्थिती होऊन जाते. प्रथम रूपाचा लोभ, दुष्टिभेदीची इच्छा, डोळेमळून पाहण्याची अतोनात हीस, पाया पडून कुठाय होण्याची वृत्ती. 'तुका म्हणे पोनिरिया । विठोबा पाया पडो घा' अशी त्याची इच्छा आहे 'तुझ्या ध्यानाची आवडी । अवलोकितो घडोघडो' असा त्याचा अनुभव आहे 'ह्यां मुतले लोचन । पायीं स्थिरावले मन' अशी अनुभूती त्यांना येते विठ्ठाला पाहताच त्याचे देहधन हरून जाते मुखदुःख, तहानभूक याचा विसर पडतो 'माझें चित्त तुझ्या पायां । मिठी पडली पदरोराया' अशा प्रकारचा अनुभव त्यांना आनंद देतो विठ्ठलाच्या या सगुण रूपाचा लोभ त्याच्या चित्ताला किती असे म्हणून सांगू ? त्यांना हा विठ्ठल म्हणजे साक्षात मदनाचा पुतळा वाटे त्याच्या कपाळावर मस्तुरीचा मळवट असे अगत्या चंदनाची उटी असे गळघात वेंजयतीमाळ रळत राहो 'मगुट कुडले श्रीमूल सोमलें । सुखाचे ओतले तकळी' म्हणून त्यांनी या हृपाचे वर्णन मुक्तवळाजें केले आहे 'साजिरे पोजिरे रूपमोहर' ध्यानासाठी चार आवडते वस्त

त्याचा अनुभव आहे याच्यावरून 'रविकृष्ण कोटो साडा ओवाळुनी' असे त्यांना वाटते. देवाच्या माथ्यावरील मुकुटाचे तेज किती होते ? तुकोबा म्हणतात, 'मुकुट माया कोटि सूर्याचा झळाळ' कोटि सूर्याच्या प्रकाशाहून देवाच्या मुकुटाचे तेज आगळे आहे 'गोतीव श्रीमुख सुखाचे सकळ । वामाणीं वेल्हाळ रघुमादेवी' अशी त्याच्या मनाची धारणा आहे.

अशी ही सगून, साजिरी, गोजिरी मूर्ती हृदयात विराजमान झाली की मग तुकारामबुवा तिच्यानी अधिक लडिवाळपणा भरतात विठ्ठलही आपली माऊली व आपण तिचे लाडके लेकरू, या नाजूक नात्याचा आविष्कार मग त्याच्या मुखातून होत राहतो आईसी मुलाने नाना प्रकारचे हट्ट करावेत, आणि आईने ते पुरवावेत, हे मग ओघाने येते आपला देव आपणाकडे पाहत नाही याचे भारी दुःख बुवाच्या मनात होते. 'कोठें गुंतलासी योगियाचे ध्यानी', 'कोठें गुंतलासी कोणाच्या धाव्या', 'कोठें गुंतलासी भक्तिप्रेम सुघें । न सुटसी मुखें गोपिकाचीं ?' अशा प्रकारचा आतं पुवार मग सुरू होतो 'येईं गा विठ्ठला येईं गा विठ्ठला । प्राण हा फुटला आळविता' असा जीव कासावीस धरणारा टाहो सुरू होतो हा देव आपली आई, वृषाळ माऊली, ही अशी निष्ठुरव्हावी ? या शबनेने व्यपित होऊन मग माऊलीचे हृदय जागृत करण्यासाठी 'बळ मातेपासी सगें तहानभूक । उपायाचे दुःख काय जाणें ?', 'कोण आम्हा पुसें तिणलें नायलें । तुजविष उयलें पाडुरया ?', 'तू मज्जलीहून मायाळ । चहाहनी शीतळ । पाणिपाहनि पातळ । फल्लोळ प्रेमाचा', 'नलगे मायेसी बाळ निरवावे । आपुल्या स्वमाये थोंड त्यासी', 'बाळाचे जीवन माता जाणें भूक तहान' अशा प्रकारचा युक्तिवाद सुरू होतो आपण मुलाने रडावे, हट्ट करावा, आणि या माऊलीने ती पुरवावा, असा आग्रह बुवाचा आहे कधी मग या प्रकारात सल्लो अधिक वाढते प्रेमाने कळहाचाही प्रकार हातो, लढक्या रागाने देवाम टाकून बोलवे, त्याचे कपे काढावे, त्याच्यावर रसावे, आणि परत त्याचा महिमा जाळवून पायी स्थिर व्हावे, पातील अलौकिक मुक्त तुकोबाच्या अनुभवास आलेले होते 'पाडुरगे पाहा साबलीसे रडी । परी नामशेई धरिली आम्ही', 'आम्ही नरका जाता काय येईल तुझ्या हाता ?', 'तुका म्हणे आला अतरासी सड । तदिं मातें तोंड खमळिलें', 'आमचा तू म्हणी ठायीचाचि देवा । मागावया ठेवा आलों दारी' अशा विविध मुद्यावरून प्रेमाचा कलह सुरू होतो 'घरुनि पालव आमुझेव करे । मग काय बरे दिसे लोकीं ?' म्हणून एखादी घमकीही दिली जाते 'कोण पर्वबाळ पाहासील तोप । होतें मातें चित्त कासावीस' म्हणून विचारणा होते कधी आमच्याच-मुळे तुला देवा, दवण आले आहे याची जाणीव तुकावा दवात करून देतात कधी समर्पाचे बाळ वेविलवाणी दिसले तर तुणाचे नाव जाईल ? असा प्रश्नाचा युक्तिवाद होतो कधी आपण या देवाशी उपाच भाडलो, या जाणिवेतून मग भाडावे तरी कोणाशी ? असा प्रश्न निर्माण होतो 'कपणाशी भाडों कोण भासें साहें । कोण झज आहे तुजवीण ?' म्हणून आपले अनन्यत्व याही बाबतीत ते प्रकट करतात 'नये ऐसे बोलों कठिण उतरें । सलग्नी सेकुर् केली पुढें । जपरस थीबे घडला से छला' म्हणून जिनसी जप सुरू होते

श्रीहरीसी निकटच, मततचे नाते जडविण्याचे, त्याच्याशी अतूट अनुसंधान वाढण्याचे हे असे नाना प्रकारची अनुभवले आहेत देवाची दृष्टिभेट, त्याचे सगुणदक्षण, त्याचा अपसम, त्याचे गुणकीर्तन यापुढे त्यांना दुमरे वाहीही नको 'गोड हे चरणतेया तुमी' हा त्याचा बाणा आहे 'देवमस्तपण मुखाचा सोहळा' निरतर व्हावा अशी त्याची इच्छा आहे पामापाशी पडून राहण्यात त्यांना कमालीचे सुख वाटते 'मुप बसे सुत्रे पायी । मज ठेवि तेचि ठायें' अशी त्याची मनकामना आहे 'तुज मागणे तें देवा । आम्हा तुमी धरणतेया' एवढीच त्याची इच्छा आहे यापुढे त्यांना अद्वैताची अनुभूती नवी, वेकुणपद नको, ऋद्धीस्थिती नकोत, स्वप्न नकोत, ऐहिक मानसमार्ग नको. 'समचरण दृष्टि धितेवरी साजिरी । तेपें भासी वृत्ति राहों' एवढीच त्याच्या चित्ताची भूक आहे. दृष्टि-भरून भेट व्हावी, पायावर मस्तक ठेवावे, अशा मागणीतून मग हळूच एक पाऊल पुढे सरसावते, व बुवा देवार्थ म्हणतात, 'एषान्तीचे मुख देईं मज देवा', या एकान्तीच्या सुखात त्यानी देवाचा अगसग मागितला आहे सर्वापानी देवास आलिंगन घडाव अशी त्याची मनोभ्रम इच्छा आहे 'रोमाच जीवन आनदासु नेत्रों । अष्टांगही गार्गी प्रेम सुतें' अशी त्याच्या मनाची मग अवस्था होऊ लागत मग ही माऊली वृषावत होऊन बुवांना पुरवावून आपल्या

स्तनाशी लावते मनाची कोवळी असलेली ही माय बुवाना माडीवर घेते यासाठी तर त्याचा अट्टाहाम बसतो स्वर्गमुख, मोक्षमुख बाजूस सारून त्यांना हा अगभोग मोड वाटतो, म्हणूनच ते या अवीट सुखासाठी पाऊलीस म्हणतात, 'माय, मी आता दमलो आहे, भागलो आहे मला प्रेमाने आलिंगन दे माझे तप्त अंग शीतल कर ममृताच्या दृष्टीचा वर्षाव करून माझा जीवशांत कर मला उचलून वडेवर घे माझी तहानमूक निवारण कर माझे मुख आपल्या पोतावरान पुस माझी हनुबटी कौतुकाने घर व माझी समजूत काढ ' या प्रेमसुखानुद्ध शेकडो मोक्षपदे ओवाळून टाकावीत

३८६५ न सरे लुटिता मार्गें बहुता जनीं । जुनाट हे खाणी उघडिली ॥ १ ॥  
सिद्ध महामुनि साधक सपन्न । तिहीं हे जतन केले होतें ॥ २ ॥  
पायाळाच्या गुणें पडिले ठाउके । जमा पुडलिके दाखविले ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तेथें होतो मी दुबळा । आले या कपाळा थोडे वहु ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तिहीं-त्यानी

अर्थ - या पदरपुरात फार पूर्वीचा एक जुनाट लाग सापडलेलो आहे यापूर्वी ती पुष्कळ लोकानी लुटली तरी ती सपत्त नही १ अनेक महामुनी, सिद्ध पुरुष, सपन्न साधक इत्यादींनी या खाणीचे जतन केले होते २ या पुडलीकास पायाळ्याच्या गुणामुळे या खाणीचा तपास लागला आणि त्याने जगास या खाणीचा तपास लावून दिला ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्या ठिकाणी मी एक गरीब उमा होती, म्हणून माझ्याही वाटचाला त्यामधीक घोडेकार आले आहे ४

३८६६ भगवे तरी इवान सहज वेप त्याचा । तेथें अनुभवाचा काय पथ ॥ १ ॥  
वाढवुनी जटा फिरे दाही दिशा । तरी जवुवेया सहज स्थिति ॥ २ ॥  
कोरोनिद्या भूमी करितो मधीं वास । तरी उदरास काय वाणो ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे ऐसे कासया करावे । देहासी दडावे वाउगेचि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - इवान-कुत्रे, जवुवेय-कोल्ह्याचा वेध, वाणो-कमतरता, वाउगेचि-उगावच

अर्थ - भगवे वस्त्र धारण करून काय होणार ? कुठ्याचा वेध सहजच तसा असतो. पण त्यानुसार अनुभव फावो येतो काय ? १ जटाजुटा वाढवून दाही दिशाना हिडून काय उपयोग ? कोल्ह्याला सहजच असे रूप घालिले असते २ भूमीस भगदाडे पाडून गुहातून वास करून काय साधणार ? अशा प्रकारे जमिनीस राहणाऱ्या उदराची कमतरता काहीच नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे देहाला दड देण्याचे खरोखर काय कारण आहे ? ४

३८६७ धन्य दिवस आजि डोळियां लाघला । आनंद देखिला धणोवरी ॥ १ ॥  
धन्य जाले मुळ निवाली<sup>१</sup> रसना । नाम नारायणा घोप करु ॥ २ ॥  
धन्य हे मस्तक सर्वांग शोमले । सताचीं पाउले लागताती ॥ ३ ॥  
धन्य आजि पथें चालती पाउले । दाळिया शोमले धन्य कर ॥ ४ ॥  
धन्य तुका म्हणे आम्हासी फावले । पावलों पाउले विठोवार्ची ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धणीवर-मनाची तृप्ती होईपर्यंत

अर्थ - आजचा दिवस धन्य झाला, कारण मी विटेवरील भूतमत आनंद मनाची तृप्ती होईपर्यंत डोळ्यांनी पाहिला. १ नारायणनामाचा घोष कर्तून माझी जीम धन्य झाली त्यामुळे माझे मुलही धन्य झाले २ माझे हे मस्तक सर्वांगसहित सताच्या पावलावर ठेविल्यामुळे धन्य होऊन शोधू लागले ३ या पदरपूरच्या मार्गाने माझी पावले चालत राहिल्याने ती धन्य झाली दोनही हातांनी टाळधा वाजविता आत्मा म्हणून तेही धन्य होऊन शोभायमान झाले ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या विठोबाच्या चरणाजवळ येऊन पोचलो, या नामामुळे आम्ही धन्य धन्य झालो आहोत ५

३८६८ बरवी हे वेळ सांपडली सध्या । साहच जाली बुद्धि सचित्तासी ॥ १ ॥  
येणें पयें माझीं चालिलीं पाडले । दखण जाले सता पायीं ॥ २ ॥  
त्रासिले दरिद्रें दोषा जाला खंड । त्याचि काळें पिड पुनीत जाला ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जाला अवघा व्यापार । आली येरझार फळासी हे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ थ टीपा - बरवी-चागली, पिड-देह, दारोर, पुनीत-पवित्र

अर्थ - सचितकर्मास साहच करणारी बुद्धी झाली, ही सद्यो फार चागली सापडली आहे मला १ याच मार्गाने माझी पावले चालत राहिल्याने शेवटी सताच्या पायाचे दर्शन मला झाले २ त्रास देणारे पूर्वांचे दारिद्र्य अर्थात दोष याचा आता नाश झाला आणि त्याच काळापासून माझा हा देह पवित्र झाला ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जन्ममृत्यूच्या खेपाचे आनंद सार्थक झाले सर्व व्यापार सफल झाला ४

३८६९ आपणा लागे वाम वाण्याचरीं गुळ । त्याचे याति कुळ काय कीजे ॥ १ ॥  
चकरडघावरी वाढली तुळसी । टाकावी ते कंसी ठायामुणें ॥ २ ॥  
गाईचा जो भक्ष अमगळ जाय । तीचे दुध काय सेवू नये ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे काय सलपटासी काज । फणसातील बीज फाडुनि ध्यावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ थ टीपा - सलपटासी-सालपटासी

अर्थ :- वाण्याच्या दुकानात असलेल्या गुळाशी आपणास वाम आहे मग त्याची जात वाहण्याचे काय कारण आहे ? १ तुळस जरी उकिरडघावर वाढली तरी ती त्या जागेवर वाढली म्हणून टाकून टाया काय ? २ विष्टावो पदार्थाचे अमगळ लागे गाईचे असते, म्हणून तिच्या दुधाचे सेवन आपण करीत नाही को काय ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, फणसाच्या बाहेरील सालपटाशी आपणास काय करायचे आहे ? त्याच्यामधील गोड गेरू तेवढे काढून ध्यावेत ४

३८७० जयासी नावडे वंणवाचा सग । जाणावा तो मांग जन्मातरीं ॥ १ ॥  
अपवित्र वाचा जातीचा अधम । आचरण धर्म नाही जया ॥ २ ॥  
मजुळवदनीं वचनागाची काडी । शेवटीं विघडो जीवप्राणा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे ज्याचा पिता नाहीं शुद्ध । तयासी गोविंद अतरला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ थ टीपा - वचनागाची-एका अति विपारी वंदाची.

अर्थ - ज्याला वंणवांची सोबत आवडत नाही तो पूर्वजनीचा मांग असावा १ ज्याचे आचरण धर्माप्रमाणे नाही, ज्याची वाणी अपवित्र आहे, १ जातीने अधम आहे असे समजावे २ वचनागाची काडी मुलास

घातल्याबरोबर गोड लागते, पण दोबदी माथ जीव घेणारी ठरते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याचा चित्त चांगला नाही त्याला श्रीहरी कधीही भेटत नाही. ४

३८७१ वांझेनें वाविलें गन्हवार लक्षण । विरगुटें घालून वाथयाला ॥ १ ॥  
तेवीं शब्दज्ञानी<sup>१</sup> करितीं चावटी । ज्ञान पोटासाठीं विकूनियां ॥ २ ॥  
बोलाचिच कदी बोलाचाचि भात । जेवूनियां तृप्त कोण जाला ॥ ३ ॥  
कागदीं लिहितां नामाची साकर । चाटितां मधुर गोडी नेदी ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे जळो जळो ते महंती । नाहीं लाज चित्तीं आठवण<sup>२</sup> ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाथयाला-गर्भाशयाला, पोटाला, चावटी-चढवड.

अर्थ :- पोटावर नाना वस्त्रे बांधून ते वाढविले आणि वांझ स्त्रीने गर्भारपणाची लक्षणे दाखविली तरी काय उपयोग ? १ त्याचप्रमाणे कोरडे शब्दज्ञानी उगाच चढवड करून पोटासाठी ज्ञानाची विक्री करतात २ कदी य भात यांचे वर्णन नसते शब्दानोच केले तर त्यांच्या जेवणाने कोणाची तृप्ती होईल ? ३ कागदावर साखर हा शब्द फक्त लिहून व तो तोंडाने चाटून त्याची मधुरी कुणास कशी समजणार ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मया प्रकारच्या कोरड्या शाब्दिक ज्ञानाला आण लागो. त्या महतीला आण लागो. या निलान्या माणसाच्या चित्तात कधी लाज नसते. ५

३८७२ तुझिया पाळणा ओढे माझे मन । गेलें विसरोन देहमाथ ॥ १ ॥  
लागला पालट फेडणें उसणें । येणेंचि प्रमाणें पांडुरंगा ॥ २ ॥  
तुका म्हणे माझा जीव जसा ओढे । तेंसाचि तिकडे पाहिलेल ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पाळणा-पालनपोषणासाठी.

अर्थ :- देवा, तुझ्या महतीच्या पालनपोषणाकडे माझे मन नित्य ओढ घेत असते. त्या नादात मी माझ देहभावही विसरून गेलो आहे. १ पांडुरंगा, याप्रमाणेच मी जे करीत आहेत त्याची उलट फेड करून तुम्ही माझे पालन करावे. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा माझा जीव जसा तुमच्याकडे ओढला जात आहे, त्याचप्रमाणे तुम्हीही चित्त माझ्याकडे ओढले जावे. ३

३८७३ मी दास तयांचा ज्यां चाड नाही । सुखदुःख दोहीं विरहित ॥ १ ॥  
राहिलासे उमा भीवरेच्या तीरी । कट दोहीं करीं धरोनियां ॥ २ ॥  
नवल काय तरी पाचारितां पावे । न स्मरत धावे भवतकाजा ॥ ३ ॥  
सर्व भार माझा त्यासी आहे चिता । तोचि माझा दाता स्वहिताचा ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे त्यासी गार्ह मी गीतीं । आणीक तें चित्तीं न धरीं काहीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मागील अर्धमंक. ३३७३ पाहा.

३८७४ जुझायाच्या गोष्टी ऐकतांचि सुख । करितां हें<sup>३</sup> दुःख थोर आहे ॥ १ ॥  
तेंसी हरिभक्ति सुळावरील पोळी । निवडे तो बळी विरळा शूर ॥ २ ॥  
विड पोसिलियां विषयाचा पाइक । वैकुंठनायक फेच तेथें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे व्हावें देहासी उदार । रकुमादेवीवर जोडावया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ज्ञायाच्या-युद्धाच्या, पिढ-धरीर

अर्थ - युद्धाच्या घाता पानाणी ऐकण्यासच रम्य वाटतात, पण युद्ध प्रत्यक्ष करणाऱ्यास फारच दुःख भोगावे लागते ? त्याप्रमाणे श्रीहरीची भक्ती ही युद्धावरील पोळीप्रमाणे आहे असली भक्ती साध्य करणारा एखादाच धूर चलवान असतो. २ देहाचेच पोषण करणारा हा विषयाचाच दास होऊन राहतो त्याच्या ठिकाणी बंशुडीचा गोविंद कसा राहणार ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जर तुम्हास रघुमाईच्या घराची म्हणजे विठ्ठलाची प्राप्ती करून घ्यायची असेल तर, आपल्या देहावर उदार व्हावे लागेल ४

३८७५ पापाण प्रतिमा सोन्याच्या पाडुका । हें हो' हातीं एका समर्थाचि ॥ १ ॥  
अनामिका हातीं समर्थाचा सिक्का । न मानिता लोका येइल पळीं ॥ २ ॥  
तुका म्हणे येथें दुराग्रह खोटा । आपुल्या अदृष्टा शरण जावे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अनामिका-अत्यज्ञाच्या, अदृष्टा-प्रारब्धास

अर्थ - देवाची मूर्ती पापाणाची असून तिच्या पाडुका मान सुवर्णाच्या केल्या तरी सर्व सत्ता समर्थ देवाची असल्याने मूर्तीसच महत्त्व येते ? समर्थ राजाचा सिक्का अत्यज्ञाच्या हातात असला म्हणून काय झाले ? त्याला जर लोकांनी मान दिला नाही तर त्याला शिक्षाच होईल २ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा ठिकाणी दुराग्रह धरणे खोटे आहे आपण आपल्या प्रारब्धास शरण जावे हे बरे ३

३८७६ बहु या प्रपंचे भोगविल्या खाणी । टाकोनिया मनो ठेविला सीण ॥ १ ॥  
आता पायापाशीं लपवावे देवा । नको पाहू सेवा भक्ती माझी ॥ २ ॥  
बहु भय वाटे एकाच्या बोमाटे । आली घायवटे फिरोनिया ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे सिंगे भरू आले माप । विषोष सताप जाला तुझा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सीण-त्रास, घायवाटे-घायाळ, जलभी

अर्थ - देवा, या प्रपंचाने मला अनेक जन्माच्या खाणींचे दुःख भोगायला लावले त्यामुळे माझ्या मनात फार शीण झाला आहे म्हणूनच मी तुमच्यापाशी आले आहे ? म्हणून देवा, माझी सेवा व भक्ती न पाहता मला तुमच्या पायाचा आश्रय देऊन तेथे लपवावे २ अनेक जीव घेता प्रकारच्या योर्नातून फिरत घायाळ झाल्याचा बोमाटा ऐकून मला फारच भय वाटू लागले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता माझ्या आयुष्याचे माप सिंगेत भरून आले आहे परंतु तुला विषोष झाल्यामुळे मला मात्र सततच वनले आहे ४

३८७७ धरुनिया मनो वोलिलों सकल्प । होसी तरि बाप सिद्धी पाव' ॥ १ ॥  
उत्कठा हे भाजी जाली माझे पोटी । मोकळिली गोष्टी टाळाटाळ ॥ २ ॥  
माझा मज असे ठाडका निर्धार । उपाधि उत्तर न साहे पे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जरि दिली आठवण । तरि अभिमान धरीं याचा' ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मोकळिली-त्यागलेल्या, मागच्या

अर्थ - देवा, तुझ्या प्राप्तीची इच्छा मनात धारण करत मी सकल्प बोललो आहे मी माझा पिता असल्यामुळे तो सकल्प सिद्धीस न्यावा ? आज माझ्या हृदयात तुझ्या भेटीविषयी फारच उत्कठा निर्माण झालेली आहे. तर आता मागच्या गोष्टी मी टाळाट्यास २ तुम्हांला कोणत्याही उपाधीचे उत्तर सहन होत नाही पण माझा

निर्धार मात्र मला ठाऊक आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारची आठवण मी तुम्हास दिलेली आहे, तरी तुम्ही माझा अभिमान धरला पाहिजे ४

३८७८ आजिचरी होतो संसाराचे हातीं । आतां ऐसे चित्तीं उपजले ॥ १ ॥  
तुला शरणागत व्हावें नारायणा । अगीकारा दिना आपुलिया ॥ २ ॥  
विसरलों काम याजसाठी घदा । सकळ गोविंदा माझें तुझें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे विज्ञापना परिसावी । आवडी हे जीवीं जाली तेंती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उपजले-आले, निर्माण जाले, विज्ञापना-विनती, परिसावी-ऐकावी

अर्थ - देवा, आजपर्यंत मी संसारातच गुनून पडलेलो होतो परंतु आता मात्र माझ्या विज्ञात असे आहे आहे की, १ नारायणा, तुम्हास शरण येऊन राहावे म्हणून या दीनाचा अगीकार करावा. २ गोविंदा यासाठी मी माझा सर्व कामधदा विसरून गेलो आहे आता जे जे माझे आहे ते सर्व तुमचे आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या जीवाची जशी आवड होती, तशी मी तुम्हास विनती केली आहे ती तुम्ही ऐकावी ४

३८७९ धन्यधन्य ज्यास पढरीसी वास । धन्य ते जन्मास प्राणी आले ॥ १ ॥  
चहुं खाणीमध्यें होत कोणी एक । त्रिगुण फीटक पक्षिराज ॥ २ ॥  
उत्तम चाडाळ नर नारी बाळ । अवघेचि सकळ चतुर्भुज ॥ ३ ॥  
अवघा विठ्ठल तेथें दुजा नाही । भरला अतर्बाही सद्बोधीत ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे तेथें होउनी राहेन । साडोवा पापाण पढरीचा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चहुंखाणी-जारज, अडज, स्वेदज, आणि उद्भिज या चार प्रमुख पोवी, दुजा-दुसरा साडीवा-बाया गेलेला, टाकून दिलेला.

अर्थ - या पढरपुरात जे वास्तव्य करतात ते सर्व धन्य होत. हे प्राणी येथे जन्मास येऊन धन्य झाले आहेत १ जारज, अडज, स्वेदज आणि उद्भिज या प्राण्यांच्या चार खाणींवेकी त्रिगुणात्मकी फीटक पक्षी हेही येथील वास्तव्यामुळे धन्य झाले आहेत २ येथील स्त्रिया, पुरुष, बालके उत्तम अवघा चाडाळ असोत, ते सर्वच चतुर्भुज प्रभूप्रमाणे आहेत ३ येथे सर्वत्र विठ्ठलाचेच रूप भटन राहिले आहे त्याच्याशिवाय दुसरे काहीच नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या पढरीत मी टाकून दिलेल्या पापाणाप्रमाणे होऊन राहीन ५

विवरण - पुढलीच व विठ्ठलाय याच्या वास्तव्यामुळे पढरीचे माहात्म्य साधुसंताना विशेष प्रकारचे वाढते त्याचे सारे चित्त या पढरीच्या वाटेस लागलेले असते, या पढरीचा महिमा अनेक सतांनी मनापासून गाडला आहे या पढरपूर क्षेत्रातील सर्व चराचर सृष्टी विठ्ठलाच्या निवासाने पुनीत होऊन गेली आहे यथील झाडे पवित्र, येथील पशुपक्षी पवित्र, येथील पाणी पवित्र, येथील नरनारी पवित्र, येथील मातीही पवित्र. कारण, या सर्वांना पढरीनाथाची सगतसोवत आहे नामदेवरायांनी म्हटले आहे, 'राउळें तिवुके प्रमाण । तेथील तृण आणि पायाण । तेहि देव जाणावे ॥' त्याच्या मताने पढरपूर ही कामधनु अमून 'प्रेमामृत दुभे सदा सतजना । बोसडतो पाह्य नित्य नवा' अशी त्याची श्रद्धा आहे अशी ज्या भूमीची महती, तिचे कुणातही दाप आढळणार नाहीत सर्वत्र श्रीहरीनाथ साक्षात्कार झालेला दिसेल 'धन्य तेहि भूमी धन्य तखर । धन्य तें सरोवर तीर्थरूप ॥ धन्य त्या नरनारी मुखीं नाम ध्यान । सानंद भुवने गर्जतसे ॥ धन्य पशुपक्षी कीटक पायाण । अवघा नारायण अवतरलासे 'असेच वर्णन तुकोबानी आणिही एका अभंगात केले आहे या पढरीत मी पायाण होऊन राहीन असे बुवा का म्हणतात त्याचे मम सहज ध्यानात येण्यासारखे आहे.



३८८० असंत लक्षण भूतांचा मत्सर । मनास निष्ठुर अतिवादी ॥ १ ॥  
 अंतरीचा रंग उमटे बाहेरी । वोळखिमापरी आपेंआप ॥ २ ॥  
 संत ते समय वोळखती वेळ । चतुष्ट<sup>१</sup> निर्मळ चित्त सदा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे हित उचित अनुचित । मज लागे नित<sup>२</sup> आचरावें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अतरींचा-अत करणातील, नित-नित्य.

अर्थ :- प्राणिमात्राचा द्वेष करणे, मन निष्ठुर असणे आणि सतत वादविवाद करणे ही संत नसलेल्याची लक्षणे आहेत. १ अंत करणात जो स्वभावरंग असेल तोच बाहेरच्या वर्तनात उमटतो. यामुळे आपोआप ओळख पटली जाते. २ जे योग्य वेळ ओळखतात, ज्याचे चित्त सदांच नित्य निर्मळ व संतुष्ट असते तेच संत असतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हित काय आहे, उचित काय, अनुचित काय; यासंबंधी मला नित्य विचार करावा लागतो. ४

३८८१ आतां काय खावें कोणोकडे जावे । गावांत रहावें कोण्या वळें ॥ १ ॥  
 कोपला पाटील ये गावींच्या लोकां । आतां मज भिका कोण घाली ॥ २ ॥  
 आतां येणें चवी सांडिली म्हणतो । निवाडा करितो दिवाणस ॥ ३ ॥  
 भल्या लोकां यासी सांगितली मात । केला माझा घात दुर्वळाचा ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे याचा संग नव्हे मला । शोधीत विठ्ठल जाजं आतां ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मागील अमंगकमाक ६७६ पाहावा.

३८८२ विठ्ठलावांचोनि ग्रहा जें बोलती । यचन तें संतों मानूं नये ॥ १ ॥  
 विठ्ठलावांचूनि जेजे उपासना । अथवाचि जाणा सभ्रमु<sup>३</sup> तो ॥ २ ॥  
 विठ्ठलावांचूनि सांगतील गोष्टी । घायां ते हिणुटी होत जाणा ॥ ३ ॥  
 विठ्ठलावांचूनि जें काहीं जाणतो । तितुल्या<sup>४</sup> वित्पत्ति वाडयोया ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे एक विठ्ठलचि खरा । येर तो पसारा वाडयाचि ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हिणुटी-कष्टी, वित्पत्ति-शान्दिक ज्ञान, येर-इतर.

अर्थ :- या एका विठ्ठलावाचून ब्रह्मज्ञानाच्या गोष्टी जे बोलतील त्याचे बोलणे संतानी कधीच खरे मानू नये. १ या विठ्ठलाशिवाय ज्या ज्या विविध उपासना त्या त्या सर्व सभ्रमाच्याच मानाव्यात. २ या विठ्ठलाशिवाय कुणी काही गोष्टी करतील तर त्यांना विनाकारण कष्ट मात्र होतील. ३ या विठ्ठलाविना जे काही जाणतील, त्यांची शान्दिक विद्वत्ता व्यर्थच मानावी. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा एक विठ्ठलच खरा आहे. याच्या खेरीज इतर पसारा व्यर्थच होय. ५

विवरण :- भागवतधर्मी सताना पदरपूरच्या या विठ्ठलावाचून दुसरे काहीही नको आहे. आणि इतरांनीही दुसऱ्या कुणास मानू नये असा त्याचा आग्रह आहे. सर्वांनी अनन्यभावे भक्ती करावी ती या विठ्ठलाचीच. याच्या शिवाय ब्रह्मज्ञानाच्या गोष्टी, नाना उपासना, वास्त्याचा बडेजाव, विद्वत्ता बघरेवा काहीही महत्त्व नाही. सर्वांचे सार एक श्रीविठ्ठलच आहे, असे संताना वाटते. 'हरिखीजे व्यर्थ आचार समर्थ । हरि हेचि हित अरे जना' असे निवृत्ति. नापानी म्हटले आहे. 'राम बरवा कृष्ण बरवा । सुंदर बरवा बाइयांनी' म्हणून जावदेवांनी या देवाचे कौतुक केले आहे. 'आनु नेणें काहीं । विठ्ठल स्मरे देहपार्थी' अशी त्याची या देवाबद्दलची अनन्य भक्ती आहे. मी वाराण-शोच्या यात्रेस गेलो. प्रयाग तीर्थास गेलो तरी मला पदरपूरच्या विठ्ठलाची ओढ आहे असे ते म्हणतात. या सर्व

१ संतुष्ट, २ नित्य, ३ अमर्चि, ४ तितुल्या.

साधुसतांना या विठ्ठलाखेरीज दुसरे जीवनच नाही. नामदेवांनी म्हटले आहे 'विठ्ठलासी वाहे विठ्ठलासी घ्याये। विठ्ठलासी गाये सयंकळ' आणि एका ठिकाणी ते म्हणतात; 'विठ्ठल मुखाचें जीवन। विठ्ठल प्रेमपात्रा' अन्-देवही या विठ्ठलाच्या प्रेमात रमून जाऊन म्हणतात, 'मन हें घालें मन हें घालें। पूर्ण विठ्ठलचि झाले। अंतर्वाह्य रंगुनि गेलें विठ्ठलचो....विठ्ठल जळीं स्वळीं भरला। रिता चाव नाही उरला। आज म्या दृष्टीने पाहिला विठ्ठलचो।' हीच विठ्ठलाची अन्वयता तुकोबांच्याही अभंगात आलेली आहे. 'विठ्ठल आमुचा निजाचा। सज्जन सोपरा जीवाचा। असा त्याचा अनुभव आहे. 'विठ्ठल मुखा विठ्ठल दुखा। लुक्या मुखा विठ्ठल' असा तल्लीन अर्थपूर्ण सुकारामदुवा रंगून गेलेले दिसतात.

३८८३ सर्व काळ डोळां वेंसो नारायण। नयो अभिमान आड मध्यें ॥ १ ॥  
घाड पटो तुझ्या<sup>१</sup> थोरपणावरि। वाचे नरहरि उच्चारोना ॥ २ ॥  
जळो अंतरांचें सर्व जाणपण। विदादवचन अहंतेचें ॥ ३ ॥  
सकळां घरणीं गळित माझा जीव। तुका म्हणे भाव एकविध ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जाणपण-ज्ञान, जाणोव.

अर्थ :- माझ्या डोळ्यांत सदासर्वकाळ हा नारायणच दिसून राहावा. माझ्या अभिमानाची आडकाठी कुठेही घेऊ नये. १ माझा सर्व थोरपणा नाहीसा व्हावा. मी पाणीने ततत नरहरीच्या नावाचा उच्चार करीन. २ अंतःकरणाला निर्माण झालेली सर्व जाणोव जळून जावी, आणि अहंकाराचे वादविदादवचनही जळून जावे. ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, सर्वांच्या घरणांनी माझा जीव गळित होऊन राहिलेला आहे व एकविध भाव माझ्या ठिकाणी निर्माण झालेला आहे. ४

३८८४ मधुरा उत्तरासर्वें नाहीं चाड। अंतरांगीं वाड भाव<sup>२</sup> असो ॥ १ ॥  
प्राणवेगळा न करी नारायण। मग नसो ज्ञान मूर्ख घरा ॥ २ ॥  
जननिंदा होय तो बरा विचार। थोरबीचा भार कामा नये ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे चित्तीं भाव निष्ठावंत। दया क्षमा शांति<sup>३</sup> सर्वां भूतीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चाड-इच्छा, वाड-थोर, मोठे.

अर्थ :- मधुर शब्दांची काही मला इच्छा नाही. परंतु अंतःकरणाला मात्र थोडो विषयी थोर प्रेम निर्माण व्हावे. १ मी या नारायणास प्राणवेगळा करणार नाही. मग मला ज्ञान नसले व मी मूर्ख असलो तरी बरेच आहे. २ ज्या व्यवहारात लोक आपली निंदा करतील तोच बरा. उगाच मोठेपणाचे जोसे शिरावर घातविणे बरे नाही. ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या चित्तात एकनिष्ठ भाव असून मी सर्व भूतमात्रांच्या वास्तवीत दया, क्षमा, शांती या वृत्ती धारण केला आहेत. ४

३८८५ झाडा<sup>४</sup> वरपोनि जाऊनियां पाला। आठवी विठ्ठला वेळोवेळां ॥ १ ॥  
चल्कलें नेमुनि ठुंगा<sup>५</sup> गुंडाळुनी। सांडी जवळुनी देहमान<sup>६</sup> ॥ २ ॥  
लोकमान वमनासमान मानणे। एकांतीं राहणें विठोसाटीं ॥ ३ ॥  
सहसा करूं नये प्रपंचीं सोजव्य। सेवाचें अरण्य एकांतवात ॥ ४ ॥  
ऐसा हा निर्धार करी जो मनाचा। तुका म्हणे त्याचा पांग फिटे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठुंगा-डुगणास, वमनासमान-ओकाप्रमाणे, पांग-दारिद्र्य.

१ माझ्या, २ प्रेम, ३ शांती, ४ झाडे, ५ चिंधिया वेडुनि, ६ देहभाव.

अर्थ - रानावनात राहून झाडाचा पाला ओरवाडून खावा, आणि वेळोवेळी या विठ्ठलाचे चिंतन करावे. १ झाडांच्या सालींची वत्कले डुंगणास गुंडाळावेत आणि देहाविषयीचा अभिमान सोडून घावा २ लोकांकडून मिळालेला मानसन्मान ओकाप्रमाणे मानावा आणि विठ्ठलाच्या प्राप्तीसाठी एकान्तवासाचे सेवन करावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारचा निर्धार ज्याच्या मनाने केला आहे त्याच्या जीवितातील सर्व दारिद्र्य फिटून जाईल. ४

विवरण-परमार्थाच्या साधनासाठी, प्रभूच्या प्राप्तीसाठी सत्साराविषयीची व लौकिकाविषयीची आसक्ती सोडून विरक्त कसे व्हावे याचे दिग्दर्शन तुकारामबुवांनी या अभंगात केले आहे विठ्ठलास आळवणे, त्याचे चिंतन व अनुसंधान असणे हे महत्त्वाचे तुम्ही काय खाता हे विशेष भाही वेळप्रसंग पडल्यास झाडाचा पालाही ओरवाडून खावा, वृक्षाची वत्कले नेसावोत, लोकांकडून येणाऱ्या मानसन्मानाकडे लक्ष देऊ नये एकान्तवासाचे सेवन करावे, प्रपंचाची फार लोभ जडवू नये, इत्यादी परमार्थसाधनाच्या खुणा या अभंगात बुवांनी सांगितल्या आहेत भगवद्गीतेनेही अदंभत्वम्, अमानित्वम्, अहिंसा, शांती, आर्जव, इन्द्रियविषयात वैराग्य, अनहकार, अनासक्ती, 'विविक्त' म्हणजे एकान्तस्थानी राहणे, सामान्य लोकांचा समुदाय न आवडणे इत्यादी गुण सत्पुरुषाचे म्हणून सांगितले आहेत. तुकोबाच्या बरोल अभंगातही याच सद्गुणांचा निर्देश आहे. या ज्ञानी पुरुषाच्या लक्षणावर भाष्य करताना श्रीज्ञानदेवांनी मोठीच बहार केली आहे परमार्थसाधनात गडून गेलेले सत्पुरुष कसे असतात? 'पूज्यता डोळां न देखावी। स्वकीर्ती कानीं नापकावी...तेथ सत्काराची के गोठीं..वाचस्पतिचेनि पाडें। सर्वतता तारी ओडे। परि वेडिवेमार्जो दडे। महिमे भेजे ॥ चातुर्य लपवी। महत्त्व हारवी। पितेपण मिरवी। आवडोनि' अशा प्रकारे हा महाराम मानसन्मानाविषयी आपण होऊन विरक्त असतो आणखी एका ठिकाणी भगवद्गीतेत अशा थोर महारामाचे वर्णन करताना म्हटले आहे, 'विविक्ततेवी लब्धाशी यतवात्सायमानस। ध्यानयोगपरो नित्यं वैराग्यं समुपाश्रिता ॥ अहंकारं बलं दर्पं कामं क्रोधं परिग्रहम्। विमुच्य निर्मसं शान्तो ब्रह्मरूपाय कल्पते' 'विविक्त' म्हणजे निवडक अथवा एकान्तस्थिती राहाणारा, मिताहारी, काया, वाचा, मन ताब्यात ठेवणारा, मित्य ध्यानयुक्त व विरक्त असणारा; अहकार, बल, दर्प, काम, क्रोध व परिग्रह सोडून शान्त व ममत्वरहित झालेला ब्रह्मभूत होण्यास समर्थ होतो अशाच माणसाचे वर्णन योग्याकार करकाने तुकोबांनी यरील अभंगात केले आहे हा मनुष्य, 'गजबजा सांडिलिया। बसवी वनस्थलिया। अंगाचि याचि मादिया। एकलिया' असा असतो म्हणजे यास वनस्थल पसत असते, आणि स्वतःचे अवयवच त्याचे सोवती असतात. अशा निर्धारानेच प्रपंचातील मन कमी होते तेथील आसक्ती सपते, आणि मनाची दृष्टी आपल्या मूलस्वरूपाकडे वळते.

३८८६ भक्तिमावें करी बंसीनि निश्चित। नको गोवूं चित्त प्रपंचासी ॥ १ ॥

एका दूढ करीं पंदरीचा राव। मग तुज उपाव पुढिल सुचे ॥ २ ॥

नको कर्लु कांहीं देवतापूजन। जप तप ध्यान तें ही नको ॥ ३ ॥

मानितील ज्ञानी आपलिकं कांहीं। येरझार पाहीं न चुंके कदा ॥ ४ ॥

ऐसे जन्म किती पावलासी वेहीं। अझूनि कां नाहीं कळली सोप ॥ ५ ॥

सोप धरीं आतां होय पां सावध। अनुभव आनंद आहे कैसा ॥ ६ ॥

सहज कैसें आहे तेथीचे ते गुज। अनुभवं निज पाहे तुकीं ॥ ७ ॥

तुका म्हणे आतां होई तू सावध। तोडी भवबंध एका जन्में ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा:- गोवू-गुतवू, उपाव-उपाय, गुज-हितपूज, सुर्वी-तुलून

अर्थ :- मनाने निश्चित होऊन तू भक्तिमावने या श्रीहरीची उपासना कर. आपले चित्त तू प्रपंचात गुंतवू नकोस. १ या एका पंदरीच्या राजावद्दलच मनात दूढ विश्वास घर त्यामुळे तुला पुढील उपाय सहज सुचतील. २ इतर देवतांचे पूजन करण्याच्या भाग्यशील तू पडू नकोस जप, तप ध्यान इत्यादी परिश्रमातही तू राहू नकोस. ३

१ धरी, २ आपलीया.

तु. गाथा-३...४६

जर कुणासही आपले संबंधीत मानशील तर जन्ममृत्यूंच्या फेऱ्यांतून तुझी सुटका कधीच होणार नाही हे तू नोंद पाहा. ४ असे जन्म तू आजपर्यंत या देहाच्या रूपात कितीतरी घेतले आहेस. तरी अजून काही तुला स्वहिताची सोप समजलेली नाही. ५ तरी आता तू सावध होऊन या पांडुरंगाचा मार्ग धर, आणि त्याच्या संगतीच्या अनुमवाचा आनंद घे. ६ त्या ठिकाणचे सहज हितगुज कसे आहे त्याचा तू स्वतः अनुभव तुलून घे. ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता तू नोंद सावध हो. आणि या आपल्या एका जन्माच्या भवबंधनातून मुक्त हो. ८

३८८७ दोराच्या आघारें पर्वत चढला । पाउलासाठीं<sup>१</sup> केला अपघात ॥ १ ॥  
 अष्टोत्तरशें व्याधि ज्या बंधें दवडुनी । तो बंध माछनि उत्तीर्ण जाला ॥ २ ॥  
 नव मास माया वाडलें उदरीं । ते माता चौदारीं नग्न केली ॥ ३ ॥  
 गायत्रीचें क्षीर पिळुनी घेउनी । उपवासी बांधोनी ताडन करी ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे दासां<sup>२</sup> निंदी त्याचें तोंड । पहातां नरककुंड पूर्वजांसी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नव-नऊ, चौदारी-चव्हाटा, नर रस्त्यावर, क्षीर-दूध.

अर्थ :- दोराचा आघार घेऊन कुणी एक मनुष्य पर्वतावर चढून गेला आणि नंतर त्याने आपले पायब कापून टाकले १ ज्या बंधाने एकशेअठ्ठा व्याधी ओढवें देऊन दूर केल्या, त्याच्या उपकारातून मुक्त होण्यासाठी कुणी एक त्याला मारूनच उत्तीर्ण झाला. २ ज्या आईने नऊ महिने उदरात पांगवून जन्म दिला, तिलाच एका नव मास माया वाडलें उदरीं । ते माता चौदारीं नग्न केली ३ शब्द झाले तितक्या विप्रत आईचे दूध स्वतःसाठी पिळून घेतले, आणि नंतर मग तिला उपवासी ठेवून कुणी एक मारहाण करू लागला ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, वरीलप्रमाणेच हरिदासांना अथवा गुडला जो निवृत्ती, त्याचे तोंड पाहाणारा स्वतःच्या पूर्वजांसहित नरकास जातो ५

३८८८ न कळे ग्रहज्ञान आचार विचार । लटिका वेव्हार करीतसे ॥ १ ॥  
 विश्वामित्रा पोटी तयाचा अवतार । नांव महाखर चांडाळाचें ॥ २ ॥  
 द्रव्यइच्छेसाठीं करीतसे कथा । काय त्या पापिण्या न मिळे लाया ॥ ३ ॥  
 पोटा पोसावया तोंडें बडबडी । नाहीं धडफुडी एक गोष्टी ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे तया काय व्याली रांड । येउनियां भंड<sup>३</sup> जनानमध्यें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वेव्हार-व्यवहार, खर-गाढव, धडफुडी-निश्चयात्मक अशी, भंड-भांडखोर

अर्थ :- माला ग्रहज्ञान समजत नाही, की त्यासंबंधी याचा आचारविचारही नीट नाही, असे असून हा सर्वत्र व्यवहार मात्र सोटाच करतो. १ त्याचा जन्म विश्वामित्राने केलेल्या गाढवीच्या सगापोटी आहे असे समजावे; म्हणून तोही मोठा गाढव व चांडाळ आहे असे समजावे. २ द्रव्याच्या इच्छेने हा श्रीहरीचो कथा करतो. याशिवाय या पापी माणसास खायला मिळत नाही काय ? ३ आपले पोटा भरण्यासाठी हा तोंडाने बडबड करतो, त्याच्या जवळ निश्चयात्मक अशी एकही गोष्ट नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या भांडखोर माणसास या लोकात त्याच्या आईने, रांडेने जन्म तरी कशासाठी दिला ? ५

३८८९ नित्य उठोनियां सायाचीच चिंता । वापुल्या तूं हिता नाठवीसी ॥ १ ॥  
 जननीचे पोटी उपजलासी जेव्हां । चिंता तुझी तेव्हां केली तेणे ॥ १ ॥  
 चातकां लागून मेघ नित्य वर्षे । तो तुज उदास करील केथों ॥ ३ ॥

पक्षी वनचरें आहेत भूमीवरि । तयांलागीं हरि उपेक्षीना ॥ ४ ॥

तुका म्हणे भाव धरुन राहें चित्तों । तरि तो श्रीपति उपेक्षीना ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा.- नाठवीसी-जाळवत नाहीस.

अर्थ :- नित्य उठून रोज हा व्याख्यासंबंधीच चिंता करीत असतो. परंतु स्वहित कशात आहे हे मात्र हा कधी पाहात नाही. १ ज्या वेळी तु आईच्या पोटी जन्मास आलास त्याच वेळी त्याने तुमो चिंता केलेली होती. २ घातक पक्ष्यासाठी जो भेष नित्य घर्षाव करतो तो तुला कधी या बाबतीत निराश करील काय ? ३ या भूमीवर कितीतरी पक्षी आणि वनचर प्राणी आहेत. त्यांची उपेक्षा श्रीहरी कधीच करीत नाही. ४ तुकाराम म्हणजे म्हणतात, तू श्रीहरीविषयी मनात भाव धरून राह ना. तो तुमो कधीही उपेक्षा करणार नाही. ५

विवरण-ज्याने ही चराचर गृष्टी निर्माण केली तो श्रीहरी तिची सर्व प्रकरची चिंता वाहात असतो. त्यासंबंधी आपण काळजी करण्याचे कारण नाही. नित्य उठून खाण्याची, ससाराची, घनविताची चिंता कशासाठी करावची ? त्यासाठी नाना प्रकारचे बरेवाईट प्रकार कशासाठी करावे ? त्यापेक्षा स्वहितासाठी, शाश्वतच्या समाधानासाठी श्रीहरीवर विश्वास ठेवून त्याचेच चिंतन करणे उत्तम. असे अनन्यभाधाने चिंतन करणाऱ्या आपल्या सेवकाना श्रीहरी कधीच दूर करीत नाही. उलट, त्यांची सर्व प्रकारची देखभाल तो स्वतः होऊन करतो. भगवद्गीतेत श्रीकृष्णाने स्वमुखातें सांगितले आहे की, 'अनन्यादिचिंतयंतो मां ये जनाः पर्युपासते । तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं महात्महम् ' जे लोक एकनिष्ठेने माझी उपासना करतात त्यांचा योगक्षेम मी वाहातो असे प्रभूने सांगितले आहे. अशा भक्ताची सर्व चिंता श्रीहरीच करीत असतो. 'आपुली तहान भूक नेणें । तान्हया निवें तें माडलीसीचि करणें । तैसे अनुसरले जे मज प्राणे । तयाचेन काडितेनिहि न लजें मीं ' लहान मुले स्वतःची तहानभूक जाणत नाहीत. त्यांचे सर्व काही आईलाच करावे लागते. त्याप्रमाणे मी माझ्या भक्तांचे सर्व काही करावयास लाजत नाही. सर्वच संतानी प्रभूच्या या वरसलतेचे मनापामून वर्णन स्वानुभवाच्या आधारेने केलेले आहे. हा श्रीहरी कसा आहे ? 'ऐसा आवडीचा मुकाळ । धीविकुल दीनवाळ ।' म्हणून एकनाथानी म्हटले आहे. हा श्रीहरी म्हणजे आपल्या भक्तासाठी दुष्मनी एक गाय आहे. बीदा नुवनात चरणान्या मा गाईचा 'पाव्हा न समायें त्रिभुवनी' असे तुकाबांनी म्हटले आहे.

३८९० जेजे आळी केली तेते गेली यांयां । उरला पंढरिराया धम माझा ॥ १ ॥

काय समाधान केलें कोणे वेळे । कोणें माझे लळे पाळिलेले ॥ २ ॥

अभ्यास' तो नाही स्वर्णां हो दुश्चिंता । प्रत्यक्ष वोलतां कैचाचि तो ॥ ३ ॥

आतां पुढें लाज वाटे पांडुरंगा । भवत ऐसें जगामाजी जालें ॥ ४ ॥

तुका म्हणे आतां नाहीं भरवसा । भोक्लिसी ऐसा घाटसोसी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मागील अभंगक्रमांक ३३६३ वाचावा.

३८९१ पूर्वीहूनि बहु भवत सांभाळिले । नाहीं अब्हेरिले दास कोणी ॥ १ ॥

जेजे शरण आले तेते आपंगिले । पवाडे विठुले ऐसे तुझे ॥ २ ॥

मिरवे चरणीं ऐसीये गोष्टीचें । भवतसांमाळाचें व्रीद ऐसें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्हांसाठीं येणें रूपा । माझ्या मायवया पांडुरंगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आपंगिले-अगीकार केला, स्वीकार केला, पवाडे-कीर्ती.

अर्थ - देवा, तुम्ही यापूर्वी पुष्कळच भक्तांचा सामाळ केला आहे कोणत्याही आपल्या बासाचा तुम्ही अगृहेर केलेला नाही ? विठ्ठला, जे जे तुला शरण आले, त्याचा तू स्वीकार केलास अशीच तुमी कीर्ती आहे ? आपल्या भक्तांचा सामाळ करावा अशा प्रकारचे ब्रीदच देवा, तुम्ही आपल्या पायी बांधलेले आहे ? तुकाराम महाराज म्हणतात, पाडुरंगा, मायबापा, तुम्ही आमच्यासाठी सगुण-साकार असे रूप धारण करता. ४

३८९२ दवुराचे पिलुं म्हणे रामराम । नाही उदक उष्ण होऊं दिले ॥ १ ॥  
कडेमाजी बाळ करी तळमळ । गोविंद गोपाळ पावे वेगीं ॥ २ ॥  
आज्ञा तये काळी केली पावकासी । क्षणी पिलीयासी तापवीसी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तुझे ऐसे हे पवाडे । वर्णितां निवाडे सुख याटे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दुराचें-वेडकाचे, पावकासी-अग्नीला, निवाडे-निर्णय

अर्थ घेडकाचे पिल्लू दगडाच्या कपारीत उन्हेळ्याच्या वेळी स्वस्थपणे रामराम असे म्हणत बसते त्यासा पाण्याची उष्णता तू लागू दिली नाही नाहीस ? भक्त प्रल्हादाला जेव्हा तापलेल्या तेलाच्या कढईत टाकले तेव्हा तो थाळ तळमळ करू लागला 'गोविंदा, गोपाळा, लीकर धाव व माझे रक्षण कर' असे म्हणू लागला ? त्यावेळी तूच अग्नीला आज्ञा केलीस की, या माझ्या बाळाला तापवू नकोस ? तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारची तुमी कीर्ती रोज वर्णन करताताना मोठेच सुख याटे ४

३८९३ करुणा बहुत तुझिया अतरा । मन विद्वंमरा कळो आलें ॥ १ ॥  
पक्षीयासी तुझें नाम जें ठेविले । तयें उद्धरिले गणिकेसी ॥ २ ॥  
कुटिणी ते दोप बहु आचरली । नाम घेता आली कहुना तुज ॥ ३ ॥  
हृदय कोमळ तुझें नारायणा । ऐसे बहुत जना तारियेले ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे सीमा नाही तुझे दये । कोमळ हृदय पाडुरंगा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अतरा-चित्तामध्ये, कुटिण-जारिण.

अर्थ - देवा, तुझ्या चित्तामध्ये आपल्या भक्तांविषयी मोठीच दया आहे, असे विद्वंमरा, मला समजून आले आहे ? गणिका क्षेत्रीने आपल्या आवडत्या पोपटास तुझे नाव ठेवून ती त्याला हाक मारू लागली या निमित्ताने तिने तुझे नाव घेतल्यावर तू तिचाही उद्धार केलास ? या जारिणीने पुष्कळ बोयाचे आचरण केले परंतु तिने तुझे नाव घेतल्याबरोबर तुला तिची मोठीच दया आली ? नारायणा, तू अशा प्रकारे पुष्कळच लोकांना तारले आहेस तुझे हृदय फारच कोमळ आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, पाडुरंगा, तुझ्या ठिकाणी अतण्या दयेस सीमा नाही तू अतिशय कोमळ हृदयाचा आहेस ५

३८९४ आजामीळ अत मरणासी आला । तोवरि स्मरला नाही तुज ॥ १ ॥  
प्राण जातेवेळे म्हणे नारायण । त्यासाठी विमान पाठविले ॥ २ ॥  
बहुत कृपाळु होतो जगन्नाथा । त्रैलोक्यसमर्था सोडरिया ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे भक्तकाज तूं फंवारी । तुज साही चारी वर्णिताती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भक्तकाज-भक्ताचे नाव, साही-सहा आस्थे, चारी-चारही वेद.

अर्थ - अजामीळ नावाच्या माणसाने जन्मभर तुझे कधीच स्मरण केले नाही शेवटी त्याचे मरण जबळ आले ? अखेरीस प्राण जातेवेळी त्याने आपल्या मुलास 'नारायण' म्हणून दाब मारली, त्याबरोबर देवा, तू मला वेकूठालून विमान पाठविलेस ? जगन्नाथा, तू असा फारच कृपाळू आहेस त्रैलोक्यात सृष्ट समर्थ असा

सर्वाचा आप्त आहेस. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, भक्ताचे कार्य करण्याविषयी तू फारच तत्पर आहेस. म्हणूनच तुला भक्तकंवारी असे नाव असून तुझी स्तुती सहा शास्त्रे व चार वेद नेहमी करीत असतात ४

विवरण.— अजामेळाचा उल्लेख तुकोबांनी वारवार केलेला आहे. गणिवेचाही उल्लेख त्याच्या अभंगांत वारंवार येतो. या पौराणिक कथासंदर्भाची दोन मर्मं घ्यानात ठेवण्यासारखी आहेत. पहिले रहस्य असे की, सारा जन्म पापकर्म करण्यात गेला तरी शेवटी सत्या पदचाप्तापाने हृदय पवित्र झाले तर त्याला श्रीहरीजवळ जाता येते. भागवतधर्माने असा पापपोर्तीत कुठल्या या पण पदचाप्तापदय जीवानी प्रभुप्राप्तीचा अवसर ठेवलेला आहे. 'अपि वेत्सुबुराचारी भजते मामनन्यभाक् । साधुरेव स भक्त्यः सभ्याव्यवसितो हि सः' पूर्वी अतिशय दुराचारी असला तरी तो जर अनन्यभक्त होऊन माझी भक्ती करील तर तो साधूच मानला पाहिजे अशी भगवद्गीतेने ग्वाही दिलेली आहे. यासंबंधीची चर्चा आपण यापूर्वी वारंवार केली आहे. या संदर्भात आणखी एक मर्माची बाब अशी की, अतः काळी जशी घुणास बुद्धी होईल त्याप्रमाणे त्याला पती मिळेल, अशीही एक श्रद्धा आहे. अजामेळ नाय किंवा गणिचा नाय; अखेरच्या क्षणात त्यांना ज्याचे स्मरण मनापासून झाले त्याच स्वरूपास ते जाऊन मिळाले. 'अंतो-चिपा मती । साचपण पुढिले गती' हाही सिद्धान्त गीतेनेच स्पष्टपणे मांडला आहे. 'अतकाले च मामेव स्मरन्मुक्त्वा क्लेश्वरम् । य प्रयाति स मद्भावं याति मास्त्यग्र संशयः' मरणाच्या वेळी जो केवळ माझेच स्मरण करून शरीराचा त्याग करतो तो माझ्याच स्वरूपा येतो यात संशय नाही. अशी गीतेने ग्वाही दिलेली आहे. 'म्हणोनि यापरी माते । अंतकाळीं जाणतलाते । जे मोकलती देहते । ते भोचि होती' या निर्णयानुसार अजामेळ अथवा गणिका यांना आयुष्याच्या अखेरीस अथवा मरणसमयी श्रीहरीची स्मृती झाली म्हणून त्यांना सद्गती मिळाली, असा भावार्थ.

३८९५ धर्म रक्षावया अवतार घेशी । आपुल्या पाळिसी भक्तजना ॥ १ ॥

अंबऋषीसाठी जन्म सोसियेले । दुष्ट निर्दाळिले फिती एक ॥ २ ॥

धन्य तुज कृपासिंधु म्हणतील । आपुला तू बोल साच करों ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुज वर्णितो पुराणें । होय नारायण दयासिंधु ॥ ४ ॥

भावार्थ व टीपा :- निर्दाळिले-नाहीसे केले, साच-खरा.

अर्थ :- देवा, भक्ताचे रक्षण करून धर्म राखण्यासाठी तुम्ही अवतार घेत असता, आणि आपल्या भक्तांचे रक्षण करता. १ अंबऋषीसाठी तुम्ही वहा जन्म घेतले आणि आणि कित्येक दुष्टांना नाहीसे केले, २ तुला वृषेचा सागर म्हणतात. तू धन्य आहेस. 'आपण पतितपावन आहोत' असा आपला बोल तू खरा करून दाखव. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायण हा दयेचा सागर असल्याचे वर्णन पुराणांनी केले आहे ४

विवरण - श्रीहरी कथासाठी व कुणासाठी अवतार धारण करतो, सगुणरूपाने धावत येतो यासंबंधी भागवत धर्मीयांनी फार समर्पक व निरचयात्मक अशी चर्चा केली आहे. ईश्वराचा अवतार सज्जनाच्या रक्षणासाठी, दुर्जनाच्या नाशनासाठी आणि धर्मरक्षणासाठी असतो हे गीतेचे निवेदन प्रसिद्ध आहे. 'जे धर्मज्ञात आधये । युगायुगे म्यां रक्षाये । ऐसे ओषु हा स्वभावे । साध असे ॥ म्हणोनि अजव परते ठेवीं । मी अव्यवतपणही नाठवीं । जे वेळीं धर्मातिं अभिमवी । अधर्म हा' ही भगवताची घोषणा आहे. धर्माची म्हाली व अधर्माची बुद्धी झाली की त्याला अवतार घ्यावा लागतो. सज्जनाच्या रक्षणासाठी, दुर्जनाच्या निर्दोषासाठी आणि धर्मरक्षण करण्यासाठी भगवताला देहधारी व्हावे लागते 'ते वेळीं आपुल्याघेनि कंवारे । मी साक्षा होऊनी अवतरे । मग अज्ञानाचे आधारें । गिळुनि घालीं ॥ अधर्माची अवधी सोडी । दोषाची लिहिली फाडीं । सज्जनाकरवीं गुढी । मुखाची उमवीं ॥ दैत्याचीं कुळें नावीं । साधूचा मानु गिवावीं । धर्मातिं भीतीशीं शेज भरी ॥ मी अविद्येकाची काजळी । फेडुनि विवेकदीप उमळी । सं योगिया पाहें दिवाळी । निरंतर' या ज्ञानदेवकृत वर्णनामध्ये भगवताच्या अवतारहेतूचे सुस्पष्ट असे चित्रण आहे.

३८९६ येउनी जाउनी पाहें तुजकडे । पडिल्या सांकडे नारायणा ॥ १ ॥

आणीक कोणाचा मज नाही आधार । तुजवर मार जीवें भावें ॥ २ ॥

३९०१ लागो तुझी सोय ऐसे कोणी<sup>१</sup> करी । माझे विठाबाई जननिये ॥ १ ॥  
 पतितपावन म्हणविसी जरी । आवरण<sup>२</sup> करीं तरी माझे ॥ २ ॥  
 नाहीं तरी श्रीद टाकीं सोडूनिया । न धरीसो माया जरी माझी ॥ ३ ॥  
 बोलिला तो बोल करावा साचार । तरि लोक बरे म्हणतील ॥ ४ ॥  
 करावा संतार लोक लाजे भेजे । वचनाशी उणे येऊ नेदी ॥ ५ ॥  
 तुम्हा आम्हां तैसे नाहीं म्हणे तुका । होशील तूं सखा जीवलग ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सोय-सवय, आवरण-अव्हेरून, साचार-खरे

अर्थ - विठाबाई, माझे आई, जेणेकरून मला तुझी सवय लागेल असे तू काहीतरी कर. १ जर तू स्वतःला पतितपावन म्हणवून घेत असशील तर माझा अव्हेर करू नकोस २ तू जर मज पतितत्वाची दया धारण करीत असशील तर पतितपावन हे श्रीद टाकून तरी दे ३ आपण पतितपावन आहोत असे जे बोलू बोललास ते पतित करून दाखोव तरच तुला लोक घागले म्हणतील ४ लोकांना नेह्या भयाने संतार करावा लागतो म्हणून तू आपल्या वचनात उणेपणा भाणू देऊ नकोस ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुमचा आमचा प्रकार तसा नाही तू माझा जीवलग सोयरा आहेस ६

३९०२ तूं आम्हां सोयरा सज्जन सांगाति । तुजलागीं प्रीति चालो सदा ॥ १ ॥  
 तूं माझा जिह्वाळा जीवाचा जीवलग । होसी अंतरंग अंतरांचा ॥ २ ॥  
 गण गोत मित्र तूं माझे जीवन । अनन्यशरण तुझ्या पायीं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे सर्वगुणें तुझा दास । आवडे अभ्यास सदा तुझा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सांगाति-सोवती

अर्थ - देवा, तूच आमचा सोयरा, सज्जन व सोवती आहेस तुझी व माझी प्रीती सतत चालू राहावी । माझ्या अत करणाऱ्यातील जीवलग व जिह्वाळा तू आहेस तू माझ्या चित्तातील अंतरंगाचा होशील. २ माझे गण गोत, मित्र व जीवन तूच आहेस म्हणून मी तुझ्या पायांशी अनन्यभावाने शरण आलो आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी सर्व गुणानी तुझा दास झालो आहे, यामुळे सतत तुझ्या अभ्यास करणे मला आवडते ४

३९०३ आवडेल तैसे तुज आळवीन । वाटे समाधान जीवा तैसे ॥ १ ॥  
 नाहीं येथें काहीं लौकिकाची चाड । तुजविण गोड देवराया ॥ २ ॥  
 पुरवीं मनोरथ अंतरांचे आर्त । धायेवरि गीत गाईं तुझे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे लेकी आळवी माहेरा । याऊं या संतारा तुज तैसे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चाड-इच्छा, पुरवीं, आर्त-तीव्र इच्छा, धायेवरी-तृप्ती होईपर्यंत

अर्थ :- देवा, मला जसे आवडेल आणि माझ्या जीवास जसे समाधान वाटेल तसा प्रकाराने मी तुला आळवीन १ देवराया, तुझ्यावाचून मला येथे इतर कुठल्याही लौकिक गोष्टींची इच्छा नाही मला केवळ तुलाच गोडी आहे २ माझ्या अत करणाऱ्यातील तीव्र इच्छा व पूर्ण कर माझी इच्छा तूत होईपर्यंत मी तुमचे गीत गाईन ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सासरी असलेली लेक ज्या तीव्रतेने माहेरची आळवणी करते, त्या तीव्रतेने मी माझ्या संतारात तुला गात राहीन ४



३९०४ माझे मुख नामीं रंगो सर्वकाळ । गोविंद गोपाळ रामकृष्ण ॥ १ ॥  
अबद्ध चांगले<sup>१</sup> गाऊं भलतेंसं । फळलें<sup>२</sup> हें जेंसं मायबापा ॥ २ ॥  
तुका म्हणे मज न लगे धांकडे । मी तुझे घोबडे बाळ तान्हे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अबद्ध-येडेवाकडे.

अर्थ :- गोविंद, गोपाळ, रामकृष्ण या नामांनीं माझे मुख सर्वकाळ रंगून जावो. १ मायबापा, वेडेवाकडे अथवा चांगलेवाईत जसे फळेल तसे आम्ही तुझे गुणगान करू. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मी तुझे वातक घोबडे व तान्हे आहे. तरी त्यासाठी मला वाकडे दाखवू नकोस. ३

३९०५ घालागीं आवडी म्हणा राम कृष्ण । जोडा नारायण सर्वकाळ ॥ १ ॥  
सोपें हें साधन लाभ येतो घरा । वाचेसी उच्चारा राम हरि ॥ २ ॥  
न लगती कष्ट न लगे सायास । करावा अभ्यास विठ्ठलाचा ॥ ३ ॥  
न लगे तप तीर्थे करणें सहादान । केल्या एक मन जोडे हरि ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे कांहीं न वेचितां धन । जोडे नारायण नामासाठीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सायास-प्रयत्न, वेचितां-खर्च करता.

अर्थ :- लोकहो, तुम्हांस सर्वकाळासाठी जर नारायणाची प्राप्ती करून घ्यायची असेल तर मोठ्या आवडीने रामकृष्ण या नामाचा उच्चार करा. १ याणीने कवत राम, हरी असे नाम उच्चारता. हे साधन फार सोपे असून यामुळे लाभ घेण्या घरी चालून येतो. २ विठ्ठलाच्या नामाचा अभ्यास इतकेने करावा. यासाठी काही कष्ट लागत नाहीत, की प्रयत्न करावे लागत नाहीत. ३ तप, तीर्थयात्रा, महादान इत्यादी करण्याची काहीच जरूरी नाही. एकाच मनाने नामस्मरण केले की धीहरीची प्राप्ती होते. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे काही एक इष्ट खर्च न करता एका नामामुळे नारायणाची प्राप्ती होते. ५

३९०६ झांकूनियां नेत्र काय जपतोसी । जो नाहीं मानसीं प्रेमभाव ॥ १ ॥  
रामनाम<sup>३</sup> म्हणा उघड मंत्र जाणा । चुकती यातना गर्भवास ॥ २ ॥  
मंत्र यंत्र संध्या करिशी जडोबुटी । तेणें भूतसृष्टी पावसील ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे ऐक सुंदर मंत्र एक । भवसिंघुतारक रामनाम ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- यंत्र-देवतेच्या पूजेला राखणारे गूढ कोष्टक, आकृती इ० जडोबुटी-जोपडी, दैवी शाडपाला इ०

अर्थ :- तुझ्या मनात धोहरीविषयी थोडाही प्रेमभाव नाही. मग डोळे झाकून कसला रे जप करतोस ? १ त्यापेक्षा रामनामाचा उघडा, स्पष्ट मंत्र जाणून म्हणा ना. त्यामुळे तुमच्या गर्भवासाच्या यातना तरी चुकतील. २ काही इतर मंत्र, गूढ यंत्र, संध्येचे अवडंबर अथवा जडोबुटी इत्यादी करशील तर शेवटी भूतपिशाच्चांची सृष्टी तुला मिळेल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, भवसिंघू तटून नेणारा रामनामाचा हा एक सुंदर मंत्र तू ऐक ना. ४

३९०७ पाविया चांडाळा हरिकथा नावडे । विषयालागीं<sup>४</sup> आवडे गाणें त्याला ॥ १ ॥  
ब्राह्मणा दक्षणा देतां रडे रुका । विषयालागीं फुका लुटीतसे<sup>५</sup> ॥ २ ॥  
वीतभरि लंगोटी नेदी अतीताला । खोरम्या<sup>६</sup> देतो शाला भोरप्यासी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे त्याच्या थूका तोंडावरि । जातो यमपुरीं भोगावया ॥ ४ ॥

१ वाकडे, २ बाळ वडे जैस मायबापा, ३ रामकृष्ण म्हणा उघडा, ४ विषयी आवडे, ५ लुटी धन, ६ भोरप्यासी शाला वाटीतसे.

शब्दार्थ व टीपा :- रुका-पैसा, दिडकी, फुका-फुकट, नेदी-देत नाही, अतीताला-अतिथीला, छोरम्मा-उंची वस्त्र.

अर्थ :- जे कुणी पायी व चांडाळ आहेत त्यांना श्रीहरीची काया कधी आवडत नाही. पण विषयांची वाड करणारी गाणे, नाच, तमाशे ही साधी साधने मात्र त्यांना पसंत पडतात. १ ब्राह्मणाला एक पैसा दसिणा देताना याला रडू येते. परंतु नाना विषयबद्धीसाठी तो वाटेला तसा पैसा उघडोत असतो. २ कुणी अतिथी आला तर तो कधी त्याला बीतमर लंगोटीही देणार नाही. परंतु उघळ फरमणूक करणाऱ्या बहुल्ल्याला मात्र उंची वस्त्र आणि शाल इ० देईल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा माणसाच्या तोंडावर थुंकावे. तो शेवटी धमपुरीच भोगायला जाईल. ४

३९०८ क्षुधार्थी अन्नं दुष्काळें पीडिलें । मिष्टान्न देखिलें तेंणें जेंसें ॥ १ ॥  
तसें तुझें पायां लांचावलें मन । झुरे मात्ता प्राण भेटावया ॥ २ ॥  
मांजरें देखिला लोणियांचा गोळा । लावुनियां डोळा वेंजलेंसें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आतां झडी घालूं पाहें । पांडुरंगें माये तुझे पायीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - क्षुधार्थी-मुनेने पीडलेले, झडी-झडप

अर्थ :- दुष्काळात मुकेने पीडलेल्या एखाद्या माणसाने मिष्टान्न पाहिल्यावर जशी त्यावर तडप घालावी. १ त्याप्रमाणे देवा, माझे मन तुझ्या पायी लावलावे आहे. मात्ता प्राण तुला भेटायला झुरत आहे. २ लोण्याचा गोळा पाहून मांजर जसे त्यावर डोळा लावून वसते त्याप्रमाणे माझी अवस्था झाली आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगे, माझले, त्याचप्रमाणे मी तुझ्या पायांवर झडप घालू पाहत आहे. ४

३९०९ स्वामीसी संकट पडे जे गोष्टीचें । काय त्या प्रेमाचें सुख मज ॥ १ ॥  
दुःखघोना चित्त तुझें नारायणा । कांहींच मागेना तुजपासी ॥ २ ॥  
रिद्धि सिद्धि मोक्ष संपत्ति विलास । सोडिलेली आस याची जीवें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे एके वेळें देई भेटो । बोरसोनि पोटीं आलियावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आस-आशा, इच्छा, घोरसोनि-प्रेममरित हृदयाने

अर्थ - देवा, स्वामीला ज्या गोष्टीचे संकट पडेल त्या गोष्टीपासून मिळणाऱ्या प्रेमाचे मला काय सुख ? १ नारायणा, ज्यामुळे तुझे चित्त दुखाविले असे मी तुझ्यापाशी काहीच मागणार नाही. २ रिद्धिसिद्धी, मोक्ष, संपत्ती, विलास इत्यादींची आशा आता माझ्या जीवाने सोडिलेली आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू एखादा मला भेट दे, आणि प्रेममराने पोटाशी धरून आलिंगन दे. ४

३९१० देव तिहीं बळें धरिला सायासे । करुनियां नास उपाधीचा ॥ १ ॥  
पवंपक्षी' धातु धिःकारिलें जन । स्वयें जनार्दन तेचि जाले ॥ २ ॥  
तुका म्हणे यासी न चले तांतडी । अनुभवे गोडी येईल फळीं ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तिहीं-त्यानी, सायासे-प्रयत्न करून, धातु-संपत्ती, जन.

अर्थ :- ज्यांनी उपाधीचा नाश केला त्यांनी देवास सोडला प्रयत्नाने मिळविले आहे. १ त्यांनी धारंभापासूनच धनसंपत्ती आणि लोक यांचा धिःकार केला. त्यामुळे ते स्वयमेव जनार्दनरूप झाले आहेत. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, या अशा कार्याला तातडी चासत नाही. या विषयाची गोडी अनुभवानेच समजून येईल. ३

३९११ भेटोवाचोनियां दुजें नाहीं चित्तीं । येणें काकुलती याजसाटीं ॥ १ ॥  
 भेटोनिया बोले आवडीचें गुज । आनदाच्या भोजें जेवूं सगे ॥ २ ॥  
 मायलेकरासी नाहीं दुजी परि । जेऊं बरोबरो बसोनियां ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणें ऐसे अतरींचे आर्त । यावे जो त्वरित नारायणा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दुजें-दुसरे, भोजें-सतापाने, आवडीने, बरी-प्रवार, आर्त-तीव्र इच्छा

अर्थ - देवा, तुझ्या भेटोशिवाय माझ्या वित्तत दुसरे काहीही नाही त्याचसाठी मी तुझ्यापुढे काकुलतीस येऊन करुणा भावत आहे १ भेट घेऊन मोठ्या प्रीतीने काही हितगुज करू आणि आनदाने आवडीचे भोजन एक-मेकांच्या सगतीत करू २ मायलेकरांनी एकमेकांबरोबर एकत्र बसून जेवण करण्याखेरीज दुसरा प्रकारच भेटोचा समवत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायणा, माझ्या मनाची ही अशी तीव्र इच्छा आहे ती तू त्वरित पूर्ण करण्यासाठी यावेस ४

३९१२ आमिपाचे आसे गळ गिळी मासा । फुटोनिया घसा मरण पावे ॥ १ ॥  
 मरणाचे वेळे करी तळमळ । आढवी कृपाळ तपे वेळीं ॥ २ ॥  
 अतकाळीं ज्याच्या नाम आलें मुखा । तुका म्हणे मुखा पार नाहीं ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मागील प्रथम खंडातील अमंगनमाव ६८८ पाहावा

३९१३ जायाचें शरीर जाईल क्षणात । का हो गोपिनाय पावेचि ना ॥ १ ॥  
 तुम्ही सत सारे कृपेचे सागर । माझा निरोप फार सागा देवा ॥ २ ॥  
 अनाथ अज्ञान कोणी नाहीं त्याला । पायापें विटुला ठेवों मज ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे ऐसे करावे निर्वाण । मग तो रक्षण करिल माझे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पायापें-पायावर, निर्वाण-शेवट, अखेर

अर्थ - सतही, शरीर हे शेवटी माझेही शेणारच एका क्षणात ते जाईल तरी अजून हा गोपिकानाय मला का बरे पावत नाही ? १ तुम्ही सर्व सत कृपेचे सागर आहात म्हणून माझा हा निरोप देवाला विस्तारून सागा २ निरोप असा की, मी अनाथ आहे, अज्ञान आहे, मला कुणीही प्रेमाचे नाही मला विटुलाच्या पायाशी ठेवावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे तुम्ही मला अखेर देवाच्या पायाशी ग्या मग तो माझे रक्षण करील ४

३९१४ आसला हा जीव ससारीच्या मुखा । तुजविण सखा नाहीं कोणी ॥ १ ॥  
 ऐसे माझे मर्तो वाटे नारायणा । घालावी चरणावरि मिठी ॥ २ ॥  
 कड ते सुंदर देखोनि रूपटें । आवडीच्या कोडें आळगोन ॥ ३ ॥  
 नाही पूर्वं पुण्य मज पापरासी । म्हणोनी पायासी अतरलो ॥ ४ ॥  
 अलभ्य लाम कंचा सचित्तवेगळा । विनवी गोपाळ दास तुका ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कड-केव्हा, कोडें-कौतुकाने

अर्थ - देवा, ससारातील या लौकिक मुखांनी माझा जीव भारी त्रासून गेला आहे त्याला तुझ्याशिवाय दुसरा सखा कुणीही नाही १ नारायणा, माझ्या मनास असे वाटते की, तुमच्या चरणावर मिठी घालावी २ तुमचे सुंदर रूप केव्हा पाहीन, मोठ्या आवडीने व कौतुकाने तुम्हास केव्हा आळगव देईन असे मला शाले आहे ३ मज

पातकपाला पूर्णपुण्याची जोड नाही. म्हणून तर मी तुमच्या पायापासून दूर झालो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रारब्धाशिवाय अलम्ब्य लाभालाची प्राप्ती गोपाळा, कशी होणार ? मी तुमचा दास पण त्यासाठीच विनंती करीत आहे. ५

३९१५ मोलाचें आयुष्य वेचुनियां जाय । पूर्वपुण्यें होय लाभ याचा ॥ १ ॥  
अनंतजन्मीचे शेवट पाहता । नर देह हातां आला तुझ्या ॥ २ ॥  
कराल ते जोडी येईल कार्यासी । ध्यावे विठ्ठलासी सुखालागी ॥ ३ ॥  
सांचलिया घन होईल ठेवणें । तंसा नारायण जोडी करा ॥ ४ ॥  
करा हरिभक्ति परलोकी ये कामा । सोडवील यमापासोनिया ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे करा आयुष्याचें मोल । नका वेचूं बोल नामेविण ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वेचुनिया-वचून, जोडी-प्राप्ती, लाभ, ध्यावे-ध्यान करावे.

अर्थ :- लोकहो, तुमचे मील्यवान आयुष्य व्यर्थ वाया जात आहे. पूर्वपुण्याईने त्याचा लाभ तुम्हाला झालेला आहे. १ मोठ पाहता असे दिसते की, अनंत जन्मानंतर शेवटी हा नरदेह तुमच्या हाती झालेला आहे २ या ठिकाणी जो लाभ करून घ्याल तो कामास येईल यासाठी सुख मिळविण्याकरता विठ्ठलाचे ध्यान करावे ३ तुम्ही जसे घन साचवून ठेवता त्याप्रमाणे या नारायणाची प्राप्ती करून घ्या ४ तुम्ही श्रीहरीची भक्ती करा म्हणजे ती परलोकी तुमच्या उपयोगास येईल आणि यमाच्या हातूनही तुम्हास सोडवील ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही आपल्या आयुष्याची किंमत करून घ्या आणि यासाठी श्रीहरीच्या नामाशिवाय इतर बोलणे करू नका ६

३९१६ काय सुख आहे वाडों बोलतां । ध्यातां पडरिनाया कष्ट नाही ॥ १ ॥  
सर्वकाळ वाचे उच्चारितां हरि । तया सुखा सरि पाड नाही ॥ २ ॥  
रामकृष्णरंगों<sup>१</sup> रसना रंगली । अमृताची उकळी नाम तुझे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे धन्य तयाचे यदन । जया नारायण ध्यानीं मनीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाडों-व्यर्थ, सरि-बरोबरी, रसना-जीभ, यदन-मुल.

अर्थ - उगाच व्यर्थ मायण करण्यात काय सुख आहे ? उत्तम पंढरीनायाचे ध्यान करताना काहीच कष्ट होत नाहीत. १ सर्व काळ वाणीने श्रीहरीचा उच्चार केला तरी त्या अपार सुखाची बरोबरी होणार नाही २ देवा, रामकृष्ण नामाच्या प्रेमरगात जीभ रगून जायी तुझे नाम म्हणजे अमृताची उकळी आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या ध्यानात, मनाने सतत नारायण आहे त्याचे मुल धन्य होय ४

३९१७ कीर्तनाच्या सुखें सुखी होय देव । पंडरीचा राव सर्गीं आहे ॥ १ ॥  
भवत जाय सदा हरि कीर्ति गात । त्यासवे<sup>२</sup> अनंत हिंडतसे ॥ २ ॥  
ब्रलोक्य भ्रमण फिरत नारद । त्यासंगें गोविंद फिरतसे ॥ ३ ॥  
नारद मंजळ सुस्वरे गीत गाये । मार्गी चालतहो सगें हरि ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे त्याला गोडी कीर्तनाची । नाहीं आणिकाची प्रीति ऐसी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- राव-राणा, राजा, सर्गीं-सगवीत

अर्थ :- कीर्तनाच्या सुखाने देव सुखी होत असतो. पंडरपुरचा राजा पांडुरंग तर कीर्तनाच्या संगतीत आपल्या भक्तांबरोबर असतो. १ श्रीहरीची कीर्ती गात गात भवन जिंकू दे जातो त्याच्या मागेमागे हा अनंत हिंडत असतो. २

नारद त्रैलोक्यात भ्रमण करीत असतात त्याच्या बरोबर गोविंद फिरत राहातो ३ नारद मज्जु स्वराणी श्रीहरोची कीर्ती गात गात हिंडतात आणि त्याच्याबरोबर मार्गाने श्रीहरीही चालत असतात ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या प्रभूला कीर्तनाची गोडी फार असते इतर कथांचीही प्रीती त्याला चाटत नाही ५

**विवरण** - कलियुगात कीर्तनभवतीस फारच महत्त्व आलेले आहे श्रीहरीच्या गुणसकीर्तनाने, नामघोषाने चित्त प्रसन्न होऊन त्यात प्रभुप्रीतीचा उदय होतो दाढ, नृत्य, संगीत, टाळवीणाचे व मुदगाचे झणकार इत्यादींच्या साथीने प्रभूच्या कीर्तनात प्रेमभक्तीचा उत्सव होऊन त्याच त्यांनावर व श्रवणातच प्रभूचा साक्षात्कार पडतो, म्हणून सर्वच साधुसत्तांनी या नामसकीर्तनाचा गौरव केला असून साधवणा इतर मार्गांपासून परावृत्त करून या सोप्या व सरळ मार्गाकडे वळविले आहे कीर्तनामुळे स्वतः श्रीहरीही सतुष्ट होतो 'कीर्तनाच्या मुखे सुखी होती जीव' असे महाराष्ट्रातील पहिले कीर्तनाचार्य नामदेवराय यांनी म्हटले आहे या कीर्तनाचे मुख्य वैशिष्ट्य त्यांनी सांगितले ते असे की, 'काळवंड नसे नामसकीर्तनीं । उद्यनीच योनि हेहि नसे' कीर्तनश्रवणाची मूमा कुणासही असल्यामुळे श्रीहरीसही त्याची अवोढ गोडी आहे कारण तेथे त्याला त्याची सारी लेकरे एकचित्ताने तल्लीन झालेली दिसतात म्हणून तो वंदुठाहूनही धावत येतो एकनाथानी म्हटले आहे, 'कीर्तनाची आवडी देवा । वंदुठा हुनि घालो धावा ॥ नवल वंदुठीच नसे । तो कीर्तनीं नाचतसे' कारण या कीर्तनप्रसंगी सर्व जातींचे, सर्व धरातील लोक एकत्र येऊ शकतात. याच्या श्रवणासाठी विद्वत्ता लागत नाही, की विशेष अधिकारही लागत नाही याच 'मोळ्या मोळ्यापाठी । धावे त्याच्या पाठोपाठी' असे एकनाथानी म्हटले आहे 'कीर्तनाचे घोर सुख । धनुनायक राहू उमा', 'कीर्तनें होये अघोक्षज', 'कीर्तनाची आवडी मोठी । प्रेमें देव घाली मिठी' अशा भाषेत एकनाथानी प्रभूचे कीर्तनप्रेम व्यक्त केले आहे

याच कीर्तनसुखास श्रीहरी कसा लालचालेला आहे याचे वरील वचनगात वर्णन करून तुकाराम महाराजांनी कीर्तनभक्तीचे आज प्रवर्तक धीनारदमुनी यांचा उल्लेख केला आहे भगवान नारदानी त्रिशळात हिंबून आपल्या मज्जु याणीने आणि योगेच्या साह्याने प्रथम कीर्तनभक्तीस मुखात केली या नारदहृषीना म्हणूनच सर्वजण वदन करतात भागवतात म्हटले आहे, 'यहो देवर्षिर्धर्मोऽयं यत्कीर्त शार्ङ्गप्रवर्धन । गणमाद्यन्निव तन्म्या रमयत्याधुर जगत' अहो देवर्षी नारद परम धर्म्य होत कारण ते स्वतः अनदित होऊन होती शार्ङ्गघर धनुष्य धारण करणाऱ्या परमेश्वराचे पशु योगेच्या साह्याने गाऊन दुःखी जगाला रमवतात देवाची चरित्रे गात गात भगवद्भक्तीचा प्रसार कीर्तनाच्या द्वारे करणे हेच नारदांच्या जीवितार्थ प्रमुख कार्य होय

३९१८ वाळेंविण माय क्षणभरि न राहें । न देखता होये फासाविस ॥ १ ॥  
आणिक उदड वृत्ताविति जरी । छद त्या अतरीं माडलीचा ॥ २ ॥  
नाथडती तया बोल आणिकाचे । देखोनिया नाचे माय दूष्टी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे माझी विठ्ठल माडली । आणिकाचे बोलीं चाड नाही ॥ ४ ॥

**शब्दार्थ** वटीपा - उदड-पुष्कळ, चाड-इच्छा

**अर्थ** - आपल्या आईशिवाय बालक एक क्षणभरही रहात नाही तो जर मजरेस पडलो नाही तर ते फासावीस होते १ त्याला समजावण्याचा प्रयत्न इतर लोक पुष्कळच करतात, तरी त्याच्या मनात आपल्या आईचा छद असतो २ इतरांचे बोल त्याला कधीच वायडत नाहीत, पण आई दूष्टीस पडली की ते नाचू लागते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ही माझी विठ्ठलमाऊजी आहे हिच्याशिवाय इतरांचे बोल ऐकण्याची इच्छाच मला होत नाही ४

३९१९ हरिचिया भक्ता नाहीं भयचिंता । दुखनिवारिता नारायण ॥ १ ॥  
न लगे वाहणें ससारजड्हेग । जडों नेदी पाय देवराया ॥ २ ॥

असो घावा धीर सदा समाधान । अहो नारायण जवळच ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सखा माझा पाडुरंग । व्यापियेले जय तेणे एके ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पाग-दारिद्र्य

अर्थ :- श्रीहरीच्या भक्तांना कोणत्याही प्रकारची भीती अवघा शका नसते त्याचे दुःख निवारण कायाना नारायण आहे ? हा देवराय त्यांना दारिद्र्याचा ससर्ग येऊ देत नाही त्यामुळे त्यांना ससारासबंधी वित्ता वाटण्याचे कारण नाही ? नेहमी धीर घराबा व चित्तात समाधान असावे नारायण आपल्या जवळच असतो ? तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व जगास व्यापणारा हा पाडुरंग माझा सखा आहे ४

३९२० दसरा दिवाळी तोचि आम्हा सण । सखे सतजन भेटतील ॥ १ ॥

आमुष जोडल्या सुखाचिया राशी । पार या भाग्यासो न दिसे आतां ॥ २ ॥

घन्य दिवस आजि झाला सोनियाचा । पिकली हे वाचा रामनाम ॥ ३ ॥

तुका म्हणे काय होऊ उतराई । जीव ठेऊ पायीं सताचिमे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आमुष-खूप, पुष्कळ, पार-सीमा, मर्यादा

अर्थ :- ज्या दिवशी मला माझे सत सखेजन भेटतील तो दिवस दसरा दिवाळीसारखा सणाचा पणतो ! अशा प्रकारची भेट पुष्कळ सुखाच्या, पुण्याच्या राशी उभ्या केल्या की होत असते मग या भाग्याला सीमा उरत नाही ? आज हा दिवस मोठा घन्य झाला आहे सोनियाचाच दिवस जणू उजाडला आहे कारण सताच्या सगतीने वाणीतून रामनामाचे पीक भरघोसपणे पिकले आहे ? तुकाराम महाराज म्हणतात, मी या सताचे उपहार बसे फेडू ? याचा उतराई कसा होऊ ? मी आपला जीव याच्या पायावर ठेवला आहे ४

विवरण :- साधुसताची भेट झाली की तुकोबांना केवढा आनंद होतो हे या अभगावरून दिसून येईल कोणत्याही लौकिकयशाची हाव मनात नसताना साधुसताना पाहताच, ते घरी येताच त्यांना दिवाळी-दसरा सण आल्यासारखा आनंद होतो 'साधुसत येतो घरा । तेच दिवाळी दसरा' असे त्याचे वचन आहे दिवाळी दसऱ्याच्या निमित्ताने, व्याही, आप्त, जावई इत्यादीच्या आगमनाने आनंद घ्यायचा, पण सताना सतभेटीच्या आनंदात सगळा सर्व गौरव लाभतो कारण या सताच्या भेटीत नामसंकीर्तनाचा, प्रेमप्रवचनीचा कल्लोळ निर्माण होऊन श्लोकीक सुखाचा अनुभव येतो असा अद्वितीय अनुभव दसरा दिवाळीच्या पिष्टाज्ञात वा निमतवाज आभूषणत बुद्ध असणार ? म्हणून या सतभेटीचे आगमन तुकोबासारख्या सतानाहो दसरादिवाळीप्रमाणे वाटते एकनाथानीही म्हटले आहे, 'घन्य दिवस जाहला । सत समुदाव भेटला । आज दिवाळी दसरा । सतपाय आले घरा 'तुकोबांना व सतदर्शनाने, परमावधीचा आनंद हातो 'बीणा पुण्या फळ आले । आणि देखिलीं पाऊले' असे त्यांनी सतदर्शनानंतर म्हटले आहे 'भाग्याचा उदय । तेह जोडी सतपाय' अस त्यांनी म्हटले आहे 'घन्य आजि दिन । जालें सताचें बरान । जाली पापातापा तुनी । दैन्य गेले उठावळी' असा त्यांनी स्वानुभव मागितला आहे आगली एका दिवशी ते म्हणतात, 'घन्य आजि दिन सतदर्शनानाचा । अनंत जमाचा शोण गेला' अनंत जन्माचा शोण घालविणार सतदर्शन दसरा-दिवाळीचा आनंद दईल घात नवल काय ?

३९२१ खिस्तीचा उदीम हाहण कलयुगीं । महारवाडीं मागीं हिडतसे ॥ १ ॥

वेधसाव करिता पर्वत मागासो । ते पं विटाळासो न मनिती ॥ २ ॥

मागिणिशीं नित्य करितसे लेसा । तोंडायरि थुका पडतसे ॥ ३ ॥

आशा माया राडा नाव हें फागदीं । आठवीना कधीं चारापण ॥ ४ ॥

तुका म्हणे देह जाला पराधीन । पादुरपाविन गति नाही ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा :- खिस्तीचा-सावकारकीचा, उदीम-व्यापार इ० पर्वत-भागाचे नाव, लेखा-व्यवहार.

अर्थ :- या कलियुगात ब्राह्मण लोक सावकारकीचा व व्यापाराचा धंदा करू लागले आहेत. त्यासाठी ते महारवाड्यात, मांगवाड्यातही हिंडतात. १ पर्वत्या नावाच्या मांगवरोवर ते व्यवहार करतात; यात ते विटाळही मानीत नाहीत. २ नित्य ते मांगिणीशो कागदोपत्री व्यवहार करतात, त्यावेळी त्यांच्या तोंडावर थुंकाही पडतो. ३ आशा, माया अशी मांगिणी रांडाची नावे ते कागदावर लिहितात, पण त्यांना नारायण मात्र कधी आठवत नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात. अशा प्रकारे या ब्राह्मणांचे देह पराधीन झाले आहेत. त्यांना आता पांडुरंगाविना कोणतीच गती नाही. ५

३९२२ अंगी<sup>१</sup> ब्रह्मक्रिया खिस्तीचा व्यापार । हिंडे घरोघर<sup>२</sup> चांडाळाचे ॥ १ ॥

अंत्यजा खिचडी घेताती मागून । गाळियाप्रदान मायमहिणो ॥ २ ॥

उत्तमकुळीं जन्म क्रिया अमंगळ । बुडविलें कुळ उभयतां ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ऐसी कलियुगाची चाली । स्वायें बुडविलीं आचरणें ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- खिस्तीचा-सावकारकीचा, गाळिया-शिथ्या.

अर्थ :- जन्माने ब्राह्मण असल्याने ब्रह्मक्रिया योगी कर्तव्यकर्म न करता ब्राह्मण लोक सावकारकीचा व व्यापाराचा उद्योग करण्यासाठी चांडाळांच्या घरीही हिंडू लागले आहेत. १ पोट भरण्यासाठी ते अत्यजापासूनही खिचडी मागून घेतात व व्यवहाराच्या निमित्ताने आपापहिणींना शिथ्यागाळी देतात. २ त्याचा जन्म उत्तम कुळात झालेला असला तरी त्याची क्रिया मात्र अमंगळ असते. त्यामुळे त्यांनी आपल्या आईवडिलांची उभय कुळे बुडवलेली असतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ही अशी कलियुगाची रीत आहे. स्वार्थामुळे त्यांचे आचरणच बिघडलेले आहे. ४

विचरण-तुकोबाच्या काळी सामाजिक दैन्यावस्था कधी भयानक रीतीने झाली होती व तुकोबानी या सद्दर्शात कोणते महत्कार्य केले, यासंबंधीचे सामान्याने विवेचन दुसऱ्या खंडाच्या प्रास्ताविक निवेद्यात केलेले आहे बरीच दोन अभंगात तुकारामबुवांचा रोख मुख्यतः ब्राह्मणवर्गासंबंधी आहे. तुकोबा स्वतः बूद्ध अथवा कुण्वी आणि वृत्तीने वैश्य. पुढे वैराग्यधारणेमुळे व पूर्वसंस्कृतामुळे भगवद्गोळे वित्त बळून कविस्वाच्या मार्गाने ते आत्मज्ञान आचारबुद्ध जनेतेसाठी प्रसवू लागले. त्यांच्या कथाकीर्तनांना सर्व जातिजमातीचे लोक जमू लागले समकालीन ब्राह्मणानी या पाखंडी वर्तनावद्दल पुष्कळच गवयवा केला. अशाब्राह्मणांना तुकोबानी वेदान्तवाणी अभंगातून प्रकट करावी हे सनातनी ब्राह्मणांना मानवले नाही. सहजच उभयतांचे संबंध थोडे नाजूकच बनले. तुकोबा आपल्या प्रखर वाणीने ढोंगाचा, दमाचा, असत्याचा समाचार घेऊ लागले, तेव्हा त्यांनी ब्राह्मणावरही आपले शब्दसत्त्र उगारले

परंपरागत वर्णाश्रमधर्म व ब्राह्मणांचे माहात्म्य बुचाना किती मान्य होते, हा प्रश्न तूर्त बाजूला ठेवला तरी श्रीहरीच्या भक्तीमध्ये वर्णभेदास अथवा जातीभेदास थारा नसावा असे त्यांना वाटे याच सद्दर्शात त्यांनी खऱ्यालोटाचा ब्राह्मणाची व त्याच्या आचारधर्माचीही धर्षा केलेली आहे. ब्राह्मण हे सर्व वर्णांत घेष्ट ठरले ते त्याच्या ज्ञानोपासने-मुळे. परब्रह्माची अनुभूती घ्याना, ब्रह्म जाणून घेण्याची उत्सुकता ज्याचा ते ब्राह्मण; त्यांनी आपला आचारधर्म पाळला. आचरण शुद्ध ठेवले. ज्ञानाची उपार्जना करावी परंतु बुवांच्या काळी सर्व वर्णांच्या गुरूस्थानी असणारे ब्राह्मणच आपल्या स्थानापासून चळले. त्यांनी आपले निर्वकर्म सोडले. हीन जातींना मार्ग दाखवून त्यांना उन्नत करण्याचे सोडून ते स्वतःच हीन पायरीवर आले, आणि आचारप्रष्ट होत राहिले. म्हणून तुकोबाना म्हणावे लागले, 'जातीचा ब्राह्मण न करिता संघ्यास्तान् । तो एक नावाचा ब्राह्मण । होय होनाहूनी हीन' उलट ज्याचे आचरण शुद्ध आहे, ज्याला रामकृष्णनामाची गोडी लागलेली आहे, त्यासंबंधी म्हणतांना बुदा म्हणतात, 'ब्राह्मण तो याति

अर्थ - या ससारात नरदेहहूपाने वावरत असताना विठोबाचे पाय आठविणे हेच एक मोठे सुख आहे । यामुळे सर्व ससार सुखाचा होईल आणि दुःखाचा लढलेलही मग उरणार नाही २ जे कुणी पात्रमागे विठोबाचे नाम घेतील त्यांना हे सुख फार सुलभ आहे, असे खुद्द नारायणानेच आपल्या मुखाने सांगितले आहे ३ कृपेचा सागर जो नारायण त्यानेच हा मार्ग सांगितला आहे. तुम्हाला तो बरा का वाटत नाही ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे कुणी मोठे भाविक आहेत त्यांना तारण्यासाठी या देवाने हा एक उपकारच करून ठेविला आहे ५

३९२९ चाले हे शरीर कोणाचिये सत्ते । कोण बोलविते हरीविण ॥ १ ॥  
देखवी दाखवी<sup>१</sup> एक नारायण । तयाचें भजन चकौं नका ॥ २ ॥  
मानसाची देव चालवी अहता । मीचि एक कर्ता म्हणोनिया<sup>२</sup> ॥ ३ ॥  
वृक्षाचें ही पान हाले त्याची सत्ता । राहिली अहंता मग कोठें ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे विठो मरला सबाहीं । तया जणें काहीं चराचरीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अहता-अहवार, सबाहीं-अतर्वाह्यात

अर्थ - हे शरीर कुणाच्या सत्तेवर चालत आहे ? श्रीहरीशिवाय त्याला कोण बोलवित आहे ? १ सर्वांत डोळ्यांनी पाहविणारा व कानांनी ऐकविणारा हा एक नारायणच आहे त्याचे भजन करण्यास तुम्ही कधी धुकू नका २ मनाचा अहकारही चालविणारा हाच देव आहे. म्हणून मीच एक कर्ता आहे असे अभिमानाने म्हणू नये ३ वृक्षाचे सापे पानही त्याच्याच सत्तेने हालत असते. असे असल्याने मग आपला अहकार तरी कुठे राहिला ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा विठोबा सर्व चराचर जगतात अतर्वाह्य म्हणून राहिलेला आहे त्याच्यावाचून कोणता पदार्थ राहिलेला दिसतो. ५

३९३० मायारूपें ऐसे मोहिलेंसे जन । भोगितो पतन नानाकर्म ॥ १ ॥  
काय याची<sup>१</sup> प्रीती करिता आदर । दुरावितां दूर तेंचि भले ॥ २ ॥  
नाना छंद अंगीं बसतो विकार । छळियेले फार तपोनिधि ॥ ३ ॥  
तुका म्हणें<sup>२</sup> ऐसे तिकवितो तुज । आतां धरी लाज मना पुढें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तपोनिधि-मोठे तप करणारे.

अर्थ - मायेच्या रूपाने सर्व लोक मोहित होऊन गेले आहेत. आणि नाना प्रकारची पापकर्म करून पतनात जात आहेत १ अशा लोकविषयी प्रीती या आदर दाखविणे योग्य काय ? त्यांना दूर सारून आपणही दूर राहणेच चांगले २ नाना प्रकारचे छंद व विकार अंगी बसत असल्यामुळे अनेक मोठ्या तपस्याचाही अतिशय छळ झालेला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मना, अशा प्रकारे मो मुला शिकवीत आहे. आता तरी याविषयी लाज घेऊन वाग ४

३९३१ जेजे काहीं मज होईल यासना । तेते नारायणा व्हावे तुम्हीं ॥ १ ॥  
काय भाष<sup>१</sup> एक निबडूं तिराळा । जाणसी तूं फळा अंतरींची ॥ २ ॥  
तुजविण मज कोण आहे सखा । जें सांगों<sup>२</sup> आणिका जीवभाष ॥ ३ ॥  
अवघें पिशून जालें असे जन । आपपर कोण नाठवे हें ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे तूचि जीयांवे जीवन । माझे समाधान तुझे हातीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अंतरींची-अंतःकरणाची, पिशून-डाढ, चढाडतोर



अर्थ :- नारायणा, आता मला जी जी वासना होत जाईल ती ती तुम्हीच व्हावे ? मी कोणता एक भाव निराळा असा निवडून काढू ? माझ्या अंतःकरणाच्या सर्व वृत्ती तू जाणणारा आहेस २ हृदयातील भावना ज्याला सांगण्यात असा आणखी दुसरा सदा देवा, तुझ्यावाचून कोण आहे रे ? ३ सर्वच लोक द्राड व चहाडखोर बनले आहेत यात आम्हाले, दुसरे कोण हे ठरविता येत नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्वांच्या जीवाचे जीवन तूच आहेस त्यामुळे माझे समाधान तुझ्याच हाती आहे ५

३९३२ कैसी करू आता सांग तुझी सेवा । शब्दज्ञाने देवा नाश केला ॥ १ ॥  
आता तुझे वर्म न कळे अनता । तुज न समता<sup>१</sup> बुडू<sup>२</sup> पाहें ॥ २ ॥  
संध्या स्नान केली आचाराची नासी । काय तथापासों म्हणती एक ॥ ३ ॥  
बुडविली भक्ति म्हणती पापाण । पिडाचे पाळण स्यापुनिया ॥ ४ ॥  
न करावी कया म्हणती एकादशी । भजनाची नासी<sup>३</sup> माडियेली ॥ ५ ॥  
न जावे देउळा म्हणती देवघरी । बुडविले या परी तुका म्हणे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पिडाचे-देहाचे

अर्थ :- देवा, मी आता तुझी सेवा तरी कशी करू हे सांग कोरडे शब्दज्ञान सांगणाऱ्या वेदांती लोकांनी सारा नाश केला आहे १ अनता, तू आता स्वतःच्या सेवेचे वर्म सांगितल्याशिवाय मला समजणार नाही आणि तू जर हे सांगणार नाहीस तर मग आमच्यावर सत्सरसागरात बुडण्याचा प्रसंग येईल २ स्नानसंध्याची शुद्ध आचरणाचा या शब्दज्ञानी लोकांनी नाश केला स्नानसंध्या करण्यात काय आहे असे हे लोक विचारतात ३ पाणीहारीस पावाण म्हणून पाणी भरतो बुडविली आणि देहाचे मात्र रक्षण वेले ४ हे लोक असे म्हणतात की कुणी हरिकथा व एकादशी करू नये यांनी याच प्रकारे भजनाचाही नाश मांडला आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, 'हे शब्दज्ञानी म्हणतात, देव आपल्या घरी असल्यामुळे त्याच्या दर्शनासाठी देवळात जाण्याची जरूरी नाही.' याप्रमाणे यांनी भक्तिमार्ग बुडविला आहे ६

३९३३ नमोनमो तुज माझे हे कारण । काय जाले उणे करिता स्नान ॥ १ ॥  
सताचा मारग चालतो झाडून<sup>४</sup> । हो का लाभ हाजि काहींतरि ॥ २ ॥  
न फिरिती तरि हेंचि कोडें मज । भक्ति गोड काज आणीक माहीं ॥ ३ ॥  
करीं सेवा कया नाचेन रगणीं । प्रेममुखधणी पुरेल तो ॥ ४ ॥  
महाद्वारीं मुख वंणवाचे मेळीं । वंकुठ जवळीं वसे तेथें ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे नाहीं भक्तिसवे चाड । हेंचि जन्म गोड घेता मज ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कारण कार्य, कोडें-इच्छा, काज-कार्य, धणी-तृप्ती, चाड-इच्छा.

अर्थ - देवा, तुला नमन करणे हे माझे कार्य आहे स्नान केले असता उणेपणा कोणता येणार ? १ सतानी जो मार्ग घालून दिला आहे तोच मी झाडोत आहे, स्वच्छ करीत आहे स्थापामून लाभ होवो अथवा नुकसान होवो २ तू जर माझा स्वीकार केला नाहीस तर भक्तीच्या गोडीची एकच इच्छा मला आहे इतर कोणतेही कार्य माझ्या मनात नाही ३ देवा, मी तुझी सेवा करीन, तुझी गुणपाषाण घाईन, तुझ्या पुढील रगणात नाचेन व तुझे प्रेममुख तृप्ती होईपर्यंत येईन ४ महाद्वारातील वंणवाच्या मेळण्यात फार मोठे सुख आहे तेथे प्रत्यक्ष वंकुठचे येऊन स्थिरावलेले असते, जवळ असते ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला भक्तीची इच्छा मुळाव नाही तुझी सेवा करण्यासाठी बारबार जन्म घेण्यातच मला गोडी वाटेल ६

३९३४ होऊनि संन्यासी भगवों लुगडीं । वासना न सोडी विपयांची ॥ १ ॥  
निदिती कदाघ्न इच्छिती देवाघ्न । पाहाताती मान आदराचा ॥ २ ॥  
तुका म्हणे ऐसें दामिक भजन । त्या जनादर्शन भेटे केवीं ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- देवाघ्न-उत्तम अन्न, पक्वान्न.

अर्थ :- संन्यास घेऊन हे लोक भगवी वस्त्रे अद्यावर घेतात, परंतु नावा विपयांची वासना त्यांच्या मनातून नष्ट झालेली नसते १ हे लोक कदाघ्नाची निंदा करून चांगल्या पक्वान्नाची मनातून इच्छा करतात. आणि आपला कुणो आदर वा मानसन्मान करतात की काय याची वाट पाहता असतात २ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा लोकांनी भजन जरी केले तरी ते दामिकच असते त्यांना यामुळे जनादर्शनाची भेट होणार तरी कशी ? ३

३९३५ लांबवूनि जटा नेसोनि फासोटा । अभिमान मोटा करिताती ॥ १ ॥  
सर्वांगी करिती विभूतिलेपन । पाहाती मिष्टान्न भक्षावया ॥ २ ॥  
तुका म्हणे त्यांचा नव्हे हा स्वधर्म । न कळतां वर्म मिथ्यावाद ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मिथ्यावाद-खोटा वाद.

अर्थ :- कित्येक गोसावी लांब लांब जटा बाढयतात आणि मोठ्या ऐटीने फासोटा घालून हिंमतात १ सर्वांगाला हे राख फासतात पण इच्छा मान पक्वान्न राण्याची करतात २ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा काही त्याचा स्वधर्म नाही. पण त्यांना हे न समजल्यामुळे उगाच खोटा वाद करू लागतात ३

३९३६ कान फाडूनियां मुद्रा ते घालिती । नाथ म्हणविती जगामाजी ॥ १ ॥  
घालोनियां फेरा मागती द्रव्यासो । परि शंकरासी नोळखती ॥ २ ॥  
पोट भरावया शिकती उपाय । तुका म्हणे जाय नर्क लोका ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नोळखती-ओळखत नाहीत

अर्थ :- हे कानफाडे लोक कान फाडून त्यात मुद्रा घालतात व आपण नाथपंथाचे आहोत असे ते जगात सांगतात. १ गावात हेरुपाटे घालून हे लोकाकडून द्रव्य म्हागून घेतात. पण शंकराची ओळख यांना मुळीच नसते. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, पोट भरण्याचे अनेक उपाय ते शिकतात, पण त्यायोगे शोबटी नरकासत्र जातात. ३

३९३७ कौडीकौडीसाठीं फोडिताती शिर । काढूनि रघिर मलग ते ॥ १ ॥  
पांघरती चर्म लोहाची साकळी । मारिती आरोळी धर्यंबळें ॥ २ ॥  
तुका म्हणे त्यांचा नव्हेच स्वधर्म । न कळेचि वर्म गोविंदाचे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - रघिर-रक्त, मलग-एक प्रकारचा फकीर, चर्म-कातडे

अर्थ :- हे मलग कवडी कवडी मिळवण्यासाठी अनेक ठिकाणी डोके फोडून रक्त काढतात. १ अंगावर कातडे घेतात आणि गळ्यात लोखंडाची साखळी घालतात व मोठ्या धर्याने आरोळी ठोकतात. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा काही त्याचा स्वधर्म नव्हे, परंतु त्यांना गोविंदाच्या प्राप्तीचे पत्रे मर्मच समजत नाही. ३

३९३८ दाढी डोई मुडी मुंडूनियां सर्व । पाघुरति बरवे वस्त्र फाळें ॥ १ ॥  
उफराती काठी घेऊनियां हातीं । उपदेश देती सर्वत्रासी ॥ २ ॥  
चाळवुनी राडा देऊनियां भेष । तुका म्हणे त्यास यम बंडी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चाळवुनी-कसवून, भेष-वेष.

अर्थ :- हे मानभाव लोक दाढी व डोळे यांचे मूडन करून अगावर पाडरी वस्त्रे पापरतात. १ हे लोक उलटी काठी हातात धरून सर्वांना उपदेश देत असतात २ तुकाराम महाराज म्हणतात, राडापोरांना फसवून ते आपला वेप त्यांना देतात अशा लोकांना यम मोठाच दड करील ३

३९३९ होऊनी जगम विभूती लावितो । शख वाजवितो घरोघरी ॥ १ ॥  
शिवाचे निर्मल्य तीर्था न सेवितो । घटा वाजवितो पोटासाठी ॥ २ ॥  
तुका म्हणे त्यासी नाही शिवभक्ति । व्यापार करितो संसाराचा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विभूति-राख

अर्थ - हे लोक जगम होतात आणि सर्वांगाला राख फासतात व शख वाजवीत घरोघरी हिडतात १ हे कधी शिवाचे तीर्थ व निर्मल्य याचे सेवन करीत नाहीत पण घरोघरी जाऊन पोटासाठी मात्र घटा वाजवितात २ तुकाराम महाराज म्हणतात, याना शिवभक्ती मुळीच माहीत नसते त्याचा हा सर्व व्यापार ससारासाठी असतो ३

३९४० लावूनियां मुद्रा बाघोनियां कंठीं । हिंडे पोटासाठीं देशोदेशीं ॥ १ ॥  
नेसोनि कोपीन शुभ्रवर्ण जाण । पहातो पक्वान्न क्षेत्रींचे तें ॥ २ ॥  
तुका म्हणे ऐसे मायेचे मडंद । त्यापारीं गोविंद नाहीं नाहीं ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कोपीन-लंगोटी, मायेचे-मायेचे, मडंद-दोंगी, कपटी

अर्थ :- आणखी फाही लोक मुद्रा लावून गळ्यात कठी घालतात आणि देशोदेशी पोटासाठी हिंडत असतात १ पाडरी लंगोटी नेतून ते क्षेत्रातील पक्वान्नाची वाट पाहतात असतात असे जाणवे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे मायेचे मंद दोंगी व कपटी असतात, त्यांच्याजवळ गोविंद मुळीच नसतो ३

३९४१ ऐसे नाना भेप घेऊनी हिंडतो । पोटासाठीं घेतो प्रतिग्रह ॥ १ ॥  
परमार्थासी कोण त्यजी सबसार । सांगापां साचार नांव त्याचें ॥ २ ॥  
जन्मता संसार त्यजियेला शुके । तोचि निष्कळंक तुका म्हणे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भेप-वेप, प्रतिग्रह-दान, साचार-खरोखर

अर्थ - असे नाना प्रकारचे लोक नाना प्रकारचे वेप घेऊन हिंडत असतात; आणि पोटासाठी दान वगैरे घेत असतात १ त्या परमार्थाच्या प्राप्तीसाठी संसार कुणी सोडलेला असतो ? जर कुणी सोडला असेल तर खरोखर त्याचे नाव मला सांगा ना २ तुकाराम महाराज म्हणतात, जन्मत घे शुकाचे सात्र ससाराचा त्याग केला होता म्हणून तोच एक शुद्ध व कलकरहित असा आहे ३

विवरण-ससाराच्या तापाने तापलेले तुकोबा बैराग्याकडे झुकले पूर्वेपुण्याईच्या आघाराने त्यांना भगवद्भक्तीचा नाद लागला त्याचे भजन व हरिचिंतन सुरू झाले कयाकीर्धनात व नामस्मरणात ते दग होऊन गेले त्यांना सदगुरूची वृषा लामली पादुरगाचा साक्षात्कार झाला 'वित्त नवा बीस जागृतीचा' आल्याने एक नवीन ज्ञानदर्शनाचा अनुभव त्यांना आला समाजापासून प्रथम फटकून निघालेले तुकोबा आता अधिकारप्राप्तीनंतर पुन समाजाकडे वळले 'तुका म्हणे आतां उरलीं उपकारापुरता', 'आपण जेववुनि जेववी लोका । सतर्पण बरी तुका' अशी त्याची भूमिका बनरी स्वतःच्या तृप्तीत त्याचे समाधान नव्हते हे मुख सर्व समाजाला दाखवाचे होते याच भूमिकेवरून त्यांनी समाजाच्या निरीक्षणास सुरुवात केली आणि त्यांना सारेच विपरीत दिसू लागले अनेकांचे संसार बायकामुळे, पैसाआडका, धनदौलत आणि इद्रियविषय यावच गुरफटून गेले होते त्यांना देवाची, धर्माची, परमार्थ-विचाराची शुद्ध नव्हती अहंकार, अरेरावी, दम, हिंसाचार, रागिकता याचा धुमाकूळ सुरू होता शुद्ध आत्मज्ञानाची कुशासच गरज नव्हती बाह्य कर्मकांडाला ऊत आला होता या सर्व परिस्थितीस जबाबदार म्हणून अनेक

ढोंगी साधुसताचे पीक अमाप आले होते. कुणी अगावर भगवी वस्त्रे चढवावीत, दाढीजटा वाढवाव्यात, मुद्रा लासाव्यात, भिक्षेकऱ्याचा वेप घ्यावा व यातुरमातुर करून गरीब, भोळ्याभावड्या जनतेस नाडणारे हे गोसावी आणि भोडू साधुसत तुकोबाना जागजागी दिसत होते

या सर्वांवर बुवानी कडक टीकेचे प्रहार केले आहेत. दंभ, ढोंग, फसवेगिरी, अनाचार याचा तुकोबाना फार बोट येई. प्रसंगी ते बिडतही काही अपवाद बापळून ते त्याची टवाळी करीत. धर्म, ईश्वर, आत्मज्ञान याचा खरा व शुद्ध मार्ग सोडून लोक भलत्याच फडात सापडतात हे पाहून त्याचे अतःकरण कळवळून जाई. त्यांना हे बाह्य कर्मकांड, नवससायास, जारणमारण आणि पोट भरण्यासाठी चाललेला घडा मान्य नव्हता. असा घडा करणारे मानभावी होते, नायबयी होते, लिंगायत होते, गोसावी होते, भूसलमानी मलग होते. बुवानी गुणाचीही मोडभा न ठेवता प्रत्येकास फटकारले आहे. नाथपंथीय लोक खरे म्हणजे शकराचे उपासक, योगमार्गात प्रवीण, मत्स्ये-गोरखनाथापासूनची त्याची श्रेष्ठ परंपरा. भागवत सप्रशयाचे सघटक ज्ञानदेव याच पयातील. पण पयाचे थेंब प्रवर्तक बाजूला राहतात आणि लुंग्यासुण्याची चलती होते. त्यांना ना घड परमार्थ, ना घड प्रबंध नाहीत असतो कानफाटे पयाचा प्रवर्तक धर्मेनाथ हा श्रेष्ठही असेल, पण या पयाची पुढे फार अधोगती झाली. वासनांनी बरबरेले ढोंगी लोक सर्वत्र पयात शिरतात आणि मग लोकांची सर्व दृष्टीनी लूटमार सुरू होते शकराचायापासून बालन आलेला संन्यासधर्म केवढा थेंब ! यण त्यातही अगावर केवळ भगवे वस्त्र घालून धुमाकूळ घालणारे पुषळच निघाले. भगव्या वस्त्राने काय होणार ? तुकोबानी म्हटले आहे, कुऱ्याचाही रंग भगवाच असतो को, दाडी-बटा वाढवून उपयोग काय ? गुहेत राहून काय साधणार ? उदीर जमिनीच्या पोटात बीळ करूनच राहतात की, भूतया बाह्य वेपार व कर्मकांडावर काही नाही. अतःकरण लुड पाहिजे. महानुभाव पयाचे सत्यापक श्रीचक्रधर याचा वैराग्यावर फार मोठा भर असे. आचारधर्माला त्यानी फारच महत्त्व दिले होते पण याही पयात पुढे सामान्य, स्वार्थी लोक शिरले आणि अनाचाराचा मार्ग दळावला कुठल्याही पयाची अधोगती ही अशीच होत असते. मग तुकोबासारखे कडक वृत्तीचे धर्ममुधारक मागील सतानी सांगितलेला मार्ग स्वच्छ करण्यासाठी पुढे येतात, 'शां संतांचे मारण । आडरांनी मरलें जग' अशी त्याची भूमिका असते. नाना कुतर्कांनी, चेडगळ समजूतीनी, दमांनी, ढोंगांनी जग आडरांनात शिरलेले असते. त्याला सुधारण्याचे कार्य बरापचे म्हणजे हे वाटेबुटे दूर करायला हवेत. मोडपा-भावड्या आयात्रायाना व प्रपचात फसलेल्या पुराणा भलत्या मार्गास नेणाऱ्या ढोंगी व मतलबी लोकांचा बदोबस्त तुकोबासारख्या लोकांना करावा लागतो. शब्दरूपी वस्त्राने लोकांना घाब दाखवावा लागतो. तुकोबाना भाग्य-साक्षात्काराचे तेज प्राप्त झालेले असल्यामुळे त्याच्या या प्रघर टीकेचा प्रभाव पडल्याखेरीज बसा राहिल ?

३९४२ स्त्रिया पुत्र फळत्र हें तंव मायावंत । शेषटीचा अंत नाही कोणी ॥ १ ॥

यमाचिये हातीं बांधोनियां देतो । भूपणे ही घेती फाडूनियां ॥ २ ॥

ऐसिया चोरांचा कंसा हा विश्वास । धरिली तुसी कास तुका' म्हणे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- फळत्र-बुटंब, कुटवीय

अर्थ :- स्त्रिया, पुत्र व इतर कुटवीय हे आपले कोणी नव्हेत. हे सर्व मायिक आहेत. शेषटी अंतसमयी कुणीही उपयोगी येणार नाही १ उलट हे लोक आपणास यमाच्या हातात बांधून देतात आणि अंगावरची वस्त्रे-भूपणे फाडून घेतात. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा या चोरांचा कंसा विश्वास घरावा ? म्हणून देवा, मी तुला कास घरेलौ आहे. ३

३९४३ न लगती मज शब्दग्रह्यज्ञान । तृप्तिया दर्शनायांचूनियां ॥ १ ॥

म्हणऊनि तुझें करितों चिंतन । नावडे वचन आणिकाचें ॥ २ ॥

काय ते महत्त्वां करावी मान्यता । तुज न देखतां पांढरं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुज दिघत्पायांचून १ । न राहे त्याहूनि होइन येडा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नाचडे-आवडत नाही.

अर्थ - देवा, तुझ्या वर्शनावाचून होणारे शाश्विक ब्रह्मज्ञान नको आहे ? म्हणून मी तुझे चिंतन करीत आहे मला इतर कुणाचेही बोलणे ऐकू येत नाही. २ पांडुरंगा, तुझ्याकडे न पाहाता जगतामध्ये मानमान्यता व महत्त्व मिळत असेल तर त्याचा काय उपयोग ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुला भेटल्याखेरीज मी राहाणार नाही. नाही तर मी वेडाच होईन ४

३९४४ तुझा म्हणोनियां विसतो गा दीन । हाचि अभिमान सरे तुझा ॥ १ ॥  
अज्ञान बाळका कोपली जननी । तयासी निर्वाणी कोण पावे ॥ २ ॥  
तैसा विठो तुजविण परदेशी । नको या दुःखार्ती गोळं मज ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे मज सर्वं तुझी आशा । अगा जगदीशा पांडुरंगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सरें-सपती, कोपली-रागावली, निर्वाणी-सकटाच्या समयी, गोळ-गुतवू.

अर्थ - देवा, मी तुझा असूनही उदास विसत आहे यात तुझा अभिमान सपती ? अज्ञान बालकावर त्याची आई रागावली तर या सकटाच्या प्रसंगी त्याच्या मदतीस कोण धाऊन येणार ? २ विठोबा, त्याचप्रमाणे तुझ्याशिवाय मी परदेशी झालो आहे. मला या दुःखात तू आता गुतवू नकोस. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अगा जगदीशा, पांडुरंगा, मला सर्वं आशा तुझीच आहे ४

३९४५ जन्म मृत्यु फार जाले माझ्या जीवा । ऐक माझा धावा पांडुरंगा ॥ १ ॥  
सिणलो चहुत करितां येरझारा । रखुमाईच्या घरा पावे वेगीं ॥ २ ॥  
तुका म्हणे तू गा पतितपावन । धेई माझा सीण जन्मांतर ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सिणलो-बप्टी झालो, घरा-पती

अर्थ :- पांडुरंगा, माझ्या जीवाने जन्ममृत्यूचे फेरे फार सोसेले रे यासाठी तू माझा धावा ऐकून तरी घे. १ या येरझार्या करताना मी फारच शिणून गेलो रखुमाईच्या पती, तू आता मला स्वरेने पाव २ तुकाराम महाराज म्हणतात, अरे पतिताला पावन करणाऱ्या देवा, अनेक जन्मात होणारे माझे दुःख तू निवारण कर. ३

३९४६ आतां माझ्या दुःखा कोण हो सांगाती । रखुमाईचा पति पावेचि ना ॥ १ ॥  
काय विधात्यानिं धातलीसे रेखा । सुटका या दुःखा न होयचि ॥ २ ॥  
तुका म्हणे माझी विसरूं नको चिंता । अगा पंडरीनाथा पाव वेगी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सांगाती-सोबती, विधात्यानिं-ब्रह्मदेवाने, रेखा-लेख, असरे, वेगी-स्वरेने, सत्वर

अर्थ :- हा रखुमाईचा पती श्रीविठ्ठल मला पावत नाही. आता माझ्या दुःखाच्या प्रसंगी मला कोण सोबती आहे ? १ या ब्रह्मदेवाने माझ्या कपाळावर असा काय लेख लिहिला आहे की माती या दुःधातून सुटकाच होऊ नये. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझी चिंता करण्याचे देवा, आता विसरू नका. अगा पंडरीनाथा, तू मला सत्वर पाव. ३

३९४७ पंडरीसी जावे ऐसे माझे मनीं । विठाई जननी भेदे केव्हां ॥ १ ॥  
न लगे त्याविण सुखाचा सोहळा । लागे मज ज्वाळा अग्निचिया ॥ २ ॥  
तुका म्हणे त्याचे पाहिलिया पाय । मग दुःख जाय सर्वं माझें ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- न लागे-लागत नाही

अर्थ :- पंढरीस जावे असे माझ्या मनात फार आले आहे विडई माऊली मला कधी भेटेल असे होऊन गेले आहे १ तिच्या भेटोशिवाय मला सुखाच्या सोहळ्याची प्राप्ती होणार नाही. तिच्याशिवाय माझ्या सर्वांगस नव् अन्नीच्या ज्वाळा लागलेल्या आहेत २ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्या देवाचे एकदा पाय पाहिल्याबरोबर माझे सर्व दुःख नाहीसे होईल. ३

३९४८ तन मन धन दिले पंढरिराया । आता सांगावया उरले नाही ॥ १ ॥  
अर्थचाड चिंता नाही मनीं आशा । तोडियेला फांसा उपाधीचा ॥ २ ॥  
तुका म्हणे एक विठोबाचे नाम । आहे जयळी दाम नाही दका ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अर्थचाड-धनाची इच्छा, दाम-पैसा, दका-दिडकी

अर्थ :- मी माझे तनमनधन पंढरीरायास देऊन टाकले आहे आता माझे असे सांगावयासही काही उरलेले नाही १ मला आता धनाविषयी चिंता नाही इतर कोणतीही आशा माझ्या मनात नाही मी सर्व उपाधींचा पात सोडून टाकलेला आहे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्याजवळ फक्त या एका विठोबाचे नाम आहे त्याबरोबर एक दमडीसुद्धा जयळ नाही ३

३९४९ आलिया संसारा उठा वेग करा । शरण जा उदारा पाडुरंगा ॥ १ ॥  
देह हे देवाचें<sup>१</sup> धन कुबेराचें । तेथे मनुष्याचें काय आहे ॥ २ ॥  
देता देवयिता नेता नेवविता । येथें याचो सत्ता काय आहे ॥ ३ ॥  
निमित्याचा धनी केला असे प्राणी<sup>२</sup> । माझंमाझें म्हणोनिय व्यर्थ गेला ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे कां रे नाशवंतासाठीं । देवासवे आटी पाडितोसो ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वेग-त्वर, लगवग, आटी-खटपट, श्रम

अर्थ :- संसारास लागलेले लोकाही, उठा, त्वरा करा आणि या उदार अशा पाडुरंगास शरण जा १ हा आपला देह, हे देवाचे देणे आहे. आणि धन कुबेराचे आहे अशा स्थितीत माणसाचे काय आहे ? २ देणारा व देव-वणारा, नेणारा व नेवणारा देवच असल्यामुळे या ठिकाणी मनुष्याची सत्ता काय आहे ? ३ मनुष्यप्राणी हा एक निमित्ताचा भालक केलेला आहे परंतु हे न समजून तो माझे माझे फलून वायाच गेला आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अरे या सर्व नाशवंतासाठी देव सोडून व्यर्थ श्रम का करतोस ? ५

३९५० माय घनीं घाल्या घाये । गर्भ आतवणे न पाहे ॥ १ ॥  
तैसे पूजिता वंणव । सुखें सतोपतो देव ॥ २ ॥  
पुत्राच्या विजयें । पिता सुखाते जाये ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे अमृतसिद्धि । हरे क्षुधा आणि व्याधि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घाल्या-स्तुती केली की, घाये-सतुष्ट होते, क्षुधा-भूक

अर्थ :- गर्भवती स्त्रीची स्तुती केली की पुरे, ती सतुष्ट होते स्तुतीसाठी गर्भस्थ जीवाला स्वतंत्र बोलवावे लागत नाही. १ त्याप्रमाणे वंणवाची पूजा केली असता देव सुखाने सतोप पावतो २ पुत्रास विजय मिळाला की पित्यासही सौख्य वाटते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अमृताच्या सेवनाने भूक आणि रोग याचा नाश होतो ४

३९५१ तुम्हें<sup>१</sup> अंगभूत । आम्ही जाणतो<sup>२</sup> समस्त ॥ १ ॥  
 येरा वाटतसे जना । गुढारसे<sup>३</sup> नारायणा ॥ २ ॥  
 ठावा थारा मारा । घरचिया<sup>४</sup> संव चोरा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे भेदा<sup>५</sup> । करुनि करितों संवादा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- येरा-इतराना, थारा मारा-ठावठिकाण, संव-सवय.

अर्थ :- देवा, सर्व काही तुम्ही अंगभूतच आहे हे मी नीट जाणतो. १ नारामणा, इतर लोकांना मात्र हे फारच गूढ वाटते. २ सतत घरची सवय असणाऱ्या घोराला घरातील सर्व ठावठिकाणा माहीत असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व प्रकारच्या भेदांचा अभेद फक्त मी आत्मज्ञानविषयक संवाद करीत आहे. ४

३९५२ तुज दिला देह । आजून विवागवितों भय ॥ १ ॥  
 ऐसा विद्यासघातकी । घडली कळतां हे चुकी ॥ २ ॥  
 बोलतो जें तोंडें । नाही अनुभवलें लंडें ॥ ३ ॥  
 वंड साहे केला । तुका म्हणे जो विठ्ठला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लंडें-दांडग्याने.

अर्थ :- देवा, मी तुला साक्षा देह समर्पण केला आहे. पण अजूनही यासंबंधी मी मनात भय पाळणून आहे. १ मी असा विद्यासघातकी असल्याची ही चूक मला दळत असून घडली आहे. २ तोंडांने जे बोलत आहे त्याचा मी दांडग्याने अनुभवही घेतलेला नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अहो विठ्ठला, घासाठी तुम्ही मला वंड केला पाहिजे. ४

३९५३ माते<sup>१</sup> लेकरांत भिन्न । नाहीं उत्तरांचा शीण ॥ १ ॥  
 घाडींघाडीं वो भातुके । रंजविल्याचें कोतुके ॥ २ ॥  
 कलनि नवल । पाचे बोलिलों ते धोल ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे माते । पांडुरंगे कृपावते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भातुके-प्रेमाचा साज

अर्थ - आईजवळ लेकरांत भिन्न प्रकारचे जरी उत्तर दिले तरी तिला त्याचा काही शीण वाटत नाही. १ उलट लेकरांना आईलाच आपल्या बोवड्या बोलानी रंजविलेले असते यासाठी माते, तू प्रेमाचा साज पाठीव. २ यासंबंधीच मी नवल कळन बोललो आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माते, पांडुरंगे, तू कृपावत आहेस. ४

३९५४ जरि न भरे पोट । तरि सेवूं दरकूट ॥ १ ॥  
 परि न घलूं तुज भार । हाचि आमुचा निर्धार ॥ २ ॥  
 तुम्हें नाम अमोलिक<sup>३</sup> । नेणती हे ब्रह्मादिक ॥ ३ ॥  
 ऐसें नाम तुम्हें खरें । तुका म्हणे माते पुरें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दरकूट-डोंगरदरी.

१ तुमी अंगभूत, २ परचिया, ३ भेदाभेद । कलनि करितसे वाद ॥ ४ मात, ५ अलोलिक.

तु. यात्रा-३...४९

अर्थ - देवा, आमचे जर पोट भरले नाही तर आम्ही डोंगरवरीत शिखन कसे तरी दिवस काढू १ परंतु तुझ्यावर आता भार घालणार नाही हा आता आमचा निश्चय झाला आहे २ तुझे नाम हे अमोल अमून त्याची किंमत ब्रह्मादिकांनाही माहीत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे तुझे नाम घरे असल्याचे पूजणे समजून घेते ४

३९५५ सर्वस्वाची साठी । तरिच देवासवे गाठी ॥ १ ॥

नाहीं तरी जया तंसा । भोग भोगवील इच्छा ॥ २ ॥

घावे ते चि घ्यावे । म्हणउनि जीवे जावे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे उरी । मार्गे नूरविता बरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गाठी-भेट, उरी-उणीव, कमतरता

अर्थ - श्रीहरीला सर्वस्व अर्पण केले तरच देवाची भेट होणार आहे १ नाहीतर ज्याला जशी इच्छा तसा त्याला भोग भोगावा लागेल २ जसे आपण घावे तसेच आपणास मिळते म्हणून श्रीहरीला जीव समर्पण करावा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात मागाहून काही उणीव न ठेवणे बरे ४

३९५६ सुख पंदरीसी आले । पुढलिके साटविले ॥ १ ॥

आता घावा माझे बाप । जिह्वा घेउनिया माप ॥ २ ॥

करा एक स्नेप । मग न लगे हिडावे ॥ ३ ॥

विषय<sup>१</sup> गुडूनि पसारा । धाव घ्या रे पडरपुरा ॥ ४ ॥

आयुष्य बेचे जव आहे । तोचि धावोनिया जायें ॥ ५ ॥

आळस न करी या लाभाचा । तुका विनयी कुणविषाचा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भागील अमयक ३७५२ पाह्यावा

३९५७ गाढव झुगारिले फोडें । काहीं केल्या नव्हे घोडें ॥ १ ॥

त्याचे भुक्ते न राहे । स्वभावासी फरील काये ॥ २ ॥

श्वान शिविके बसविले । भुक्ता न राहे उगले ॥ ३ ॥

तुका म्हणे स्वभावकर्म । काहीं केल्या न सुटे धर्म ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - फोडें-कौतुकान, श्वान-कुत्रे, शिविके-पालखीत, उगले-स्वस्थ

अर्थ - गाढवाला कौतुकाने कितीही झुगारले तरी काही केल्या त्याचे घोडे होणार नाही १ त्याचे भोरडणे नाही थायत नाही मूढच्या स्वभावाने कोण काय करणार २ कुत्र्यास सजवून पालखीत जरी बसवले तरी ते न भुक्ता स्वस्थ बसत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, स्वभावधर्म हा काही केल्या कुणास सुटत नाही ४

३९५८ सेकीं हे ना तेसे जाले । बोलणें तितके धाया गेले ॥ १ ॥

म्हणें आपणचि रिता । रडे पुढिलाच्या हिता ॥ २ ॥

सुखसागरीं नेघे वस्ती । अर्गी ज्ञानपणाची मस्ती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे गाढव लेखा । जेथें भेटेल तेथें ठोका ॥ ४ ॥



शब्दार्थ व टीपा :- सेकीं-शेवटी, रिता-रिकाया, अनुभवभूग्न्य.

अर्थ :- शेवटी याचे बोलणे नाही असे झाले. याचे सर्व बोलणे यापाच गेले. १ याला स्वतः लाभ काही अनुभव नाही आणि हा पुढील श्रोत्याच्या हितासाठी ध्येय रडत असतो. २ श्रीहरीच्या प्रेमसाच्या सागरात हा कधी वसतीस नसतो याच्या अंगी ज्ञानाच्या अहकाराची मत्तो असते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा हा मनुष्य गाढव समजून जिवे दिलेल तिथे त्याला मार द्यावा. ४

३९५९ आवडे सकळां मिष्टास । रोग्या विद्या त्यासमान ॥ १ ॥

दर्पण नावडे त्या एका । ठाव नाही ज्याच्या नाका ॥ २ ॥

तुका म्हणे तैसा खळा । उपदेशाचा काटाळा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दर्पण-आरसा, ठाव-ठिकाण, पळा-दुष्टास.

अर्थ :- सर्व लोकांना गोड पत्रवात्र आवडते. रोगी घाणसास मात्र ते विषाप्रमाणे लागते. १ ज्याच्या नाकालाच ठावठिकाणा नसतो त्याला आरसा कधीच आयदत नाही. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याचप्रमाणे दुष्ट माणसास उपदेशाचा काटाळा असतो. ३

३९६० अखंड संत निंदी । ऐसी दुर्जनाची बुद्धि ॥ १ ॥

काय म्हणावें त्यासी । तो केवळ पापरसि ॥ २ ॥

जो स्मरे रामराम<sup>१</sup> । त्यासी म्हणावे रिकामें ॥ ३ ॥

जो नीर्यन्नत करी । त्यासी म्हणावे भिकारी ॥ ४ ॥

तुका म्हणे विच्चाची<sup>२</sup> नांगी । तैसा दुर्जन सर्वांगी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अखंड-सतत

अर्थ - सताची सतत निंदाच करावी अशी दुर्जनाची बुद्धी असते १ त्याला म्हणावे तरी काय ? तो केवळ पापाची रासच असतो २ जो रामनामाचे स्मरण करतो त्याला दुर्जन रिकामटेकडा म्हणतो. ३ जो नीर्यन्ना करीत मटकतो त्याला तो भिकारी म्हणत असतो. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, विच्चाच्या नांगी-प्रमाणे दुर्जन सर्वांगीने विपारीच असतो ५

३९६१ या रे नाचों अवघेजण<sup>३</sup> । भावे प्रेमें परिपूर्ण ॥ १ ॥

गाऊं पंदरीचा राणा । क्षेम देउनि संतजना ॥ २ ॥

मुल<sup>४</sup> साधु मुलासाठी<sup>५</sup> । नाम हरिनाम बोमाटीं ॥ ३ ॥

प्रेमा वाढितो उदार । देता नाही सानाथोर ॥ ४ ॥

पापें पळालीं बापुडों । काळ झाला देशघडी ॥ ५ ॥

तुका म्हणे धन्य काळ । वाजि प्रेमाचा मुकाळ ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- क्षेम-आर्लिगन, बोमाटीं-गर्जेने.

अर्थ :- या रे सारेजण आपण प्रेमाने च आनंदने नृत्य करू या. १ या पंदरीच्या राण्यास मनोभावे गाऊ आणि सतांना प्रेमाने आर्लिगन देऊ २ हरिनामाची गर्जना केल्याने कुपनासाठी सुप्त प्राप्त होते. ३ हा श्रीहरी मोठा उदार असून लहान थोर न पाहता सर्वांना प्रेम वाढीत असतो. ४ याच्या घोषाने विचारी पातये पळून गेली

१ रामनामा । त्याची म्हणतो रिकामा, २ विचा नाही, ३ आवघे जन । भावे आनंदें मरून ॥ ४ गुप्त फुलासाठी । साधे हरिनाम बोमाटी

आणि कळिकाळ वेशोधडीस गेला. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरीच्या प्रेमाचा मुकाळ सात्व्यामुळे हा वाङ्मय झाला आहे. ६

३९६२ उपजलो<sup>१</sup> मनीं । हे तो स्वामीची करणी ॥ १ ॥  
 होइल प्रसादाचे<sup>२</sup> दान । तरि हे कवतुक पाहेन ॥ २ ॥  
 येइल अमय जरि । तरि हे आज्ञा बंदिन शिरीं ॥ ३ ॥  
 भवितप्रयोजना । प्रयोजावे बंदिजना ॥ ४ ॥  
 यज्ञ स्वामिचिघे शिरी । दास्य करावे किंकरों ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे आळीकरा । त्यासी योजावे उत्तरा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- प्रयोजावे-योजना करावी, किंकरों-सेवकांनी, आळीकरा-हट्ट करणाऱ्यास.

अर्थ - मनात जाणीव निर्माण झाली हे साक्ष्या स्वामीचे कृत्य आहे. १ हा स्वामी मला प्रसादाचे दान करील आणि मी ते कौतुकाने पाहीन. २ मला जर अमय मिळेल तर मी श्रीहरीची आज्ञा शिरसावघ करीन. ३ आम्हा बंदिजनाच्या ठिकाणी या भक्तीच्या फळाची योजना करावी. ४ यज्ञ देण्याचे स्वामीच्या शिरावर आहे आम्ही सेवकांनी मात्र त्याचे दास्य करावे. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही हट्ट करणारी मुले आहोत आमच्यासाठी पोष्य शब्दात तुम्ही उत्तर द्यावे. ६

३९६३ भाशें मन पाहे कसून । चित्त<sup>३</sup> न ढळे तुजपासून ॥ १ ॥  
 कापुनि<sup>४</sup> देइन शिर । पाहा कृपण कीं उदार ॥ २ ॥  
 मजवरि घालीं घण । परि मी न सोडीं चरण ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे अंती । तुजवाचून नाहीं गति ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घण-आघात, अंती-खेवटी

अर्थ - देवा, साक्ष्या मनाची परीक्षा तुम्ही कसून करा तुमच्यापासून भाशे चित्त थोडेही ढळणार नाही । वेळ पडल्यास मी माझी मान कापून देईन मग मी कृपण की उदार हे तुम्ही ठरवा. २ माझ्यावर मोठमोठ्या हातोड्याचे आघात जरी बरे तरी मी तुमचे चरण सोडणार नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, खेवटी तुझ्यावाचून आम्हाला गती नाही दे. ४

३९६४ भूमीवरि कोण ऐसा । गांजूं शके हरिच्या दासा ॥ १ ॥  
 सुखें नाचा<sup>५</sup> हो कीर्तनी । जयजयकारें गर्जा याणी ॥ २ ॥  
 फाळा सुटे पळ । जाती दुरितें सकळ ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे चित्ती । साच<sup>६</sup> माना हे निदिचतो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दुरितें-पातवे, साच-खरे

अर्थ :- श्रीहरीच्या दासांना प्राप्त होईल असा या भूमीवर कोण आहे ? १ यासाठी लोबहो, तुम्ही गुणाने हरिकीर्तनात नाचा आणि याणीने त्याचा जयजयकार करा. २ यामुळे वाङ्मय भक्तीने पळत सुटतो आणि सत्य पातवे नाहीती होतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे सर्व तुम्ही तुमच्या चित्तात खरे माना. ४

३९६५ जातीचा ग्राहण । न करितो संध्यास्नान ॥ १ ॥  
 तो एक नांवाचा ग्राहण । होय हीनाहूनि हीन ॥ २ ॥

१ उजर्जे, २ प्रेमाचे, ३ परि चित्त, ४ तुज वापुनि, ५ नाचाव, ६ सांगू सावाची हे निति.

सांडुनियां शाळिग्राम । नित्य वैश्येचा समागम ॥ ३ ॥

नेघे संतांचें जो तीर्थ । अखंड वेश्येचा<sup>१</sup> जो आर्थ ॥ ४ ॥

तुका म्हणे ऐसे पापी । पाहूं नका पुनरपि ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नेघे-घेत नाही, आर्थ-आर्त, इच्छा करणारा.

अर्थ :- जातीचा ब्राह्मण असून जो स्नान-सध्या कधीच करीत नाही, १ तो नुसता नावाचा ब्राह्मण असून हीनापेक्षाही हीन आहे असे समजावे. २ शाळिग्रामाची पूजा सोडून हा नित्य वैश्येची समागम करीत असतो. ३ हा सत्ताव्या पायाचे तीर्थ कधीच घेत नाही. ४ वेश्येच्या सहवासाची इच्छा मात्र याला अखंडपणे असते ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या पापी लोकाचे तोंड पुनः कधी पाहू नका ५

३९६६ जाला<sup>२</sup> जीवासी उदार । त्यासी काय भीडमार ॥ १ ॥

करीन आडव्या घोगडें । उभें बाजारी उघडें<sup>३</sup> ॥ २ ॥

जोंजों धरिली भीड । तोतों बहु फेली चौड ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मूळ । तुझें उच्चारीन फुळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भीडमार-भीडेचे ओझे, आडव्या-पंदाच्या किमतीचे.

अर्थ - देवा, जो आपल्या जीवावर उदार झाला आहे त्याला दुसऱ्याच्या भीडेचे ओझे कसले आहे ? १ मी तर त्याला पर बाजारात गाढून त्याला उघडे करून त्याचे घोगडे एका पंदाच्या किमतीचे करून टाकीन २ जो जो मी भीड धरतो तो तो लोक मला जास्तच विडवतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मी तुझ्या फुळाचा मुळासकट नामोच्चार करीन ४

३९६७ बाह्या<sup>४</sup> हेंचि काम । वाचे गाऊं तुझें नाम ॥ १ ॥

आयुष्य मोलाची हे घडी । घळूं पायांची आवडी ॥ २ ॥

अमृताची खाणी । याचे ठायीं वेचूं वाणी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पांडुरंगा । माझ्या जिवाच्या<sup>५</sup> जिवलग ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घडी-वेळ, वेचू- खर्च करू.

अर्थ :- देवा, तुझे नाम वाचने गाणे हेंच आमहास आता एक महत्त्वाचे काम झाले आहे १ आयुष्यातील अति मोलाची ही वेळ असल्याने तुझ्या पायाविरयी थांबडं मनात धारण करू. २ अमृताची खाणच असलेली आमची वाणी या श्रीहरीच्या नामसकीर्तनात खर्च करू ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगा, तू माझ्या जीवाचा जिवलग आहेस ४

३९६८ मिळे हरिदासांची दाढी । रोग न होय शेवटीं ॥ १ ॥

तेथें म्या काय करायें । माझे कोणें आडकावे ॥ २ ॥

फेले तुज लाजवावे । भक्त म्हणोनियां कावे ॥ ३ ॥

नाचता नये ताळीं । मज<sup>६</sup> वाजविता टाळी ॥ ४ ॥

अति<sup>७</sup> मंडित भुषणे । शरीर माझे दैन्य वाणें ॥ ५ ॥

तुका म्हणे कमळापति । मज न द्यावे त्या हातीं ॥ ६ ॥

१ वेद्या जोडे अर्थ, २ जाली, ३ रोकडे, ४ आता बाह्या, ५ जीवविषया, ६ वाजविता नये टाळी, ७ अर्जा मांडीत भुषणें भूषणें

शब्दार्थ व टीपा - रीग-प्रवेश, तळीं-तालात

अर्थ - देवा, तुझ्या भोवती या हरिदासाची दाटी झाली आहे. म्हणून जखेरीस माझा या ठिकाणी प्रवेश होत नाही ? आता या ठिकाणी मी करावे तरी काय ? येथे माझे कोण ऐकतोय ? २ मी तुला भाववान मस्त आहे म्हणून तुला लाजवावे तरी कसे ? ३ मला भजनाच्या वेळेस नीट तालात नाचता येत नाही. हातानी नोंद टाळीही वाजविता येत नाही ४ त्या हरिदासाचे अग नामा प्रकारच्या भूषणानी मंडित आहे आणि माझे शरीर तर दैन्यवाणे आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, वगळताती, तुम्ही मला अशा लोकांच्या स्वाधीन करू नये ६

३९६९ जाणों नेणों काय । चित्तीं धरू तुझे पाय ॥ १ ॥

आता हेचि धर्म<sup>१</sup> । गाऊ धरुनिया प्रेम ॥ २ ॥

काय साडूं मांडूं । भावे हृदयीच कोडूं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । जन्मोजन्मीं मागें सेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साडू-सोडून देऊ, मांडू-मंडन करू स्वीकारू

अर्थ - देवा, मी काय जाणावे ? मला बाहीच उलगडा होत नाही, म्हणून मी तुझे पाय चित्तात धारण करीन ? तुझे पाम चित्तात धरणे आणि तुझ्या प्रेमाचे गायन करणे हेच एक धर्म आहे २ मी आता काय सोडून देऊ ? यत्नाचे करू ? मी भावाभावे फक्त तुला हृदयात कोडून ठेवीन ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मी जन्मोजन्मी तुलाच सेवा घडावी असे मागणे मागत आहे ४

३९७० जाळें घातले सागरां । बिडु न राहे भीतरी<sup>२</sup> ॥ १ ॥

तैसे पापियाचे मन । तया नावडे कीर्तन ॥ २ ॥

गाढव गंगेसी म्हाणिले । जाडनि उकरडचावरि लोळे ॥ ३ ॥

प्रीती पोसिलें फाडले । जाडनि विठेंवरो लोळे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे तैसी हरी । कीरव्या नावडे कस्तुरी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भीतरीं-अंत, फाडलें-वावळा, कीरव्या-दुष्कर

अर्थ - समुद्रात जाळे टाकून पसरले तर त्यात पाण्याचा एक थेंबही ठरत नाही १ त्याप्रमाणे पापी माणसाचे मन असते त्याला हरिकीर्तन कधीच आवडत नाही २ गाढवाला गंगेत जरी आघोळ घातली तरी तो उकिरडचावर जाऊन लोळतेच ३ मोठी प्रीती लावून जरी पायळ्याचे पालनपोषण केले तरी तो विठेंवर जाऊन लोळतोच. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात त्याचप्रमाणे श्रीहरी, दुकरासही कस्तुरी आवडत नाही तसेच पापी माणसास कीर्तन आवडत नाही ५

३९७१ तरलीं म्हणुनि धरिला ताठा । त्यासी चळ जाला फाटा ॥ १ ॥

वायाविण तुटे दोड । मान सुल इच्छी माड ॥ २ ॥

स्वाहीविण मात । स्थापी बापुली सतत<sup>३</sup> ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ऐसीं किती । नरका गेलीं अधोगती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ताठा-गर्ब, फाटा-विविध मार्ग, दोड-वच्चे फळ, माड-माडलोर, स्वाहीविण-साथी पुराव्याशिवाय, मात-वडवड

अर्थ :- आम्ही संसारसागरात तरलो असे म्हणून जे गर्व घाटण करतात त्यांची घाणी चळली असून तिला काटे फुटले आहेत. १ कचच्या फळाप्रमाणे ते व्यर्थ तुटून पडतात. या भाडखोर लोकांना मानाची व सुखाची इच्छा कार असते. २ शास्त्रपरंपरेच्या साक्षीपुराव्याशिवाय हे लोक काही तरी बडबडतात आणि स्वतःचे मत बसे तरी स्थापन करतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे किती तरी लोक नरकाच्या अधोगतीस गेले आहेत. ४

३९७२ आतां येथें खरें । नये फिरतां माघारें ॥ १ ॥  
होईल तेंसी हो आवाळी । बेह निमित्त या बळी ॥ २ ॥  
तुम्हांसवें गांठीं । देहजिवाचिये सार्टीं ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे लंड । करूं चौघांमध्ये मंड' ॥ ४ ॥

शब्दायें व टीपा :- मागील अमंगक. ३६६० पाह्यावा

३९७३ कठिण नारळाचें अंग । बाहेरी भीतरीं तें चांग ॥ १ ॥  
तैसा करी फां विचार । शुद्ध कारण अंतर ॥ २ ॥  
घरि फांटे फणसफळा । माजि अंतरीं जिव्हाळा ॥ ३ ॥  
अंस बाहेरी कठिण काळा । माजो रसाचा जिव्हाळा ॥ ४ ॥  
मिठें रुचविलें अन्न । नये<sup>३</sup> सतंत कारण ॥ ५ ॥

शब्दायें व टीपा :- गीतरीं-आतल्या बाजूने, चांग-चांगले, अंतर-अत करण.

अर्थ :- नारळाचे वरून अंग कठीण असते. पण आतल्या बाजूने गामा चांगला गोड असतो. १ लोकही, त्याप्रमाणे तुम्ही विचार करा. अत करण शुद्ध असणे हे पुरे कार्य आहे. २ फणसाच्या फळास वरून पुष्कळ काटे असतात, पण आतील गम्यात मात्र कमालीची गोडी असते. ३ अंस बाहेरून कठीण व काळा असतो, परंतु आत मात्र गोड रस असतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, भीठ घातल्याने अन्नस दबो येते. त्याशिवाय त्यास काही काम पडत नाही. ५

३९७४ सकळतीर्थाह्नि । पंढरीनाथ मुकुटमणी ॥ १ ॥  
धन्यधन्य पंढरी । जे मोक्षाची अक्षय पुरी ॥ २ ॥  
विश्रंतीचा ठाय । तो हा माझा पंढरीराव ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे सांगे<sup>३</sup> स्पष्ट । दुखी पंढरी धेंकुंठ ॥ ४ ॥

शब्दायें व टीपा :- धन्य-वायमची, ठाय-स्थान.

अर्थ :- सर्व तीर्थापेक्षा थोड अशी ही पंढरी नगरी आहे. कारण येथे देवांचा मुकुटमणी श्रीपंढरीनाथ आहे १ ही पंढरी धन्य धन्य आहे. कारण ही मोक्ष देणारी अक्षयपुरी आहे. २ हा माझा पंढरीराव एकमेव विश्रंतीचे स्थान आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पटपूर हे दुसरे धेंकुंठ आहे हे मी स्पष्टपणे सांगत आहे. ४

३९७५ माते भरुनि हरिनामाचे । वीर गजंती विठ्ठलाचे ॥ १ ॥  
अनंतनामाचो' आरोळी । एक एकाह्नि यळी ॥ २ ॥  
नाहों आणिकांचा गुमान । ज्याचे अंकित त्यावांचून ॥ ३ ॥  
रिद्धि सिद्धि ज्या कामारी । तुका म्हणे ज्याचे घरीं ॥ ४ ॥

१ पंड, २ तुका म्हणे नये, ३ सांगतो, ४ सहजनामाची.

शब्दार्थ व टीपा :- आणिकांचा-इतरांचा, गुमान-पर्वी, भीती, अकित-सेवक, कामारी-दासी.

अर्थ :- आपले भाते हरितामाच्या वाणांनी भक्षण विठ्ठलाचे हे घोर गर्जना करीत आहेत. १ एकापेक्षाएक बलवान असलेले हे घोर अनंताच्या नामाची आरोळी मारतात. २ ज्याचे हे सेवक आहेत त्याच्यावाचून इतरांबो भीती पांना कधीच नसते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या घरी रिद्धीसिद्धी वासी म्हणून काम करतात त्याचे हे घोर आहेत. ४

३९७६ ज्याची जया आस । तयाजवळी त्या दास ॥ १ ॥

येर जवळी तें दुरी । धेनु वत्स सांडी घरीं ॥ २ ॥

गोडी प्रियापार्शी । सुख उपजें घेरासी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बोल । घडे तयाठायीं मोल ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- येर-इतर.

अर्थ :- ज्याला ज्याला इच्छा असते त्याच्या जवळ तो राहातो १ आणि ज्याची जरूरीच नाही तो बघत असला तरी दूर असतो. मोठ्या झालेल्या दासरात गाय दूर सोडते, त्याप्रमाणे नको असलेला दूर राहातो. २ गोडी प्रिय व्यक्तींप्रियीं वाटते व त्याच्यामुळे दुःस्वप्नात सुखच उत्पन्न होते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्या ठिकाणी प्रेमाचे बोल उमटतात त्याच ठिकाणी किंमत येते. ४

३९७७ बाळ माते निष्ठुर होये । परि ते स्नेह करीत आहे ॥ १ ॥

तैंसा तूं ना पुरयोत्तमा । घडी न विसंबसि आम्हां ॥ २ ॥

नेणती भागली । कडे घेतां अंग घाली ॥ ३ ॥

भूक साहे ताह् । त्याचें राखे समाधान ॥ ४ ॥

त्याच्या दुःखें धाये । आपला जीव देऊं पाहे ॥ ५ ॥

नांवें घाली उडी । तुका म्हणे प्राण फाडी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- धायें-हवरडा फोडून रडते.

अर्थ :- बालक कधी आईवर दगावते. पण आई मात्र त्याच्यावर स्नेहच करीत असते. १ त्याप्रमाणे तू पुरयोत्तमा, आम्हांस एक क्षणभरही विमबत नाहीस. २ आपले हे मूल नेणते आहे, समले-भागले आहे, म्हणूनच ती त्याला कडेवर घेत असतानाच ते छाली भग टाकून देते. ३ स्वतःची तहानभूक सहन करून ती आपल्या बालकाचे समाधान करते. ४ त्याला दुःख झाल्यास ती हंबरडा फोडून रडते व त्याचे दुःख दूर करण्यास प्राणही देण्याची तयारी करते. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, मुलाने 'आई' म्हणून हाक मारली की ती प्राणपणाने त्याचे रक्षण करते. ६

३९७८ हे<sup>३</sup> तों टाळाटाळी । परि भोवता हा फळी ॥ १ ॥

वरें नव्हेल शेवटीं । पय असों धायें पोटीं ॥ २ ॥

मुरगाळिल कान । गोसमाळी सावधान ॥ ३ ॥

घन्य म्हणे आतां । येयें नुघवा मायां ॥ ४ ॥

अबोलणा तुका । ऐसें फहीं लेखूं नका ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गोसमाळी-कान उपटणे, नुसवा-वर न उचलावा.

अर्थ :- मरणाची आज नाही उद्या टाळाटाळ होईल. पण भोवती कली आहे याची जाणीव असली १ शेवटी आपले बरे होणार नाही यासंबंधी पोटात भय असावे. २ हा काळ एखाद्या विषयी कान मुराळून उपटेल, याविषयी सावधान असावे. ३ पण मी या श्रीहरीच्या पायांवर माथा ठेविला आहे तो तेवून वर न उचलावा असे वाटते. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी न घोलपारा आहे. भला असे काही समजू नका ५

३९७९ किती लाजिरवाणा । मरे उपजोनि शहाणा ॥ १ ॥  
एका घाई न करीं तुटी । न निर्घे देवासोई भेटी ॥ २ ॥  
सोसूनि आवाळी । घायाळ तें हुंघ चोळी ॥ ३ ॥  
सावध करी तुका । म्हणे निजला हो आइका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उपजोनि-जन्माम येऊन, घाई-घाबाने.

अर्थ :- हा शहाणा मनुष्य पाहा, किती लाजिरवाणा आहे. जन्मास येऊन काही न साधताच मरण जातो. १ एका घायात लौकिक गोष्टीविषयी फटकून निघून देवाच्या भेटीस हा निघत नाही. २ प्रपंचातच राहून हा आवाळ शेततो आणि अनेक आघात झाले को हुंघ चोळत बसतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, निजलेले लोकही, तुम्ही नीटपणे ऐका. मी तुम्हांस सावध करीत आहे. ४

३९८० दाता लक्ष्मीचा पति । माझे मागणें तें किती ॥ १ ॥  
जाणे ताम्हेल्याची तान । पितां गंगा नव्हे ग्यून ॥ २ ॥  
कल्पतए जाला देता । तेंयें पोटाचा मायता ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे सतत<sup>१</sup> ध्यातां । परब्रह्मचि आलें हातां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ग्यून-कमी.

अर्थ :- हा लक्ष्मीचा पति श्रीहरी मोठा दाता आहे. पण माझे मागणें ते कितीसे आहे ? १ तो प्रभू तहान लागलेल्याची तहान जाणतो. गंगेचे पाणी कितीही प्याले तरी तो कमी होत नाही. २ हा श्रीहरी कल्पतदप्रमाणे देता झाला आहे, पण मी तर त्याच्याजवळ पोटापुरते मागणारा आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याला मी नेहमी घ्यात असतो. यामुळे माझ्या हातात परब्रह्मचि आले आहे. ४

३९८१ कुशवंडी करीन काया । घरोनि पायां गोजिरिया ॥ १ ॥  
घेसलें तें रूप डोळां । मन चाळा लागलें ॥ २ ॥  
परतें न सरवे दुरि । आवडी पुरी बसली ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे विसावलों । येयें घालों धणोवरि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कुशवंडी-ओवाळून, धणोवरी-तृप्त होईपर्यंत.

अर्थ :- देवा, तुमच्या गोविंदा पायांवरून मी माझा देह ओवाळून टाकोन. १ तुमचे रूप माझ्या डोळ्यांत बसले आहे, त्याच्याच छंदात माझे मन गुरफटले आहे. २ या रूपावर जी माझी आवड एकदा बसली आहे, येथून दूर कुठे परतून जावे असे वाटत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या रूपावावर मी माझी इच्छा तृप्त होईपर्यंत विसावलों आहे. ४

३९८२ साधनाचे कष्ट मोटे । भय वाटे थोर हे ॥ १ ॥  
 मुखें गावे भावे गीत । सर्व हित वैसलिया ॥ २ ॥  
 दासा नव्हे कर्म दान । तन मन निश्चळ ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आत्मनिष्ठ । भागे चेष्टा मनाची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भागे-भोगे असावे

अर्थ - इतर साधनाचे कष्ट फार असतात त्याचे मला फार भय वाटते ? मुखाने भाव मनात घेऊन श्रीहरीचे गीत गावे हेच एक साधन उत्तम त्यामुळे वसत्या ठिकाणी स्वहिताची प्राप्ती होते २ श्रीहरीच्या दासाना नाना प्रकारची कर्मे व दानधर्मांची कामे करावी लागत नाहीत त्यांनी तन मन एका ठिकाणी निश्चल केले म्हणजे पुरे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात जे कुणी आत्मनिष्ठ आहेत त्यांच्या सर्व चेष्टा मनात श्रीहरीचा भोग घेण्या संबंधीच असतात ४

३९८३ घेता आणिकाचा जीव । तेव्हा कीव कराना ॥ १ ॥  
 आपले ते वरदळ नेदा । हे गोविंदा कृपणता ॥ २ ॥  
 सेवा तरी इच्छा साग । चोरिले अग साहेना ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे अरे घन्या । निसताग्या विठोबा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आणिकाचा-इतराचा, दुसऱ्याचा, वरदळ-बाह्यात्कारी, निसताग्या-वाटोळे करणारा

अर्थ - देवा, तुम्ही जेव्हा दुसऱ्याचा जीव घेता तेव्हा काही त्यांची कीव करीत नाही १ देवा तुम्ही स्वतःला बाह्यात्कारी काही धरका लागू देत नाही गोविंदा, ही तुमची कृपणताच आहे २ आमच्याकडून तुम्ही चांगली सेवा घेण्याची इच्छा करता पण आम्ही रगत थोड अग चोरिले तर ते तुम्हाला सहन होत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अरे घन्या, विठोबा, तू अशा प्रकारे सेवकाचे वाटोळे करणारा आहेस ४

३९८४ आम्हा केले गुणवत । ते उचित राखावे ॥ १ ॥  
 तुम्हासी तो चाड नाही । आणिका कांहीं मुखडुखा ॥ २ ॥  
 दासाचे तें देखो मये । उणे काय होइल ते ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे विश्वभरा । वृष्टि करा सामोरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चाड-गरज, पर्वा

अर्थ - देवा आम्हाला तुम्ही चांगले गुणदान केले आहे ते आता नीट उचितपणे राखावे ? इतरांच्या मुखडुखाची तुम्हाला तर काहीच पर्वा नाही २ पण तुम्ही दासाचे जे काय कमीजास्त होईल ते पाहण्यात कमी पणा मानू नये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अहो विश्वभरा, तुम्ही तुमची वृष्टि माझ्यासमोर करा ना ४

३९८५ अगत्य ज्या नरका जाणे । कीर्तनीं तो दोट मानी ॥ १ ॥  
 नावडेसा जाला बाप । आले पाप वस्तीसि ॥ २ ॥  
 नारायण नाही वाचे । ते यमाचे अवण ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे अभयतासी । माता दासी जग ह्योडी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वाचें-बाणीत, जगह्योडी-बटीक.



अर्थ - ज्याना नरकाला जाण्याचेच अवलंब आहे त्यानी श्रीहरीच्या कीर्तनावद्दल मनमग्ये धीट मानावा १ हा श्रीहरी आपला बाप आहे, तोच ज्याला आवडेनासा झाला त्याच्या ठिकाणी पापाची वसती होते २ ज्याच्या मुखात नारायण कधीच येत नाही तो यमालाच आदण घेलेला असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या अमक्ताची मातर सर्व जगताची दासी व बटीक बनलेली असते ४

३९८६ आम्ही हरिचे हरिचे । शूर कळिकाळा यमाचे ॥ १ ॥  
नामघोष बाण साचे । भाले तुळसी मजुरेचे ॥ २ ॥  
आम्ही हरिचे हरिचे दास । कळिकाळारि घालू कास ॥ ३ ॥  
आम्ही हरिचे हरिचे दूत । पुढें पळतो यमदूत ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे आम्हावरी । सुदर्शन घरटी करी ॥ ५ ॥

सवार्थ व टीपा - साचे-सरे, घरटी-चकरा, घेच्या

अर्थ - आम्ही श्रीहरीचे शूर सैनिक आहोत कळिकाळ यमालाही आमचा धाक वाटतो १ नामघोष हेच आमचे बाण असून तुळसीच्या मजिरींचे भाले आम्ही केले आहेत २ आम्ही श्रीहरीचे दास असून या कळिकाळा-वरही कास घालून घालून जाऊ ३ आम्ही श्रीहरीचे दूत असून आमच्या पुढून यमदूत पळून जातात ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आमच्यामोवती श्रीहरीचे सुदर्शनचक्र सरक्षणासाठी फेच्या मारीत असते ५

३९८७ देवाचिये पायीं घेचों सर्व शक्ती । होतील विपत्ति ज्याच्या काहीं ॥ १ ॥  
नेघे माझी वाचा पुढें काहीं घाव । आशि दुजे भाव योलायाचे ॥ २ ॥  
मनाची वाटणीं चित्ताचा विक्षेप । राहो हा अनुताप आहे तसा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे घेईं बिठुलाचा छद । आनदाचा कद विस्तारेल ॥ ४ ॥

सवार्थ व टीपा - देवों-सर्व होतो, नेघे-भेत नाही, घाव-व्यर्थ

अर्थ - माझ्यामोवती ज्या ज्या विपत्ती आहेत त्या दूर होण्यासाठी माझी सर्व शक्ती या देवाच्या पायाशी पचव्हावी १ याच्याशिवाय इतर दुसरे काही भाव बोलण्यासाठी माझी वाणी ध्येयपणे चालत नाही २ मनाची वाटणी होऊन माझ्या चित्ताचा विक्षेप न होत निर्माण झालेला अनुताप आहे तसाच राहो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी या बिठुलाचा छद घेईन त्यापोवे हा आनदाचा कद विस्तार पावेल ४

३९८८ पाडुरगा आता ऐका हे विनती । बहु भासे चित्तीं भय वाटे ॥ १ ॥  
नाहीं आदिकले सताचिया मुखें । तें या मज लोके भेडसाविले ॥ २ ॥  
विष्णुदासां गति नाहीं तरावया । म्हणतो गेले बापा कण्टत ही ॥ ३ ॥  
धिक्कारिता मज करिता कीर्तन । काय सांगो सीण ते काळिचा ॥ ४ ॥  
तुषा म्हणे मज वाटतें उदास । काय करू यास पाडुरगा ॥ ५ ॥

सवार्थ व टीपा - शीण-कण्ट, त्रास

अर्थ - पाडुरगा मला माझ्या चित्तात फार भय वाटते रे मू माझी एक विनती ऐक १ या सतांच्या मुखांतून मी जे ऐकले नाही ते या लोकांनी मला ऐकवून भेडसावले आहे २ हे लोक असे म्हणतात की, विष्णु-दासांना सतरातून तसेच जाण्यास काहीच गती नाही उगाच कण्ट करतात व बापाच जातात ते ३ मी कीर्तन

करीत असताना हे लोक माझा धिक्कार करतात. त्यावेळचे देवा, कष्ट किती होतात म्हणून सांगू ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगा, मला फार उदास वाटते, तर आता मी काय करू हे सांग ना. ५

३९८९ वेढा वेढा रे पंढरी । मोर्चे लावा भीमातिरीं ॥ १ ॥

चलाचला संत जन । करा देवासी भांडण ॥ २ ॥

लुटालुटा पंढरपुर । घरा रखुमाईचा वर ॥ ३ ॥

तुका म्हणे चला । घाव निशाणीं घातला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वर-पती, निशाणीं-मर्मस्थानी.

अर्थ :- या पंढरीस वेढा घाला हो. भीमातीरी असलेल्या या नगरीस मोर्चे लावा. १ संत लोको, चला, लोकर चला, या देवासी आपण भांडण कर. २ पंढरपुरातील सर्व माल लुटा हो. आणि हा रखुमाईचा पती श्रीविठ्ठल नोट घेऊन ठेवा. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, चला, आपण हा घाव अगदी मर्मस्थानीच घातला आहे. ४

३९९० पहा ते पांडव अखंड वनवासी । परि त्या देवासी आठवितो ॥ १ ॥

प्रल्हादासी पिता करितो जाचणी । परि तो स्मरे मनीं नारायण ॥ २ ॥

सुदामा ब्राह्मण बरिद्रे पीडिला । नाहीं विसरला पांडुरंगा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुझा न पडावा विसर । दुःखाचे डोंगर जाले तरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बरिद्रे-दारिद्र्याने.

अर्थ :- पांडवांना अखंडपणे वनवास भोगावा लागला तरी ते देवाची आठवण करीत असत हे पाहा. १ प्रल्हादाला त्याचा पिता फार जाच करीत होता, तरीमुद्धा तो मनातून नारायणाचे स्मरण करी. २ श्रीकृष्णाचा मित्र सुदामा ब्राह्मण दारिद्र्याने पीडिलेला होता. पण तोही कधी पांडुरंगास विसरला नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, दुःखाचे डोंगर जरी माझ्यावर कोसळले तरी तुझा विसर होऊ नये. ४

३९९१ निजसेजेची अंतुरी । पादलिया कोण मारी ॥ १ ॥

तैसा आम्हांसी उबगतां । तुका विनवितो संतां ॥ २ ॥

मूल मांडीवरी हागलें । तें बा कोणें रे त्यागिलें ॥ ३ ॥

दासी कामासी चुकली । तें बा कोणें रे विकली ॥ ४ ॥

पांडुरंगाचा तुका पापी । संतसाहें काळासि दावी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अंतुरी-स्त्री, उबगतां-कटाळता, भासता, दावी-वदावतो.

अर्थ :- रोज सेजसोबत करणारी आपली स्त्री पादती तर तिला कोण मारणार ? १ त्याप्रमाणे मी तुकाराम तुम्हां संतांना विनवीत आहे तुम्ही आम्हांस का कटाळता ? २ मूल पित्याच्या मांडीवर हागले म्हणून काय कुणी त्याचा त्याग करतात की काय ? ३ परची दासी एखाद्या कामाविरयी चुकली तर सगळे तिला कुणी विकते की काय ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगाचा हा मी तुकाराम संतांसहित काळासोही या प्रकारे वदावून विचारोत आहे. ५

३९९२ श्वानाचियापरी लोळें तुझ्या द्वारी । भुंकीं हरिहरि नाम तुजें ॥ १ ॥

भुंकीं उठी वेंसं न वजायें वेगळा । लुडबुडीं शोपाळा पायांपाशीं ॥ २ ॥

तुका म्हणे आम्हां धर्म आहे ठावें । मागेन तें धावें प्रेममुख ॥ ३ ॥

शब्दायं व टीपा :- न बजाये-होणार नाही, जाणार नाही

अर्थ :- देवा, मी कुत्र्याप्रमाणे तुझ्या दारात लोळण घेईन आणि हरी हरी असे तुझ्या नावाने सतत मुक्त राहीन. १ मी इथेच राहून मुकेन, ऊठवस करीन, पण येथून दूर मात्र होणार नाही. या गोपाळाच्याच पायाशी लुडबुड करीन. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, या श्रीहरीचे वर्म आम्हास माहीत आहे आम्हास जे प्रेममुख आम्ही माणू ते घावे. ४

३९९३ सोडरे घाडरे दिल्याघेतल्याचे । अंत हे काळीचें नाही कोणी ॥ १ ॥  
सह्या गोत्रबहिणी सुखाचे संगती । मोकलुनी देती अंतकाळी ॥ २ ॥  
आपुले शरीर आपणा पारिखें । परावीं होतील नवल काई ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आतां सोड याची आस । घरीं रे कास पाडुरंगा ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- मोकलुनी-सोडून, परावीं-परकी, आस-इच्छा

अर्थ :- आपण आपल्या सोयऱ्याघायऱ्यांना जोपर्यंत काही देत आहेत तोपर्यंतच ते आपले आहेत. परंतु मरणाच्या वेळी ह्यांपैकी कुणीही आपल्याजवळ राहाणार नाही १ सह्या गोत्राच्या बहिणी केवळ सुखाच्या सोबती आहेत. अंतकाळ जवळ आला की ह्या खुशाल काळाहाती आपणास सोडून जातात. २ आपले शरीरही आपणास पारखे होते. मग इतर परकी माणसे दूर होतील यात नवल ते काय ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून वृ आता याची इच्छा सोडून या पाडुरंगाची कास घरावीस ४

३९९४ जन्ममरणाची कायसी चिंता । तुझ्या शरणागतं पंढरीराया ॥ १ ॥  
वदनीं तुजें नाम अमृतसंजीवनी । असतां चक्रपाणी भय कवणा ॥ २ ॥  
हृदयीं तुजें रूप बिंबलें साकार । तेथें कोण पार संसाराचा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तुझ्या चरणांची पाखर । असतां कळिकाळ पायां तळीं ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- साकार-आकारासहित, पार-सोया, किंमत.

अर्थ :- पंढरीराया, तुझे जे शरणागत आहेत त्यांना जन्ममरणाची चिंता तो कशासाठी असावी ? १ तुझ्या नामाच्या अमृताची संजीवनी मुखात असताना चक्रपाणी, आता भय कुणास वाटणार ? २ आमच्या हृदयात तुझे आकारासहित रूप एकदा बिंबल्यानंतर या संसाराची अशी भयदा ती कोणती ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुझ्या धरणाची पाखर असताना कळिकाळाचेही भय आम्हास नाही. ते आमच्या पायातळीच राहतात. ४

३९९५ क्षमाशस्त्र जया नराचिया हातीं । दुष्ट तयाप्रति काय करी ॥ १ ॥  
तूण नाही तेथें पडिला वावाग्नि । जाय तो विझोनि आपसया ॥ २ ॥  
तुका म्हणे क्षमा सर्वांचे स्वहित । घरा अलंडित सुखरूप ॥ ३ ॥

शब्दायं व टीपा :- वावाग्नि-वणवा

अर्थ :- क्षमाशस्त्र ज्या माणसाच्या हातात आहे त्याला दुष्ट लोक काहीही करू शकणार नाहीत. १ ज्या ठिकाणी गवतच नाही तेथे मोठा वणवा लागला तरी वायू उपयोग ? तो जेवल्या तेथे आपोआपच विझून जाईल. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, क्षमा या गुणामुळे सर्वांचे हित साधले जाते. म्हणून तुम्ही नेहमी अन्नरूपेने मुखस्वरूप असो हो क्षमाच मनात धारण करा ३

विवरण - दुसऱ्याच्या अपराधांबद्दल सहनशील असणे, न रागावणे, अतः करण उदार ठेवणे, क्षमाशील असणे, हा एक मोठा गुण सत्पुरुषाच्या सांगितला आहे. सर्व प्रकारचे अपराध सहन करणारी पृथ्वी 'क्षमा' आहे. गीतेच्या तेराव्या अध्यायात ज्ञानी माणसाची लक्षणे सांगताना 'अमानित्वमदमित्वमहिंसा क्षातिराजंघम' या ओळीतील क्षाति म्हणजे सर्वसहनशीलता, क्षमाच होय. क्षमा हेही एक प्रभावी शस्त्र असल्याने त्याची महती विषय सांगितली आहे. हा क्षमाशील पुरुष कसा असतो? खोल तळघात कमळाचे बेल जसे विपुल असतात, अथवा माथ्यात पुष्पांच्या पंथे जशी सपत्ती वाढत असते, त्याप्रमाणे भाग्यवताच्या चिंतात क्षमा वाढते, असे ज्ञानदेवानी म्हटले आहे. क्षमाशील मनुष्य सर्व काही करतो. आध्यात्मिक, आधिभौतिक व आधिदैविक तापांचे समुदाय जरी त्याच्यावर कोसळले तरी तो कधी डगमगत नाही. मानापमान, सुखदुःख, यशःप्रयश सारख्याच वृत्तीने तो सहन करतो. उन्हात तो तापत नाही, की थंडीने कापत नाही. क्षमाशील महत्त्वाचे वर्णन करताना ज्ञानदेवानी म्हटले आहे, 'नाना घराचरी भूती । दाटणे नव्हे क्षिती । तैसा नाना द्वंद्वी प्राप्ती । घामेजेना ॥ घेउनी जळाचे लोट । आलिंगी नदीनवाचे सधाट । करी वाड पोटा । समूद्र जेवी ॥ तैसं जयाचिया ठापीं । न साहणें काहोंचि नाही । आणि साह्यु असे ऐसेही । स्मरण नुरें ॥' अशा प्रकारचे वर्तन क्षमाशस्त्र धारण करणाऱ्याचे असते.

३९९६ यातिगुणे रूपें काय ते वानर । तयाच्या विचारें वर्तें राम ॥ १ ॥

ब्रह्महत्यारासि पातकी अनेक । तो बघ चारुमीक तिहीं लोकी ॥ २ ॥

तुका म्हणे नव्हे चोरोचा व्यापार । म्हणा रघुवीर वेळोवेळा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वर्तें-वाने, तिहीं-तीनही

अर्थ - रामचंद्राभोवती जमलेले वानर जातीने, रूपाने गुणानी असे काय होते? वण त्याच्या निष्ठेमुळे प्रभू रामही त्याच्या विचारांनीच वागत असे? ब्राह्मणांची हत्या करणाऱ्यास अनेक प्रकारची पातके लागत असतात. परंतु प्रभूस्मरणामुळे तो बालमीकीही तीनही जगतात धन्य व बघ झाला. २. तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याच्या घाटमारीचा व्यवहार काही दाललक राहिला नाही कारण त्याने बारबार रघुवीराचे नाम घेतले. ३.

३९९७ पाने जो खाईल बँसोनि कथेसी । घडेल तयासी गोहत्या ॥ १ ॥

तमाळू ओढुनि काढला जो धूर । बुडेल तें घर तेणें पापें ॥ २ ॥

कीर्तनीं बडबड करील जो कीर्णी । वेडुक होउनी येईल जन्मा ॥ ३ ॥

जयाचिये मनीं कथेचा फंटाळा । होती त्या चाडाला बहु जाच ॥ ४ ॥

जाच होती पाठी उडती यमदंड । त्याचे काळें तोंड तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गोहत्या-माईची हत्या

अर्थ - गोहरीच्या कथेत घसून जो पानाचा बिडा खाईल त्याला माईच्या हत्येचे पाप लागेल. १. कथेत घसून जो तमाळू ओढून धूर काढील त्याच्या पापाने त्याचे घर बुडून जाईल. २. कथेत घसून जो इतर ध्येय बडबड करील तो पुढील जन्मी वेडुक होईल. ३. ज्याच्या मनात कथेचा फंटाळा आहे त्या चाडाला फारच जाच सहन करावे लागतील. ४. तुकाराम महाराज म्हणतात, कथेतून उडून जाणाऱ्यास फारच जाच होईल त्याच्या पाठीवर यमाचे दंड उठतील त्याचे तोंड काळे होऊन जाईल. ५.

३९९८ कामामध्ये काम । काहीं म्हणा रामराम । जाडिल भवश्रम । सुख होईल दुःखाचे ॥ १ ॥

फळी येईल अतःकाळीं । प्राणप्रयाणाचे वेळीं । राहाती निराळीं । रांडापोरें सकळ ॥ २ ॥

जीता जीसी जंसा तंसा । पुढें आहे रे वोळसा । उगवुनि फांसा । काय करणें तें करीं ॥ ३ ॥

केलें होतें याचि जन्में । अवघें विठोबाच्या नामें । तुका म्हणे कर्म । जाळोनिया तरती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जीतां-जगत असता, बीसी-जगशील, बोळता-भोवरा, उगवुनि-सोडवून.

अर्थ :- लोकहो, संसाराच्या अनेक कामांत तुम्ही व्यग्र आहात. पण त्याच कामात एक काम म्हणून काही थोडे रामनाम म्हणा ना. त्यामुळे तुमचे संसारातील धम नष्ट होतील. दुःखाचे सुख होऊन जाईल. १ नाही तर अखेरीस प्राण जाण्याच्या वेळी समजून येईल की, तुमची सर्व बायकामुळे व्हर राहिलेली आहेत. २ तुम्ही आज जसे जगत आहात तसेच जगत राहा. पण पुढे जन्ममृत्यूंचा कार मोठा भोवरा येणार आहे, म्हणून त्याच्या तडाख्यातून सोडवून घेण्यासाठी काही कार्याचे असेल तर ते आताच करा. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अहो, जर काही कार्याचे असेल तर ते याच मनुष्यजन्मी होण्यासारखे आहे. थिठोबाच्या नामांचंतनाने ते होईल. हे वर्म जाणून जे वागातील ते भवसागर तहून जातील. ४

३९९९ तुज मज ऐसी परी । जंसे तरंग सागरां ॥ १ ॥

दोर्हांमाजी एक जाणा । विठ्ठल पंढरीचा राणा ॥ २ ॥

देव भक्त ऐसी बोली । जंव भ्रांति नाही गेली ॥ ३ ॥

तंतु पट जेवीं एक । तंसा विश्वेसी व्यापक ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- परी-प्रकार, पट-वस्त्र.

अर्थ :- ज्याप्रमाणे सागरावरील तरंग सागराशी एकवृत्त असतात त्याप्रमाणे देवा, तुम्ही व माझी एक-सारकीच बरोबरी आहे. १ देव आणि भक्त हे दिसायला बोन असले तरी त्यांच्यांत पंढरीचा राणा विठ्ठल हा एकच आहे असे जाणून घ्या. २ जोपर्यंत मोपणावो, देहात्ममायाची भ्रांती गेलेली नाही तोपर्यंतच देव व भक्त अशी द्वैताची भावना बोलली जाते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, वस्त्र आणि वस्त्राचे धागे हे जसे एकच असतात त्याप्रमाणे हा थोडरी सर्व विश्वास घ्यापून राहिलेला आहे. ४

४००० कोठें गुंतलासी योगीपांचे ध्यानीं । आनंदकीर्तनीं पंढरीच्या ॥ १ ॥

काय काज कोठें पडलीसे गुंती । कानीं न पडती बोल माझे ॥ २ ॥

काय शेषशयनीं सुखनिद्रा आली । सोय कां सांडिली तुम्ही देवा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कोठें गुंतलेली सांगा । किती पांडुरंगा वाट पाहूं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- काज-कार्य, गुंती-अडचण, अडवणूक, सोय-सय, आठवण, मागं अथवा आघार.

अर्थ :- देवा पांडुरंगा, तुम्ही कुठे योगी लोकांच्या ध्यानात गुंतून राहिला की काय ? पंढरपुरात कीर्तनाच्या आनंदात बंग होऊन गेले आहात ? १ की कुठल्या कार्याच्या निमित्ताने अडचण निर्माण झाली ? की माझे हे बोल तुझ्या कानावरच येत नाहीत ? २ की देवा, दोषाच्या शय्येवर सुखाने निद्रा आली तुला ? देवा, तुम्ही माझी आठवण का हो सोडून बिली ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगा, तुम्ही कुठे गुंतून आहात ते तरी सांगा ना हो. तुमची मी वाट तरी किती पाहू ? ४

४००१ माउलीसी सांगे कोण । प्रेम वाढवी ताहानें ॥ १ ॥

अंतरीचा कळवळा । करीतसे प्रतिपाळा ॥ २ ॥

मायबापाची उपमा । तुज देऊं मेघश्यामा ॥ ३ ॥

ते ही साजेना पाहातां । जीबलगा पंढरिनाया ॥ ४ ॥

माय पाळी संसारी । परलोक राहें दुरी ॥ ५ ॥

तेसा नव्हेसी अनता । काळावरी तुशी सत्ता ॥ ६ ॥

तुका म्हणे नारायणा । तुम्हा बहुत करुणा ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अतरींचा-अत करणाचा, प्रतिपाळा-सामाळ

अर्थ - मुलाविषयी लोभ वाढवावा, असे माऊलीस कोण सांगते ? पण तिचे तान्हे मूलच प्रेम घावलेन असते १ अत करणाच्या कळवळ्याने आई त्याचा सामाळ करीत असते २ मेघश्यामा, तुला माघवापाचो उरता घावी तर ३ ओवल्या, पडरीनाथा, सीही बोट झोमणार नाही ४ कारण आई फक्त या लोकतेच पातनपोषण करते परंतु परलोकात तिचा उपयोग होत नाही ती दूरच राहते ५ अनता, तू त्याप्रमाणे नाहीस तुशी सती काळावरही घालते ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायणा, तुला आम्हाविषयी फारच करुणा आहे ७

४००२ कोड आवडीचे । पुरबीना बाळकाचे ॥ १ ॥

तेव्हा कंसी ते माउली । जाणा काशासाठीं व्याली ॥ २ ॥

वत्साचिथे आसे । घेनु घावेना गोरसे' ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घरी' । बाळ टाकिले वानरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कोड-इच्छा, गोरसे-दूध देण्यासाठी, गोरसे-प्रेमभरित होऊन

अर्थ - आपल्या बालकाची इच्छा जर त्याची आई पूर्ण करीत नाही तर १ तिला आई तरी कशासाठी म्हणायचे ? ती या मुलाला कदाला जन्म देती झाली ? २ वासराच्या आशने दूध देण्यासाठी प्रेमभरित होऊन गाय घावत नाही तर ती आई कसली ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नेहमी पोटाशी बागविणारी वानरी त्याला घरी ठेवून घाली तर ती आई कसली ? ४

४००३ भक्ताचीं साकडीं स्वयें सोसी देव । त्यापासीं केशव सर्वकाळ ॥ १ ॥

जये ठायीं कीर्तन वैष्णव करितो । तेथें हा श्रीपति उभा असे ॥ २ ॥

तुका म्हणे देव सर्वांठायां जाला । भरुनी उरला पाडुरग ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साकडीं-सकटे

अर्थ - हा देव आपल्या भक्ताची सकटे स्वतः सोशीत असतो हा केशव सतत त्याच्या जयजय असतो १ ज्या ठिकाणी वैष्णव लोक कीर्तन करतात तेथे हा श्रीपति सतत उभा राहतो २ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा देव सर्व ठिकाणी व्यापून राहिला आहे हा पाडुरग सर्वत्र भरून उरला आहे ३

४००४ तुझिया नामाचा विसर न पडावा । ध्यानीं तो राहावा पाडुरग ॥ १ ॥

सांगितला मग श्रीरामनामाचा । सर्वकाळ वाचा हेचि बोले ॥ २ ॥

उफराटें नाम घाल्मीक बोलीला । तो ही वध केला नारायणे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मज तुझाच भरवसा । घावुनिया कंसा येसी देवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वाचा-वाणी

अर्थ - देवा, तुझ्या नामाचा मला कधीही विसर पडू नये. हा पाडुरग नित्य ध्यानात राहावा ? मला या श्रीरामनामाचा मग सांगितला आहे भागी वाणी शब्द सर्वकाळ त्याचेच बोल गाईल २ घाल्मीक म्हणजे 'राम' हे नाम 'मरा' असे उफराटे बोलत राहिला तरी या नारायणाने त्याला घडनीय केले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मला तुझाच एक भरवसा आहे तू मजसाठी कसा घावून येशील ? ४

४००५ अवघ्या पातकाची मी एक रासी । अवघा तू होसी सर्वोत्तम ॥ १ ॥  
जंसा तंसा लागे करणें अगीकार । माझा सर्व भार चालविणें ॥ २ ॥  
अवघेचि मज गिळियेलें काळें । अवघीच बळें तुझे अर्गें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आता खुटला उपाय । अवघेचि पाय तुझे मज ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अगीकार-स्वीकार

अर्थ - देवा, मी तर साऱ्या पातकाची रासीच आहे पण तू मात्र सर्वेष्टे सर्वोत्तम आहेस । आता मी जसा आहे तसा तू माझा स्वीकार केला पाहिजेस आणि माझा सव भार चालविला पाहिजेस २ काळाने मला सवस्वी गिळून दाखले आहे त्यातून सोडविण्याचे सामर्थ्य मात्र देवा, तुझ्या अगी आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता माझे सव उपाय खुटले असून मला सव आधार तुझ्याच पायाचा आहे ४

४००६ मूर्तिमत देव नादतो पढरीं । येर ते दिपातरें प्रतिमारूप ॥ १ ॥  
जाळनिया घना करावे कीर्तन । मानुनी पायाण विठ्ठलरूप ॥ २ ॥  
तुका म्हणे मुख्य पाहिजे हा भाव । भावापासीं देव शीघ्र उभा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - येर-इतर, दुसरे

अर्थ - मूर्तिमत असणारा हा देव पढरपुरात नादतो इतर मात्र दिशातराने प्रतिमास्वरूप आहेत १ पायाणालाच विठ्ठल मानून घनामध्ये जाऊन खुशाल कीर्तन करावे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, मुख्य म्हणजे आपल्या भवत भाव पाहिजे ज्याच्याजवळ नि सीम भाव आहे त्याच्यापासीं देव लगेच उभा असतो ३

४००७ घरिल्या देहाचे सार्थक करीन । आनवे भरीन तिन्ही लोक ॥ १ ॥  
लावीन निशाण जावया वंकुठा । माजवीन पेठा कीर्तनाच्या ॥ २ ॥  
नामाचिदा नोका करीन सहस्रवरि । नावाडा श्रीहरि पाडुरग ॥ ३ ॥  
भाविक हो येथें घरा रे आवाका । म्हणे दास तुका शुद्धपाति ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आवाका-अवसान, धंय

अर्थ - तीनही लोकात आनवाचे साम्राज्य वसरवून मी जो हा देह धारण केला आहे त्याचे सायक करीन १ वंकुठ लोकात जाण्यासाठी मी निशाण लावीन आणि हरिकीर्तनाच्या पेठा सवत्र वसवीन २ नामाच्या हजारो नोका मी तयार करीन माझा नावाडी प्रत्यक्ष हा पाडुरग आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, भाविक जनहो, येथे थोडा धीर घरा रे आवाका । म्हणे दास तुका शुद्धजातीचा याप्रमाणे बोलत आहे ४

४००८ अनुसरे त्यासी फिरें नेवी मागें । राहे समायमें अगसमें ॥ १ ॥  
अगसमें असे कर्मसाक्ष देव । जंसा ज्याचा भाव तंसा राहे ॥ २ ॥  
फळपार्कीं देव देतील प्राणीयें । तुका म्हणे नये सवे काहों ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अनुसरे-अनय होतो, पार्कीं-परिणामी

अर्थ - जो या प्रभूशी अनय होतो त्याला तो कधी आपल्यापासून दूर सरू देत नाही तो आपल्या भक्तांच्या समागमे अगसगाने सतत राहतो १ कर्मसाक्षित्याने हा देव सर्वांच्या अंतःकरणात असतो परंतु उभाच

जसा भाव असेल तसे त्याला फळ मिळेल २ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व प्राण्यांना देव कर्माप्रमाणे परिणामी फळे देईल त्याशिवाय बरोबर दुसरे काही येणार नाही ३

४००९ ससारीं असता हरिनाम घेसी । तरीच उद्धरसी पूर्वजेंसी ॥ १ ॥

अवघींच इंद्रियें न घेतोळ कामा । जिध्हे रामनामा उच्चारों वेगों ॥ २ ॥

शरीरसपत्ति नव्हे रे आपुली । आतीचो साउली अवघी ध्ययें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सार हरिनाम उच्चार । येन्ही येरझार हरीविण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - येरझार-जन्ममृत्यूची येजा

अर्थ - ससारता असताना तू जर श्रीहरीचे नाम घेतील तर पूर्वजासकट तुम्हा उद्धार होईल १ शब्दी सुतो सर्व इद्रिये बाही कामास येणार नाहीत म्हणून जिथेने रामनामाचा उच्चार वेगाने करीत जा २ शरीराचे सपत्ती ही काही आपली स्वतःची नाही, ती सावली सर्व आतीची असून ध्ययें आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्वांचे सार श्रीहरीच्या नामाचा उच्चार हेच आहे एरवी श्रीहरीशिवाय कुकट जन्ममृत्यूची येजा मात्र होईल ४

४०१० सावळें सुंदर रूप मनोहर । राहो निरंतर हृदयों माझे ॥ १ ॥

आणीक काही इच्छा आम्हा नाहीं चाड । तुजें नाम गोड पाडुरगे ॥ २ ॥

जन्मोजन्मीं ऐसे मागितले तुज । आम्हासी सहज द्यावे आता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुज ऐसे दयाळ । धुडिता सकळ नाहीं आम्हा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चाड-गरज

अर्थ - देवा, तुम्हे हे सावळे सुंदर रूप मन हरण करणारे आहे तेच रूप माझ्या हृदयात निरंतर राहावे १ माशिवाय माझ्या मनास दुसरी कसलीही इच्छा नाही वा कसलीही इतर गोष्टीची जरूरी नाही पाडुरगे तुम्हे नाम अतिशय गोड आहे २ आम्ही जन्मोजन्मी याचप्रमाणे तुला मागत आहोत ते आता सहजासहजी द्यावे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आमच्या विषयी तुम्हाइतके दयाळू सर्वत्र धुडूनही सापडणार नाहीत ४

४०११ हिरोनिया नेला मुर्खीचा उच्चार । पाडिले अतः जवळीच ॥ १ ॥

हैताचिये कैसा पाडिपेलो हातीं । बहुत करिती ओढाओढी ॥ २ ॥

काय करू मज नागविले आळसे । बहुत या सोसे पोडा पेली ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आता आतुलिया सवा । करुनिया देवा राखें मज ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ओढ्याकार फरकाने मागीस शमाक ३५८१ चा अमण पाहाण

४०१२ भवताहून देवा आवडते वाड । निभूवनीं नाहीं आन दुजें ॥ १ ॥

नावडे वंकुठ क्षीराचा सागर । घरोनि अंतर राहें दासा ॥ २ ॥

सर्वमाये त्याचे सर्वस्व ही गोड । तुळसेदळ फोड करनी घ्यावे ॥ ३ ॥

सर्वस्व त्याचा म्हणवी विकिला । वित्त द्यावे बोला सांगितल्या ॥ ४ ॥

तुका म्हणे भवितमुखाचा बाधिला । आणीक विठ्ठला धर्म नाहीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - क्षीराचा-दुधाचा, फोड-कौतुब



अर्थ :- या देवाला भक्तांद्वारे आवडते प्रेमीच्यात कुणीही दुसरे नाही १ त्याला चंकुंड वा क्षीरसागरही आवडत नाही. तो आपल्या दातांच्या अंतःकरणात बसतो राहतो. २ भक्ताने अर्पण केलेले सर्वच त्याला गोड वाटते. त्याने नुसते तुझीदल जरी अर्पण केले तरी तो कौतुकाने त्याचा स्वीकार करतो. ३ मी सर्वस्वी त्याच्या, भक्ताच्या स्वाधीन आहे असे तो नेहमी म्हणतो तो भक्त जे जे योजतो त्याकडे तो लक्ष देतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा विवृल भक्तीच्या मुलाचा बांधलेला आहे तो अणखी काहीही जाणत नाही ५

४०१३ राम कृष्ण गोविंद नारायण हरी । कैशवा मुरारी पांडुरंगा ॥ १ ॥  
लक्ष्मीनिवासा पाहें दिनबंध । तुझा लागो छंद सदा भज ॥ २ ॥  
तुझे नामों प्रेम देई अखंडित । नेणें तप घत दान कांहीं ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे माझे हेंचि ना मागणें । अखंड ही माणें नाम तुझे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नेणें-जाणित नाही.

अर्थ :- राम, कृष्ण, गोविंद, नारायण, श्रीहरी, कैशवा, मुरारी, अहो पांडुरंगा, १ लक्ष्मीच्या निवासा, बोनबंधू, पाहा ना मला तुझा छंद सतत सांगायचा २ मी काही तप, घत, दान घरी जाणित नाही तुझ्या नामा-विषयी मात्र अखंड प्रेम माझ्या मनात राहू दे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, अखंडपणे तुझ्या नामाचेच माणें मी गावे हेंच माझे तुझ्याजवळ भरणे आहे. ४

४०१४ हरी तुझे नाम गाईन अखंड । याविण पाखंड नेणे कांहीं ॥ १ ॥  
अंतरां विश्वास अखंड नामाचा । कायामनेवाचा देई हेंचि ॥ २ ॥  
तुका म्हणे आतां देई संतसंग । तुझे नामों रंग भरो मना ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पाखंड-नास्तिकपणा, अंतरां-अंतःकरण

अर्थ :- श्रीहरी, तुझे नाम मी अखंडपणे गाईन. याशिवाय मी आता दुसरे पाखंडी विचार जाणणार नाही १ नामस्मरणविषयी अंतःकरणत अखंड विश्वास आहे मला कायामनेवाचाने तू हेंच सावेस २ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आता तू भला संतांची संगत घाबोस तुझ्या नामाचा रंग माझ्या मनात भरेल असे बर ३

४०१५ गावाळाचे ग्रंथी कां रे पडां सदा । मिथ्या भेदवादा धामवितां ॥ १ ॥  
संसारपायाळीं पडसी निपळ । जालासी तूं घळ तेणें मना ॥ २ ॥  
साधनसंकटीं गुतसी कासया । ध्यर्थ या अपादामाजी गुंतो ॥ ३ ॥  
निर्मळ फुकाचें नाम गोविंदाचें । अनंतजन्माचे फेडो मळ ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे नको करूं कांहीं कष्ट । नाम याचे स्पष्ट हरि बोले ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गावाळाचे-टाबाऊ, मूर्ख, निपळ-सर्व

अर्थ :- अरे, या अशा टाकाऊ व मूर्ख लोकांच्या ग्रंथांच्या वाचनात नेहमी का पडता ? उगाच सोटे भेद-भाव कदासाठी मनात धावविता ? १ संसारच्या कदाळात तू सर्वांशीही सापडतोस त्यामुळे मना, तू शुद्ध होत वासला आहेस २ उगाच नाना प्रकारच्या साधनांच्या संकटात कदासाठी गुंततोस ? ध्यर्थ अपादांच्यांत का सापडतोस ? ३ निर्मळ बसणारे हे गोविंदाचे नाम फुगटचे का नाही घेत ? या नामामुळे अनंत जन्मांची पापे नाहीमी होतात ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अरे, तू इतर काही कष्ट करू नकोस आपल्या धाणीने स्पष्टपणे श्रीहरीचे नाम घेत जा. ५

शब्दायं व टीपा :- सेटपा-सेटजी, चौघरी-गावातील बधिकारी, पांडेपण-गावाचा बारमार राहो, हेड-विक्रीकरिता नेलेले गुराचे बळण, रोच-प्रवेश

अर्थ :- पुढील विषयासंबंधी दुसरा कसला फार विचार करावा लागणार नाही । हा घड शेटजीही नाही आणि चौघरीही नाही पण गावाच्या कारभाराचा योजा मात्र स्वतःच्या शिरावर वागवतो. २ पापाचा सोप घेण्यासाठी इतर घुडत जाण्याची जरूरी नाही हवे असल्यास घरील ठिकाणी जावेच ३ जेथे जकातीचा धंदा चालतो तेथे नेहमीच पापाची बस्ती असते ४ याईस्ह्यांचे बळण हा मनुष्य विक्रीपला नेतो, त्याच्या दुपाची विनो करतो तो महाडाड असतो ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या ठिकाणी पुण्याला प्रवेशही मिळत नाही हे पाहा ६

४०२३ तुझी माझी आहे जुनी सोपरीक । आधीं चंघु लेक<sup>१</sup> मग जाले ॥ १ ॥  
वांटेकरी म्हणून न पुसती आतां । परि आहे सत्ता करीन ते ॥ २ ॥  
लेंकीचें लेंकरुं नातु जाल्यावरि । मंगळा ही दुरि अंतरलों ॥ ३ ॥  
वाडलेचा भाऊ पिमुना सोपरा । म्हणउनि करा विनोड हा ॥ ४ ॥  
आकुळीं तीं करुं नये तेंचि केले । न बोलावें भलें तोचि आतां ॥ ५ ॥  
न म्हणसी लेंकी माजसी बहिणी । आम्हां केलें धणी पापाचें त्या ॥ ६ ॥  
बहु पांचांजणी केली विटंबना । नये दाऊं जना तोंड ऐसें ॥ ७ ॥  
तुका म्हणे आधीं मूळ तेंचि धरुं । मागील तें करुं उरी आतां ॥ ८ ॥

शब्दायं व टीपा - विमुन-डाड, दुष्ट, आकुळीं-न कळण्यासारखे

अर्थ :- देवा, मुक्तीसाठी फार जुनी व आधीची सोपरीक आहे बघू, लेक इत्यादी मग नंतर आले । वाटेकरी म्हणून ते आता विचारीत नसले तरी अझूनही करीन तशी सत्ता माझ्या हातात आहे २ लेकीला लेक होऊन नातू झाल्यावर मी जास्तच प्रपंचात गुरफटून गेलो आणि मंगलसय प्रभूत अंतरलों. ३ वायकोचा भाऊ हा मोठा डाड सोपरा असतो म्हणूनच त्याच्याविषयी विनोद घेला जातो. ४ जे कळण्यासारखे नाही त्यासंबंधी बरेच नये तेच केले त्यासंबंधी आता न बोलावे हेच भले ५ लेकी, मायशा, बहिणी इत्यादी काही म्हणू नये. कारण त्यांनी आम्हाला पापाचे बनविले आहे ६ या पाचांजणींनी माझे फार विटंबना केली; त्यामुळे लोकांना तोंड दाखवू नये असे झाले आहे ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही आधी मूलस्थान धरूनच मागील उणीव काही ठेवणार नाही. ८

४०२४ मागे बहुत जाले खेळ । आतां बळ पोसरलें ॥ १ ॥  
हालों नये चालीं आतां । घट रिता पोफळ ॥ २ ॥  
भाजल्याचो दिसे घडी । पट ओढी न साहे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे पाहतां घडी । जगा जोडी अंगारा ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- रिता-रिक्ता, अंगारा-राख

अर्थ :- प्रपंचाचे, व्यवहाराचे मागे पुष्कळ खेळ झाले त्यामुळे आता पूर्वीचे बळ ओसरून गेले आहे. १ आता काही हालचाल करण्याचे कारण नाही देहादी लौकिकाचा घट आता रिक्ता झाला असल्यामुळे तो पोफळ राहिला आहे. २ एखादे यस्त्र माजून निघाले तरी त्याचो घडो दिसते, पण ते हातात धरून पाहताच त्याची धरी पित्तवटून जाते. तसे माझे झाले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जळलेल्या यस्त्राचो घडो पाहू जाता जगाच्या हातास राखच लागेल ४

- ४०२५ आळस आला अगा । धाव घाली पाडुरगा ॥ १ ॥  
 सोसू शरीराचे भाव । पडती अवगुणाचे धाव ॥ २ ॥  
 करावी व्यसन । दुरी येउन नारायण ॥ ३ ॥  
 जवळील दुरी । जालो देवा घरी करी ॥ ४ ॥  
 म्हणून देवा । वेळोवेळा करी धावा ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे पाडुरगा । दुरी धरु नका अगा ॥ ६ ॥

दावाय व टीपा - व्यसन-सकटे

अर्थ - पाडुरगा आमच्या अगात आळस भरला आहे म्हणून तू धावत घे १ या शरीराचे धम आता सोसू तरी कुठे ? कारण त्यावर अवगुणाचे धाव एकसारखे पडत आहेत २ नारायणा तुम्ही स्वतः यज्ञ आमच्या घरील ही सकटे दूर करा ना ३ देवा मी तुमच्या जवळच असणारा पण आता दूर झाला आहे, म्हणून तू मला हाताशी धरावेस ४ म्हणून तर देव, मी वरचेवर तुमचा धावा घरीत आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, पाडुरगा, तुम्ही स्वतः ज्या अगापासून आम्हास दूर धरु नका ६

- ४०२६ झवविली महारें । त्याची व्याली दसे पोरें ॥ १ ॥  
 करी सताचा मत्सर । कोपें उभारोनि कर ॥ २ ॥  
 बीज तैसे फळ । घरी आले अमगळ ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे ठावे । ऐसे जालें अनुभवे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कोपें-रागाने

अर्थ - महाराज उपमोक्षत्यामुळेच पुढील प्रकारची पोरे या स्त्रीस झाली आहेत १ ही मुले दागाने हात धरून सताचा मत्सर करतात २ बीज याईत असल्यामुळे फळही तसेच याईत आले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे मज अनुभवाने समजले आहे ४

- ४०२७ पापी तो नाठवी आपल्या सचिता । ठेयी भगवता वरी बोल ॥ १ ॥  
 भेईना करिता पापाचे डोंगर । दुर्जन पापेर दुराचारो ॥ २ ॥  
 नाठवी तो लळ आपुली करणी । देवाली निदोनि बोलतसे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे त्याच्या तोंडा लागो काटी । नाही जगजेठी ज्या चित्ती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नाठवी-आठवत नाही, लळ-दुष्ट

अर्थ - हा पापी मनुष्य आपल्या सचित्कर्मास आठवत नाही जल्ल भगवतावर मात्र बोल ठेवतो १ भोगराएवढे पाप करतांना कधी हा भीत नाही असा हा दुर्जन पापे आचरणारा असतो २ हा दुष्ट आपली याई करणी कधी आठवत नाही देवाला मात्र निरा करून बोलत असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या चित्तात जगजेठी प्रभू नाही त्याच्या तोंडावर काठी पडो ४

- ४०२८ आधी देह पाहता धाव । कंचा प्रारब्धासी ठाव ॥ १ ॥  
 का रे रडतोसी माना । लागें विठ्ठलचरणा ॥ २ ॥  
 दुजेपण जालें धाव । त्रिभुवासी नाहीं ठाव ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे सरे पाहें । विठ्ठल पाहोनिया राहें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाव-व्यर्थ, माना-मना

अर्थ :- आधी देह पाहिला तर तो व्यर्थच आहे. तेथे प्रारब्धाचा कुठून स्थान मिळणार ? १ मना, पुत्रगात्र का रडतोस ? विठ्ठलधरणास तू स्पर्श कर ना २ दुःखेपणाची भावना व्यर्थ आहे. तिला त्रिभुवनातही स्थान नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, गीट खरे काय आहे ते पाहून सर्वत्र भरलेला विठ्ठल पाहा. ४

४०२९ स्त्रिया घन वा<sup>१</sup> हे खोटे । नागवले मोठे मोठे ॥ १ ॥

म्हणोनि सांडा दोनी । सुख पावला निदानी ॥ २ ॥

सर्वदुःखासी कारण । हींच दोन्हीचीं<sup>२</sup> प्रमाण ॥ ३ ॥

आशा सर्वस्वे साडावी । तेणे निजपदवी पावावी ॥ ४ ॥

देह लोभें नाडला । घाला यमाचा पडला ॥ ५ ॥

तुका म्हणे निरापेक्षा । कांहीं न घराबो अपेक्षा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नागवले-फसवले, निदानीं सोवटी

अर्थ :- अरे, स्त्रिया व घन हे सर्व खोटे आहे. याच्यामुळे मोठ मोठे फसले गेले आहेत. १ म्हणून तुम्ही या दोहोंना सोडून द्यावे. त्यामुळेच शेवटी तुम्ही सुखी व्हाल. २ सर्व प्रकारच्या दुःखांना याच दोन गोष्टी कारण झाल्या आहेत. ३ आशा सर्वस्वे सोडून द्यावी, आणि निजपदाची पदवी प्राप्त करून घ्यावी ४ देह सोभावूनडला जातो व त्यावर यमाचा घाला पडतो. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपण कोणतीही अपेक्षा न घरता निरपेक्ष होऊन राहावे. ६

४०३० जेंजें व्हावे संकल्पें । तेचि पुण्य होय पाप ॥ १ ॥

कारण तें मनापासीं । मेळविल्या मिळे रसीं ॥ २ ॥

सांडी मांडी हाली चाली । राहे तरि मली खोली ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सार । नाथ जीवनाचे सागर ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रसीं-विषयात, जीवनाचे-पाण्याचे

अर्थ - जो जो संकल्प करायो तो तो पाप पुण्यच होते. १ कारण हे सर्व आपल्या मनामुळे होते. ते ज्या विषयात मिळवावे त्याच विषयात ते रमून जाते. २ मना प्रकारच्या खटाटोपाची हालचाल जर बंद राहिल तरच चांगली गती आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पाण्याचे नाव सागर आहे हेच एक सार आहे. ४

४०३१ ओले मातीचा भरवसा । कां रे घरिखी मानसा ॥ १ ॥

डोळे चिरीव चांगले । वृद्धपणीं सरवया जाले ॥ २ ॥

नाक सरळ चांगलें । येउन हनुवटी लागले ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आले नाहो । तंव हरिला भज रे कांहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ओले मातीचा-मल्यं देहाचा, चिरीव-रेखीव

अर्थ :- ओल्या मातीच्या बल्लेच्या या देहाचा भरवसा माणसा, तू का घरतोस रे ? १ आज तुमचे डोळे डोळे चांगले रेखीव व देखणे दिसतात, पण म्हातारपणी त्याची सरकीसारखी अवस्था होते २ आज नाक चांगले सरळ आहे. पण उघा ते हनुवटीस येऊन लागेल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या प्रमाणे ते आले नाही सोपयंतच ४ श्रीहरीला भजावेस. ४

१ बहू, २ दोन्हीच प्रमाण.

विवरण-पंचमहामृताचा वनलेला हा देह कधीतरी पंचमहामृतात विलीन होणार. तो पाहून दिवणार नाही. हा देह सुंदर, रेखीव, देतणा असल्यामुळे व तो श्रीहरीच्या प्राप्तीसही उपयोगी पडणारा असल्यामुळे त्याचे महत्त्व विशेष गणले आहे. पण मूलमूत तत्त्वाकडे लक्ष न घेतल्यामुळे पुष्कळांचे लक्ष वेचल या त्रिहावरच खिलून राहते. नाना इन्द्रियविकारांना हा देह आधारभूत असल्याने विषयसुखामाच प्राधान्य देऊन सर्वेच मानणाऱ्या लोकांना या देहाचे कोडकौतुक मोठेच वाटते. देहात विराजणारा प्रभू न ओळखता हा देह कुणाच्या सत्तेवर चालतो हे ध्यानात न घेता लोक या नष्ट होणाऱ्या देहावरच भाळतात. त्याला नष्टवू लागतात. नाकडोळे, केस, कटी, हातपाय इत्यादी अवयवांच्या वाङ्मवर्णनात लोखंड दग होतात. याच देहाचा व त्याच्या सुंदरतेचा वेध त्यांना लागतो त्यावरच ते भाळतात. आणि देहावासी आत्मारामाला विसरून हे लोक देहाचे कोडकौतुक करून त्याचे फाजील लाड करायला प्रवृत्त होतात. अशा माणसांचे चित्त थोड्याफार प्रमाणात तरी देहबुद्धीवरून देहनिवासी ईश्वराकडे वळविण्यासाठी साधुसंत देहाचे खरे स्वरूप वर्णन करण्यास प्रवृत्त होताना. देहाबद्दलचा त्याचा हा तिटकारा त्याच्या वाटमयात प्रकट झालेला दिसतो. बरील अवगात तुकोबांनी आता सरळ व देखणे वाटणारे नाक आणि रेखीव असणारे डोळे उद्या त्याप्रमाणे राहणार नाहीत असे सांगितले आहे. देहाला बाधघमता जोवर आली नाही व शरीर जोवर पणू झाले नाही तोपर्यंतच श्रीहरीची आठवण व्हावयास पाहिजे असा संतबोध्याचा निष्कर्ष आहे पण देहावासी माणसास हे पटत नाही त्याला आपण अमर आहोत, आपले सौंदर्य अखंड टिकणारे आहे, आपले सुखविलास अजरामर आहेत असे वाटून तो देहालापासून वाटेला त्या पोटी कारावला प्रवृत्त होतो. म्हणून रामदासासारख्या सतगुरुपास देहाचे वास्तविक रूप पुढीलप्रमाणे वर्णन करायचे वाटते. समर्थ रामदास म्हणतात,

‘ पाहतां शरीराचें मूळ । या ऐसैं नाहीं अमगळ । रजस्यलेखा जी विटाळ । त्यामध्यें जन्मपासी ॥ दरिदरि विसे पैमवाचें । संतरीं पोतडें नकाचें । जैसैं झाफने चर्मकुंडाचें । उपदितांच नये ॥ नकाचें कोठार भरले । ज्ञात जाहेरी लिडीविडिले । मूत्रपोतडें जमले । दुर्गंधेचें ॥ थोडो निघतीं चिपडें । नाहीं हाटतीं मेकडे । प्रातःकाळीं घाणी पडे । मुळीं मळसारीसी ॥ लाळ थुंका आपो मळ । पीत झेल्या प्रबळ । तमास म्हणती मुषकमळ । चंद्रासारिणें ॥ ’ अशा या देहाचे कोण कौतुक मानतात ! पण हा देह जोपर्यंत क्षयितमान आहे, सामर्थ्यवान आहे तोपर्यंत तो प्रभुचरणी लाबावा हे मान कुणासच उममत नाही. पुढे या देहाला बाधघम आहे, रोगादी विकार आहेत, मृत्यू आहे. हे न जाणता माणसे इन्द्रियविकारातच वेगवान होतात तेव्हा ज्ञानेश्वरासारखे सत त्यांना पुढील भयानक स्थितीची आठवण करून देतात. ते म्हणतात, ‘ पद्मवलेसीं इसाळें । भांडताति जे हें थोळें । ते होती पडवळें । पिकसीं जैसीं ॥ या ओवीने मूळ झालेले तेराव्या अध्यायातील विवेचन मोठे उद्बोधक व सावध करणारे आहे. कमळाच्या पाकळीची स्पर्शा करणारे हे डोळे उद्या पिवलेल्या पडवळाप्रमाणे होतील मुवईचे पडदे झाडाच्या जुन्या सालीप्रमाणे लोबलील. बागळीच्या लोडास ज्याप्रमाणे सरटा गिरवडून टाकतो त्याप्रमाणे तोड मुक्तीच्या बराने गिरवडून जाईल. नाकात खंबडाचे दुर्गंधीयुक्त बुडबुडे येतील. जे मुख विडणाने रगते व घ्यातून मुहस्य दाहरे येते त्यातून उद्या कफाचा लोढा बाहेर येईल. आज पुष्ट असणारे हे शरीर उद्या म्हाताऱ्या मानडासारखे बंडोल होईल देहाची ही अशी अवस्था पुढे होणार आहे अशी सावधगिरी पत्करूनच माणसाने आजच श्रीहरीस आठवावे.

४०३२ तुम्हां सांगतो कलमुगा पळ । पुढे होईल ब्रह्मगोल ॥ १ ॥

आम्हां म्हणतील कंठक । ऐसा पाडिती दंडक ॥ २ ॥

स्त्रिया पूजुनि सरे देती । भलते स्त्रियेसि भलते जातो ॥ ३ ॥

थेठ वर्ण घेदयिदांस । अंगीकारी मद्यमांस ॥ ४ ॥

धारी वर्ण अठरा पातो । कवळ करिती एक पंवेतो ॥ ५ ॥

म्हणती अंबेचा फोडाकल्लोळ । शिवरूप प्राणी सकळ ॥ ६ ॥

ऐसैं होइल शकुन येतीं । अगोवर सांगुन जातो ॥ ७ ॥

तुका सद्गुरुदास्य करो । सिद्धि पाणी दाहे घरी ॥ ८ ॥

शब्दायं व टीपा :- ग्रहगोळ-सबगोलकार, सरे-मोत्याच्या माळा.

अर्थ :- तुम्हांला मी या कलियुगाचे फळ सांगतो. पुढे सारा सबगोलकार होणार आहे ? ब्राम्हण सारख्यांना कटक म्हणण्याचा वंडक निर्माण होईल. २ स्त्रियांची पुजा करून त्यांना मोत्याच्या माळा लोक भरणे करतील. वाटेल त्या स्त्रीपरोवर वाटेल ते पुरुष जातील ३ वैश जाणपारा श्रेष्ठ ब्राह्मणवर्ग मध्यमांसाचा स्वीकार करील ४ चार वर्णां-ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य व शूद्र आणि अन्य जातीमधील सर्व लोक एका पगतीस बसून भोजन करतील ५ ते म्हणत राहतील की, हा सर्व श्रीअंबेदाजींचा कल्लोळ आहे आणि सर्व प्राणी शिवरूप आहेत ६ अशा प्रकारे सर्व धडून येईल. पात्रमाणे मी अयोधर शत्रुन साधून जात आहे. ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रसंगी श्रीसद्गुरुनाथाचे वास्य कराल तर तुमच्या घरी रिद्धीसिद्धी पाणी भरतील ८

४०३३ त्या हरिदासांची भेटी घेतां । नर्का उभयतांती जातां<sup>१</sup> ॥ १ ॥  
माते परीस थोरी कथा । भाड घेतां न लाजे ॥ २ ॥  
देतां घेतां नरकावासी । उभयतांती स्वरव ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे नरकागांवा । जाती हांवा घरोनि ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- थोरी-थोर, भाड-वाईट मागणे मिळविलेले द्रव्य, रीरव-एक प्रकारचा नरक

अर्थ :- पुढील चरणात सांगितलेल्या हरिदासांची भेट घेतल्यास उभयतांना नर्कास जावे लागेल १ ब्या हरिकथेची थोरी मातेप्रमाणे, तिला विकून पैसे घेताना घना लाज वाटत नाही. २ असे द्रव्य देणारा व घेणारा थोडेही नरकास जाणारे आहेत उभयतांना रीरव नरकाची प्राप्ती होईल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे हे लोक हाड धरून नरकास जातात ४

४०३४ देव गावा ध्यावा ऐसें जालें । परदेशी नाही उगलें<sup>१</sup> ।  
घडोल आणि धाकुलें । नाहीं ऐसें जालें दुसरे तें ॥ १ ॥  
नाहीं लागत मुळीहूनि । मुतूदजन आणि जननी ।  
सागल्या<sup>२</sup> लागें त्यागें सांडूनि । लोभीये मांशणी संयोगाची ॥ २ ॥  
शिव<sup>३</sup> वाटला<sup>४</sup> जीवदशे । बहुत ओतत आले ठसें ।  
हीन जालें भूषणाचें इच्छे । निवडती कसे गुणागुण ॥ ३ ॥  
आता हे हुताश<sup>५</sup> तों धरें । अवघे एकच मोहुरें ।  
पिटिलिपाविण नव्हे सरें । निवडे वरें जातिशुद्ध ॥ ४ ॥  
तुका उतायेळ पाजसाटीं । आहे तें निवेदीन पोटीं ।  
आवडो छावी जी येथें लाटी । तुझी जगजेठी कीर्ती वाखाणोन ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा :- उगलें-शात, लागें-जागणे, हुतांश-अग्नी, साटी-मोठी लाठी.

अर्थ :- आता मी परदेशी नसून शात चिंताने या देवाचेच गुणगान व ध्यान करावे असे झाले आहे. घडोल-पण अवघा घाबरेपण नाहीसे होऊन डुगेपणाचा भावही संपलेला आहे. १ एका मूळच्या नात्याशिवाय मला इतर नातेवाईक व आई वगैरेची जरूरी नाही. या नात्यांचा जर बाही लाभ झाला तर मी त्यांचा त्याग करीन; आणि लोभाने भेटीची व्यवस्था करीन २ हा शिवरूप असलेला परमेश्वरच जीवदशेने विस्तारलेला आहे. त्याचेच ठो सत्य उभयतेलेले दिसतात नाता भूषणाच्या इच्छेने त्यानेच हीन रूप धारण केले असल्याने येथे गुणावगुणाची निवड कशी करावी ? ३ आता या मोहारास अग्नीत टाकल्यानेच तो कसोटीस उतरणार आहे. पैल पाहल्यानंतर घावी

शुद्ध जातीची निवड करी ठरणार नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी यासाठीच उतावीळ झालो आहे. जे माझ्या मनात आहे तेच मी निवेदन करीत आहे जगजेठी, तुम्ही कीर्ती मी वर्णन करीन एवढीच माझी एक मोठी आवड आहे; ती तुम्ही पूर्ण करावी. ५

४०३५ भोगीं जाला रयाग । गीती गातां पांडुरंग ।  
इंद्रियांचा लाग । आम्हांवरुनि चुकला ॥ १ ॥  
करुनि ठेविलों निदचळ । मय नाहीं तळमळ ।  
घेतला सकळ । अवघा भार विटुलें ॥ २ ॥  
तळीं पक्षिणीचे परी । नलें चोंचों चारा घरी ।  
आणुनियां परी । मुखों घाली बाळका ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे ये आवडी । आम्हीं पायीं दिली घुडी ।  
आहे तेथें जोडी । जन्मांतरीचे ठेवणें ॥ ४ ॥

शब्दांघ घ टीपा :- लाग-तवघ, सोडी-प्राप्ती.

अर्थ :- या पांडुरंगाचे नाम गीतांतून गाताना भोगाच्या ठिकाणीच रयाग निर्माण झाला आणि इंद्रियांचा संबंध आत्म्याशी होता तो सवला १ मी माझे मन निवचल करून ठेविले आहे रयामुळे मला मय अवघा तळमळ वाटत नाही कारण आत्मचा सर्व भार विटुलाने घेतलेला आहे. २ ज्याप्रमाणे पक्षीण पृथ्वीवर झडप घालते आणि घोळीत शय्या नखात चारा घरते व घरी येऊन बालकाच्या मुखात घासते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आप्रमाणे आम्ही मोठ्या आवडीने श्रीहरीच्या पायी घुडी दिलेली आहे रया ठिकाणी जन्मजन्मान्तरीच्या ठेव्याची, साठ्याची प्राप्ती आम्हांस होत असते ४

४०३६ कुंकवाची ठेवाठेवी । बोडकादेवी काशाला ॥ १ ॥  
विवस गमा मरा पोट । कां' ने नट' नटावा ॥ २ ॥  
दिमाख हा कोणां वाया । लटकीं जीवा चरफड ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे शोडगी हो । फुंदा कां हो कोरडी ॥ ४ ॥

शब्दांघ घ टीपा :- बोडकादेवी-विप्रवा स्त्री, गमा-कळावेत, शोंयडी-निलाचरी, फुंदा-गलरा, ऐट

अर्थ :- बोडकादेवी, तुला कुंकवाची उठाठेव काशासाठी हवी न ? १ कसे तरी पोट नटून तू विवस कळावेत हा नटाप्रमाणे नटवेण्या काशासाठी न ? २ हा सर्व दिमाख कुणासाठी आहे ? कुणाला वाचवायचा आहे ? उगाच बोवास लटकी चरफड काशासाठी लावून घेतेस ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, निलाच या घाई, उगाच करासाठी हा नखरा करीत आहेस ? ४

४०३७ तुसे प्रेम माझ्या हृदयी आवडी । चरण न सोडीं पांडुरंग ॥ १ ॥  
काय सिणविसी थोरियाकरणे । काय तुझें उणे होईल देवा ॥ २ ॥  
चातकाची चिंता हरली जळघरें । काय त्याचे तारे थोरपण ॥ ३ ॥  
चंद्र चकोराचा पुरवी सोहळा । काय त्याची कळा न्यून होय ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे मज अनाया सांभाळीं । हृदयकमळीं स्थिर राहें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जळधरें-मेघानी, कळा-तेज, न्यून-कमी

अर्थ :- देवा, तुझे प्रेम माझ्या हृदयात असावे हीच माझ्या मनाची आवड आहे पांडुरंगा, मो तुझे वर सोडणार नाही ? तुझ्या मोठेपणासाठी तू आम्हास उगाच का कष्ट देत आहेस ? देवा, तू जर आमच्याकडे लक्ष दिलेस तर तुजे काय कमी होणार आहे ? २ चातकाची तहान मेघानी दूर केली म्हणून त्याचे पोरपण सत्तेची काय ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मज अनायाचा सांभाळ तुम्ही करावा, व माझ्या हृदयामली कुणी स्मिर व्हावे ४

४०३८ आम्ही आइते जेवणार । न लगे सोसावे डोंगर । सुखाची वेव्हार । तेणेचि वाढलें ॥ १ ॥  
ठेवा जोडला मिरासी । ठाव जाला पायांपासी । नव्हे आणिकांसी । रोध तेथें पावया ॥ २ ॥  
बळी दिला जीवभाव । नेणे आणिकांचें नांव । धरिला एक भाव । तो विद्रास फळला ॥ ३ ॥  
सुका म्हणे जालो बळी । आम्ही निकट जवळी । झोलिलो ते पाळी । घचन स्वामी आमचे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठाव-स्थान, आश्रय.

अर्थ - कामाचे डोंगर न सोसता आम्ही आपते पाडलेलेच जेवणार आहोत या योगाने सुखाचा व्यवहार पाडला जाणार आहे । या देवाच्या पायांशी आम्हास आश्रयस्थान मिळाले असल्यामुळे आमचा वशिलाजित ठेवाच आम्हात मिळाल्याप्रमाणे झाला आहे अता या ठिकाणी इतरांना मावयास प्रवेश नाही २ येथे आम्ही आपला जीवभाव बळी दिला असून आम्ही इतर कुणाचे नाव आगीत नाही येथेच आम्ही एकभावाने विश्वास धारण केला तो फलद्रूप झाला आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही या देवाच्या जवळ राहून वास्तव्य केले असल्यामुळे आम्ही बलवान झालो आहोत आम्ही जे काही झेलतो त्याप्रमाणे हा स्वामी आमचे घचन पाडतो ४

४०३९ न लगावी दिठी । माझी तुझे मूलवटी ॥ १ ॥  
आधीं पाडलें पाडलें । ते मी पाहेन तें भलें ॥ २ ॥  
देईन हे काया । वरि सांडणें सांडाया ॥ ३ ॥  
सुका म्हणे देवा । बहु आवडती जीवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दिठी-दुष्टी, मूलवटी-मुखाला, काया-शरीर

अर्थ :- देवा, तुझ्या धीमुखाला माझी दुष्ट लागू नये १ म्हणून मी तुझी पावलेच आधी पाहीन तेव घागले होईल २ मी तुला माझे हे शरीर घर भरोस भर म्हणून देईन ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मी माझ्या जीवात फार आवडतोस रे. ४

४०४० कोण आमचीं योगतपें । फलें यापें जाणार्थी ॥ १ ॥  
गीत संतसंगें गाऊं । उर्मी ठाऊं जागरणीं ॥ २ ॥  
आमुचा तो नव्हे लाग । फलें त्याग जावया ॥ ३ ॥  
सुका म्हणे इद्रियांसी । येचि रसीं रगवूं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठाऊं-ठावू, राहू, लाग-शक्ती

अर्थ - योग व तपाची साधने करणे आमचा बाप तरी जाणेल काय ? १ सतांच्या सगतीने आम्ही श्रीहरीचे गीत गाऊ आणि त्याच्या जागरणात ठामपणे उभे राहू २ सर्व इद्रियविषयांचा त्याग करावा तर तेवडी शक्ती आमच्यांना नाही ३ सुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरीच्या नामरूपाच्या रसातच आम्ही आमच्या इद्रियांना रंगवू ४



४०४१ नाम तारक भवसिंधु । विठ्ठल तारक भवसिंधु ॥ १ ॥  
 नामधारक तया अरि मित्र । समता त्यामुनियां कोधु ॥ २ ॥  
 नामधारक तया । कदापि न घडे विपयाचा बाधु ॥ ३ ॥  
 ज्या नामें तरले झुकादिक । नारद संत मुनिजन साधु ॥ ४ ॥  
 जाणूनियां जे नसरें । ते नेणति जैसा रज अंधु ॥ ५ ॥  
 सहज तुकया । नामचि जपतां स्वर्षीं वेधु ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अरि-शत्रू, रज-हत्ती.

अर्थ :- श्रीहरीचे नाम हे भवसिंधू तत्त्वं नेणारे आहे हा विठ्ठल भवसिंधू तारणारा आहे १ जो श्रीहरीच्या नामाचा धारक आहे, त्याला शत्रू आणि मित्र सारखेच पाटतात त्यांनी कोषाचा त्याग केलेला असतो. २ जो नाम-धारक आहे, त्याला कधीच नाना विषयांची बाधा होणार नाही. ३ झुकादिक मुनी, नारदादी संत, अनेक मुनिजन आणि साधुगुरु या नामानेच तरले आहेत. ४ हे जाणूनही कधीच संपत नाही ज्याप्रमाणे आपणच्या माणसांना हत्ती मोटपणे समजत नाही त्याप्रमाणे हे ही मोष्ट जाणत नाहीत ५ परंतु तुकाराम महाराज म्हणतात, मला मात्र सहजपणे नामाचा जप करतांनाच स्वर्ष्याशी वेध जडल्याचा लाभ होतो ६

४०४२ आम्हां घेंवणांचा कुळधर्म कुळांचा । विद्वत्स नामाचा एका भावें ॥ १ ॥  
 तरीच हरिचे दास म्हणवितां इलाधीजे । निवासिना कीजे चित्त आधी ॥ २ ॥  
 गाऊं नाचूं प्रेमें आनंदें कीर्तनी । भुक्ति मुक्ति दोन्ही न मर्गों तुज ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे देवा ऐसी यांची सेवा । द्यावी जी केशवा जन्मोजन्मी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- इलाधीजे-स्तुतीम योग्य होतात

अर्थ :- या श्रीहरीच्या नामावर एकनिष्ठपणे विद्वत्स ठेवावा. हाच आम्हा घेंवणांच्या कुळाचा कुळधर्म आहे. १ चित्तातील सर्व वासना दूर केल्या तरच हे श्रीहरीचे दास स्तुतोत योग्य होतात. २ देवा, या श्रीहरीच्या कीर्तनात प्रेमाने नाचून गीत गाऊ आम्ही काही तुला भुक्तो अथवा भुक्ती यांपैकी काहीही मागणार नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, अशा प्रकारचे लक्षण ज्याचे आहे अशा संतांची सेवा मला जन्मोजन्मी घडावी. ४

४०४३ पावलों हा देह कागतालिन्यायें<sup>२</sup> । न घडे उपायें घडों आलें ॥ १ ॥  
 आतां माझीं खंडीं देह देहांतरें । अभय दातारें देऊनियां ॥ २ ॥  
 अंघळघाचे पाठीं घनाची चरवी । अघटित तेंचि घडों आलें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे योग घडला बरवा । आतां कास देवा न सोडीं मो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कागतालिन्यायें-कावळा वसायला आणि फांदी मोडायला एकच गाठ पडायी या योगायोगाने, चरवी-माडे, हडा, बरवा-बागला.

अर्थ :- कावळा वसायला आणि फांदी मोडायला एक गाठ पडायी त्याप्रमाणे योगायोगाने अवचितपणे मला हा नरदेह प्राप्त झाला आहे. १ आता दात्या देवाने मला अभय देऊन यापुढे माझी जन्मजन्मान्तरे दूर करून देहांताची नाश करावा. २ एखाद्या आंघळघाला अवचितपणे घनाचा हडा सापडायला त्याप्रमाणे अघटितपणे

हे घडून आले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा नरदेह मिळण्याचा योग मोठा चांगला आता आहे. आता देवा, तुला कात काही मो सोडणार नाही. ४

४०४४ कळे परि न सुटे गांठी । जालें पोटी कुपय्य ॥ १ ॥  
अहंकाराचें आंदणें जीव । राहे कीव केली ते ॥ २ ॥  
हेंकडाची एकीच वोढी । ते ही खोटी सांगती ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे सांगों किती । कांहीं चित्तीं न राहे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आंदणें-वाहिलेले, दिलेले, हेंकड-हेकड, हट्टी

अर्थ :- स्वहिताविषयी सर्व काही कळते, पण प्रयत्नविषयाची गाठ काही सुटत नाही. काही पोटात कुप-  
य्यही झाले आहे. १ जीव हा अहंकारालाच वाहिलेला आहे. त्याची कीव तरी किती करावी ? २ या हेरटाची  
हीच एकच ओढ आहे. होच लोड त्याला लागलेली आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, चित्तात काहीच राहत  
नाही. या संबंधी सांगायचे तरी किती ? ४

४०४५ सांडावी हे मोड अधमाचे चाळे । मद्यपी<sup>१</sup> बरळे बलत्या छंदें ॥ १ ॥  
ऐसे तंव तुम्ही नाहीं जो विसत । कां हें अनुचित बदलेत ॥ २ ॥  
फांटा जाला<sup>२</sup> त्यासी नाहीं वोढा वारा । बेरसाचि खरा हाटो<sup>३</sup> गुण ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे नाहीं ज्याच्या बापा ताळा । तो वेतें विटाळा संतां अंगीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अधमाचे-दुष्ट माणसाचे, फांटा-भटकणे, वोढा वारा-मर्यादा, सीमा, बेरसा-बांडगा,  
विचारसून्य, ताळा-हिवेव

अर्थ :- भोडमाड सोडून घावी हे अधम माणसाचे चाळे होत. मद्यपी मनुष्य भलते चाळे करून बरबडत  
असतो. १ लोकही, असे तर तुम्ही काही विसत नाही मग हे असे भलतेच अनुचित का हो बोलतात ? २ जो  
भटकत राहिला आहे त्याला कसलीच मर्यादा उरत नाही आणि विचारसून्य बांडगा असतो त्याचा गुण बुर जातो. ३  
तुकाराम महाराज म्हणतात, बापा, ज्याचा फाटो हिजेव लागत नाही त्याचा संतांच्या अंगी विटाळ होतो. किंवा  
ज्याच्या बापाचा पत्ता लागत नाही तो संतांच्या अंगी दोष पाहतो. ४

४०४६ आवडें हें रूप गोजिरे सगुण । पाहातां लोचन<sup>४</sup> सुखावले ॥ १ ॥  
आतां दृष्टीपुढें ऐसाचि तूं राहीं । जों मी तुज पाहें पांडुरंगा<sup>५</sup> ॥ २ ॥  
लाचावले मन लागलीसे मोटी । तें जीयें न सोडीं ऐसें जालें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आम्ही केली जे लडिवाळी । पुरवाची आळी मायबापें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आळी-हट्ट.

अर्थ :- देवा, तुझे हे सगुण व साजिरेगोजिरे रूप मला आवडते. त्याला पाहाताच माझे डोळे सुखावते  
गेलें आहेत. १ पांडुरंगा, आता मी जसे तुला पाहत आहे तसाच तू माझ्या दृष्टीपुढे जमा राहा. २ तुझ्या या  
रूपाचीच माझ्या मनात मोठी लागली असून त्यासाठीच ते लालचावले आहे. जीव गेला तरी ते त्याला सोडणार  
नाहीत, असे झाले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही लडिवाळींनी जो जो हट्ट केला तो तो तुम्ही  
मायबापांनी पूर्ण करावा. ४

४०४७ तिळ एक अर्ध राई । सीताबुंद<sup>१</sup> पावे काई । तया मुखा नाही । अंतपार पाहतां ॥ १ ॥  
 म्हणजनी करा लाहो । नका मागे पुढे पाहो । अवध्यामध्ये आहों । अवघे सावचित्त तों ॥ २ ॥  
 तीर्थे न येतो तुळणी । आजिया मुखाची धणो । जे कासी गयेहुनी । जीं आगळीं असती ॥ ३ ॥  
 येथें धरी लाज । वर्णा अभिमान काज । नाडला सहज । तुका म्हणे तो येथें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सीताबुंद-विदुमान, लाहो-लाग

अर्थ :- एखाद्या तिळाएवढे अथवा अर्ध्या राईएवढे विदुमान जरी मुल मिळाले तरी त्याच्या मुखाला अंतपार नाही असे समजावे ? म्हणून याच मुखाचा लाभ होईल असे करा पाविपयी मागेपुढे पाहू नका. सर्व इंद्रिये सावध आहेत तोपर्यंतच या मुखाचा लाभ करून घ्या २ काशी, गया इत्यादी क्षेत्रासारखी जी मोठी व श्रेष्ठ अशी तीर्थक्षेत्रे आहेत त्याच्या तुलनेसही आजक्या या मुखाची तृप्ती येणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या ठिकाणी जो कुणी लाज धरील अथवा वर्णाभिमान धारण करील तो फसला जाईल ४

४०४८ विठोबाचे नाम ज्याचे मुखीं नित्य । त्या देखिल्या पतित उद्धरती<sup>२</sup> ॥ १ ॥  
 विठ्ठलविठ्ठल भावे म्हणे घाचे । तरी तो काळाचे दंत ठेंसी<sup>३</sup> ॥ २ ॥  
 बहुत<sup>४</sup> तारिले सांगो किती आता । ऐसा कोणी दाता दुजा नाही ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे म्यां ही ऐकोनियां कीर्ती । धरिला एकांती हृदयामाजी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठेंसी-ठेंचील, पाडोल, दुजा-दुसरा

अर्थ :- ज्याच्या मुखात नित्य विठोबाचे नाम आहे त्याला पाहताच पातकी लोकांचा उद्धार होतो. १ मोठ्या भक्तिभावाने जी वाणीने विठ्ठल विठ्ठल असे म्हणतो तो काळाचे सुद्धा दात ठेंचील. २ नामस्मरणामुळे या देवाने कितीजणांचा उद्धार केला म्हणून सांगू ? असा दाता दुसरा कुणी झालाच नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या देवाची अशी ही कीर्ती ऐकून मी त्याला हृदयाशी धरले आहे. ४

४०४९ भोळे भक्त भाव धरितो मानसीं । त्यासी हृषीकेशी जवळीच ॥ १ ॥  
 भाव नाही मनीं अभाविक सदा । त्याचिया मी खेदा काय सांगों ॥ २ ॥  
 गणिकेसारिकां नामें उद्धरिलीं । सत्तां पडिलीं खटाटोपीं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे काय शुद्ध माझी जाति । योर केली त्यासी हरिनामें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सत्तां-अहकारी ज्ञानी

अर्थ :- भोळे भक्त मनात भाव धरतात म्हणून हा हृषीकेशी त्यांच्याच जवळ असतो. १ साणि ज्याच्या मनात मुळीच भाव नसतो असे जे अभाविक नेहमी असतात त्याच्या दुःखासंबंधी मी काय सांगायें ? २ गणिकेसारखी पापी स्त्री वेशळ यांच्या नामामुळे उद्धरण गेली, आणि अहकारी ज्ञानी माणसे माझ नांना प्रकारच्या साधनांच्या खटाटोपात अडकून पडली ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझी जात तरी अशी काय शुद्ध होती ? पण या हरिनामामुळे योर कीर्ती सर्वत्र पसरली. ४

४०५० आठ पडे काडो । तरि ते बहुत<sup>५</sup> पाणी खोडी ॥ १ ॥  
 दुर्जनाचे संगती । बहुतांचे पात होती ॥ २ ॥  
 एक पडे मासी । तरी ते बहु अन्न नासी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे रांड । ऐसी कां ते व्याली भांड ॥ ४ ॥

१ सीताबुंद, उद्धरिल, ३ ठेंचि, ४ बहुता, ५ बहु पाणी खोडी.

शब्दार्थ व टीपा :- खोडी-दोप, प्रतिबध, भाड-भाडखोर

अर्थ :- पाण्यामध्ये वाठी जरी वाडवो टाकली तरी त्या पाण्यात प्रतिबध निर्माण होऊन अनेक प्रकारचे दोप निर्माण होतात १ त्याचप्रमाणे दुर्जनाच्या संगतीत पुष्कळ प्रकारचे आघात होतात २ अन्नामध्ये एखाते जरी माशी पडली तरी ते सर्व अन्न नासून जाते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या भांडखोर व दुष्ट माणसास ही राड व्यर्थ का व्याली ? ४

४०५१ पंढरीचें वा भूत मोटें । आल्या गेल्या झडपी चाटे<sup>१</sup> ॥ १ ॥

तेथें जाऊं नका कोणी । गेले नाहीं आले परतोनि ॥ २ ॥

तुका पंढरीसी गेला । पुन्हा जन्मा नाहीं आला ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मोटें-मोठे

अर्थ :- या पंढरीस नांदणारे भूत फारच मोठे आहे. ते या घाटेने जे कुणी घेतील-जातील त्यांना मचाटे ! या ठिकाणी कुणी जाऊ नका हो. कारण येथे जे कुणी गेले ते परतच फिरले नाहीत २ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी जो एखादा या पंढरपुरास गेलो ते पुनः म्हणून जन्मगावास आलोच नाही ३

४०५२ बरचे दुकानीं घेसावें । श्रवण मनन असावें ॥ १ ॥

सारअसाराची<sup>२</sup> पोती । ग्राहिक पाहोनि करा रितीं ॥ २ ॥

उगेचि फुगवूं नका गाल । पूर्ण सांठयादा माल ॥ ३ ॥

सत्य तराजू पं धरा । नका कृत्रिम विकरा ॥ ४ ॥

तुका जाला वाणी । चुकवुनि चौऱ्यासीच्या खाणी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बरचे-चांगले, रितीं-रिवामी

अर्थ :- चांगले दुकानीं बसावे आणि श्रीहरीचे अनुसंधान श्रवणात व मननात कायमचे धरावे. १ ग्राहक ग्राहक पाहून सार-असाराची पोती रिकामी करायेत. २ उगाच गाल न फुगवता मालाचा साठा पूर्णपणे करावा ३ सत्याचा तराजू नोटपणे धरा. आणि कृत्रिमपणे विक्री करू नका. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी वाणी अमृत चौऱ्याऐशी लक्ष जन्माच्या शेरा चुकविल्या आहेत ४

विवरण - तुकोबा वृत्तीने म्हणजे व्यवसायाने वाणी होणे त्यामुळे त्याच्या जन्मात स्वतःच्या व्यवसायातील अनेक शब्द येतात. माल, भाडवल, पेठ, व्यापार, बदरीचे तार, हिरोव, व्यवहार इत्यादी शब्दांप्रमाणेच आपल्या व्यवसायाचे उल्लेखही त्यांनी केले आहेत 'याती शूद्र बंदय बेला व्यवसाय' या आत्मनिवेदनपर अभंगातही त्यांनी आपल्या वैश्य व्यवसायाची नांद केलेली आहे देवारी प्रेमबलह करतामाही आपली हिरोबी वृत्ती तुकोबा बारबार प्रकट करतात 'जातीचे वाणी मी पोटीचे कुडें । नया मनपुडें ठकाठया' असे एका अभंगात म्हटले आहे. अर्थात् तुकोबा जन्माने व वृत्तीने सावकारकी व वैश्य व्यवसाय करणारे अगले तरी त्याचे पुढे सारे चित्त श्रीहरीच्या मार्गस्मरणात रगून गेले. त्याचा 'माल' निराळा झाला त्याचे 'ग्राहक' निराळे झाले. त्यांनी सत्याचा तराजू हाती घेतला होता. 'कृत्रिम विकरा' करण्याच्या ते विरुद्ध होते म्हणून त्याचे समयातील रामेदवर भट त्याच्याबरोबर म्हणतात, 'तंता नव्हे तुका वाणी व्यवसायी' इतर व्यावसायिक वाण्यापेक्षा तुकोबा वेगळ्याच प्रकारचे वाणी होते

४०५३ काय करूं आतां या मना । न संडी विषयांची यासना ।

प्रायितां ही राहेना । आदरें पतना नेऊं पाहे ॥ १ ॥

आतां घावें घावें गा श्रीहरी । गेलों यायां नाहीं तरी ।

न दिसे कोणी आयरी । आणीक दुजा तयासी ॥ २ ॥

न राहे एके ठायीं एकी घडी । चित्त तडतडा तोडी ।

भरले विषयभोवडीं । घालूं पाहे उडी भवडोहीं ॥ ३ ॥

आशा तूण्णा कल्पना पापिणी । घात माडला माझा याणीं ।

तुका म्हणें चक्रपाणी । काय अजोनि पाहातोसी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सडी-तोडीत, दुजा-दुसरा

अर्थ :- देवा, माझ्या या मनास आता मी कष्ट तरी काय ? ते काही विषयाची वासना सोडीत नाही, किती जरी याची प्रार्थना केली तरी ते मोठ्या भावनेने मला अधोगतीस नेत आहे १ धोहरी, आता तू लोकर घामत ये. नाही तर आता मी याचा गेलो आहे माझ्या मनास आवळून घरेल असे आता दुसरे कुणीही दिसत नाही. २ माझे चित्त एका स्थानावर एक सणभर देखील राहात नाही ते तडातड मला तोडते आणि विषयाच्या भोवडीत सापडते व भवसागराच्या डोहात उडी घालू पाहते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आशा, तूण्णा, कल्पना या पापिणींनी माझा माझ माडला आहे चक्रपाणी देवा, तू अजून वाट फडाची पाहात आहेस ? ४

विवरण - या अश्वत्थ तुकोबांनी आपल्या अवखळ व अनावर मनाची गती वशी आहे याच मोठे प्राज्ञ प्रकटन केले आहे मन हे अनावर आहे, विषयात गुलून राहणार आहे, श्रीहरीच्या पायाशी बधी स्थिरावत नाही, प्रमाथी आहे याचा अनुभव सर्वत्रच येण्यासारखा आहे तुकोबांच्या मनात वैराग्य निर्माण झाल्यावर त्यांनी आपले चित्त प्रभूच्या चित्तात, नामस्मरणात लावण्याचे प्रयत्न सुरू केले 'तुका म्हणें मना पाहिजे अकुदा' या उक्तीप्रमाणे त्यांनी आपल्या मनाला सतत अकुदा लावण्याचा प्रयत्न केला अतर्थात जवळ त्यांना रात्रदिवस पद्धाचा प्रसंग बरावा लागला तुकोबांच्या या मनोमथनाचा रेखीव आणि सुस्पष्ट असा आलेख त्यांच्या अमगावून दिव्या वैराग्याच्या पोटी आलेले आत्मनिवेदन आणि उद्धारासाठी लागलेली तळमळ यामुळे तुकोबांच्या अतर्भात चाललेला हा संप्राम काहीसा उग्र वाटला तरी त्यातील अतिशयोक्ती वजा करता तो त्यांच्या मन स्थितीचा निदर्शक आहे असेच म्हणावे लागेल

मानवी मन हे मूळतःच भारी चचल 'अचपळ मन मागें नावरे आयरीता' म्हणून रामदासानाही बबुली याची लागली होती 'चचल हि मन कृष्ण प्रमाथि बलयद्दुदम् । सत्याह निग्रह मन्ये पापोद्वि मुदुस्तरम्' -मन हे फार चचल, दाडगे, बलिष्ठ व दुडू म्हणजे वळविण्यास भारी कठीण आहे वाच्याप्रमाणे म्हणजे वाऱ्याची माट याद्याची त्याप्रमाणे त्याचा निग्रह करणे मला अतिशय दुप्पर वाटते अशी अर्जुनाचीही कबुली आहे अशा या चचल मनास बठणीवर आणण्याचे उपाय गीतने सांगितले आहेत 'अभ्यासेत तु कोन्तेय वैराग्येण च गृह्यते' अभ्यासाने आणि वैराग्याने ते स्वाधीन ठेवता येते असाच अभ्यास तुकोबांचा चालू होता त्याचे अनेक धागंदारे त्यांच्या आत्मिक प्रवासात प्रकट झालेले दिसून येतात 'आता सोडविणे धावा नारायणा । मन हे वासना अनावर म्हणून तुकोबांनी तक्रार केलेली आहे कधी ते आपल्या मनास विनंती करतात, 'अधीर माझ्या मना ऐके करो मात । तू फां रे धुशित्त निरतर ॥' आपले मन ससाराच्या वाहूय पसायात गुरफटून जाते याचीही खनी वृथाच्या मनाला सतत आहे 'काम क्रोध हाड पडले पर्वत । राहिला अतत पलीकडे ॥ नुलघाये मज न सापडे वाट । दुस्तर हा घाट वैरियाचा' म्हणून त्यांनी स्वतःच्या व्यक्तित्वाच्या मनाची कथा निवेदन केली आहे 'इद्रियाची आम्ही पापिणीं अकितें । त्याचे रयीं चित्त रगलेसे' अशी त्यांनी आपल्या मनाची कठोर परीक्षा केली आहे 'एकाचेही मज न घडे दमन । अवधी नेमून फेसी राखें ?' असा त्यांच्यापुढे प्रश्न आहे 'इद्रियाचीं दिने । आम्ही केला नारायणे' म्हणून त्यांनी कबुली दिलेली आहे मनाला इद्रियांसहित कोडून दामटून ठेवणे तरी अडचण येते कारण या मात्ताचा स्वभाव असा की, 'अधिक पोडिता चरफडी । फलतोडें घाली उडी ॥ काय करू या मना मातां । का विसरतें पडरीनाया ?' असा त्यांनी प्रदन केला आहे या मनाची खोड पाहा वशी आहे ती, 'मज न नावडे थवण । धाये विषय अवलोकून । घट्ट चचल चरड । आतां येतां नवमे वेळ' अशा परिस्थितीत भगवद्भक्तन, वैराग्य, अनुत्प, सतसंगत, नामस्मर्तन यांच्या साहाय्याने तुकोबा आपल्या मनास वळण लावीत होते

४०५४ पापाण परिस भूमि जांबूनद<sup>१</sup> । वंशाचा संबंध घातयाचा ॥ १ ॥  
 सोनियाची पुरी समुद्राचा वेढा । समुदाय गाढा<sup>२</sup> राक्षसांचा ॥ २ ॥  
 ऐसी सहल त्या सुंदरा कामिनी । माजी मुखरणी<sup>३</sup> मंदोदरी ॥ ३ ॥  
 पुत्रपौजाचा लेखा कोण करी । मुख्य पुत्र हरी इद्रा आणि ॥ ४ ॥  
 चौदा चौकडिया आयुष्यगणना । बंधुवर्म जाणा कुंभकर्ण ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे ज्याचे देव बांदवडी । सागाते कवडी गेली नाही ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जांबूनद-सोने, घातयाचा-ग्राह्यदेवाचा, मुखरणी-मुख, बांदवडी-जदिवान

अर्थ :- रावणाच्या लफेते सर्व दगड परोसच होते आणि भूमी सुवर्णाची होती त्याच्या वंशाचा सवय प्रत्यक्ष ब्रह्मदेवाचा होता. १ सर्व लकानगरी सुवर्णाची असून त्याच्या भोवती समुद्राचा वेढा पडलेला होता तेथे राक्षसांचा मोठा समुदाय होता २ रावणाला स्वस्ववान अशा ऐसी हजार स्त्रिया होत्या आणि त्यामध्ये मुख्य पट्टराणी मंदोदरी नावाची होती. ३ रावणास मुले, नातवंडे, पणतू यांचीही सख्या भोजता न येणारी होती त्याच्या मुख्य पुत्राने इद्रासही जिंकले होते ४ एक चौकडी म्हणजे चार युगे, याप्रमाणे चौदा चौकड्यांचे आयुष्य रावणाने सामलेले होते त्याचा पाठीराखा बंधु कुंभकर्ण नावाचा होता ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्या रावणाने सर्व देवाना बडियान केले होते त्याच्यावरोबर त्याची कवडीही गेली नाही ६

विवरण - कितीही मानसमान व सपत्नी याची प्राप्ती झाली तरी प्रमूची स्मृती राहिली नाही तर शंक्टी काय अवस्था होते याचे उदाहरण म्हणून नेहमी रावणाचे देण्यात येते सुवर्णाने मदविलेच्या लफेचा राजा रावण खेवटी एक कवडीही बरोबर न घेता गेला अशी त्याची ख्याती तुकोबांनी या अमगात दिली आहे त्याची अरेरावी, त्याचा हुश्याचा, त्याची तामसी वृत्ती, त्याची अहंकारी दासना याचा शेवट कसा झाला हे सर्वांना माहीत आहेच. रावण हा ब्रह्मदेवाचा मानसपुत्र असून पुलस्त्य ऋषीच्या विश्वनामन पुत्राचा वंक्षी नावाच्या पत्नीपासून झालेला हा मुलगा कुंभकर्ण, शूर्पणखा, विभीषण ही याचीच भावंडे यात विभीषण तेवढा सन्मार्गी होता गोवर्ण क्षेत्रात तराचवी करून रावणाने ब्रह्मदेवास प्रसन्न करून घेतले रावणाने इद्रादी देवांइत अवश्यत्व, त्रिभुवनविजयित्री व सर्व प्रा- रवे ऐश्वर्य वसे बर मागितले 'मज घडायी विष्णुभवित । येवसाह्याचे ठायीं आतीं । नामस्मरण अहोरात्री । विस्तर चित्तीं न पडावा,' अशी मागणी फक्त विभीषणाने केले याजलत रावणाने सर्व प्रकारचे ऐश्वर्य मागितले या ऐश्वर्याने तो मंदोःमत्त झाला त्याने देवाना वदिलाग्यात टाकले अनन्वित प्रवारने जूलूम केले खेवटी रामाच्या हातून त्याचा शेवट झाला त्याच्या सर्व ऐश्वर्यांचा नाश झाला त्याच्यावरोबर एक कवडीही गेली नाही तुकारामबाबांनी या घटनेचा उल्लेख आणखीही एका ठिकाणी केलेला आहे 'लगेमाजीं घरें किती तों जाइका,' या अमगात त्यांनी शेवटी म्हटले आहे, 'तुका म्हणे ज्याची सपदा एवढी । सागाते कवडी गेली नाही'

४०५५ पापाचीं सचिते देहासी दंडणा<sup>४</sup> । तुज नारायणा बोल नाही ॥ १ ॥  
 पेरी कडू जिरें मागे अमृतफळें । अर्का वृक्षा केळें कंतीं येती ॥ २ ॥  
 मुल अथवा दुःख भोग हा देहाचा । नास हा ज्ञानाचा न करावा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आता देवा कां रसाये । मनासी पुसाचे काय केले ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अर्का-रश्मि शाळ

अर्थ - गेलेल्या पापाचे जमे राबित असेल त्याप्रमाणे देहास दासन होत राहाणार नारायणा, या बाबतीने मुल्याकडे काही बोल नाही १ कडू जिरें देहून त्याच्यापासून अमृतसागराची मधुर अशी आग्याची कळे इती

१ जांबूनद, २ रोखडा, ३ मुख्य राणी, ४ दहण

येतील ? रुईच्या झाडास गोड केळी कशी येतील ? २ भुज अथवा दुःख हा देहाचाच भोग आहे. या ज्ञानाचा नाश करू नये. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता या संबंधी देयावर का दत्ताचे ? आपल्या मनाने काय केले पाची आघी नीट चौकशी करावी हे बरे. ४

४०५६ लाभ पुढे करो । घात नारायण चारो ॥ १ ॥  
ऐसी भवताची माउली । करो कृपेची माउली ॥ २ ॥  
माय बाळकासी । जीव भाव वेची तैसी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे नाड । नाहीं शरणापता आड ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चारो-दूर करतो, नाड-अडचण, प्रतिबंध.

अर्थ :- हा नारायण आपल्या भवतांच्या पुढे लाभ करून त्यांच्यापरील आघात दूर करीत असतो. १ अशी ही या भवतांची माऊली आहे. ती आपल्या कृपेची सावली त्यांच्यावर करीत असते २ आई ज्या प्रमाणे आपला जीव खर्चून आपल्या बालकाचे रक्षण करीत असते त्याप्रमाणे हा धोहरी भवतांचे रक्षण करतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या बेवाला जे शरण आले आहेत त्यांना कसलीही अडचण येत नाही. ४

४०५७ आपुलेंसें करुनी द्यायें । भादवासावें नाभीसें ॥ १ ॥  
म्हणजनि धरिले पाय । आवो माय विठुले ॥ २ ॥  
कळलासे सीण चित्ता । शम आतां करावा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जीवों वसें । सज नसें वेगळा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नाभीसें-भिज नकोस असे, शम-शांत.

अर्थ :- देवा, तू आम्हांस आपलेसे करून द्यावेस आणि ' भिज नकोस ' असे आश्वासन द्यावेस १ अगे, माय विठुले, म्हणून मी तुझे पाय धरले आहेत. २ देवा, माझ्या चित्तास किती शीण होतो हे तुला समजले असेल आता तू माझे चित्त शांत करावेस. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू माझ्यापेक्षा वेगळा नसल्यामुळे माझ्या जीवात निवास करून राहा ४

४०५८ तुजविण काहीं । स्थिर राहे ऐसें नाहीं ॥ १ ॥  
कळों आलें बहुता रीती । पांडुरंगा माझ्या चित्तीं ॥ २ ॥  
मोकलिली आस । सर्वभावे जालों दास ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तूंच खरा । येर वाडया पसारा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मोकलिली-सोडली, आस-इच्छा, वाडया-व्यर्थ.

अर्थ :- देवा, या जगतात तुझ्याशिवाय स्थिर असे काही नाही. १ पांडुरंगा, हे मला अनेक रीतींनी समजून आले २ मी आता आशा सोडून सर्व भावांनी तुला दास झालो आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तूच एक खरा आहेस. बाकी सर्व पसारा व्यर्थच आहे. ४

४०५९ खोंकरी आधण होय पाकसिद्धि । हें तों घडों कधीं शकेचि ना ॥ १ ॥  
खापराचे अंगीं घासितां परिस । न पालटे कीस काडिलिया ॥ २ ॥  
पालथे घागरी रिचवितां जळ । तुका म्हणे खळ तैसे कथे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खोंकरी-पुटक्या भांड्यात.

अर्थ :- एखाद्या फुटक्या भांड्यात आधण ठेवून कुणी स्वयंपाक करण्याचा प्रयत्न केला तर तो खोली सिद्धीस जाणार नाही. १ खापर्याच्या अंगी परीक्ष घासून काय होणार ? त्याचा कितीही कोस काढला तरी त्याच्या गुणात पातळ होणार नाही. २ पालव्या घायरीवर कितीही पाणी ओतून ते रिचविले तर त्याचा वाप उपयोग ? तुकाराम महाराज म्हणतात, हे दुष्ट लोकही त्याप्रमाणेच होत. ३

४०६० नागलें देखोनि चांगलें बोलें । आपुलें देवूनि त्याजपुढें खुलें ॥ १ ॥  
अधमाचे आंगळ गुण । उचित नेणें तो धर्म कोण ॥ २ ॥  
आर्तभूता न घाली पाण्याचा चुळ । न मागे त्यासी घाली साखर गुळ ॥ ३ ॥  
एकासी भाड पडोनि होंकरी । एकासी देखोनि लपवी भाकरी ॥ ४ ॥  
एकासी घड न बोलें वाचा । एकासी म्हणें मी तुझे बांढीचा ॥ ५ ॥  
तुका म्हणें ते पादवपशु<sup>१</sup> । लाभेंविण केला आयुध्यनाशु ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नागलें-धीमंत, देवूनि-खर्च करून, अधमाचे-दुष्ट माणसाचे, होंकरी-होकार, बांढी-बटीक.

अर्थ :- एखादा धीमंत मनुष्य दिसला की त्याच्याशी लोक चांगले मादण करतात. आपल्या पदरचे खर्चून त्याच्यापुढे खुलतात ? असे हे दुष्ट माणसाचे गुण आंगळप्राणे असतात तो उचित असे कर्तव्यकर्म जाणीतच नाही. मग धर्म तरी तो काय करणार ? २ जो तहानेने व्याकूळ झालिला आहे त्यास कधी पाणी घालीत नाहीत, पण जो कधी कधीच भागत नाही त्याच्या मुखात मात्र साखर व गुळ यांचे पदार्थ घालतात. ३ एखाद्यास आडवे पडून गोरवाचे होकार देतात, तर एकास पाहून भाकरीही लपविताना ४ एका मुकाने घड बोलतही नाहीत, तर दुसऱ्या एकास म्हणतात की, मी तुझ्या घडकीचाही सेवक आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या पादवपशूंनी कोणाचाही लाभविवाय आयुष्याचा नाश केला आहे. ६

४०६१ पिडपोयकाच्या जळी ज्ञानगोष्टी । क्षणी दृष्टिमेद न हो त्याची ॥ १ ॥  
नाहीं संतचिन्ह उमटलें अंगी । शपदेशालार्थी पात्र जाला ॥ २ ॥  
पोहों नेणें कासे लाविती बाणिका । म्हणावें त्या मूर्खा काय आतां ॥ ३ ॥  
सिणलें तें गेलें सिणलियापासी । जाली त्या दोघांसी एक गति ॥ ४ ॥  
तुका म्हणें अही देवा दिनानाया । दहपण आतां नको त्याचें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पिडपोयकाच्या-देहाचे पोषण करण्याच्या, क्षणी-नये.

अर्थ :- जे लोक केवळ आपल्याच देहाचे पोषण करतात त्यांच्या आत्मज्ञानविषयक गोष्टी उजळून जावोत त्यांची दृष्टिमेदमुद्धा मला होऊ नये. १ यांच्या अंगात एकही संतचिन्ह उमटलेले नसतानाही दुसऱ्यांना उपदेश करण्यासाठी बसे पात्र होतात ? २ आपणांस स्वतःच पोहता येत नसतानाही इतरांना आपल्या वासेस सावले तर त्या मूर्खाला वाता काय म्हणावे ? ३ एक धमलेला मनुष्य दुसऱ्या धमलेल्यापाशी गेला तर त्या दोघांचीही गती एकच होणार. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, अही दिनानाया, आता अशा लोकांचे दर्शनही आपला नको. ५

४०६२ संतचिन्हें लेजनि अंगी । मूपण मिरविती जग्यी ॥ १ ॥  
पडिले दुःखाचे सागररी । बहावले ते भवपुरी ॥ २ ॥



कामक्रोधलोभ चितीं । परिवरि दायिती विरवती ॥ ३ ॥

आशापाशीं बाधोनि चित्त । म्हणती जालो आम्ही मुपत ॥ ४ ॥

त्याचे लागले सगती । जाली त्यासी<sup>१</sup> तेंचि गति ॥ ५ ॥

तुका म्हणे शब्दज्ञाने । जग नाडियेले तेणें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भवपुरीं-साराच्या पुरात

अर्थ - हे लोक व्याघातकारी असीं सतचि हे अगावर धारण करून या जगात भ्रमण निरवतात १ यामुळे हे लोक भयसागराच्या पुरात पडून बाह्यत जातात २ यांच्या चित्तात काम, क्रोध, लोभ इत्यादी विकार असून परपर मात्र मुक्ती मिळाल्याचा देखावा करतात ३ अनेक विषयांच्या आशयापाशात यांचे चित्त गुंतलेले असूनही आम्ही मुपत झालो असे हे उगाचच म्हणतात ४ अशा लोकांच्या सगतीत जे लागतात त्याची तशीच गती होत राहते ५ तुकाराम महाराज म्हणतात अशा प्रकारच्या लोकांनी कोरडे शब्दज्ञान सांगून जगास फसविले आहे ६

४०६३ दोष करुनि आम्ही पतित सिद्ध जालो । पावन मागो आलो ब्रीद तुमैं ॥ १ ॥

आतां पतिता तारावे फीं ब्रीद हें सोडावे । यात जें पुरवे तेंचि सांगा ॥ २ ॥

उद्धार तुमच्याने नव्हे हो<sup>२</sup> श्रीहरि । सोडा झडफरी ब्रीद आता ॥ ३ ॥

तें ब्रीद घेऊनी हिंदो दारोदारीं । सांगू तुम्ही कीर्ती रे पादुरंगा ॥ ४ ॥

देवें हारविले ब्रीद हें सोडिले । पतितें जिकिले आम्हीं देवा ॥ ५ ॥

तुका म्हणे आम्हीं उठलो दंग्यवरि । विचारा श्रीहरी तुम्ही आता ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ब्रीद-प्रतिपा वाणा विचारा-विचार कर

अर्थ - देवा, नाना प्रकारचे दोष आचरून आम्ही पतित झालो आता तुम्ही पतितपावन हे ब्रीद घरे करून दाखीव म्हणून सांगण्यासाठी आलो आहे १ आता तुम्ही मला पतिताला तारावे अथवा पतितपावन हे ब्रीद तरी सोडावे यांत तुम्हास जे काय परवडेल ते मला सांगा २ श्रीहरी तुमच्याने माझा उद्धार जर होणार नसेल तर तसे सांग आणि मग पतितपावा हे ब्रीद तुम्ही सोडून द्यावे ३ मग ते तुमचे ब्रीद घेऊन मी दारोदारी हिंडेन आणि मग पादुरंगा तुम्ही सारी कीर्ती सर्वय सांगेन ४ ती ज्ञानी की या देवाने हे ब्रीद हरवले असेच सोडून दिले आम्ही पतितांनीच या देवास जिकिले ५ तुकाराम महाराज म्हणतात आम्ही यागच्या बेंग्यावर असे उठलोच आहोत श्रीहरी, तुम्ही मात्र याचा विचार करावा ६

४०६४ राम कृष्ण ऐसीं उच्चारिता<sup>३</sup> नामें । नाचेन मी प्रेमें संतापुडें ॥ १ ॥

काय घडेल तें घडो ये सेवटीं । लाभ हाणी<sup>४</sup> तुटी देव जाणें ॥ २ ॥

चिंता मोह आशा ठेवुनि<sup>५</sup> निराळी । देईन हा बळी जीव पायीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे काहीं उरी नेदी उरी । सांडोन हे घोरी ओवाळोनी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हाणी-हानी, उरी-उणीव, कमतरता सांडोन-टाकून देईन

अर्थ - राम, कृष्ण अशा नावाचा उच्चार करून मी मठाच्या पुढे प्रेमाने नृत्य करीन १ यामुळे शेवटी काम अथवा हानी काय होणार असेल ते देव जाणें २ चिंता मोह, आशा इत्यादी विकारांना दूर ठेवीन आणि मी माझा जीव याच्या पायी बळी देईन ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यासध्या मी पाही एक उणीव ठेवणार नाही मी आपला सारा थोरपणा या सतावरून ओवाळून टाकीन ४

४०६५ देव धरी नाना सोंगें । नाम श्रेष्ठ पांडुरंग ॥ १ ॥  
 तो हा गवळ्याचे घरीं । नाम सारितो मुरारि ॥ २ ॥  
 धन्य यशोदेवें प्रारब्ध । नाचे अंगणीं गोविंद ॥ ३ ॥  
 ऐशीं<sup>१</sup> भक्तांसाठीं देवें । नाना घरियेलीं नावें ॥ ४ ॥  
 होय दासांचा जो दास । तुका म्हणे विठ्ठलास ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सारितो-शोधवितो.

अर्थ :- देव नाना प्रकारची सोंगें धारण करतो. यात या पांडुरंगाचे नाम श्रेष्ठ आहे. १ हाच देव गवळ्यांच्या घरी मुरारो या नामाने शोधवतो. २ या यशोदेचे प्रारब्ध पाहा केवडे धन्य आहे. तिच्या अंगणात हा गोविंद प्रेमाने नाचतो. ३ अशा या भक्तांसाठी या देवाने नाना प्रकारची नामे धारण केली आहेत. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी या विठ्ठलाच्या दासांचा दास आहे. ५

४०६६ आइत्या भाय्या<sup>२</sup> धणी व्हावें । केणें घ्यावें न सरे तें ॥ १ ॥  
 केणें आलें पंढरपुरीं । उधाराचें लाभोळ ॥ २ ॥  
 बाखराची करुनी रीती । भरा पोतीं लवलाहीं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे संतांपाडें । फळं पुढें वाखती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- केणें-धन, उधाराचें-उधार असून अथवा उधार करणारे, लाभोळ-लाभ घडवून देणारे.

बाखराची-आतील माल, संतांपाडें-संतांप्रमाणे, वाखती-खोळ, पोते.

अर्थ :- हे जे आपले आलेले भाग्य आहे त्याचे तुम्ही मालक व्हावे व न संपणारे असे हे धन तुम्ही साठवून घ्यावे. १ असे हे धन पंढरपुरात आले आहे हे उधार असूनही लाभ घडवून देणारे आहे अथवा हे उधार करणारे असल्याने लाभाने आहे. २ तुमच्या देहूपी पोत्यात जो माल आघोच भरलेला आहे, तो ओतून टाकून पोते रिकामे करा, आणि या धनाने ते भरा. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या पूर्वोक्त्या संतांप्रमाणे तुम्ही आपले पोते या धनाने भरून घ्यावे. ४

४०६७ जन्मोजन्मीं दास । व्हावें हेचि माझी आस ॥ १ ॥  
 पंढरीचा वारकरी । वारी चुकों नेदीं हरी ॥ २ ॥  
 संतसमागम । अंगीं स्थिरावले प्रेम ॥ ३ ॥  
 स्नान चंद्रभागे । तुका म्हणे हेंचि मागें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आस-इच्छा, नेदीं-देऊ नकोस.

अर्थ :- देवा, जन्मोजन्मी तुला दास व्हावे हीच एक माझी इच्छा आहे. १ मी पंढरीचा वारकरी व्हावे. आणि थोहरी, माझी ही घारी कधीही चुकू नये. २ संतांच्या सहवासात थोहरीचे प्रेम स्थिरावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नित्य चंद्रभागेचे स्नान व्हावे हेच माझे नित्याचे मागणे आहे. ४

४०६८ कांया कोणी न म्हणे पंढरीची आई । बोलविते पाहीं चाल नेटें ॥ १ ॥  
 तेव्हां माझ्या मना होइल समाधान । जाइल सर्व शोण जन्मांतरिचा ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे माझी होशील माउली । घोरसोनि घाली प्रेमपाह्ण ॥ ३ ॥

१ एसा, २ भागाधीन व्हावें । कोण घ्यावे मस्तकीं.

शब्दाय व टीपा :- कांता-का हो, नेटें-त्वरेने, योरखोनि-प्रेममरित होऊन.

अर्थ :- असे कुणी का म्हणत नाही ते मला सांया ना हो; की चाल, तुला ही पंढरपुरची आई बोलायत आहे. तू त्वरेने निघ. १ असे जर कुणी म्हणेल तर माझ्या मनास फार मोठे समाधान होईल. आणि सर्व जन्मांचा शीण नाहीसा होईल. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा श्रीहरी माझी माऊली आहे तो प्रेममरित होऊन मला पाव्हा पाजेल. ३

४०६९ वेद अनंत बोलिला । अर्थ इतकाचि साधिला ॥ १ ॥

विठोबासी शरण जावे । निजनिष्ठ्या नाम गावें ॥ २ ॥

सकळशास्त्रांचा विचार । अंतो इतकाचि निर्धार ॥ ३ ॥

अठरापुराणीं सिद्धांत । तुका म्हणे हाचि हेत ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा :- अंतो-शेवटी, निर्धार-निश्चय.

अर्थ :- या श्रीहरोविषयी वेदांनी अनंत प्रकारानी वर्णन केले आहे पण त्यांच्या शोधातून इतकाच अर्थ निघाला आहे की, १ या विठोबाला तुम्हो शरण जावे आणि निजनिष्ठेने त्याचे नाम घ्यावे २ सर्व शास्त्रांनी जो विचार केला आहे त्याचाही शेवटी हाच निश्चय झाला आहे. ३ अठरा पुराणांनी शेवटी हाच एक सिद्धांत सांगितला आहे. ४

विवरण :- चार वेद, सहा शास्त्रे, अठरा पुराणे यांनी परमार्थविषयक व आत्मज्ञानविषयक जे विवेचन केले आहे त्याचे सार तुकोबानी अतिशय संक्षेपाने व समर्थ रीतीने काढले आहे. ते असे की, 'विठोबासी शरण जावें.' चार वेदांचा, विविध शास्त्रांचा, पुराणांचा निष्कर्ष हा अतिशय सोपा असा आहे. नाना मतमतान्तरे, वादविवाद, लोकांमधील चर्चा, खडनमडन, पूर्वपक्षद्वन्द्वस इत्यादींच्या शुष्क चर्चातून काहीही निष्पन्न होणार नाही त्यापेक्षा आपले सर्वस्व अर्पण करून विठोबास शरण जावे हे पार हिताचे तुकोबा हे वेदांचे, शास्त्रांचे, पुराणांचे सार म्हणून सांगतात. अर्थात त्यांच्या या सर्व साहित्याशी परिचय असावा त्याच्या अभंगात याविषयीची नाना सदर्थ सतत येतात 'विद्वी विद्वंमर । बोले वेदान्तांचा सार' असे त्याचे एक वचन आहे. तुकोबाना वेदांचा अभ्यास कसा करत. झाला ? 'धोकाया अक्षर मज नाहीं अधिकार' असे जरी तुकोबा म्हणत असले तरी त्यांना वेदांचे ज्ञान पुरेपूर होते. वेद, उपनिषदे, शास्त्रे, पुराणे इत्यादींच्या यावतीमधील बहुभूतता त्यांच्या अभंगातून प्रतीत होत असते. 'वेदविहित तुम्हो आदका हो कर्म', 'वेदाचा तो अर्थ आम्हालाच ठावा'. येरांनीं बहावा मार माया, 'बोले वेदान्तांचा सार' इत्यादी वचनातून बुवाचा वेदपरिचय व अधिवार स्पष्ट होत आहे. 'पाहिली पुराणे, धुडोळिलीं दरपणे' असे एक त्याचे वचन आहे. 'पुराणांचा इतिहास । गोड रस सेविला', 'पुराणांचे अर्थ आणिता मनास । होय कासावीस जोय भासा' इत्यादी वचनावरून बुवाना पुराणांचीही माहिती होती असे दिसते. गीताभागवतादी प्रयाचा व ज्ञानेश्वरी-एकनाथी भागवत याचाही परिचय तुकोबाना होता. या सर्व परिचयाचे सार तुकोबानी काढले आहे ते 'विठोबासी शरण जावे' हे होय. 'सावळें रूप त्याचे डोळां । सा चो अठरांचा मेळा' असा त्याचा निर्णय आहे. 'सकळ शास्त्रांचें हें सार । हे वेदांचे गम्हार । पाहतां विचार । हाचि करिती पुराणे' कोणता विचार ? तर 'पंढरीचा राणा मनामाजीं स्मरावा.' कालमानास अनुसरून सर्वसामान्य लोकांना सारभूत असे हे साधन तुकोबानी प्रकट केले आहे.

४०७० मायेचा मारिला अंगीं नाहीं पाव । दुखें तरी लव घडघडो ॥ १ ॥

न लभे हा काळ न सुटें हातींचा । न बोलवे वाचा खोडावली ॥ २ ॥

न पवे धावणें न पवेचि लाग । न चलतो माग घराबया ॥ ३ ॥

भेणें तरि अंगा लावियेल्या राखा । परीं त्यासी वाखा फरीतसे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे नेवी हाका माळूं देवा । लोकापाठी हेवा लागलासे ॥ ५ ॥

१ शोधिला, २ होत, ३ वेडावली, ४ न लपवेंचि लाग, ५ तरी माझी.

शब्दार्थ व टीपा :- लव-थोडेही, धडधडी-पेटते आहे, माग-मार्ग, नेणे-भयाने, घाला-फजितो, नेरो-देत नाही, ह्य-हाव, सोस

अर्थ - सर्व लोक मायेकडून मारले गेले आहेत पण तिचा घाव अगावर मात्र दिसत नाही. पण त्या दुःखाने शरीर मात्र धडधडून पेटते आहे थोडेही रिकामे दिसत नाही १ या मायेच्या हातून सुटका कळून घेण्याचा काळ कधी लागत नाही तिचे वर्णन करायला जावे तर वाणी वेढायला जाते. २ तिच्यापासून सोडविण्याचे कुणाच्या हातून होत नाही, को तिला धरायला जावे तर तिचा मग लागत नाही मार्ग सापडत नाही. ३ तिच्या भयाने लोक अगाला राख काढून भ्रमण करतात, पण ती त्याचोही फजितोच करते ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी ही भाषा देवासही नोट हापा मारू देत नाही असा हा सोस तिने लोकांच्या पाठीमागे लावला आहे ५

४०७१ धिग तो दुर्जन नाही भूतदया । व्यथं तया माया प्रसवली ॥ १ ॥  
कठीण हृदय तया चाडाळाचे । जो नेणे पराचें दुःख काहीं ॥ २ ॥  
आपुला हा प्राण तसे सकळ लोक । त फरी विवेक पशु जेंसा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे सुखें कापीतसे गळे । आपुलिया येळेरडतसे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पराचे-दुसऱ्याचे.

अर्थ - ज्याला प्राणिमात्राविषयी दया नाही त्या दुर्जनाचा धि कार अतो त्याला त्याच्या आईने व्यथं जन्म दिला आहे. १ त्या चाडाळाचे हृदयही गोठे कठीण असते, तो दुसऱ्याचे दुःख कधीच जाणित नाही २ आपला जसा प्राण आहे तसाच सर्व लोकांचा आहे, अशा प्रकारचा विवेक हा तरपशू कधी करित नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा मनुष्य दुसऱ्याचा गळा सुपाने कापतो, पण स्वतः घर पाळी येताच रडू लागतो ४

४०७२ गरडावर बसोनि येतो जगजेठी । त्याचे चरणी मिठी घालू चला ॥ १ ॥  
सावळें रूपडें देखिले लोचनीं । शस चक्र दोन्ही शोभताहे ॥ २ ॥  
पोतावर झळके हेचि त्याची खूण । वाको रुणझुण करिताती ॥ ३ ॥  
गरडाचा चपेटा येत असे नेटें । कस्तुरीमळवट शोभताहे ॥ ४ ॥  
पदक एकावळी शोभताहे कठीं । तुका म्हणे मिठी घालू चला ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चपेटा-तडाका, शपाटा, नेटें-त्वरेने

अर्थ - हा जगजेठी गरडावर बसून येत आहे चला त्याच्या चरणावर मिठी घालू या १ त्याचे सावळे रूप डोळ्यांनी पाहिले त्याच्या दोनही हातात शस्त्रचक्र शोभून दिसत आहेत २ त्याचा पोतावर झळकू लागला हीच त्याची खूण आहे याच्या वडांतील वाक्या रुणझुण असा आवाज करित आहेत ३ त्याच्या गरडाचा शपाटा त्वरेने येत आहे त्याच्या कपाळावरील कस्तुरीचा मळवट शोभून दिसत आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याच्या गळ्यातील एकेरी हारातील पदक शोभून दिसत आहे चला, त्याच्या पायांना मिठी घालू या ५

४०७३ नाहीं पाक होत उफराटे चाली । बोलिली ते केली व्हावी नीत ॥ १ ॥  
नाहीं मानू येत वाजटाचे बोल । कोरडेच फोल चवी नाहीं ॥ २ ॥  
तरुवरा आधीं फोटे आहे फळ । चावटा बरळ म्हणा त्यासी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे किती ठकली वापुडी । गव्हा आहे गोडी माडें पुऱ्या ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- पाक-स्वयंपाक, नीत-नीती, बांजटाचे-क्रियेशिवाय व्ययं बडबड करणारा, घरळ-बडबड करणारा, ठकलीं-फसलीं.

अर्थ :- उरकाटघा रीतीने पाकसिद्धी होत नाही. यासाठी जी नीती सांगितली आहे त्याप्रमाणेच वागणे व्हावे. १ त्याचप्रमाणे क्रिया केल्याशिवाय व्ययं बडबड करणाऱ्याचे बोल घरे मानू नयेत त्याच्या कोरड्या बोलांना फसलीच राव नसते. २ झाडाचे बी लावण्याआधी कधी फळ मिळते काय ? असे मिळते असे जो म्हणेल तो चावट काहीतरीच व्ययं बडबड करीत असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे किती तरी लोक फसले आहेत. गव्हाची खरी गोडी त्यापासून मांडे, पुण्या इ० पदार्थ तयार करण्यातच आहे ४

४०७४ जाली हरिकथा रंग बोरसला । उचितासीं आला पांडुरंग ॥ १ ॥  
वांटितो हें प्रेम उचिताचा दाता । घेई रे तूं आतां धणोवरि ॥ २ ॥  
प्रेम देऊनियां अवघीं सुखीं केलीं । जीं होतीं रंगलीं विटलीं तीं ॥ ३ ॥  
तुकें हें दुर्बळ देखिलें संतीं । म्हणउनि पुढवी आणिलें ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- धणोवरि-तुप्ती होईपर्यंत.

अर्थ :- श्रीहरीची कथा पूर्ण झाली. आणि प्रेमरत्नाचा रंग ओसरला; या कथेत हा पांडुरंग उचित असेच देण्यास आला आहे. १ उचित असेच करणारा हा देव सर्वांना प्रेम घाटीत आहे. आता तू मनाची तुप्ती होईपर्यंत हे प्रेम घे. २ जे या हरिकथेत विटलाच्या प्रेमात रंगलेले होते त्यांना सर्वांना प्रेम देऊन सुखी केले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या संतांनी मज दुर्बलाला पाहिले आणि पुढे आणले. ४

४०७५ संकल्पिला तुज सकळ<sup>१</sup> ही भाव । फोण एक ठाव उरला तेथें ॥ १ ॥  
इंद्रियव्यापार जेजें कांहीं कर्म । करितां<sup>२</sup> ते धर्म सकळ तुझे ॥ २ ॥  
माझे हित फार लागला विचार । तुज सर्व भार घालवणें ॥ ३ ॥  
जो कांहीं लौकिक करिसी तो तुझा । अपमान पूजा कांहीतरि ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे मी तों राहिलों निश्चित<sup>३</sup> । तुज फळे हित तसें करीं ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा :- ठाव-स्थान.

अर्थ :- देवा, मी जो जो भाव मनात संकल्पिला तो तो सर्व तुला अर्पण केला आहे. आता या ठिकाणी रिकामे असे काही उरलेले नाही. १ मी जे जे इंद्रियव्यापार करित आहे, जी जी कर्मे वाचरीत आहे, जे जे धर्म करित आहे ते सर्व तुझेच आहेत. २ माझे हित फळे होईल याच विचारात मी फार आहे. देवा, यासंबंधी सर्व भार तुलाच चालवायचा आहे. ३ तू जो काही लौकिक चाढवशील, पुण्यता चाढवशील, अपमान करवशील ते सर्व काही तुझेच आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आता या बाबतीत निश्चित राहिलो आहे. तुला जसे हित फळेले तसे तू करावेस. ५

४०७६ भय नाहीं भव । अनुतापीं नव्हतां जीव ॥ १ ॥  
जेथें देवाची तळमळ । तेथें काशाचा विटाळ ॥ २ ॥  
उच्चारितां दोष । नाहीं उरों देत लेश ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे चित्त । होय आवडी मिश्रित ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- भव-मीती.

१ सकळ देहभाव, २ सुख दुःख धर्म, ३ निश्चित.

तु. गा. -३ ..५४

अर्थ :- जीवात अनुत्पाप न होता त्याचे भय नाहीसे झाले. १ जेथे देवाविषयी तळमळ आहे तेथे विद्या फदाचा भाला आहे ? २ दोषाचा उच्चार करताच त्याचा लवलेलाही उर देत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे चित्त श्रीहरीच्या आवडीने मिथित झाले आहे. ४

४०७७ ध्यानीं ध्यातां पंढरिराया । मनासहित पालटे काया ॥ १ ॥

तेथें बोला कंची उरी । माझें मीपण जाला हरि ॥ २ ॥

चित्तचंतर्ग्यां पडतां मिठी । दिसे हरिरूप अवघी सृष्टि ॥ ३ ॥

तुका हाणे सांगों काय । एकाएकीं हरिवृत्तिमय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- काया-शरीर, उरी-कमतरता, जणीव, अवघर.

अर्थ :- या पंढरीरायाचे ध्यान करीत असताना मनासहित शरीराचा पालट होतो १ त्या ठिकाणी शय्य घोलण्यास तरी अवसर आहे कुठे ? माझे मीपणच हा श्रीहरी होऊन बसला आहे. २ चित्त व चंतर्ग्य, मी भक्त व तो श्रीहरी यांची मिठी पडली म्हणजे सर्व सृष्टीच हरिरूप विस्तार लागते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माणसांगू तरी किती आणि काय ? एकाएकी सर्व वृत्ती श्रीहरिमय होऊन गेल्या आहेत. ४

४०७८ कोणा ही केंडावें<sup>१</sup> हा आम्हां अधर्म । जोजो पावे श्रम तोतो देव ॥ १ ॥

म्हणउनि चित्ता सिकविलें घोजे । आतां हेंचि दुजें न बोलावें ॥ २ ॥

हालविलें<sup>२</sup> जरि परउपकारें । जिह्णें पाप खरें उपाधीचें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जीव प्रारब्धा आधीन । कोण वाहे सोण करुणा शोभे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- केंडावें-त्रास घावा, निंदावे, बोजें-रीतीने, काळजीने.

अर्थ :- कोणाला त्रास घावा अथवा निंदा करावी हा आम्हांस अधर्म वाटतो. या बाबतीत जो जो काय तो तो देव धनच देतो. १ म्हणून चित्ताला नोट सरळ मार्गाने जाण्यास शिकवीत आहे. यासंबंधी माता पुसते काही न बोलावे. २ दुसऱ्यावरील उपकाराने जरी बोलते केले तरी उपाधीचे पाप जिह्णें खरोखर वाटत असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जीव हा खरे म्हणजे प्रारब्धाच्या स्वाधीन आहे. त्याच्यासंबंधी कोण प्राप्त सोसणार ? तो नेहमीच कर्तव्याने शोभत आहे. ४

४०७९ देव तिळीं आला । गोडें<sup>३</sup> गोड जीव घाला ॥ १ ॥

साधला हा पर्वकाळ । गेला अंतरींचा मळ ॥ २ ॥

पापपुण्य गेलें । एका स्नानेंचि खुटलें<sup>४</sup> ॥ ३ ॥

तुका म्हणे बाणी । शुद्ध जनार्दनां जनीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तिळीं आला-अनुकूल झाला, स्वाधीन झाला, अंतरींचा-अंत करणावा, तुटले-नाहीवे

झाले.

अर्थ :- आज देव अनुकूल झाला आहे. त्याच्या गोडीमुळे हा जीव गोडच गोड होऊन गेला आहे, पुनः शाला आहे. १ असा प्रचारच हा पर्वकाळ साधल्यामुळे अंत करणाचा मळ नाहीता झाला आहे. २ या ठिकाणी एक स्नान केल्यानेच पापपुण्य खुटून गेले आहे; नाहीसे झाले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता माझी बाणी शुद्ध होऊन या जनार्दनास बघीत आहे ४

स्वर्गमुखें<sup>१</sup> आम्हीं केलीं पावटणी । पापपुण्यें दोन्ही उलंडिलीं<sup>२</sup> ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घरां आणिलें वेंकुंठ । वसविली पेठ वैष्णवाची ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घोळगती-प्राप्त होतात, पावटणी-पायरी.

अर्थ :- या पांडुरंगाच्या पायांपाशी आम्हांस काय उणे आहे<sup>१</sup> याच्या मुळे आमच्या ठिकाणी रिद्धीसिद्धीही प्राप्त होतात. १ मन नाशवंत अशा मुखांकडे कोण पाहणार ? आम्ही अशा या तूष्णींनी हीनदीन झालेली नाहीत. २ स्वर्गसुखांना आम्ही सुचवून त्यांची पायरी केली आहे आणि पाप व पुण्य या दोहोंचे उत्लंघन केले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही आमच्या घरी प्रत्यक्ष वेंकुंठ आणून उभे केले आहे. या ठिकाणी वैष्णवांची पेठ वसविली आहे. ४

४०८१ माझे मागणें तें फिती । दाता लक्ष्मीचा पति ॥ १ ॥

तान्हेल्यानें पीतां पाणी । तेणें<sup>३</sup> गंगा नव्हे उणो ॥ २ ॥

कल्पतरू जाला देता<sup>४</sup> । तेथें पोटाचा मागता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे संतां<sup>५</sup> ध्यातां । परब्रह्म अलें हाता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- षोडशाक्षर करकाने मागेल अर्भंगक ३९८० पाहावा

४०८२ अर्भकाचे साटीं । पतें हातीं धरिली पाटी ॥ १ ॥

तैसे संत जणीं । क्रिया करुनी दाविती अंगीं ॥ २ ॥

बालकाचे चाली । माता जाणुनि पाडल घाली ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाव । जनासाटीं उदकीं ठाव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अर्भकाचे-लहान मुलाच्या, पतें-गुरूजीनी.

अर्थ :- लहान मुलासाठी गुरूजींनी हातात पाटी धरलेली असते १ त्याप्रमाणे हे संत या जपात क्रिया करून लोकांना सन्मार्ग दाखवितात २ बालकाच्या चालण्याप्रमाणे माता आपली पायले जखून टाफते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या लोकांना तत्कन नेण्यासाठीच पाण्यावर नौका आहे. ४

४०८३ जन्मोजन्मींची संगत । भेटी जाली अकस्मात ॥ १ ॥

आतां सोडितां सुटेना । तंतु प्रीतीचा तुटेना ॥ २ ॥

माझे चित्त तुझ्या पायां । मिठी पडिली पंढरिराया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे अंतीं । तुझी माझी एक गति ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तंतु-धागा.

अर्थ :- देवा, तुमची-आमची अनेक जन्मांची संगत असून आज आपली भेट 'अकस्मात' झालेली आहे. १ आता एकमेकांना सोडता येणार नाही. प्रीतीचा धागा तुजेनसा झाला आहे २ पंढरीराया, माझे चित्त आता तुझ्या पायांशी जडले असून मी तुला मिठी मारलेली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुमची व माझी शेवटी गती एकच आहे. ४

४०८४ सांग पांडुरंगा मज हा उपाय । जणें तुझे पाव आमुडति ॥ १ ॥

न कळे हा निर्धार<sup>६</sup> ब्रह्मादिकां पार । कायसा विचार माझा तेथें ॥ २ ॥

तुका म्हणे आतां धरुनियां धीर । राहूं कोठवर मायबापा ॥ ३ ॥

१ सर्व सुखें, २ उडविली, ३ तेव्हा, ४ दाता, ५ संतत, ६ पार.

४०८८ मोल' घेऊनियां कया जरी करीं । तरी भंगो हरी देह माझा ॥ १ ॥  
 माझी कया करा ऐसे म्हणे कोणा । तरी<sup>२</sup> झडो जाणा जिव्हा माझी ॥ २ ॥  
 साहच तूं जालासी काय उणें तुपें । आणीक भूतापें काय मागो ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे सर्व सिद्धि तुझे पायीं । तूं माझा गोसावी पाडुरंगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ घ टीपा - तुपें-तुझ्याजवळ

अर्थ - 'इत्याचे मोल घेऊन जर मी कथा करीन तर माझा हा देह भंगून जाय १ माझी कथा तुम्ही करावी असे जर मी कुणास म्हणोन तर माझी जीभ झडून जावी २ देवा, तू एकदा साहच झाल्यावर तुझ्याजवळ काय उणें आहे ? मग इतर लोकाजवळ आणखी काय मागावे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, सर्व सिद्धी तुझ्या पायी आहेत पाडुरंगा, तू माझा गोसावी, स्वामी आहेस ४

४०८९ जरि हा हो कृपा करिल नारायण । तरी हेंचि ज्ञान ग्रह होय ॥ १ ॥  
 कोठोनिशां कांहीं न लगे आणावे । न लगे कोठें जावे तरावया ॥ २ ॥  
 जरी देव काहीं धरिल पै चित्तीं । तरि हेचि होतो दिव्य चक्षु<sup>३</sup> ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे देव दावील छापणा । तरि जीवपणा ठाव नाही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ घ टीपा - न लगे-लागणार नाही, ठाव-स्थान, ठिकाण



शब्दार्थ व टीपा :- उपाव-उपाय, आतुडति-प्राप्त होतील.

अर्थ :- पांडुरंगा, आता तुझे पाय जेणेकरून प्राप्त होतील असा उपाय मला सांग बरे. १ यासंबंधीचा निश्चय ब्रह्मदेवासही करवत नाही, तेथे माझा विचार कसला आला आहे? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, मायबापा, आता मी कुठवर घोर घडून राहू रे? ३

४०८५ काय फार जरी जालों मी शाहाणा । तरी नारायणा नातुडसी ॥ १ ॥  
काय जालें जरी मानो मज जन । परि नातुडति चरण तुझे देवा ॥ २ ॥  
काय जालें जरी जालों उदासीन । परि बर्म भिन्न तुझें देवा ॥ ३ ॥  
काय जालें जरी केले म्यां सायास । म्हणवितों दास भवत तुझा ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे तुज दावित्यावांचून । तुझें धर्म कोण जाणें देवा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नातुडसी-सापडत नाहीत, सायास-प्रयत्न.

अर्थ :- नारायणा, मी काय फार शाहाणा झालो की काय? तरी सुद्धा तू काही मला सापडत नाहीत! हे लोक मला मानायला लागले म्हणून काय झाले? तरी देवा तुझे चरण काही प्राप्त होत नाहीत? मी देहावर उदासीन झालो म्हणून काय झाले? देवा, तुझे धर्म याहून भिन्न आहे. ३ मी आणखी काही प्रयत्न केले म्हणून काय झाले? तरी मी स्वतःस तुझा दासच म्हणवीत आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुला दासवित्याशिवाय तुझे धर्म तरी कोण जाणणार? ५

४०८६ जातां पंढरीच्या मार्गे । काय वर्णं सुखा मग ॥ १ ॥  
घडे लाभ लक्षकोटी । परब्रह्मों होइल भेटी ॥ २ ॥  
नाम गर्जत येती संत । त्यांच्या दर्शनें होईजे मुबत ॥ ३ ॥  
जो अलक्ष्य ग्रहादिकां । आला संनिध म्हणे तुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अलक्ष्य-लक्षात न येणारे.

अर्थ :- पंढरीच्या मार्गाने जात असताना वाटेच्या सुखाचे काय वर्णन करावे? १ या मार्गाने जातांना लक्ष कोटी लाभ घडतील आणि परब्रह्माशी भेट होईल. २ नामाची गर्जना करीत या मार्गाने संत येतात. त्यांच्या दर्शनाने तुम्ही मुबत व्हावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ग्रहादिकांच्याही सत्तात न येणारा हा धोहरी जवळ आला आहे. ४

४०८७ सारासार विचार करा उठाउठी । नाम घरा कंठों विठोबाचें ॥ १ ॥  
त्याच्या चितनें निरसलें सकट । तरलों दुर्घट भवसिधु ॥ २ ॥  
जन्मोनियां कुळों वाचे स्मरे राम । धरी हाचि नेम अहिर्निशी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे कोटी कुळें ती पुनीत । भावें गातां गीत विठोबाचे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उठाउठी-स्वरने, निरसलें-दूर झाले, अहिर्निशी-रात्रदिवस, पुनीत-पवित्र.

अर्थ :- सारासार विचार करून मोठ्या त्वरेने या विठोबाचे नाम तुम्ही आपल्या कंठात धारण करा. १ त्याच्या चितनामुळे संसारातील संघट दूर झाले. आणि हा तडन जाण्यास कठीण असा भवसिधू तरून गेलो आहे. २ जन्मोनियां कुळों वाचे स्मरे राम. हाच नियम रात्रदिवस घडून राहण. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या विठोबाचे गीत मोठ्या भावनेने गात राहाल तरी कोटी कुळें पवित्र होऊन जातील. ४

४०८८ मोल घेऊनियां कथा जरी करी । तरी मंगो हरी देह माझा ॥ १ ॥  
माझी कथा करा ऐसें म्हणें कोणा । तरी झडो जाणा जिव्हा माझी ॥ २ ॥  
साहच तूं जालासी काय उणे तुपें । आणीक भूतांपें काय मागों ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे सर्व सिद्धि तुझे पायीं । तूं माझा गोसावी पांडुरंगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- तुपें-तुज्याजवळ

अर्थ :- द्रव्याचे मोल घेऊन जर मो कथा करीन तर माझा हा देह भगून जावो १ माझी कथा तुम्ही कारायो असे जर मो कुणास म्हणीन तर माझी जीभ झडून जावो २ देवा, तू एकदा साहच साल्यावर तुम्याजवळ काय उणे आहे ? मग इतर लोकाजवळ आणखी काय मागवे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, सर्व सिद्धी तुम्या पायी आहेत पांडुरंगा, तू माझा गोसावी, स्वामी आहेस ४

४०८९ जरि हा हो कृपा करिल नारायण । तरी हेंचि ज्ञान ब्रह्म होय ॥ १ ॥  
कोठोनियां कांहीं न लगे आणावें । न लगे कोठें जावें तरावया ॥ २ ॥  
जरी देव कांहीं धरिल पै चित्तों । तरि हेचि होतो दिव्य चक्षु ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे देव दायील आपणा । तरि जीवपणा ठाव नाही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- न लगे-जागणार नाही, ठाव-स्थान, ठिकाण

अर्थ :- जर हा नारायण कृपा करील तर हे शार्पंचिक ज्ञानच ब्रह्म होईल १ इतर ठिकाणाहून काही आणावे जागणार नाही आणि तसून जाण्यासाठी कुठेही जायला नको २ जर हा देव आपणावर कृपा करुन्याविषयी स्वतःच्या चित्तात घेईल तर जे आहेत तेच ओळखे दिव्यचक्षू होतील ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जर देव स्वतःचे रूप दाखविल तर मात्र जीवपणास स्थान राहणार नाही. ४

४०९० पांडुरंगा कृपाळुवा दयावंता । धरिशील सत्ता सकळ ही ॥ १ ॥  
कां जो आम्हांवरी आणिकाची सत्ता । तुम्हासी<sup>१</sup> असतां जवळिक ॥ २ ॥  
तुका म्हणे पायीं केले निवेदन । उचित हें दान करी आतां ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आणिकाची-इतराची, दुसऱ्याची

अर्थ :- कृपाळू, दयावंता पांडुरंगा, या जगतात सर्वत्र तुव सत्ता धरून राहिला आहेस १ असे असताना, आम्ही तुमच्या गजीकचे असताना आम्हांपेच इतराची सत्ता का हो ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही देवा, हे तुमच्या पायी सर्व निवेदन केले आहे. जे काय योग्य असे कृपेचे दान तुला द्यायचे असेल ते द्यावेस ३

४०९१ रात्री दिवस आम्हा युद्धाचा प्रसंग । अंतर्बाह्य जय आणि मन ॥ १ ॥  
जीवा ही आगोज पडती आपात । येऊनियां नित्य नित्य करी ॥ २ ॥  
तुका म्हणे तुझ्या नामाचिया बळें । अवघीयांचें काळें केले तोंड ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आगोज-मयबर

अर्थ :- रात्रदिवस आमचा मन व जय याच्याशी युद्धप्रसंग होत असतो १ जीवावर अनेक प्रकारचे मयंकर असे आपात निर्माण होतात त्याचे विचारण वारवार करावे लागते २ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्या नामाच्या साहाय्याने सर्वांचे तोंड मो काळे करून टाकले आहे ३

१ द्रव्य, २ तरी नारायण जिझा झडो, ३ बस्तु, ४ तू होय

विवरण :- तुकाराममहाराजांना वात व वाहेर अना, मनाशी व जगाशी युद्धप्रसंग करावा लागत असे या-  
मनघोचे विवरण मागे अनेकदा आले आहे. घरात व वाहेर लटपटी बल्ल जे लोक इतरांना फसवीत होते त्यावाही  
समाचार बुवांना घ्यावा लागे अशा रीतीने बांधी आंतरमनाचा व नंतर बाह्यजगताचा अथवा प्रसंगी दोन्ही  
प्रकारचा सप्राम तुकोवांना करावा लागे 'बीर विठ्ठलाचे गाढे' असे तुकोवांनी स्वतः म्हटले आहे

४०९२ होइन खडे गोटे । चरणरज साने मोठे । पंढरीचे वाटे । संतचरणीं लागेन ॥ १ ॥  
आणीक काय दुजें । म्यां मागणें तुजपासीं । अविट तें मुख । भय नास नाहीं ज्यासी ॥ २ ॥  
होइन मोचे वाहणा । पायीं सकळां संतजनां । मांजर सुकर सुणा । जवळी श्रेय ध्यावया ॥ ३ ॥  
सांडोवा पायरी । वाहळ वावी गंगातिरी । होइन तपायरी । संतसज्जन चालती ॥ ४ ॥  
लागें संतां पायीं । ऐसा ठेवों भलते ठायीं । तुका म्हणे देई । धाक नाही जन्माचा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- साने-लहान, दुजें-दुसरे, नास-नाश, माचे-जोडे, सुकर-डुक्कर, सुणा-कुत्रे, सांडोवा-  
पाणी साडण्याची, पायरी, वाहळ-ओढा, वावी-विहीर, भलते-कोणत्याही

अर्थ :- पंढरीच्या वाटेवर जेथे सताचे चरण लागतील तेथे मी पडे, गोटे होईन, लहानमोठे चरणरज  
होईन. १ देवा, पाखेरीज मी दुसरे काहीही तुझ्याबरोबर मागत नाही. या संतांच्यापाशीच मला धवीट असे मुख  
लागते अशा मुलाला कधीच नाश नसतो, भयही उरत नाही. २ या सताच्या चरणतळीच्या मी वाहणा अथवा घोडे  
होईन किंवा माजर, डुक्कर, अथवा कुत्रे होऊन त्याच्या उच्छिष्टांपैकी उरलेला भाग सेवन करीन. ३ ज्या ठिकाणी  
संत चालतील त्या ठिकाणी मी पाणी साडण्याची पायरी होईन किंवा ओढा, विहीर अथवा गंगेचा काठ होईन. ४  
तुकाराम महाराज म्हणतात, सताचे चरण लागतील अशा कोणत्याही ठिकाणी मी मला ठेव मला एवढेच तू घाबरे  
जन्ममरणाचा धाक मला नाही. ५

४०९३ माझिया जीवाचा' मज निरधार । न करी उत्तर जनासचें ॥ १ ॥  
आपुलें कारण साधों जी विचार । करावा हा धीर धरुनियां ॥ २ ॥  
काय कराविया आणिका या युक्ति । काय नव्हे भक्ति विठोबाची ॥ ३ ॥  
एक पुढें गेले वाट दावूनियां । मारग तो वायां कोण सांडी ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे माझी विठोबासी चिंता । भेईना सर्वया न धडे तें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कारण-कार्य, मारग-मार्ग, सोडी-मोडणार, भेईना-मिणार नाही.

अर्थ :- मी माझा मनाशीच पुढीलप्रमाणे निर्धार केला आहे या संबंधी मी इतर लोकांबरोबर भाषण  
करणार नाही. १ जेजेकून आपले कार्य साधेल त्यासजघीचा विचार मी धीर घेउन करणार आहे. २ एक या  
विठोबाची भक्ती असल्यानंतर इतर धाणारी साधनांची अथवा युक्त्यांची जरूरी काय? ३ कित्येक सत्पुरुष पुर्वी  
वाट दाखवून पुढे गेले आहेत त्यांनी दाखविलेला मार्ग बसा सोडता येणार? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात,  
माझी चिंता या विठोबास असल्यामुळे जे जे घडेल त्यासंबंधी मी कधीच मिणार नाही. ५

४०९४ फासपासी व्हावे जीतांचि मुक्त । सांडुनियां थीत प्रेमसुख ॥ १ ॥  
वेणवांचा दास जाला नारायण । काय त्या मिळोन असे काम ॥ २ ॥  
काय त्या गांठीचें पडलें सुटोन । उमलाचि वेंसोन धीर धरीं ॥ ३ ॥  
सुख आम्हांसाठीं केलें हें निर्माण । निर्देव तो कोण हाणें लाता ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे मज न लगे साणुज्यता । राहेन या संतां समागमें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भीत-व्यथ

अर्थ - चांगले नियत असतातच आम्ही मुक्त कशासाठी व्हावे ? या श्रीहरीचे प्रेम व्यर्थपणे का सोडावे ? १ हा नारायण वंणवाचा दास झाला आहे त्याच्याशी मिळून जाण्यान मुक्त होण्याने आपले कार्य काय साधणार ? २ आम्ही त्याच्यापासून गुटून निघालो आहोत की काय ? आम्ही त्याचेच आहोत उगाच धीर घटून आम्ही स्वस्थ बसून राहू ३ या देवाने आमच्यासाठी हे प्रेममुख निर्माण केले त्यावर लाया मारणारा असा कोण दुर्जे आहे ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला सापुत्र्य मुक्ती नवी मी या सत्ताच्या बरोबर सुजाने राहीन ५

४०९५ आवडे पढरी भीमा पाडुरग । चद्रमागा लिंग पुडलीक ॥ १ ॥  
कामधेनु कल्पतरु चितामणी । आवडीची घणी पुरवीती ॥ २ ॥  
तुका म्हणे ज्ञीया थोर जाले सुख । नाठवे हे भूक तान काहीं ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घणी-तूटली नाठवे-आठवत नाही

अर्थ - आम्हाला ही पढरी, ही भीमा नदी आणि हा पाडुरग आयडतो येथील चद्रमागा व तीमघील पुडलीकाचे लिंग याही गोष्टी आवडतात १ कामधेनु, चितामणी, कल्पतरु याव्याप्रमाणेच याही गोष्टी मनातील आवड तृप्त करतात २ तुकाराम महाराज म्हणतात माझ्या जीवाला कार मोठे सुख झाले आहे त्यामुळे मला तहान अथवा भूक पाची आठवणही रहात नाही ३

४०९६ लाडें भाकितो करुणा । तू रे उदाराचा राणा ॥ १ ॥  
करिसी आमुचा सामाळ । तू रे माउली स्नेहाळ ॥ २ ॥  
नाहीं चिंता रे आम्हासी । तूचि भार चालविसी ॥ ३ ॥  
आम्ही जालों उदासीन । तूचि करिसी जतन ॥ ४ ॥  
आह्या नाहीं जीवनास । तूचि पुरविसी घास' ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे मलते सवे । जाता मागें मागें धावे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जीवनास-जीवनाची आशा

अर्थ - देवा, तू उदाराचा राणा असल्यामुळे आम्ही तुझे लडियाळपणे करुणा भाकीत आहोत १ तू आमची स्नेहाळ अशी माऊली असल्यामुळे आमचा सामाळ करशील २ देवा तूच आमचा भार स्वतः वाहशील याविषयी आमच्या मनात चिंता नाही ३ आम्ही उदासीन झालो असलो तरी तू आमचा सामाळ करणार आहेस ४ आम्हाला जीवनाची आशा नसली तरी तू आम्हाला रोजचा घास पुरवीत आहेस ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही मलत्याच्या बरोबर गेल्यास हा श्रीहरी सरक्षणार्थ आमच्या बरोबर येतो ६

४०९७ आम्हा हे सकळ । तुझ्या पायाचेचि वळ ॥ १ ॥  
करुं अमृताचे पान । दुर्जे नेणो काहीं आन ॥ २ ॥  
जयाचा जो भोग । सुख दुख पीडा रोग ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे देवा । तुझे पायीं माझा ठेवा ॥ ४ ॥  
शब्दार्थ व टीपा - दुर्ज-दुसरे, आन-दुसरे

अर्थ :- देवा, आम्हाला सर्व वळ तुझ्या पायाचेच आहे ? त्या चरणाभूताचे सेवन आम्ही कस दाखवण आम्ही दुसरे काहीही जाणत नाही ? ज्याचा जसा भोग असेल त्याप्रमाणे तो दुःख, पीडा अथवा रोग यानी व्यथित होईल ? तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, माझा सर्व ठेवा तुमच्याच पायासी आहे ४

४०९८ प्रपंच परमार्थ संपादोनि दोन्ही । एक ही निदानो न घडे त्यासी ॥ १ ॥

दोही पंचावरो ठेवू जाता हात । शेवटीं अपघात शरीराचा ॥ २ ॥

तुफा म्हणे तथा दोहीकडे धका । शेवटीं तो नरकामाजी पडे ॥ ३ ॥

शब्दायं च टीपा - निदानो-अखेरीस, धका-धक्का

अर्थ :- मी प्रपंच व परमार्थ दोन्ही एकाच वेळी संपादन करीन असे जो समजेल त्याला अखेरीस एकही धडपणे घडणार नाही ? दोन्ही पैवावर पाय ठेवणारा मनुष्य शेवटी आपटून त्याच्या शरीरास अपघात मान होईल ? तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या भाषणास दोहीकडून धक्का वसून तो शेवटी नरकात पडतो ?

विवरण - एका मोठ्या जटिल आणि वादग्रस्त प्रश्नाचा निर्णय तुम्हीबानी या महत्त्वाच्या अमगात घेतलेला दिसतो प्रपंच व परमार्थ या दोन्ही गोष्टी एकाच वेळी साधली जाय ? या प्रश्नाचे उत्तर दोन स्तरावर पाहिले लागेल जो थोर दर्जाचा साधक आहे, ज्याला श्रीहरीच्या श्रीतीचा प्रत्यक्ष अनुभव घ्यायचा आहे, परमार्थामधील अथवा आत्मविचारामधील सूक्ष्म तत्त्वाचा शोध घ्यायचा आहे त्याला अर्थातच प्रपंचाचे लक्ष देऊन भागणार नाही सत्याच्या शोधासाठी अज्ञाताच्या आकलनासाठी असोमाच्या, अव्यक्ताच्या, अतताच्या शोधात असताना प्रपंचावर दृष्टी ठेवून भागणार नाही प्रपंच म्हटला की लीकिक नुसतुले, बरेवाईट प्रसंग, व्यावहारिक अडचणी, आप्तेष्टांचे संबध, इद्रिदाची मुळे यातच मनुष्य गुंतून पडतो परमार्थातील सूक्ष्म तत्त्वाचा शोध व अनुभव घेण्यासाठी या पार साधकाला दोन्ही पैवावर पाय ठेवून भागणार नाही ससारात अनेक धक्के घसतात, संसार दुःखमय आहे, नाशवत आहे यात दुःखोक्तान मनाम भ्राती निर्माण होते म्हणूनच समर्थ राम दासानीही निर्णय दिला आहे की 'ज्यासी परमार्थ व्हावा । तेणें प्रपंच त्याजावा, प्रपंच एकाएकी सोडणे जमणार नाही हेही माहीत असल्याने त्यानी म्हटले आहे ' हळू हळू सोडवावी मिठी प्रपंचाची ॥ ' ज्याला उच्च दर्जाचा परमार्थ साधायचा आहे त्याने ' उठोनि वाटेवि लागविले । दिशताप्रती ॥

साधुसतानी याप्रमाणे थोर साधकाच्या दृष्टीने प्रपंचाचे मिथ्यत्व वर्णन करून त्याचा त्याग करायला सांगितलेला असला तरी या विचाराला आणखीही एक धाजू आहे आणि ती सर्वसाधारण प्रापञ्चिकाला सोईची आहे त्याच्या हातून प्रपंच सुटत नाही आणि भ्रान्तपणे तो नसत्या उडावेही करतो, कमकाडात घुमण होतो, पैव धर्माच्या नावावर भलायच गोष्टींना गुरफटून जातो त्याच्या अंतरंगात प्रपंचाविषयी आसक्ती असत, पण बरेच तो वेगळ्याच्या गोष्टी वोलत असतो तेव्हा साधुसत त्याला प्रपंचाचीच नीट ओळख करून घ्यायला सामतात व केवळ प्रपंच न करता प्रपंच करीत असतानाच कोणता सावधपणा राखावा यासंगी मार्गदर्शन करतात 'आधी प्रपंच करावा नेटका । मग ध्यावें परमार्थ विवेका', 'प्रपंच सोडून परमार्थ कराल । तेणें तुम्ही कळी व्हाल । प्रपंच परमार्थ चालवाल । तरी तुम्ही विवेकी ॥ ' इत्यादी ओव्याचा बरोल सदमांत अर्थ पाहणे अवघ्याचे आहे ज्याला साधा प्रपंच घड करता येत नाही तो परमार्थ काय करणार ? असाही सवाल समर्थानी केला आहे 'प्रपंच सोडून परमार्थ केला । तरी अन्न मिळेंना खायाला । मग तथा करटपाला । परमार्थ कैचा ? ॥ परमार्थ सोडूनि प्रपंच करितो । तरी तू यमपातना भोगितो' असे म्हणून प्रापञ्चिकानी प्रपंचही बसा करावा हेही त्यानी सांगितले आहे याच प्रसंगेवरून तुम्हाही प्रापञ्चिकाला उपदेश करतात, 'जोडोनिर्मां धन उत्तम ध्यवहारे । उदास विचारें बेंच करो, 'वर्णाश्रम करितो धोख । तरि तू पावसि उत्तम लोक', 'न लगे साडवा आधम । उपजले कुठेंचि धर्म । आनिऊ न करावे धम । पुरे एक नाम विठोबाचे ॥ '

प्राथमिक व व्यावसायिक दृष्टीनी तुकोबांना मनस्वाप झाल्यानंतर त्यांच्या मनात वैराग्य निर्माण होऊन सत्संग व नामसंकीर्तन यांच्या मागनि दुवा परमार्थ साधनेत मग्न झाले. या साधनेत मग्न असताना त्यांनी आपल्या मनास सतत अकुश लावून 'नित्य नवा दीस जागृतीचा' माघण्यात प्रारंभ केला. परंतु त्याचे अवलंब चित्त एकाग्र होईना पुनः पुनः ते प्रपचात, नाना विषयात गुरफटून जाऊ लागले या मनास सावरण्याचा, प्रयत्न तुकोबांनी कसा केला हे त्यांच्या अनेक अर्थांगत स्पष्ट झाले आहे. 'चित्त गुतले प्रपचे । जाले वेडे ममतेचे ।' 'पुत्रदाराधन होता मनीं घंदा । गोवियेलें सदा होतो कामें', 'स्त्रीपुत्रादिका राहिला आदर । विषयीं पिडभर अतिशय', 'मज हे वासना अनावर' इत्यादी वचनानून त्यांच्या मनाची ओढाताण स्पष्ट आहे 'देव ना संसार । दोन्ही ठायीं नाहीं पार', 'काय करू आता या मना । न सडी विषयाची वासना', 'काय करूं या मना आता । का विसरतें पंढरिनाथा' असे आंतरिक संघर्ष तुकोबांच्या जीवितात सतत प्रारंभी तरी दिसतात या अंतरंगातील पुढाप्रमाणे त्यांना बाहेरील विपरीत परिस्थितीही झगडावे लागत होते नाना प्रकारचे लोभ नाना निमित्तानी त्यांना त्रास देत, त्यांना विरोध करीत यासाठी त्यांना जगाशी वागतांना मनस्वाप सहन करावा लागला आहे. आणि पुढे अधिकाराची प्राप्ती झाल्यावर तर शब्दशस्त्र हाती घेऊन लोकांचे विपरीत संसार दुष्ट बरण्यासाठी ते प्रवृत्त झाले. अनाचारी, स्वार्थी, बेवळ प्रपंचाकडे लक्ष देणारे, वापनावद्द यांना सावध बरण्यासाठी तुकोबा बठोर प्रहार बरण्यास प्रवृत्त झाले जे बुणी डोगी व मतलबी साधुरूप सर्वसामान्य लोकांना फसवितात त्यांनाही तुकोबांनी बठोर शब्दात बोल दिला आहे या सदर्भाते तुकोबांचे संसार-परमार्थविषयक विचार समजावून घ्यावयास हवेत

४०९९ संसारा आलिखा एक मुख आहे । आठवावे पाय विठोबाचे ॥ १ ॥  
येणे होय सर्व संसार मुखाचा । न लगे दुःखाचा लेश काहीं ॥ २ ॥  
घेईल तपासी सोपें आहे सुख । बोलियेले मुलें नारायण ॥ ३ ॥  
सांगितली सोय करुणासागरे । तुम्हां कां हो वरें न वाटें ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे तेणें उपकार केला । भोळ्या भाविकाला तरावया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मागील अमरक. ३९२८ पाह्यावा

४१०० आह्मां भय घाक कोणाचा रे पाहें । काळ मशक काय मानव हे ॥ १ ॥  
आह्मांसी ते काय चिंता या पोटाची । माउली आमची पांडुरंग ॥ २ ॥  
काय करावी हे कोणाची मान्यता । करितां अनंता कोण थारी ॥ ३ ॥  
नाहीं शीण आह्मां जालें कवतुक । पुनीत हे लोक करावया ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे खातो आनंदाचे लाडू । नका चरफडूं घ्या रे तुह्यो ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मशक-चिलट, पुनीत-पवित्र

अर्थ :- देवा, आम्हाला भय व घाक कोणाचा आहे ते पाहा घरे हा काळ व हा मानव आमच्या पुढे क्षुद्र मशकाप्रमाणे आहे १ आम्हाला आमच्या पोटाची चिंता कशासाठी अताची ? आमची माऊली चिंता करणारी पांडुरंग आहे २ इतर कुणाकडून होणारी मानमान्यता कशासाठी हवी ? या अनताची सेवा करायला लागले तर कोण निवारण करणार ? ३ आम्हाला कोणत्याही प्रकारचा शीण नाही या लोकांना पवित्र करणे हे आमचे कौतुकाचे काम आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही स्वानंदाचे लाडू खात आहोत. यासाठी कुणी उगाध चरफडू नका. तुम्ही त्यांचे सेवन करा ना ५

४१०१ तांबियाचें<sup>१</sup> नाणें न चले खऱ्या मोलें । जरी हिंडविलें देशोदेशीं ॥ १ ॥  
 करणीचें कांहीं न मने सज्जना । यावें लागे मना वृद्धांचिया ॥ २ ॥  
 हिरियासारखा दिसे शिरगोळा<sup>२</sup> । पारखी ते डोळां न पाहाती ॥ ३ ॥  
 देऊनियां भिंग कामाविलें मोती । पारखिया हातीं घेतां नये ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे काय नटोनियां व्यर्थ । आपुलें हें चित आपणा ग्वाही ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- शिरगोळा-गारेचा दगड, पारखी-परीक्षा करणारे.

अर्थ :- तांब्याचे नाणे सोन्याचांदीच्या खऱ्या नाण्याप्रमाणे चालत नाही. अनेक देशांत जरी ते नेमून वापरविले तरी त्याची किंमत वाढत नाही. १ कोणत्याही करणीचे दुःख सज्जनांच्या मनास होत नाही, कारण तो गोष्ट ज्ञानवृद्धांच्या मनात यावयास हवी. २ नदीतील गारगोटीचा दगड हिऱ्यासारखा दिसतो. पण त्याची पारख करणारे जे कुणी आहेत ते त्याच्याकडे नजरही टाकीत नाहीत. ३ काच देऊन जर त्याचे मोती बनविले तर त्याची परीक्षा करणारे ते हातातही धरणार नाहीत. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, उगाच नटून काय करावचे आहे ? खऱ्याखोट्याविषयी आपलेच चित आपणांस साक्षी असते. ५

४१०२ चित्ता मिळे त्याचा संग रुचिकर । शोभवितां<sup>३</sup> दूर तोंचि भलें ॥ १ ॥  
 ऐसी परंपरा आलीसे चालत । भलत्याची<sup>४</sup> नीत त्यागावरी ॥ २ ॥  
 हो कां पिता पुत्र बंधु कोणी तरि । विजाति<sup>५</sup> संग्रहीं घरुं नये ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे सत्य पाळावें वचन । अन्यथा आपण करूं नये ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विजाति-प्रतिकूल.

अर्थ :- ज्याचे चित आपणांस मिळाले आहे अशाची संगत करणे बरे. आणि ग्वापासून मनात क्षोभ निर्माण होतो त्याला दूर करणेच चांगले. १ अशीच परंपरा पूर्वोक्तानून चालत आली आहे, जे आपणांस नको असते त्याचा त्याग करण्याची पद्धत असते. २ तो जरी पिता, बंधु, पुत्र यांपैकी कुणीही जरी असला, पण तो आपणांस प्रतिकूल असेल तर त्याचा संबंध करू नये. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सत्य बोलाचे रक्षण करावे. त्याच्याविषयी वेगळे वर्तन कधी करू नये. ४

४१०३ आपुली कसोटी शुद्ध राखी कारण । आगीनें भूषण अधिक पुढे<sup>६</sup> ॥ १ ॥  
 नाहीं कोणासवें धोलणें लागत । निदिचतीनें चित्तसमाधान ॥ २ ॥  
 लपविलें तें ही ढेंकरें उमटे । खोटियाचें लोटें उर फोडी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे निंदा स्तुति दोन्ही वाच । आपुलाला भाव फळा<sup>७</sup> येतो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाच-व्यर्थ

अर्थ :- आपली कसोटी चांगली शुद्ध राखावी. कारण बुध्दीला पुढे देऊन त्यात अग्नीत तापविले की अधिक शोभते. १ कुणाजवळ धोलण्याची जरूरी पडत नाही. निदिचतीनेंच चित्तसमाधान मिळते. २ आपण आपले जेवण लपविण्याचा प्रयत्न केला तर ढेंकर येऊन खरे काप ते प्रकट होते. खोट्यानेच लोटण्याचा ऊर फोडण्या जातो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, निंदा व स्तुती दोन्ही व्यर्थच आहेत. जसा आपला भाव असेल त्याप्रमाणे आपणांस फळ मिळेल. ४

४१०४ आणिकांच्या घातें मानितां संतोष । सुखदुःख दोष अंगी<sup>१</sup> लागे ॥ १ ॥  
 ऐसें मनीं वाहूं नयेतीं<sup>२</sup> संकल्प । कळं नये पाप भांडवल ॥ २ ॥  
 क्लेशाची<sup>३</sup> हे चित्तीं राहते कांचणी । अर्नीत टाकोनी ठाव जाली ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे येणें<sup>४</sup> घडे पुण्यक्षय । होणार तें होय प्रारब्धचि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कांचणी-काच.

अर्थ :- दुस्त्यांच्या घातामुळे संतोष मानला असताना सुखदोष व दुःखच अंगी निर्माण होते. १ म्हणून अशा प्रकारचे संकल्प मनातच आणू नयेत. असे पापाचे भांडवल आपण साठवू नये २ अशा क्लेशाची पापामुळे चिंत्तास काव लागतो. म्हणून या पापास अर्नीत जालून टाकावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, राग येण्याने त्याचा क्षय होतो, आणि जे श्हायचे ते प्रारब्धाने होतच असते. ४

४१०५ अज्ञानाची भवित इच्छिती संपत्ती । तयाचिये मति<sup>१</sup> बोध कंचा ॥ १ ॥  
 अज्ञानाची पूजा कामिक भावना । तयाचिया ध्याना देव कंचा ॥ २ ॥  
 अज्ञानाचें कर्म कळीं ठेवी मन । निष्काम साधन तया कंचें ॥ ३ ॥  
 अज्ञानाचें ज्ञान विषयावरी ध्यान । ब्रह्म सनातन तया कंचें ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे जळी ऐसियांचें तोंड । अज्ञानाचें बंड वाढविती ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कामिक-इच्छा ठेवून.

अर्थ :- संपत्तीची इच्छा करणे हीच अज्ञानी माणसाची भवती होय. त्याच्या मनात श्रीहरीच्या विषयी प्रीति कसा प्रकट होणार ? १ मनात लौकिक इच्छा ठेवून अज्ञानी माणसे देवाची पूजा करतात त्याच्या ध्यानात देव कसा येणार ? २ अज्ञानी माणसे कळावर लक्ष ठेवून कर्म करतात त्यांच्या हातून निष्काम साधना होणार कशी ? ३ लौकिक विषयावर ध्यान ठेवणे हेच अज्ञानी माणसाचे ध्यान असल्यामुळे त्यांना सनातन ब्रह्माची प्राप्ती कशी होणार ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा माणसाचे तोंड जळून जावे. उगाच ते अज्ञानाचेच बंड वाढवितात. ५

४१०६ गुळें माखोनियां दगड ठेविला । वर दिसे भला लोकाचारी ॥ १ ॥  
 अंतरीं विषयाचें लागलें पै पिसें । बाहिरल्या वेपे झुलवी लोकां ॥ २ ॥  
 ऐसिया डांभिकां<sup>१</sup> कंची हरिसेवा । नेणेचि सद्भाषा कोणे काळीं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे येणें कसा होय संत । विटाळलें चित्त कामक्रोधें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पिसें-वेड.

अर्थ :- वरच्या माखून गुळ माखून दगड जर उभा करून ठेविला तर लोकांच्या दृष्टीने तो गुळ आहे असाच भासतो. १ आत अंतःकरणाला नाना विषयांचे वेड लागले असून बाहेरून मात्र साधुपणाचा वेप मिरवून लोकांना हा फसवितो २ अशा दाभिकांना श्रीहरीची सेवा कसली आली आहे ? कोणत्याही काळी त्यांची सद्भावना जागृत नसते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याचे चित्त कामक्रोधादी भावनांनी विटाळलेले असते तो अशा मार्गाने संत कसा होणार ? ४

४१०७ आयुष्य येचूनि कुटुंब पोसिलें । काय हित केलें सांग वापा ॥ १ ॥  
 -फुकाचा चाकर जालासी काबाडी । नाहीं सुख घडी भोगावया ॥ २ ॥

१ आणि, २ नयेचि, ३ किल्मिषाची चित्ती राहता, ४ कोपे, ५ चित्ती, ६ दाभिका.



दुर्लभ मनुष्यजन्म<sup>१</sup> कष्टे पावलासी । दिला कुटुंबासी कामभोग ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे ऐसे आयुष्य नासिले । पाप तें साचिले पतनासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काबाडी-परिश्रम करणारा

अर्थ - बापा, सवध आयुष्य खच करून तू कुटुंबाचे मात्र पोषण केलेस यात कोणते हित साधलेस ते तरी सांग १ फुकट परिश्रम करणारा प्रपंचाचा चाकर मात्र झालास त्यामुळे कोणतेही सुख तुला घडणगे मोता आले नाही २ मोठे कष्ट करून तू हा दुर्लभ असा मनुष्यजन्म मिळविलास पण तू स्वतःच्या कुटुंबास फक्त काम भोग मात्र दिलेस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे तू आपल्या आयुष्याचा नाश केलास आणि पतनास कारणीभूत होणारे पाप मात्र साठविलेस ४

४१०८ अनात लक्षणें वाणिता अपार । सताचे तें घर सापडेना ॥ १ ॥  
जये घरीं सत राहती आपण । तें तुम्हा ठिकाण आतुडेना ॥ २ ॥  
ठिकाण घरुनी पाहवे ते सत । उगाच अकात करूं नये ॥ ३ ॥  
सत होऊनिपा सतासी पाहावे । तरिच तरावे तुका म्हणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वाणिता-वर्णन करताना, आतुडेना-सापडेना

अर्थ - अनात लक्षणे अपारपणे वर्णन करून जरी सताच्या घराचा शोध केला तरी ते सापडणार नाही १ ज्याच्या घरी सत आपण होऊन राहतात तेही ठिकाण तुम्हास सापडत नाही २ नीट स्थान मनात धरून सताना पाहावे उगाच अकात मात्र करू नये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, स्वतः सत होऊन सतास दोघाल तरच तुमचा तरणोपाय आहे ४

४१०९ संताचा पढीया कंशापरि लाहो । नामाचा आठवो कंसा राहे ॥ १ ॥  
हेचि थोर चिंता लागली मनासी । निजता निजेंसी न लगे डोळा ॥ २ ॥  
जेविता जेवणीं न लगे गोड घड । वाटते काबाड विषयसुख ॥ ३ ॥  
ऐसिया सकटीं पाव कृपानिधी । लावीं सतपदीं प्रेमभावे ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे आम्ही नेणो काहीं हित । तुजविण अनाथ पाडुरगा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पढीया-प्रेम, लाहो-मिळणार, आठवे-आठवण, काबाड-नि सार, कष्टदायक

अर्थ - सताच्या बहूलची प्रीती मनात कशी निर्माण होईल ? श्रीहरीच्या नामाची आठवण मनात कशी राहील ? १ हीच एक मोठी चिंता माझ्या मनास लागलेली आहे, त्यामुळे शोपेच्या वेळी डोळ्यास डोळा सांगत नाही २ जेवण करताना एक घासही गोड लागत नाही आणि नावा प्रकारची विषयसुखे कष्टदायक वाटतात ३ कृपानिधी, अशा सकटात तू मला पाव आणि प्रेमभावाने सताच्या चरणाशी ने ४ तुकाराम महाराज म्हणतात आम्ही आमचे हित नाही जाणीत नाही पाडुरगा, तुम्हाविना आम्ही सारे अनाथ आहोत ५

४११० पढरीचा वास धन्य तेचि प्राणी । अमृताची वाणी दिव्य देह ॥ १ ॥  
मूढ मतिहीन दुष्ट अविचारी । ते होती पढरी दयारूप ॥ २ ॥  
शांति क्षमा अर्गी विरवित सबळ । नैराशय निमंळ नारी नर ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे नाहीं घर्णा अमिमान । अवधे जीवनमुक्त लोक ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जीवन्मुक्त-जिवतपणीच मुक्ती मिळालेले

अर्थ - ज्याचे राहाणे पडरीस आहे ते प्राणी धन्य होत त्याची चाणी अमृताची असून त्याचा देह दिव्य स्वरूपाचा आहे ? जे मूढ आहेत, मतिहीन आहेत, दुष्ट व दुराचारी आहेत ते या पडरीत वयारूप होतात २ शांती, क्षमा, विरक्ती इत्यादी सर्व गुण येथील निर्मळ स्त्रीपुरुषाच्या अंगी निर्माण होतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, येथील लोकाना वर्षाभिमान नसतो येथील सर्वच लोक जीवन्मुक्तच असतात ४

४१११ जेणें तुझी कास भावें धरिलेली । त्याची नाहीं केली साडी देवा ॥ १ ॥

काय माझा भोग आहे तो न कळे । सुखें तुम्ही डोळे झाकता देवा ॥ २ ॥

राव रक तुम्हा सारकेंचि जाणा । नाहीं थोर सामा तुम्हापासीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुम्हीं आपणिले भवता । माझिया सचिता कृपा नये ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साडी-त्याग, राव-श्रीमंत, रक-गरीब, आपणिले-सामाळले, सचिता-प्रारब्धात

अर्थ - देवा, ज्याने तुझी कास मोठ्या भक्तिभावाने धरली त्याचा त्याग तू कधीच केला नाहीस ? पण माझाच भोग काय आहे तो समजत नाही कारण तुम्ही माझ्याविषयी देवा, सुखाने डोळे झाकता २ कृपेच्या बाबतीत तुम्हाला श्रमेत व गरीब सारखेच आहेत तुमच्यापाशी हा लहान, हा थोर असाही भेद नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुम्ही आपल्या भवताना सामाळले, पण माझ्या प्रारब्धात मात्र तुमची कृपा दिसत नाही ४

४११२ देखीचे तें ज्ञान करावें ते काई । अनुभव नाहीं आपणासी ॥ १ ॥

इंद्रियाचे गोडी ठकलीं बहुतें । सोडिता माणुतें धावरेना ॥ २ ॥

युक्तीचा आहार नीतीचा वेव्हार । वराम्य तें सार तरावया ॥ ३ ॥

नाव<sup>१</sup> रेवाळिता घाला घाली धारा<sup>२</sup> । तैसा तो पसारा<sup>३</sup> अहतेचा ॥ ४ ॥

तुका म्हणे बुद्धि आपुले अधीन । करी नारायण आतुडे तो ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - देखीचे-दुसऱ्याचे पाहून, ठकलीं-फसली, रेवाळिता-रेतीत अडकली असता, आतुडे-सापडतो, प्राप्त होतो

अर्थ - दुसऱ्याचे पाहून ज्याने ज्ञान मिळविले त्याच्या ज्ञानाचा उपयोग काय ? त्याचे करावचे तरी काय ? कारण त्याला तसा अनुभव नसतो ? या प्रकारचे शब्दज्ञानी लोक इंद्रियाच्या सुललोभाने फसले आहेत त्याचा ते त्याग करू लागले तरी त्याची सुटका होत नाही २ म्हणून युक्तीने आहार करणे वराम्य धारण करणे हेच तत्त्व जाण्याचे एवमेव सार आहे ३ नाव जर रेतीत या वाळूत अडकली तर धारा घात करील, अथवा नाव जर नीट सावरली नाही तर धारा घात करील त्याप्रमाणे शब्दज्ञानाच्या अहतेचा पसारा आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, जो आपली बुद्धी स्वतःच्या स्वाधीन ठेवेल त्यालाच नारायण प्राप्त होतो ५

४११३ नर नारी बाळें अवघा नारायण । ऐसे माझें मन करीं देवा ॥ १ ॥

न यो काम क्रोध द्वेष निंदा द्वंद । अवघा गोविंद नि सदेह ॥ २ ॥

असावे म्या सदा विषयीं विरक्त । काया याचाचित्त तुझे पायीं ॥ ३ ॥

करोनिया साहच पुरवीं<sup>४</sup> मनोरथ । व्हावे कृपायत तुका म्हणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काया-शरीर

अर्थ - देवा, तव स्त्रीपुरुष लहान मुले ही सर्व नारायणस्वरूपाची आहेत, अशा प्रकारचे माझे मन तू तयार कर ? माझ्या मनात काम, क्रोध, द्वेष, निंदा इत्यादी द्वंद्वे निर्माण न व्हावीत नि सवेहवणे एक गोविंदच

१ वाया, २ नाव नावलिला ३, वर ४ पसर, ५ बरवी

हुदपात वसावा. २ मी नेहमीच नाना विषयांसंबंधी विरक्त असावे. मातो काया, माझे चित्त, मातो बाबा तसे काही तुझ्या पायी समर्पण व्हावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, कृपावंत व्हावे आणि मला साहज म्हण माझे मनोरथ पूर्ण करावेत. ४

४११४ आपुल्या पोटासाठी १ करो लोकांच्या गोष्टी ॥ १ ॥  
जेणे घातलें संसारीं । विसरला तोचि हरी ॥ २ ॥  
पोटा घातलें<sup>१</sup> अन्न । न म्हणे पतितपावन ॥ ३ ॥  
मी कोठील आणि कोण । हे न कळे ज्यालागून ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे नरस्तुति । करितो भाट त्रिजगतीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भाट-स्तुतिपाठक.

अर्थ :- हा मनुष्य आपल्या पोटासाठी लोकांच्या नाना प्रकारच्या गोष्टी करीत बसतो. १ आणि त्या श्रीहरीने स्वतः संसाराने घातले त्यालाच हा विसरून जातो. २ हा पोटा भरण्यासाठी त्यात अन्न घालतो, पण त्यावेळी अन्नदात्या पतितपावनाची आठवण करीत नाही ३ मी कोण आहे ? कोठून आलो ? हे त्याला काहीच समजत नाही. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा भाट तीनही जगतांत माणसाचीच स्तुती करीत असतो ५

४११५ स्वयें आपणचि रिता । रडे पुढिलांच्या हिता ॥ १ ॥  
सेकीं हूं ना तेंसें जालें । बोलणे तितुकें बापां गेलें ॥ २ ॥  
मुखसागरीं नेघे वस्ती । अंगीं ज्ञानपणाची मस्ती ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे गाढव लेखा । जेथें भेटेल<sup>२</sup> तेथें ठोका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रिता-रिकामा, ज्ञानशून्य.

अर्थ :- हा मनुष्य स्वतः ज्ञानशून्य असून समोर असलेल्या माणसाच्या हिताविषयी तळमळ दाखवून रडतो. १ शेवटी हे नाही, तसे नाही असे होऊन सर्व बोलणे याचे बापां गेले. २ याला कधी मुखसागरात बस्ती करायला मिळत नाही. कारण याच्या अंगात ज्ञानपणाचा साठा असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा माणसास तुम्ही गाढव समजावे. जेथे हा भेटेल तेथे दात ठोकावे. ४

४११६ जर्गी कीर्ति व्हावी । म्हणोनी जालासो गोसायी ॥ १ ॥  
बहुत केलें पाठांतर । यर्म राहिलेंसे दूर ॥ २ ॥  
चिर्तीं नाहीं अनुताप । लटिकें भगवें स्वरूप ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे सिंदळीच्या । व्यर्थ अमबिली दाचा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अनुताप-विरक्ती, पञ्चात्ताप.

अर्थ - जगामध्ये आपली कीर्ती व्हावी म्हणून तू गोसायी झालास. १ पुष्कळ पाठांतर केलेस, पण श्रीहरीच्या प्राप्तीचे यर्म दूरच राहिले. २ तुझ्या चित्तात इंद्रियविषयांविषयी अनुताप नसताना उगाच लोटव मगचे वस्त्र धारण करतोस. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, सिंदळीच्या, व्यर्थ तू आपली वाणी अमबलीस ४

४११७ प्रावतनाच्या योगें आळशावरी गंगा । स्नान काय जगा करूं नये ॥ १ ॥  
उभी कामधेनु मांगाचे<sup>३</sup> अंघणी । तिसी काय आम्हणीं वंदूं नये ॥ २ ॥

कोटियाचे हातें परिते होय सोने । अपवित्र म्हणोन घेऊं नये ॥ ३ ॥  
पातिहीन जाला गांवींचा मोकासी । त्याच्या वचनासी मानू नये ॥ ४ ॥  
भावाह्द तुका मुद्रा विठोबाची । न मनी तयांचीं तोडें काळीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मोकासी-गावाचा प्रमुख, न मनी-मानीत नाहीत.

अर्थ :- प्रारब्धाच्या योगाने जर आळशायर गप्पा आली तर जगाने स्वानाचा लाभ घेऊ नये की काय ? १  
गाच्या अगणात कामधेनू उभी आहे तिला ब्राह्मणांनी बंदन करू नये की काय ? २ कोड हातात फुटले आहे  
शा माणसाच्या हातातील परोसाने जर लोखंडाचे सोने झाले तर ते अपवित्र म्हणून घेऊ नये की काय ? ३ एखादा  
पातिहीन मनुष्य गावचा प्रमुख झाला तर त्याच्या हुकुमास लोक मानीत नाहीत की काय ? ४ तुकाराम महाराज  
ज्णतात, मी विठोबाची मुद्रा धारण करून भावाह्द झाली आहे या मुद्रेला जे कुणी मानणार नाहीत त्यांची तोंडे  
ळी होतील ५

'११८ बोलिलों उरकपें । प्रेमरस दासत्वे' ॥ १ ॥  
साच करिता नारायण । ज्या धरण गेलों तो ॥ २ ॥  
समर्थ तो आहे ऐसा । धरिली इच्छा पुरवी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे लडिवाळाचें । घावें साचे करनियां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- साच-खरे

अर्थ - प्रेमरसाचा उरकपें म्हण मी दासत्वाच्या भूमिरेषेतून बोलत आहे १ ज्या नारायणाला मी  
रण गेलो तो सर्व खरे करून दाखवितो २ अनंत धरलेली इच्छा पूर्ण करणारा तो समर्थ आहे. ३ तुकाराम  
हाराज म्हणतात, देवा, या लडिवाळ भवताचे म्हणणे खरे करून दाखवावे ४

'११९ विचा केला ठोवा । म्हणोनि नांव तो विठोबा ॥ १ ॥  
कां रे नेणां त्याचें नांव । काय वेदासि नाहीं ठाव ॥ २ ॥  
शेष स्तुती प्रवर्तला । जिव्हा चिरुनि पलंग जाला ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे सत्ता । उपाची काळाचिपे माया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विचा-ज्ञानाचा, ठोवा-आवार, दाडगं, ठाव-माहीत

अर्थ :- ज्ञानाचा विशेष आकार झाला म्हणून या देवास विठोबा हे नाव मिळाले १ हे त्याचे नाव  
म्ही का बरे जाणोत नाही ? ते वेवाला माहीत नाही काय ? २ शेष त्याची स्तुती करायला प्रवर्तला, पण स्तुती  
रता करता त्याची जिव्हा फाटून गेली आणि तो श्रीहरीचा पलंग बनला श्रीहरी शेषशायी झाले ३ तुकाराम  
हाराज म्हणतात, या श्रीहरीची सत्ता प्रत्यक्ष काळावरही आहे, त्याचे नाव तुम्ही का नाही घेत ? ४

विवरण :- तुकोबाचे आराध्य दैवत पदरीचा पाडुरग अथवा विठ्ठल, यासच विठावा असेही नाव आहे.  
गवान श्रीकृष्णचे हे बालरूप. श्रीकृष्ण विष्णूचा अवतार म्हणून विष्णू-विठ्ठू-विठ्ठल-विठोबा अशी व्युत्पत्ती या  
श्वाच्या नावाची सांगितली जाते. हा देव विठुराधा, विठाई माऊली इत्यादी नावांनी ओळखला जातो तुकोबानी  
आपल्या जावडीनुसार या एका महत्त्वाच्या अवतार 'विठोबा' या शब्दाची व्युत्पत्ती दिलेली आहे विद् म्हणजे  
ज्ञान, ज्ञान, या 'वि'चा ठोवा म्हणजे आवार, सावयव रूप म्हणजे विठोवा प्रत्यक्ष ज्ञानच जे सावार झालेले  
३ विठोबासह तुकोबाची ही शब्दमाधना विचार करण्यासारखी आहे इतरही बाह्य मागणी या शब्दाची अथवा  
नामाची व्युत्पत्ति सांगितली जाते. विठ्ठल म्हणजे दूर एकीकडे राणावगातील रम्य जागा या ठिकाणी राहणारा

विठ्ठल देव म्हणजे हा विठ्ठल होय विष्णु या सस्कृत नामाचा अपभ्रंश विठ्ठ आणि त्याचा ममत्वदर्शक, प्रत्यय हापूर झालेला विठ्ठल शब्द-अशीही परंपरा सर्वमान्य होण्यासारखी आहे विटेवर स्थिर होणारा देव विठ्ठल अथवा विठ्ठो वसाही एक संकेत आहे

४१२० अतारअंगसंगे सुखाची वेवस्था । आधीं तो सांगतां नये कोणा ॥ १ ॥

तथापि सांगणे कुमारिकेपार्शी । ते काय मानसीं सुख मानी ॥ २ ॥

तेंसा आत्मबोध आधीं बोलो नये । बोलासी तो काय सांपडेल ॥ ३ ॥

तथापि सांगणे बहिर्मुखापार्शी । तो काय संतोपासी मूळ होय ॥ ४ ॥

तुका म्हणे संत सुखाचे विभागी । ब्रह्मानंद जगीं साधुरूपे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वेवस्था-अवस्था

अर्थ :- पतीच्या अंगसांगे जे सुख आहे सुखाची जी अवस्था अनुभवात येते ती आधी कुणासच लागू नये १ तथापि ती जर कुमारिकेपार्शी सांगितली तर तिच्या मनात त्यापासून कोणते सुख निर्माण होणार ? २ त्याप्रमाणे आत्मबोधाचा अनुभव आधी कुणापाशी बोलू नये तो काय बोलून सांगता येईल काय ? ३ तथापि ती जर बहिर्मुख माणसास सांगितला तर त्याला त्यापासून काय संतोष होणार ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात तो हे आत्मसुखाचे वाटेकरी असतात त्याच्या रूपानी जगात ब्रह्मानंद अनुभवात येतो ५

४१२१ कलियुगामाजी थोर जाले बड । नष्ट लोक लंड जाले फार ॥ १ ॥

न धरिती सोय न पुसती कोणा । येतें जेंसे मना तेंसे चाले ॥ २ ॥

सज्जनाचा घारा टेको नेदी द्वारा । ऐसिया पामरा तारी कोण ॥ ३ ॥

विश्वास त्याचा बैसेना कोठें ही । स्तुति निंदा पाहीं जीवीं धरी ॥ ४ ॥

तुका म्हणे कैसे केले नारायणे । जाणावे हे कोणे तयाविण ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उड-नास्तिक

अर्थ :- या कलियुगात नष्ट आणि नास्तिक लोक फारच झाल्यामुळे त्याचे एक मोठे बडच सर्वत्र पसरले आहे १ कुणी कुणाची सोय पाहणार नाही, को कुणी कुणाला विचारणार नाही जसे ज्याच्या मनात येईल तसे तो वागत राहील २ कलियुगातील लोक आपल्या दारास सज्जनसंगतीचा घाराही लागू देणार नाहीत अग्रा या पामराना कोण तारणार ? ३ त्याचा विश्वासही कधीच कुणावर वसत नाही निंदा या स्तुती ते आपल्या जीवाने लावून घेतात ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या नारायणाने याना असे कैसे केले ? त्याच्याशिवाय हे होणे जाणेल ? ५

४१२२ आपुली बूटबूट घ्यावी । माझी परताप घ्यावी ॥ १ ॥

आपुला मंत्र नव्हे घरा । माझा बईल चुकला मोरा ॥ २ ॥

तुका म्हणे ऐसा नरा । परिस न क्षोबे खापरा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बूटबूट-मुटमुट, गुरुमंत्र, परताप-दक्षिणा, मोरा-वरड्या रगाचा.

अर्थ :- माझाच गुरुमंत्र घ्यावा या माझी दक्षिणा घ्यावी १ माझा वरड्या रगाचा बेल चुकला तो काही सापडत नाही म्हणून तुला मंत्र काही घरा नाही २ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारच्या लोकांना काय करावचे ? त्यांना काहीच उमगणार नाही परीस खापराला झोंवून काय कायवा ? ३

४१२३ भावमयितवादे करावे कीर्तन । आशाबद्ध मन करूं नये ॥ १ ॥

अन्न पाणी घन द्रव्य नारायण । विठ्ठला याचून बोलूं नये ॥ २ ॥

सप्रेम करावें देवाचें कीर्तन । मग या सोडून शरीराचें ॥ ३ ॥

तरी मग जोडे विठ्ठलनिधान । केलिया कीर्तन सिद्धि पावे ॥ ४ ॥

देव जोडिलिया तया काय उणें । तुका म्हणे मन धोट फरा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जोडे-प्राप्त होईल.

अर्थ :- श्रीहरीचे कीर्तन भावभावतः करावे. कोणत्याही आशने बांधलेले बापले मन ठेवू नये. १ अन्न, पाणी, द्रव्य, धन इत्यादी सर्व नारायणस्वरूपी समनावे. कथेमध्ये एका विठ्ठलाशिवाय काहीच घालू नये. २ देवाचे कीर्तन मोठ्या प्रेमाने करावे. आणि आपल्या शरीराचे मग सोडून द्यावे. ३ असे केले तरच या विठ्ठलाचे निधान प्राप्त होईल. प्रेमभावाने कीर्तन केल्यासच श्रीहरीच्या प्राप्तीचा हेतू सिद्ध होईल. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, एकदा देवाची प्राप्ती झाल्यावर मग काय कमी आहे ? याविषयी मनात नोट विचार करा तुम्ही. ५

विवरण :- सर्वसामान्य लोकानाही अतिशय सुलभ असे साधन या कलियुगात नामस्मरणाचे व कीर्तनाचे साधुसत्तांनी सांगितले. या कीर्तनाने देव सुखी होतो. या कीर्तनस्यानी देव बंकुठाहून येऊन नृत्य करतो. कीर्तनातील प्रभुप्रेमाच्या वर्णनामुळे सरथ शरीर दह्रीभूत होते. असे या कीर्तनाचे माहात्म्य सत्तांनी सांगितले असले तरी या चांगल्या साधनाचा गैरवापरही फार पूर्वप्राप्त होत असावा. कीर्तन करणारे हरिदाम व ऐकणारे श्रोते यांच्याविषयी तुकोबासारख्या सतश्रेष्ठानी कायच तपसोलाने वर्णन केले आहे. कीर्तनकाराचे अधिकार जसे त्यांनी सांगितले तसे श्रोत्यांनी कीर्तन कसे श्रवण करावे हेही दाखविले आहे. कीर्तनकार व श्रोते यांच्या चिंतात संगीत, नृत्यवाद्य इत्यादींच्या साधीत फक्त प्रभुप्रेम प्रकट व्हावे. दुसरा लोकांचा कुठलाही विचार तेथे नसावा, असा त्याचा कटाक्ष आहे. विनोद, टबाळी, निदा इत्यादी विषयांना हरिकीर्तनात स्थान नाही. कीर्तनकाराने विदागीची इच्छा घेऊ नये. लोकांना प्रानीवर नजर देऊन प्रभूचे गुणगान करू नये. 'टाळ वाद्य नृत्य गीत । अंतःकरण प्रेममरित ' अशी भूमिका कथा वरणाऱ्याची असावी. सात दिवसाचा उपवासी शाला तरी कीर्तनाचा रंग त्याने कधी सोडू नये. कथेव्यत्यंते कथेसाठी द्वय मागू नये असे वारवार सांगितले आहे. 'कथा करीनिया द्रव्य घेती देती । तया अघोगति नरकवास ' असे ते म्हणतात. 'जेवें कीर्तन करावें । तेवें अन्न न सेवावें ' असा त्याचा दडक आहे; इतकेच नव्हे तर 'सट्टा भुयभासी दाणा । तूण मार्गों नये जाणा ' अशी त्यांनी जाणीव दिली आहे. सर्व प्रकारची लौकिक आशा सोडून केवळ प्रभु-चित्तात रमण्यानेच श्रीहरीचे खरे कीर्तन होते.

४१२४ घोरासों चांदणें वेश्येसी सेजार । परिसेंसी खापर काय होय ॥ १ ॥

दुधाचे आधर्णों बंरिले पापाण । फदा काळीं जाणपाक नव्हे ॥ २ ॥

तुका म्हणे जरि पूर्वपुण्यें सिद्धि । तरिच राहे बुद्धि संतसंगी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बंरिले-उकळले.

अर्थ :- घोराळा चांदण्याचा काय उपयोग ? वेद्येला चांगला सेजार नकोच असतो. परिसाला खापर सांगून काय होणार ? १ दूध घूप तापवून त्या आधणात दणड टाकून जर ते उकळले तर ते बघीही शिजणार नाहीत. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, जर पूर्वपुण्याची जोड असेल तरच सतसंगाकडे बुद्धी राहिल. ३

४१२५ रोगिया मिष्टान्न भर्कटा घंदन । कागासी लेपन कपूराचे ॥ १ ॥

निर्नासिका जेसा नावडे आरिसा । मूर्खालागीं तेंसा शास्त्रबोध ॥ २ ॥

दास तुका म्हणे विठ्ठलउदारें । अजानअंधारें दूरी केलें ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भर्कटा-मावडास, कागासी-नावळपान, कपूराचे-वापराचे, निर्नासिका-नाव पायले नसणाऱ्या माणसास.

तु. गाथा-३...५६

अर्थ - रोगी माणसाला मिष्टान्न आवडत नाही भाकडास चवनाची काय गोडी ? कावळपात बापराने लेपन केले तरी तो वाळाच व दुर्गंधीच राहणार १ ज्याला नाक चागले नाही त्याला आरसा आवडणार नाही त्याचप्रमाणे मूळ माणसास शास्त्रबोध कधीच आवडत नाही २ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी दास आहे पण उबार विठ्ठलाने माझ्या अज्ञानाचा अधार दूर केला आहे ३

४१२६ मथनासाठी धर्माधर्म । त्याचे वर्म नवनीत ॥ १ ॥

तेचि तें घाटू नये । आले ज्या नासुनि ॥ २ ॥

सामाळावे बराबर । वर्म दूर न वजावे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे घाले पोट । मग बोटचाटणी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - न वजावे-जाऊ नये, घाले-मनुष्य झाले

अर्थ - धर्माधर्माची चर्चा करून एवढे मथन फासासाठी करायचे ? तर त्यातून सारभूत असे जे धन रुपी नवनीत ते मिळविण्यासाठी १ एकदा नवनीत हाती आल्यानंतर पुन तेच ते घुसळत बसू नये नाही तर मग हाती आले आहे तेही नाहीसे होते २ याप्रमाणे धीहरीच्या प्राप्तीचे वर्म बरोबर सामाळावे त्याच्यापासून दूर जाऊ नये ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एकदा पोट तुप्त झाल्यानंतर मग बोट चाटीत बसण्यात काय अर्थ आहे ? ४

४१२७ माझा घात पात अथवा हित फार । अवघा विचार तुझ्या हातीं ॥ १ ॥

ठेवुनि जीव भाव तुझ्या ठायीं चित्त । राहिलो निवात पाडुरगा ॥ २ ॥

चित्ताचा बाळक बुद्धिचा जनिता । काय नाही सत्ता तुझे हातीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे काय करिसी तें पाहीन । ठेविसी राहीन सुखें तेथें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जनिता-जन्म देणारा

अर्थ - देवा, माझा घातपात करणे, अथवा माझे मोठे हित करणे हे सत्य तुझ्याच हातात आहे १ मी माझे चित्त जीवभावासहित तुझ्याच पायी ठेवून पाडुरगा, निवात राहिलो आहे २ देवा, तू माझ्या चित्ताचा बाळक असून माझ्या बुद्धीस जन्म देणाराही आहेस तुझ्या हातात कोणती सत्ता नाही ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू काय करतोस ते पाहीन अथवा जेथे ठेवतील तेथे सुखाने राहीन ४

४१२८ सतपाडले साजिरीं । गगा आली आम्हावरी ॥ १ ॥

जेथें पडे रजघुळी । तेथें करावी अघोळी ॥ २ ॥

स्वेतवद धाराणसी । अवघीं तीर्थें तयापासीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे धन्य जाली । सतसागरां मिळाली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साजिरीं-शोभिवत, स्वेतवद-सेतुवध रामेश्वर

अर्थ - या सताची पावले शोभिवत असून त्याच्या रूपाने आम्हावर ही गगाच आली आहे १ रणांजना पायांची घुळ ज्या ठिकाणी पडेल त्या ठिकाणी आपोळ करून पवित्र व्हावे २ रामेश्वर, जाशी इत्यादी सप्त तीर्थ त्याच्या पायाशी आहेत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात मी या सतसागरास मिळून धन्य झालो आहे ४

४१२९ न घडे मायबापें बाळकाचा घात । आपणादेखत होऊ नेंदो ॥ १ ॥

कां मी मनीं चिंता याहू भय धाक । काय नव्हे एक करितां तुज ॥ २ ॥

वर्म जाणे त्याच्या हिताचे उपाय । तान भूक वाहे कडिये खादो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तूं गा कृपावत भारी । ऐसे मज हरी वळीं आले ॥ ४ ॥

शब्दाथं व टीपा - तान-तहान, कडिये-कडेवर

अर्थ :- आपल्या बालकाचा घात त्याच्या आईबापाकडून कधीच होत नसतो आणि इतर कुणो तो करू लागले तर तो आपणावेखत करू देत नाहीत १ त्यामुळे देवा, मी उगाच मनात कुणाची भीती, चिंता अथवा घाफ कशासाठी बाळगू ? तू मनात आपलेत तर काय करणार नाहीत ? २ आपल्या बालकाचे हित जेणेकरून होईल तेच यर्म आईबाप जाणतात व बालकाची तहान-मूक जाणून त्याला कडेवर वागवतात २ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरी, तू फार कृपावत आहेस असे मला समजून आले आहे ४

४१३० करावे कीर्तन । मुखीं गावे हरिचे गुण ॥ १ ॥

मग कांहीं नव्हे बाधा । काम दुर्जनाच्या क्रोधा ॥ २ ॥

शांतिखड्ग हातीं । काळ्यासी ते नागबिती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दाता सखा । ऐसा अनतासारखा ॥ ४ ॥

शब्दाथं व टीपा :- नागबिती-सापडत नाहीत

अर्थ :- श्रीहरीचे कीर्तन करून मुखाने त्याचेच गुणगान करावे. १ मग त्यायोगे कामक्रोध या दुर्जनांचे काही बाधा होणार नाही २ शांतिरूपी खड्गच्या हातात आहे ते प्रत्यक्ष काळालाही सापडत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मा अनतासारखा दाता आमचा सखा आहे, मित्र आहे ४

४१३१ तुझी कीर्ती सांगो तुजपुढे जरी । ब्रह्मांडीं ही हरी माईना ते ॥ १ ॥

मेरूची लेखणी सागराची झाई । कागद हा मही न पुरेचि ॥ २ ॥

अनंत अपार आपणिले भवत । माझेचि सचित्त ओडवेना ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तुम्हा बोल नाहीं देवा । पामरें म्यां सेवा केली नाहीं ॥ ४ ॥

शब्दाथं व टीपा :- मही-पृथ्वी, आपणिले-साभाळिले

अर्थ :- हरी, तुझी कीर्ती तुझ्यापुढे सांगू लागलो तरी साऱ्या ब्रह्मांडातही मावणार नाही १ मेरूपर्वताची लेखणी करून सागराची झाई केली आणि सवध पृथ्वी हा कागद घेतला तरी तुझ्या कीर्तीच्या गायनास पुरा पडणार नाही २ आतापर्यंत तुम्ही अनंत भक्तांचा साभाळ केला माझेच प्रारब्ध अजून उजळत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मासवधी तुम्हाला बोल देता येत नाही मीच पामराने तुमची वाही सेवा केली नाही असे म्हणणारे छानने ४

विवरण - बाराव्या दैवताचे गुणगान करण्यासाठी भक्त कशी अतिशयोक्ती करतात याचे एक उत्तम उदाहरण म्हणजे हा अमग होय मेरूची लेखणी, सागराची झाई आणि पृथ्वीचा कागद या भव्य कल्पनेचे मूळ शिवाच्या स्तुतीसाठी प्रसिद्ध असणाऱ्या महिम्नस्तोत्रात आहे 'तुकोवाच्या पठनात, अवघात हे स्तोत्र असावे मूळचा सश्रुत श्लोक पुढीलप्रमाणे आहे, 'अस्तिगिरिसमं स्वात् कज्जलं त्रिघुपात्रे । सुरतद्वरशाखा लेखनी पद्ममुर्वी ॥ लिखति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकाल । तदपि तव गुणानामीश पार न याति ' डोंगराएवढी झाई समुद्ररूपी दीतीत घालून देवदारची शाखा ही लेखणी केली, मूगपूठ हा कागद घेतला आणि प्रत्यक्ष दारदादेवी काळाच्या अतापर्यंत लिहीत बसली तरी देवा, तुझ्या गुणांच्या दोवटास ती पोचू शकणार नाही ही मूळ नल्पना महिम्नस्तोत्रामधील तिचा योग्य तो सारास वाढून बुवा आपल्या उद्धाराची निवड दवाजवळ लावीत आहेत

४१३२ काय साधनाच्या फोटी । केल्या आटी होती त्या ॥ १ ॥

देव कृपा करी जरी । होय उजरी स्वरूपी ॥ २ ॥



केले होते व्यर्थ<sup>१</sup> श्रम । उपरम न होता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कळो आले । सर्व जाले आपरूप ॥ ४ ॥

शब्दाय व टीपा - आटी-परिश्रम, खटपट, उजरी-उदय, उत्कष, प्रकाश, उपरम-वैराग्य, उपरती, तपस्व-आपलेच रूप

अर्थ - नाना प्रकारची कोटघयघी साधने केली तरी ती खटपट व्यर्थच होत आहे ? या देवाने जर त्या बेली तरच त्याच्या स्वरूपाचा प्रकाश अतरी उमटेल ? मनात खरेखुरे वैराग्य उत्पन्न झाले नाही तर केलेले सर्व श्रम व्यर्थ होतील ? तुकाराम महाराज म्हणतात, या श्रीहरीच्या कृपेने कळून आले की, सर्व काही आपलेच रूप आहे ४

१३३ तुज काय करू मज एक सार । अमृतनागर<sup>२</sup> नाम तुझे ॥ १ ॥

काय घेणे उणे आम्हा तयापोटी । गोविता हे कठीं कामघेनु ॥ २ ॥

नोळखे तानुले माय ऐसी कोण । घोरसे देखून शोक त्याचा ॥ ३ ॥

जो नाहीं देखिला याचक तयनी । तो पावे घेउन लज्जा दान ॥ ४ ॥

नामासाठीं प्राण साडियेला रणो । शूर ते भाडणीं न फिरती ॥ ५ ॥

तुका म्हणे आम्ही गाता गीतीं भला । भेटूनी विठ्ठला काम चाड ॥ ६ ॥

शब्दाय व टीपा -गोवितां-साठविली, नोळख-ओळखत नाही घोरसे-प्रमथित होते, चाड-गरज, इच्छा

अर्थ - देवा तुला घडून मी काय करू दे ? तुझ्या नामामुताच्या सागराचे सार माझ्यापाशी आहे तेच तम आहे ? आमच्या कठात ही नामरूपी कामघेनु साठवित्री असताना आम्हास तिच्यामुळे काय कामी आहे ? २ आपल्या ताठल्या मुलास ओळखणार नाही अशी कोण आई आहे ? त्याचा शोक पाहून ती प्रेमभरित होणारच ३ मजक डोळ्यांनी पाहिला नाही तोच दान द्यावयास तयार असणारा दाता दान देताना कशासाठी लजित होईल ? ४ जो कुणी शूरवीर आहे तो रणागणावरील युद्धात मापरा न फिरता आपल्या नावासाठी प्राणत्याग करतो ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, या देवाचे गुणगान आम्ही नामस्मरण करून गावे हेच यरे त्याशिवाय या विठ्ठलाला भेटून काय उपयोग ? ६

१३४ कृपेचे सागर हेच साधुजन । तिहीं कृपादान केले मज ॥ १ ॥

घोबडे वाणीचा केला अगीकार । तेणे माझा स्थिर केला जीव ॥ २ ॥

तेणें सुखें मन स्थिर जाले ठायीं । सती दिला पायीं ठाव मज ॥ ३ ॥

नाभी नाभी ऐसे बोलिले वचन । ते भाडों कल्याण सर्वेव हो ॥ ४ ॥

तुका म्हणे जालो आनदनिर्भर । नाम निरतर घोष करू ॥ ५ ॥

शब्दाय व टीपा - तिहीं-यांनी अगीकार-स्वीकार, ठाव-स्थान, आश्रय नाभी-भिऊ नकोस, आनद-निर्भर-आनदाने परिपूर्ण

अर्थ - हे साधुसत कृपेचे सागरच आहेत त्यांनी भला कृपेचे दाव दिले आहे ? त्यांनी माझ्या घोबड्या वाणीचा स्वीकार केलेला असल्याने माझा जीव त्रिविधतापातून स्थिर झालेला आहे ? त्या मुलामुळे माझे मन एकाच व्यावावर स्थिरावले सतानी आपल्या पायांनी मला आश्रय दिला ३ "भिऊ नकोस भिऊ नकोस" असे ते बोलल्यामुळे माझे सर्वस्वी कल्याण झाले ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी या आनदाने परिपूर्ण झालो आहे आता या श्रीहरीच्या नामाचा नित्य घोष करू ५

४१३५ भक्तीचे ते वर्म जयाचिये हातों । तया घरी शांति<sup>१</sup> क्षमा दया ॥ १ ॥  
 अष्ट महा सिद्धि बोलगती द्वारीं । न वजती<sup>२</sup> दुरी दवडितां ॥ २ ॥  
 तेथें द्रुष्ट गुण न मिळे निशेष । चैतन्याचा वास जयामाजी ॥ ३ ॥  
 सतुष्ट हे चित्त सदा सर्वकाळ । तुटली हळहळ त्रिगुणाची ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे येथें काय तो सदेह । आमचे गौरव आम्ही करूं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अष्टमहासिद्धी-अणिमा-घरीर बुद्ध होणे, महिमा-घरीर मोठे होणे, लजिमा-घरीर हलके होणे, प्राप्ती-इद्रियाचा त्याच्या देवताशी संबंध जुळणे, प्रकाश्य-दर्शनाचे सामर्थ्य, ईशिता-मायेची प्रेरणा, वशिता-आसक्त न होणे प्राकाम्य-इच्छेप्रमाणे अमर्याद सुख मिळणे, या आठ महासिद्धी, बोलगती-प्राप्त होतात, न वजती-जात नाहीत, निशेष-मुळीक, थोडाही, त्रिगुणाची-सत्व, रज, तम, या तीन गुणाची, सदेह-शका

अर्थ - श्रीहरीच्या भक्तीचे वर्म ज्याच्या हातात आले आहे त्याच्या घरी शांती, क्षमा, दया याची वस्ती असते १ त्याच्या दारात अणिमा, महिमा इत्यादी अष्टमहासिद्धी प्राप्त होतात, त्यांना दूर दडले तरी त्या दूर जात नाहीत २ त्याच्या ठिकाणी द्रुष्टपणाचा गुण थोडाही कधी मिळत नाही कारण त्याच्या हृदयात चैतन्यरूपी श्रीहरीने वास केलेला असतो ३ त्याचे चित्त सदासर्वकाळ सतुष्टच असते ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या घावतीत आमचाच गौरव आम्ही करीत साहोत यात काय शका आहे ? ५

४१३६ साच हा विठ्ठल साच हें करणे । संत जें वचने बोलिलेले ॥ १ ॥  
 साच तें स्वहित साच ते प्रचित । साच वेद नीत सांगतील<sup>३</sup> ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे घेती साच साच भावे । लटिके वर्म ठावे नाहीं त्यासी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साच-खरा

अर्थ - विठ्ठल हा खरा असून त्याचे सर्व करणे हेही खरेच आहे, असे सतानी सांगितले आहे १ वेदानां सांगितलेली नीत खरी असून त्याप्रमाणे यागव्यास आपले हित होईल हे खरे आहे कारण अशी प्रचीती खरोखरीच येते २ तुकाराम महाराज म्हणतात, खरे आहे ते खऱ्या भावानेच घेतात त्यांना जोडे वर्मच नाहीत नाही. ३

४१३७ सगें वाढे सीण न घडे भजन । त्रिविध हे जन बहु देवा ॥ १ ॥  
 याचि<sup>४</sup> मुळें आला सगाचा काटाळा । दिसताती डोळा नानाछद ॥ २ ॥  
 एकविध भाव राहावया ठाव । नेदी हा सदेह राहो चित्तीं ॥ ३ ॥  
 शब्दज्ञानी हित नेणती आपुले । आपीक देखिले नावडे त्या<sup>५</sup> ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे आता एकलेचि मले । वंसोनि उगले राहावे तें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ठाव-स्थान, जागा, उगले-जात, स्वस्थ

अर्थ - देवा, सगतीने शीण पाडतो आणि सगतीनेच भजनही घडते अशा प्रकारे हे लोक त्रिविध प्रकारचे आहेत १ यामुळे लोकांच्या सगतीचा आम्हास कटाळा आला कारण त्याच्या ठिकाणी नाना प्रकारचे छद डोळ्यांना दिसतात २ सदेह जर चित्तामध्ये राहिला तर तो एकविधभावाने राहण्यासाठी जागाही देत नाही ३ हे शब्दज्ञानी लोक आपले हित जाणीत नाहीत म्हणून त्यांना पाहिलेले मला वावडत नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आता आपण आपले स्वस्थ राहून एकटेच असावे हे चांगले ५

१ होति, २ वजती, ३ सांगितली, ४ याचि दु खें या या जनाचा कटाळा, ५ ज्या

४१३८ तुमैं वर्म आम्हा कळो आले सुखें । सताचिया मुखें पांडुरंगा ॥ १ ॥  
 अवघाचि नट वाडगा पसारा । चेईला तू' खरा तूचि एक ॥ २ ॥  
 म्हणजनि देहबुद्धि नासिवता । नातळे या चित्ता नेदावया ॥ ३ ॥  
 सोय हे लागली पुढिलाची वाट । पावले जे नीट तुजपाशीं ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे नाहीं कोणासवे काज । बोलायाचे भज अतरींचें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चेईला-प्रकटला, काज-कारण, अतरींचे-अत करणातील

अर्थ - पांडुरंगा, या सताच्या मुखाने तुमैं वर्म आम्हास समजून आले १ तुझ्याशिवाय इतर सर्व पसारां कितीही मोठा असला तर तो मला माहीत नाही तूच एक प्रकट झाला आहेस म्हणून खरा आहेस २ म्हणून देवा, देहबुद्धी ही नाशवत आहे या चित्तास तो दिसू शकत नाही को समजून येत नाही ३ जे नीटपणे तुला येऊन पावले आहेत त्याच्यामुळे त्याच्यानंतरच्या लोकांना वाट सापडून सोय झाली आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला माझ्या अत करणातील बोलण्याचे कारण इतर कुणाशीच नाही ५

४१३९ पुण्यपापा ठाव नाहीं सुखदुःखा । हानिलाभशका नासलिया ॥ १ ॥  
 जितां मरण आले आप पर गेले । मूळ छेवियेले ससाराचे ॥ २ ॥  
 अधिकार' जातो वर्णधर्मयाती । ठाव नाही सत्यअसत्याशी ॥ ३ ॥  
 जन वन भिन्न आचेत चळण । नाहीं दुजेपण ठाय पासी ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे देह बाईले विठुली । तेव्हाच घडली सर्व पूजा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ठाव-ठिकाण, स्थान आचेत-अचेतन चळण-सचेतन, बाईले-बाहिला

अर्थ - आता माझ्यात पापपुण्यास अथवा सुखदुःखास स्थान नाही असे झाले आहे आता माझ्यातील हानिलाभाविययोची शकाही नाहीशी झाली आहे १ मला जणू जिवंतपणीच मरण आले अघून माझ्यातील आप-परभाव गेलेला आहे भी ससाराचे मूळच छेवून टाकले आहे २ आता माझ्या ठिकाणी सत्य-असत्याचा सबध उरलेला नाही त्यामुळे वर्ण, धर्म जातो याविययोचा अधिकारही संपलेला आहे ३ आता जन व वन, सचेतन व अचेतन अशा दुजेपणास स्थान माझ्या ठिकाणी राहिलेले नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही हा आमचा देह विठुलाला बाहिला असल्यामुळे त्याच येळी त्याची सर्व प्रकारची पूजा घडली ५

४१४० सकोचतो शीव महत्वाच्या भारे । दासत्वचि वरें वहु वाटे ॥ १ ॥  
 कळावी जी माझी आवडी हे सता । देणे तरि आता हेचि द्यावे ॥ २ ॥  
 तुमचे चरण पावविली सेवा । म्हणजनि हेवा हाचि करीं ॥ ३ ॥  
 विनजनी तुका वदितो चरण । लेखा रजरेण चरणीचे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हवा-हाव, लेखा-समजा, माना

अर्थ - माझ्याकडे मोठेपणा आल्यामुळे त्याच्या भाराने माझा जीव फारच सकोचतो आहे त्यामुळे देवा, तुमचे दासत्व करणे हेच मला बरे वाटते १ अशी ही माझी आवड तुम्हा सताना समजावी तुम्ही मला काही देणार असाल तर हेच एक द्याव २ तुमच्या चरणांची सेवा केल्यामुळे मला ते प्राप्त झाले आहे म्हणून मी हीच हाव धरून आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारची विनंती करून मी तुमच्या चरणाना वंदन करित आहे मला आपल्या चरणावरील धूलिकण समजावे ४

१ तो, २ अद्य कार ज्याती कुळधम यात

४१४१ देव कंचा तथा दुरी । भाका बरी करुणा ॥ १ ॥  
आळवित्या न लगे घर । माय जाणे रे मातुके ॥ २ ॥  
नावे' तरी ज्याचा भार । पॅल पार जवळी त्या ॥ ३ ॥  
आता परदेशी तुका । जाला लोकावेगळा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घर-आश्रय, मातुके-प्रेमाचा खाऊ

अर्थ - लोकहो, या देवाची चांगली करुणा भाकल्यावर तो काही दूर राहाणार नाही ? जे याची आळवणी करतात त्यांना इतर कुठलाही आश्रय शोधण्याचे कारण नाही कारण ही माऊली प्रेमाचा खाऊ देण्यचे जाणते. २ पॅलतीरावर जाण्यासाठी ज्याने नामरूपी नावेवर भार टाकला आहे, त्याला पलीकडचा काठ जवळचा आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मी जगावेगळा झालो असल्याने परदेशी झालो आहे श्रेष्ठ प्रकारच्या प्रमूशी मी जवळीक केली आहे ४

४१४२ भक्ति ज्याची थोडी । पूर्ण विषयांची थोडी ॥ १ ॥  
तो नरचि नव्हे पाहीं । खर जाणावा तो देहीं ॥ २ ॥  
भजन पूजन ही नेणे । काय स्वरूपासी जाणे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे त्याला । भोवडून बाहेर घाला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - खर-गाढव, भोवडून-हाकलून

अर्थ - जो श्रीहरीची भक्ती अति थोडकी करतो आणि विषयात मात्र पूर्ण गोडी घेतो, १ त्याला मनुष्य म्हणता येणार नाही त्याला गाढवच समजावे २ देवाचे भजनपूजनही तो आणीत नसल्यामुळे तो त्याच्या स्वरूपात कसे काय जाणणार ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या माणसाला हाकलून बाहेर फाटायचे ४

४१४३ समुद्र हा पिता बंधु हा चंद्रमा । भगिनी ते रमा शाखाची या ॥ १ ॥  
मेहुणा जयाचा द्वारकेचा हरि । शंख दारोदारीं भोक मागे ॥ २ ॥  
दुष्ट' हें जाणावे आपुले स्वहित । तुका म्हणे मात ऐसी आहे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - रमा-लक्ष्मी, मात-गोष्ट

अर्थ - समुद्र हा जनकाप्रमाणे असून त्याच्यापासूनच चंद्र, लक्ष्मी व शंख यांची निर्मिती झाली लक्ष्मीचा भाऊ एक चंद्र व दुसरा शंख शाखाची बहीण याप्रमाणे हो लक्ष्मी झाली ? परंतु लक्ष्मी द्वारकेच्या श्रीकृष्णाची पत्नी झाल्यामुळे शाखाचा मेहुणा राजा झाला आणि हा शंख मात्र दारोदारी भोक मागेत घटकत आहे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, ही अशी गोष्ट आहे, आपले हित पश्चात आहे हे जाणून घ्यावे ३

४१४४ मवाचिया सगें बहुच नाडिले । कळिकाळें पाडिले तोडपसीं ॥ १ ॥  
तया भवसर्गे गुतलासी घायां । धन पुत्र जाया झुलो नको ॥ २ ॥  
जेजे घडी जाय तेते काळ लाय । प्राण्या तरणीराय काय केला ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे करीं सर्व ही नू त्याण । अर्पी हें सर्वांग जगदीशीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जाया-स्त्री, पत्नी, घडी-वेळ

अर्थ :- या प्रपंचाच्या संगतीने पुष्कळ लोक नाडले गेले आहेत, त्यांना कळिकळाने तोंडघशी, पाडले आहे. १ अशा या संसाराच्या सोबतीसाठी विनाकारण काय झुलतोस रे ? धन, पुत्र, पत्नी यांच्या प्रेमास मूलू नकोस. २ जो, जो तुला वेळ जात आहे तो तो हा काळ खात आहे. तू प्राणाच्या तरणोपायाचा काय उपाय केला आहेस ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू या सर्व लौकिक गोष्टींचा त्याग कर आणि आपले हे सर्वांग जगदीशाला अर्पण कर. ४

४१४५ रुचे सकळा मिष्टान्न । रोग्या विखाच्या समान ॥ १ ॥  
तरि कां तया एकासाठीं । कामें अवधीं करुमें खोटीं ॥ २ ॥  
दपण नावडे एका । ठाव नाहीं ज्याच्या नाका ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे खळा । उपदेशाचा कांटाळा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विखाच्या-विपाच्या, दपण-आरसा, खळा-दुष्टास.

अर्थ :- गोड पदार्थ सर्वांनाच आवडते. परंतु ते रोगी माणसाला मात्र विपाच्याप्रमाणे वाटते. १ म्हणून काय त्या एकाच्यासाठी सर्व कामे खोटी करायची ? २ ज्याच्या नाकाचा पत्ता नाही त्याला आरसा कधी आवडत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे दुष्टाला उपदेशाचा नेहमीच कांटाळा असतो. ४

४१४६ जागा' घरटी फिरे तस्कराची दिवसाराती । नोडतुरें नाडिलीं असो ऐसीं मागें किती ॥ १ ॥  
हाट करी सकळ जन । वस्तु करा रे जतन ॥ २ ॥  
हुशार ठायीं । निजनिजेलिया पाहीं ॥ ३ ॥  
सावचित्त असे खरा । लाभ घेउन जाये घरा ॥ ४ ॥  
तराळ' बोंबे उतराई । राखा आपुलिया साई ॥ ५ ॥  
हरिच्या नामीं घालूं जागा । तुका म्हणे हुशार गा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा- घरटी-फेरी, तस्कराची-चोराची, नोडतुरे-अर्धवट झोपेत असल्याने, अज्ञानाने, हाट-वाजार, सावचित्त-सावध, दक्ष, तराळ-अत्यंत जातीचा, रक्षण करणारा नोकर.

अर्थ :- लोकही, तुम्ही जागे रहा रात्रंदिवस कामकौशल्यी चोरट्यांची फेरी सर्वत्र फिरत आहे. या अज्ञानी चोरट्यांनी यापूर्वी किती तरी लोकाना फसविले असेल किंवा अर्धवट झोपलेल्यांना या चोरांनी पूर्वी फार लुबाडलेले आहे. १ सर्व लोक वाजार करीत आहेत ज्याने त्याने आपापली वस्तू जतन करावी. स्वह्याच्या प्राप्तीस जपून ठेवावे. २ जे निजलेले आहेत त्यांनी आपल्याच ठिकाणी जागे राहावे, हुशार राहावे. ३ जो स्वहिताचा लाभ घेऊन आपल्या घरी जाईल तो परा सावध म्हणून पाहिजे. ४ बंधूंनी, आपापली वस्तू नोड राखून ठेवा असे हा तराळ बोंबलून उतराई होतो आहे. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरीच्या नामस्मरणासाठी अशीच जाग्रतासाठी हाक देऊ तुम्ही सर्वजण हुशार राहावे. सावध असावे. ६

४१४७ संतांनों सरता फेलों तैसेपरी । खंदनीं ते थोरी व्यापिलेली ॥ १ ॥  
गुण दोष याती न विचारितां कांहीं । ठाव दिला पायीं आपुलिया ॥ २ ॥  
तुका म्हणे आलें समर्थाच्या मना । तरि होय राणा रंक त्याचा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सरता-मान्य, कुंतोर्थ, यातो-जात, राणा-राजा, रंक-दरिद्री.

अर्थ :- चंदनाच्या झाडावर बरीच झाडे असल्यावर ज्याप्रमाणे त्या मोरानाही चंदनाचा सुगंध येतो, त्याप्रमाणे मला या संतांनी कृतार्थ केले आहे- १ माझे गुणदोष या मातो जात यासंबंधी काही विचार न करता या संतांनी मला आपल्या पायी स्थान दिले आहे. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, एकदा तमयं धोहरीच्या मनात आले की जो दरिद्री आहे तो राजा वनून जातो. ३

४१४८ चित्तीं तुझे पाय डोळां रूपाचें ध्यान । अखंड मुष्टीं नाम वणवि गुण ॥ १ ॥

हेचि एक देवा तुम्हां मागणें दातारा । उचित तें करा माझा भाव जाणूनि ॥ २ ॥

खंडली जाणीव माझे बोलणें आतां । कळूं यावी तैसी करायी बाळकाची चिंता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आतां नको देऊं अंतर । न फळे पुढें काय बोलों विचार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- छंडली-तंपली.

अर्थ :- देवा, माझ्या चित्तात तुझे पाय आहेत. माझ्या डोळ्यांना तुझ्याच रूपाचे ध्यान आहे आणि बाणीने मी अखंडपणे तुमच्याच नामाचे गुण वर्णन करीत आहे. १ देवा, माझे हेच एक मागणें तुमच्यापाशी आहे. दातारा, माझ्या मनातील भाव ओढवून जे उचित असेल ते करा. २ माझी आता जाणीव तंपली, माझे बोलणेंही तंपले; आता जशी तुम्हांला या बाळकाची काळजी करता येईल तशी करा. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता देवा, तुमच्या पायांपासून मला दूर करू नका. यावेळा अधिक काय बोलायचे हे मला काहीच समजत नाही. ४

४१४९ संतांच्या पादुका घेईन मोचे खांदीं । हातीं टाळ दिंडी नाचेन पुढें ॥ १ ॥

भजनविधी नेणें साधन उपाय । सकळ सिद्धि पाय हरिदासचि ॥ २ ॥

ध्यानगति मति आसन समाधि । हरिनाम गोविंदीं प्रेममुख ॥ ३ ॥

नेणता निर्लज्ज नेणें नामभेद । सुखें हा गोविंद गाऊं गोतीं ॥ ४ ॥

सर्व जोडी मज गोत आणि वित्त । तुका म्हणे संतमहंतपाय ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मोचे-जोडे, नादभेद-गायनाचे प्रकार, गोत-आप्त, वित्त-संपत्ती.

अर्थ :- मी या संतांच्या पादुका या त्यांचे जोडे खांद्यावर घेईन य हातांत टाळ घेऊन दिंडीपुढे नाचेन. १ याशिवाय भजनाचा विधी मी जाणित नाही. इतर साधनाचे उपाय मला माहीत नाहीत. या हरिदासांच्या पायांशी सर्व प्रकारच्या सिद्धी आहेत. २ ध्यानाची गती, त्यातील स्थिर बुद्धी, आसन, समाधी हे सर्व प्रकार मला या गोविंदाचे नाम प्रेममुखाने घेण्यामुळेच साधतात. ३ मी सर्व भावतोत नेणता व निर्लज्ज आहे. मी गायनशास्त्रातील नाना प्रकारचे भेद जाणित नाही. या गोविंदाचे गुणगान मात्र सुखाने गायता येईन. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या संतमहंतांच्या पायांशीच मला माझे सर्व अप्त व माझी सर्व संपत्ती यांचा लाभ होतो. ५

४१५० हरिजनीं प्राण विकली हे काया । अंकिला मी तया घरीं जालों ॥ १ ॥

म्हणियें सत्वर करीन सांगतां । घेईन मी देतां खोप त्यांचें ॥ २ ॥

आस करुनियां राहेन अंगणी । उच्छिष्टाची धणी घ्यावयासी ॥ ३ ॥

चालतां ते मार्गी चरणीचे रज । उडती सहज घेईन आतां ॥ ४ ॥

दुरि त्यांपासून न वजें दवडितां । तुका म्हणे लाता घेईन अंगी ॥ ५ ॥

१ हरिजना.

तु. गाथा-३...५७

शब्दार्थ व टीपा - काया-शरीर, अकिला-आज्ञाधारक शेवट आस-आसा, इच्छा, धनो-तृप्ती, रज-पण, न वजे-जाणार नाही दबडितां-घालविल तरी

अर्थ - मी माझे प्राण व माझा वेहू या हरिजनाना, संपन्नवाना विकून मी त्याच्या घरी त्याचा आज्ञाधारक सेवक होऊन राहिलो आहे ? ते जे काम सायंदील ते मी त्वरित करीन आणि त्यांनी जे काय उरले ते जरी दिले तरी मी सेवन करीन २ त्याच्या उच्छिष्टाची इच्छा मनात धरून मी त्याच्या अगणात राहीन व मनाची तृप्ती होईपर्यंत उच्छिष्टाचे सेवन करीन ३ ते ज्या मार्गाने जातील तेथील धूलिकण, त्याच्या खरणावरील रजकण उडतील ते मी माझ्या अंगावर धारण करीन ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्यांनी जरी मला घालवून दिले तरी मी त्याच्यापासून दूर जाणार नाही त्यांनी लाया जरी दिल्या तरी मी त्या सहन करीन ५

४१५१ पुण्य फळले बहुता दिवसा । भाग्यउदयाचा ठसा ।  
जाला<sup>१</sup> सन्मुख तो फंसा । संतचरण पावलो ॥ १ ॥  
आजि फिटले माझे फोडे । मवदु खाचे साकडे ।  
कोदाटले पुढे । पन्ब्रह्म सावळे ॥ २ ॥  
आलिंगणे सताचिया । दिव्य जाली माझी काया ।  
मस्तक हा पाया । घरी त्याच्या ठेविता<sup>२</sup> ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे धन्य झालो । मुखें सताचिया घालो ।  
लोटागणीं झालो । पुढे भार देखोनी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - फळलें-उदयास आले, साकडें-सकट, काया-शरीर, घालों-समुष्ट झालो, भार-समुदाय

अर्थ - आज माझे पुष्कळ दिवसांचे पुण्य उदयास आले आहे कारण मी सन्मुख होऊन संतचरणापाशी येऊन पोचलो माझ्या भाग्याचा उदयच झाला आहे १ आज माझे कोडे सुटले कारण मवदुखाचे सकट संपून गेले आणि शोळ्यापुडे सावळे परब्रह्म कोंदाटून उभे राहिले आहे २ सताच्या आलिंगनामुळे माझे शरीर दिव्य झाले असून मी त्याच्या पायावर मस्तक ठेविले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या संतमेढीच्यामुळे मी समुष्ट झालो, धन्य झालो या संपन्न सताचा समुदाय पाहून मी त्याच्यापुढे लोटागण घातले ४

४१५२ ठाव देऊनिया राखें पायापाशी । मी तो आहे रासी पातकाची ॥ १ ॥  
पातकाची रासी म्हणता लागे वेळ । ऐके तो कृपाळ नारायण ॥ २ ॥  
नारायणनामं अवघें सांग जाले । असगचि केले एकमय ॥ ३ ॥  
एकमय जाले विठोबाच्या नामें । भेदाभेद कर्म आणिक काहीं ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे चित्तीं चितिले जें होतें । तें होय आपतें नामें याच्या ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ठाव-स्थान, सांग-पूर्ण असम-अयोग्य, आपतें-आपोआप

अर्थ - देवा, मी तर पातकाची रासच आहे तरी तुम्ही मला आपल्या पायापाशी स्थान देऊन मला राखावे १ पातकाची रास मी आहे हे म्हणताना वेळ लागतो परंतु हा कृपाळ नारायण ऐकल्याबरोबर उद्धार करतो २ या नारायणाच्या नावाने सर्व काही परिपूर्ण झाले माझ्यासारखा अयोग्य मनुष्य त्याने स्वतःशी एकरूप केला ३ याच्याशिवाय आणखी काही भेदाभेदाच्या कर्मांची जरूरी नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे चित्तात चितलले असते ते याच्या नामामुळे आपोआप साध्य होते ५

४१५३ आतां आम्हां भय नाहीं वा कोणाचें । बळ विठोबाचें जालें असे ॥ १ ॥  
 धीर दिला आम्हां येणें पांडुरंगें । न पांमों या पांगें संसाराच्या ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे माझा कंबारी हा देव । नाहीं भय भेव त्याच्या संगें ॥ ३ ॥  
 शब्दार्थ व टीपा :- पांगें-दारिद्र्य, उणीव, भेव-भीती.

अर्थ :- आता आम्हांला कुणाचे भय नाही. कारण आम्हांस या विठोबाचे बळ प्राप्त झाले आहे १ या पांडुरंगाने आम्हांस धीर दिलेला आहे म्हणून सत्साराच्या दारिद्र्यास मिळून आता आम्ही पांगले जाणार नाही. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा हा देव माझा कंबार घेणारा आहे. त्याच्या संगतीत कुठलेही भय वा भीती नाही. ३

४१५४ भक्ति आम्ही केली सांडुनी उद्वेग । पावलों हें सांग सुख याचें ॥ १ ॥  
 सुख आम्हां जालें धरितां यांचा संग । पळाले उद्वेग सांडूनियां ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे सुख बहु जालें जिवा । घडली या सेवा विठोबाची ॥ ३ ॥  
 शब्दार्थ व टीपा :- उद्वेग-काळजी, चिंता. सांग-पूर्ण.

अर्थ :- सर्व प्रकारची चिंता सोडून आम्ही या श्रीहरीची भक्ती केली. म्हणून याचे परिपूर्ण सुख आम्हांस मिळाले. १ याची संगत घरताच आम्हांला कमालीचे सुख झाले आणि आमच्या मनातील नाना चिंता नाहीसा झाल्या. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, या विठोबाची सेवा माझ्या हातून घडली म्हणून माझ्या जीवास फारच सुख झाले. ३

४१५४अ शास्त्रज्ञ हो जाते असतो बहुत । परि नाहीं चित्त हाता आलें ॥ १ ॥  
 क्षणा एका साठीं न धरवे धीर । तेणें हा रघुवीर अंतरतो ॥ २ ॥  
 तोळामर सोनें रतिभार राई । मेळविल्या पाहीं नास होतो ॥ ३ ॥  
 हरीचे अंकित असतो चिरळागत । तयांसी अच्युत कृपा करी ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे काय घुडवण्या गोष्टी । जंव नाहीं गाठी चित्त आलें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- शास्त्रज्ञ-अध्यात्मशास्त्र जाणणारे, राई-मोहरी, घुडवण्या-पोकळ, रिकाम्या, गांठी-स्वाधीन.

अर्थ :- अध्यात्मशास्त्र जाणणारे जाते पुष्कळच असतील परंतु त्याचे चित्त त्याच्या स्वाधीन झाले आहे असे नाही. १ एका क्षणाचाही धीर धरवत नसेल तर त्यामुळे या रघुवीरास अंतर पडते. २ तोळामर सोन्यात एक रतिभार जरी मोहरी मिप्तळली तर सर्व काही नाश होऊन जाईल. ३ श्रीहरीच्या स्वाधीन सर्वस्वी झालेले श्वचित्तच असतात. त्यांच्यावर हा अच्युत कृपा करतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, जोपर्यंत आपले चित्त आपल्या स्वाधीन झाले नाही तोपर्यंत या पोकळ गोष्टी काय कामाच्या ? ५

४१५५ इंद्रियांसी नेम नाहीं । मुखीं राम म्हणोनि काई ॥ १ ॥  
 जेवि मासीसंगें अन्न । सुख नेदी तें भोजन ॥ २ ॥  
 कीर्तन करावें । तसें कळनी दाववें ॥ ३ ॥  
 हें तों अंगीं नाहीं चिन्हें । गाडलें वेश्येच्या ढव्यानें ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे रागा । संत शिबूं नेदितो अंगा ॥ ५ ॥



शब्दार्थ व टीपा :- नेदी-देत नाही, दय्याने-साजिवाने, नेद्विती-देत नाहीत.

अर्थ :- जे आपली इंद्रिये स्वाधीन ठेवीत नाहीत, त्यांनी मुळाने रामनाम म्हटल्याने काय होणार

भोजनाच्या वेळी अन्नाच्या घासाबरोबर भाशी तोंडात गेल्यावर जसे अंघणापासून मुख होत नाही तसेच हे अ. १ जसे कीर्तनात उपदेश करावा तशा प्रकारे यापून दाखवावे ३ ही विट्हे जर अंगात उमटली नाहीत तर त्याचे कीर्तनातील गाणे वेश्येच्या साजिवाप्रमाणे समजावे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, संतलोक आपल्या अंगास रागाचा स्पर्श होऊ देत नाहीत. ५

४१५६ न लगे देवा तुझे आम्हांसी वेंकुंठ । सायुज्याचा पट न लगे मज ॥ १ ॥

देईं तुझे नाम मज सर्वकाळीं । मागेन यनमाळी हेंचि तुज ॥ २ ॥

नारद तुंबर उद्धव प्रल्हाद । बळी स्वमांगद नाम ध्याती ॥ ३ ॥

सिद्ध मुनिगण गंधर्व किन्नर । करिताती गजर रामनाम ॥ ४ ॥

तुका म्हणे हरो देईं तुझे नाम । अखंडित प्रेम हेचि द्यावें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पट-अधिकार.

अर्थ :- देवा, तुझे वेंकुंठ आम्हांस मुळीच नको. सायुज्यमुक्तीचाही अधिकार नको, १ मला नेहमी तुझेच नाम दे. बनमाळी, हीच माझी एक मायणी तुझ्यापाशी आहे २ नारद, तुंबर, उद्धव, प्रल्हाद, बळी, स्वमांगद यांनी तुझे नामच मागितले. ३ नाना प्रकारचे सिद्ध, ऋषी, मुनिगण, गंधर्व, किन्नर हे सर्व रामनामाचाच गजर करतात ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, थोहरी, तुमचे नामच मला द्या या विषयीचे अखंडित प्रेम मला हवे. ५

४१५७ पावलों प्रसाद इच्छा केली तेंसी । जालें या चित्तासी समाधान ॥ १ ॥

मायबाप माझा उमा कृपादानी । विटे सम जोडून पादांजुलें ॥ २ ॥

सांभाळासी येऊं नेदीच उणीव । अधिकारगोरव राखे तैसें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सर्व अंतर्बाह्य आहे । जया तेंसा राहे कबळूनी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पादांबुजें-चरणकमले.

अर्थ :- मी जशी इच्छा केली होती तसा प्रसाद मला मिळाला यामुळे माझ्या चित्तास समाधान झाले. १ विटेवर आपली एकसारखी चरणकमले जोडून हा माझा मायबाप कृपा करण्यासाठी उमा आहे २ आपल्या भक्तांला सामाळ करण्यात हा बघी उभेपणा आणीत नाही उरत ज्याचा जसा भावधिकार असेल तसा त्यांचा गौरव हा करतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा श्रीहरो सर्वांचा अंतर्बाह्य स्वस्वतः ध्यापून आहे ज्याचा जसा भाव असेल त्या प्रमाणात तो आपल्या भक्ताला बघळून असतो. ४

४१५८ होतें तसें पायीं केलें निवेदन । अंतरलों दिन<sup>१</sup> बहुत होतों ॥ १ ॥

संबोळुनी केलें समाधान चित्त । योगरुनि भाते प्रेमरस ॥ २ ॥

नामरत्नमणी करुनी भूषण । अळंकारमंडण माळा दिली ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सुलें जालो<sup>२</sup> निरामय । नामीं नामसोय निमग्नता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- संबोळुनी-तृप्त वरून, समजावून, योगरुनि-वाडून, भातें-लाऊ, निरामय-निरोगी.

अर्थ :- देवा, मी आपल्यापासून पार दिवस दुरावलो होतो पण आज मात्र होते तसे निवेदन मी तुमच्या पायांशी केले आहे. १ तुम्ही माझी संपजूत वाडून माझ्या चित्ताचे समाधान केले मला प्रेमरसाचा लाऊ दिलात.

नामरत्नमण्याची मुखणे करून अलंकारांत शोभेल अशी एक माळ दिलीत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या मुलामुळे मी निरोगी झालो असून तुझ्या नामात नामाच्या सोयीने बुडून गेलो आहे ४

४१५९ स्थिरावली वृत्ति पागुळला प्राण । अतरींची खूण पावूनिया ॥ १ ॥  
पुंजाळले नेत्र जाले अर्धोन्मीळित । कठ सद्गदित रोमाच आले ॥ २ ॥  
चित्त चाकाटले स्वरूपा माझारी । न निघे वाहेरी मुखावली ॥ ३ ॥  
सुनीळ प्रकाश उदंजला दिन । अमृताचे पान जीवनकळा ॥ ४ ॥  
शशिसूर्या जाली जीवे ओवाळणी । आनदा दाटणी आनदाची ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे सुखे प्रेमासी डुलत । घोरालो निश्चित निश्चितीने ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पागुळला-लीन, नम्र झाला, पुंजाळले-प्रज्वलित झाले अर्धोन्मीळित-अर्धवट उघडलेले, रोमाच-काटा चाकाटले-चकित झाले

अर्थ - अंतरगाची खूण मला पावल्यामुळे माझ्या वृत्ती स्थिर झाल्या प्राण विनम्र झाला, १ माझे डोळे प्रज्वलित झाले, अर्धवट उघडलेले झाले कठ सद्गदित होऊन अगावर रोमाच आले २ तुझ्या स्वरूपात शिरकाव झाल्यामुळे माझे चित्त चकित होऊन गेले ते तेथूनच मुखावले असल्यामुळे बाहेरच निघत नाही ३ सुंदर निळसर अशा प्रकाशाचा दिवस उजाडलेला दाटतो जीवनवलेच्या अमृताचे पान केल्यामुळे हा अनुभव झाला ४ शशिसूर्यावरून जीवाची ओवाळणी करून टाकली त्यानंदात आनदाची दाटीदाटी होऊन गेली ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, या मुखाचे मी मोठपा प्रेमाने डुलत आहे निश्चित मनाच्या अवस्थेत मी श्रीहरीच्या रूपात विरून गेलो आहे ६

विवरण - या एका अधिष्ठान महत्वाच्या अवगात तुकाराम महाराजांनी अर्दताच्या अनुभूतीचे गोवर वर्णन करण्याचा प्रयत्न केलेला आहे ज्याचा त्यांनी सतत ध्यास घेतला, ज्याची प्रार्थना केली, ज्याची स्तुती केली, ज्याचे ध्यान केले, ज्याचे सदैव चिंतन केले, ज्याची आर्ततेने कव्हा भाकली, ज्याच्या समोर आत्मनिवेदन केले, ज्याला सर्वस्व समर्पण केले, ज्याचे नामसंकीर्तन केले त्याची त्यांना अलौकिक भेट झाली त्या भेटीचा आस्वाद कसा होता, तिचा रंग कसा होता, कोणते सुख तुकोवाना झाले ? त्या दिव्य साक्षात्काराचे थोडेफार वर्णन योगप्रक्रियाच्या भाषेतही तुकोवा कधी कधी करतात वृत्ती स्थिरावणे, प्राण पागुळणे, नेत्र पुंजाळणे, डोळे अर्धोन्मीळित होणे, कठ सद्गदित होणे, अगावर रोमाच उठणे इत्यादी सर्व दुःखे अनुभव भगवदभक्तांच्या ठिकाणी प्रकट होतात कप, रोमाच, स्फुरण, प्रेमाधू, खेद, हास्य, प्रलास्य, गायन इत्यादी अप्रत्यक्ष भावाच वर्णन भक्तिशास्त्रात अनेकदा येते चित्त चाकाटणे, सुनील प्रकाशाचा दिवस उजाडणे, जीवनवला असणाऱ्या अमृताचे पान करणे, शशिसूर्यांना जीवांनिशी ओवाळणे आणि आनदाची दाटणी आनदात होणे इत्यादीचा भावार्थ समजण्यासाठी थोडीशी योग-प्रक्रियाची माहिती असणे अगत्याचे आहे भक्तिमार्ग व योगमार्ग वरून भिन्न असले तरी दोहोचे साध्य एकच असल्यामुळे परिणामी अनुभव समानच असतात ।

चित्तवृत्तीचा निरोध करून त्याचा स्वतःमध्येच लय करून द्रष्टा जेव्हा स्वस्वरूपाच्या अनुभवातच नमिग्न होतो असा स्थितीस योग अस नाव आहे योग म्हणजे जळणी, जोडणी, मीलन पतजळ मृतीनी योगाची यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान व समाधी अशी आठ अंगे सांगितली आहेत यापैकी प्रत्येकाचे सविस्तर विवेचन करण्यासारखे असले तरी आपण प्रस्तुत अवगापुरताच यासंबंधी विचार करणार आहोत 'चित्ताचा आत्म-स्वरूपी लय करून इंद्रियांचे लक्ष विषयापासून परतवून आत्मस्वरूपाकडे लावणे' याला प्रत्याहार असे म्हणतात. 'चित्ताला कोणत्याही स्थानी वाधून ठेवणे' याला धारणा म्हणतात आणि या धारणेचा एकसारखा अनुभव याला ध्यान म्हणतात धारणा आणि ध्यान यांच्या संवधात मनाचा लय होऊन त्या वेळेस दुसऱ्या कशाचाही अनुभव न होणे याला 'समाधी' असे नाव आहे ध्यान, धारणा व समाधी मिळून समाधिकला होते समाधिकला व वैराग्य

मिळून राजयोग होतो अभ्यासकलेला हठयोग म्हणतात हे म्हणजे सूर्य व ठ म्हणजे चंद्र या दोन नाड्यातून बाह्याणा या वायूचा प्राणायामात योग करावा लागतो म्हणून तो हठयोग

समाधीच्या अवस्थेपर्यंतच्या पायऱ्यावर निर्निराळाचा प्रक्रिया असून धारणेच्या अवस्थेत छायापुरुषसाधन आणि चंद्रसूर्याबरोबर ही दोन साधने येतात 'शशिसूर्या जाली जीवें ओवाळणे' म्हणजे काय हे समजण्यासाठी या दोन साधनांच्या स्वरूपाची ओळख घोडवयात न्हावयास हवी 'उठोनिमा प्राप्त काळीं । शुचिर्मूत जावे अरण्याजवळी । अभ्यास करावा पूर्वाण्हाळां । करनी रविबिंबाकडे पृष्ठमाग ॥ तेव्हा पुढे पडे शरीर छाया । तया छायेच्या कठाचे ठाया । दृष्टि सारखी लावूनिया । जपावे मनास अतरीं । येणे दिसेल छायापुरुष । शुभ स्फटिकवत देह दुष्य । परम उत्कृष्ट पुरुष । साक्षात् शकर जो ॥ याचे दर्शनार्थी । भूतमविष्य कळीं लागे चितीं । ज्ञान होऊनि मुक्ति । सहजचि होय ' असे हे सध्याने दर्शन छायापुरुषसाधनाचे आहे याचप्रमाणे चंद्राचीही आराधना सांगितली आहे या साधनाची फलितेही सांगण्यात येतात 'भुवनज्ञान सूर्य सयमात् 'सूर्यमंडळात वित्त एकाग्र केले की सर्व भुवनाचे ज्ञान होते 'चंद्रेतराव्यूहज्ञानम्' चंद्राच्या ठिकाणी सधम केला की सर्व नक्षत्राचे ज्ञान होते.

या अभंगात तुकोवानी 'अमृताचे पान जीवनकला' असे म्हटले आहे या अमृताचे वा जीवनकलेचेही योगशास्त्रात कारच महत्त्व आहे घोडवयात असे सांगता येईल की, आपल्या नाभीच्या खाली कुडलिनी ' नावाची एक सर्पाकार शक्ती साडेतीन वेढोळी घालून बसलेली आहे योगसाधनेच्या नांना प्रक्रियाच्या वेळी ही कुडलिनी हळू हळू जागी होऊन सरळ बनते व ती पट्कण्याचा भेद करून मस्तनाभोवती बळसा घालून ब्रह्मरक्षाच्या द्वारातून मेंदूच्या वरती असलेल्या सहस्रदलकमळात प्रवेश करते हे कमळ सुवर्णवत् आहे मनुष्यदेहातील हे परमेश्वराचे निवासस्थान मानतात या ठिकाणी उन्मनीचे लावण्य तुपेंचे लावण्य, आकाशाचा पात, मोक्षाचा एकात, महाभूताचे तेज, योगद्रुमाचे फळ, ज्ञानदाचे चैतन्य अस अनादो, अगण्य परमतत्त्व आहे सनाची जीवनकला हीच असून हिलाच अमृताचा हारा अथवा कामधेनूचा पान्हा म्हणतात आत्म्याची प्रभा हीच असून येथूनच एक अमृतबिंदू सतत खवत असतो या सहस्रदलकमळातील अमृतपान हे साधकाचे अंतिम कर्तव्य होय हेच रमाचे साध्य होय

'सुनीळ प्रकाश उदैजला दिन' म्हणून एक अनुभव तुकोवानी या अभंगात सांगितला आहे योगसाधनेत असा प्रकाश, अथवा ध्वनी, रंगाचा अनुभव इत्यादीची प्रचीती साधकाना येत असते या प्रकाशाच्या अनुभवापोटी साधकाना ब्रह्मानंद होतो 'अतरींचे बीज प्रकाशली ज्योती । मुळीची जे होती आच्छादिली ॥ तेणे हा आनंद आनंदी न समाये ।' म्हणून तुकोवानीच या प्रकाशाच व तज्जन्य आनंदाचे वर्णन केले आहे हा प्रकाश नव्वधा निळसर असतो असे साधकाचे अनुभव आहेत ज्ञानेश्वरांनी सतानी या नीलवर्णी प्रकाशाचा उल्लेख आपल्या अभंगातून केलेला आहे 'पाहता तेज नीळ झळकताहे' म्हणून तुकोवानीच वर्णन केले आहे याही अभंगात त्यांनी 'सुनीळ प्रकाशा'चा उल्लेख केलेलाच आहे 'ज्योतीच्या प्रकाशें पाहीन तुझे पाय । या स्फुल्लामध्ये काय आहे माझे । सूक्ष्माच्या शेजारें कारण तें असे । नीळबिंदु विते शामवर्ण' ज्ञानदेवानीही 'झुंयाची घोबरी सुनीळ प्रभा', 'नीळबिंदु नीट ललललीत' असा शब्दानो या सुनीळ प्रमेचा उल्लेख केलेला आहे प्रकाशाच्या या अनुभवात अपार आनंद साठविलेला आहे. 'आनंदाच्या डोहीं आनंद तरंग । आनंदाचि अय आनंदाचे', 'आनंदाचा घारा । सुखें मोहरला घारा', 'आनंदें एकान्तीं प्रेमें घोसडत' अथवा 'आनंदु रे आदो आनंदु रे । सबाह्य अभ्यतरीं परमानंदु रे'

या प्रकाशाचा, अमृताचा, आनंदाचा अनुभव साधकाना आला की त्याच्या शरीरामध्येही अष्टसात्विक भाव प्रकट होतात डोळे विस्तारतात निवा अर्धोन्मीलित होतात, कंठ दाटून येतो, अगावर रोमाच उमे राहतात 'पुंजाळले नेत्र जाले अर्धोन्मीलित । कंठ सद्वदित रोमाच आले' असा अनुभव येतो एकनाथानी या अवस्थेच मोठे सुरेख वर्णन आपल्या भागवतात केले आहे ते म्हणतात, 'चित्तचैतन्या होता भेटी । हयें बाध्य दाटे कठीं । पुलकाकित रोमाच उठो । उन्मीलित दृष्टि पुजाळे ॥ करिता अच्युतचित्तन । सप्रेमें गहिवरें मग । अट्टहाते करी रदन । अनियार स्फुवन अर्धवशासे ॥ परस्परें निज सदादू । करितां जाला स्वल्पावबोधू । नेत्रों जळ अर्धों स्वेदू । प्राणसादू पागुळे ॥ ' आपली एका ठिकाणीही त्यांनी या शारीरिक अनुभवाचे असेच वर्णन केले आहे 'अगो रोमाच रयरवित । स्वेदविंदु

डळमळित । वित्त चैतन्यें द्रवत । तेणें सद्गदित पै वाचा । हर्ष ओसंडतां पोटीं । अर्घोन्मीलित होय वृष्टी । जीवतिवां पडली मिठी । ध्यान त्रिपुटी मावळली ' भक्तिमार्गी सतांनाही आपले स्वरूप अनुभवास आले की योगी लोकाना जे जे अनुभव येतात त्याचीच प्रचीती येत राहाते.

४१६० बौध्यभवतार<sup>१</sup> माझिया अवृष्टा । मोग्य मुखें<sup>२</sup> निष्ठा धरियेली ॥ १ ॥

लोकांचिपेसाटीं शाम चतुर्भुज । संतांसवें गुज बोलतसां ॥ २ ॥

आलें कलियुग माझिया संचिता । डोळां हाकलतां न पडेसी ॥ ३ ॥

म्यांच तुजें काय केलें नारायणा । कां नये कवणा तुका म्हणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अवृष्टा-न पाहिलेला.

अर्थ :- भगवंताने धारण केलेला हा बौद्ध अवतार मी न पाहिलेला आहे. त्याने भौनातच मुखाने निष्ठा धारण केली आहे. १ पण माझ्या या शामवर्णीय देवाने लोकांच्यासाठी अवतार धारण केलेला असल्यामुळे तो संतांच्या बरोबर गुजगोष्टी करताना दिसतो २ माझ्या प्रारब्धकर्मांमुळे हे कलियुग आले. डोळ्यांसमोरून हाकलून दिले तरी ते हालत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायणा, मीच रे तुजें काय केले आहे ? तुला माझे कवणा का येत नाही ? ४

४१६१ मुखीं विठ्ठलाचें नाम । मग कैचा भवभ्रम ॥ १ ॥

चालतां बोलतां खातां । जेवितां निद्रा करितां ॥ २ ॥

मुखें असों संसारों । मग जवळीच हरि ॥ ३ ॥

मुक्तिवरील भक्ति जाण । अखंड मुखीं नारायण ॥ ४ ॥

मग देवभवत जाला । तुका तुकीं उतरला ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भवभ्रम-संसारविषयी भ्रम, तुकीं-तुलनेस.

अर्थ :- ज्यांच्या मुखात नेहमी विठ्ठलाचे नाम आहे त्याला संसाराचा भ्रम कुठला आला आहे ? १ चालताना, बोलताना, जेवण घेताना, सोप घेताना, तो सर्वकाळ त्याच्या नामाचा उच्चार करीत आहे. २ तो मुखाने संसार करीत असला तरी देव त्याच्याजवळच असतो. ३ अखंडपणे श्रीहरीच्या नामाचा उच्चार करणे ही धारही मुखतःपेक्षा थोडे असणारी असते आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे मी नामाच्या योगाने तुलनेस उतरलो असून भक्त होतो तो या देवह्म्यास येऊन पोचलो. ५

४१६२ प्रेम जडलें तुझे पायीं । आणीक न मुचे मजला कांहीं ॥ १ ॥

रात्रीदिवस तुजें ध्यान । तेंचि माझे अनुष्ठान ॥ २ ॥

नामापरतें नेणें दुजें । ऐसें फळलें मजला निज ॥ ३ ॥

तुका म्हणे अंतकाळीं । आम्हां सोडवीं सातकाळीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नेणें-जाणीत नाही. दुजें-दुसरे.

अर्थ :- देवा, माझे प्रेम तुझ्याच पायांशी जडून राहिले आहे. याशिवाय मला दुसरे काहीही मुचत नाही. १ रात्रिविषम मी तुझेच ध्यान करीत असून माझे अनुष्ठानही तेच आहे. २ एका नामाशिवाय मी दुसरे काहीही जाणीत नाही. असे मला निजहित यामुळेच समजून आले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, अंतकाळी आम्हांस सातकाळ सोडवावे. ४

४१६३ तुझे पाय माझी काशी । कोण आय माझे काशी ॥ १ ॥

तुजें रूप तेंचि ध्यान । तेंचि माझे अनुष्ठान ॥ २ ॥

तुझे चरण तेचि गया । जाले गयावर्जन देहा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सकळ तीर्थे । तुझे पायीं वसती येथें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गयावर्जन-गवैस वेलेले श्राद्ध वर्गरे

अर्थ :- देवा, तुझे पाय हीच माझी काशी आहे । नाहीतर माझे कोण काशीस जाणार आहे ? २ तुझे रूप हेच माझे ध्यान असून तेच माझे अनुष्ठानही आहे २ । देवा, तुझे पाय हीच माझी गया आहे । तेपेच मी गया-वर्जनाचा विधी माझ्या देहासबधी करीन ३ । तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुझ्या पायाच्या ठिकाणी सर्व तीर्थांचा निवास आहे ४

४१६४ क्षुधा तूपा कांहीं सर्वथा नावडे । पहावया घावे कोल्हाटासी ॥ १ ॥

कथेसी साक्षेपे पाचारिला जरी । म्हणे माझ्या घरी कुणी नाहीं ॥ २ ॥

बलात्कारे जरी आणला कथेसी । निद्रा घे लोडेंसी टंकुनियां ॥ ३ ॥

तुका म्हणे युका त्याच्या लोडावर । जातो यमपुरी भोगावया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- क्षुधा-भूक, तूपा-तहान, कोल्हाटासी-कोल्हाट्याच्या खेळाकडे, पाचारिला-बोलावले

अर्थ - कोल्हाट्याचा खेळ सुरू झाला की हा तेव्हा घावत जातो तेथे त्याला भुकेची, तहानेची आठवण-मुडा मळीच होत नाही १ । त्याला जर मुद्दाम कुणी श्रीहरीच्या कथेत बोलावले तर म्हणतो, माझ्या घरी कुणी नाही कथेत कसा येऊ ? २ । जर कुणी बलात्कारानेच त्याला कथेला आणलेच तर तो कथेत लोडाला देऊन झोप घेतो ३ । तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे लोक यमपुरी भोगायला जातात त्याच्या तोंडावर घुकावे ४

४१६५ श्रीराम सत्ता ऐसा घरीं भाव । सोपणाचा ठाव पुसीं मना ॥ १ ॥

शरण निरंतर म्हण तू गोविंदा । वाचे लाठीं घडा नारायण ॥ २ ॥

यापरि सोपान नाहीं रे साधन । दाहातसे आणि तुझी मना ॥ ३ ॥

नको कांहीं करू अळस अतरीं । जपे निरंतरी रघुपती ॥ ४ ॥

तुका म्हणे मोठा लाभ नरवेही । देहींच विवेही होती नामें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ठाव-ठिकाण, स्थान, सोपान-गोपा, सुलभ, आणि-दापय, अतरीं-चितामध्ये

अर्थ :- हा श्रीराम आपला सत्ता आहे असा भाव तू धारण कर । सोपणाचा भाव मनात ठेवू नकोस, त्याला स्थानच देऊ नकोस १ । मी गोविंदाला शरण आहे असे निरंतर तू म्हणत जा । नारायण नारायण असे म्हणण्याचा घडा तू तुझ्या बाणीला लाव २ । यापेक्षा दुसरे सोपे व सुलभ असे साधन नाही रे । मना, मी घासबघी तुझी दापय घाहातो ३ । तू चितामध्ये अळस न करता सतत या रघुपतीचा जप कर ४ । तुकाराम महाराज म्हणतात, या नरदेहाचा असा एक मोठा लाभ आहे की, नामस्मरणाने याच देहाने विवेकीची अवस्था प्राप्त होते ५

४१६६ सर्वांपरी तुझे गुण गा' उत्तम । तुझेठायीं प्रेम राहो माझे ॥ १ ॥

माडलीपरिस आहेसी उदार । तरि का निष्ठुर मन केले ॥ २ ॥

गजेंद्राकारणे केले त्वां घावणे । तरि का निर्वाण पाहातोसी ॥ ३ ॥

प्रल्हादा संकटीं रक्षिले त्वा देवा । तरि का केशवा साडी केली ॥ ४ ॥

अन्यायी अजामेळ तो जाला पावम । ऐसे हें पुराण हाका मारी ॥ ५ ॥

तुका म्हणे माझे थोर अपराध । नाम करी छेद सजमात्रे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निर्वाण-अखेरचा, अतः, सोडो-त्याग.

अर्थ :- श्रीहरी, सर्वांपेक्षा तुझे गुण फारच उत्तम आहेत. तुझ्या ठिकाणी माझे प्रेम निरंतर राहावे. १ तू माऊलीप्रमाणे उबार आहेस. मग माझ्याविषयी एवढे मन निष्ठुर का रे केलेस ? २ गजेंद्राला नकाच्या मिठीतून सोडविण्यासाठी धावत आलास, मग माझा असा शोबटवर्षेत अंत का पाहतास ? ३ प्रल्हादाचे तू संकटातून रक्षण केलेस मग माझाच असा त्याग केशवा, तू का रे केलास ? ४ मला अन्यायी अजामिळही तुझ्या कृपेने पावन झाला, अशी पुराणांनी साक्ष दिलेली आहे. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझे अपराध फार पोर असले तरी तुझे नाम एका क्षणात त्याचा नाश करून टाकील. ६

४१६७ आतां घांटों नेदीं आपुलें हें मन । न सोडीं चरण विठोवाचे ॥ १ ॥  
 दुजियाचा संग लागों नेदीं वारा । आपुल्या शरीरावरूनियां ॥ २ ॥  
 यावें जावें आम्हां देवाच सांगतें । मागूनी करीत हेंचि आलों ॥ ३ ॥  
 काय वांयां गेलों तो करूं उद्वेग । उभा पांडुरंग मागें पुढें ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे प्रेम मागतों आगळें । येथें भोगूं फळें वैकुंठीचीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दुजियाचा-दुसऱ्याचा, आगळें-घेळ.

अर्थ :- मी आता आपले मत विविध ठिकाणी वाटू देणार नाही. ते फक्त विठोबाच्या धरणीच लावीन. मी हे पाय सोडणार नाही १ मी आपल्या शरीरावरून दुसऱ्याच्या संगतीचा वारादेखील लागू देणार नाही. २ आम्ही या देवाच्याच बरोबर येणेजाणे करतो पूर्वापासून हेच करीत आलो आहोत. ३ माझ्या मागेपुढे पांडुरंग उभा असताना मी वाया गेलो असे समजून का उगीच विता करतो ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी येथे श्रीहरीचे जेष्ठ प्रेम मागत आहे. येथेच आम्ही वैकुंठीची फळे भोगू. ५

४१६८ आतां आम्हां हेंचि काम । वाचें हमरों रामराम ॥ १ ॥  
 ऐसी मोलाची हे घडी । घरूं पायांची आवडी ॥ २ ॥  
 अमृताची खाणी । तपे ठायीं वेचूं वाणी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे पांडुरंगा । माझ्या जीवांच्या जिवलग्या ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घडी-वेळ.

अर्थ :- वाणीने तितक्या रामराम असे स्मरण करण्याचेच एक काम आम्हांला आहे. १ या श्रीहरीच्या पायांची आवड धरण्याची ही अतिशय मोलाची वेळ आहे २ ही एक अमृताची खाण असून त्या ठिकाणीच आम्ही आमची वाणी खर्च करू ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगा, तू माझ्या जीवाचा जीवलग आहेस. ४

४१६९ आतां जावें पंढरीसी । दंडवत विठोबासी ॥ १ ॥  
 जेथें चंद्रभागातिरी । आम्ही नाचों पंढरपुरीं ॥ २ ॥  
 जेथें संतांची दाटणी । त्याचें घेऊं पायवणी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आम्ही बळी । जीव दिघला पायां तळीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दाटणी-समुदाय, पायवणी-पायाचे तीर्थ.

अर्थ - आता पडरपुरला जाऊन या विठ्ठलाला साष्टांग दंडवत घालावा १ या पडरपुराच्या चंद्रभागेच्या तीरावर आम्ही प्रेमाने नाचू २ तेथील सताच्या समुदायाच्या पायाचे तीथ आम्ही घेऊ ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या सताच्या चरणतळी आमचा जीव आम्ही बळी दिला आहे ४

४१७० आम्ही नरका जाता काय येईल तुझ्या हाता । ऐसा तू अनता विचारीं पा ॥ १ ॥  
तुज शरण आलियाचें काय हेंचि फळ । विचारा दयाळ कृपानिधी ॥ २ ॥  
तुझे पावनपण न चले आम्हासीं । ऐसे हृषीकेशी कळो आले ॥ ३ ॥  
आम्ही दु ख पावो ज-ममरण व्यथा । काय तुझ्या हाता येत असे ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे तुम्ही खादली हो रडो । आम्ही घरली सेडो नाम तुझे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विचारीं-विचार कर विचारा-विचार करा

अर्थ - अनता आम्ही नरकाला गेल्यावर तुझ्या हातात काय रे येणार ? याचा तू एकदा विचार कर ना ! १ कृपानिधी, दयाळा तुला शरण आल्याचे हेच काय रे फळ ? नीट विचार करा ना २ हृषीकेशी, तुसी पावन करण्याची शक्ती आमच्यापाशी काहीच चालत नाही असे विसून आले आहे ३ आम्ही ज-ममरणाचे दु ख भोगतो यामुळे तुझ्या हातात कोणता 'नाम' येतो रे ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात देवा, तुम्हीच या बाबतीत रडो घाऊन लबाडी केलेली आहे परंतु तुमची नामरूपी शेंडो आमच्या हातात आहे हे तुम्ही ध्यानात ठेवा ५

४१७१ पाडुरगे पाहा खादलीसे रडो । परि<sup>१</sup> नामसेडो धरिली आम्ही ॥ १ ॥  
आता सतानीं करावी पचाईत । कोण हा फजितखोर येथें ॥ २ ॥  
कोणाचा अन्याय येथें आहे स्वामी । गर्जतसे आम्ही पातकी हो ॥ ३ ॥  
याचे पावनपण सोडवाचि तुम्ही । पतितपावन आम्ही आहो<sup>३</sup> खरें ॥ ४ ॥  
आम्ही तव आहो अन्यायी सर्वथा । याची पावन कया कैसी आहे ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे आम्ही मेलो तरी जाणा । परि तुमच्या चरणा न सोडावे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पचाईत-निवाडा

अर्थ - सतहो या पाडुरगाने रडो घाऊन लबाडी केली असली तरी याची नामरूपी शेंडो आम्ही हाती धरलेली आहे १ आता या ठिकाणी कोण फजितखोर आहे यासंबंधी तुम्ही सतानीच निवाडा करावा २ स्वामी आता या ठिकाणी कुणाचा अन्याय आहे ? आम्ही पातकी आहोत हे जगजाहीरच आहे ३ पण या देवाचे पतित पावन तुम्ही सिद्ध करून दाखवा ना आम्ही कसे पावन करण्यासाठी पतित आहोत ४ आम्ही तर सर्वथा अन्यायी आहोत पण याची पावन करण्याची कया कशी आहे ते सांगा ना ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही जरी मेलो तरी तुमचे चरण कमी सोडणार नाही ६

४१७२ घालूनिया मध्यावर्ती<sup>३</sup> । दाटुनि उपदेश देती ॥ १ ॥  
ऐसे पोडमरे सत । तया कंचा भगवत ॥ २ ॥  
राडापोराते गोविती । वर्षासिन ते लाविती ॥ ३ ॥  
जसे बोलती निरोपणीं । तंसी न करिती करणी ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे तया । तमोगुण्याची त्रिया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दादुनि-बळजबरीने, गोविंती-मुतवतात.

अर्थ :- कुणाला तरी मध्यस्थीपणा करायला लावून हे भोंदू संत इतरांना बळजबरीने उपदेश देतात. १ मशा या पोटभरू संतांना भगवंत कसचा मिळणार ? २ रांडाभोरांना ते आपल्या उपदेशात गुंतवतात आणि त्यांच्यापासून बर्षासनाची वेणगी लावून घेतात. ३ असे हे संत निरूपणात जते योलतात तशा प्रकारची क्रिया मात्र कधी करीत नाहीत. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्यांचे सर्व आचरण तमोगुणात्मक असते. ५

४१७३ वंमव तें राज्य संपत्ती टाकावी । उदरार्थ मागावी माघोकरी ॥ १ ॥

आपुलें तें आधीं करावें स्वहित । ऐसी आहे नीत स्वधर्माची ॥ २ ॥

वर्ण कुळ जाति<sup>१</sup> याचा अभिमान । त्याचा सन्मान लौकिकाचा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे राहे एकाकी निःशंक । देउनियां हाक फंडी काळ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उदरार्थ-पोट भरण्यासाठी, नीत-नीती.

अर्थ :- स्वहितासाठी वंमवाची राज्यसंपत्तीमुद्धा टाकून घ्यावी. पोट भरण्यासाठी वाटल्यास माघुकरी मागावी. १ ज्याने त्याने आपले हित शगोदर साधाये अगोच स्वधर्माची नीती आहे. २ वर्ण, कुळ, जात यांचा अभिमान सोडून लौकिकाचा सन्मान राखावा. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू या थोहरीशी चित्त देऊन निःशंक होऊन एकाकी राहा. या थोहरीस हाक देऊन काळ घालीव. ४

४१७४ हातपाय मिळोन मेळा । घला म्हणती पाहीं डोळां ॥ १ ॥

देखणी नव्हे देखती कंसे । सकळांचा देखा डोळांचि असे ॥ २ ॥

डोळ्याचा डोळा पाहीं गेला । तुका म्हणे तो पाहीं ठेला ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- देखणा-पाहाणारा, देखणारा.

अर्थ :- हातपायांचा समुदाय जमून म्हणू लागतो की, घला आपण डोळ्यांनी पाहू. १ पण त्याचे काम पाहाणें हे नाहीच. सर्वांच्यासाठी पाहाणारा डोळाच असतो. २ सर्व डोळ्यांचा डोळा, पाहाणाराचा पाहाणारा जो थोहरी तो पाहण्यासाठी गेल्यानंतर तुकाराम महाराज म्हणतात, पाहाणारा पाहातच राहिला. ३

४१७५ मुखें संती इंद्रियें जती । आणिक नेणे भाव भवती ॥ १ ॥

देवा हैचि दोन्ही पर्व । घेर गाडलीं विनोदे ॥ २ ॥

चित्ताचे आसन । तुका करितो कीर्तन ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- संती-सतासंबंधी, जती-यती, सन्यासी.

अर्थ :- माझ्या मुखात संतांसंबंधी वचने अभूत इंद्रियविषयांच्या बाबतीत मोी सन्यासी बनलो आहे. १ याच बोन गोष्टी देवा, मोी सांभाळल्या आहेत. इतर काही गाडले तर ते विनोदाचे समजावे. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, मोी माझ्या चित्ताचे आसन घालून थोहरीचे कीर्तन करतो. ३

४१७६ घांवोनियां आलों पहावया मुख । गेलें माझें दुःख जन्मांतरिचें ॥ १ ॥

ऐकिलें ही होतें तेंसंचि पाहिलें । मन स्थिरावलें तुझ्या पार्यां ॥ २ ॥

तुका म्हणे माक्षी इच्छा पूर्ण जाली । कांहीं न राहिली वासना हे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वासना-इच्छा.



अर्थ :- देवा, मी तुझे मुख पाहाण्यासाठी धावत आलो आणि जन्मजन्मांतरीचे दुःख निपून गेले. १ जे मी तुझ्याविषयी ऐकले होते तेच आज मी प्रत्यक्ष पाहिले म्हणून तुझ्या पायी मन स्थिर झाले आहे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, माझी सर्व इच्छा पूर्ण झाली असून आता इतर कोणतीही वासना राहिलेली नाही. ३

४१७७ गावलोकिंकांहीं लाविलेलें पिसें । काय सांगों ऐसें तुजपासीं ॥ १ ॥  
 तोंड काळें केलें फिरविलें मज । नाहीं धरिली लाज पांडुरंगा ॥ २ ॥  
 काय तुजपासीं सांगों हें गान्हाणें । मग काय जिणें तुझें माझें ॥ ३ ॥  
 कोणासाठीं आतां करावा संसार । केली वारावार आपणचि ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे आम्ही मोडिला घरचार । धरियेला घोर तुझ्या पायीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पिसे-वेड, वारावार-वामाची व्यवस्था, घरचार-परातील व्यवहार, गृहस्थाश्रमी व्यवहार.

अर्थ :- गावातील लोकांनी मला एक प्रकारे वेडच लावले. तुझ्यापाशी याविषयी काय सांगवे ? १ पांडुरंगा, माझे तोंड काळे करून मला फिरवले, यासंबंधी म्यांनी लाज धरली नाही २ तुला यासंबंधी मी गान्हाणे तरी काय सांगवे ? मग मुत्तेमासे जिणे तरी काय होणार ? ३ आता आम्ही हा संसार तरी कुणासाठी करावा ? मी आपली संसाराची सर्व व्यवस्था करून आबरजावर केली आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही आमच गृहस्थाश्रमीचा आचार मोडून देवा, तुमच्यापायी घोर धरला आहे. ५

४१७८ जीवें जीव नेणे पापी सारिकाचि । नळीं दुजयाची कापूं वैसे ॥ १ ॥  
 आत्मा नारायण सर्वां घटीं आहे । पशुमध्ये काय कळीं नपे ॥ २ ॥  
 देखत हा जीव हुंबरे वरडत । निष्ठुराचे हात पाहाती कसे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे तया चांडाळासी नकं । भोगिती अनेक महाबुलें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नळी-नरडे, कड.

अर्थ -स्वतःच्या जीवाप्रमाणेच दुसऱ्याचा जीव आहे हेन ओळखणारा हा पापासारखाच असून दुसऱ्याचे नरडे कापायला येतो. १ नारायण हा आत्मास्वरूपाने सर्व वस्तुमात्रात आहे, तो या पशुमध्येही आहे हे याला समजत नाही ? २ त्याच्यादेखत हा पशू ओरडतो, हुंबरेतो, तरीमुद्दा या निष्ठुराचे हात त्याला भारण्यासाठी कसे घालतात ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या चांडाळाला, नरकाचीच प्राप्ती होईल व तेथे तो अनेक महादुखे भोगत राहील ४

४१७९ मनों भाव असे कांहीं । तेथें देव येतो पाहीं ॥ १ ॥  
 पाहा जनाई सुंदरी । तेथें देव पाणी भरी ॥ २ ॥  
 शुद्ध पाहोनियां भाय । त्याचे हृदयीं वसे देव ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे विठोबासी । ठाव देईं चरणापासीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जनाई-जनाबाई, टाय-स्नान, आश्रय

अर्थ - जर मनात बाही भक्तिभाव असेल तरच देव तेथे येतात हे मू पाहा. १ ही भक्तिमती जनाबाई पाहा ना तिच्या भक्तीमुळे प्रत्यक्ष देवही तिच्या घरी पाणी भरित असे. २ एखाद्याचा शुद्ध भाव पाहून त्याच्या हृदयात देव यत्ती करतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, विठोबा, मला शुद्ध चरणांनी स्थान पावेल. ४

४१८० भागल्याचे तारु शिणल्याची साउली<sup>१</sup> । भुकेलिया घाली प्रेमपा-हा ॥ १ ॥  
 ऐसी हे कृपाळू अनाथाची वेशी । तुकाचीच राशी पाडुरग ॥ २ ॥  
 सकळा समुख कृपेचिया दृष्टी । पाहे बहु भेटी उतावीळा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे येथे आता उरला कैचा । अनता जन्माचा शीण भाग ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - तारु-तारणारा नावाडी, वेशी-आधार

अर्थ - ही विवुल माऊली म्हणजे जे दमले भागले आहेत त्यांना तारणारा नावाडी आहे जे शिणलेले आहेत त्याची ही सावली आहे जे भुकेलेले आहेत त्याच्या मुखात ही प्रेमाने पाग्ला घालीत असते १ अशी ही कृपाळू माता अनाथाचा एक आधारच आहे ही पाडुरगमाऊली मुखाची रासच उमरी आहे २ सगळ्यांच्या समुख होऊन कृपादृष्टीने पाहून कार उतावीळा होऊन हा भवताच्या भेटीची वाटच पाहून आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता येथे शीणभाग उरणार तरी कसा ? यामुळे माता अनंत जन्माचा शीण नाहीसा झाला ४

४१८१ काय न्यून आहे सागा । पाडुरगा तुम्हांपे ॥ १ ॥  
 आमची तो न पुरे इच्छा । पिता ऐसा मस्तकीं ॥ २ ॥  
 कैसी तुम्हां होय साडी । करुणा तोडीं उच्चारें ॥ ३ ॥  
 आश्चर्यांचि करी तुका । हे नायका वैकुण्ठिचिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - न्यून-कमतरता तुम्हांपे-तुमच्यापाशी, साडी-त्याग

अर्थ - पाडुरगा, तुमच्यापाशी कदाची कमतरता आहे ते सागा ना हो १ तुमच्यासारखा पिता आम्हास लाभूनही आमची इच्छा मात्र कोणतीच पुरी होत नाही २ आम्ही तुमच्याजवळ करुणा चाकीत असताना तुम्ही आमचा त्याग तरी कसा करता ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, वैकुण्ठनायका, याबद्दल मला फारच आश्चर्य वाटत आहे ४

४१८२ चित्त गुतले प्रपचे । जाले वेडे ममतेचे ॥ १ ॥  
 आता सोडवीं पाडुरगा । आले निवारीं तें आया ॥ २ ॥  
 गुतलो चावटी । नामीं रूपीं जाली तुदी<sup>३</sup> ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे चाली । पुढें वाट खोळवली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चावटी-चढवडेपणा

अर्थ - माझे चित्त या प्रपचात गुप्तून त्याच्या ममतेने वेडे बनले आहे १ पाडुरगा, आता मी यातून सोडवी व जे माझ्या अगादी आले आहे त्याचे निवारण कर २ माझी ही जीम चाष्कळपणाने बडबड करण्यातच गुतल्यामुळे तुझ्या नामरूपाच्या स्मरणस्त अंतर पडले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यामुळे तुझ्याकडील चालीची वाट खोळवून राहिली ४

४१८३ कितो एका विवशीं । बुद्धि जाली होती ऐसी ॥ १ ॥  
 काहीं करावें स्वहित<sup>३</sup> । तो हे न घडे उचित ॥ २ ॥  
 अवलबुनी भीक । लाज साडिली लौकिक ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे दीन । जालों मनुष्यपणा हीन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - किती-काही, साडिली-सोडली

अर्थ - काही एका दिवशी पुढीलप्रमाणे मला बुद्धी झाली होती १ काहीतरी स्वहित साधावे असे घादले, पण यासबवी उचित असे काही घडले नाही २ मी लौकिकाची छाज सोडून भौकही भागितली ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यामुळे मी दीन होऊन मनुष्यपणाच्या बाबतीतही हीन बनलो आहे ४

४१८४ आता बरें जाले । सकाळींच कळो आले ॥ १ ॥

मज न ठेवीं इहलोकीं । आलो तेव्हा जाली चुकी ॥ २ ॥

युगमहिमा ठावा । नव्हता ऐसा पुढें देवा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ठेवीं । भोगासाठीं निरयगावी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ठावा-नाहीत

अर्थ - आता हे बरे झाले आज सकाळीच मला समजून आले १ मी जन्माला आलो हेच फार चुकले. आता मला या लोकात तू ठेवू मकोस २ अशा प्रकारचे युगमान पुढे येईल हे मला माहीत नव्हते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात जे कुणी भोगी आहेत त्याच्यासाठी तू नरकाचा गाव तयार ठेव ४

४१८५ परि आता माझी परिसावी बिनती । रघुमाईच्या पती पांडुरंगा ॥ १ ॥

चुकलिया बाळा न मारावे जीवे । हित तें करावे मायबापों ॥ २ ॥

तुका म्हणे तुझा म्हणताती मज । आता आहे लाज हेच तुम्हा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - परिसावी-एकावी

अर्थ - रघुमाईच्या पती पांडुरंगा आता तरी माझी एक बिनती एकावी १ मी एक चुकलेले बालक असून मला तुम्ही जीवानीशी सारू नवे मायबापांनी जे हितकारक आहे तेच करावे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी तुझाच आहे असे म्हटले जाते मग आता याची छाज देवा, तुलाच असावी ३

४१८६ पापाघिया मूळें । जाले सत्याचे वाटोळें ॥ १ ॥

दोष जाले वळिवत । नाहीं ऐसी जाली नीत ॥ २ ॥

मेघ पडो भीती । पिके साडियेली सिती ॥ ३ ॥

तुका म्हणे काहीं । वेदा वीर्य शक्ति नाहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नीत-नीती, क्षिती-पृथ्वी

अर्थ - या कलियुगात पापाच्यामुळे सत्याचे वाटोळें झाले आहे १ अनेक दोष घलवान होऊन नीती अपवीच नाही अशी झाली आहे २ वर्षाव करायला मेघ मितात ह्यामुळे पृथ्वीवरील पिके नाहीत झाली आहेत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, वेदपरंपरेत असलेली वीर्यशक्ती येथे दिसतात नाहीत आहे ४

४१८७ ऐसा दुस्तर भवसागर । नेणो फंसा उतर पार ॥ १ ॥

कामश्रीघादि साधजें थोर । दिसताती भयंकर ॥ २ ॥

मायाभ्रमतेचे भोवरे । घेती भयानक फेरे ॥ ३ ॥

वासनेच्या लहरी येती । उद्योगहेलकावे दसती ॥ ४ ॥

तरावया एक युषित असे । तुका नामनावेमधीं बंसे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वुस्तर-तरून जाण्यास कठीण

अर्थ :- हा सत्सारसमुद्र पुढीलप्रमाणे तरून जाण्यास अतिशय कठीण असा आहे. मो पातून कसा पंल-  
तीराला जाऊ हे काही समजत नाही. १ यात कामश्रीघादी विकाराची सावजे फार असून ती फारच भयंकर  
विसतात २ माया व ममता याचे मोहारे भयानक गतीने फेरे घेताना विसतात ३ नाना वासनांच्या लहरी उसळ-  
तात आणि त्यामुळे नाना उद्योगाना हेलकवे वसतात ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या सागरातून तरून जाण्या-  
साठी एकच उपाय मला विसतो नामरूपी नावेत वसून हा भवसागर तरून जाता येते ५

४१८८ देव जडला जाडना अंगा । यासी काय करूं सांगा ॥ १ ॥

घरकड देव येतो जाती । हा देव जन्माचा सांगातो ॥ २ ॥

अंगां भरले देवाचे वारें । देव जागचि दिसे सारें ॥ ३ ॥

मृत न बोलि निवतें । कांहीं केल्या न सुटे ते ॥ ४ ॥

जीव खादला दैवतें । माझा आणि पंचमूते ॥ ५ ॥

तुका म्हणे वाडें कोडें । उमं पुंडलिकापुडें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घरकड-किरकोळ, निवतें-घरे, वाडेंरीडें-अत्यंत कौतुकीने

अर्थ :- हा देव काही माझ्या अंगी जडला जात नाही याला मी आता काय करू ते सांगा १ इतर  
किरकोळ देव पुष्कळ येतात व जातात, पण हा देव मान जन्माचा सोबती आहे २ या देवाचे वारे माझ्या अंगात  
भरून राहिले आहे सारे जगच त्यामुळे देवाने भरून गेलेले विसत आहे ३ घरकड देवाचे मृत मात्र कधी खरे  
बोलत नाही पण ते काही केल्या सुटतही नाही ४ या पंचमहाभूतानी व या क्षुद्र दैवतांनी माना जीव खाण्णा  
आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात माझा हा देव मात्र कोठुंही पडरपुरास पुंडलिकापुडे उभा आहे. ६

४१८९ हरिवासाचिये घरी । मज उपजवा जन्मातरें ॥ १ ॥

म्हणसी कांहीं मागा । हेंचि देवा पांडुरंगा ॥ २ ॥

संतां लोटागणीं । जातां लाजो नको मनीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे अंगी । शक्ती देई नाचे रंगी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उपजवा-जन्म या

अर्थ - देवा, पुढला जन्म मला हरिवासाच्या घरी द्यावा १ पांडुरंगा, काही माग असे तू  
म्हणतोस, तर हेच दान मला तू दे २ सताना लोटागणे घालताना माझ्या मनात लाज न घावी ३ तुकाराम  
महाराज म्हणतात, तुझ्या नामसंकीर्तनाच्या रगात मला नाचण्याची शक्ती तू द्यावीस ४

४१९० लटिक्वाचे आवतणे जेविलिया साच । काय त्या विश्वासतोचि खरा ॥ १ ॥

कोल्हाटिणी लागे आकाशी खेळत । ते काय पायत अमरपद ॥ २ ॥

जळ मंडपयाचे घोडे राखत नाचती । ते काय तडवती युद्धालागीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे तैसे मतवादीयाचे जिणे । दिसे लाजिरवाणे बोलताचि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आवतणे-निमंत्रण, बोलावणे, साच-खरे, राखत-शिपाई तडवती-टिकाव धरतील

अर्थ - छोटे बोलणाऱ्या माणसाने जेवणासाठी बोलावणे केले तर ते खरे मानावे काय ? प्रत्यक्ष जेवल्या-  
वाचन द्यावा विश्वास खरा काय मानावा ? कोल्हाट रांगवा खेळत काठीवर उच उड्या मारल्या जातात;

तेव्हा ते काय खरोखरच अमरपद भोगतात की काय ? २ आकाशातील ढगाचे नाना आकाराचे घोडे व शिपाई दिसतात म्हणून ते काय खऱ्या युद्धात टिबाव धरतील ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे या मतवादी लोकाचे जिणे असते त्याच्या बोलण्यावरून ते लाजिरवाणे दिसते. ४

४१९१ काय आम्हीं केले ऐसे । नुद्धरीजेसे सागावे ॥ १ ॥  
हरण कोल्हें चेंकुठवासी । कोण त्यासी अधिकार ॥ २ ॥  
गजा नाड्या सरोवरी । नाही हरी विचारिले ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे गणिका नष्ट । माझे कष्ट त्याहूति ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नुद्धरीजेसे-उद्धार करीत नाही असे, नाड्या-मगराने, विचारिले-विचार केला

अर्थ - देवा, आम्ही असे काय केले आहे की ज्यामुळे तू माझा उद्धार करीत नाहीस ? ते तरी मला सांगा ना ? हरणे, कोल्ही होमुद्धा चेंकुठवासी झाली त्याचा अधिकार तरी असा कोणता मोठा होता ? २ त्या हत्तीला, गजेंद्राला मगराने सरोवरात धरले, त्यावेळी तुम्ही त्याचा उद्धार करताना काही विचार केला नाही किंवा त्याच्या पापाविषयी विचारले नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा त्या नष्ट गणिकेचाही उद्धार तुम्ही केला माझा उद्धार करताना मात्र तुम्हाला अधिक कष्ट होतात काय ? ४

४१९२ भाग्यासाठी गुरू केला । नाही आम्हासी फळला ॥ १ ॥  
याचा मंत्र पडता कानी । आमच्या पेवात गेले पाणी ॥ २ ॥  
गुरू केला घरवासी । आमच्या चुकल्या गाईंम्हसी ॥ ३ ॥  
स्वामी बापुली घुटबुट घ्यावी । आमची प्रताप टाकुन घ्यावी ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे ऐसे नष्ट । त्यासी दुणे होती कष्ट ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - फळला-पावला फलद्रूप झाला, घुटबुट-गुरुमन, प्रताप-दक्षिणा, दुणे-दुष्पट

अर्थ - मी माझ्या लौकिक भाग्यासाठी गुरू केला पण तो काही आम्हाला फलद्रूप झाला नाही १ याचा मंत्र कानावर पडताच आमच्या पेवात पाणी शिरून सारे घाय धराव झाले २ या गुरूला आम्ही घरीच आसता दिला तेव्हा आमच्या गाईं म्हशी चुकल्या ३ यासाठी गुरुमहाराज, आम्हाला दिलेला गुरुमंत्र तुम्ही बापला परत घ्यावा व आम्ही दिलेली दक्षिणा परत घ्यावी ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे लौकिक हेतूसाठी गुरू करणारे नष्ट असून त्यांना त्यामुळे दुष्पट कष्ट होतात ५

४१९३ गुणा आला विटेवरी । पीतावरधारी सुंदर ॥ १ ॥  
डोळे कान त्याच्या ठायी । मन पायी राहो हे ॥ २ ॥  
निवारोनी जाय माया । ऐसी छाया जयासी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे समध्यान । हे<sup>२</sup> चरण सकुमार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - समध्यान-सुरेख ध्यान, विपमभावरहित ध्यान

अर्थ - हा श्रीहरी संपूर्ण होऊन विटेवर उभा राहिला हा पीतावरधारी अतिशय सुंदर आहे १ आपले कान व डोळे याच्याच ठिकाणी लाबावेत याच्याच पायाशी आपले मन गतून असावे २ याच्या कृपेची छाया अशी असते की तिच्यामुळे वासाची माया निवारली जाते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे सुंदर ध्यान असून त्याचे चरणही अतिशय सुकुमार आहेत ४

४१९४ रंगी रंगे नारायण<sup>१</sup> । उमा करितो कीर्तन<sup>२</sup> ॥ १ ॥  
 हातों घेउनियां बीणा । कठों राहें नारायणा ॥ २ ॥  
 देखिलीसे मूर्ती । माझ्या हृदयाची विश्रान्ति ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे देवा । देई कीर्तनाचा हेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हेवा-हाव

अर्थ :- देवा, मी उभ्याने तुझे कीर्तन करीत आहे नारायणा, तू या भवितप्रेमाच्या रंगात रंगून जा १  
 मी हातात घेऊन कीर्तन करीत आहे नारायणा तू माझ्या कडात राहा. २ तुझी मूर्ती मी पाहिली आणि  
 त्यामुळे माझ्या हृदयाला विश्रान्ती मिळाली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, अशा प्रकारच्या कीर्तनाची  
 हाव मला तू दे ४

४१९५ तुझा भरवसा आम्हा । फार होता पुढ्योत्तमा ॥ १ ॥  
 भवसागरसंकटी । तारिशील जगजेठी ॥ २ ॥  
 नाम आदित्याचे झाड । त्याचा न पडे उजड ॥ ३ ॥  
 तिलंगणीचे सोने । त्यासी गाहाण ठेवी कोण ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे देवा । श्रिद सोडूनिया ठेवा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आदित्याचे-सूर्याचे, सूर्यकमलाचे.

अर्थ :- पुढ्योत्तमा, तुझा भरवसा आम्हास फार होता रे १ तो असा की, जगजेठी, तू आम्हाला या सत्तार-  
 सागरातून तारशील २ सूर्यकुलाच्या झाडाचे नाव नमालाच असते त्याचा काही उजड पडत नाही ३ दसयाध्या  
 दिवशी सीमोल्लघन कडून आपटणाऱ्या पानाचे जे सोने भांगले जाते ते काही कुणी गहाण ठेवीत नाही ४  
 तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, पतितपावन हे श्रीद तुम्ही सोडून द्यावे ४

४१९६ जालों आतां दास । माझी पुरवीं हे आस ॥ १ ॥  
 पंढरीचा वारकरी । वारी चुको नेदीं हरी ॥ २ ॥  
 संतसमागम । अंगी भरोनिया प्रेम ॥ ३ ॥  
 चंद्रभागे स्नान । तुका म्हणे हेंचि दान ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आस-इच्छा

अर्थ :- देवा, मी आता तुझा दास झालो आहे माझी तू पुढीलप्रमाणे एक इच्छा पूर्ण कर १ श्रीहरी,  
 मला पंढरीचा वारकरी कर आणि माझी वारी एकदाही चुकू देऊ नकोस २ माझ्या अंगात तुम्हाविषयी प्रेम  
 भरून असू दे. सतत सताची सोबत मला दे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नित्य चंद्रभागेत स्नान घडावे असेच  
 वरदान तू मला दे ४

४१९७ यासाठीं करितो निष्ठुर भावण । आहेसी तू जाण सर्वदाता ॥ १ ॥  
 ऐसें दु ख कोण आहे निवारिता । तो मी जाऊ आता शरण त्यासी ॥ २ ॥  
 वंसलासी केणे करुनि एक घरी । नाही येयें उरी दुसऱ्याची ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आले अवघे पायापें । आता मायवापें नुपेलावे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- केणे-जिघ्रस, माल, नुपेक्षावें-उपेक्षा करू नये.

अर्थ :- देवा, मी यासाठीच बंधी कधी निष्ठुर भाषण करतो तू सर्वदाता असल्याने हे तू जाणतोस १ माझे हे तु स निवारण करील असा दुसरा कोण आहे की मी त्याला शरण जाऊ ? २ तू एकाच्या घरी आपल्या कुपेचा माल देऊन बसलास अशामुळे दुसऱ्याला काहीच उरणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी सर्व भावाने तुमच्या पायापाशी आलो आहे आता मायबापांनी माझी उपेक्षा करू नये ४

४१९८ पोरा लागलीसे चट । धरी वाट देवळाची ॥ १ ॥  
सांगितले नेघे कानीं । दुजें मनी विठ्ठल ॥ २ ॥  
काम घरीं न करी घदा । येथें सदा दुश्चित्त ॥ ३ ॥  
आमुचे कुळीं नव्हते ऐसे । हेचि पिते निवडले ॥ ४ ॥  
लोकिकाची नाहीं लाज । माझें मज पारिखें ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे नरका जाणें । या या दचनें दुष्टाचे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नेघे-घेत नाही, दुजे-दुसरा, पिते-वडे

अर्थ - या पोराला काय चटक लागली वाहा. हा एवसारखी धोहरीच्या देवळाचीच वाट घरतो १ काही दुसरे सांगितले तर कानांनी ऐकत नाही याच्या मनात एक कवत विठ्ठलच आहे २ या ठिकाणी सतत दुश्चित्त होऊन हा राहतो काही कामघदाही करीत नाही ३ आमच्या कुळात कुणी असे निर्माण झाले नव्हते हेच वेडे कसे निवडून निघाले ? ४ मला लोकिकाची काहीच लाज नसल्यामुळे माझे असून हे पोर मला पारखे झाले आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, या पोरानेबधी गते बोलणाऱ्या माणसास नरकासच जावे लागते ६

४१९९ देवा बोलें आता बोला । त्वा का धरिला अयोला ॥ १ ॥  
भेऊं नको देई भेंटी । तूं का पडिलासो सकटीं ॥ २ ॥  
तुझ्या जीवांचे मी जाणे । म्हणसो मुक्ती आम्हा देणे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे न लगे काहीं । चित्त राहो तुझे पायीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - त्वा-तुम्ही

अर्थ - देवा, आता तुम्ही काही तरी बोलो ना तुम्ही कसा अयोलो का हो घरला आहे ? १ देवा, मी काही मिळू नकोस मला भेंट दे तू उगाच का सकटात पडला आहेस ? २ मी तुझ्या जीवांचे जाणतो आम्हांला मुक्ती द्यावी लागेल असे तू मनात म्हणतोस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, वण देवा, मला तुझे काहीही नको माझे चित्त कवत तुझ्या पायी राहावे ४

४२०० यमघर्मं दानिकं ब्रह्मादिकं देव । त्याचा पूर्ण भाव तुझे पायीं ॥ १ ॥  
करिती स्मरणं पार्वतीदाकर । तेथें मी किंकर कोणीकडे ॥ २ ॥  
सहस्रमुखेंती घोष कणिवराचा । मज किंकराचा पाड काय ॥ ३ ॥  
चंद्र सूर्य आणि सर्व तारागणे । करिती भ्रमण प्रदक्षिणा ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे त्याची स्वरूप कळेना । तेथें मज दीना कोण पुसे ॥ ५ ॥  
शब्दार्थ व टीपा :- किंकर-तेवक, धाकर, कणिवराचा-जेपनागाचा

अर्थ - प्रत्यक्ष यमघर्म आणि ब्रह्मदेवादी देव याचाही पूर्ण भाव देवा तुझ्या पायांशी आहे १ पार्वती व शंकर तुझे स्मरण करतात तेथे मी एक सामान्य सेवक कुणीकडे ? २ फणिवर शेषनाग आपल्या सहस्र जिभानी घुसा घोष करीत असताना माझ्यासारख्या सेवकाची काय किंमत असावी ? ३ चंद्रसूर्य व सर्व तारागण तुझ्या भोवती प्रदक्षिणा करीत असताना मी कोण ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या सर्वांनाही देवा, तुझे स्वरूप समजना; तेथे मज गरिबाला कोण विचारणार ? ५

४२०१ विठोबाचे पायी जीव म्यां ठेविला । भवितमाघें केला देव ऋणी ॥ १ ॥  
 देव माझा ऋणी आहे सहाकारी । परस्परें धारी भवमय ॥ २ ॥  
 भवमयडोहीं बूडो नेदी पाहीं । धरुनियां वाही तारी मज ॥ ३ ॥  
 तारियेले दास पडिल्या संकटीं । विष केले पोटीं अमृतमय ॥ ४ ॥  
 अमृतातें सेवीतसे नामरसा । तोडियेला फांसा बंधनाचा ॥ ५ ॥  
 बंधनाचा फांसा आम्हां कोहीं नेणो । पाय तुझे जाणो पद्मनाभा ॥ ६ ॥  
 पद्मनाभा नाभिकमळीं ब्रह्मादिक । त्रैलोक्यनायक म्हणविसी ॥ ७ ॥  
 म्हणविसी देवा दासाचा अंकित । मनाचा संकेत पाहोनियां ॥ ८ ॥  
 पाहोनियां दृढ निश्चय त्याचा । तोचि दास साचा जवळीक ॥ ९ ॥  
 जवळीक जालो ब्रह्मों सुखावले । मार्ग दाखविले मूढा जना ॥ १० ॥  
 मूढा जनानांजो दास तुझा मूढ । कास तुझी दृढ धरियेली ॥ ११ ॥  
 धरियेले तुझे पाय रे विठ्ठला । तुका सुखी जाला तुझ्या नामें ॥ १२ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सहाकारी-साह्य करणारा, धारी-दूर करतो, वाही-हातात, अंकित-सेवक, रवाचीन असलेला, साचा-सरोजर

अर्थ - या विठोबाच्या पायी मी माझा जीव ठेवून दिला आहे माझ्या अशा भवितमावाने मी देवात ऋणी कऱ्हेन सोडले आहे १ हा देव माझा ऋणी असून मला साह्य करणारा आहे परस्परच हा माझे ससारभय दूर करतो. २ हा कधी मला भवसागरात बुडू देत नाही हाताला धरून हा मला वर काढून तारतो ३ प्रत्यक्ष विषही शोडवत घेऊन त्याने अमृतमय केले व आपल्या दाताचे सकळ दूर केले ४ या नामरसाच्या अमृताचे सेवन कऱ्हेन मी या बंधनाचा फांसा सोडून टाकला आहे ५ पद्मनाभा, आम्ही तुझे पाय जाणून घेतल्यामुळे भवबंधनाचा फांसा आम्हांस काही जाणवतच नाही ६ पद्मनाभा तुझ्या नाभिकमळावर ब्रह्मदेव असल्यामुळे तू सगऱ्या त्रैलोक्याचा घनी झाला आहेस. ७ आपल्या भक्तांच्या मनाचा संकेत पाहून देवा, तू स्वतःला दासांचा सेवक आहेस असे म्हणून घेतोस ८ हा त्याचा दृढ निश्चय पाहून तो दासही त्याचा सरोजरीच निकटवा होतो ९ ज्यांना अशी जवळीक मिळाली व जे परब्रह्माच्या ठिकाणी सुखावले त्यांनी या जगात मूर्ख लोकांना मार्ग दाखविला १० मी अशा मूर्ख लोकांतील एक मूर्ख असूनही तुझा दास आहे मी तुझी कास दृढ भावनेने धरली आहे ११ तुकाराम महाराज म्हणतात, विठ्ठला, मी तुझे पाय धरले असून तुझ्या नामस्मरणामुळे मी सुखी झालो आहे १२

४२०२ बहु क्लेशी जालो या हो नरवेहीं । कृपादृष्टी पाहीं पांडुरंगा ॥ १ ॥  
 पांडुरंगा सर्वदेवाचिया देया । ध्यावी माझी सेवा दिनानाथा ॥ २ ॥  
 दिनानाथ बिंद त्रिभुवनीं तुझें । मायबापा ओजें उतरावे ॥ ३ ॥  
 उतरीं सत्वर पंलयडी नेई । पूर्णसुख देई पायांपादीं ॥ ४ ॥



पाषाणाशीं मज ठेवीं निरंतर । आशा तुझी फार दिवस केली ॥ ५ ॥  
 केली आस तुझी वाट<sup>१</sup> मी पाहातो । दिशिदिनीं घ्यातो नाम तुझें ॥ ६ ॥  
 नाम तुजें गोड स्वभावता आवडे । भक्तालागीं कडे खादा घेसी ॥ ७ ॥  
 घेसी खाद्यावरी खेळविसी लोमें । पाउल<sup>२</sup> ते शोमें विटेवरि ॥ ८ ॥  
 विटेवरि उभा देखिलासी डोळा । मनाचा सोहळा पुरविसी ॥ ९ ॥  
 पुरवीं सत्वर त्रैलोक्यस्वामिया । मिठी घाली पाषाण तुका भावे ॥ १० ॥

शब्दायं व टीपा - आस-आशा, इच्छा

अर्थ - देवा, मी नरवेह प्राप्त करून फारच कष्टी झालो आहे पांडुरंगा, कृपादृष्टीने तू माझ्याकडे पाहा १ पांडुरंगा, तू सर्व देवांचा देव आहेस दीनानाथा, मझी ही सेवा तू घ्यावीस २ मायबापा, साया त्रिभुवनात दीनानाथ हे तुझे ब्रीद आहे या शीदाचे ओझे मजवर कृपा करून तू उतरावेस ३ तू या भवसागरात उतर व मला त्वरित पलीकडच्या तीरावर ने आणि तुझ्या पायाशी असलेले पूर्ण सुख मला तू दे ४ मला तू निरंतर आपल्या पायापाशी ठेव मी यासाठीच फार दिवस तुजी आशा केली आहे ५ मी तुमची इच्छा करून वाट पाहत आहे रात्रदिवस तुजेच नाव मी सातो त्याचेच ध्यान करतो ६ देवा, तुझे गोड नाव तुझ्या भक्तांना आवडते या भक्तांना तू आपल्या कडेवर व खाद्यावर घेतोस. ७ तू त्यांना खाद्यावर घेऊन मोठ्या प्रेमाने खेळवतोस तुमची पाउले विटेवर फारच शोभित दिसतात ८ तुला विटेवर उभा राहिलेला पाहिला की डोळ्यांना सुख वाटते तू माझ्या मनाचा हा सोहळा पुरवतोस ९ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्रैलोक्याच्या स्वामी, मी तुझ्या पाषाणा मिठी घालून विनवीत आहे की, माझ्या मनाचा हा हेतू तू सत्वर पूर्ण करावास १०

४२०३ एक थेल तरी जाईन माहेरा । बहुजन्म फेरा जाल्यावरी ॥ १ ॥  
 चित्ता हे बसली अविट आवडी । पालट ती घडी नेंघें एकी ॥ २ ॥  
 करावे ते करी कारणशरीर । अंतरां त्या घोर जीवनाचा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे तरि होईल विलंब । परि माझा लाभ खरा जाला ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा - आवडी-प्रेम, घडी-वेळेस, कारण-कारण, अंतरां-चित्तात कारणशरीर-अविद्या, अज्ञान

अर्थ - पुढील जन्माचे फेरे घेतल्यानंतर एकदा तरी मी माझ्या माहेरी जाईन १ माझ्या चित्तात हीच एक अविट अशी प्रेमाची गोडी लागली आहे तिच्यात थोड्या वेळेसाठी काही पालट होत नाही २ हे शरीर काय कार्य करायचे असेल ते करील पण माझ्या चित्तामध्ये मात्र प्रभूस या जीवनात भेटण्याचा घोर आहे किंवा अविद्येने अथवा अज्ञानाने काय झाले ते झाले तरी मला अंतरात जीवनाचा घोर वाटत आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात थोडा या बाबतीत विलंब होईल हे खरे पण माझा लाभ मात्र खराचुरा होईल ४

४२०४ साग त्या षोणासो तारिलें । सतावेगळें उद्धरिले ॥ १ ॥  
 सत शब्द उपदेशी । मग तू हो म्हणशी ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे नाहीं तुझा उपकार । करू सताचा उच्चार ॥ ३ ॥

शब्दायं व टीपा - सतावेगळें-सताच्या शिवाय

अर्थ - देवा, तू स्वतः होऊन कुणास तारलेस ते एकदा साग ना<sup>१</sup> या सताच्या शब्दाखेरीज तू कुणाचाही उद्धार केला नाहीस १ सत शब्दानां उपदेश देतात आणि मग तू कृपेविषयी हो म्हणतोस २ तुकाराम महाराज म्हणतात या बाबतीत तुला काही उपकार म्हणता येणार नाही यासाठी सतांचाच उच्चार करावा सामेल ३

४२०५ उमा रमा एकी' सरो । वाराणसी ते पंढरी ॥ १ ॥  
 दोघे सारिखे सारिखे । विश्वनाथ विठ्ठल साखे ॥ २ ॥  
 तेथें असे भागोरथी । येथें जाणा भीमरथी ॥ ३ ॥  
 वाराणशी त्रिशुलावरि । सुदर्शनावरि पंढरी ॥ ४ ॥  
 मनकणिका मनोहर । चंद्रभागा सरोवर ॥ ५ ॥  
 वाराणशी भैरवकाळ । पुंडलीक क्षेत्रपाळ ॥ ६ ॥  
 धुंडिराज दंडपाणी । उभा गवड कर जोडुनी ॥ ७ ॥  
 गया तेचि गोपाळपुर । प्रयाग निरानरसिपुर ॥ ८ ॥  
 तेथें असती गयावळ । येथें गाई आणि गोपाळ ॥ ९ ॥  
 शमोपत्रपिंड देतो । येथें काला निजसुखप्राप्ति ॥ १० ॥  
 संतसज्जनौ केला काला । तुका प्रसाद लाघला ॥ ११ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सरो-बरोबरी, भीमरथी-भीमानदी, धुंडिराज-गणपती, दंडपाणी-हातात दंड असलेला शिव, गयावळ-गयाक्षेत्रातील उपाध्याय

अर्थ :- महादेवाची पत्नी उमा आणि विष्णूची पत्नी रमा यांची बरोबरी सारखीच आहे वाराणशी आणि पंढरी यांच्यात भेद नाही. १ विश्वनाथ व विठ्ठल हे दोघे एकसारखे असून एकमेकाचे सखे आहेत २ तेथे महादेवाच्या स्थानी भागोरथी आहे तर येथे विठ्ठलानेच भीमानदी आहे असे जाणा ३ वाराणशीच्या देवाने त्रिशूल धारण केले आहे तर पंढरीचा देव सुदर्शन चक्र धारण करीत असतो ४ काशीत मनोहर अशी मनकणिका आहे, तर येथे पंढरपुरात चंद्रभागा नदीचे सरोवर आहे. ५ वाराणशीस काळभैरव असतात तर येथे पंढरपुरात पुंडलीक महामुनी हा क्षेत्रपाळ आहे ६ तेथे दंडधारी धुंडीराज आहे तर येथे हात जोडून गवड उभा असतो ७ गया व गोपाळपुर यांत भेद नाही. प्रयागास गंगापमनेचा संगम तर नरसिंहपुरास भीमानदीचा नद्याचा संगम आहे ८ गयेस तेथील उपाध्याय असतील तर येथे पंढरपुरास गाई व गोपाळ दृष्टीस पडतात ९ तेथे शमोपत्र व पिंड देतील तर येथे निजसुखाच्या प्राप्तिसाठी काल्याचा प्रसाद मिळेल १० तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे संतसज्जनानी जो काला केला त्याचा प्रसाद मला मिळाला आहे.

विवरण :- या एका तत्त्वदर्शी अभंगात तुकाराम महाराजांनी शिव व विष्णू, उमा व रमा, वाराणशी व पंढर यांचे ऐक्य पार सुदर्शने व्यक्त केले आहे पंढरपुरच्या विठ्ठलाचे उपासक हे श्रीविष्णूचे, कृष्णाचे अनुयायी परंतु भागवतधर्मीयांची ऐक्याची भावना एवढी विशाल की, त्यांनी आपल्या परंपरेत शिवालाही सामावून घेतले आहे वारकरी पंथीयाना एकादशीप्रमाणेच सोमवारचा उपासही महत्त्वाचा वाटतो समन्वय साधण्यासाठी आपणावडे पुराणातूनही शिव विष्णू अथवा हर-हरी यांचे ऐक्य मानले आहे एक दुसऱ्याची उपासना करतो अशी कल्पना आहे. समुद्रमंथनाच्या वेळी निघालेल्या हलाहल विषाच्या प्राशनाने झालेला कष्टदाह रामनाम घेतल्यामुळे कमी झाला व शिवास शेतलाई वाटली अशी कथा आहे वैकुण्ठचतुर्दशीला शिव विष्णूपूजा करितात व महाशिवरात्रीला मध्यरात्री शिवाची पूजा विष्णू करतात अशी प्रसिद्धी आहे म्हणून या दोन देवात भेद नाही असा भेद मानणे हे पाप असल्याचे 'शिवलीलामृत' वाराने म्हटले आहे 'शिव धोर विष्णू लहान । हरि विशेष हर यौन । ऐसे म्हणति जे त्यांलागून । आणून नरकीं घालावे' असे वचन आहे. 'य शिव स च वै विष्णुर्गो विष्णुः स च वै शिव' असेही एक वचन एकात्मतेचे आहे. 'शिवस्य हृदय विष्णुविष्णोरच हृदय शिव.' याही वचनाचा असाच अनेकदाचा अर्थ आहे. तुकारामबुवानी आपला इतर बाही अभंगप्रातूनही या प्रकारच्या हरिहराच्या ऐक्याचा उल्लेख केलेला आहे 'हरिहरां भेद । नाहीं कळं नये वाद । एक एकाचे हृदयी । गोडी साखरेचे ठायी' आणखी एका अभंगात तर त्यांनी शिव-विष्णू

यांची अभिप्रेता वर्णन करताना म्हटले आहे, ' दोघे सारिखे सारिखे । शिव आणि विष्णू सखे ॥ एक बैसे नंदीवरी । एक बैसे गडबवरी ॥ एक ओढी व्याघ्रावर । एका कसे पीतांबर ॥ एका गळां वंडमाळा । एका वैजपंतीमाळा ॥ तुका म्हणे ऐक । भेद नाही दोघे एक ' दुवाच्यामते हर व हरी याच्यात फक्त एका देलांटीचाच फरक आहे.

४२०६ फट्याचे बडबडे चवी ना सवाद । आपुलाचि वाद आपणासी ॥ १ ॥  
कोणें या शब्दाचे मरावें घसणी । अंतरें झाहाणी राहिजे हो ॥ २ ॥  
गाढवाचा भुंक<sup>२</sup> आडकतां कानी । काय कोडवाणी ऐसियेचें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे ज्यासी करावें वचन । त्याचे येती गुण अंगास ते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- फट्याचे-फटकळ माणसाच्या, सवाद-स्वाद, घसणीं-दाटीत, सवयीने, कोड-कौतुक, वचन-भाषण.

अर्थ :- फटकळ माणसाच्या बडबडण्यात फसलीच चव नसते, की त्याचा आस्वाद कधी घेता येत नाही. म्हणून आपला घाद आपणाशीच करावा. १ इतरांच्या शब्दाच्या दाटीवाटीत कुणी फुकट मरावे ? म्हणून अत-रंगात झाहाणपण घट्टन असावे २ गाढवाचे ओरडणे कानांनी जरी ऐकले तरी त्याचे काय कौतुक वाटते ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्याशी आपण भाषण करावे त्याचेच गुण आपल्या अंगात येतात ४

४२०७ दिवसा व्यापारचावटी । रात्री कुटुंबाचिता मोटी ॥ १ ॥  
काय करूं या मनासी । नाठवे कां हृयिकेशी ॥ २ ॥  
वेश्येपाशीं रात्रो जागे । हरिकीर्तनीं निद्रा लागे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे काय जालासी । बूथा संसारा आलासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नाठवे-आवडत नाही.

अर्थ :- हा मनुष्य पाहा कसा आहे तो विवसभर व्यापाराच्या, व्यवहाराच्या गोष्टी करतो आणि रात्रभर घाला कुटुंबाची मोठीच चिंता वाटते. १ आता याच्या मनास काय करावे ? हृयिकेशीला हा का आवडत नाही ? २ वेश्येजवळ हा रात्रभर जायतो, पण हरिकीर्तनात मात्र दास ओर लागते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू कदा-साठी मनुष्यजन्मास आलास ? उगाच या संसारात का आलास ? ४

४२०८ अहो कृपावंता । होई बुद्धीचा ये दाता ॥ १ ॥  
जेणें पाविजे उद्धार । होय तुझे पायीं थार ॥ २ ॥  
वववी हे वाचा । भाव पांडुरंगीं साचा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे देवा । माझें अंतर वसवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- थार-आश्रय, साचा-खरा, अंतर-चित्त

अर्थ :- अहो कृपावंत देवा, तुम्ही सद्बुद्धीचे दान देणारे व्हा. १ यामुळे माझा उद्धार होईल आणि मला तुमच्या पायांचा आश्रय मिळेल २ या पांडुरंगाच्या ठिकाणी खरा भाव आहे असे माझ्या वाणीकडून तू थवय ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, माझ्या चित्तात तुमची दस्ती अमू घा ना. ४

४२०९ निंदक तो परउपकारी । काय वर्णू त्याची योरी ।  
जो रजकाहुनि मला परि । सर्वं गुणें आगळा ॥ १ ॥

नेघे मोल धुतो फुका । पाप वरच्यावरि देखा  
करीतसे साधका । शुद्ध सरते तिहीं लोकीं ॥ २ ॥  
मुखसंबवणी सांगाते । अबधे तांढविलें तेथें ।  
जिव्हा सावण निरुतें । दोष काढी जन्माचे ॥ ३ ॥  
तया ठाव यमपुरी । वास करणें भयोरी ।  
त्यासी बंडण करी । तुका म्हणे न्हाणी ते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रजकाहुनि-परिटाहून, आगळा- थोष्ट, बेघे-घेत नाही, सरते-मान्य, संबवणी-परिटाचे कपडे धुण्याचे पात्र, निरुतें-चांगले.

अर्थ :- निंदक हा मोठा उपकार करणारा असतो. त्याची थोरवी काय वर्णन करावी ? तो कपडे धुणाऱ्या परिटापेक्षा सर्व गुणांत कार वेगळा असतो. १ काहीही मोल न घेता हा दुसऱ्याच्या चिंतातील पाप वरचेवर धुऊन काढतो. साधकांना शुद्ध करून तीनही लोकांना मान्य करतो. २ पाचे मुखरूपी कपडे धुण्याचे पात्र नेहमी बरोबर असून त्यात इतरांचे पातकी घर्टन साठविलेले असते. जिव्हारूपी चांगल्या सावणाने तो नेहमी त्यांचे अनेक जन्मांचे दोष काढून टाकतो. ३. तुकाराम महाराज म्हणतात, अज्ञा या निंदकाचे स्थान यमलोकांचे असते. तेथील भयोरी अज्ञा नरकात याला यमाचे दूत लाडण करीत असतात. ४

४२१० विद्या अल्प परी गर्वशिरोमणि । मजहुती ज्ञानी कोण आहे ॥ १ ॥  
अंगी भरला ताठा कोणातें मानिना । साधूची छळणा स्वये करी ॥ २ ॥  
साधूचे बेहाचा मानी जो विटाळ । त्रिलोकीं चांडाळ तोचि एक ॥ ३ ॥  
संतांची जो निंदा करी मुखें जपे । खतेला सकळ पापें तोचि एक ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे ऐसे मायेचे मईद । त्यापाशीं गर्विवद नाहीं नाहीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खतेला-खचलेला, भरलेला, मायेचे-मायेचे, मईद-मईद, घातकी, कपटी मनुष्य.

अर्थ :- एखाद्याच्या अंगी थोडीच विद्या असली तरी तो गर्वशिरोमणी होतो आणि माझ्यापेक्षा दुसरा कोण थोडे ज्ञानी आहे ? असे विचारतो. १ त्याच्या अंगी अस्मिमान भरलेला असल्याने तो कुणाचेच मानीत नाही. साधुसंतांचा छळ तो स्वतः करीत राहतो. २ साधूच्या बेहाचा जो विटाळ मानतो तोच एक तीनही लोकांत चांडाळ असतो. ३ संतांची निंदा जो स्वमुखाने सतत करतो त्याचा देह पातकांनी भरलेला असतो. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे मायेचे कपटी आहेत. त्यांच्यापासो गर्विवद मुळीच नसतो. ५

४२११ प्रपंचाची पीडा सोसितो<sup>१</sup> भयोरी । जया क्षणमरी नाम नये ॥ १ ॥  
नाम नाठवितो आत्मया रामाचें । धिय जिणें त्याचें भवा मूळ ॥ २ ॥  
मूळ तें पापाचें आचरण त्याचें । नाहीं राघवाचें स्मरण त्या ॥ ३ ॥  
स्मरण भजन नावडे जयासी । आंदणीया दासी यमदुतां ॥ ४ ॥  
चिंतन रामाचें न करी तो दोषी । एकांत तयासीं बोलों नये ॥ ५ ॥  
नये त्याचा संग धरूं म्हणे तुका । धरितां पातका चांटेकरी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नाठवितो-आठवत नाही.

अर्थ - जो मनुष्य क्षणभरमुद्धा देवाचे नाव घेत नाही त्याला प्रपचात भयानक अशी पीडा होत असते १ अंतरगातील रामाचे नामही जे आठवत नाहीत त्याचे निणे व्यर्थ होय त्याचा धिक्कार करावा त्याचे जाणे ससाराचे केवळ मूळच होय २ याचे आचरण म्हणजे पापाचे मूळच असून त्याला राघवाचे स्मरण नसते ४ ज्याला श्रीहरीचे स्मरण, भजन अवडत नाही तो यमदुताना दासदासी म्हणून आदणच जातो जो रामनामाचे चिंतन करीत नाही तो मोठाच दोषी असतो त्याच्याशी एवढ्यांत मुळीच बोलू नये ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याची सगत मुळीसुद्धा धरू नये घरत्यास पातकाचे बाटेकरी व्हावे लागेल ५

४२१२ अर्थेविण' पाठांतर कासया करावे । व्यर्थचि मरावे घोकूनिया ॥ १ ॥  
घोकूनिया काय वेगो अर्थ पाहे । अर्थरूप राहे होऊनिया ॥ २ ॥  
तुका म्हणे ज्याला अर्थी आहे भेटी । नाहीं तरी गोष्टी बोलो नका ॥ ३ ॥  
शब्दार्थ व टीपा - वेगो-त्वरें

अर्थ - अर्थ समजल्याशिवाय उपाच पाठांतर कशासाठी करावे ? व्यर्थ घोकून कशासाठी मरावे ? १ नुसते घोकून काय होणार ? त्वरेने त्याचा अर्थ पहा ना अर्थरूप होऊन राहावे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याला अर्थ समजला आहे त्यानेच बोलावे इतरांनी काही बोलूच नये ३

४२१३ बसता घोरापाशीं तेंसी होय बुद्धि । देखताचि चिंधी मन धावे ॥ १ ॥  
द्यभिचान्यापासीं बैसता धणमरी । देखताचि नारीं मन धावे ॥ २ ॥  
प्रपचाचा छद टाकुनिया गोवा । धरावे केशवा हृदयात ॥ ३ ॥  
साडूनिया देईं ससाराची बेडी । कीर्तनाची गोडी धरावी ना ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे तुला सागतो मी एक । रुक्मिणीनायक मुखीं गावा ॥ ५ ॥  
शब्दार्थ व टीपा - गोवा-गुता, गुतवणूक

अर्थ - घोराच्या जवळ बसले की आपणासही तशीच बुद्धी होते एखादी फाटकी चिंधी जरी घटिली तरी ती घेण्यासाठी मन धावते १ द्यभिचारी माणसापाशी क्षणभर बसले की तशीच वासना होऊन स्त्री बघताच त्याचे मन चंचल होते २ म्हणून प्रपचाचा गुता व छद सोडून घावा व हृदयात केशवाला धारण करावे ३ ससाराची ही बेडी सोडून घावी आणि मनात कीर्तनाची गोडी धरावी ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी तुला एक सागतो असे की, रुक्मिणीचा जो पती श्रीविठ्ठल त्याचेच गुणगान करावे ५

४२१४ मस्तकीं सहावे टाकियासी जाण । तेव्हा देवपण भोगावे ना ॥ १ ॥  
आपुलिये स्तुती निंदा अयवा मान । टाकावा युकोन पेलीकडे ॥ २ ॥  
सद्गुरुसेवन तेंचि अमृतपान । करुनी प्राशन बैसावे ना ॥ ३ ॥  
आपुल्या मस्तकी पडोत डोंगर । सुखाचे माहेर टाकू नये ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे आता सांगू तुला किती । जिण्याची फजिती करू नये ॥ ५ ॥  
शब्दार्थ व टीपा - जिण्याची-जगण्याची

अर्थ - मस्तकावर टाकीचे घाव सहन करावेत तेव्हाच देवपणाचा भोग प्राप्त होतो १ कुणी आपली स्तुती अथवा निंदा केली, कुणी मान अपमान केला तरी त्यांना युकोन पेलीकडे टाकून घावे २ सद्गुरुची सेवा हेच एक अमृतपान समजून त्याचे प्राशन करून स्वस्य चित्ताने बसावे ३ आपल्या मस्तकी दुखाचे डोंगर जरी कोसळले तरी सुखाचे माहेर असलेले हे स्थान सोडू नये ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुला आता, सांगू तरी किती ? जगण्याची फजिती करून घेऊ नये ५

४२१५ स्वामिसेवा गोड । माते बाळकाचें फोड ॥ १ ॥  
जेंजें मागावें भातुकें । तेंतें पुरवो कौतुकें ॥ २ ॥  
खेळविलें फोडें । हुरपें बोले कीं बोंबडे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे लाड । तेथें पुरे माझे फोड ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- फोड-कौतुक, भातुकें-प्रेमाचा खाऊ, फोडें-कौतुकाने.

अर्थ :- आईला ज्याप्रमाणे बालकाचे कौतुक असते त्याप्रमाणे स्वामीला आमची सेवा गोड वाटते. १ ज्या प्रमाणे प्रेमाचा खाऊ मगावा त्याप्रमाणे तो कौतुकाने पुरविला जातो २ मूल हर्षाने बोलो की बोंबडे बोलो, आई कौतुकाने त्याला खेळविते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे माझे लाड कौतुकाने पुरविले जातात. ४

४२१६ तुझें नाम पंढरिनाथा । भावेंविण नये हाता ॥ १ ॥  
बाहां नयें विसां नये । पंढासां साटां नये ॥ २ ॥  
ज्ञां नयें सहस्रा नये । लक्षकोडीलायीं नये ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे पंढरिनाथा । भावेंविण नये हाता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ज्ञां-शंभर.

अर्थ :- देवा, पंढरीनाथा, एक भाव नसेल तर तुझे नाम कोणाच्याही हाती येणार नाही. १ दहाजण असोत की धोसजण असोत, पन्नास असोत की साठ असोत. २ शंभर वा सहस्रजणांनी तो मिळणार नाही. लक्ष कोटी जणांनाही तो प्राप्त होणार नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पंढरीनाथा, एका भावमयितेशिवाय तू माझ्या हातांनी येणार नाहीस. ४

४२१७ संतांपायीं विन्मुख जाला । तो जरि संगति मागों आला ॥ १ ॥  
तरि त्याहुनि दुरी जावें । सुखें एकांतीं वेंसरवें ॥ २ ॥  
आत्मचर्चा नाहीं जेथें । अगो लाहुनि द्यावी तेथें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे नाहीं । चित्ता समाधान कांहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विन्मुख-परत, मागें.

अर्थ :- जो संतांच्यापासून परत मागे आला आणि परत आपल्याबरोबर येऊन संगत मागू लागला. १ तरी आपण त्याच्यापासून दूर जावे. सुखाने एकान्तात बसावे. २ जेथे आत्मचर्चा चाललेली नसते तेथे आपण लावून द्यावी. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याशिवाय मनास समाधान मिळणार नाही. ४

४२१८ हिरा ठेवितां काळें गहाण । मोल न तुटे दुकाळीं जाण ॥ १ ॥  
तैसे संतजन पाहीं । विनटले श्रीहरिपार्यो ॥ २ ॥  
तुका म्हणे तैसे भवत । तपांसी जन हे निदिश ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- न तुटे-कमी होत नाही, विनटले-ओभले.

अर्थ :- काही काळ हिरा जरी गहाण ठेवला तरी दुष्काळात त्याचे मोल काही कमी होत नाही. १ त्याप्रमाणे हे संतजन श्रीहरीच्या पायी शोभून विद्यतात. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याप्रमाणे हे भक्त वसतात, पण लोक त्यांची निंदा करतात. ३

तु. गाथा-३...६०

४२१९ परिते गे सुनवाई । नको वेचूं दूध दहों ॥ १ ॥  
 आवा चालिली पदरपुरा । वेसीपासुनि आली घरा ॥ २ ॥  
 ऐके गोष्टी सावर बाळे । करों जतन फुटके पाळे ॥ ३ ॥  
 माझे हातींचा कलवडू । मजवाचुनि नको फोडू ॥ ४ ॥  
 बळवटक्षिरीचे' लिपन । नको फोडूं मजवाचून ॥ ५ ॥  
 उखळ मुसळ जातें । माझे मन गुतले तेथें ॥ ६ ॥  
 भिक्षुक आल्या घरा । साग गेली पदरपुरा ॥ ७ ॥  
 भर्क्षी परिमित आहार । नको फारसी वरो सारू ॥ ८ ॥  
 सून म्हणे बहुत निके । तुम्ही यात्रेसि जावे सुखें ॥ ९ ॥  
 सासूवाई स्वहित जोडा । सर्व मागील आशा सोडा ॥ १० ॥  
 सुनमुखीचे वचन कानी । ऐकोनि सासू विवंची मनी ॥ ११ ॥  
 सवतीचे घाळे छोटे । म्या जावेसे इला वाटे ॥ १२ ॥  
 आता फासया यात्रे जाऊ । काय जाउनि तेथें पाहू ॥ १३ ॥  
 मुले लेकरे घर दार । माझे येथेंचि पदरपूर ॥ १४ ॥  
 तुका म्हणे ऐसें जन । गोविंदेले मायेकडून ॥ १५ ॥

सवार्थ व टीषा - परिते-ऐक, वेचू-वचं करू, आवा-पोयत वाई, कलवडू-मडक्याचे लिपण, परिमित-मोजका, वरो-पुढवळ अन्नसामग्री निके-चांगले, विवंची-विचार करू लागली

अर्थ - सुनवाई, नीट ऐक हो दहो दूध फार खर्च करू नकोस १ अशी ताकीद बेणारी एक प्रौढ वाई पदरपुरास निघाली आहे पण ती बेसीपासूनच परत आली २ आणि म्हणू लागली, 'बाळे नीट लक्ष देऊन गोष्ट ऐक बरे माझे फुटके पाळे नीट जपून ठेव हो ३ माझ्या हातानी मडक्याचा लिपण बिले आहे ते माझ्याशिवाय फोडू नकोस ४ क्षिरीच्या बळवटाचे लिपण स माझ्याखेरीज फोडू नकोस बरे ५ हे माझे उखळ, हे मुसळ यांतच मन गुतून गेले आहे ६ कुणी भिक्षुक आला तर त्याला काही देऊ नकोस मी पदरपुरला गेले आहे असे त्याला साग ७ आणि तूही जेवण अगदीच मोजके घे उगाच अन्नसामग्री पाया घालवू नकोस ८ यावर सुनवाई म्हणाली, 'सासूवाई, फार चांगले सांगितले तुम्ही आता मुलाने थायेल जावे ९ सासूवाई, मागील प्रपचाची सर्व आशा सोडून स्वहिताची जोड करा ना १० सुनवाईच्या मुखातील हे वचन ऐकून सासूने मनात विचार केला की, ११ या सवतीचे घाळेच छोटे दिसतात मी झपून जावे असे हिला वाटते १२ आता मी कशासाठी यात्रेस जाऊ ? तिथे जाऊन पाहू तरी काय ? १३ येथे माझी मुले लेकरे आहेत येथेच माझे घरदार असल्याने माझे पदरपूरही इथेच आहे १४ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे लोक प्रपचाच्या माथेत गुरफटून गेले आहेत १५

विवरण - भरपूर मसारमुख मोगले आणि मनाजोगता प्रपच झाला तरी माणसाचे वित प्रापचिक गोष्टीत बसे गुरफटले जाते याचे उतम दर्शन तुक्तीमानी या एका विनोदी शब्दचित्रात घडविले आहे ससारप्रस्त एव प्रौढ वाई पदरपुरला जायला निघाली असताना ही बेसीवरून परत येते आणि आपल्या सुनवाईस घराची काळजी ध्यायला सांगते आणि ही काळजी कोणती ? तर फुटके पाळे कलवडू, बळवटाचे लिपण, उखळ, मुसळ-जाते इत्यादी क्षुल्लक वस्तूत तिचे मन गुतले आहे आपण पदरपुरास गेल्यावर सुनेने मोजका आहार घ्यावा, मिथुना-लाही वाही वाडू नये, अशा प्रसारच्या सूचना ती देत आहे आपल्या मामूवाईचे प्रपचातील हे लक्ष पाहून सुनेनही मागची सर्व काळजी सोडण्याविषयी सुचविले 'सासूवाई, स्वहित जोडा । सर्व मागील आशा सोडा' अशा चमत्कारित सूच

आपणास शिकविते हे पाहून सामू बिघडून गेली ती इतकी कौ, तिला आइली मून सवतीप्रमाणे वाटली 'सवतीचे चाळे सोटे । म्या जावेसे इला वाटे' असा तिचा यह शाला, आणि तिचे पडरपुस जाणे याबले जिथे आपली मुले-बाळे तिथेच आपले पडरपूर असा तत्त्वविचार स्वतःच अनुकूल होणारा तिने सामून टाकला असे प्रपंचाच्या मायेत गुरफटणाऱ्या व सर्व बाही ससार व प्रपंचच मानणा या बाईचे एक निमित्त कळून तुकोबानी समाजास चांगलाच इशारा दिला आहे पैसा, प्रतिष्ठा, सत्ता, इद्रियविषय, लौकिक यशापयश इत्यादींच्या नादात माणसाना देव धर्म, अतिथी, सतजन याची आठवणही होत नाही हे बुवानी हेरले, आणि ही विस्मृती एकदा शाली की मग वनाचार, बेतालपणा आणि अरेरावी याना प्रारंभ होतो आत्मसाक्षात्कार झाल्यानंतर बुवानी कधी प्रत्यक्षपणे उपदेश केलून, कधी उपरोधाने, कधी धट्टेने, कधी कठोर शब्दांनी, तर कधी बरीलप्रमाणे विनोदी शब्दचित्रे रंगवून समाजास सावध केले आहे अशा प्रकारेच आपल्या प्रपंचात फाजीलपणे समरस झालेल्या पतीपत्नीचोही गमतीदार पण विचारप्रवर्तक शब्दचित्रे बुवानी पुढील अभंगक ४२४४ व ४२४५ मध्ये काढली आहेत

४२२० एक ते गाढव मनुष्याचे वेप । हालवितो पुस पुढें डाढी ॥ १ ॥

निंदा हें भोजन जेवण त्यासो । जोडो घरीं राखी पातकाच्या ॥ २ ॥

तुका म्हणे मुखें वेतोनिर्मा खातो । कुमपाकीं होती नर्कवासी ॥ ३ ॥

शब्दायं व टीपा - पुस-सोपूट

अर्थ - पुढीलप्रमाणे धर्तन करणारा मनुष्य माणसाचा वेप करणारा असला तरी गाढवच असतो त्याची डाढी पुढून हालत असतेच १ दुसऱ्याची निंदा केली की त्याला भोजन केल्याचा आनंद होतो आणि यामुळे तो पातकाच्या राखी मिळवितो २ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी माणसे मुखाने वसून जातात व शेवटी कुमपाक मावाच्या मरकाचे धनी होतात ३

४२२१ मागत्याची टाळाटाळी । क्षिप्त्या बोदूनि कपाळीं ॥ १ ॥

ऐसा तव मोळा । तुमचा नसेल गोपाळा ॥ २ ॥

नसेल ना नवे । ऐसे घरियेले देवे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जाला<sup>१</sup> । उशीर नाही तो विठ्ठला ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा - मोळा-रीत

अर्थ - जों पुन पुन मागतो त्याला टाळाट्याळ करायची व ज्याला नको त्याला क्षिप्त्या ओढून त्याच्या कपाळी मारायचे १ गोपाळा, अशी ही रीत तुमची नसेल २ देवाने हे असे काही नव्याने धारण केले नसेल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात विठ्ठला, मजवर कृपा करण्यासाठी अजून काही कारसा उशीर झालेला नाही ४

४२२२ ससार करिती<sup>२</sup> मोठ्या महत्वातें । दिसे लोका उणे न कळ त्या ॥ १ ॥

पवित्रपण आपुले घरच्यासीच दिसे । बाहेर उदास निवितासी ॥ २ ॥

आपणा फळेना आपले अवगुण । पुढिलाचे दोषगुण घाखाणिती ॥ ३ ॥

विषयाचे ध्यासे जग बाधिलेले । म्हणोनी लागले जन्ममृत्यु ॥ ४ ॥

तुका म्हणे माझे सचित्तचि<sup>३</sup> असे । देवाजीचे पिसे सहजगुण ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा - पुढिलाचे-दुसऱ्याचे, पिसे-वेड

१ आला, २ करिती, ३ कपाळीचे ऐसे



अर्थ - लोक सत्तार मोठ्या महत्त्वाचे करताने परंतु त्यांचा सत्तार लोकाना उणा दिसतो हे काही त्यांना समजत नाही. १ आपल्या घरचे आपणास सर्वच पवित्र दिसते पण बाहेरच्या लोकाना मात्र ते उदासवाणे दिसते २ आपला अवगुण आपणास समजत नाही परंतु दुसऱ्याचे गुणदोष मात्र ते वचन करताने ३ अशा नाना विषयाच्या घ्यासामुळे जग बांधले गेले असल्यामुळे त्याच्यामार्गे जन्ममृत्यूचा फेरा लागला आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझे सधितच असे आहे की, मला सहजपणे या देवाचे वेड लागले आहे ५

४२२३ गव्हाराचे ज्ञान अवघा रजोगुण । सुखवासी होऊन विषय भोगी ॥ १ ॥  
त्यासी जरी ज्ञानउपदेश केला । सगेंविण त्याला राहावेना ॥ २ ॥  
तुका म्हणे सग उत्तम असावा । याविण उपाया काय सांगी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गव्हाराचे-अडाणी, गावढळ उपावा-उपाय

अर्थ - रजोगुण वाढविणारे ज्ञान अडाणी गावढळ भाणसाचे असते तो सुखवासी होऊन विषयाचा भोग घेणारा असतो १ त्याला जरी ज्ञानाचा उपदेश केला तरी ज्याच्या रजोगुणाच्या सगाविना त्याला राहावत नाही २ तुकाराम महाराज म्हणतात, यासाठी सग उत्तम असावा याशिवाय दुसरा उपाय कोणता असणार ? ३

४२२४ भाग्यालागीं लाचावले । देवधर्म ते राहिले ॥ १ ॥  
कथे जाता अढसे मन । प्रपचाचे मोठें ज्ञान ॥ २ ॥  
यखडप्रीति जाया । नेणे भजनाच्या ठाया ॥ ३ ॥  
कथाकीर्तन घनाचे । सर्वकाळ विषयी नाचे ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे पढरिराया । ऐसे जन्मविले बाया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जाण-वायको

अर्थ - हे लोक पाहू लौकिक भाग्यासाठी लाचवाले आहेत या नादात त्यांचे देवधर्मही राहून जातात. १ देवाची कथा करताना मात्र माचे मन आळसावते त्यांना प्रपचाचे तेथडे ज्ञान मोठे असते ? २ प्रपचावर अथवा वायकोवर अखडपणे प्रेम करणाऱ्यांना भजनाचा मात्र टाचठिकाणा नसतो ३ कथाकीर्तन सुद्धा झाले तरी त्यात त्यांना सतत विषयाचेच चिंतन घडते ४ तुकाराम महाराज म्हणतात पढरीराया, असे हे लोक जन्मास येऊन वायाच गेलेले असतात ५

४२२५ पतिव्रतेची कीर्ती वाखाणित । सिंदळीच्या माया तिडिक उठे ॥ १ ॥  
आमचे ते आहे सहज बोलणे । नाही विचारून केले कोणी ॥ २ ॥  
अगें उणे त्याच्या येसे टाळण्यांत । तेणे ठिणग्या घडत गालीतसे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आम्ही काय करणे त्यासी । ढका खवदासी लागतसे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विचारून-विचार करून, ढका-घक्का, खवदासी-जराय, दात

अर्थ - पतिव्रता स्त्रीच्या कीर्तीची वाखाणणी मुत्त झाली की सिंदळ स्त्रीच्या डोक्यात तिडिक उठू लागते १ आमचे आपले हे सहज बोलणे आहे चुणी काही विचार करून हे केले नाही २ जे ज्याच्या अंगात उणे असते तेच त्याच्या डोक्यात पक्के झालेले असते त्यामुळे तेच पुन पुन प्रकट होत राहते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा माणसास आम्ही तरी काय करणार ? याचा धक्का जखमेस लागणारच ४

४२२६ आहे ऐसा देव वदवावी वागी । नाहीं ऐसा मनीं अनुभवावा ॥ १ ॥  
 आवडी आवडी कळिवराकळिवरी । वरिली अंतरी ताळी पडे ॥ २ ॥  
 अपूर्व दर्शन मातेपुत्रा भेटी । रडूं मागे तुटी हृदयोभे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे एकें कळतें दुसरें । वरियाचें बरें आहाचाचें आहाच ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कळिवराकळिवरी-शरीरासंबंधीची, आहाच-व्ययंच.

अर्थ :- या जगतात देव आहे असे वागीने वदव्याचा अनुभव माझ्याजवळ नाही. १ आम्हांस शरीरा-संबंधीच वरवर आवड असते. बाह्य शरीराचा व अंतरंगाचा काही ताळा जमत राहातो २ आईच्या व मुलाच्या भेटीचा प्रसंग मोठा अपूर्व दिसतो. त्यात तुटी पडली तर नंतर रडू येते किंवा पुत्राची भेट झाली असताना मातेस अपूर्व आनंद होतो पण त्याच्या वियोगाने तिला हर्षाऐवजी रडूही येते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे एकामुळे दुसरे कळते. बऱ्याने बरे उगाच वाटते. ४

४२२७ हेचि माझे चित्ती । राहो भावप्रीति ।  
 विठ्ठल सुपुत्तो । जागृति स्वप्नासी ॥ १ ॥  
 आणिक नाहीं तुज भागणें । राज्यचाड संपत्ति धन ।  
 जिद्धे सुख तेणें । घेतां देहीं नाम तुझें ॥ २ ॥  
 तुझे रूप सर्वाठायीं । देखें ऐसें प्रेम देई ।  
 न<sup>१</sup> ठेवावा ठायीं । अनुभव चित्ताचा ॥ ३ ॥  
 जन्ममरणाचा बाध । समूळनि तुडे कंद ।  
 लागो हाचि छंद । हरि गोविंद वाचेसी ॥ ४ ॥  
 काय पालटे दहणें । अवघें कोंदाटे चंतन्य ।  
 जीवशिव खंडण । होय तरे<sup>२</sup> चित्तितां ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे याचि भावें । आम्हीं घालों तुझ्या नावें ।  
 सुखें होत जन्म । भलते याती भलतंसों ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चाड-इच्छा, काय-काया, शरीर, घालों-संतुष्ट झालो.

अर्थ :- विठ्ठल, अर्धवट झोपलेल्या अवस्थेत, जागृतीच्या अवस्थेत, स्वप्नाच्या अवस्थेत माझ्या मनात तुमच्याविषयीचे भावप्रेम राहावे. १ मला आणिक दुसरे काही भागणे नको. राज्य, धनसंपत्ती यांची इच्छा नाही. या देहाने तुझे नाम घेतले तर जिमेस सुख वाटेल २ देवा, तुझे रूप असे सर्वत्र पाहीन अशा प्रकारचे प्रेम मला तू घावेस. माझ्या चित्ताच्या ठिकाणी हाच अनुभव पावा. ३ जन्ममरणाची बाधा न राहून याविषयीचा कंद समूळ तुटावा. श्रीहरी, गोविंद, हाच माझ्या वाणीस एकसारखा छंद लागावा. ४ देवा, तुझ्या दर्शनाने सर्वंध शरीर पालटून जाते. सर्वंध चंतन्य कोंदाटून जाते. तुझे चित्तन केल्यावर जीवशिव या भेदाचे खंडण होऊन सत्त्वून जाता येते. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुझ्या नामाविषयी आम्ही हाच भाव धरला म्हणून संतुष्ट झालो. मग आम्ही कुठल्याही जातीत जन्मलो असलो तरी मोठ्या सुखाने धन्य होऊ ६

४२२८ मोन<sup>३</sup> कां धरिलें विदवाच्या जीवना । उत्तर वचना देई माझ्या ॥ १ ॥  
 तूं माझे संचित तूंचि पूर्वपुण्य । तूं माझे प्राचीन पांडुरंगा ॥ २ ॥

१ ठेवावा हा पायी, २ ते रे, ३ मोन्य.

तूं माझे सत्कर्म तूं माझा स्वधर्म । तूंच नित्यनेम नारायणा ॥ ३ ॥  
 कृपावचनाची वाट पाहातसें । करुणा वोरसें बोल कांहीं ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे प्रेमळाच्या प्रियोत्तमा । बोल सर्वोत्तमा मजसवें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- प्राचीन-प्रारब्ध, वोरसें-पान्हा फुटणे.

अर्थ :- विश्वाचे जीवन असणाऱ्या देवा, तू मीन का धरले आहेस ? माझ्या या प्रश्नाचे तू उत्तर दे ना. १ तूच माझे सचित असून पूर्वपुण्यही माझे तूच आहेस तूच माझे पांडुरंगा, प्रारब्धही आहेस. २ तू माझे सत्कर्म असून माझा स्वधर्मही तूच आहेस नारायणा, तूच माझा नित्यनेम आहेस. ३ देवा, मी तुमच्या कृपेच्या वचनांची वाट पाहात आहे. प्रेमाचा पान्हा फुटून करुणेच्या वचनांनी काहीतरी माझ्याशी बोल. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रेमळाच्या प्रियोत्तमा, सर्वोत्तमा, तू माझ्याशी बोल ना. ५

४२२९ काय करूं आतां धरुनियां मोड । निःशंक हें तोंड वाजविलें ॥ १ ॥  
 नव्हे जमीं कोणी मुकियाचा जाण । सार्थक लाजोनी नव्हे हित ॥ २ ॥  
 आलें तें उत्तर बोलें स्वामीसवें । धोट नोट जीवें होऊनियां ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे मना समर्थासी गांठी । घालावी हे मांडी थापटूनि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मुकियाचा-मुक्याची

अर्थ :- देवा, मी आता, तुझी भीड धरून करू तरी काय ? म्हणून मी निःशंकपणे माझे तोंड वाजवत आहे. १ मुक्याची बाजू जाणणारा या जगात कुणीही नाही म्हणून लाज धरून राहिल्याने हित व सार्थक होणार नाही. २ नोट धोटपणे जोब धरून मी जसे बोलता येते तसे स्वामीशी बोलतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मना, तुझी गाठ या समर्थ देवाशी असल्याने मांडीवर थाप माहून सज्ज असवे. ४

४२३० माझिया तो जीवें घेतला<sup>१</sup> हा सोस । पाहें तुझी वास भेटावया ॥ १ ॥  
 मातेविण वाळ न मनी<sup>२</sup> आणिका । सर्वकाळ धोका स्तनपाना ॥ २ ॥  
 बोसंगा निघाल्या वांचूनि न राहे । त्याचें आतं माय पुरवीते ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे माते भवतां तूं कृपाळ । गिळियेले जाळ वनांतरां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वास-वाट, न मनी-मानीत नाही, बोसंगा-मांडीवर, आतं-इच्छा.

अर्थ :- देवा, तुझी वाट पाहून भेट घ्यावी असा माझ्या जोधाने ध्यास घेतलेला आहे. १ लहान मूल आपल्या आईशिवाय इतर कुणासही मानीत नाही. सर्वकाळ स्तनपानाचाच ध्यास असतो २ ते तिच्या मांडीवर जाऊन बसल्याखेरीज राहात नाही आणि त्याची इच्छा त्याची आईही पुरविते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, माते, तू आपल्या भक्तांविषयी कृपाळू आहेस. त्याच्यासाठीच तू वनात लागलेला वणवा गिळून टाकलास. ४

४२३१ ते काय पवाडे नाहीं म्यां ऐकिले । गोपाळ रक्षिले वनांतरां ॥ १ ॥  
 मायेचा वीणवा होऊनि राक्षस । लागला यनास चहूंकडे ॥ २ ॥  
 गगनासी ज्वाळा लागती तुंबळ । गोघनें गोपाळ वेडायलीं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे तेथें पळावया वाट । नाहीं या निपट ऐसें जालें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पवाडे-कीर्ती, मायेचा-मायेचा, निपट-मर्बत्ती, अणदी.

अर्थ :- देवा, तुम्ही वनामध्ये गोपाळांचे रक्षण केल्याची कीर्ती काय आम्ही ऐकली नाही. १ तो मायेचा राक्षस घणवा होऊन चोहीकडून साऱ्या वनास लागला. २ त्याच्या ज्वाला भयानक होऊन गगनास मिडल्या. त्यामुळे गाई व गोपाळ वेडावून गेले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रसंगी तेथून जाण्यासही अगदी वाट उरली नाही असे झाले. ४

४२३२ घडकला अग्नि आह्वा येती वरी । गोपाळ श्रीहरी विनविती ॥ १ ॥  
अरे कृष्णा काय विचार करावा । आला रे घोणवा जळीं<sup>१</sup> आतां ॥ २ ॥  
अरे कृष्णा तुझे नाम बळिवंत । होय कृपावंत राख आतां ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे अरे कृष्णा नारायणा । गोपाळ करुणा भाकितिले<sup>२</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आह्वा-जळा, ज्वाळा.

अर्थ :- घणवा भडकल्यावर अग्नी घडकून त्याच्या ज्वाळा घरघर येऊ लागल्या व श्रीहरीला सर्व गोपाळ विनवू लागले. १ 'अरे कृष्णा, हा घणवा भोवतोहून जाळण्यासाठी येत आहे. आता माघेली काय विचार करावा ? २ कृष्णा, अरे तुझे नाम बलवान आहे. तू कृपावंत होऊन आता आमचे रक्षण करावेस.' ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, 'कृष्णा, नारायणा, तू कृपा कर' अशी कृष्णा गोपाळांनी भाकिली. ४

४२३३ अरे कृष्णा आम्ही तुझे निज गडी । नयनीत आवडी देत होतो ॥ १ ॥  
अरे कृष्णा आतां राखें कींसें तरी । संकटाभोतरीं पडियेलीं ॥ २ ॥  
घरघला इंद्र जेव्हां शिळाधारों । गोवर्धन गिरी उचलिला ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तुझे पवाडे गोपाळ । वर्णितो सकळ नारायणा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नयनीत-लोणी, शिळाधारों-दगडाच्या, पावसाच्या वर्षावाने, गिरी-पर्वत, पवाडे-कीर्ती.

अर्थ :- अरे कृष्णा, आम्ही तर तुसेच प्रिय सवंगडी आहोत. गोहृद्यात तुला आम्ही लोणी देत होतो. १ अरे कृष्णा, या संकटामध्ये आम्ही सापडलो आहोत. कसेही करून तू आता आमचे रक्षण कर. २ जेव्हा इंद्र रागावून मुसळधार पावसाचा वर्षाव करू लागला तेव्हा तूच गोवर्धन पर्वत घर उचलून आमचे रक्षण केलेस. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायणा, अशा प्रकारे सादे गोपाळ तुला कीर्ती वर्णन करतत. ४

४२३४ अरे कृष्णा तुवां काळिया<sup>३</sup> नायिला । दाढे रगडिला रिठामुर ॥ १ ॥  
अरे कृष्णा तुवां पूतना शोपिली । दुर्बुद्धि कळली अंतरीचीं ॥ २ ॥  
गोपाळ करुणा ऐसो नानावरी । भाकितो श्रीहरी तुजपुढें ॥ ३ ॥  
तुसें नाम कामधेनु करुणेची । तुका म्हणे त्यांची आली कृपा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- काळिया-बालिया नाम, नायिला-खोड मोडून काढली, रिठामुर-रीठ नावाचा असुर.

अर्थ :- अरे कृष्णा, तू पूर्वी काळिया नावाची खोड मोडून काढलीस रिठामुरास दाढेखाली रगडलेस. १ अरे कृष्णा, पूतनेच्या अंतःकरणातील दुर्बुद्धी मोडवून तिला शोषून शासन केलेस. २ श्रीहरी, हे सर्व गोपाळ अशा रीतीने नाना प्रकारची कृष्णा तुझापुढे भाकू लागले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुझे नाम हे कामधेनु-प्रमाणे असून तिला कृष्णा लोकर येते तुलाही त्यांची कृपा घटकन आली. ४

- ४२३५ चहुकडूनिया येती ते कल्लोळ । सभोवते जाळ जवळि आले ॥ १ ॥  
 सकुमार मूर्ति श्रीकृष्ण धाकुटी । घोगडी आणि काठी खाद्यावरि ॥ २ ॥  
 लहान लेकुरु होते तें सगुण । विर्राळ वदन पसरिले ॥ ३ ॥  
 चामाड तें एक गगनीं लागले । एक ते ठेविले भूमीवरि ॥ ४ ॥  
 तये वेळे अवघे गोपाळ ही भ्याले । तुके ही लपाले भेऊनिया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चामाड-जवडा, तुके-तुकाराम

अर्थ - या वणव्याचे कल्लोळ घोही बाजूनी येत राहिले भोवतीच्या ज्वाळा जवळ जवळ आल्या १ यावेळी श्रीकृष्णाची धाकुटी सुकुमार मूर्ती शोभत होती त्याच्या खाद्यावर घोगडी, काठी होती २ असे हे सगुण लेकुरु लहान असले तरी त्याने आपले विर्राळ तोंड पसरले ३ त्याच्या मखावा जवडा गगनाला जाऊन मिडला आणि दुसरा खालचा भूमीवर स्थिर झाला ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्यावेळी सारे गोपाळ भिऊन गेले मी तुकाही त्यावेळी भीतीने लपून राहिलो होतो ५

- ४२३६ श्रीमुख चोणवा गिळीत चालिले । भ्यासुर चासिले वदनावुज ॥ १ ॥  
 विर्राळ त्या दाडा भ्यानें पाहावेना । धाउनी रसना ज्वाळ गिळी ॥ २ ॥  
 जिह्वा लाब धावे गोळा करी ज्वाळ । मोटें मुखकमळ रयांत घाली ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे अवघा चोणवा गीळिला । आनंद जाहाला गोपाळासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भ्यासुर-भेसुर वदनावुज-मुखकमळ रसना-जीभ

अर्थ - अशा प्रकारे श्रीहरीचे श्रीमुख वणवा गिळीत चालले, त्याने आपले अतिशय भेसुर असे मुखकमळ पसरले १ त्याच्या त्या विर्राळ दाडा भीतीने पाहावेनात त्याची जीभ याहेर धाव घेऊन ज्वाळा गिळीत असे २ जीभ लाब लाब धावून ज्वाळा गोळा करून मुखकमळाच्या मोटेत टाकीत असे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे त्या श्रीहरीने सब वणवा गिळून टाकला तेव्हा सग्या गोपाळांना आनंद झाला ४

- ४२३७ गोपाळ प्रीतीनें फैसे विनवित्ती । विर्राळ श्रीपती होऊ नको ॥ १ ॥  
 नको रे बा कृष्णा धरू ऐसे रूप । आम्हा चळकाप सुटलासे ॥ २ ॥  
 होई वा धाकुटा शाम चतुर्भुज । बैसोनिया गुज सुखें बोलों ॥ ३ ॥  
 बोनव्याच्या रागे गिळशील आम्हा । तुका मेघशामा पायी लागे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चळकाप-घरकाप

अर्थ - 'श्रीपती तू असा आता विर्राळ होऊ नकोस असे मोठ्या प्रीतीने गोपाळ त्याला विनवू लागले १ अरे कृष्णा, असे भयानक रूप तू धारण करू नकोस ते बघून आम्हास भीतीने घरकाप सुटला आहे २ अरे, तू धाकुटा, चतुर्भुज असा हो तुझ्याशी जवळ बसून काही गुजगोष्टी बोलता येतील ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, वणव्याच्या रागाने आम्हासही गिळशील असे गोपाळ म्हणू लागले मेघशामा, तुझ्या पायी हा तुकाराम लागत आहे ४

४२३८ साडिपेले रूप विक्राळ भ्यासुर । झाले सकुमार कोडिसवाणे ॥ १ ॥  
 शाम चतुर्भुज मुकुट कुडले । सुंदर दंडले नव बाळ ॥ २ ॥  
 गोपाळ म्हणती कंसेरे बा कृष्णा । रूप नारायणा धरिपेले ॥ ३ ॥  
 कैसा वाढलासी विक्राळ जालासी । गटगटा ज्वाळासी गिळिपेले ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे भावे पुसती गोपाळ । अनायकत्सल म्हणोनिया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कोडिसवाणें-गोजिरवाणे, दंडले-शोभले

अर्थ :- श्रीहरीने आपले मेसूर व विक्राळ असे रूप सोडून दिले आणि तो सुकुमार व गोजिरपाणा दिसू लागला १ त्याचा रंग काळसर असून तो चतुर्भुज झाला त्याचा मुकुट व त्याची कुडले शोभू लागली असे हे नवे बाळ सुवरपणे शोभले २ मग गोपाळ त्याला म्हणू लागले, 'कृष्णा, अरे नारायणा, तू हे विशाल रूप कसे धरलेस ? ३ तू एवढा मोठा वाढून विक्राळ तरी कसा झालास रे ? आणि या भयानक ज्वालाना गटगटा गिळलेस तरी कसे ?' ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा श्रीहरी अनायकत्सल असल्यामुळे या गोपाळानी त्याला मोठ्या भक्तिभावाने हे असे विचारले ५

४२३९ बा रे कृष्णा तुझे मुख कीं कोमळ । कंसे येवढे ज्वाळ प्राप्तियेले ॥ १ ॥  
 बा रे कृष्णा तुझी जिह्वा कीं कीवळी । होईल पोळली नारायणा ॥ २ ॥  
 बंसे कृष्णा तुजें पाहूं मुखकमळ । असेल पोळले कोणे ठायीं ॥ ३ ॥  
 घोंगडिया खालीं घालूनिया तळीं । बरी यममाळी बेंसविती ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे भावे आकळिला देव । कृपासिधुराव त्रैलोक्याचा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आकळिला-स्वाधीन केला

अर्थ - 'अरे कृष्णा, तुझे मुख अविनायक कोमळ आहे रे तू एवढ्या भयानक वज्रव्यास कसे प्राप्तलेस ? १ अरे कृष्णा, तुझी जीभ कारघ कीवळी आहे रे नारायणा, ती कार पोळली असेल २ कृष्णा तू बंसे असा तुझे मला मुखकमळ पाहू बे कोणत्या जागी ते पोळले ते तरी पाहू ३ असे म्हणून गोपाळानी घोंगड्या खाली जमिनीवर टाकल्या व त्यावर यममाळी कृष्णाला बसविले ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या प्रमाणे या गोपाळानी आपल्या भक्तिभावाने हा त्रैलोक्याचा कृपासिधुराव स्वाधीन करून घेतला ५

४२४० एक म्हणती मुख वासीं नारायणा । पाहो दे वदना डोळेभरि ॥ १ ॥  
 वासुनिया मुख पहाती सकळ । अवघे गोपाळ च्योमाकार ॥ २ ॥  
 म्हणती गोपाळ बेटे हो हा देव । स्वरूपाचा ठाव न कळे याच्या ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे अवघे विठोबामोवते । मिळाले नेणते लहानथोर ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - च्योमाकार-आकाशाच्या आकाराप्रमाणे

अर्थ - काही गोपाळ म्हणाले, 'नारायणा, तू तोंड उघड पाहू आम्हाला तुझे तोंड एवढा डोळे भरून पाहू बे तरी १ मग ते सर्वजण कृष्णाचे तोंड उघडून पाहू लागले त्याचे तोंड आकाशाच्या आकाराप्रमाणे धनले होते २ सर्व गोपाळ म्हणू लागले, 'या देवाच्या स्वरूपाचा काही ठाव मोठ लागत नाही' ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे विठ्ठलानोवती सारे लहानथोर नेणतेजाणते मिळाले आहेत ४

१ गिळिपेले, २ पोवळी

तु गाथा-३ ६१

४२४१ एक म्हणती कृष्णा वासिले त्या भुस । तेव्हा थोर धाक पडिला आम्हा ॥ १ ॥  
 गिळो लागलासी अम्हीचे कल्लोळ । आम्ही चळचळा कापतसो ॥ २ ॥  
 ज्वाळाबरोबर गिळशील आम्हा । ऐसे मेघशामा भय वाटे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे ऐसे भाग्याचे गोपाळ । फुटके कपाळ आमुचेचि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कल्लोळ-ज्वाळा, कपाळ-नशीब

अर्थ - काही गोपाळ म्हणू लागले, 'कृष्णा घणवा गिळायला तू जेव्हा आपले तोंड उपडलेस तेव्हा आम्हाला फार मोठा धाक निर्माण झाला । तू अमोन्या ज्वाळा जेव्हा गिळू लागलास तेव्हा आम्ही चळचळा कापायला लागलो २ या ज्वाळाबरोबर तू आम्हासही गिळशील असे मेघशामा भाय वाटले' ३ तुकाराम महाराज म्हणतात हे असे भाग्याचे गोपाळ होते आमचे नशीब मात्र फुटके दिसते ४

४२४२ गोपाळाचे कंसे केले समाधान । देउनि आलिंगन निवविले ॥ १ ॥  
 ज्वाळाबरोबर तुम्हा का प्राप्तेन । अवतार घेणे तुम्हासाठी ॥ २ ॥  
 निर्गुण निर्भय भी सर्वांनिराळा । प्रकृतिवेगळा गुणातीत ॥ ३ ॥  
 चिन्मय चिद्रूप अवघे चिदाकार । तुका म्हणे पार नेणे ब्रह्मा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पार-सीमा अत

अर्थ - मग या श्रीहरीने गोपाळाचे समाधान केल्या त्याचा आलिंगन दिले व त्यांची अने निवविली १ त्यांना तो म्हणाला 'ज्वाळाबरोबर मी तुम्हाला का प्राप्तेन' तुमच्यासाठी तर मी अवतार घेतो' २ मी खरे म्हणजे निर्गुण निर्भय सर्वांहून निराळा मी प्रकृतिवेगळा असून गुणातीत आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात तो म्हणाला, 'मी चिन्मय, चिद्रूप व चिदाकार आहे याचा अंत ब्रह्मदेवही जाणणार नाही ४

४२४३ ऐसा मी अपार पार नाहीं अत । परि कृपावत भाविकाचा ॥ १ ॥  
 दुर्जना चाडाळा करी निदळिण । करीं सरक्षण अकिताचे ॥ २ ॥  
 भवत माझे सखे जिवलग सांगाती । सर्वांन त्याप्रति बोडवीन ॥ ३ ॥  
 पीतांबरछाया करीन त्यावरी । सदा त्याचे धरीं दारों उभा ॥ ४ ॥  
 माझे भवत मज सदा जे रातले । त्याघरीं घेतले धरणे म्या ॥ ५ ॥  
 कोठे हें वचन ठेविले ये वेळे । तुका म्हणे डोळे झाकिले ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अकिताचे-सेवकाने, बोडवीन-प्राप्त करीन रातले-रमजे

अर्थ - श्रीहरी म्हणाला 'असा मी अपार असून माझा कुणासही अंत लागत नाही पण मी भाविकांना कृपावत असतो १ मी जे दुर्जन व चाडाळ आहेत त्यांचा नाश करून माझ्या सेवक भक्तांचे मी रक्षण करतो २ माझे भवत माझे जिवलग सोयरी असून मी त्यांच्यासाठी सव अवयवानी प्रकट होईन ३ मी त्यांच्यावर माझ्या पीतांबराची छाया घरीन त्यांच्या घरी मी नेहमी तिथत उभा राहो ४ जे भक्त माझ्या गुणरूपांत रमून गेले त्यांच्याच घरी मी घरणे घरेले आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरी, तुमचे हे वचन माघ वेळी कोठे ठेविले हो ? तुम्ही आताच डोळे झाकून का घेतले हो ? ६

४२४४ अतारेंसी' भार्या बोले मुज गोष्टी । मज ऐसी कष्टी नाहीं दुजी ॥ १ ॥  
 अखड तुमचे घटावरी मन । माझे तो हेळण करितो सर्व ॥ २ ॥

जोडितसा तुम्ही खातो हेरेंचोरें<sup>१</sup> । माझीं तव पोरे हळहळीती ॥ ३ ॥  
 तुमची व्याली माझे डाई हो पेटली<sup>२</sup> । सदा दुष्ट बोली सोसवेना ॥ ४ ॥  
 दुष्टवृत्ति नवुली सदा द्वेष करी । नादों मी ससारीं कोण्या सुखें ॥ ५ ॥  
 भावा<sup>३</sup> दोर काहीं घड हा न बोले । नादो कोणा खाले कैसी आता ॥ ६ ॥  
 माझ्या अगसगें तुम्हासी विश्वाति । मय घडयति नाहीं तुमची ॥ ७ ॥  
 ठाकतें ठमकतें जीव मुठी धरुनि । परि तुम्ही अजून न धरा लाज ॥ ८ ॥  
 वेगळे निघता ससार करीन । नाहीं तरी प्राण देते आता ॥ ९ ॥  
 तुका म्हणे जाला कामाचा अकित । साये मनोगत तैसा वर्तें ॥ १० ॥

शब्दार्थ व टीपा - भ्रतारेसी-नव-याला, दुजी-दुसरी, हेळण-अवाळ, अवहेलना, घ्याली-जम देणारी, नवुली-नणद

अर्थ - कुणी एक माया आपल्या नव-याला पुढीलप्रमाणे युज्योष्ट सांगत आहे ती म्हणते माझ्याइतकी कष्टी दुसरी कुणीही नाही १ तुमचे सारे लक्ष आपल्या घट्यावर असते आणि माझी मात्र अवहेलना इथे सर्वत्र होत असते २ तुम्ही सध मिळवता, आणि खातात मात्र सर्व चोरे पोरे आणि माझी मुले मात्र सतत हळहळतात ३ तुम्हाला जन्म देणारी तुमची आई तर माझे डोकेंच पिकवते तिचे नेहमीचे दुष्ट धोलणे आता मला सोसवेना ४ आणि दुष्ट वृत्तीची ही मणद तर माझा नेहमी द्वेष करते मी आता या ससारात कोणत्या सुखाने नादू ? ५ हा दोर भावाशी घडपणे धोलतही नाही मी आता कोणाच्या हाताखाली नादू ? ६ माझ्या अगसगाने खरे म्हणजे तुम्हाला विघाती मिळते पण माझीच घडयत नसल्यामुळे तुमचे तरी काय होणार ? ७ मी कसा तरी जीव मुठीत धरुन इथे दिवस कठीत बाहे पण तुम्हाला याची काही लाज धरवत नाही ८ मी आता तुम्ही वेगळे निघाल तरच ससार करीन नाहीतर प्राण देईन ९ तुकाराम महाराज म्हणतत, असा हा नवरा कामाचा, वासनचा अकित होऊन बायकोच्या मनोगताप्रमाणे वागू लागला १०

४२४५ कामाचा अकित कातेते प्रापित । तू का हो दुश्चित्त निरतर ॥ १ ॥  
 माझीं मायबापें बधू हो बहिण । तुज करी<sup>४</sup> सोण त्यागीन मी ॥ २ ॥  
 त्याचे जरि तोंड पाहेन मागुता । तरि मज हत्या घडो तुझी ॥ ३ ॥  
 सकाळ उठोन वेगळा निघेन । वाहातो तुझी आण निश्चयेंसी ॥ ४ ॥  
 वेगळें निघता घडीन दोरे चुडा । तू तव माझा जोडा जन्माचा कीं ॥ ५ ॥  
 ताईत साकळी गळाचि<sup>५</sup> दुलडी । बाजुबदजोडी हातसर ॥ ६ ॥  
 वेणीचे जे नय सर्व ही करीन । नको धरु सोण मनीं काहीं ॥ ७ ॥  
 नेसावया साडी सेलारी चुनडी । अर्गीची काचोळी जाळिया फुले ॥ ८ ॥  
 तुका म्हणे केला राडेमें गादव । मनासवे धाव घेतलीसे ॥ ९ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सोण-वष्ट, रास आण-अपय, दोरे-दोड, चुडा-वागडया, नग-दागिन, सेलारी-सेलारी, काचोळी-चोळी, मनासवे-मन सांगल त्याप्रमाणे

अर्थ - विधयकामनेने अकित झालेला तो नवरा आपल्या बायकोला प्रार्थना करून म्हणू लागला, 'तू अशी निरतर दुष्टोकाष्टी का राहातेस ? १ माझे आईबाप बधू य बहीण हे तुला फार सोण देतात म्हणून मी त्याचा



त्याग करीन २ मी जर पुन. त्याचे सोड पाहीन तर मला तुझी हत्या घडेल ३ उद्या सकाळी उठून मी वेगळे विहाड करीन. यावहल मी तुमो निश्चयाने शपथ घेतो ४ एवढा वेगळे निघाल्यावर मी तुला वांगड्या, बोडे घड-  
वीन. कारण तुझामाझा जोडा घागला जन्माचाच शोभणारा आहे ५ मी तुला ताईत, सायली, गळघातील बुल्लड,  
बाजूबदाची जोडी, हातसर इत्यादी सर्व दागिने करीन ६ वेणीत घालायचे सर्व दागिने मी करीन तू काही  
मनामध्ये असा नास करून घेऊ नकोस. ७ तुला नेंसायला मी शोळारी साडी व चुनडी आणीन. तुला अगात घालायला  
जाळीदार फुलाची चोळी आणीन ८ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा रीतीने घागला असलेला हा मनुष्य  
या राडेने गाढव करून टाकला म्हणून तो तिच्या मनाप्रमाणे वागत आहे ९

४२४६ उजळिता उजळे दीपकाची दाती । स्वयं ते ज्योति हिऱ्या अंगी ॥ १ ॥

एकीं महाकष्टं मेळविले घन । एकासी जेतन देवयोगें ॥ २ ॥

परिमळें केले चंदनाचे चिन्ह । निवडी ते भिन्न गाढव तो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जया अंगीं हरिठसा<sup>१</sup> । तो तरे सहसा बघ होय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- स्वयं-आपोआप

अर्थ :- दिव्याची दात प्रज्वलित केली असतांना त्याची ज्योत प्रकट होते आणि हिऱ्याच्या अंगचे तेज  
स्वरूप असते १ एकाने मोठे कष्ट करून वेंते मिळविलेले असतात, तर दुसऱ्यास, देवयोगाने वडिलांनी जेतन  
करून ठेवलेले निळतात २ मुगधाबळून चंदनाची खूण पडते चंदनाहून निवडून काढील तो गाढवच म्हणावा  
लागेले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या अंगी श्रीहरीच्या नामाचा ठसा उमटला आहे तो या ससार-  
सागरातून तरला जाऊन सर्वांना बघ होतो ४

४२४७ बारावयें बाळपण । तें ही वेचले अज्ञाने ॥ १ ॥

ऐसा<sup>२</sup> जन्म गेला बांया । न भजता पंडरियाया ॥ २ ॥

बाकी उरली<sup>३</sup> आठचाशीं । तीस वेचलीं कामासी ॥ ३ ॥

बाकी उरलीं आठावन्न । तीस वेचलीं ममतेने ॥ ४ ॥

याकी उरलीं आठावीस । देहगेह विसरलास ॥ ५ ॥

तुका म्हणे ऐसा झाडा । संसार हा आहे थोडा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - देहगेह-देहरूपी घर, झाडा-हिचेव

अर्थ :- बाळपणात जी बारा वर्षे गेली ती अज्ञानातच खर्च झाली १ अशा रीतीने पंडरियायास न भजताच  
सारा जन्म बापाच गेला २ बाकी बपाची मग अठ्ठावेंशी वर्षे उरली. त्यातली तीस वर्षे कामतेवनात गेली ३ बाकी  
मग अठ्ठावीस उरली त्यातली तीस प्रवाचाच्या ममतेत खर्च झाली ४ बाकी मग अठ्ठावीस उरली, तेव्हा देहरूपी  
घरास विसरून जावे लागते ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, संसार थोडा विसतो, पण त्याचा हिशोब हा असा  
आहे ६

विवरण - आपणास शरम वपनि आयुष्य आहे तेव्हा देवधर्म, तत्त्वज्ञान, आत्मज्ञान, परमार्थ धर्मांचे  
गोष्टी सावकाश करता येतील अशी मानसाची वस्तुतः असणे, पण त्याचा हा भ्रम सततपुण्यानी व सुभाषितकारानी दूर  
करण्याचा प्रयत्न केला आहे बरील एरा अमगात पुढांनी वाळालागा तरुणागात, प्रौढपणात आपले आयुष्य वसे  
निघून जावे याचा हिंन दिविला आहे शबरावापांच्या चर्पटपबरीमध्येही असा एक विचार व्यक्त करतांना त्यांनी

म्हटले आहे 'बालस्तावत् श्रौडासवत्स्तृष्णस्तावत्स्तृष्णीरवत् । वृद्धस्तावच्चिन्तामनः परे प्रज्ञाणि तु कोऽपि न समः' बालपणी खेळण्यात, तरुणपणी प्रेमरसात, म्हातारपणी चिंतित मनुष्य मग्न होतो. पण ब्रह्माच्या चिंतनाविषयी कुणासच आस्था नसते. भर्तृहरीने याच पद्धतीने आयुष्याचा हिशेब केलेला प्रसिद्ध आहे. त्याने म्हटले आहे, 'आयुर्वर्षं शतं नृणां परिमितं रात्रौ तदर्थं गतं । तस्यार्थस्य परस्य चार्धमपरं बालत्ववृद्धत्वयोः ॥ शेषं व्याधि-विशेष-दुःखसहितं सेवाविभिर्नोपयते । जीवे वारितरंगवृद्धबुद्धसमे सौख्यं कुतः प्राप्तिनाम् ?' माणसाला आयुष्य शमर वर्षाने मानले तरी त्यातील अर्ध रात्रीत जायचे. उरलेल्या अर्ध्यामिथील अर्ध बालपण, तरुणपण, वार्धक्य यात आणि उरलेले सेवा, रोग, विषय, दुःख यांत जाणार. पाण्याच्या बुडबुड्याप्रमाणे जलनाच्या या जीवनात माणसास सुख कोठून मिळणार ? म्हणून त्याने वेळीच सावध होऊन स्वहिताविषयी विचार करावयास हवा.

४२४८ सोवळा तो जाला । अंगीकार देवें केला ॥ १ ॥

येर करितो भोजन । पोट पोसाया दुर्जन ॥ २ ॥

चुकला हा भार । तयाचीच येरझार ॥ ३ ॥

तुका म्हणे दास । जाला तया नाही नास ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अंगीकार-स्वीकार, येर-इतर, नास-नाश.

अर्थ :- ज्याचा स्वीकार देवाने केला आहे तो सोवळा झाला असेच म्हटले पाहिजे. १ इतर दुर्जन मात्र पोट भरण्यासाठीच भोजन करतात. २ पण देवाने अंगीकार केल्यावर त्याच्यावरील जन्ममृत्यूच्या येरझार्यांचा भार नाहीता होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जो श्रोहरीचा दास झाला त्याचा नाश कधीही होत नाही. ४

४२४९ आजि शिवला मांग । माझें विटाळलें आंग ॥ १ ॥

घासी घेऊं प्रायश्चित्त । विठ्ठलविठ्ठल हृदयांत ॥ २ ॥

जाली क्रोधासी भेटी । तोंडावाटे नफं लोटी ॥ ३ ॥

अनुतापीं न्हाऊं । तुका म्हणे रवी पाहूं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अनुतापीं-पश्चात्तापाने, रवी-आत्मज्ञानाचा सूर्य.

अर्थ :- आज मला मांग शिवल्यामुळे माझे अंग विटाळून गेले आहे. १ यासाठी हृदयात विठ्ठल विठ्ठल असे नाम घेऊन प्रायश्चित्त घेऊ. २ अंतःकरणात एकदा शोध उफाळून आला की तोंडावाटे नरकाप्रमाणे शब्द बाहेर पडतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून आपण पश्चात्तापस्वरूपी नदीत स्नान करून आत्मज्ञानस्वरूपी सूर्याचे दर्शन घेऊ. ४

४२५० ठाव तुम्हांपाशीं । जाला आतां हृषीकेशी ॥ १ ॥

न लगे जागावें सतत । येथें स्वमावें हे नीत ॥ २ ॥

चोरट्यासी थारा । येथें कंचा जी दातारा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मनें । आम्हां जालें समाधान ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठाव-स्थान, नीत-नीती, रीती.

अर्थ :- हृषीकेशी, तुमच्या पायांपाशीच आता आम्हास स्थान मिळाले आहे. १ आता या ठिकाणी सतत जागत बसण्याचे कारण नाही. अशीच रीत येथील आहे. २ दातारा, अशा या ठिकाणी चोरट्यांना थारा कसा मिळणार ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता आमच्या मनाचे समाधान झाले आहे ४

४२५१ पाळियेले लळे । माझे विठुले कृपाळे ॥ १ ॥  
 बहुजन्माचे पोषणे । सरतें पायापाशीं तेणे ॥ २ ॥  
 सवे दिली लागी । माते आवडीचे मागो ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे मित्र । नाहीं दिसीं दिले क्षण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सरते-मान्य, सवे-सवय, माते-खाऊ

अर्थ :- या कृपाळू विठ्ठलाने माझे सर्व लळे पूर्ण केले १ याने अनेक जन्मात आमचे पोषण केले असल्याने आम्ही आता याच्या पायाशी मान्य झालो आहोत २ याच्या जवळ आवडीने खाऊ मागण्याची आम्हाला सवय लागलेली आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या देवाने आम्हाला वेगळे असे क्षणभरही राहू, विसू दिले नाही ४

४२५२ जो या गेला पडरपुरा । आणीक यात्रा न मनी<sup>१</sup> तो ॥ १ ॥  
 सुलभ माय पंढरिराणा । पुरवी खुणा अतरीच्या ॥ २ ॥  
 जन्मातारिच्या पुण्यरासी । बारी त्यासी पडरी<sup>२</sup> ॥ ३ ॥  
 बाहेर येता प्राण फुटे । रडें दाटें गहिवरें ॥ ४ ॥  
 दधिमगळभोजन सारा । म्हणती करा मुरडीव ॥ ५ ॥  
 मागुता हा पाहो ठाव । पडरिराव दर्शनें ॥ ६ ॥  
 तुका म्हणे भूवकुठ । वाळुवट भोंवरा ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - न मनी-मानीत नाही, मुरडीव-मुरडीचे कानवले, ठाव-स्थान

अर्थ :- जो या पडरपूरच्या यात्रेस एकदा गेला आहे तो कधी इतर यात्रांना मानीत नाही १ पडरीचा राणा हीच त्याला सुलभ अशी माय वाढते कारण मनातील सर्व इच्छा ती पूर्ण करते २ अनेक जन्माच्या पुण्यराशी याच्या जवळ आहेत त्यासच पडरीची बारी घडते ३ बारी झाल्यावर पडरीतून बाहेर पडताना त्याचा प्राण फुटून जातो, त्याला गहिवरून येते, त्याला रडू येते ४ पडरीतून निघताना दहीमाताचे भगल भोजन करून मुरडीचे कानवले करा असे तो म्हणत असतो ५ कारण त्यामुळे त्याला पुन मुरडून पडरपूरचे हे स्थान पाहावयास मिळते पडरीराजाचे दर्शन घडते ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा रीतीने भोवरेच्या तोरावरील हे धाळवट म्हणजे भूवकुठच आहे ७

४२५३ न मिळती एका एक । जये नगरीचे लोक ॥ १ ॥  
 भलीं तेंयें राहू नये । क्षणे होईल न कळे काय ॥ २ ॥  
 न करिता अन्याय । बळें करीती अन्याय ॥ ३ ॥  
 नाहीं पुराणाची प्रीति । ठायींठायीं पंचाइती ॥ ४ ॥  
 भल्या बुन्या मारी । होता कोणी न निवारी<sup>३</sup> ॥ ५ ॥  
 अविद्याच्या हातीं । देऊनि प्रजा नागविती ॥ ६ ॥  
 तुका म्हणे दरी । सुलें सेवावी ते बरी ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दरी-पर्वताची डागदरी

अर्थ :- ज्या नगरातील लोक एकमेकांच्या विचारानी राहात नाहीत, १ त्या नगरात भल्या माणसाने राहू नये. कारण क्षणात तेथे काय होईल हेही समजणार नाही २ कुणारून काही अन्याय झाला नसला तरी ते

१ मानी, २ पडरीची, ३ विचारी

लोक त्याला वळाने शिक्षा करतात ३ त्या गावातील लोकाना कधी कथापुराणाची प्रीती नसते चल्द नावा ठिकाणी नसत्या पंचायती मात्र ते करीत असतात ४ चागल्यावाईट माणसाना कुणी मारू लागले तर त्यापासून निवारण कुणीच करीत नाहीत. ५ अविचारी लोकांच्या हातात प्रजेस दिल्याने प्रजा मागवली जाते ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा गावात राहण्यापेक्षा सुखाने एखाद्या डोंगरावरील दरोचा आश्रय घ्यावा हे बरे ७

४२५४ शिकवणे नाक हाडो । पुढील जोडी कळेली ॥ १ ॥  
निरयगांवी भोग देता । तेथे सत्ता आणिकांची ॥ २ ॥  
अवगुणांचा सांटा करी । तेचि धरो जीवासी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जडबुद्धि । कर्मशुद्धी सांडवी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जोडी-प्राप्ती, गती, निरयगांवी-नरकात.

अर्थ - कुणास जर एखादी चागली गोष्ट शिकविली तर तो तिफडे पाहून नाक उडवितो, नापसंती व्यक्त करतो यामुळे पुढे काम गती होणार हे यास समजत नाही १ यामुळे नरकात दुःख भोगावे लागून दुसऱ्याच्या सत्ते-खाली चागावे लागते २ ज्याने आमप्यात अवगुणांचाच सांटा बसून ठेवला त्यानेच जीव कसातरी घसून ठेविला आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याची बुद्धीच जड आहे ती त्याला शुद्ध कर्म करू देत नाही ४

४२५५ गोपीचंदन मुद्रा धरणे<sup>१</sup> । आम्हा लेणे वैष्णवा ॥ १ ॥  
मिरवूं अळंकार लेणे । ह्रीं भूपणे स्वामीचीं ॥ २ ॥  
विकले ते<sup>२</sup> सेवाजोवे । एक्या भावे एकविध ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे शूर जालो । बाहेर आलो संसारा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लेणे-अलवार

अर्थ :- गोपीचंदनाच्या मुद्रा धारण करणे हेच आम्हा वैष्णवांना अलंकार आहेत १ आमच्या स्वामीची हीच भूपणे असल्याने हेच अलंकार आम्हीही धारण करू २ या ओहरीच्या सेवेसाठी एकविध चिंतने आम्ही आपला जीव विकलेला आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी या प्रकारे शूर होऊन लौकिक संसाराच्या बाहेर आलो आहे ४

४२५६ विषयाचे लोलिंगत । ते फजीत होतील ॥ १ ॥  
न सरे येथें यातिकुळ । शुद्ध मूळबीज व्हावे ॥ २ ॥  
शिखासूत्र सोग वरि । दुराचारी दड पावे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे अभिमाना । नारायणा न सोसे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- लोलिंगत-आसक्त, न सरे-मान्य होत नाही, सूत्र-जानवे

अर्थ - जे इन्द्रियविषयात आसक्त होतील ते फजीत पावतील १ त्याचे उत्तम कुळ अथवा त्याची उत्तम जाती या गोष्टी येथे मान्य होत नाहीत भक्तीसाठी मूळ बीज मात्र शुद्ध व्हावे २ केवळ आपणास घोंडी आहे व गळघात जानवे आहे या चरवरच्या सोगासाठी कुणी बाह्य दुराचार करील तर त्याला शिक्षा होईल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायणाला कसलाही अभिमान सहन होत नाही ४

४२५७ वडिले दिले भूमिदान । तें जो मागे अभिळासून ॥ १ ॥  
अप्रपूजेचा अधिकारी । श्रेष्ठ दड यमा घरीं ॥ २ ॥

१ धारणें, २ तो सेवे जीव । एका भावे

उभयकुल समवेत । नकीं प्रवेश अद्भुत ॥ ३ ॥

तप्तलोहें भेटी । तुका म्हणे कल्पकोटी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अमिळ्यासून—मनात इच्छा घरून.

अर्थ :- वडिलांनी जी भूमी एकदा दान म्हणून दिली आहे तिची मनात इच्छा घरून जर कुणी ती परत मागितलो, १ तर तो यमाच्या घरी अग्रपूजेचा अधिकारी घेऊन थोड प्रकारच्या शासनास प्राप्त होतो २ आई व बडोल या दोही कुळांसहित तो अद्भुत अशा नरकात प्रवेश करतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा लोकांना कोटी कल्पांपर्यंत तापलेल्या लोहदंडांना चिकटून राहावे लागते ४

४२५८ लटिकी स्वाही सभेआंत । देतां<sup>१</sup> पतित आगळा ॥ १ ॥

कुंभपाकीं वस्ती करूं । होय धुरु कुळेसीं ॥ २ ॥

रजस्वला रुधिर त्रवे । तेंचि घ्यावें तूपेसी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जन्मा आला । काळ जाला कुळासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- स्वाही—साक्ष, आगळा—थोड, धुरु—थोड, रजस्वला—विटाळशी स्त्री

अर्थ :- कोर्टकचेरीत जाऊन जो खोटी साक्ष देतो तो थोड प्रकारचा पतित असतो. १ कुंभपाक नावाच्या नरकात वस्ती करणाऱ्या कुळात तो थोड ठरतो, २ विटाळशी स्त्रीचा त्रवणारा त्राव त्याला तहान लागल्यावर त्यावयास मिळेल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा हा मनुष्य जन्माला येऊन कुळाळा पाळव जाला आहे. ४

४२५९ आचरे दोप न धरी धाक । परीपाक दुःखाचा ॥ १ ॥

घांडाळ तो दुराचारी । अंगीकारी कोण त्या ॥ २ ॥

नव्हे संतान वीस घर । अंधकार फुळासी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे त्याचें दान । घेतां पतन दुःखासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- परिपाक—परिणाम, अंगीकारी—स्वीकारी, वीस—रिकामे.

अर्थ.—कुठलाही धाक न धरता जो कुणी दोषाचे आचरण करतो त्याला परिणामी दुःख भोगावे लागते. १ हा घांडाळ दुराचारी असल्यामुळे त्याचा कोण स्वीकार करणार ? २ त्याला संतानही कधी होणार नाही व सारे घर त्याचे रिकामे पडेल. सान्या कुळात अंधार पसरेल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा माणसाकडून दान घेणाराही दुःखी होईल व तो अधोगतीला जाईल ४

४२६० कींवलवाणा जाला मातां । दोप करितां न विचारो ॥ १ ॥

अभिळायी नारी घन । सकधी जन लटिकेंचि ॥ २ ॥

विश्वासिया करी घात । न धरी चित्ता कांटाळा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे नाहीं आला । वृथा गेला जन्मासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- न विचारी—विचार करीत नाही, अभिळायी—इच्छा करतो, सकधी—प्रसवतो, कांटाळा—कंटाळा.

अर्थ :- दोष आचरताना हा कधी विचार करीत नाही आणि आता परिणाम भोगताना मात्र केवलवाणा चेहरा करतो. १ याने आतापर्यंत स्त्री व घन यांचीच इच्छा भग्न धारण केली व छोटे बोलून लोकांना फसविले. २ ज्याने विश्वास ठेविला त्याला घातपात करण्याचा याच्या चित्तात कधीच कंटाळा नसतो. अन्यथा सान्या विश्वास

घात करण्याच्या घाब्या चित्ताला कधी कदाळा नसतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा हा मनुष्य जन्मास आल्यासारखाच असून व्यर्थ गेलेला असतो. ४

४२६१ घेऊं नये तेंतें दान । ज्याचें घन अमिळायी ॥ १ ॥  
तो ही घेयें कामा नये । नर्का जाय म्हणोनि ॥ २ ॥  
विक्री स्नानसंध्या जप । करी तप पुढिलें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे दामिक तो । नर्का जातो स्वइच्छा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अमिळायी-मनात इच्छा घरलेले

अर्थ :- ज्याने मनात इच्छा घरून दुसऱ्याचे घन लुबाडले असते त्याचे दान कधीही घेऊ नये १ तो यामुळे नरकाला जाणार असल्याने येथे कामास येणार नाही २ जो दुसऱ्यास स्नानसंध्या, जप, तप याचे पुण्य विकतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तो मनुष्य दामिक असून स्वतःच्या इच्छेनेच नरकास जात राहातो ४

४२६२ सदा नामघोष करूं हरिकया । तेणें सदा चित्ता समाधान ॥ १ ॥  
सर्वसुख त्यालों सर्व अलंकार । आनंदें निर्भर डुलतसों ॥ २ ॥  
असों ऐसा कोठें आठव ही नाही । देहींच विवेही भोगू दशा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आम्ही जालों अग्निरूप । लागों नेदूं पापपुण्य आतां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निर्भर-परिपूर्ण

अर्थ :- आम्ही सदासर्वकाळ श्रीहरीच्या नामाचा घोष करू श्रीहरीची कथा करू त्यामुळे आमच्या चित्तात अतिशय समाधान होईल. १ श्रीहरीच्या सर्व सुखाचे सर्व अलंकार आम्ही अगावर घातले आहेत या आनदाने परिपूर्ण होऊन आम्ही डुलत आहोम २ आम्ही या आनदात मग झालो की कुठे आहोत याची आठवणही होत नाही अशा प्रकारे आम्ही देही असूनही विवेकीपणाची अवस्था भोगित आहोत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही या प्रकारे अग्निरूप, ब्रह्मरूप झालो असून पापपुण्याचा संबध आता आम्ही आम्हास लागू देणार नाही ४

४२६३ वरिवरि बोले मुद्धाचिया गोष्टी । परसंन्या भेटी नाहीं जाली ॥ १ ॥  
पराध्याचे भार पाहुनिघां दुष्टी । कांपतसे पोटीं यरयरा ॥ २ ॥  
भग्नचा उदर त्रयाचा जुंझार । फिरंगीचा भार घारीतसे ॥ ३ ॥  
धन्य त्याची माय धन्य त्याचा बाप । अंगी अनुताप हरिनामें ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे साधु बोले सगंधार । खोचतें अंतर दुर्जनाचे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पराध्याचे-दुसऱ्याच्या, भार-समूदाय, फिरंगीचा-तरवारीचा, सगंधार-खडगाची धार.

अर्थ :- हा मनुष्य वरवर मुद्धाच्या गोष्टी बोलतो, पण हे कुठवर ? तर शत्रूच्या सैन्याची भेट झाली नाही तोपर्यंतच १ पण शत्रूच्या सैन्याची एखादा दृष्टिपेट झाली की याचे पोटां भोतीने यरयरा कापू लागते २ जो मनाने स्वतःच्या जीवावर उदार झाला आहे व जो राजाचा शूर योद्धा आहे तोच तरवारीचा मार खाण्यासही भोत नाही ३ अशाच प्रकारे अंगी अनुताप होऊन जो हरिनामात दग होऊन जातो त्याचे आईबाप धन्य होत ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा साधु माणसाचे बोलणेही तरवारीच्या धारेप्रमाणे तीक्ष्ण असते त्यामुळे दुर्जनाचे अतः करण भेदले जाते. ५

४२६४ गधर्वनगरीं क्षण एक राहवे । तेंचि पै करावे मूळक्षेत्र ॥ १ ॥  
 खपुण्याची पूजा बाघोनि निर्मुणा । लक्ष्मीनारायणा तोपवावे ॥ २ ॥  
 वध्यापुत्राचा लग्नाचा सोहळा । आपुलिया डोळा पाहो वेगो ॥ ३ ॥  
 मृगजळा पोही घालुनि सज्जाना । तापलिया जना निववावे ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे मिथ्या देहेंद्रियकर्म । ब्रह्मार्पण गह्व होय वापा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गधर्वनगरीं-आकाशात दिसणाऱ्या ढगाच्या आकृतीत, मूळक्षेत्र-राहाण्याचे मूळ ठिकाण,

खपुण्याची-आकाशपुण्याची, निर्मुणी-दो-याशिवाय, वध्यापुत्राचा-वाड वाईस झालेल्या मुलाचा, पोही-पाणपोई, मिथ्या-खोटा

अर्थ - आकाशात दिसणाऱ्या विविध ढगाच्या आकृतीत क्षणभर राहून तेथेच आपले निवासस्थान करावे ? आकाशपुण्याची माळ दो-याशिवाय ओवावी आणि तो लक्ष्मीनारायणाच्या गळभात घालून त्याला सतुष्ट करावे ? वाड स्त्रीच्या मुलाच्या लग्नाचा सोहळा आपल्या डोळ्यांनी स्वरेने पाहावा ? मृगजळाची पाणपोई घालून जे कुणी तापलेले सज्जानी असतील त्यांना घात बरावे ? तुकाराम महाराज म्हणतात, हा सर्व प्रकार जसा खोटा आहे त्याच प्रमाणे देहाची व इंद्रियाची कर्मे खोटी आहेत वापा ही सर्व ब्रह्मार्पण करून तू ब्रह्मरूप होऊन जा ५

४२६५ तुझा म्हणविलो दास । केली उच्छिष्टाची आस ॥ १ ॥  
 मुखीं घालावा फवळ । जरी तू होशील कृपाळ ॥ २ ॥  
 सीण भाग माझा पुसे । तुका म्हणे न करीं हासे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - जास-इच्छा, फवळ-पास

अर्थ - मी स्वतःला तुझा दास म्हणवून घेतो म्हणून तुझ्या उच्छिष्टाची इच्छा केलेली आहे. ? देवा, तू जर कृपाळ असशील तर माझ्या मुखात प्रेमाने पास घालावा ? तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, माझे लोकात हसे न व्हावे म्हणून माझा शीणभाग तुम्ही दूर करावा ?

४२६६ काय मागें आम्ही गुंतलो काशानीं । पुढें वाहो मनीं धाक देवा ॥ १ ॥  
 कीर्ति चराचरीं आहे तैसी आहे । भेटोनियां काय द्यावे ? आम्हा ॥ २ ॥  
 घेउनी घरणे वसती उपवाती । हट आम्हापासीं नाहीं तैसा ॥ ३ ॥  
 तातडी तयानीं केली विटंबणा । आम्हा नारायणा काय उणे ॥ ४ ॥  
 नाहीं मुक्तिचाड वास वंकुंडींचा । जीव भाव आमुचा देऊं तुज ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे काय मानेल तें आतां । तूं घेईं अनंता सर्व माझे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मुक्तिचाड-मुक्तीची इच्छा

अर्थ - देवा, आम्ही तुला काय मागवे ? कोणत्या गोष्टीत आम्ही गुंतलो आहोत ? आमच्या मनात पुढे धाक वाढतो ? तुमची कीर्ती सर्व चराचरात आहे त्याप्रमाणे आम्हास भेटून प्रेमसुल द्यावे ? कित्येक लोक तुमच्यापाशी उपवास करून हट करतात, घरणे घरतात, तसा काही प्रचार आमच्यापाशी नाही ? आम्हास मुक्तीची इच्छा नाही वंकुंडातही नको आम्ही आमचा जीवभाव तुम्हांत देऊ ? तुकाराम महाराज म्हणतात, तुला काय घाटेल ते अनंता, माझे सर्व काही मागून घे ५

४२६७ जालों बळिवंत । होऊनियां शरणागत ॥ १ ॥  
 केला घरांत रिघावा । ठायी पाडियेला ठेवा ॥ २ ॥  
 हाता चढे धन । ऐसें रचलें कारण ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे मिठी । पायीं देडनि केली लुटी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रिघावा-प्रवेश, कारण-कार्य

अर्थ :- देवा, तुला शरण येऊन मी बलवान झालो आहे. १ तुमच्या घरात प्रवेश केल्यामुळे एक मोठा ठेवा पदरात पडला २ हातात सर्व संपत्ती येईल असे कार्य झाले आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी तुमच्या पायाता मिठी मारून तुमच्या प्रेमाची लूट केली आहे. ४

४२६८ दासीचा जो संग करो । त्याचे पूर्वज नर्का द्वारी ॥ १ ॥  
 ऐसे सांगो जातां जना । नये कोणाचिया मना ॥ २ ॥  
 बरें विचारुनी पाहें । तुज अंतों कोण आहे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे रांडलेका । अंतों जासिल यमलोका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विचारुनी-विचार करून.

अर्थ - जो दासीशी संग करतो त्याचे पूर्वज नरकास जातात १ असे मी या सर्व लोकांना सांगत असतो, पण ते कुणाच्याच मनात येत नाही. २ नीट विचार करून पाहा ना तुला शेवटी कुणाचा आधार मिळणार आहे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अरे रांडेल्या लेका, तू शेवटी यमलोकास जाशील ना. ४

४२६९ गुळ सांडुनि गोडी घ्यावी । मोठ सांडुनि चव चाल्यावी ॥ १ ॥  
 ऐसा प्रपंच सांडुनि द्यावा । मग परमार्थ जोडावा ॥ २ ॥  
 साकरेचा नव्हे ऊंस । आम्हां कंचा गर्मवास ॥ ३ ॥  
 भोज भाजुनि केली लाही । जन्ममरण आम्हां नाहीं ॥ ४ ॥  
 आकारासी कंचा ठाव । देह प्रत्यक्ष जाला याच ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे अवघें जग । सर्वा घटी पांडुरंग ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सांडुनि-सोडून, घाव-व्यर्थ, घटी-पदार्थात

अर्थ :- गुळ सोडून त्याची गोडी मात्र घ्यावी मोठ सोडून त्याची चव मात्र घ्यावी. १ याप्रमाणे प्रपंच सोडून परमार्थाचा लाभ करून घ्यावा २ साखरेचा पुन काही ऊस होत नाही त्याप्रमाणे आम्हाला पुनः गर्मवास वसा येणार ? ३ आम्ही आमचे जन्मबीज भाजून त्याची लाही केली असल्याने आम्हास जन्ममरण नाही ४ ज्या ठिकाणी प्रत्यक्ष देहच व्यर्थ झाला आहे त्या ठिकाणी त्याच्या आकाराला कसले स्थान आले आहे ? ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, या सर्व जगातील पदार्थात हा एक पांडुरंग निवास करून आहे ६

४२७० आमुचे बंडवत पायांवरि डोई । व्हावे उतराई ठेवूनियां ॥ १ ॥  
 कराल तें काय नव्हे जी विठ्ठला । चित्त द्यावे घोळा बोवडिया ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे आम्ही लडिवाळे अनार्ये । म्हणोनि दिनानार्ये सांभाळावें ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- डोई-डोने.



अर्थ :- आम्ही आमचे डोके या श्रीहरीच्या पायावर ठेवून, त्याला घडवत घालून उतराई झालो आहोत ! विठ्ठला, तुम्ही मनात आणाल तर काय नाही होणार ? आमच्या बोकड्या बोलाकडे तुम्ही धित द्यावे. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही अनाथ असलो तरी लडिवाळ आहोत, म्हणून दोनानाचाने आम्हांस सामाळावे. ३

४२७१ माग्यवंत आम्ही विष्णुदास जयीं । अभंग प्रसंगीं धर्यवत ॥ १ ॥  
 नाहीं ते पुरवीत आणुनि जवळी । गाडनी माडली गीत सुखें ॥ २ ॥  
 प्रीति अंगीं असे सदा सर्वकाळ । चोळली सकळ सुखें ठायीं ॥ ३ ॥  
 आपुल्या स्वभावे जेसे जेथें असो । तैसे तेथें दिसो साजिरेचि ॥ ४ ॥  
 वासनेचा फंद उपडिले मूळ । दुरिते सकळ निवारिलीं ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे भक्तजनाचो माडलो । करील साडली विठ्ठल आम्हा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चोळलीं-प्राप्त झाली, दुरितें-पापे

अर्थ - आम्ही विष्णुदास या क्षपात मोठे भाग्यवत आहोत आणि प्रसंगी भग न पावणारे धर्यवान आहोत ! आम्ही या माऊलीचे गीत मोठ्या गुप्ताने गात असतो ही आई आमच्यासाठी नाहीत ते पदार्थ आपून जवळ देत असते. २ तिची आमच्यावर व आमची तिच्यावर सतत प्रीती असल्यामुळे सर्व सुखे आमच्या ठिकाणी प्राप्त झाली आहेत ३ आम्ही आमच्या स्वभावाप्रमाणे जिये आहोत तिथे व तसे आहोत तेथेच आम्ही मोठे शोधून दिसतो ४ वासनेचा मूळ कव उपटून टाकलेला असल्याने सर्व पातकें नाहीशी झाले आहेत. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, ही विठ्ठल माऊली सर्व भक्तलोकाची सावली आहे तोच आमच्यावर दृष्टीची सावली करीत आहे ६

४२७२ तीर्थे फळती काळें जन्में आगळिया । संतदुष्टी पाया हेळामार्त्रे ॥ १ ॥  
 मुखाचे सुगम वंणवाचे पाय । अंतरांचा जाय महाभेव ॥ २ ॥  
 काळें हि न सरे तपें समाधान । कथे मूडजन समाधिरुच ॥ ३ ॥  
 उपमा द्यावया सांगता आणोका । नाहीं तिन्ही लोक धुंडाळिता ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे मी राहिलो येणे सुखें । संतसर्गे दु खें नासायया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आगळिया-श्रेष्ठ प्रकारची, हेळामार्त्रे-क्षणमात्रात, महाभेव-मोठी भीती

अर्थ - श्रेष्ठ प्रकारची तीर्थस्थाने अनंत काळाने, अनेक जन्माने फलरूप होतात पण संतदुष्टीचा लाभ होताच सय सुखे क्षणमात्रात प्राप्त होतात ? असे हे वंणवाचे पाय मुखाचे असून सुगम आहेत त्यांच्या दर्शनाने मनातील मोठी भीती नाहीशी होते २ अनेक काळपर्यंत तपश्चर्या केली तरी समाधान होत नाही परंतु कथेमध्ये मात्र मूर्ख मनुष्यास सुडा हरिचित्तात समाधी लागते ३ यासबबो उपमा द्यावची म्हटले तरी तीनही लोक धुडाळून पाहिले तरी ती सापडणार नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी या संतसगाच्या सुखाने दु खे दूर करण्यासाठी राहिलो आहे ५

४२७३ संतजना माझी यावया करणा । म्हणउनी दोन हीन जालों ॥ १ ॥  
 नेणे योग युक्ती नाहीं ज्ञान मति । गातसे या भीती पांडुरगा ॥ २ ॥  
 भाव भक्ती नेणे तप अनुष्ठान । करितो किर्तन विठ्ठलाचे ॥ ३ ॥  
 ब्रह्मज्ञान ध्यान न कळे धारणा । एका नारायणा वाचूनिया ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे माझा विठोवासी भार । जाणें हा विचार तोचि माझा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भक्ति-बुद्धी, संशे-जाणीत नाही.

अर्थ :- या सतलोकाना माझी कल्या यावी म्हणून मी अगदी हीन दीन होऊन गेलो आहे १ मी काही योग जाणीत नाही नाना युक्त्या जाणीत नाही. मला काही ज्ञान वा बुद्धीही नाही. तरी मी या पाहुरगाचे भाम पोतांनी गात असतो २ मी भावभक्ती जाणीत नाही, जप, तप, अनुष्ठानही जाणीत नाही मी फक्त या विठ्ठलाचे कीर्तन करतो. ३ ध्यानधारणा मी करीत नसल्याने मला ब्रह्मज्ञानही समजत नाही या नारायणाशिवाय मला काहीच कळत नाही. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझा सर्व भार या विठोबावर आहे तोच माझ्यासंबंधीचा विचार जाणतो. ५

४२७४ ऐसे काय उणें जाले तुज देवा । भावेविण सेवा घेसी माझी ॥ १ ॥  
काय मज द्यावा न लगे मुशारा । पहावे दातारा विचारुनि ॥ २ ॥  
करितो पाखांडें जोडूनि अक्षरें । नव्हे ज्ञान खरें भक्तिरस ॥ ३ ॥  
गुणवाद तुझे न बोलवे बाणी । आणि का छळणी वाद सांगें ॥ ४ ॥  
तरी आतां मज राखें तुझे पायीं । देखसील कांहीं प्रेमरस ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे तुज हासतील लोक । निष्काम सेवक म्हणोनिया ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मुशारा-वेतन, विचारुनि-विचार करून

अर्थ :- देवा, असे काय तुला कमी पडले ? म्हणून तू माझी सेवा भावाशिवाय असली तरी घेतोस ? १ या सेवेचा मोबदला (वेतन) मला काय द्यावा लागणार नाही ? तु एकदा विचार करून तर पाहा ना. २ मी अक्षरे जोडून पायंडीपणा करतो माझ्याजवळ खरे ज्ञान नाही, की खरा भक्तिरसही नाही. ३ तुझे गुणवाद बाणीने न बोलता बुद्ध्यामाझ्यातील छळवादाचे प्रकारच मी इतराना सांगतो ४ देवा, असे असले तरी तू मला माझ्यातील थोडाफार प्रेमरस पाहून बुद्ध्यापायी आश्रय दे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी तुझा सेवक जर काम न झालेला तसाच राहिलो तर तुला सर्व हसतील पाहा ६

४२७५ भोंदावया मीस घेऊनि संतांचे । करो कुटुंबाचे दास्य सदा ॥ १ ॥  
मनुष्याचे परी बोले रावा करी । रंजवी नरनारी जगामध्ये ॥ २ ॥  
तिमयाचा बेल करी सिकविले । चित्रीचे दाहले गोष्टी सांगे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे देवा जळो हे महंती । लाज नाही चित्तीं निमुगातें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भोंदावया-कसविण्यासाठी, मीस-सोम, विमित, रावा-पोपट, तिमयाचा बेल-नदीबेल, निमुगातें-कोडग्याला

अर्थ - लोकाना कसविण्यासाठी संतांचा वेप घेऊन हा मनुष्य आपल्याच कुटुंबाचे दास्य नेहमी करीत असतो. १ व्याप्रमाणे पित्र्यामाथील पोपट माणसाप्रमाणे बोलतो त्याप्रमाणे हा जगामध्ये स्त्रीपुरुषाचे मन रजविण्यासाठी बडबड करीत असतो २ नदीबेल हा मालकाने शिकविल्याप्रमाणे करतो, अथवा फळसूत्री बाहुली शिकविल्याप्रमाणे हालचाल करते त्याप्रमाणे पाचे असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या कोडग्याला कितीही सांगितले तरी त्याची लाज त्याला वाटत नाही. त्याच्या महतीस आग लागो ४

४२७६ अंगीं घेऊनिया वारें दया देती । तया भयता हातीं चोट आहे ॥ १ ॥  
देव्हारा बसोनि हालचिती सुपें । ऐसीं पायी पापें लिपताती ॥ २ ॥

एकीबेकीन्यायें होतसे प्रचित । तेणे लोक समस्त मुलताती ॥ ३ ॥  
 तथाचे स्वाधीन दैवते<sup>१</sup> असती । तरी का मरती त्याचीं पोरे ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे पाणी अगारा जयाचा । भदत कान्होबाचा तो ही नव्हे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - प्रचित-अनुभव पाणी-तीथ

अर्थ - अगात नाना प्रकारची क्षुद्र दैवते आणून जे लोकावर दया करतात अशा भक्ताच्या हातात काय चोट आहे ? १ उगाच दैवतचि देव्हारे बसवून त्यावर मुषे हालवितात आणि शकुन सांगतात, यामुळे हे पापी पापानी अधिक लडबडले जातात २ लहान मुलाच्या एकीबेकीच्या खेळात जसे योगायोगाने डाव पेतोनातो त्याचप्रमाणे याच्यामुळे एखाद्यात योगायोगाने अनुभव यतो आणि सर्व लोक पण त्यानाच भुलून जातात ३ अशा लोकांच्या स्वाधीन जर दैवते असती तर मग त्याची मुले का मरतात ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे लोकांना तीर्थ व अगारे देऊन फसविणारे जे कुणी आहेत ते या कान्होबाचे भक्त नव्हेत ५

४२७७ कोणा एकाचिया पोरें केली वाळी । ठावी नाही पोळी मागे देखी ॥ १ ॥  
 झुजाविले हातीं देउनी खापर । छद करकर धारियेली ॥ २ ॥  
 तैसे नको करु मज कृपावता । काय नाही सत्ता तुझे हातीं ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे मायबापाचे उचित । करावे तें हित वाळकाचे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मागील अध्याय ३८०९ पाहवा

४२७८ पदरपुरींचे दैवत भजाये । काया वाचा जावे शरण त्या ॥ १ ॥  
 मनीं ध्यान करी अहता घरुनी । त्या चक्रपाणी दूर ठेला ॥ २ ॥  
 मान अभिमान साडुनिया द्यावे । अवध्या नीच व्हावे तरी प्राप्त ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे हेंचि कोणासी सागावें । सादर होउनि भावें भजें देवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काया-शरीराने

अर्थ - शरीराने, धानीने या पदरपुरच्या दैवतास शरण जाऊन त्याची भक्ती करायी १ जो मनात अहंकार धारण करून या श्रीहरीचे ध्यान करतो तो धनपाणीपासून दूर राहातो २ यासाठी सर्व प्रकारचा मान, अभिमान सोडून, सर्वापासून नीच होऊन त्याला शरण गेल्यावरच तो प्राप्त होतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जो देवाला मोठ्या आदराने भजतो त्यालाच हे सागावे ४

४२७९ अधमाचे चित्त अहंकारी मन । उपदेश शीण त्या केला ॥ १ ॥  
 पापियाचे मन न करी आचार । दिप्रये दूगार व्यर्थ केला ॥ २ ॥  
 अधमाचे चित्त दुश्चिंत ऐकेना । दाया शीण मना करु काय ॥ ३ ॥  
 गर्धवासी दिली चढनाची उटो । केशर लल्हाटीं दूकराच्या ॥ ४ ॥  
 पतिवचकेसी सागता उदड । परि तें पापड तिचे मनी ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे तैसे अभायिका सागता । वाठगाचि चित्ता<sup>१</sup> शीण होय ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - गर्धवासी-गाढवाला लल्हाटीं-नपाळावर दूकराच्या-दुकराच्या, वाठगा-व्यथ

अर्थ :- अद्यम माणसाच्या चित्तात अहंकार फारच मोठा असतो त्याला कितीही उपदेश केला तरी त्याबद्दल शीण होऊन तो वायाच जातो १ विधवा बाईचा शूगर जसा व्यर्थ असतो, त्याप्रमाणे पापी माणसाचे मन व्यर्थपणे आचार करते २ अद्यम माणसाचे मन दुष्ट असल्याने ते कधीच ऐकत नाही त्याचे मन वळविण्याचा शीण करू नये तो सर्व प्रयत्न वायाच जातो ३ गाढवाला घटनाची जटी लावून काय उपयोग ? दुबकराच्या कपाळावर केशराचा टिळा लावून काय उपयोग ? ४ आपल्या पतीला फसविणाऱ्या स्त्रीस कितीही उपदेश केला तरी तिला ते सारे पाखंडच वाटते ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याप्रमाणे जे कुणी अमाविक आहेत त्यांना उपदेश करू जाता व्यर्थ शीण मात्र होतो ६

४२८० किती उपदेश करावा खळासो । नावडे तयासी वरें कांहीं ॥ १ ॥  
शुद्ध हे वासना नाही चाडाळाची । होळी आयुष्याची केली तेणे ॥ २ ॥  
नाहीं शुद्ध भाव नायके वचन । आपण्या आपण नाडियेले ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे त्यासी काय व्याली रांड । करितो बडबड रात्रदिवस ॥ ४ ॥  
शब्दार्थ व टीपा :- खळासो-दुष्ट माणसास, नायके-ऐकत नाही

अर्थ :- या दुष्ट माणसास उपदेश तरी किती करावा ? त्याला काही चांगले म्हणून आवडतच नाही १ अशा चाडाळाची वासना शुद्ध नसते त्यामुळे त्याने आपल्या आयुष्याची होळी केलेली असते २ याचा भाव शुद्ध नसतो; तो कोणाचेही चांगले वचन ऐकत नाही आपल्या आपणाच तो नाडला जातो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा रीतीने रात्रदिवस व्यर्थपणे बडबड करणाऱ्या दुष्टास त्याच्या आईने, राडेने व्यर्थच जन्म दिलेला असतो ४

४२८१ संत देखोनियां स्वयें दृष्टी टाळी । आदरें ग्याहाळी परस्त्रीसी ॥ १ ॥  
घोट घे कर्णासी संतचाक्यामृता । स्त्रीशब्द ऐकतां निवे कर्ण ॥ २ ॥  
कथेमाजी निज वाटे नित्यक्षणीं । स्त्रियेचे कीर्तनीं प्रेम जागे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे तुम्ही श्रोधासी न पावें । स्वभावा करावें काय कोणी ॥ ४ ॥  
शब्दार्थ व टीपा :- कर्णासी-कानाना

अर्थ :- समोर सत येत आहेत असे पाहताच तो स्वतः होऊन दृष्टी फिरवून घेतो, त्याच्याकडे पाहताही नाही पण दुसऱ्याची स्त्री समोर असेल तर मोठ्या आदराने व प्रीतीने तो तिला ग्याहळून पाहता १ सताच्या चाक्यामृताचा त्याच्या कानाना घोट घेतो, पण कुणा सुंदर स्त्रीचे शब्द ऐकताच त्याचे कान निवतात २ श्रीहरीची कथा चालली असताना त्याला प्रत्येक क्षणाला शीण येत असते परंतु सुंदर स्त्रीच्या कीर्तनात मोठ्या प्रेमाने तो जागतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यासळी बाही तुम्ही रागावू नये एकेकाच्या स्वभावाला कोण काय करणार ? ४

४२८२ मणि पडिला दाढेसी मकरतोडीं । सुखें हस्तेचि काढवेल प्रीडीं ॥ १ ॥  
परि मूलाचि चित्त बोधवेना । दुघें कूर्मीच्या पाळवेल सेना ॥ २ ॥  
सकळ पृथ्वी हिडता कदाचित । ससीसिंगाची प्राप्त होय तेथें ॥ ३ ॥  
अतिप्रयत्नें गाळितां बाळुवेते । दिव्य तेलाची प्राप्त होय तेथें ॥ ४ ॥  
अतिकोयें खवळला फणी पाहीं । धरू येतो मस्तकीं पुष्पप्रायी ॥ ५ ॥  
पहा ग्रहानंदेंचि एकीं हेळा । महापातकी तो तुका मुक्त केला ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बोधवेना-उपदेश करता येणार नाही, कूर्मोच्या-कासवीच्या, ससी-सशाच्या, फणी-सर्प, हेळा-क्षणमानात.

अर्थ :- मगराच्या दाढेत अडकलेला मणी एखाद्या वेळी प्रौढीने स्वतःच्या हाताने सुखाने काढता येईल. १ परंतु मूर्खाच्या चित्तास बोध, उपदेश करता येणार नाही. कासवीच्या दुधावर सेनेचे पोषणही करता येईल २ सगळ्या पृथ्वीवर हिडून कदाचित सदाच्या शिपांची प्राप्ती होईल ३ अतिशय प्रयत्न केल्यास कदाचित वाळूत रगडून, गाळून तिच्या मधून विषय तेलाचीही प्राप्ती कळून घेता येईल ४ अत्यंत शोधाने खळलेला सर्पही प्रयत्न केल्यास फुलाप्रमाणे डोक्यावर धारण करता येईल. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, परंतु ब्रह्मानंदाच्या मुळे एका क्षणमानात महापातकीही मुक्त करता येईल ६

विवरण:- तुकाराम महाराजांच्या या अभंगावर राजा भर्तृहरीच्या प्रसिद्ध श्लोकाची छाप दिसते. उपनिषदे, गीता, पुराणे, ज्ञानेश्वरी, नाथभागवत इत्यादी ग्रंथांचे अध्ययन तुकोबाचे होते. त्याचप्रमाणे सुभाषितांचीही त्यांना माहिती असावी अनेक अशक्य गोष्टी करण्यात यश मिळेल, पण मूर्खाच्या चित्तास मात्र बोध करता येणार नाही, अशा अर्थाचे भर्तृहरीचे एकदोन श्लोक आहेत ते पुढीलप्रमाणे ' प्रसह्य मणिमुदरेनमकरववत्रवंदुन्तान् । समुद्रमपि स्तरेत् प्रचलद्रूमिभालाकुलम् । भुजङ्गमपि कोपितं शिरसि पुष्पवद्धारये- । न तु प्रतिनिविष्टमूर्खजनचित्तमाराधयेत् । एक वेळ मगराच्या जबड्यातून, दाढेतून अडकलेले रत्न खेचून बाहेर काढता येईल, उसळलेल्या लाटांनी खवळलेला समुद्र पार करता येईल, चिडलेल्या सर्पांना फुलाप्रमाणे डोक्यावर घेता येईल, पण हेकट मनुष्याचे मन मात्र त्याला आपलेसे करता येणार नाही अशा भावार्थाच्या या श्लोकातील मकरदाढेत अडकलेला मणी, चिडलेला सर्प ही दोन उदाहरणे तुकोबानी या अभंगात घेतलेली दिसतात. उरलेली दोन त्यांनी भर्तृहरीच्या आणखी एका श्लोकावरून घेतली असावीत. तो श्लोक असा, ' लभेत सिकतासु तैलमपि यत्नतः । पीडयन् । पिबेच्च मृगतृष्णिकासु सलिलं विपासादितः । कदाचिदपि पयंश्चक्षुःशयिषाणमासाद्ये- । न तु प्रतिनिविष्टमूर्खजनचित्तमाराधयेत्- ' प्रयत्न केल्यास वाळू पिळून, रगडून, तेलही काढता येईल. तहानेने व्याकुळ झालेला मनुष्य मृगजळापासून तहान भागवील, पृथ्वीच्या पाठीवर भटकून सरयाचे शिगही मिळेल परंतु हेकट माणसाच्या चित्तास मात्र बोध करता येणार नाही. अशा भावार्थाच्या श्लोकातून तुकोबानी वाळूपासून तेल, सशाची शिगे ही दोन उदाहरणे घेतलेली दिसतात. किरक अशक्य गोष्टी शक्य होतील पण मूर्खाची समजूत पाडणे कठीण, अशा अर्थाचे मूळचे भर्तृहरीचे श्लोक पण यात तुकोबाची जोड अशी की, मूर्खाचा, महापातकी माणसाचा उद्धार करण्यासाठी एकमात्र साधन आहे. ते म्हणजे नामसंकीर्तनाचे, प्रभुचित्तनाचे, त्यापासून होणाऱ्या ब्रह्मानंदाचे

४२८३ भोळे भाविक हे जुनाट चांगले । होय तसं फेले भरितमावें ॥ १ ॥

म्हणजनि चिंता नाही आम्हां दासां । न भ्यो गर्भवासा जन्म घेतां ॥ २ ॥

आपुलिया इच्छा करूं गदारोळ । भोगूं सर्वकाळ सर्व सुखें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्हां देवाचा सांगात । नाहीं विसंबत येर येरां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नभ्यो-भय नाही, गदारोळ-गर्जना, सांगात-सोबत.

अर्थ - हे देवत मोठे चांगले, भोळे, भाविक व प्राचीन असे असून भक्तिमावाने त्याचे जतन करावे असे आहे. १ म्हणून आम्हा दासाना कसलीच चिंता नाही आणि अनेक गर्भवासा घेण्याचेही भय आम्हांत नाही. २ आम्ही आपल्या इच्छेप्रमाणे हरिनामाची यजना करू आणि सर्वदा त्याचेच सुख भोगू ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्हांस या देवाची सोबत सतत असून आम्ही एकमेकांना कधीही विसंबत नाही. ४

४२८४ आतां तरी माझी परिसा विनंती । रघुमाईच्या पति पांडुरंगा ॥ १ ॥

चुकलिया वाळा न मारावें जीवें । हित तें करावें मायवार्थी ॥ २ ॥

तुका म्हणे तुझा म्हणताती मज । आतां आहे लाज हेचि तुम्हां ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - परित्या-ऐका

अर्थ - रखुमाईंच्या पती पाडुरगा आता तरी तुम्ही माझी ही विनंती ऐकावी ? आपले लहान बाळ जर चुकले तर त्याला जीव जाईपर्यंत मारू नये त्याच्या हिताचे असेल तेच मायबापांनी करावे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला तुम्हा म्हटले जाते आता यासंबंधीची लाज देवा, तुम्हासच आहे ३

४२८५ नाहीं वळधोग अम्हास कराया । न कळे ते क्रिया साधनाची ॥ १ ॥

तुझिये भेटीचें प्रेम अतरसीं । नाहीं वळ अर्गीं भजनाचें ॥ २ ॥

काय पाडुरगा करू बा विचार । झुरतें अतर भेटावया ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सांगा वडिलपणे बुद्धी । तुजविण दयानिधी पुसो कोणा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अतर-मन, अत करण

अर्थ - देवा योगाभ्यास करण्याविषयी आम्हास पुरेसे वळ नाही नाना साधनांच्या क्रिया कशा करायच्या तेही आम्हास समजत नाही ? तुझ्या भेटीचे प्रेम मात्र आम्हाच्या अतरगात गोठेच आहे परंतु तुजें सजन करण्याची शक्ती मात्र अगात नाही २ पाडुरगा, तुझ्या भेटीसाठी माझे चित फार झुरते आहे याचा विचार तरी काय दे करावा ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात दयानिधी तुम्ही मला यशीलगाची बुद्धी सांगा ना तुमच्याशिवाय मी कुणास विचारवे ? ४

४२८६ जिहीं तुझी कास भावें धरियेली । त्याची नाहीं केली साड देवा ॥ १ ॥

काय माझा भोग आहे तो न कळे । सुखें तुम्ही डोळे झांकियेले ॥ २ ॥

राव रक तुज सारिलेचि जन । नाहीं थोर लहान तुजपाशीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माणें आपणिले भक्ता । माझिया सचिता कृपा नये ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मागील अभंगक्रमांक ४१११ पाहावा

४२८७ कोणतें कारण राहिले यामुळें । तें म्यां तुज वळें कण्टवावे ॥ १ ॥

नाहीं जात जीव नाहीं होत हानि । सहज तें मनीं आठवले ॥ २ ॥

नाहीं चिंता काही मरतो उपासी । अथवा त्या म्हंसी गाई व्हाव्या ॥ ३ ॥

हें तो तुज कळो येतसे अतरां । लापणीक वरी साच भाव ॥ ४ ॥

तुका म्हणे देवा नासिचतासाठी । पापासर्वें तुटी वरिती तुझ्या ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मागील प्रथम छंडातील अभंगक ६८६ पाहावा

४२८८ पहावया तुझा जरि बोले अत । तरि माझे जात डोळे देवा ॥ १ ॥

स्तर्बीं तुज नाहीं घातले प्रल्हादें । आपल्या आनदें अवतार ॥ २ ॥

भक्ताचिया काजा जालासी सगुण । तुज नाहीं गुण रूप नाम ॥ ३ ॥

ऐसा कोण देवा अधम यातीचा । निर्धार हा साचा नाहीं तुझा ॥ ४ ॥

तुका म्हणे बोले कवतुके गोष्टी । नेदी येऊ पोटीं राग देवा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अत-गेवट, काजा वामामाठी, साचा-खरा

अर्थ - देवा, तुझा शेवट झाला असे जरी कुणी बोलले तरी माझे डोळे जातील १ स्तभामध्ये तुला प्रल्हादाने घातले नाही, तर तूच आपल्या आनदासाठी प्रकट होऊन अवतार धारण केलास २ आपल्या भक्तांच्या

१ स्तभी

तु गाथा-३ ६३

कामासाठी तू सगुण झालास ए हवी तुला गुण, रूप नाम यांची काही नाही ३ देवा, तुझ्या अताविषयी बोलणारा असा अधम जातीचा आहे तरी कोण ? हा काही तुझा निर्धार खरा नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आम्ही कौतुकाने या गोष्टी बोलतो तुला याचा राग येऊ नये ५

४२८९ प्रगट व्हावे हे अज्ञानवासना । माझी नारायणा हीनबुद्धि ॥ १ ॥  
खाणीवाणी होसी फाटीं तूं पायाणीं । जतु जीवाजनीं<sup>१</sup> प्रसिद्ध हा ॥ २ ॥  
ज्ञानहीन तुज पाहें अल्पमति । लहान हा चित्तीं घरोनिया ॥ ३ ॥  
परि तूं कृपाळ होसी देवराणा । त्रिदें तुझीं जना प्रसिद्ध हे ॥ ४ ॥  
उतावीळ बहु भक्ताचिया काजा । होसी केशीराजा तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काजा-कामासाठी

अर्थ - नारायणा माझी हीन बुद्धी व अज्ञानाची वासना दूर होण्यासाठी तू प्रकट व्हावेस १ देवा, तू खाणीवाणीत, कष्टात, पायाणात, जीवजंतूत असल्याचे प्रसिद्ध आहे २ मी ज्ञानहीन असून मी माझ्या अल्पमतीने तुझ्याकडे पाहता आहे तुला लहान समजून मी माझ्या चित्तात धरून ठेवीत आहे ३ पण देवराणा तू कृपाळू आहेस याविषयीची तुमची श्रीदे लोकात प्रसिद्ध आहेत ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, केशीराजा, तू भक्तांची कामे करण्यासाठी फारच उतावीळ बनला आहेस ५

४२९० जरी तुझा मज नसता आधार । कैसा हा संसार दुःखावता ॥ १ ॥  
ऐसा बळी कोण होईल पुरता । जो हे यारी चित्ता आशापाश ॥ २ ॥  
मायामोहफासा लोकलाजबेडी । तुजवीण तोडी कोण एक ॥ ३ ॥  
हैं तो मज फळो आले अनुभवे । वरें माझ्या जीवे पाडुरगा ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे यास तूचि माझा व्वाही । पुरि भाव नाही जना<sup>२</sup> लोका ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - व्वाही-साक्षीदार

अर्थ - देवा तुझा आधार जर मला नसता तर मग हा संसार मला कसा दुरावला असता ? १ माझी इच्छा पुरविणारा असा हा बलवान तुझ्याशिवाय कोण आहे ? माझी चित्ता व आशापाश दूर करणारा कोण आहे ? २ माया, मोह, आशापाश, वेडी लोकलाज यांना तुझ्याशिवाय कोण मोडणार ? ३ पांडुरगा, हे मला अनुभवाने फार घापल्या रीतीने फळून आले आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या सर्वांस तूच माझा साक्षीदार आहेस जन-लोकात पुरा भाव याविषयी नाही ५

४२९१ तुजविण चाड आणिकाची काहीं । घरीन हें नाहीं तुज ठावे ॥ १ ॥  
तरणउपाय योगक्षेम माझा । ठेवियेला तुझ्या पार्यो देवा ॥ २ ॥  
कोण मज आळी काय<sup>३</sup> हे तातडी । सोनियाची घडी जाय दिस ॥ ३ ॥  
तुझिया नामाचे ह्यालोसे भूपण । कृपा सतजन करितोल ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे जाला आनदाचा बास । हृदया या नास नव्हे कधी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चाड-इच्छा, आळी-हट्ट, घडी-वेळ, नास-नाश

अर्थ - देवा, तुझ्याशिवाय आम्हास दुसऱ्या ब्रह्माचीच इच्छा नाही, हे तुलाही माहीत आहे १ देवा, मास! तरणोपाय, योगक्षेम सर्व काही तुझ्याच पायावर ठेवलेले आहे २ मा ! हट्ट तो काय, तातडी तरो काय, पण सोन्याची ही वेळ व हा दिवस जात आहे ३ मी तुझ्या नामाचे भूषण त्याला असून माझ्यावर हे सतजन कृपा करतील. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या माझ्या ह्रदयात आता आनंदाचा निवास झाल्यामुळे या मुलाचा कधीच नास होणार नाही ५

४२९२ हेंचि सुख पुढें मागतों आगळें । आनंदाचीं फळे सेवादान ॥ १ ॥  
जन्मजन्मांतरीं तुझाचि अंकिला । कळुनि विठ्ठला दास ठेवीं ॥ २ ॥  
बुजा भाव भाड येऊं नेदीं चित्ता । करावा अनंता नास त्याचा ॥ ३ ॥  
अभय देऊनि करावें सादर । क्षण तो विसर पडो नेदीं ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे आम्ही जेजे इच्छा कळूं । ते ते फलपत्र पुरविसी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आगळें-श्रेष्ठ प्रकारचे

अर्थ - देवा, आमच्या सेवादानाच्या आनंदाची फळे मिळावीत याच श्रेष्ठ प्रकारच्या मुलाची मी मागणी करीत आहे १ विठ्ठला, जन्मजन्मांतरी मी तुसाच दास व सेवक बनून राहिलो आहे २ अनंता, माझ्या चित्तात तुझ्या शिवाय दुसरा भाव येऊ देऊ नकोस पण आला तर त्याचा नास करावा ३ मला अभय देऊन मोठ्या आदराने तुझा विभर कधीही पडू देऊ नकोस ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही ज्याची ज्याची इच्छा करितो ते ते तू फलपत्र होऊन पुरवतोस ५

४२९३ तुज कैलिया नव्हे ऐसे काई । डोंगराची राई क्षणमात्रें ॥ १ ॥  
मज या लोकांचा न साहे आघात । देखणे प्रचित जीव घेतो ॥ २ ॥  
सहज विनोवें बोलिलेलों गोष्टी । आरभी तो पोटीं न धरावी ॥ ३ ॥  
दीनरूप मज करावे नेणता । याहुनी अगंता आहे तैसा ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे जेणे मज तू भोगसी । ते करीं जनासी चाड नाहीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - राई-मोहरी, चाड-गरज

अर्थ - देवा, तू कैल्यान होत नाही असे काय आहे ? तू एका क्षणत डोंगराची मोहरी करतोस १ मला आता या लोकांचा आघात सहन होत नाही हे माझा जीव घेतात असा अनुभव घेतो २ मी प्रथम ज्या गोष्टी बोललो त्या सहज व विनोदाच्या होत्या त्या तुम्ही मनावर घेऊ नयेत ३ तुम्ही मला दीन रूपाचा व नेणता करू नये त्यापेक्षा मी आहे तसाच बरा आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्या योगे तू माझे प्रेम भोगशील असे कर मला इतर लोकांची गरज काहीही नाही ५

४२९४ ऐसा सर्व भाव तुज निरोपिला । तूं मज एकला सर्वभावे ॥ १ ॥  
अतरींची का हे नेणशील गोष्टी । परि सुखासाठीं बोलविसी ॥ २ ॥  
सर्व माझा भार तुज चालवणे । तेथें म्या बोलणे काय एक ॥ ३ ॥  
स्वभावे स्वहित हिताचें कारण । कीतुरु कळुन निवडिसी ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे तूं हे जाणसी मा देवा । आमुच्या स्वभावा अतरींच्या ॥ ५ ॥



शब्दार्थं य टीपा - अतरींची-अत करणातील, कारण-बायं

अर्थ - देवा याप्रमाणे मी माझ्या मनातील सर्व भाव तुला सांगितला कारण सर्व भावाने तूच मला एकटा आहेस १ तू माझ्या अत करणातील गोष्ट जाणित का नाहीस ? पण प्रेमसुखासाठी तू मला बोलते करतोस २ माझा सर्व भार देवा तुलाच घालवावयाचा आहे अशा ठिकाणी मी काय बोलवे ? ३ स्वभावतःच आपण हिताचे कार्य करीत असतो तू ते कौतुक करून निवडतोस ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू आमच्या अतरीच्या स्वभावाला जाणतोस ५

४२९५ लोखंडाचे न पाहे दोप । शिवोन परीस सोवे करी ॥ १ ॥

जंसी तंसी तरी वाणी । मना आणी माउली ॥ २ ॥

लेकराचे स्नेहे गोड । करी कोड त्यागुणे ॥ ३ ॥

माणें पुढें रिघे लोटो । साहे खंटी करी तें ॥ ४ ॥

तुका विनवी पाडुरगा । ऐसे सामा आहे हे ॥ ५ ॥

शब्दार्थं य टीपा - कोड-कौतुक

अर्थ - परीस हा लोखंडाचे गुणदोष न पाहताच त्याचे खोने करून टाकतो १ त्याप्रमाणे माझी वाणी कसली जरी असली तरी माझली, तू ती मनात आणू नकोस २ लेकराचा स्नेह तिला गोड घाटतो त्यामुळेच ती त्याचे कोडकौतुक करीत असते ३ ती मागे पुढे स्थला लोटते, त्याच्यासाठी हेलपाटे लाते ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, पाडुरगा, असे हे आहे ते साया अशी विनवी आहे ५

४२९६ पर्वकाळीं धर्म न करी नासरी । खर्ची राजद्वारीं द्रव्यरासी ॥ १ ॥

सोडण्यासी करी पाहुणेर वरा । काडवीं ठोबरा सतालगीं ॥ २ ॥

बाइलेचीं सव्य आवडीनें पोसी । मातापितरासी दवडोनी ॥ ३ ॥

श्राद्धीं फट्टी होव सागता ग्राहण । गोयार मागून सावडोती ॥ ४ ॥

नेतो पानें फुले वेश्येला उदड । ब्राह्मणासी खाड नेदी एक ॥ ५ ॥

हातें मोन्या शोघी फट्ट करी गाना । देवाच्या पूजना कटाळतो ॥ ६ ॥

सांग वेळ घदा करिता श्रमेना । साधूच्या दर्शना जाता कुये ॥ ७ ॥

हरिच्या कीर्तनीं गुगायासि लागे । घेरवीं तो जागे उगलाचि ॥ ८ ॥

पुराणीं वसता नाहीं रिकामटी । खेळतो सोगटी अहोरात्रीं ॥ ९ ॥

देवाच्या विभूती न पाहे सर्वया । यरी पानवया नेत्रभिक्षा ॥ १० ॥

गाईला देखोनी दबदबा मारी । घोड्याची चाकरी गोड लागे ॥ ११ ॥

ग्राहणाचे तोर्थ घेता नास मोटा । प्रेमें घेतो घोंटा घटघटा ॥ १२ ॥

तुका म्हणे ऐसे प्रपचीं गुतले । जन्मोनि मुकले विठोवासी ॥ १३ ॥

शब्दार्थं य टीपा - नासरी अर्धी दमडी पाहुणेर-पाहुणचार, गोयार-शेणसाज, उगलाचि-स्वरस बसून, रिकामटी-वळ नाही, पानवया-पाणवळा

अर्थ - हे सोब कसे आहेत पाहू पडतात आला तरी अर्धी दमडीमुद्धा हा घर्मासाठी खर्च करणार नाही पण राजाच्या द्वारे मात्र त्याची श्रृंषा व्हावी म्हणून नजराण्यासाठी द्रव्याच्या रातो उध्मा करतो १ सोपण्यांना

१ हाडितो, वाडिता, २ बडिलेच्या गोटा आवडीन

चांगला पाहुणचार करतो. पण संत दारांत पाहताच हा बड्या काढतो ३ बापकोच्या नात्याची सर्व माणसे हा पोसतो. पण त्याचेवेली आईबापांना मात्र सोडून देतो. ३ बाड्याडिलांच्या श्राद्धाच्या दिवशी बाहुण सांगताना याला फार कष्ट होतात. पण शेणकला टाकून घर मात्र स्वच्छ करतो. भयदा सर्व गोवण्या गोळा करून ठेवतो. ४ वेष्टेसाठी पानेकुले हा पुष्कळ नेतो. पण ब्राह्मणाला मात्र मुपारीचे एक खांडही देत नाही कधी ५ मोन्या शोधून हा हातांनी फारच कष्ट करतो, पण देवाच्या पूजेस मात्र कंटाळतो. ६ सदा सर्वकाळ धंदा करताना याला कधी थम वाटत नाहीत, पण साधूच्या दर्शनस जातांना मात्र हा तय्यार करतो. ७ श्रीहरीचे कीर्तन सुरू झाले की याला झोपेची गुंगी येते. पण एन्ही मात्र उगाच स्वस्थपणे जागत बसतो. ८ पुराणास घसण्याच्या वेळी मला वेळ नाही, मो रिकामटेकडा नाही असे म्हणतो, पण घरी मात्र रात्रंदिवस सोंगट्या खेळत बसतो. ९ देवाच्या नाना विमूतो हा कधी पाहुणार नाही, पण पाणवठ्यावर जाऊन मात्र डोळ्यांनी स्त्रियांकडे पाहातो. १० गरीब गाईला पाहून हा तिला बदायदा भारतो, पण मालकाच्या घोड्याची चाकरी मात्र याला बरो वाटते. ११ बाहुणाच्या पायांचे तीर्थ घेताना याला मोठाच त्रास वाटतो. पण घोटपाचे प्राशन मात्र हा घटाघटा करतो. १२ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे जे कुणी प्रपंचात गुंतले आहेत ते जन्मास येऊन विठोबाला मुक्तात. १३

४२९७ आपुल्या पोटासाठी लोकांची प्रौढी घाणी । संतांची वदनीं निवा करी ॥ १ ॥

पोटा घातलें जेणें अन्न । न म्हणे पतितपायन ॥ २ ॥

जेणें घातलें संसारीं । विसरला त्या हरी ॥ ३ ॥

मी कोठील आणि कोण । हें न कळे जयालागून ॥ ४ ॥

तुका म्हणे नरस्तुती । करितो भाट त्रिजगतीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पोड्याफार फरकाने मागील अभगक्रमाक ४११४ पाहावा.

४२९८ आम्ही रामाचे राऊत । धोर झुंजार बहूत ॥ १ ॥

मनपयनतुरंग । हातीं नामाची फिरंग ॥ २ ॥

बारू चालवूं चहूंखुरीं । घाला घालूं यमपुरी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पैणें । आम्हां वंकुंडासी जाणें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- राऊत-घोडेस्वार, शिपाई, मनपयनतुरंग-वाण्यासारखे वेगवान मन हाच घोडा, फिरंग-घोडाची गळदार, बारू-घोडा, पैणें-मुक्काम.

अर्थ:- आम्ही या श्रीरामाचे फार झुंजार असे धोर शिपाई आहेत. घोडेस्वार आहेत १ वाण्याप्रमाणे वेगवान असणाऱ्या मनाचा घोडा करून आम्ही नामरूपी खड्ग हातीं धारण केले आहे. २ आम्ही हा घोडा आता चौखुरांनी चालवू व यमाच्या नगरावर हल्ला चढवू. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्हांला वंकुंडाच्या मुक्कामावर पोचावयाचे आहे ४

४२९९ यत्रि तें कुळ पावन तो देश । जयें हरिचे दास घेतीं जन्म ॥ १ ॥

कर्मधर्म त्याचे जाला नारायण । त्याचेनी पावन तिन्ही लोक ॥ २ ॥

वर्णअभिमानें कोण जाले पावन । ऐसैं द्या सांगून मजपाशीं ॥ ३ ॥

अंत्यजावि योनि तरल्या हरिमज्जे । तयाचीं पुराणें भाट जालीं ॥ ४ ॥

वैश्य तुळाधार गेला तो कुंभार । धागा हा चांमार रोहिदास ॥ ५ ॥

कबीर मोमीन लतिफ<sup>१</sup> मुसलमान । सेना न्हावी जाण विष्णुदास ॥ ६ ॥  
 कान्होपात्र<sup>२</sup> खोदु पिजारी तो दादु । भजनों अमेदू हरिचे पायीं ॥ ७ ॥  
 चोखामेळा बका जातीचा महार । त्यासी सर्वेश्वर ऐक्य करो ॥ ८ ॥  
 नामयाची जनी कोण तिचा भाव । जेवी पडरीराव तियेसवे ॥ ९ ॥  
 मंराळा जनक कोण कुळ त्याचे । महिमान त्याचे<sup>३</sup> काय सागों ॥ १० ॥  
 यातायातीधर्म नाही विष्णुदासा । निर्णय हा ऐसा वेदशास्त्री ॥ ११ ॥  
 तुका म्हणे तुम्ही विचारावे<sup>४</sup> ग्रंथ । तारिले पतित नेणो किती ॥ १२ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पावन-पवित्र, मोनि-जाति, मोमीन-काष्टी, यातायाती-जातीजातीमधील भेद, विषमता, विचारावे-विचार करून पाहवा

अर्थ - ज्या ठिकाणी श्रीहरीचे दास जन्म घेतात ते स्थान व ते कुळ अतिशय पवित्र असते १ या वर्ण-वाचे सर्व कर्मधर्म एव नारायणच बनलेला आहे त्यामुळे तीनही लोक पवित्र होऊन गेले आहेत २ वर्णाचा अभिमान धरून कोण पवित्र झाले आहे, ते मला सांगा पाहू ३ उलट हरिमगनामुळे अत्यजादी जाती मात्र तरून गेल्या आणि त्याची कीर्ती पुराणानीही पाडली आहे ४ साय-वाने वागणारा तुलाघार वैश्य व गोरोबा नावाचा कुमार, जोडे शिवणारा रोहिदास चामार इत्यादी अत्यज हरिनामाने सरले ५ मुसलमान कोष्टी कबीर, मुसलमान लतीफ आणि न्हाण्यामधील सेना असे हे सर्व विष्णुदास बनले आहेत ६ काहोपात्रा नावाची एक नायकीण, खोद नावाचा हिजडा, दादू नावाचा एक पिजारी, या श्रीहरीचे भजन करून हे हरीच्या पायी अमेददपाने राहिले ७ चोखामेळा आणि बका हे महार पण त्याच्याही सर्वेश्वर श्रीहरीने एकवृत्ता स्वीकारली ८ जनायाई ही नाम-देवाची दाती, पण तिचा केवढा भाव ! तिच्या बरोबर प्रत्यक्ष पडरीराव जेवण करीत असे ९ मंराळ जनक या नावाचा एक भवत त्याचे कुळ कोणते हेही माहीत नाही पण त्याचे माहात्म्य काय सागावे ? १० यावरून असे विसते की जातीचा धर्म, जातिभेदाचा भाव विष्णुदासात नसतो. असा निर्णय वेदशास्त्रांनीच केलेला आहे ११ तुकाराम महाराज म्हणतात, या हरिनामाने किती पातकी तरून गेले हे काही समजत नाही, पण यातबघी तुम्हीच नोंद घ्या पाहून विचार करावा १२

विवरण - श्रीहरीच्या भक्तांना जातीची काही काय नाही, ते एकदा हरिनामात मग्न झाले की त्याची जात हीन असली तरी तिची बाधा त्यांना होत नाही हा एक प्रमुख विचार भागवतधर्माय सत्तांनी प्रसारित केल्याचे आपण मागे अनेकदा पाहिले आहे 'जातीपती पूछ नहिं कोई । हरिको भेजे सो हरिका होई' असे कबीरदासांनी म्हटले आहे. श्रीहरीच्या भक्तांची जात हरिभक्त होच होय तुका म्हणे नाही जाती सवे काम । ज्याचे मुर्खी नाम तोचि धन्य' असे तुकोबानी म्हटले आहे बरील अभंगात तुकोबानी अत्यज साधुसताची एक यादीच देऊन त्यांच्या हीन यातीचा प्रतिबध कसा होत नाही, ते हरिभजन म्हणून कसे एक आहेत यातबघी तपशीलवार वर्णन केले आहे. ज्या कुळात हरिदास जन्माम येतात ते कुळ, ते स्थान एकदम पावन होऊन जाते 'अत्यजादि धोनि तरल्या हरिभजने' म्हणून त्यांनी तुलाघार वैश्य, लतिफ मुसलमान, सेना न्हावी, वैश्या कान्होपात्रा, पिजारी दादू महार चोखा, दासी जनी, मंराळ जनक इत्यादींची यादी दिलेली आहे यापैकी प्रत्येकाची जात निराळी आहे घदा वेगळा आहे आणि काहीचे पूर्वकर्मही निराळे आहे पण यांच्यात एव समान धागा हरिभक्तीचा आहे तेवढ्या बाधारावर त्यांच्यातील भेद सपलेला आहे

पूर्वजन्मात काही विपरीत पडले तर पश्चात्तापाने व हीन यातीत जन्म झाल्यास सत्संगाने आणि हरिभक्तीने पूर्वकर्मच व जातीचे बधन सपते हा दिलासा प्रथम भगवद्गीतेत दिला 'मोहि पायें व्यपाश्रित्य येस्यि स्यु पापयो-नय । स्त्रियो धैशास्तथा शूद्रास्तेऽपि याति परा गतिम्' जन्म जरी पापयोनीत झाला असला तरी व स्त्रिया, वैश्य

शूद्र असा भेद असला तरी माया आश्रय वरतात त्यांना थप्ट गवी प्राप्त होते हा गीतेचा आधार आहे 'म्हणोनि कुळ जाति वर्ण' हे आघवेचि या आकरणा । एथ अजुंता माझेपण । सायक एक । असा निर्णय ज्ञानदेवानी दिलेला आहे 'संसे सत्री वंश्य स्त्रिया । का शूद्र अत्यजादि इया । जाती सर्वाचि येगळालिया । जव न पयती मातें' असे स्पष्टपणे मार्गदर्शन ज्ञानेश्वरानी केले आहे आणि तुमचीवानी हाच धागा आपल्या विचारानी परिपुष्ट केलेला दिसतो श्रीहरीच्या प्रेमात दग झाल्यावर जातीचे भान बुणास राहाणार ? 'विसरल्या आम्ही कोणीये जातीच्या । वर्णही व्हाच्या एक जात्या' अस गोपीच्या मुण्यातून तुमचीवानी बदविते आहे 'जिही म्हणविले हरिचे अकित । जातीचे ते होत कोणी तरी' असा त्याचा या वाक्यतील निर्णय आहे 'उत्तम त्या घाती । देवा शरण अनन्य गति' अनन्य भावाने देवात शरण गेलेल्या सच जाती उत्तम होत आपरायावडील चोखा म्हााराच अभंग या दृष्टीने पाहण्यासारखे आहेत वरील अभंगात उल्लेख असलेला रोहिदाम अथवा रैदाम चामार मत पण त्याचाही अनुभव 'नोचेसे प्रभु उच कियो हें, व्ह रविदास चमार असाच आहे

४३०० नामासारखी करिणी । हे तो न दिसे त्रिभुवर्नी ॥ १ ॥

सिलगणीचे सोने । ठेवू नये ते गाहाण ॥ २ ॥

आविस्पाचीं शाडें । काय त्याचा उजड पडे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे देवा । त्रिदें सोडोनिपा ठेवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - थोड्याफार करवाने मागील अभंगप्रमाण ४१९५ पाहावा

४३०१ येऊनि ससारा काय हित केले । आयुष्य नासिले शिश्नोदरा ॥ १ ॥

विषय सेविता कोण तूत जाला । इधनीं निशाला अग्नि कोठें ॥ २ ॥

देखोनी मृगजळ भावावलीं वेडों । विचाराची थडी न टाकती ॥ ३ ॥

ऐसिया जीवासी सोय न लाविसी । निष्ठुर का होसी कृपाळूवा ॥ ४ ॥

तुका म्हणे देवा अगाध पं थोरी । सर्वाचि अतरीं पुरलासी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - शिश्नोदरा-विषयवासना व पाटाची भूक, इधनीं-जळगाने, घटी-तीर

अर्थ - या मानवी जन्मास येऊन या जगात काय हित साधते ? सर्व आयुष्य विषयवासना व पाटाची भूक शर्मिष्ठ्यात खट केले ? विषयाचे तेचच काय कोण तूत इच्छा आहे ? इधनाच्या साह्याने अग्नी काही तूत होतो काय ? २ मृगजळ पाहून वेडे प्राणी भावाचून जातात, मोठ विचार करून पैलतीरावर जात नाहीत ३ अशा जीवाची सोय देवा, तू का लावत नाहीस ? कृपाळू देवा तू निष्ठुर का होतोस रे ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुमची थोरी अगाध आहे तू सर्वांच्या अतःकरणात निवास करून राहिला आहेस ५

४३०२ समर्थचि सेवे बहु असे हित । विचार हृदयात करनी पाहे ॥ १ ॥

वरकडाऐसा नव्हे हा समर्थ । क्षणेचि घडित सृष्टी नासे ॥ २ ॥

ज्याची कृपा होता आपणा ऐसे करी । उरी नेदी उरी दारिद्र्याची ॥ ३ ॥

ऐशालार्गी मन घोळणें अहंनिशी । तेणे वद्य होशी ब्रह्मादिका ॥ ४ ॥

तुका म्हणे हेंचि आहे पं मुद्दल । सत्य माझा बोल हाचि माना ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वरकडाऐसा-इतरासारखा किरकोळ घोळणें-बळते

अर्थ - या समर्थ श्रीहरीच्या सेवेत फारच हित आहे नीट यासंबंधी मनात विचार करून पाहा १ हा समर्थ इतरासारखा किरकोळ नाही तो एका क्षणात सारी सृष्टी रचतो या तिच्या गजबती करू शकतो २ याची

कृपा शाली की हा आपल्या भक्तांना आपणासारखे करतो. त्यांचे दारिद्र्य उरू देत नाही. ३ अशा या श्रीहरीकडे रात्रंविचस मन वळते. त्यामुळे ब्रह्मादिकांनाही बंदनीय होता येते ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्हांला हेच एक मुद्दल आहे. माझे हे बोलणे तुम्ही सत्य माना. ५

४३०३ विकलिये<sup>१</sup> सेंदे कडुपण गेलें । तेंसैं आम्हां केलें पांडुरंगें ॥ १ ॥  
काम क्रोध लोभ निमाले ठायींचि । सर्व आनंदाची सृष्टि जाली ॥ २ ॥  
आठव नाठव गेले भावाभाव । जाला स्वयमेव पांडुरंग ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे भाग्य या नांवें म्हणीजे । संसारो जन्मीजे याचि लागीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सेंदें-शेंदाड फळ.

अर्थ :- शेंदाड फळ एकदा विकले की त्याचे कडुपण जाते. त्याप्रमाणे आमची स्थिती या पांडुरंगाने केली आहे. १ आमच्या ठिकाणी भसणारे काम, क्रोध इत्यादी विकार जाणव्या जागी विरून गेले. म्हणून आम्हांस सर्व सृष्टीच आनंदमय होऊन गेली आहे. २ लौकिक प्रपंचाविषयी आठव अथवा नाठव, त्याविषयी भाव अथवा अभाव हे सर्व तो पांडुरंग स्वतःच बनून गेला आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या स्थितीलाच भाग्याची स्थिती म्हणतात, यासाठीच या संसारात जन्म घ्यावा ४

४३०४ येऊनि नरदेहा विचारावें सार । धरावा पं घीर भजनमार्गी ॥ १ ॥  
चंचळ चित्तासी ठेवूनियां ठायीं । संतांचिये पायीं लोन व्हावें ॥ २ ॥  
भावाचा पं हात धरावा निश्चयें । तेणें भवभय देशघडी ॥ ३ ॥  
नामापरतें जमीं साधन सोपें नाहीं । जावडीतें गाई सर्वकाळ ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे धन्य वंश त्या नराचा । ऐसा निश्चयाचा मेह जाला ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विचारावें-विचार करावा, भवभय-संसाराचे भय.

अर्थ :- लोकहो, या नरदेहाच्या जन्मास येऊन सारभूत तत्त्व काय आहे याचा विचार करावा. आणि भजन-मार्गात घोर धरून असावे. १ चंचल असणाऱ्या तुमच्या चित्ताला एकाच ठिकाणी स्थिर करा व संतांच्या चरणां-घर नम्र व्हा २ श्रीहरीविषयीच्या भावाचा हात निश्चयाने धरावा. त्यामुळे संसाराचे भय देशोधडीला जाईल ३ या श्रीहरीच्या नामाशिवाय दुसरे सोपे साधन नाही म्हणून ते सर्वकाळ मोठ्या प्रेमाने गावे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे जो निश्चयाचा महामेह झाला त्या पुरुषाचा वंश धन्य आहे. ५

४३०५ पडसीं रांधिलें खापरों घातलें<sup>२</sup> । चोहोटा ठेविलें मध्यरात्रीं ॥ १ ॥  
त्यासी सदाचारी लोक न शिवती । श्वानासी निश्चिती फावेलें तें ॥ २ ॥  
तेंसैं दुष्टकर्म जालें हरिभक्ता । त्यागिली भमता विषयासवित ॥ ३ ॥  
इहपरलोक उभय विटाळ । मानिती केवळ हरिचे दास ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे देवा आवडे हे सेवा । अनुदिनीं व्हावा पूर्ण हेतु ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रांधिलें-शिजविले, चोहोटा-भरचीकात, श्वानासी-कुत्र्यास.

अर्थ :- चांगले पक्वान्न शिजविले व ते खापरत ठेवून मध्यरात्रीच्या सुमारास जर भर चीकात ठेवले १ तर सदाचारी लोक त्याला शिवणारमुद्दल नाहीत. पण कुत्र्याला मात्र त्याचा निश्चित लाभ होतो २ हरीच्या

भक्ताना दुष्टकर्म असेच आयडत नाही विषयासक्तीवरील त्याची ममता सपलेली असते ३ श्रीहरीचे दास अशा दुष्टकर्मांचा या लोकी व परलोकी विटाळव मानतात ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, मला मात्र तुमची ही सेवा फार आयडते माझा हेतू दिवसेदिवस पूर्ण होत जावा ५

४३०६ बीज भाजुनि केली लाही । आम्हां जन्ममरण नाही ॥ १ ॥

आकारासी कंचा ठाव । देहप्रत्यक्ष जाला देव ॥ २ ॥

साकरेचा नव्हे उत्त । आम्हां कंचा गर्भवाप्त ॥ ३ ॥

तुका म्हणे औघा जोग । सर्वा घटों पांडुरंग ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मागेल अभयक्रमाक ४२६९ पाहावा.

४३०७ वंकुंठीचा देव आणिला भूतळा । धन्य तो आगळा पुंडलीक ॥ १ ॥

धारिण्ड धैर्याचा धरिण्ड शक्तीचा । पवित्र पुण्यशा एकनिष्ठ ॥ २ ॥

पितृसेवा पुण्ये लाघला निधान । द्रव्य सत्तात अंगसंगें ॥ ३ ॥

अंगसंगें रंगें फ्रीडा करी जाण । ज्या घरों पाहुणा वंकुंठीचा ॥ ४ ॥

धन्य त्याची शक्ति भक्तीची हे श्याति । तुका म्हणे मुवित पार्यो लोळे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आगळा-थेष्ट, निधान-साठा, ठेवा

अर्थ :- हा पुंडलीक थेष्ट व धन्य आहे. कारण त्याने वंकुंठातील देव या पृथ्वीवर आणला १ तो मोठा धैर्यावान असून भक्तातही थेष्ट आहे तो पुण्यवानात पवित्र असून एकनिष्ठ आहे २ त्याने आईबापाची सेवा करून अंग पुण्य मिळविले त्यामुळे त्याला हा श्रीहरीचा ठेवा प्राप्त झाला सत्तात व द्रव्य त्याच्या अंगसंगशी फ्रीडा करू लागले ३ अंगसंगशी रंगत हा श्रीहरी, हा वंकुंठीचा राणा त्याच्याशी फ्रीडा करीत असतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याची शक्ती धन्य आहे त्याच्या भक्तीची उपातीही मोठी आहे कारण त्याच्या पायाशी भक्ती लोळण घेत असते ५

४३०८ मृगाचिये अगों कस्तुरीचा वास । असे ज्याचा त्यास नसे ठावा ॥ १ ॥

भाग्यवंत घेती वेधूनिया मोले । भारवाही मेले वाहता घोसें ॥ २ ॥

चंद्रामूर्ते तृप्तिपारणे चकोर । अमरासी चारा सुखभावा ॥ ३ ॥

अधिकारी घेथें घेती हातवटी । परीक्षवंता दुष्टी रत्न जंसे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे काय अंधळिया हाती । दिले जंसे मोतीं वाया जाय ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठावा-माहीत

अर्थ :- कस्तुरीमृगाच्या अगो कस्तुरीचा सुवास असतो. पण तो सुवास त्या मृगाचा काहीच समजत नाही. १ भाग्यवान लोक मात्र द्रव्य पदार्थ करून कस्तुरी विकत घेतात आणि मृग मात्र तिचे व्यर्थ ओसे वाहून धरतात २ चंद्राच्या अमृतामुळे चकोर तृप्त होतो आणि कुलांब्या सुखभावा चारा अमरास होतो ३ जगा प्रकारे रत्नाची परीक्षा त्याची परख करणारा करीत असतो, त्याप्रमाणे अधिकारी लोक आपल्या हातोडीने त्या त्या वस्तूचा स्वीकार करतात ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अंधळ्या माणसाच्या हातात मोती देऊन काय उपयोग ? ते बायाच जाणार त्याप्रमाणे अनधिकारी माणसाच्या हातात वस्तू देणे व्यर्थ होय ५

४३०९ आल्या संसारी देखिली पंडरी । कीर्ति महाद्वारीं वाणूं तुही ॥ १ ॥  
 पताकांचे भार नामाचे गजर । देखिल्या संसार सफळ जाला ॥ २ ॥  
 साधुसंतांचीया धन्य जाल्या भेटी । सांपडली लुटी मोक्षाची हे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आतां हेंचि पै मागणें<sup>१</sup> । पुढती नाही येणें संसारासी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाणूं-वर्णन करू, भार-समुदाय.

अर्थ :- देवा, या संसारात आल्यामुळे एक चांगले झाले की मी पंडरी पाहिली. तेथे महाद्वारात राहून आता तुही कीर्ती वर्णन करू. १ येथे नाना पताकांचा समुदाय व हरिनामाचे गजर पाहून संसार सफल झाला असे वाटते. २ साधुसंतांची भेट झाल्यामुळे धन्यता वाटली यामुळे मोक्षाची लूट करायला सापडली ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यापुढे जन्मास येऊन संसारात गुंतू नये हीच एक मागणी श्रीहरी, तुझ्यापुढे आहे. ४

४३१० ऐसे कंसे जाले भोंदू । कर्म करोनि म्हणतो साधु ॥ १ ॥  
 अंगा लावूनियां राख । डोळे झांकुनी करिती पाप ॥ २ ॥  
 दावुनि वैराग्याची कळा । भोगी विषयाचा सोहळा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे सांगों किती । जळोतपांची संगती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कळा-तेज, ऐट.

अर्थ :- लोक कसे भोंदू झाले आहेत पाहा. वाटेल ते वाटेल कर्म करतात आणि स्वतःला साधू म्हणून घेतात. १ अंगाला राख फासतात आणि सर्वांचे डोळे धुकवून पापकर्म करतात २ वैराग्याची ऐट दाखवून विषयांचा सोहळा चोगतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे मी काय काय आणि किती किती सांगू ? त्यांच्या संगतीला आप लागो. ४

४३११ कोणी निदा कोणी वंदा । आम्हां स्वहिताचा धंदा ॥ १ ॥  
 काय तुम्हांसी गरज । आम्ही भजूं पंडरिराज ॥ २ ॥  
 तुम्हांसारखे चालावे । तेव्हां स्वहिता मुकावे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे हो कां काहीं । गळ दिला विठ्ठल पायीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गळ-एकदण्डीचे साधन.

अर्थ :- कुणी आम्हांस निदा वा कुणी वंदा, आम्हाला हा स्वहित साधण्याचा धंदा आहे. १ तुम्हांस त्याची काय गरज आहे ? आम्ही नित्य त्या पंडरीराजास भजू. २ आम्ही तुमच्यासारखे वागत राहू तर मग स्वहिताला मुकावे लागेल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, काही का होईना, आम्ही गळ या विठ्ठलाच्या हाती दिलेला आहे. ४

४३१२ तुझे नामें दिनानाथा । आम्ही उघडा घातला माथा ॥ १ ॥  
 आतां न घरावें दुरी । बोल येईल व्रीदावरी ॥ २ ॥  
 पतित होतो ऐसा ठावा । आधीं कां न बिचारावा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे तुझे पायीं । आम्ही मिरास केली पाहीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठावा-माहीत, बिचारावा-बिचार करायचा, मिरास-वतनदारी.

अर्थ :- दीनानाया, तुम्हा नामाच्या वळावर आम्ही आमचा माया उघडा ठेवला आहे. १ आता तुम्ही आम्हांस वूर करू नये नाही तर दीनानाय, अनारपनाय या तुमच्याबोदाला बोल लागेल २ आम्ही जर पतित आहोत असे होते तर मग तुम्ही यासंबंधी आधीच विचार का नाही केला ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्हा पायी आम्ही बतनबारी केली आहे. ४

४३१३ रक्त श्वेत कृष्ण पीत प्रभा भिन्न । चिन्मय अंजन सुदले डोळां ॥ १ ॥

तेणें अंजनगुणें विध्यदृष्टी जाली । कल्पना निवाली द्वैताद्वैत ॥ २ ॥

वेशकालवस्तुमेद मावळला । आत्मा निर्वाळला विश्वाकार ॥ ३ ॥

न जाला प्रपंच आहे परब्रह्म । अहंसाहं ब्रह्म आकळलें ॥ ४ ॥

तत्त्वमसि विद्या ब्रह्मानं व सांग । तेचि जाल्य अंगें तुका आतां ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रक्त-तांबडा, श्वेत-गाढरा, कृष्ण-काळा, पीत-पिवळा, सुदले-घातले, निर्वाळला-निर्मळ झाला, आकळलें-समजून आले, सांग-पूर्ण

अर्थ :- रजोगुणाचा तांबडा वर्ण, सत्वगुणाचा पांढरा वर्ण, तमोगुणाचा काळा वर्ण, व शुद्ध सात्त्विकाचा पिवळा वर्ण यांच्याहून भिन्न असे चिन्मयाप्र ( ज्ञानमय ) असे अंजन माझ्या सद्गुरुनाथाने डोळ्यात घातले आहे १ या अंजनामुळे माझी दृष्टी दिव्यस्वरूपाचे अमृत तीमधील द्वैतअद्वैत या कल्पना नाहीसा झाल्या आहेत. २ वेश, काल इत्यादींचा वस्तुमेद नाहीसा होऊन विश्वाकार असलेला हा आत्मा निर्मळ झाला आहे ३ प्रपंच हा प्रपंच न उरता एक परब्रह्म आहे असाच अनुभव येऊन अहं-साहंच्या क्षणिकेने भला ब्रह्माचे ज्ञान झाले आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, 'तत्त्वमसि' या महावाक्याच्या अनुभवामळे मला ब्रह्मानंदाचा परिपूर्ण आस्वाद घेता आला आणि मी तोच ब्रह्मानंद सर्वांगीनी बनलो आहे. ५

विवरण :- या एका अनुभूतिसंपन्न अशा अभंगात चिन्मय अंजन डोळ्यात घातल्यानंतर, 'तत्त्वमसि'; ते ब्रह्मतत्त्व दूष आहेस, असा साक्षात्कार घडल्यावर त्रिगुणात्मक जगाचा, बाह्य वस्तूचा कसा विसर पडतो व प्रपंच-भाव कसा नाहीसा होऊन एक परब्रह्म तत्त्वच कसे उरते, देशकालाचे बंधन कसे नाहीसे होते, आत्माच सर्व विदवात घळून राहिल्याचा अनुभव कसा येतो, सर्वांगीनी ब्रह्मावाचाच स्वातंत्र्य कसा खुटता येतो, याचे मोठे प्रत्ययकारी वर्णन तुकोवाना केले आहे रक्त, श्वेत, कृष्ण या रंगांनी रज, सत्य व तम हे गुण सूचित असून या त्रिगुणात्मक प्रकृतीमुळे या जगताची निर्मिती झाली अशी आत्म्या तत्त्वज्ञानाची परंपरा आहे. रक्त, श्वेत, कृष्ण हे वर्ण अग्नी, वायू म्हणजे पाणी व पृथ्वी यांचे द्योतक असल्याने याचा मेळ म्हणजे हे दृश्य जगय होय सर्व सृष्टीची रचना या तीन तत्त्वांवर झाली अस्त्येचं शास्त्रात. सृष्टिकर्त्या श्रीहरीने श्रुतयुगात पादरा, त्रेतायुगात तांबडा आणि द्वापरयुगात काळा वा पिवळा वर्ण धारण केल्याचे भागवतात म्हटले आहे कृष्ण वर्ण हा कलियुगाचा मानला जातो असे हे रक्त म्हणजे तांबडे, श्वेत म्हणजे पांढरे, कृष्ण म्हणजे पिवळे प्रतीक त्या त्या प्रकृतीचे मानून विश्वाची वा सृष्टीची रचना स्पष्ट केलेली असते. 'कृतयुगीं श्वेतवर्णधर', 'त्रेतायुगीं रक्तवर्ण', 'द्वापरी घनप्रमायधर', 'कलियुगी इंद्रनीलक्रीड-समुदायो' अशा शब्दांनी परमेश्वराचे वर्णन एकनाथानी भागवताच्या पाचव्या अध्यायात केले आहे

सृष्टीची अथवा बाह्य जगताची ही त्रिगुणात्मक अवस्था 'तत्त्वमसि' या महावाक्याच्या अनुभूतीत संपते. साधक त्रिगुणातीत अवस्थेस जाऊन पोचतो ज्या शुद्धब्रह्मतत्त्वाची त्याला अनुभूती येते ते ब्रह्म निर्गुण, अरूप, निराकार असल्याने त्याचा अनुभवही तसाच गुणातीत असतो 'न शुषल न कृष्णं न रक्तं न पीतम्' असे श्रीशंकराचार्यांनी, दशलोकीत म्हटल्याप्रमाणे त्याची अनुभूती असते त्याला तीन गुणाची, तीन रंगाची आठवणच तसते. चिन्मयहो अंजन एका सद्गुरुकृपेने डोळ्यात भरले गेले की मग दृष्टी दिव्य होऊन जाते द्वैताद्वैत, सगुणनिर्गुण इत्यादींच्या पलीकडचा अनुभव येऊन 'वेशकाल वस्तुमेद मावळला' अशी प्रचीती येते महामारतातील उद्योगपर्वत श्रीसत-स्तुजातीना धृतराष्ट्र विचारतो, 'आमाति शुक्लमिवलोहितमिवामो कृष्णमयांजव का द्वयं यः । तद् ब्रह्मणः पश्यति यत्र विद्वान् कथं रूपं तत्त्वमूतमक्षरं परम्'- ज्ञानी पुरुषाला रया अक्षर ब्रह्माचे ज्ञान होते ते कोणत्या रूपाचे ? ते ब्रह्म



पादरे असते, तावडे असते वाळे असते, की पिवळे असते ? या प्रश्नाचे उत्तर देताना सनःगुजातानी म्हटले आहे 'नामाति शुक्लमिव लोहितमिवायो कृष्णमपाजन का द्राव वा' ज्ञानी पुरुषाला दिसणाऱ्या ब्रह्माचे कोणतेच रूप नसते ते पादरे नसते, की तावडे नसते त्याला कमलाच रंग नाही की रूपही नाही याच दृष्टीने समर्थ रामदासाने आपल्या मनाच्या श्लोकात म्हटले आहे, 'नसे पीत ना ना श्वेत ना इयाम काहीं । नसे ध्वपत अव्यक्त ना नीळ नाही' त्या ब्रह्मतत्त्वास ना आकार, ना रंग आणि ना अवस्थेत त्याला कशाचाही मोह नसतो त्याला कशाचा द्वेष वाटत नाही. सुखदुःख, हर्षमर्ष निदास्तुती, मानापमान, शत्रूमित्र इत्यादींच्या पलीकडे तो जातो. या गुणातीत अवस्थेचे मोठे गीचर व स्पष्ट वर्णन तुकोबांनी या अभंगात केले आहे तो उदासीन होतो गुणातीत होतो, त्याचा प्रपंच ग्रह्यरूप होऊन जातो तुकोबांच्या शब्दात या अवस्थेचे वर्णन करायचे म्हणजे, 'जाला इहलोकी परलोक । आले सफळिक घेकुठ ॥ न कळे दिवस रातो । अखड सांगलोसे ज्योति ॥ आनंदलहरीची गति । वर्णू कितो तया सुखा ?'

या सुखाच्या अनुभूतीमुळे गग स्वदेशातच नृपनत्रयाच्या निवासाला प्रत्यय येतो 'रघुगुण नाम अवघा भेषधाम' होऊन जातो मनासहित बाया पालटून जाते 'चित्त चैतन्यी पडता मिठी । दिसे हरिरूप अवघी नृष्टि' अशा अनुभवात तो रगून जातो 'तुवा म्हणे त्याचे । डोळां अजन चरचे' या प्रचारच्या श्रेष्ठ अजनाने काय होते ? तर 'अणूचिया ऐसे । असे भरले प्रकाशे' अशी प्रचीती येते आत्माच विद्याकार होऊन 'तुका आकाशाएवढा' अशी मनाची, चित्ताची अवस्था होते

४३१४ नीत साडोनि अवनित चाले । भडउमंड भलतेचि घोले ॥ १ ॥  
 त्यात फोणाचे काय वा गेले । ज्याचे तेणे अनहित केले ॥ २ ॥  
 ज्यासि वढावे त्यासो निदी । मंत्री साडोनि होतसे ददी ॥ ३ ॥  
 आन यातीचे सगती लागे । सतसज्जनामध्ये ना वागे ॥ ४ ॥  
 केल्याविण पराक्रम सागे । जेथें सागे तेथेंचि भोक मागे ॥ ५ ॥  
 करी आपुलाचि सभ्रम । परि पुढें कठीण फार यम ॥ ६ ॥  
 तुका म्हणे काहीं नित्यनेम । चित्ती न धरी तो अधम ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नीत-नीती, भडउमंड-बुधा वढवड करणारा, ददी-वादी, द्वेपी, आन-दुसऱ्या

अर्थ - पागल्या नीतीचा मार्ग सोडून हा अनीतीनेच वागतो बुधा वढवड करणाऱ्या माणसाप्रमाणे भलतेच योळतो ? त्यात कुणाचे काय गेले ? ज्याचे त्यानेच स्वतःचे अहित करून घेतले २ ज्याला खरे म्हणजे वधन करायचे, त्याचीच हा निदा करून त्याची मंत्री सोडतो व त्याचा द्वेषी बनतो ३ दुसऱ्याच्या अवघा भलत्याच्याच सगतीस हा लागतो सतसज्जनाच्या सोबतीने हा कधी वागत नाही ४ काही पराक्रम स्वतः केल्याशिवायच हा स्वमुखांने सागतो आणि जेथे सागतो तेथेच भोकही मागतो ५ आपला आपणच हा सभ्रम निर्माण करून राहातो पण पुढे फार कठीण असा यम उभा आहे ६ तुकाराम महाराज म्हणनात काही पागला नित्यनेम करण्याविषयी जो मनात धरीत नाही तो अधमच जाणावा ७

४३१५ मानू काहीं आम्ही आपुनिया इच्छा । नाहीं तरि सरिसा रकरावो ॥ १ ॥  
 आपल्या उदास आहो' देहभावो । मग लज्जाजीवीं चाड नाहीं ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे खेळो आम्ही सहजलीळे । म्हणोनि निराळे सुखदुःखा ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सरिसा-सारखा, रकरावो-गिबारी व राजा, चाड-जरूरी

अर्थ - आम्ही आपल्या इच्छेस थईल त्याप्रमाणे कुणास मानू वा न मानू नाही तर एरव्ही आम्हास भिकारी व राजा हे सारखेच वाटतात ? आम्ही आपल्या देहभावाविषयी जेथे उदास आहोत तेथे दुःखासदृशी

आमच्या मनात लाज वाटण्याची जहरी नाही. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही या ठिकाणी सहज अशा लीलेने खेळत आहोत. म्हणूनच मुखदु खांदून निराळे झालो आहोत. ३

४३१६ बोले तंसा चाले । त्याचीं वंदीन पाउले ॥ १ ॥  
अंगें झाडीन अंगण । त्याचें दासत्व करोन ॥ २ ॥  
त्याचा होईन किंकर । उभा ठाकेन जोडोनि कर ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे देव । त्याचे चरणीं माझा भाव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- किंकर-सेवक, दास, ठाकेन-राहीन.

अर्थ :- जो बोलण्याप्रमाणे, उपदेश केल्याप्रमाणे स्वतः चालतो, वागतो त्याची मी पावले वंदन करीन १ मी स्वतः होऊन त्याचे अंगण झाडीन त्याचे दासत्व मी करीन. २ मी त्याचा सेवक होईन मी त्याच्या पुढे हात जोडून उभा राहीन. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा मनुष्य मला देवाप्रमाणे असून माझा भाव त्याच्या चरणी आहे ४

४३१७ पाण्या निघाली गुजरी । मन ठेविलें दो घागरीं ।  
चाले भोकळ्या पदरीं । परी लक्ष तेथें ॥ १ ॥  
वावडी उडाली अंबरीं । हातीं घरोनियां दोरी । दिसे दुरिच्या दुरी । परी लक्ष तेथें ॥ २ ॥  
चोर घोरी करी । ठेवी वनांतरीं । वतंतसे घराचरीं । परी लक्ष तेथें ॥ ३ ॥  
व्यभिचारिणी नारी । घराभम करी । परपुरुष जिह्वारीं । परी लक्ष तेथें ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे असो भलतिये व्यापारीं । लक्ष सर्वेद्वरीं । चुको नेदी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गुजरी-गुजरायी स्त्री, वावडी-पतंग, अंबरीं-आकाशात, घराभम-घरची कामेघामे, व्यवहार, जिह्वारीं-अत करणात, व्यापारीं-व्यवहारात

अर्थ :- गुजरायी स्त्री डोक्यावर एकावर एक अशा दोन घागरी ठेवून पाण्याला निघते पदर भोकळी ठेवून ती चालत असली तरी तिचे लक्ष त्या घागरीवर असते १ आकाशात वर उच्च पतंग उडत असतो आणि त्याची दोरी खाली उडविणाराच्या हातात असते. पतंग वर आकाशात दूरवर असतो. पण त्याचे सारे अनुसंधान दोरी धरणाऱ्याजवळ असते २ चोर घोरी करून रानावनात जाऊन ठेवा लपवून ठेवतो आणि जगात सर्वत्र वावरतोही. पण त्याचे लक्ष सतत त्या ठेव्याकडे असते ३ व्यभिचारी स्त्री घरातील कामधंदा नोटपणे करते पण तिच्या अंतःकरणात परपुरुषास स्थान असते त्याकडे तिचे लक्ष असते ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याप्रमाणे मी कोणत्याही व्यवहारात गुंतलेला असो, पण माझे लक्ष त्या सर्वेश्वरावरून चुकू नये ५

४३१८ जगाच्या मना' जावें कासियेसी । माझी वाराणसी पांडुरंग ॥ १ ॥  
तेथें भागीरथी येथें भीमरथी । अधिक म्हणतो चंद्रमागा ॥ २ ॥  
तेथें माधवराव येथें यादवराव । जाणोनियां' भाव पुंडलिकाचा ॥ ३ ॥  
विष्णुपद गया तेचि येथें आहे । प्रत्यक्ष हें पाहे विडेवरी ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे हेचि प्रपंच उद्धरी । माता पंडरपुरी घडो बापा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कासियेसी-काशीला, माधवराव-पार्वतीमातेचा पती महादेव.

अर्थ - लोकांच्या मनात आषण काशीस जावे असे असते पण पठरीचा पांडुरंग होच माझी वाराणशी अथवा काशी आहे १ तेथे भागीरपी असेल तर येथे भीमा नदी असून तिला चंद्रभागा असे आणखी नाव आहे. २ त्या ठिकाणी महादेव आहे तर येथे यादवराव कृष्ण आहे पुढगीकाचा भाव जाणून तो येथे उभा आहे ३ त्या ठिकाणी विष्णुपद, गया इत्यादी स्थाने असतील तर येथेही ती स्थाने असून विष्णूचे रूप तर प्रत्यक्ष घिंटेवर उभे आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, याच्याच मुळे प्रवचात आपला उद्धार होत असल्याने बापा, या पठरीचीच यात्रा वारवार घडो ५

४३१९ नकी येऊं लाजे होय तू परतो न भजो दे श्रीपती सखा माझा ॥ १ ॥  
तुझे सगतीनें मोठा जाला घात । जालो मी अकित दुर्जनाचा ॥ २ ॥  
तुका म्हणे राडे घेइन काठीवरी । धनी सहाकारी राम केला ॥ ३ ॥  
शब्दार्थ व टीपा - परतो-परत, अवित-स्वाधीन, सहाकारी-मदत करणारा

अर्थ - सज्जे, तू येऊं नकोस माझ्या समोहन दूर हो हा श्रीपती माझा सखा असल्याने घाला भजू दे १ तुझ्या सगतीने माझा मोठाच घात झाला तुझ्यामुळे मी दुर्जनांच्या स्वाधीन झालो २ तुकाराम महाराज म्हणतात, राडे, तू जर माझे ऐकले नाहीस तर तुला मी काठीने मारीन मला माना धनी श्रीराम मदत करणारा आहे ३

४३२० भक्तिऋण घेतले माझे । चरण गाहाण आहेत तुझे ॥ १ ॥  
प्रेम व्याज देई हुरी । माझे हिशेव लवकरी करी ॥ २ ॥  
माझे मी न सोडीं धन । नित्य करितो कीर्तन ॥ ३ ॥  
तुझे नाम आहे खत । तुझे करीं पचाईत ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे गरडध्वजा । यासी साक्ष श्रीगुरुराजा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - खत-नागदण

अर्थ - देवा तुम्ही माझ्या भक्तीचे ऋण घेतले आहे त्यामुळे तुमचे चरण माझ्याकडे गाहाण आहेत १ श्रीहुरी मला आता प्रेमरूपी व्याज तू दे आणि माझा हिशेव लोकर पण कर २ मी माझे धन सोडणार नाही यासाठी मी तुझे कीर्तन नित्य करित राहीन ३ तुझ्या नावाचे कागदपत्र माझ्या जवळ आहे त्याचा निवाडा तू सुखाने कर ४ तुकाराम महाराज म्हणतात गरडध्वजा या सर्व व्यवहारास साक्षी असणारा माझा श्रीसवगुरुनाथ आहे ५

४३२१ फिरविले देऊळ जगामाजी ख्याति । नामदेवा हातीं दुध प्याला । १ ॥  
भरियेली हुडी नरसी सह्याची । घनाजीजाटाचीं सेते पेरौ ॥ २ ॥  
मिराबाईसाटीं घेतो विष प्याला । दामाजीचा जाला पाडेवार ॥ ३ ॥  
कबीराचे मार्गी विणू लागे सेले । उठविले मूल कुभाराचे ॥ ४ ॥  
आता तुम्ही दया करा पढरिराया । तुका विनवी पाया वेळोवेळा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घनाजी-घना जाट, पाडेवार-महार

अर्थ - नामदेव तीर्थयात्रेत गेले असताना ओढ्या नागनाथाच्या मुक्कामी नामदेवासाठी नागनाथाने आपल्या देवळाचे तोंड फिरविले याच नामदेवाच्या हातून देव दूध प्याले अशी रचणती सर्व जगात आहे १ नरसी सह्याची हुडी या देवाने भरली य घनाजी जाटाची सेते याने पेरली २ मीराबाईसाठी याने विषाचा पेला स्वतः घेतला आणि दामाजीसाठी हा सेवक महार झाला ३ कबीराच्या मागावर याने शेंले विणण्याचे काम केले

आणि गोरा कुंमार भक्तीच्या प्रेमात चिखल तुडवीत असताना मूल मरण पावले ते याने जिवंत केले ४ पदरीराया, आता तुम्ही माझ्यावर बपा करा अशी विनंती मी वेळोवेळी तुम्हांस करीत आहे ५

४३२२ हेचि वेळ देवा नका मागें घेऊं । तुम्हांविण जाऊं शरण कोणा ॥ १ ॥  
नारायणा ये रे पाहें विचारून । तुजविण कोण आहे मज ॥ २ ॥  
रात्र दिवस तुज आठवून आहे । पाहातोसी काये सत्त्व मासें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे किती येऊं काकुलती । कांही माया चित्तीं येऊं द्यावी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विचारून-विरार वरून

अर्थ :- देवा, आता यावेळी मात्र मागे घेऊ नका तुमच्याशिवाय मी शरण तरी कुणाला जाऊ हो ? १ नारायणा, याचा विचार करून तू माझ्याकडे ये तुझ्याशिवाय मला आहे तरी कोण रे ? २ मी रात्रदिवस तुला आठवून राहात आहे तू काय माझे सत्त्व पाहातोस ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आता तुझ्याशी किती काकुलतीस पावे ? माझी थोडी तरी माया तुमच्या चित्तात येत असावी ४

४३२३ बुंदावना' केले साकरेचे आळें । न सडे वेगळें फडपण ॥ १ ॥  
कावळ्याचे पिलू कौतुके पोशिले । न राहे उगले पिछेविण ॥ २ ॥  
क्षेम देतां अंगा गांधीलाची पोळी । करवी नादाळी महाशब्द ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे ऐसे न होती ते भले । घालिती ते पाले साधुजना ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बुंदावना-एव प्रवारच्या वड फळाम, न सडे-मांडव नाही, उगले-स्वस्थ, क्षेम-आलिंगन गांधीलाची-गांधील माशीचे, माराळी-गर्जना

अर्थ :- कडू बुंदावनाच्या वेलास जरी साखरेचे आळे केले तरी त्याचे फडपण सपून ते काही वेगळेपणाने गोड होत नाही १ कावळ्याच्या पिलाला कौतुकाने पोसून जरी स्वच्छ ठेवले तरी ते पिछेत लोळल्याशिवाय स्वस्थ राहणार नाही २ गांधील माशीने आपल्या अंगात आलं न दिले तर अगव पोळेल त्यामुळे महा गर्जना दग्वानी बरावी लागेल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रवारचे लोक भले होत नाहीत ते साधु लोकावर घालेच घालत असतात ४

४३२४ मुसळाचें धनु नव्हे हो सर्वथा । पापाण पिळिता रस फेंचा ॥ १ ॥  
वांझी बाळा जैसे दुध नाहीं स्तनीं । गारा त्या अधर्मीं न सिजती ॥ २ ॥  
नवखंड पृथ्वी पिके मृगजळें । डोंगर भेडे वळें असमानासी ३ ॥ ३ ॥  
नंदवर देह तैसे तेव्हां होय ब्रह्म । तुका म्हणे अम करुनो पाय ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पापाण दगड, असमानासी-आकाशाला

अर्थ :- मुसळाचे धनुष्य काहीही बनणार नाही, की दगड चिळून कापी त्याचा रस काढता येणार नाही. १ वांझी स्त्रीच्या बाळासाठी तिच्या स्तनातून दूध कसे येणार ? गारपीट्याचे दगड अधणात टाकले तरी ते शिजणार नाहीत. २ मृगजळाच्या पाण्यावर नवखंड पृथ्वी काशी पिकणार ? डोंगर कितीही उंच झाला तरी आकाशास कसा मिळणार ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याप्रमाणे हा नंदवर देह ब्रह्मस्वरूपास कसा जाणार ? तेव्हा या वायवीत अम करून ध्येयच होणार ४

४३२५ धन्या आता काय करू । माझे ताऱ्हेले लेकरू ॥ १ ॥  
 धन्या अवचित मरण आले । मज कोणासी निरविले ॥ २ ॥  
 माझे दार नका पाडू । त्याचे हात पाय तोडू ॥ ३ ॥  
 एके हातीं धरली दाढी । घे कुऱ्हाडी दुजे हातीं ॥ ४ ॥  
 येरी घाव घालू पाहे । तब तो उठोनि उभा राहे ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे अवधी चोरे । सेखी रामनाम सोडरे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दुजे-दुस या, येरी-दुसरा

अर्थ - घरकोडी झाली असताना, घरमालकास बांधले असताना त्याची बायको म्हणते, 'धन्या, मग माझे कसे होईल ? मला कुणाच्या जीवावर सोपविले ? २ माझे परदार पाडू नका हो त्याचे हातपाय तोडू नका ' ३ त्या चोराने एका हाताने त्याची दाढी धरली व दुसऱ्या हाताने कुऱ्हाड घेतली ४ तो घाव घालू पाहतो तो घनी उठून उभा राहातो ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे सर्वजण स्वार्थी चोर आहेत शेवटी रामनाम हाच खरा सोयरा होय ६

४३२६ निरजनीं आम्हीं बाधिपेले घर । निराकारीं निरतर राहिलो आम्ही ॥ १ ॥  
 निरामासीं पूर्ण जालो समरस । अखंड ऐक्यास पावलो आम्ही ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे आता नाहीं अहकार । जालो तदाकार नित्य शुद्ध ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निरजनीं-प्रकाशरूपी आत्मा

अर्थ - प्रकाशरूपी अशा ठिकाणी आम्ही घर बांधले अमुन तेथेच निराकार होऊन आम्ही राहिलो आहोत १ ज्या ठिकाणी विश्वासास नाही अशा ठिकाणी आम्ही स्थिर होऊन समरस झालो आहोत अखंड ऐक्यास आम्ही आलो आहोत २ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा रीतीने आम्ही अहकाररहित झालो असल्यामुळे तदाकार व सद्रूप होऊन नित्य शुद्ध वनून राहिलो आहोत ३

४३२७ पाडुरगे सत्य केला अनुग्रह । निरसीनि सदेह बुद्धिभेद ॥ १ ॥  
 जीवशिवा सेज रचिली आनंदें । आउठावे पर्दा आरोहण ॥ २ ॥  
 निजो निजरूपी निजविला तुका । अनुहातें बाळका हलक गाती ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सदेह-संशय, आउठावे-ब्रह्माच्या पदावर, ब्रह्मपदी, अनुहातें-योगसाधनेमुळे ऐकू येणारा एक ध्वनी, हलक-गीत, अगाई गीत

अर्थ - या पाडुरगाने माझ्यावर सत्यस्वरूपाचा अनुग्रह केलेला आहे त्याने माझ्या मनातील सदेह व भेदात्मक देहबुद्धी याचा नाश केला आहे १ त्याने जीवशिवाचे ऐक्य करून मोठ्या आनंदाने शेज रचून माझी ब्रह्मपदावर स्थापना केली आहे २ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे या विश्वमाझीने मला निजरूपात झोपवून अनुहात ध्वनीची अगाई गीते म्हटली आहेत ३

४३२८ नाना मतातरें शब्दाची व्युत्पत्ति । पाठातरें होती वाचाळ ते ॥ १ ॥  
 माझ्या विठोबाचे वर्म आहे दुरी । कंची तेथें उरी देहमावा ॥ २ ॥  
 यज्ञ याग जप तप अनुष्ठान । राहे ध्येय ध्यान आलीकडे ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे होय उपरति चित्ता । अर्गी सप्रेमता येणें लागें ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- उरी-शिल्लक, उपरति-पश्चात्ताप.

अर्थ :- नाना प्रकारची मतांतरे करून लोक शब्दांचे अर्थ वेगवेगळे लावतात आणि मर्म न समजता थंय पाठ करून वाचाळ होतात. १ परंतु माझ्या विठोबाचे वर्म यामुळे फारच दूर राहते. त्याची एकदा प्राप्ती झाल्यावर मग देहभाव शिल्लक तरी कसा राहील ? २ यज्ञयाग, जपतप, अनुष्ठान, ध्येय, ध्यान, धाता यगैरे अलीकडे राहून याचे खरे वर्म बुरच राहाते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपल्या चित्तात खरी उपरती निर्माण व्हावयास हवी. पाचमुळे अंगी श्रीहरीविषयी प्रेम निर्माण होईल. ४

४३२९ नाही शब्दाधीन वर्म आहे दुरी । नव्हे तंत्रां मंत्रां अनुभव तो ॥ १ ॥

हर्षामयें अंगी आदळती लाटा । कामक्रोधें तटा सांडियेलें ॥ २ ॥

न सरे ते<sup>१</sup> भक्ति विठोबाचे पायीं । उपरति नाही जेयें चित्ता ॥ ३ ॥

तुका म्हणे सुख देहनिरसनें । चित्तें चित्तें तद्रूपता ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- हर्षामयें-सुखदुःखानी, न सरे-मान्य होत नाही.

अर्थ :- या श्रीहरीचे मर्म शब्दांत नाही. ते शब्दांहून फार दूर आहे, त्याचप्रमाणे ते नावा प्रकारच्या तंत्रांत वा मंत्रांत अनुभवास येत नाही. १ अंगत नावा प्रकारच्या सुखदुःखांनी लाटा उत्पन्न होतात व कामक्रोधादी विकार आपली मर्यादा सोडून अनावर होतात. २ ज्याच्या चित्तास उपरती झाली नाही त्याची भक्ती विठोबाच्या पायांस मान्य होत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देहाचे निरसन करूनच श्रीहरीच्या प्राप्तीचे सुख प्राप्त करून द्यावे. त्यामुळेच तद्रूपता प्राप्त होते. ४

४३३० शोधून अन्वय बंध बंधावळी । परस्पर फुळीं उच्चारण ॥ १ ॥

म्हणविलें मांगें पुढें चाले कसें । केला सामरस्यें अभिपेक ॥ २ ॥

एकछत्र झळके उन्मनी निशाणी । अनुहात ध्वनी गगन गर्जे ॥ ३ ॥

तुक्या स्वामी स्थापी निजपदीं दासा । करुनि उल्हासा सप्रेमता ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- उन्मनी-स्वरूपपाच्या अनुभवाची अवस्था, अनुहात-योगसाधनेमुळे होणारा एक प्रकारचा ध्वनी.

अर्थ :- हा श्रीहरी आपल्या सत्तांत्यार बोधपरंपरेतील बंधावळी व फुळी परस्पर शोधून त्यांच्यातील संबंध जुळवितो. १ आणि यापूर्वी भक्तांची जी परंपरा चालत आलेली आहेत तीच पुढे चालत ठेवून हा त्यांना एकठावचा, समरसतेचा अभिपेक करतो. २ त्याच्या ठिकाणी एकछत्री अधिकार असून स्वरूपाच्या अनुभवाची खूण प्रकट झालेली असते. आणि अनुहात ध्वनीची गर्जना साऱ्या आकाशात होत राहते. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा देव, हा माझा स्वामी आपल्या दासांना मोठ्या प्रेमभराने व उल्हासाने निजपदावर स्थापन करतो. ४

४३३१ प्रवृत्तिनिवृत्तीचे आटूनियां भाग । उतरिलें चांग रसायण ॥ १ ॥

ज्ञानाग्निहृताशीं कडशिले वीजा । आत्मसिद्धिकाजा लागूनियां ॥ २ ॥

ब्रह्मीं ब्रह्मरस शीघ्र<sup>२</sup> जाला पाक । घेतला रुचक प्रतीतींमुखे ॥ ३ ॥

स्वानुभवे अंगीं जाला समरस । साधनी निजध्यास आसोआसो<sup>३</sup> ॥ ४ ॥

अरोग्यता तुका पावला अष्टांगीं । मिरविला रंगीं निजात्मरंगीं<sup>३</sup> ॥ ५ ॥

१ हे, २ सिद्ध, ३ निजात्मरंगी.

शब्दार्थ व टीपा :- चांग-वागले, कडशिले-निवडले, झुड वेले, घोजा-मोटपणे, स्वच्छपणे, काजा-नामा-साठी.

अर्थ :- प्रवृत्तीचे व नियुक्तीचे तय्ये भाग नाहीसे कष्टन यांच्या विरहित असे आत्मस्वरूपाचे रसायन मोठे चांगले उतरले आहे ? आत्मप्राप्तीच्या कामासाठी हे ज्ञानाच्या यात्रीमध्ये मीटपणे निवडून, झुड कष्टन तय्यार केले आहे ? अशा रीतीने ग्रहणसाच्या स्वयंपाक तय्यार झाला त्याचा रचकर असा अनुभव प्रचीतीस आला ? अशा या स्वानुभवामुळे सामरस्याची प्रचीती आली व अथेक घासाच्या ठिकाणी साधनरूपाचा निजध्यास अनुभवास आला. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या शरीरातील भयरोग नाहीसा होऊन मी निरोगी झालो आहे आणि निजमुखाच्या आत्मरंगाने मी रंगून गेलो आहे. ५

४३३२ काय वा करिशी सोवळें ओवळें । मन नाहीं निर्मळ वाउगेंचि ॥ १ ॥  
काय वा करिशी पुस्तकांची मोट । घोकितां हृदयस्फोट हाता नये ॥ २ ॥  
काय वा करिशी टाळ आणि मृदंग । जेवें पांडुरंग रंगला नाहीं ॥ ३ ॥  
काय वा करिशी ज्ञानाचिया<sup>१</sup> गोष्टी । करणी नाहीं पोटीं बोलण्याची ॥ ४ ॥  
काय वा करिशी दंभलीकिकातें । हित नाहीं माते तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाउगेंचि-व्यथेंच, मोट-भार, माते-गोष्टी.

अर्थ :- अरे, उगाच सोवळ्याओवळ्याच्या गोष्टी कशासाठी करतोस ? जर तुझे मन निर्मळ नसेल तर या गोष्टी व्यर्थच आहेत ? उगाच पुस्तकांचा भार घेऊन काय करणार ? घोक्ता घोक्ता हृदय फुटून जाता कामा नये. २ अरे, ज्या भजनात पांडुरंग रंगला नाही त्यातील टाळ व मृदंग यांचा वाट काम उपयोगाचा ? ३ ज्या बोलण्याच्या पोटी करण्याची इच्छा नाही अशा ज्ञानासंबंधीच्या गोष्टी उगाच या रे करतोस ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, हिताच्या गोष्टी न करता उगाच दंभ व लीकिका पाडेल असे तू वर्तन का रे करतोस ? ५

४३३३ स्वामी<sup>२</sup> तूं ही कंसा न पडसी डोळां । सुंदर सांवळा घवघवीत ॥ १ ॥  
चतुर्भुज माळा रळे एकावळी । कस्तुरी निडळीं रेलिलीसे ॥ २ ॥  
शंख चक्र गदा<sup>३</sup> रळे वंजयंती । कुंडलें तळपती धवणीं दोन्ही ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे स्वामी आतां दावीं पाय । पांडुरंग माये कृपावंते ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निडळीं-नपाळावर.

अर्थ :- स्वामी, तुझे सुंदर, सावळे व ठसठसित असे रूप माझ्या डोळ्यांत कसे भरत नाही ? १ तुझे रूप चार हाताचे असून एकेरी मोत्यांची माळ तुझ्या गळ्यात रजत आहे तुझ्या कपाळावर कस्तुरीचा दिळा लावलेला आहे. २ तुझ्या हातांत शंख, चक्र, गदा, पद्म ही आयुधे असून गळ्यात वंजयंती माळ शोभत आहे. तुझ्या दोन्ही कानांत कुंडले तळपत आहेत. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंग, माये, कृपावंते, आता तरी तू मला तुझे पाय दाखोय. ४

४३३४ आणीक कोणापुढे वासूं मुख सांग । भाझे अंतरंग कोण जाणे ॥ १ ॥  
पाहे तुजकडे येऊनी जाऊनी । पांडुरंगा मनीं विचारार्थें ॥ २ ॥  
भय चिंता<sup>४</sup> अवघे उद्योग सांडिले । आठवुनीं पाउले असें<sup>५</sup> तुझीं ॥ ३ ॥  
नका विसरूं मज वेंकुंडनायका । विनविनो तुका बंदोजन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विचारार्थे-विचार करावा, बंदिजन-स्तुतिपाठक.

अर्थ :- देवा, मी आणखी कुणापुढे रे माझे तोड वासू ? तू तरी सांग ना. माझे अंतरंग कोण जाणणार ? १ पांडुरंगा, मी एकसारखा जातापेता तुझ्याकडे पाहात आहे. सूच तुझ्या मनात विचार करून पाहा. २ मी भय, चिंता आणि इतर सर्व उद्योग सोडून तुझीच पायले हृदयात आठवून आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, बैकुंठनायका, तुम्ही मला विसरू नका अशी विनंती मी स्तुतिपाठक तुका करीत आहे. ४

४३३५ सद्गुरूचे चरणीं ठेविला मस्तक । देउनियां हस्तक उठविलें ॥ १ ॥

उठविलें मज देउनियां प्रेम । भावार्थे सप्रेम नमस्कारों ॥ २ ॥

नमस्कारों त्याला सद्गुरुरायाला । तुका म्हणे बोला नाम वाचें ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हस्तक-हात.

अर्थ :- मी सद्गुरूंच्या चरणी मस्तक ठेवल्यावर त्यांनी मला हातात घेऊन उठविले. १ त्यांनी मला प्रेम देऊन उठविले. मी मग त्यांना प्रेमाने व भावपूर्णतेने नमस्कार केला. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या सद्गुरुरायाला मी नमस्कार केला. त्यांचे नाम धापीने नित्य घेत राहा. ३

४३३६ सद्गुरूनें मज भाशीर्वाद दिला । हृदय भरला हृदयीं माझे ॥ १ ॥

हृदयींचा भाव कळला गुरूसी । आनंदउत्साहीं बोले मज ॥ २ ॥

बोले मज गुरू कृपा तो करुनि । तुका म्हणे मनीं आनंदलों ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हृदय-हृदय, आनंद.

अर्थ :- माझ्या सद्गुरुरायांने मला भाशीर्वाद दिल्यामुळे माझ्या हृदयात हृदय भरून राहिला आहे. १ माझ्या हृदयातील भाव माझ्या गुरूला समजला आहे. ते माझ्याशी आनंदाने व उत्साहाने बोलले. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझे हे गुरुनाथ माझ्यावर कृपा करून बोलले. त्यामुळे माझ्या मनात मोठाच आनंद झाला आहे. ३

४३३७ आनंदाचा कंद गाड्येला गोतीं । पाहियेला चित्तीं देवराव ॥ १ ॥

देवराव तो ही आहे निश्चयेसी । अलंड नामासी बोलवितो ॥ २ ॥

बोलवितो मज कृपा तो करुनि । तुका म्हणे मनीं धरा भाव ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कंद-साठा, ठेवा.

अर्थ :- मी हा आनंदाचा ठेवा माझ्या गोतींनी गाडला आहे. या देवरावात मी माझ्या चित्तात पाहिला आहे. १ हा देवराव निर्धार करून अलंडपणे माझ्याकडून नाम बघवून घेतो. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, तो माझ्यावर कृपा करून मला बोलते करतो. त्याच्याविषयी मनात तुम्ही शुद्ध भाव धरा. ३

४३३८ सातादिवसांचा जरी जाला उपवासी । तरी कीर्तनासी टाकूं नये ॥ १ ॥

फुटो हा मस्तक तुटो हें शरीर । नामाचा गजर सोडूं नये ॥ २ ॥

शरीराचे होत बोनी ते ही सांग । परि कीर्तनाचा रंग सोडों नये ॥ ३ ॥

तुका म्हणे ऐसा नामों ज्या निर्धार । तेथें निरंतर देव असे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निर्धार-निश्चय.

अर्थ :- सात दिवसांचा उपवास असला तरी कीर्तनाचा रंग सोडून जाऊ नये. १ मस्तक फुटले तरी घालेल, शरीर तुडले तरी घालेल, पण नामस्मरणाचा गजर कधी सोडू नये. २ शरीराचे दोन विभाग कुणी केले



तरी कीर्तनाचा रंग सोडून जाऊ नये. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हरिनामाच्या ठिकाणी जेथे अशा प्रकारचा निर्धार असतो तेथेच देव निरंतर धरती करतो. ४

४३३९ चला आळंदीला जाऊं । ज्ञानदेवा डोळां पाहूं ॥ १ ॥  
 होतिल संताचिया भेटी । सुखाचिया सांगों गोष्टी ॥ २ ॥  
 ज्ञानेश्वर ज्ञानेश्वर । मुखीं म्हणतां चुकती फेर ॥ ३ ॥  
 तुम्हां जन्म नाही एक । तुका म्हणे माझी भाक ॥ ४ ॥

शब्दार्थ प टीपा :- फेर-जन्ममरणाच्या फेऱ्या, भाक-शपथ.

अर्थ :- चला, आळंदीला जाऊन तेथील ज्ञानदेवाना डोळे भरून पाहू. १ तिथे अनेक संतांच्या भेटी होतील. सुखाच्या चार गोष्टी सांगता येतील. २ ज्ञानेश्वर, ज्ञानेश्वर असा नामजप मुत्ताने केला की मग जन्ममृत्यूंच्या फेऱ्या चुकतील. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एवढे केल्यावर तुम्हांला पुन्हा जन्म येणार नाही अशी माझी शपथ आहे ४

४३४० घरणीं नमन सद्गुरूच्या पूर्ण । नित्य हरिगुण गाऊं सदा ॥ १ ॥  
 गोवर्धन जेणें नखीं हो धरिला । काळ्या नाथिला' महाबळी ॥ २ ॥  
 ऐसे हरिगुण गातो याचेवरि । पतितासी तारी जनार्दन ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे हेंचि सज्जना जीयन । याचेसी स्मरण गोविंदाचें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नाथिला-नासला, पराभूत केला.

अर्थ :- श्रीसद्गुरूनाथांच्या घरणी पूर्ण नमन करून नेहमी श्रीहरीचे गुण गात राहू. १ ज्याने आपल्या नखावर गोवर्धन पर्वत धारण केला व ज्याने महाबलवान कालिया सर्पाला पराभूत केले त्याचे गुण गाऊ. २ हा जनार्दन पतितांना चारंवार तारत असल्यामुळे मी त्याचे गुण बरचेवर गातो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, धाणीने सतत गोविंदाचे स्मरण करणे हेच सज्जनाने जीवन आहे. ४

४३४१ सद्गुरूंचाचूनि प्रेतरूप वाणी । बोलती पुराणीं व्यासश्रुति ॥ १ ॥  
 म्हणोनि तयाचें पाहूं नये तोंड । निगुरा अखंड सुतकाळा ॥ २ ॥  
 कोणे परी तया नव्हेचि सुटका । देह त्याचा लटिका जाणा तुम्ही ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे ऐसीं बोलती पुराणे । संतांचीं वचनें भागिलां हो' ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निगुरा-बिनगुरूचा, सुतकाळा-सुतकी

अर्थ :- सद्गुरूंच्या कृपेवाचून तुमची वाणी प्रेतरूपाची आहे. असेच व्यासादी श्रुतींनी पुराणांतून सांगितले आहे १ म्हणून जो बिनगुरूचा आहे तो अखंडपणे सुतकी समजावा, त्याचे तोंडमुद्रा पाहू नये. २ कोणत्याही प्रकाराने त्याची या मवचक्रातून सुटका होणार नाही. त्याचा देह तुम्ही खोटाच समजावा. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे अनेक पुराणे व पूर्वीचे संत बोलत आहेत. ४

४३४२ डिवेना डसेना बुजेना निर्मळ । परि अमंगळ स्वीकारोना ॥ १ ॥  
 परंतु गंधर्व अपवित्र जाणा । पर्यंकाळीं दाना देऊं नये ॥ २ ॥  
 डिवी लात्री बुजे बहु नेदी दुध । मुखीं नाहीं शुद्ध विष्टा खाप' ॥ ३ ॥

परंतु ते गाय पवित्र हो जाणा । पर्वकाळीं दाना देऊजेते ॥ ४ ॥

ब्राह्मणे ब्राह्मणा सद्गुरू करावा । परि न करावा शूद्रादिक ॥ ५ ॥

तुका म्हणे देवे सांगितली सोय । म्हणोनि त्याचे पाय धरिले जीवे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दिवेतर-भारेना, गर्दव-गाढव, डिवो-भारते, लानी-लाया मारणारी

अर्थ - गाढव कधी कुणाला मारीत नाही, डसत नाही, बुसत नाही, यरवर निर्मळही वाटते आणि अमरल खाणे स्वीकारीत नाही १ पण त्याला अपवित्रच मानतात पर्वकाळात त्याचे दान देऊ नये २ उलट गाय ही भारते, साया देते, बुजते, दूधही फार देत नाही तिचे मुलही शुद्ध नसते, कारण ती पिच्छा खाते ३ परंतु ती गाय पवित्र जाणावी तिचे दान पर्वकाळात दिले जाते ४ यासाठीच ब्राह्मणाने ब्राह्मणासच सद्गुरू करावा शूद्रादिकातील करू नये ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला ही सोय या देवानेच सांगितली असल्यामुळे मी त्याचे पाय जीवभावाने धरले आहेत ६

४३४३ संसारींचे ओझे वाहता वाहावित । तुजविण अनता नाही कोणी ॥ १ ॥

गोतेमाजी शब्द दुदुभीचा गाजे । योगक्षेमकाज करणे त्याचे ॥ २ ॥

चतुर्भुजा करीं धारु शूगारवे । सारथ्य करावे अर्जुनाचे ॥ ३ ॥

इवपच अत्यज भवितस्नेहे जाला । अचळपदीं केला ध्रुव तुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काज-यापं, वाहू-घोडे, इवपच-वाडाळ

अर्थ - अनता, संसारींचे ओझे वाहण्यात तुम्याशिवाय दुसरे कुणीही नाही १ भगवद्गीतेमध्ये या आश्यासनाच्या शब्दाची दुदुभी गाजत राहिली आहे मद्र्या भवताचा योगक्षेम मी करतो, ही ती ग्वाही होय २ या आश्यासनासाठी हा श्रीहरी आपल्या भवताच्या रथाचे घोडे शूगारतो व त्याचे सारथ्यही करतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, भक्तीच्या प्रेमापोटी श्रीहरीने वाडाळास व अत्यजासही अचळपदी बसवून तारले आहे च्ढवालाही हेच पद दिले आहे ४

विषय - आपल्या भवताचा सर्व योगक्षेम श्रीहरी कौतुकाने चालवितो हा गोतेमाजी शब्द दुदुभीचा गाजे ' तो नवव्या अध्यायात असा आहे 'अनन्याश्चित्तपतो मा ये जना पर्युपासते । ते या नित्याभिपुक्ताना योगक्षेम वहाम्यहम्' एकनिष्ठ चित्तून करून माझी उपासना जे सतत करतात त्यांचा योगक्षेम मी चालवितो असे आश्वासन भगवतांनी गोतेत दिले आहे यासंबंधीची दोन उदाहरणे तुकावांनी या अध्यायात दिली आहेत एक अर्जुनाचे व दुसरे ध्रुवाचे हा चतुर्भुज श्रीहरी आपल्या भवताचे, अर्जुनाचे घोडे शूगारतो, रथाचे सारथ्य करतो आणि या भवतासल्याचे धन करताना ज्ञानदेव म्हणतात, ' ऐसे अनन्यमतिपे चित्तें । चित्तितसते मातें । जे उपसति तयाते । मोचि सेवी ' माझी अनन्यभावाने जे सेवा करतात माझ चित्तून करतात, त्याची सेवा मोच करतो लहान मुलाची तहानभूक जशी आई सव समजते तसे आपल्या भवताचे सव काही श्रीहरीच करीत असतो आपल्या भवताचे वेवढे कोडकौतुक श्रीहरीला असते यासंबंधी दुसऱ्या एका सदर्भात ज्ञानदेव म्हणतात ' म्हणोनि या नमस्कार । तयाते आम्ही मायां मुकुट करू । तयाची टाच धरू । हृदयीं आम्ही ॥ तो पहाया हे डोहळे । म्हणोनि अचक्षुसी मन डोळे । हातचिनि लीलाकमळें । पूजु तयाते ॥ दोवरी दोनी । भुजा आली घेंउनी । आल्लगवया लागुनी । तयाचे आग ॥ '

४३४४ कवणदिस येइल कंसा । न कळे सपत्तीचा भरवसा ॥ १ ॥

चोदा चौकडिया लकापति । त्याची कोण जाली गती ॥ २ ॥

लकेसारखे भुवन । त्याचे त्यासी पारखें जाण ॥ ३ ॥

तेहतीस कोटि बादबडी । राज्य जाता न लगे घडी ॥ ४ ॥

ऐसे अहतेने नाडिले । तुका म्हणे बाया गेले ॥ ५ ॥

शब्दाथ व टीपा - बादबडी-बदीखाना

अर्थ - कोणता दिवस कसा येईल हे बाही सांगता येणार नाही कारण या सपत्तीचा कसलाही भरवसा नसतो ? एवढा चौदा चौकड्याचा अधिपती लकेचा राजा रावण, पण त्याची अखेर काय गती झाली ? २ सके सारखे नगर पण त्याचे त्यालाच पारखे होऊन बसले ३ त्याच्या बदिखान्यात तेहतीस कोटी देव होते, पण त्याचे राज्य सपत्ताच एका क्षणात ते सर्व भोकळे झाले ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा रीतीने सपत्तीचा अहकार ज्यानी धरला ते सर्व नाडले गेले आहेत ५

४३४५ लटिका प्रपच वाझेची सतति । तत्पज्ञा हे भ्राति बायू नेणे ॥ १ ॥

सूर्यबिंबी काय अधार रिघेल । मृगजळें तिघेल नम काई ॥ २ ॥

तंसा दुश्यभास नाडलेचि डोळा । प्रकाशतोहळा भोगीतसे ॥ ३ ॥

भोग भोग्य भोवता नाडलेचि काहीं । चंतग्यविप्रही पूर्णकाम ॥ ४ ॥

तुका ब्राह्मणदो आहे तुकब्रह्म । प्रपचाचे बड न देखे डोळा ॥ ५ ॥

शब्दाथ व टीपा - रिघेल-शिरेल, तिघेल-भिजून मळ होईल, नाडले-आडळत नाही

अर्थ - बाजेच्या सततीप्रमाणे हा प्रपच लटकाच आहे जो तत्त्व जाणणारा आहे त्याला हा भ्रम कधी बाधू शकत नाही ? सूर्याच्या बिंबात काय अधाराचा प्रवेश होईल ? मृगजळाने काय आकाश भिजून मळ होईल ? २ त्याप्रमाणे हा दुश्य होणारा भात प्रकाशाचा सोहळा भोगणाऱ्या डोळ्यांना आडळतच नाही ३ जो चंतग्याच्या स्वस्पात पूर्णकाम होऊन गेला आहे त्याला भोग्य भोवता भोग्य असा फरक आडळतच नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या ब्रह्मणदात मी ब्रह्मत्व होऊन गेलो असल्यामुळे प्रपचाचे बड मला माझ्या डोळ्यांनी दिसतच नाही ५

४३४६ न म्हणे दो आम्ही आपुलेनि चित्ती । नि शेष अतिप्रीति विषयीं तो ॥ १ ॥

खोटा तो विटाळ खोटा तो विटाळ । म्हणोनि गावाळ साडियेले ॥ २ ॥

भागतमाखूचा चित्ताचा आदर । कोरडें उत्तर चाटावे ते ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्ही नव्हो फजितखोर । तुटीचा व्यापार करावया ॥ ४ ॥

शब्दाथ व टीपा - गावाळ-फाफटपसारा

अर्थ - ज्याला नाना विषयाच्या ठिकाणी अतिशय प्रीती घाटते तो आम्ही आमच्या चित्तात आपला म्हणणार नाही ? अशा प्रकारे विषयाचा विटाळ खोटा असल्याने आम्ही या विषयीचा फाफटपसारा सोडून दिलेला आहे २ ज्याच्या चित्तास भागतमाखूचा आदर आहे त्याच्या कोरड्या उत्तरास काय चाटायचे आहे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा रीतीने तुटीचा व्यापार करायला आम्ही काही फजितखोर नाहीत ४

४३४७ अनाथाचा नाथ पतितपावन । दीनाचे रक्षण करीतसे ॥ १ ॥

ऐसे जाणोनिया नामीं विश्वासलो । भीमातिरा बालो घावतचि ॥ २ ॥

स्नान हें करिता त्रिताप निबाले । महाद्वारा बाले मन मासें ॥ ३ ॥

तेथें अनुमात्र रोग नव्हे याचा । परतलों साचा तेथूनियां ॥ ४ ॥

पुंडलिकापाशीं येऊनि पुसिलें । चिन्मय दाटलें जनावन ॥ ५ ॥

तुका म्हणे आतां दुजा देव नाही । बाप तरी आई तोचि विठो ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- त्रिताप-अधिदैविक, अधिभौतिक व आध्यात्मिक असे तीन ताप, साचा-सरा.

अर्थ :- हा धोहरी अनायांचा नाथ व पतितांना पावन करणारा असून दोनांचे रक्षण करीत असतो. १ असे समजल्यामुळे मी याच्या नामावर विश्वास ठेवला. आणि भीमेच्या तीरावर धावतच आलो. २ या भीमा नदीत स्नान करताच माझ्या मनाचे त्रितार दूर झाले. व तेथून माझे मन महाद्वारावासी आले. ३ तेथे मात्र त्याचा अनुमात्रही आत प्रवेश झाला नाही. म्हणूनच तेथूनच मी परतलो. ४ आणि पुंडलीकाला येऊन विचारले, तो लक्षात आले की, हा जनावन चिन्मय असून सर्वत्र व्यापून राहिलेला आहे. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मला दुसरा देव कुणीही नाही. मातो आई, माझा पिता हा एक विठोव्याच आहे. ६

४३४८ ढालतरवारे गुंतले हे कर । म्हणे तो जुंझार कैसा शुंजो ॥ १ ॥

पेटो<sup>१</sup> पडवळे<sup>२</sup> सिले टोप ओझें । हें तो जालें दुजें मरणमूळ ॥ २ ॥

वैतविलें मला येणें अशवावरी । धांवूं पळूं तरी कैसा आतां ॥ ३ ॥

असोनि उपाय म्हणे हे अपाय । म्हणे हायहाय काय करूं ॥ ४ ॥

तुका म्हणे हा तों स्वयें परब्रह्म । मूर्ख नेंणे वर्म संतचरण ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पेटो-चिलखत, सिले-डोव्यास, पडवळे-तरवार अडवविण्याचा पट्टा.

अर्थ :- मित्रा मनुष्य लढाईवर गेला तर म्हणतो, माझ्या एका हातात ढाल व दुसऱ्या हातात तरवार आहे. असे दोनही हात गुंतले असताना मी मुद्द तरी कासे कर ? १ आणि माझ्या अंगात चिलखत आहे, डोव्यावर टोप आहे, कमरेस तरवार अडवविण्याचा पट्टा आहे. या सर्वाने ओझे म्हणजे मला दुसरे मरणाचे आमंत्रणच वाटते. २ आणि शिवाम लोकांनी मला तर घोड्यावर बसविले. पण मी झटूनच मागे कैसा धावू ? कैसा पळू ? ३ हे सर्व खरे म्हणजे शरीर-रक्षणाचे उपाय असूनही त्याला हा अपाय वाटतो व हाय हाय करून तो शोक करतो. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा हा प्राणी स्वयमेव परब्रह्म असून मूर्ख संतचरणांचे वर्म जाणीतच नाही. ५

४३४९ किडा अन्नाचें माणूस । त्याचा म्हणविल्या दास ॥ १ ॥

तें ही त्याती उपेक्षीना । बोल आपुला सांडीना ॥ २ ॥

तो तूं नराचा नरेंद्र । तुज्यासुनि इंद्र चंद्र ॥ ३ ॥

तुका म्हणे विश्वंभर । तुज वर्णो फणीवर ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- फणीवर-शेप.

अर्थ :- अन्नावर किड्याप्रमाणे जणणारा साधा मनुष्य, पण त्याचाही दास झाल्यावर १ तो आपल्या दासास उपेक्षित नाही व आपला बोल सोडीत नाही २ आणि देवा, तू तर नरांचा नरेंद्र असून तुझ्यापामुनच इंद्र व चंद्र यांची निर्मिती झाली. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, विश्वंभरा, तुझे फणीवर शेप वर्णन करतो. ४

४३५० कोटिजन्म पुण्यसाधन साधिलें । तेथें हाता आलें हरिदास्य ॥ १ ॥

रात्री दिवस ध्यान हरीचें भजन । कायायाचामन भग्यंती ॥ २ ॥

ऐसिया प्रेमळा म्हणताती वेडा । ससार रोकडा बुडविला ॥ ३ ॥

‘एकवीस कुळें जेणे उद्धरिली । हे तो न कळे खोली भाग्यमदा ॥ ४ ॥

तुका म्हणे त्याची पायधुळी मिळे । भवमय पळे वदिताचि ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भवमय-ससाराचे भय

अर्थ - कोटी जन्माचे पुण्यसाधन करून धोहरीचे दास्य हाती आले आहे ? आता कायावाचामनेकून रात्रबिबस या धोहरीचेच भजन करीन ? अशा या प्रेमळ भक्तास लोक वेडा म्हणतात त्याने आपला ससार बुडविला असे म्हणतात ? परे म्हणजे याने आपल्या हरिमक्तीने आपल्या एकवीस कुळाचा उद्धार केला पण त्याच्या पुण्याची खोली जे मतिमद आहेत त्यांना समजत नाही ? तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा माणसाची पायधुळी यदन केली तरी ससाराचे भय पळून जाईल ५

४३५१ उपजला प्राणी न राहे ससारीं । बसला सेजारी काळ उसा ॥ १ ॥

पाहा तो उदीर घेउन जाय बोका । तंसा काळ लोका नेत असे ॥ २ ॥

खाटिकाचे घरीं अजापुत्र पाहें । कसाबाची गाय वाचे कंसी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे काहीं करा काढाकाढी । जातो ऐसी घडी पुन्हा नये ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उसा-उशाला, अजापुत्र-बोकड, काढाकाढी-व्यवस्था

अर्थ - जो प्राणी जन्मास आला तो काही ससार करीत असताना कायम राहाणार नाही कारण श्वाच्या उशाला काळ एकसारखा टपून बसला आहे ? बोकडा जसा उदीर घेऊन जातो त्याप्रमाणे हा काळ लोकाना घेऊन जातो ते पाहा ? खाटकाच्या घराचा बोकड कसा वाचणार ? कसाबाच्या हातची गाय कशी वाचणार ? ? तुकाराम महाराज म्हणतात म्हणून काही तरी व्यवस्था करा गेलेला येळ काही पुन येणार नाही ४

४३५२ पढरीस जाऊ म्हणती । यम थोर चिंता करि ती ॥ १ ॥

या रे नाचो ब्रह्मानंदें । विठ्ठलनामाचिया छंदें ॥ २ ॥

घरिली पढरीची वाट । पापें रिगालीं कपाट ॥ ३ ॥

केले भीमरेचे स्नान । यमपुरी पडिले खान ॥ ४ ॥

दुरीनि देखिली पढरी । पापें गेलीं वुरच्यादुरी ॥ ५ ॥

दुरीनि देखिले राउळ । हस्यें नाचती गोपाळ ॥ ६ ॥

तुका म्हणे नाही जाणे । असळ पढरिये राहाणे ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - रिगालीं-तिरली, कपाट-डोंगराची गुहा, खान-चोरी, दरोडा, राऊळ-देऊळ, हस्यें-आनंदाने

अर्थ - यम मोठी चिंता करीत असल्याने आपण पढरीस जाऊ या असे लोक म्हणतात ? या हो या विठ्ठलनामाच्या छंदात ब्रह्मानंदाने नाचू या ? एकदा या पढरीची वाट घरल्यावर पापे डोंगरावारीत बडून राहा तातू ? एकदा भीमानवीत स्नान केले की यमपुरीवर दरोडा पडतो तिथे जावे लागत नाही ? पढरी वुडून जरी पाहिली तरी तवें पापे दूर निपून जातील ? पाडुरगाचे देऊळ जरी पाहिले तरी आनंदाने गोपाळ नाचू लागतात ? तुकाराम महाराज म्हणतात, या पढरीतच असळ राहातेचे वाटते येथून परतून घरी जावेसे वाटत नाही ७

४३५३ पय दधि घृत आणि नवनीत । तैसें दृश्यजात एकपणें ॥ १ ॥  
 कनकाचे पाहीं अलंकार केले । कनकत्वा आले एकपणें ॥ २ ॥  
 मृत्तिकेचे घट जाले नानापरी । मृत्तिका अवधारीं एकपणें ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे एक एक ते अनेक । अनेकदवीं एक एकपणा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पय-दूध, दधि-दही, घृत-तूप, नवनीत-लोणी, कनकाचे-मोग्याचे.

अर्थ :- दूध, दही, तूप, लोणी हे दिसायला वेगळे असले तरी स्वरूपतः एकच आहेत सुयर्णाचे नाना दागिने केलेले पाहा पण सुवर्णाच्या नात्याने ते एकच असतात. २ मातीचे नाना प्रकारचे व आकाराचे घट केले तरी माती ही एकपणानेच असते हे समजून घ्या. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एक एक असे पदार्थ अनेक विसत असले तरी त्यांच्या अनेकत्वात एकपणा असतो. ४

४३५४ पंधरा दिवसांमाजी साक्षात्कार जाला । विठोवा भेटला निराकार ॥ १ ॥  
 भावगिरिपाठारीं वस्ति जाण केली । वृत्ति विरावली परब्रह्मी ॥ २ ॥  
 निर्वाण जाणोनि आसन घातले । ध्यान आरंभिलें देवाजीचें ॥ ३ ॥  
 सर्प विंचू ध्याघ्र आंगासी झोंबले । पोडूं जे लागले सकलिक ॥ ४ ॥  
 दीपकीं कपूर फेंसा तो विराला । तैसा देह जाला तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भावगिरीपाठारीं-भामनाथ नावाच्या डोंगराच्या सपाटीवर, दीपकीं-दिव्यात, विराला-नाहीसा झाला.

अर्थ :- पंधरा दिवसात मला साक्षात्कार झाला निराकार स्वरूपाचा विठोवा मला भेटला. १ भामनाथ नावाच्या डोंगराच्या सपाटीवर मी बसतो म्हणून राहिलो हे जाणा. त्याच ठिकाणी माझी वृत्ती परब्रह्मी स्थिरावून राहिली. २ मी निर्वाणाचे म्हणून तेथेच आसन घातले आणि श्रीहरीचे ध्यान आरंभिले ३ यानंतर माझ्या अंगास सर्प, विंचू, बाघ झोंबू लागले. या सर्वांची पोडा मला होऊ लागली ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, दिव्यात जसा कपूर विरून जातो त्याप्रमाणे या तुकाचा देह अहत्वात समरस झाला ५

४३५५ अज्ञान हा देह स्वरूपीं मोनला । सर्व बोसावला<sup>२</sup> देहपात ॥ १ ॥  
 ज्ञानस्वरूपाची सांगड मिळाली । अंतरीं पाहिली ज्ञानज्योती ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे चित्त स्वरूपीं राहिलें । देह विसावलें तुझ्या पार्यों ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बोसावला-नाहीसा झाला.

अर्थ :- अज्ञानरूपी हा देह स्वरूपात विरून गेला देहपाताची भीती यामुळे सर्व नाहोशी झाली १ स्वरूप-ज्ञानाची सांगड मिळून अंतरंगातील ज्ञानज्योती पाहाण्याचा अनुभव झाला २ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझे चित्त वेदा, तुमच्या स्वरूपात राहिले आणि तुमच्या पायावर माझा देह विसावून गेला आहे. ३

४३५६ दामाजीपंताची रसद गुदरली । लज्जा सांभाळिली देवरायें ॥ १ ॥  
 तपाचें चरित्र परिसा हो सादरें । करितों नमस्कार संतजना ॥ २ ॥  
 मंगळवेढा असे वस्ति फुटुंवेसी । व्यापारी सर्वांसी मान्य सदा ॥ ३ ॥  
 कमं काय करी ठाणाचा हवाला । तों कांहीं पडला कठिण काळ ॥ ४ ॥

१ एकपणे, २ बोसरला.

सु. गाथा-३...६६

धान्याचीं भाडारे होती तीं फोडिलीं । पढरी रक्षिली दुष्काळात ॥ ५ ॥  
 दुवळीं अनाथ तीं हीं घाचविलीं । राष्ट्रात ते जाली कीर्ति मोठी ॥ ६ ॥  
 मुजुम करीत होता कानडा ब्राह्मण । फियाव लिहून पाठविली ॥ ७ ॥  
 अविदाचे राज्य बेदरीं असता । कागव पाहता तलब केली ॥ ८ ॥  
 दामाजीपतासी घरोनि चालविले । इकडे या विठ्ठले माव केली ॥ ९ ॥  
 विकते धारणे सवाईचे मोल<sup>१</sup> । धान्याचे सकळ द्रव्य केले ॥ १० ॥  
 दामाजीपताच्या नावे अर्जदास्त । लिहून खलेती मुद्रा केली ॥ ११ ॥  
 विठो पाडेवार भक्ता साहच जाला । बेदरासी गेला रायापासीं ॥ १२ ॥  
 जोहार मायबाप पुसती कोठील । तव तो म्हणे स्यळ मगळवेढें ॥ १३ ॥  
 दामाजीपतानीं रसद पाठविली । खलेती ओतिली अर्जदास्त ॥ १४ ॥  
 देखोनिया राजा सतोप पावला । म्हणे व्यर्थ त्याला तलब केली ॥ १५ ॥  
 काय तुजें नाव पुसती यत्रधारी । तो म्हणे बेगारी विठा कीं जी ॥ १६ ॥  
 पावल्याचा जाब द्यावा मायबाप । करोनि घेतो माप म्हणती ते ॥ १७ ॥  
 पावल्याचा जाब दिधला लिहून । तसरीक देऊन पाठविला ॥ १८ ॥  
 छत्री घोडा शिविका आभरणासहित । दिला सवे दूत पाठवून ॥ १९ ॥  
 याडे चुकामुक जाली याची त्याची । ते आले तैसेचि मगळवेढा ॥ २० ॥  
 दामाजीपतासी बेदरासी नेलें । राजा म्हणे जालें कवतुक ॥ २१ ॥  
 काल गेला विठा बेगारी देऊन । तसरीक देऊन जाब दिला ॥ २२ ॥  
 काय तुमचे काज सागा<sup>२</sup> जी सत्वर । बोला जी निर्धार चचनाचा ॥ २३ ॥  
 कैचा विठा कोण पाठविला कधीं । काडोनिया आधीं जाब दिला ॥ २४ ॥  
 पहाताचि जाब हृदय फुटलें । नयन निडारले राजा देखे ॥ २५ ॥  
 सायळें सकुमार रूप मनोहर । माया तेंपें भार वाहियेला ॥ २६ ॥  
 दामाजीपतासी रायें सन्मानिलें । तो म्हणे आपुलें कर्म नव्हे ॥ २७ ॥  
 आता तुमची सेवा पुरे जी स्वामिया । शिणविलें सखया विठोबासी ॥ २८ ॥  
 निरोप घेऊनि आला स्वस्यळासी । उवात सर्वांसी होता जाला ॥ २९ ॥  
 दामाजीपतानीं सेविली पढरी । ऐसा त्याचा हरि निकटवृत्ति ॥ ३० ॥  
 तुका म्हणे विठो अनाय कैवारी । नृपेशी हा हरि दासालागीं ॥ ३१ ॥

शब्दांश व टीपा - रसद-गाथांच्या वमुलाचा सरकारात भरणा, परित्ता-ऐका, हवाल्ला-अधिकारी, मुजुम-जमावर्चाचि वाम अविदाचे-मूलमालाचे, तलब-बोळावणे, माव-माया, अर्जदास्त-लेखी अर्ज, पाडेवार-महार, खलेती-अर्ज ठेवण्याची रेगमी पिढावी, यत्रधारी-हत्थारखंद शिपाई, तसरीक-मानाचा पोपाख, शिविका-पालखी, आभरणासहित-किमत्तवान दागिऱ्यांसहित, काज-नाम, निडारले-भटन बाल

अर्थ - या देवरायाने दामाजीपताची रसद सरकाराकडे भरून लाज राखली १ त्याचे चरित्र मोठ आदर व्हा ऐका हे सतजनाना मी नमस्कार वदून सागत आहे २ मगळवेढा मावाचे एक गाव असून तेथील व्यापारी लोक सर्वांना मान देऊन आपल्या कुटुंबासहित राहात असत ३ एवढा मोठा दुष्काळ पडला असताना तेथील

अधिकान्याने काय कर्म केले ते पाहा ४ धान्याची सरकारी भाडारे होती ती याने फोडली आणि दुष्काळात पडरपुरच्या भासपासच्या लोकांचे प्राण वाचविले ५ अशा प्रकारे दुष्काळात जे अनाथ होते ते वाचविल्यामुळे त्याची कीर्ती राष्ट्रात सर्वत्र पसरून राहिली ६ या दामाजींच्या अमावस्येचे काम एक कानडी ब्राह्मण करीत असे त्याने यातबघीची निर्माव सरकारात केली ७ बेदर येथे मुसलमानांचे राज्य त्यावेळी होते यादशहाने निर्मादीबा कागद पाहताच दामाजीकडे पैशाची मागणी केली ८ या मुद्द्यासाठी दामाजीपताना सरकारी नोकरीनी धरून बिदरला गेले ९ आणि इकडे विठ्ठलाने आपल्या भवतासाठी एक भाया केली १० चालू बाजारप्रमाणे सध्यापट भाव करून लुटलेल्या धान्याचे मोल करून त्याचे द्रव्य तयार केले १० दामाजीपतान्या नावे लेखी अर्ज करून तो खलित्यात, पिशबीत घालून त्यावर मुद्राही केली ११ आपल्या भवतास साहज्य करणारा विठोबा महार झाला व तो स्वतः बिदर येथे पातशहापशी गेला १२ 'जोहार मायबाप' म्हणून महाराने नमस्कार केला 'तू कुठला रे ?' म्हणून चौकशी झाली त्यावर 'मी मगळवेढपाचा' म्हणून जबाब दिला १३ 'दामाजीपतानी यावच्या घुलोबा भरगा पाठविला आहे' असे म्हणून महाराने पातशहापुढे अर्जासहित द्रव्याची पिशबी ओतली १४ नव्य पाहून राजास सतोष घाटला आणि तो मनाशी म्हणतो, दामाजीपतांला ध्येय आपण पेशवाची निकड लावली १५ हत्यारबंद शिपायांनी महारास विचारले, 'नाब काय रे तुझे ?' त्यावर तो म्हणाला 'मी बिगारी करणारा बिठा महार आहे १६ पैसे पावल्याचा जाब घ्यावा लिहून' त्यावर 'पैसे भोजून घेतो' असे शिपाई म्हणाले १७ त्यावर पैसे मिळाल्याचे त्यांनी लिहून दिले आणि त्याबरोबरच मानाचा पोपास दामाजीस दिला १८ छत्री घोडे, दानदागिने, पालखी यांच्या सहित आपल्या दूताला राजाने पाठवून दिले १९ घाटेत या दूताची व दामाजीपताची चुकामूक झाली दूत तसेच मगळवेढपास आले २० आणि राजाच्या सेवकांनी दामाजीपतांस बिदरास आणले त्यांना पाहून 'मोठेच आश्चर्य झाले' असा उदगार राजाने काढला २१ 'काल तर तुमचा बिठा बिगारी पैसे देऊन गेला त्याच्या बरोबर दूत देऊन मानाचा पोपासही तुम्हाला पाठविला पावतीही दिली' असे राजाने म्हटले २२ आता तुमचे इथे काय काम आहे ? लीकर निर्धाराने सांगा २३ त्यावर दामाजीपत बोलले, 'कोण बिठा महार ? कुणी पाठविला ? कधी आला होता ?' त्यावर राजाने सविस्तर उत्तर दिले २४ उत्तर ऐकताच दामाजीपताचे हृदय कुटून निघाले त्याचे डोळे पाण्याने भरून निघाल्याचे राजाने पाहिले २५ त्या पदरीच्या विठ्ठलाचे सावळे, सुकुमार व मनोहर असे रूप त्याच्या डोळ्यापासमोर उभे राहिले त्यानेच आपल्यासाठी हा भार सहन केला २६ दामाजीपताचा भोठाच सन्मान राजाने केला त्यावर त्यांनी सांगितले, 'हे काही आपले काम नव्हे २७ स्वामी आता तुमची सेवा पुरी झाली या सेवेमुळेच मी नाझ्या विठ्ठलसण्याला शिणवले' २८ राजाचा निरोप घेऊन दामाजीपत वरत मगळवेढपास आले त्यांना सर्वाविषयी उदास वाटत होते २९ यानंतर दामाजीपतानी पडरपुरचा आश्रय घेतला अशा प्रकारे थोडरी त्यांच्या अगदी जवळचा झाला ३० सुकाराम महाराज म्हणतात याप्रमाणे हा विठोबा अमावास्या रविवारी असून आपल्या दाताना थोडरी कधीही उपेक्षीत नाही ३१

४३५७ पहिली माझी ओवी ओवीन जगत्र । गार्हिन पवित्र पांडुरग ॥ १ ॥  
दुसरी माझी ओवी दुजें नाहीं फोटें । जनीं यनीं भेटे पांडुरग ॥ २ ॥  
तिसरी माझी ओवी तिळा माहीं ठाय । अवघार्घि देव जनीं यनीं ॥ ३ ॥  
चवथी माझी ओवी घंरिले वळण । गार्हिन निधान पांडुरग ॥ ४ ॥  
पाचवी माझी ओवी माझिया माहेरा । गार्हिन निरतरा पांडुरग ॥ ५ ॥  
साहावी माझी ओवी साहा ही आटले । गुहमूर्ति भेटले पांडुरग ॥ ६ ॥  
सातथी माझी ओवी आठवे वेळीवेळा । बैसलासे डोळा पांडुरग ॥ ७ ॥  
आठवी माझी ओवी आठावीस युगें । उभा धर्मभागे पांडुरग ॥ ८ ॥



नववी माझी ओवी सरलें दळण । चुकले मरण ससारींचे ॥ ९ ॥

दाहावी माझी ओवी दाहा अवतारा । न यावे ससारा तुका म्हणे ॥ १० ॥

शब्दार्थ व टीपा - जगत्र-त्रैलोक्य, दुर्जे-दुसर द्वैत निघान-डेवा, साठा, साह्यही-सहा शत्रूही

अर्थ - या श्लोकात एक पांडुरंगच भरलेला असून त्या पवित्र देवाला मी माझी ही पहिली ओवी गाईन १ या जगतात याच्याशिवाय दुसरे कुणीच उरलेले नाहीत लोकांत वनात सवत्र पांडुरंगच भेटतो त्याला ही दुसरी ओवी मी गीत आहे २ लोकांत वनात सवत्र हाच एक भरून राहिलेला आहे याच्याशिवाय तिलभरही फुटे जागा दिसत नाही याच्यासाठी मी ही तिसरी ओवी गीत आहे ३ या माझ्या चौथ्या ओवीबरोबर सर्व प्रपंचाचे दळण मी जाण्यात घालून माझ्या सर्वस्वाचा ठेवा हा जो पांडुरंग त्याला गाईन ४ ही पाचवी ओवी माझ्या माहेरचा मामा मायबाप तो पांडुरंग त्याला नित्य गाईन ५ सहा शास्त्रांनीही जो आकलन होत नाही अशा गुरुमूर्ती पांडुरंगाला मी सहावी ओवी गाईन ६ जो पांडुरंग माझ्या डोळ्यात भरून राहिलेला आहे त्यास आठवून आठवून मी ही सातवी ओवी गाईन ७ अठरावीस युगापर्यंत जो पांडुरंग विठवर चंद्रभागेच्या तीरावर उभा राहिलेला आहे त्यास मी ही आठवी ओवी गाईन ८ आता माण दळणही सपले, आणि या ससारातील जन्ममरणही सपले म्हणून मी ही नववी ओवी गीत आहे ९ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आता या ससारात पुन कधी जन्मास येणार नाही, म्हणून ही माझी दहावी ओवी दहाही अवतारांना गीत आहे १०

४३५८ धरोनिया फरश करी । भवतजनाची विघ्नें घारी ॥ १ ॥

ऐसा गजानन महाराजा । त्याचे चरणीं हालो लागो माझा ॥ २ ॥

सेदुर शमी बहुप्रिय ज्याला । तुरा दुर्वाचा शोभला ॥ ३ ॥

उदिर असे जयाचें वहन । माथा जडितमुगुट पूर्ण ॥ ४ ॥

नागयज्ञोपवीत वळे । शुभ्र वस्त्र शोभित साजिरें ॥ ५ ॥

भावमोदक हरांमरी । तुका भावे हे पूजा करी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - फरश-कुन्हाड, घारी-दूर वरतो यज्ञोपवीत-जानवे साजिरें-शोभित

अर्थ - हा गणपती हातामध्य कुन्हाड धारण करून आपल्या भक्तांची सर्व विघ्ने दूर करीत असतो १ असा या गजानन महाराजाच्या चरणीं माझा माथा लागू व्हावा २ या देवाला शमी व शेंदूर फार प्रिय आहे त्याच्या भक्तांवर दुर्वाचा तुरा फार शोभून दिसतो ३ याचे वाहन उदीर असून याच्या माथ्यावर रत्नजडित असा संपूर्ण मुगुट आहे ४ नागरूपी यज्ञोपवीत याच्या छात्यावरून रत्न असून त्याचे पांढरे शुभ्र वस्त्र अतिशय शोभून दिसत आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात मी या गजाननाचे हरांमर भाव मोदकाचा नैवेद्य दाखवून मोठ्या भक्तिभावाने पूजन करीत आहे ६

४३५९ नाम आहे जयापार्शी । जेथें राहें तेथेंचि फाशी ॥ १ ॥

ऐसा नामाचा महिमा । जाणें वात्मीक शकर उमा ॥ २ ॥

नाम प्रहादवाळ । जाणें पापी आजामेळ ॥ ३ ॥

नाम जाणें तो नारद । नामें ध्रुवा अक्षय पद ॥ ४ ॥

नाम गणिकेतें तारी । पशु गजेंद्र उद्धारी ॥ ५ ॥

नाम जाणें हनुमत । जाणताति महात्त ॥ ६ ॥

नाम जाणें शुकमूर्ति । जाणें राजा परिसिती ॥ ७ ॥

नाम जाणें तुका । नाहीं ससाराचा धोका ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उमा-पार्वती, अक्षय-शाश्वत

अर्थ :- ज्याच्यापाशी श्रीहरीचे नाम आहे तेथेच काशी क्षेत्राचा निवास असतो १ असा हा नाममहिमा बालगीकी, शंकर व पार्वती यांनी जाणलेला आहे २ प्रल्हादबालाने नामाचाच आश्रय घेतला पापी असूनही अनामेलाने नामासच जाणले. ३ नारदाने नामभवती जाणली नामामुळेच ध्रुवाला अक्षयपदाची प्राप्ती झाली. ४ नामस्मरणामुळे गणिकेचा उद्धार झाला नामामुळेच गजेंद्रपशूचा उद्धार झाला ५ हनुमंताने नाम जाणले. मोठ-मोठ्या संतानीही रामनाम ओळखले ६ दुष्यन्तूनी नाममहिमा जाणला, परीक्षित राजाने रामनाम जाणले. ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, मीही श्रीहरीचे नाम जाणल्यामुळे संसारापासून मला कसलाही धोका नाही ८

४३६० बहुतां जन्मां अंतीं जन्मलासी नरा । देव तूं सोडरा करों आतां ॥ १ ॥  
करी आतां बापा स्वहिताचा स्वार्थ । अनर्थाचा अर्थ सांडों आतां ॥ २ ॥  
सांडों आतां कुडी कल्पनेची वाट । मार्ग आहे नीट पंढरीचा ॥ ३ ॥  
पंढरीस जावें सत्यं सुख घ्यावे । रूप तें पाहावे विटेवर ॥ ४ ॥  
विटेवरि नीट आनंदाचा कंद । तुका नाचे छंद नामघोषें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सांडों-सोडून दे, कुडी-वाईट

अर्थ :- माणसा, पुष्टळ जन्माच्या शेवटी तुला हा मागताचा जन्म आलेला आहे तरी तू आता देवास सोयरा करून घे. १ बापा, तू आता तरी स्वहिताचा हा स्वार्थ करून घेच आणि अपाचा जनयं सोडून दे २ वाईट कल्पनेची वाट तू आता सोडून दे पंढरीचा मार्ग चागला नीट सरळ आहे ३ पंढरीस जाऊन विटेवर श्रीहरीचे रूप पाहावे आणि त्याचे सत्यं सुख भोगावे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या विटेवर आनंदाचा कंद नीटपणे उभा असून मी त्याच्याच नामघोषाच्या छंदात नाचत आहे ५

४३६१ किती सांगो तरि नाइकति बटकीचे । पुढें सिद्धीचे रडतील ॥ १ ॥  
नका नका करूं राडेची संगती । नैयोनी अधोपती घालिल यम ॥ २ ॥  
तुका म्हणे जरी देवीं नाहीं चाड । हाणोनि थोचाड फोडिल यम ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चाड-इच्छा

अर्थ - कितीही सांगितले तरी बटकीचे ऐकतच नाहीत पण पुढे सिद्धीचे रडतील १ तुम्ही राडेची संगत बिलकुल करू नका नाही तर मग यम तुम्हाला अधोपतीस नेऊन घालतील. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवाविषयी जर तुम्हांस इच्छा नसेल तर मग यम तुपचे थोकाड फोडून हाणेल ३

४३६२ उद्यानु काटीवरि चोपडुची आस । नवरा राजस मिरवतसे ॥ १ ॥  
जिव्हाळ्याच्या काठी उवाळ्याच्या मोटा । नवरा चोहटा मिरवतसे ॥ २ ॥  
तुळसीची माळ नवरीचे फंठी । नोवरा चैकुंठी वाट पाहे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे ऐसी नोवऱ्याची कथा । परमार्थ वृथा बुडयिला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उद्यानु-ताळण्याचा वहार, काटीवरि-गंगीरावर, चोपडुची-चोपडून, आस-आसा, मोठ-धारीराचे गाठीडे, चोहटा-मर चौकाट

अर्थ :- शरीरावर तारुण्याचा वहर उमटून आल्याने आशा प्रभावित बनली असून यामुळे नवरा शोभून मिरवत आहे. १ लौकिक संसाराच्या जिऱ्याळ्यामुळे शरीराच्या गाठीड्यास वासनेचा उमाळा आलेला असून त्या योगे नवरा सरचोकात मिरवीत आहे. २ नवरी तुळशीची माळ गळ्यात घालून उभी आहे आणि नवरा तिची वाट वेळुटात पाहतात आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशी ही नवऱ्याची कथा असल्यामुळे त्याने सारा परमार्थ वृथाच बुडविला आहे ४ (बहुतेक गाऱ्यातून हा अर्थ अर्थक म्हणून नोंदविला आहे याचा अर्थ समाधान-कारक लागत नाही )

४३६३ न कळे महिमा वेद मौनावले । जेथे पांमुळले मनपवन ॥ १ ॥  
चंद्र सूर्य ज्याचें तेज वागवितो । तेथें माझी मती कोणीकडे ॥ २ ॥  
काय म्या वाणावें तुझ्या थोरपणा । सहलवदना वर्णवेना ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आम्ही बाळ तूं माऊली । रूपेची साउली करीं देवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मनपवन-वाऱ्यासारखे मन

अर्थ :- देवा, तुम्हा महिमा समजावून घेताना वेदही मौनावले. त्यांनाही तो समजला नाही. त्याचे वर्णन करताना वाऱ्यासारखे मनही पागळून गेले १ ज्या श्रीहरीचे तेज चंद्रसूर्य नित्य वागवतात तेथे माझी अल्प मती कुणीकडे ? २ सहलवदनांचा शोधही तुझे वर्णन करताना थकला, तेथे मी तुम्हा मोठेपणा काय वर्णन करावा ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, आम्ही बाळ असून तू आमची माऊली आहेस तू आमच्यावर रूपेची सावली कर. ४

४३६४ सतचरणरज लागतां सहज । वासनेचें बीज जळोन जाय ॥ १ ॥  
मग रामनामीं उपजे आवडी । सुख घडोघडी वाढीं लागे ॥ २ ॥  
फांटीं प्रेम दाटे नयनीं नीर लोटे । हृदयीं प्रगटे रामरूप ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे साधन सुलभ गोमटें । परि उपतिष्ठे पूर्वपुण्यें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नीर-पाणी, गोमटें-चांगले, उपतिष्ठे-प्राप्त होते

अर्थ :- संतांचे चरण सहज जरी लागले तरी वासनेचे बीज जळून जाईल १ मग त्यानंतर रामनामांत आवड निर्माण होते आणि त्यानंतर सुखाची वाढ बरेचचर होत राहील २ मग याच्या प्रेमाने कडात प्रेम दाटून येते, आणि डोळ्यांतून पाणी वाहू लागते व हृदयातून रामाचे रूप प्रकट होते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे रामनामाचे साधन सहज, सुलभ व फार चांगले असे आहे पण याची आवड मात्र पूर्वपुण्याईने निर्माण होते ४

४३६५ विधवेसि एक सुत । अहनिशीं तेथें चित्त ॥ १ ॥  
तैसा तूं मज एकला । नको मोकलूं विठ्ठला ॥ २ ॥  
सुपुत्रालागीं बाप । अवघे तेथेंचि संकल्प ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे चित्तीं । पतिव्रते जैसा पति ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सुत-मलगा, अहनिशीं-रात्रदिवस, मोकलूं-सोडू

अर्थ :- विधवा स्त्रीला एखाद्याच मुलगा असला की रात्रदिवस तिचे चित्त त्याच्याकडेच असते १ देवा, विठ्ठला, त्याप्रमाणे तू मला एकटाच आहेस मला तू सोडू नकोस. २ सुपुत्राकडे बापाचे नेहमीच लक्ष असते सर्व संकल्प त्याच्याविषयीच असतात. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पतिव्रतेच्या चित्तात जसा फक्त पतीच असतो त्याप्रमाणे मला देवा, तू एवढाच आहेस ४

४३६६ म्हणे विठ्ठल पाषाण । त्याच्या तोडावरि वाहाण ॥ १ ॥  
 नको नको दर्शन त्याचे । गलितकुट्ट भरो वाचें ॥ २ ॥  
 शाळिग्रामासि म्हणे घोडा । किडे पडोत त्याच्या तोडा ॥ ३ ॥  
 भावी सद्गुरु मनुष्य, त्याचे खंडो का आयुष्य ॥ ४ ॥  
 हरिमक्ताच्या करी चेष्टा । त्याचे तोडीं पडो विष्टा ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे किती ऐको । कोठवरी मर्यादा राखों ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पाषाण-दगड, भावी-मानतो.

अर्थ :- विठ्ठलाच्या मूर्तीला जो पाषाण म्हणतो त्याच्या तोडावर वाहाण हावावयास हवी १ त्याचे कधी दर्शन सुद्धा नको. त्याचें तोड गलित कुट्टाने भरो २ शाळिग्रामास जो घोडा म्हणतो त्याच्या तोंडात किडे पडोत ३ सद्गुरुस जो साध्या भाषसाप्रमाणे मानतो त्याचे आयुष्य कमी होऊन जाईल ४ जो हरीच्या मक्ताची चेष्टा करतो त्याच्या तोंडात विष्टा पडते ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारचे बोलणे मो किती ऐकू ? आणि त्याची मर्यादा तरी किती राखू ? ६

४३६७ स्वर्गांचे अमर इच्छिताति देवा । मृत्युलोकीं व्हावा जन्म आह्वा ॥ १ ॥  
 नारायणनामं होऊ जीवमुक्त । किंतींनीं अमर गाऊ गीती ॥ २ ॥  
 वैकुंठीचे जन सदा चिंतितति । काइं येयें येती हरिचे दास ॥ ३ ॥  
 यमधर्म घाट पाहे निरंतर । जोडोनियां कर तिष्ठतसे ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे पावाबया पैल पार । नाममंत्र सार भाविकासि ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अमर-देव, पैल-पलीकडेचे, पार-तीर, तट.

अर्थ :- देवा, स्वर्गांतील नाना देव 'आम्हास मृत्युलोकात जन्म यावा' अशी इच्छा करतात. १ त्यांना घाटते की, नारायणाच्या नामाने आपण जीवमुक्त होऊ, आणि कीर्तनात त्या अनताला नाना प्रकारच्या गीतांनी गाऊ २ वैकुंठीचे लोक सतत चिंतन करतात की, आपल्याकडे श्रीहरीचे दास कधी येतील ? ३ यमधर्म तर हात जोडून तिष्ठत उभा राहून साधुसंतांची वाट पाहतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, भाविक लोकांना तसो-सापराचा पैलतीर पावण्यासाठी सारमूत असा एक नाममंत्रच आहे ५

४३६८ व्यापक हा विश्वंभर । चराचर याचेनी ॥ १ ॥  
 पंढरिराव विटेवरि । त्याचीं घरीं पाडले ॥ २ ॥  
 अवघियांचा हाचि ठाव । देवोदेवीं सकळ ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे न करीं सोस । भेदें दोष उफराटे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- चराचर-सजीव, निर्जीव, ठाय-स्थान

अर्थ :- हा विश्वंभर व्यापक असून याच्यामुळेच चराचर सृष्टी व्यापलेली आहे. १ हा पंढरीराव विटेवर उभा असून त्याची पावले घराबोत २ सर्वांना हेच एक स्थान असून याच्यातच सर्व देवदेवी सामावल्या आहेत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, विनावारण दुसरा सोस करू नकोस भेद भावल्याने उलट दोष मात्र निर्माण होतात. ४

१ कोड पडो त्याच्या तोंडा.

४३६९ पसरोन मुल्लें । कैसे घालो वा हारीखें ॥ १ ॥  
 ब्रह्मादिका दुर्लभ वाटा । आह्या फावला राणटा ॥ २ ॥  
 गोड लागे काय तरि । कृपावत जाला हरि ॥ ३ ॥  
 उडतो थेंबुदें । अमृताहुनि गोमटे ॥ ४ ॥  
 गोडाहुनि गोड । जिव्हा नाचे वाटे कोड ॥ ५ ॥  
 लुणावुनि तुका । दावी वर्म वोलो नका ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घालों-सतुष्ट शाळा, हारीखें-हर्षाने, राणटा-रानवटाना, थेंबुदें-लहान पेंब, कोड-कोतुक

अर्थ - आम्ही या श्रीहरीच्या कृपाप्रसादासाठी मुखे पसरून आहोत त्याच्या प्राप्तीमुळे कसे हर्षाने, आनंदाने आम्ही सतुष्ट झालो ? ब्रह्मादिकासारखा जो दुर्लभ वाटा आह तो आम्हा रानवटाना सहजासहजी मिळाला २ जर हा श्रीहरी कृपावत झाला तर सबच गोड होते ३ याच्या मुलातून जे लहान पेंब बाहेर पडतात ते अमृतापेक्षा गोड व चांगले वाटतात ४ याच नाम गोडाहून गोड असल्यामुळे मात्तो जोम मोठ्या कोतुकाने नाचते ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी लुणावून सांगत आहे की, मी तुम्हाला या श्रीहरीचे नेमके वर्म दाखवितां तुम्ही अधिक बोलू नका. ६

४३७० आमुची मिरास पढरी । आमुचें घर भीमातिरीं ॥ १ ॥  
 पाडुरग आमुचा पिता । रकुमाबाई' आमुची माता ॥ २ ॥  
 भाऊ पुडलीक मुनि । चद्रभागा आमुची बहिणी ॥ ३ ॥  
 तुका जुम्हाट मिराशी । ठाव दिला पायांपाशीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मिरास-हक्कदारी वतनदारीचे ठिकाण, जुम्हाट-जुना

अर्थ - आमचे हक्कदारीचे ठिकाण पढरी असून भोमेच्या तोरावर आमचे घर आहे १ हा पाडुरग आमचा पिता असून रकुमाई ही आमची माता आहे २ हा पुडलीक मुनी आमचा भाऊ असून येथील चद्रभागा आमची बहिणी आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे मी येथील कार जून ----- नेील श्रीहरीच्या पायी आश्रय घेतला आहे ४

४३७१ गंगा गेली सिधुपाशीं । जरी तो ठाव नेदी तिसी ॥ १ ॥  
 तिणे जावे कवण्या ठाया । मज सागा पडरिराया ॥ २ ॥  
 जळ क्षोभले जलचरा । माता' बाळा नेदी थारा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे आलो शरण । देवा त्वा का घरले बाहेस ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ठाव-आश्रय, कवण्या-कोणत्या, जळ-पाणी थारा-आश्रय

अर्थ - गंगा मोठ्या आसेने सागरास मिळायला गेली, पण सागराने तिला आश्रय दिला नाही तर तिने कुठे जावे ? १ पढरीराया, मज तिने कोणत्या ठिकाणी जावे ? हे तरी तुम्ही मला सांगावे २ पाण्यातील जीव पाणीच क्षोभले तर कुठे जातील ? आईच जर बालकास थारा देणार नाही तर ते जाईल तरी कुठे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा मी तुला शरण आलो आहे तू मीन का घरले बाहेस ? ४

४३७२ बेंसो आतां मनीं । आलें तेंसेंचि चढनीं ॥ १ ॥  
मग अवघेंचि गोड । पुरे सकळ हि फोड ॥ २ ॥  
बाहेरील भाव । तेंसा अंतरीं हि वाव ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे मणि । शोभा दाखवी कोंदणीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कोड-इच्छा, वाव-अवसर.

अर्थ :- जे हे हरिनाम माझ्या तोंडात घेते तेच माझ्या मनात स्थिर व्हावे ? मग सर्व काही गोडच गोड होऊन जाते, आणि सर्व इच्छा पूर्ण होतात ? बाहेरचा जसा भाव असेल त्याप्रमाणेच अंतरंगातही शिरकाव होईल ? तुकाराम महाराज म्हणतात, कोंदणामुळेच आतील रत्नाची शोभा वाढते. ४

४३७३ वेठी ऐसा भाव । न करीं अहाच उपाव ॥ १ ॥  
रुप डसवी न जिवा । अवघा येच ठायीं हेवा ॥ २ ॥  
कृपणाचेपरि । लेखा पळनिमिषेवरि ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे असा<sup>१</sup> । संनिघचि जगदीसा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वेठी-विगारी, आहाच-ज्येथच, उपाव-उपाय, डसवीन-डसवीन, साठवीन, हेवा-हाव, लेखा-मोजदाद.

अर्थ :- विगारीप्रमाणे भाव दाखवून मो सय्य काही उपाय करणार नाही. १ या भीहरीचे रूप मी माझ्या अंतःकरणात ठसवून घेईन. यासाठीच माती सर्व हाव आहे ? एखाद्या कृपण मनुष्य ज्याप्रमाणे सर्वकाळ आपल्या संबित घनाची मोजदाद करतो, त्याप्रमाणे मी या श्रीहरीस एक पळमरही विसरणार नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, जगदीसा, तुम्ही नेहमी माझ्या जबळ असावे. ४

४३७४ सर्वसुखा अधिकारी । मुखें उच्चारी हरिनाम ॥ १ ॥  
सर्वांगें तो सर्वोत्तम । मुखीं नाम हरीचें ॥ २ ॥  
ऐशी उमारिली वाहे । वेदीं पाहें पुराणीं ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे येथें कांहीं । संवेह नाहीं भरवसा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वाहे-वाहू, हात.

अर्थ :- जो या श्रीहरीचे नाम मनापासून उच्चारतो तो सर्व सुखांचा अधिकारी होतो. १ या श्रीहरीचे नाम मुलात असल्यामुळे तो सर्वांगीन उत्तमच होतो ? अशा प्रकारे याचे वर्णन वेदांनी व पुराणांनी वाहू उमारून केलेले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या ठिकाणी कसलाही संशय नाही असा भरवसा मला आहे. ४

४३७५ जो का निर्गुण निराकार । तेणें धरियेले अवतार ॥ १ ॥  
निर्गुण होता तो सगुणांस आला । भक्षितसाटीं प्रगटला ॥ २ ॥  
जो का त्रिभुवनचाळक । तो हा नंदाचा बाळक ॥ ३ ॥  
सोडविलें वसुदेवदेवकीस । अवतार धरिला तिचे कुशी ॥ ४ ॥  
मारियेला कंसराणा । राज्यां स्याविलें उपसेना ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे देवादिदेव । तो हा उमा पंडरिराय ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चालक-चालक, चालविणारा

अर्थ - जो निर्गुणनिराकार आहे त्यानेच भक्तासाठी नाना अवतार धारण केले आहेत ? जो निर्गुण होता तोच सगुण बनला आहे भक्तासाठी तो असा सगुण झाला आहे ? जो या त्रिभुवनाचा चालक आहे तोच नदाच्या घरी चालक म्हणून अवतरला आहे ? त्यानेच वसुदेवदेवकौस सुरभातून सोडविले व तिच्या उदरी अवतार धारण केला ? त्यानेच कस राजाला ठार मारून उपसेवास राज्यपदी बसविले ? तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे हा देवाधिदेवच पदरीराव म्हणून येथे उभा राहिलेला आहे ?

४३७६ जुनाट हे धन अत नाही पार । खात आले फार सरले नाही ॥ १ ॥  
नारद हा मुनि शुक सनकादिक । उरले आमुप तुम्हा आम्हा ॥ २ ॥  
येथूनिया घना खातो बहुत<sup>१</sup> जन । वाल गुज उणे जाले नाही ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे घना नाही अतपार । कुठित हे चार वाचा तेथे<sup>२</sup> ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पार-सीमा, आमुप-पुष्कळ कुठित-कुठित

अर्थ - थोदरीचे हे नाणे अपवाद धन अतिशय जुनाट असून त्याला अतपार नाही हे धन अनेक लोक खात आले आहेत तरी ते काही सपले नाही ? हा नारदमुनी, शुक व सनकादिक यांनी या घनाची अपार लूट केली असली तरी ते तुम्हाआम्हासाठी पुष्कळच उरले आहे ? येथीज हे धन पुष्कळजण खात आले तरी त्यातून एक घालभर किंवा गुनमरही ते कमी झाले नाही ? तुकाराम महाराज म्हणतात अशा या घनाला अतपार नाही या ठिकाणी चारही बाणी कुठित होऊन जातात ?

४३७७ कोडियाचे गोरेपण । तसे अहकारीज्ञान ॥ १ ॥  
त्यासि अतरी<sup>३</sup> रिसे कोण । जवळी जाता चिळसवाण ॥ २ ॥  
प्रेतवेह गौरविले । तसे विटबवाणे जाले ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे खाणे विष्टा । तैशा देहबुद्धिचेष्टा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चिळसवाण-किळसवाणे

अर्थ - कोड आलेल्या माणसाचे जसे गोरेपण असते त्याचप्रमाणे ज्ञान हे अहकारी असते ? त्याच्या जवळ जाताच आपणास किळसवाणे वाटते मग अतरगात कोण शिंपार ? ? प्रेतास कितीही शुभारले तरी तो त्याची विटबनाच होय तसे ज्ञानी माणसाचे असते ? तुकाराम महाराज म्हणतात, देहात्मबुद्धीच्या या चेष्टा विष्टा भक्षण करण्यासारख्या आहेत ?

४३७८ पाया जाला नारु । तेथे बाधला कापूरु । तेथे विवदयाचे काम । अधमासि तों अधम ॥ १ ॥  
रसला गुलाम । घणी फरीतो सलाम । तेथे चाकराचे काम । अधमासि तो अधम ॥ २ ॥  
रसली घरची दासी । घणी समजावी तियेसि । तेथे बटकीचे काम । अधमासि तों अधम ॥ ३ ॥  
देहान्यावरि विचू आला । देवपूजा नायडे त्याला । तेथे पंजारेचे काम । अधमासि तों अधम ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे जाती । जातीसाठी खातो मातो ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पंजारेचे-पायतनाचे

अर्थ - पायास जर नारुदा रोग झाला तर तेथे कापूर वाघून काय उपयोग ? तेथे विवदयाचेच काम आहे अधमास अधमच उपयोगी येतो ? गुलाम जर रसला तर धन्याच्या सलामाचा उपयोग होणार नाही तेथे

आकारप्रमाणेच त्याला वागविले पाहिजे. कारण अधम माणसाशी अधमाप्रमाणेच वागावे. २ घरातली दासी जर हसली तर घन्याने तिची कितीही समजूत केली तरी काय उपयोग ? दटकीप्रमाणेच तिच्याशी वागावे कारण अधमास अधमच धरा. ३ बेव्हान्यावर जर बिचू आला तर त्याची पुजा करून काही उपयोग होणार नाही. त्या ठिकाणी वायतनाचेच काम आहे. कारण अधमाला अधमाप्रमाणेच वागवावे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, या प्रमाणे ज्याचीत्याची जात असून त्यासाठी भाती खावी लागते. ५

४३७९ ब्राह्मणा न कळे आपुलें तें धर्म । गंवसे परब्रह्म नामें एका ॥ १ ॥  
लहानयोरसि करितों प्रार्थंता । दूढ नारायणा मनीं धरा ॥ २ ॥  
सर्वांप्रति माझी हेचि असे विनंती । आठवा श्रीपती मनामाजी ॥ ३ ॥  
केशव नारायण करितां आचमन । तेचि संध्या स्नान कर्म क्रिया ॥ ४ ॥  
नामें करा नित्य भजन भोजन । ब्रह्मकर्म ध्यान याचे पायीं ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे हेंचि निर्वाणीचें शस्त्र । म्हणोनि सर्वत्र स्मरा वेगों ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- गंवसे-सापडते.

अर्थ :- या ब्राह्मणांना श्रीहरीच्या प्राप्तीचे धर्म समजत नाही परंतु ते परब्रह्म नामस्मरणाने सापडते. १ म्हणून लहानयोराना मी अशी प्रार्थना करितो की, त्यांनी या नारायणास मनात दूढ धरावे. २ सर्वांना माझी हीच विनंती आहे की, त्यांनी आख्या मनात श्रीपतीचे पाय आठवावेत. ३ आचमन करून केशव, नारायणा हीं नामे घेतात त्यातच स्नानसंध्या व क्रियाकर्म याचे सार आले आहे. ४ नामस्मरण घेऊनच रोज भजन व भोजन करीत जा. ब्रह्मकर्म व ध्यान त्याच्या पायांशी करावे. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, या श्रीहरीचे नाम हेच एक निर्वाणीचे शस्त्र असल्यामुळे त्याचे स्मरण सर्वत्र त्वरेने करा. ६

४३८० नरवेह वांयां जाय । सेवीं सद्गुरुचे पाय ॥ १ ॥  
सांडोनिघां अहंभाव । धरीं भवती पुजों देव ॥ २ ॥  
थोराचिये वाटे । जातां भवशोक वाटे ॥ ३ ॥  
प्रव्हादातें सारी । तुका म्हणे तो कंठीं धरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सांडोनिघां-सोडून

अर्थ :- तुझा नरवेह वाया जाऊ नये म्हणून तू सद्गुरुचे पाय धर. १ अहंभाव सोडून या देवाचे पूजन करून त्याच्यावर भक्ती धर. २ थोर सत ब्रह्मचे ज्या वाटेने गेले आहेत त्या वाटेने गेल्यास संसारापासून होणारा शोक दूर होईल. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रव्हादाला तारणारे हे नाम तुम्ही कडात धारण करा. ४

४३८१ संचित तंशी वृद्धि उपजे मनामधीं । सांगितलें सिद्धि नय जाय ॥ १ ॥  
ज्याचा जंसा ठेवा तो त्यापाशीं धावे । न लगती करावे उपदेश ॥ २ ॥  
घेऊन उठती आपुलाले गुण । सविष्याप्रमाणें तुका म्हणे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नय जाय-न वजाय, जाणार नाही.

अर्थ :- जसे आपले संचित कर्म असेल त्याप्रमाणे मनामध्ये वृद्धी निर्माण होईल. कितीही सिद्धी नैल्या तरी ती यवसलेल्या मार्गाने जाणार नाही. १ ज्याचा जसा पूर्वरुपाचा ठेवा असतो त्याप्रमाणे त्याची धाव होत



असते. त्याला इतर उपदेशही करावे लागत नाहीत २ तुकाराम महाराज म्हणतात, जसे भविष्यात असेल त्याप्रमाणे आपापले गुण उठून तयार होतात ३

४३८२ कुरंगीपाडस चुकलेसे वनी । फुटे दुःखेंकरोनि हृदय त्याचे ॥ १ ॥  
 तंसा परदेशी जालों तुजविण । नको हे निर्वाण पाहूं माझे ॥ २ ॥  
 अपराधाच्या कोटि घालीं सर्व पोटी । नको या शेवटीं उपेक्षूं गा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे असों द्यावी माझी चिंता । कृपाळू अनंता पांडुरंगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कुरंगीपाडस-हरिणीचे पाडस.

अर्थ :- एखादे हरिणीचे पाडस वनात चुकलेले असावे भग्न त्याचे हृदय दुःखाने फुटून जाते १ वेवा, त्याप्रमाणे मी तुझ्याशिवाय परदेशी झालो आहे तू आता माझा अत पाहू नकोस २ माझे कोटी अपराध तू आता पोटांमध्ये घाल आणि मला शेवटी उपेक्षू नकोस. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कृपाळू, अनंता, पांडुरंगा, तुम्ही माझी चिंता करीत आसावे. ४

४३८३ धन्य जालो हो संसारी । आम्ही देखिली पंदरी ॥ १ ॥  
 चंद्रभागे फलं स्नान । पुंडलीकाचें दर्शन ॥ २ ॥  
 फलं क्षेत्रप्रदक्षिणा । भेटूं संत या सज्जनां ॥ ३ ॥  
 उमे राहू गरुडपारों । डोळेंभरुनी पाहों हरी ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे बाळवंतों । महालाम फुकासार्तों ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- फुकासार्तों-फुकटच

अर्थ :- आम्ही या संसारात असून धन्य झालो कारण आम्ही ही पंदरी नगरी पाहिली १ चंद्रभागेत आता आम्ही स्नान करून पुंडलीकाचे दर्शन घेऊ. २ भग्न क्षेत्रप्रदक्षिणा करिताना साधुसत्ताची भेट घेऊ ३ त्यानंतर गरुडपाराजवळ उमे राहू आणि श्रीहरीस डोळे भरून पाहू. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे या बाळवंतात हा महालाम फुकटच होत असतो. ५

४३८४ पंदरीचा वारकरी । खेपा वंकुठंबंदरी ॥ १ ॥  
 तया नाहीं आणखी पेणे । सदा वंकुठीं राहाणे ॥ २ ॥  
 आज्ञा गेला केल्या यात्रा । उद्धरिलें कुळा सर्वजण ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे नाहीं । यासि संदेह कल्पार्ती हो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पेणे-शुक्कामाचे स्थान

अर्थ - जो पंदरीचा वारकरी असतो त्याच्या या वंकुठंबंदरीच्या खेपा वारंवार होतात १ त्याला या-खेरीज दुसरे शुक्कामाचे ठिकाण नाही. त्याचे नेहमीच राहणे वंकुठाला असते. २ येथे गाले गेले म्हणजे, येथील यात्रा केल्यामुळे त्याने आपल्या कुळातील सर्वांचाच उद्धार केलेला असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या-विषयी संदेह कल्पातीही मनामध्ये बाळगू नये. ४

४३८५ सोडियेल्या गाई नवलक्ष गोपाळी । सर्वें वनमाळी चालिलेला ॥ १ ॥  
 सुवीनसुवेळीं भाग्याच्या उदयी । चारावया गाई वनमाजी ॥ २ ॥

गाईगोपाळांच्या संगें चाले हरि । क्रीडा नानापरि खेळताति ॥ ३ ॥  
 काठी कांदळीया मोहरीया पोवा । सिंदोरी गांजिवा खांद्यावरि ॥ ४ ॥  
 गोधनें संवगडे खेळे नानापरी । आले भीमातीरीं वेणुनादा ॥ ५ ॥  
 तेथें उभा ठेला गोपाळांसहित । सिंदोरिया सोडीत बैसे तेथें ॥ ६ ॥  
 तुका म्हणे ज्यांनीं आणित्या भाकरी । नेऊनियां हरीपुढें देती ॥ ७ ॥

शब्दायें व टीपा :- मोहरीया-मुरली, पुगी, पोवा-पावा, गांजिवा-फळे वगैरे नेण्याचे जाळे.

अर्थ :- मऊ लाख गोपाळांनी गाई सोडल्या व वनमाळी कुण्याला घेऊन ते वनाकडे निघाले. १ चांगल्या दिवशी, चांगल्यावेळी भाग्यसूर्याचा उदय होतावा गाई रानावनात घराबघास त्यांनी नेल्या. २ या गाईगोपाळांच्या बरोबर श्रीहरी निघाला व नाना प्रकारच्या क्रीडा करू लागला. ३ हातात काठी, खांद्यावरी घोंगडी, तोंडात धासरी अथवा पावा आणि खांद्यावर सिंदोरी, फळे वगैरे ठेवलेले जाळे; असा त्याचा वाट होता. ४ त्याच्या मोवती गाईचे घन असून संवगडी नाना प्रकारचे खेळ खेळतात. यासरीचा मधुर ध्वनी काढीत ते स भीमेच्या तोरावर आले ५ त्या ठिकाणी तो गोपाळांसहित उभा राहिला व त्याने आपल्या बरोबरीच्या शिंदोरी सोडल्या. ते वनभोजनास बसले ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्यांनी ज्यांनी भाकरी आणित्या होत्या त्यांनी त्या श्रीहरीपुढे नेऊन ठेवल्या. ७

४३८६ ज्यां जैसी आवडो त्यां तैसा विभाग । देत पांडुरंग तृप्ति जालो ॥ १ ॥  
 मुखींचें उच्छिष्ट हिरोनियां खातां । विस्मित पिघाता देखोनियां ॥ २ ॥  
 दिलें जें गोपाळां तें नाहीं कोणासि । विस्मित मानसीं सुरवर ॥ ३ ॥  
 देव ऋषि मुनि सिद्ध हे चारण । शिव मरुद्गण चंद्र सूर्य ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे आले सकळ हि सुरवर । आनंदें निर्भर पाहावया ॥ ५ ॥

शब्दायें व टीपा :- सुरवर-श्रेष्ठ देव, निर्भर-पूर्ण.

अर्थ :- ज्याला जशी आवड असेल त्याप्रमाणे या पांडुरंगाने ग्याहरीचा विभाग दिल्यामुळे सर्वांना तृप्त झाली. १ श्रीहरीच्या मुखातील उच्छिष्ट हिरोन्यां घेऊन खात असताना प्रत्यक्ष ब्रह्मदेव देखील विस्मित झाला. या श्रीहरीने या गोपाळांना जे दिले ते इतर कुणालाच दिलेले नाही याबद्दल श्रेष्ठ देव मनात विस्मय करू लागले. २ देव, ऋषी, मुनी, सिद्ध, चारण ( साठ ), शिव, मरुद्गण, चंद्र, सूर्य ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे सर्व श्रेष्ठ देव हा परिपूर्ण आनंद पाहावयास आले ५

४३८७ आले सुरवर नानापक्षी जाले । सकळ अवतरले श्यापदवेपें ॥ १ ॥  
 श्वानस्वरूपी होऊनियां आले । उच्छिष्ट कवळ घेचिताति ॥ २ ॥  
 होऊनियां दोन हात पसरिती । मागोनियां घेती उप्तावळी ॥ ३ ॥  
 अभिमान आड घालोनि वाहेरि । तयां म्हणे हरि घ्या रे घणी ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे घणी लाघली अपार । तया सुखा पार काय सांगों ॥ ५ ॥

शब्दायें व टीपा :- कवळ-पास, घणी-तृप्त होईपर्यंत.

अर्थ :- असे हे श्रेष्ठ देव अनेक बेघांनी आले. कुणी नाना पक्षी होऊन आले. इतर सर्व श्यापदांचा वेप घेऊन अवतीर्ण झाले. १ कुणी कुत्र्याची वा वाड्याची रूपे घेऊन आले आणि या कात्याव्या पंगतीमधील

उच्छिष्टाचे घात वेळू लागले २ ते दोन होऊन हात पसरू लागले व उष्टा घात मागू लागले ३ त्यांचा अभिमान दूर करून श्रीहरी त्यांना ' घ्या तूत होईपर्यंत घ्या असे म्हणू लागला ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, पात्रमाणे त्यांना अपार अशी तृप्ती लाभली त्यांच्या मुखाला काही मर्यादा उरलेली नव्हती ५

४३८८ एकमेकीं घेती थडका । पाडी धडका देऊनि ॥ १ ॥  
 एकमेका पाठीवरि । वंसोनि करितो दबाळी ॥ २ ॥  
 हाता हात हाणे लाही । पळता घाई चुकवितो ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे लपणी चपणी । एका हाणी पाठीवरी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - थडका-टक्कर, दबाळी-टवाळी, थट्टा लपणी चपणी-लहान मुलाचा एक खेळ

अर्थ - हे गोपाळ एकमेकांना खेळताना टक्कर देऊ लागले आणि धडका देऊन पाडू लागले १ एक मेकाच्या पाठीवर बसून एकमेकांची टवाळी करू लागले २ एकमेकांच्या हातावर हात हाणून कुणी डाव घेतला, तर कुणी घाईने पळून चुकविला ३ तुकाराम महाराज म्हणतात लपणी चपणीच्या खेळात कुणी दुसऱ्याच्या पाठीवर थाप मारू लागले ४

४३८९ घेला बळू गाई । दूर अंतरल्या भाई ॥ १ ॥  
 खेळ खेळता जाला शीण । कीण करो वणवण ॥ २ ॥  
 गाई हकारी काढ्या । म्हणोनि लागती ते पाया ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे घावे । नाम सकीर्तन बरवे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बरवें-वागले

अर्थ - घेला रे आता आपण गाई बळून आणू भाई, रया फार दूरवर गेल्या आहेत १ आतापर्यंत खेळ खेळताना फारच शीण झाला आता आणखी वणवण कुणी करावी ? २ काढ्या, गाई परत बोलाव ना, म्हणून ते त्यांच्या पाया पडू लागले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नामसकीर्तन हेच साधन चांगले आहे ते घ्यावे ४

४३९० नाहीं ससाराची चाड । गाऊ हरिचे नाम गोड ॥ १ ॥  
 हो का प्राणाचा ही घात । परि हा न सोडी अनत ॥ २ ॥  
 जन्मोजन्मी हाचि धदा । सतसग राहो सदा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हण भाव । तो हा जाणा पठरिनाव ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चाड-दुच्छा

अर्थ - मला आता या ससाराची काही दुच्छा उरली नाही या श्रीहरीचेच गोड नाम आता गात राहू १ प्राणघात झाला तरी आता या अनंतात अगदी सोडणार नाही २ सदांचा सग जेणेकरून राहिल तोच धदा आम्ही जन्मोजन्मी करीत राहू ३ तुकाराम महाराज म्हणतात एकनिष्ठ भावाने या पठरीरावास जाणावा ४

४३९१ हरीविण जिणें ध्यर्यचि ससारी । प्रेत अळकारीं मिरवत ॥ १ ॥  
 देवाविण शब्द ध्यर्यचि कारण । भांड रजवण समेसि गा ॥ २ ॥  
 आचार करणे देवाविण जो गा । सर्पाचिया अगा मुद्रुपण ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे काय यह घोळो फार । भक्तीविण नर अमाप्य कीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- माड-बडबडचा, रंजवण-वरमणूक.

अर्थ :- प्रेताला अलंकार घालून मिरवीत नेणे जसे व्यर्थ, त्याप्रमाणे संसारात श्रीहरीशिवाय जगणे व्यर्थच आहे १ देवाच्या प्रेमाशिवाय इतर शब्द बोलणे व्यर्थच आहे सधेमध्ये नुसती करमणूक करण्यासाठी बडबड करून काय कायवा ? २ देवाशिवाय जे गुणी आवरण करतील त्याचे ते करणे सर्वांच्या अंगाच्या मऊपणाप्रमाणे घातक आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी आता याखेरीज फार काय धोलू ? भक्तीच्या शिवाय मनुष्य अभागीच मानावा लागेल ४

४३९२ जालासि पंडित पुराण सांगसी । परि तूं नेणसी मी हें कोण ॥ १ ॥

गाढवमरी पोथ्या उलयिशी पानें । परि गुरुम्यखुणे नेणसी बापा ॥ २ ॥

तुका कुणवियाचा नेणे शास्त्रमत । एक पंढरीनाथ विसंबेना ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नेणशी-जाणीत नाही.

अर्थ :- तू मोठा पंडित झालास आणि पुराणही सांगत राहिलास. पण मी कोण हे काही तू जाणीत नाहीस १ गाढवमरी पोथ्या जमा करून त्याची पाने जरी तू उलटलीस तरी बापा, गुरुच्या मुलाशिवाय तुला काहीच समजणार नाही २ तुकाराम महाराज म्हणतात मी कुणवियाचा असून इतर शास्त्रमत काही मी जाणीत नाही. पण या पंढरीनाथास मात्र कधीही विसंबत नाही ३

४३९३ स्वप्नींच्या व्यवहारा काळातर लेखा । जागृतीस रुका गांठी नाही ॥ १ ॥

तेवीं शब्दज्ञाने करितो चावटी । ज्ञान पोटासाठीं विको नये ॥ २ ॥

घोलाचीच कढी घोलाचाचो मात । जेवूनियां तृप्त कोण जाला ॥ ३ ॥

कागदीं लिहिली नांवाची साकर । चाटितां मधुर केवीं लागे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे जळो जळो त्याचे ज्ञान । यमपुरी कोण दंड साहे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घोट्याफार करकाने मागील अभंगप्रमाण ३८७१ पाहवा

४३९४ भूत नावरे कोणासी । पुंडलीकें खिळिलें त्यासी ॥ १ ॥

समचरण असे विटे । कटिकर उभें नीट ॥ २ ॥

वाळुवंटीं नाचती संत । प्रेमामूर्ते डुल्लस ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पुंडलीका । भक्तिवळे तूंच निका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कटिकर-नीटवर कर, बमरेवर हात, निका-थेष्ट, चागला

अर्थ - हे श्रीहरीचे भूत कुणासही आवरत नाही. परंतु या पुंडलीकाने मात्र त्याला चांगलेच खेळवले आहे १ हे समचरण ठेवून, बमरेवर हात घेऊन विटेवर नीटपणे उभे राहिले आहे. २ याच्याच प्रेमाने वाळुवंटात संत नाचताना डुल्लस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पुंडलीका, तूच या भक्तिवळाने थेष्ट बनला आहेस ४

४३९५ आपुले वरवळ नेदा । एवढी गोविंदा कृपणता ॥ १ ॥

यावर या तुमचा मोळा । हा गोपाळा कळेना ॥ २ ॥

सेया तरी घेतां साग । चोरिले अंग सहायेना ॥ ३ ॥

तुका जरी क्रियानष्ट । तरी कां कष्ट घेतसां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वरदळ-हलके, निरस, वरकड सामान, भोळा-रीत, सांग-परिपूर्ण.

अर्थ :- गोविंदा, तुमची कृपणता तरी पाहा केवढी. आपल्या जवळची किरकोळ गोष्टही तुम्ही देत नाही. १ गोपाळा, यावर तुमची रीत काही समजत नाही हो २ आमच्याकडून सेवा मात्र परिपूर्ण घेता तुम्ही. आम्ही थोडे अंग घोरले तरी तुम्हांला ते सहन होत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही जर असे नियानष्ट आहात तर मग एवढे कष्ट तरी का घेता हो ? ४

४३९६ भीमातिरीचा नाटक । यानें लावियेलें चेटक ॥ १ ॥

मन बुद्धि जाली ठक । नेणे संसाराची टुक ॥ २ ॥

कंशी प्रसंगोक वाणी । प्रत्यादर कडसणी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मोठा ठक । जेथें तेथें उभा ठाके ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- ठक-कसवणूक करणारी, टुक-शिस्त, रीत, कडसणी-निवड, शोध, विचार.

अर्थ :- भीमातीरावरील श्रीहरीच्या या नाटकी लीलांनी मंगला चेटक केल्याप्रमाणे भुलविले आहे. १ याच्यामुळे मन व बुद्धी ठक बसल्याने संसाराची शिस्त माहीत नाहीशी झाली आहे २ प्रासंगिक थोडी वाणी कशी प्रकट होते याचा आदराने शोध घ्यावा. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा हा श्रीहरी महाठक असून जेथे तेथे उभा राहतो. ४

४३९७ कां रे दाटोन होतां वेडे । देव आहे तुम्हांपुढें ॥ १ ॥

ज्यासि पाठ नाहीं पोट । करी त्रैलोक्याचा घोट ॥ २ ॥

तुमची तुम्हां नाहीं सोय । कोणाचें वा काय जाय ॥ ३ ॥

तुका गातो नाहीं । तेथें नाहीं आम्ही तुम्ही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दाटोन-मुद्दामच

अर्थ - लोकही, तुम्ही मुद्दामच वेडे का होता हो ? देव तर तुमच्यापुढेच उभा आहे. १ ज्याला पाठ नाही की पोटा नाही, तो त्रैलोक्यास एकाच धोटात गिळू शकतो २ तुमची तुम्हीच आपली सोय करवून घेत नाही. येथे कुणाचे काय बरे जाणार ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी येथे तुम्हीआम्ही असे न मानता मी या देवाचे नाम गातो. ४

४३९८ नव्हे हें कवित्व टांकताळी नाणें । घेती मले जन मले लोक ॥ १ ॥

लागलासे झरा पूर्ण नवनीतें । सेविलियां हित फार होय ॥ २ ॥

तुका म्हणे देवा केला घलात्कार । अंगा आलें फार महंतपण ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नवनीतें-लोण्याला

अर्थ :- हे माझे कवित्व काही टांकताळीतील नाण्याप्रमाणे कृत्रिम नाही याचा आदर घांगले घांगले लोक करीत आहेत. १ जणू नवनीताला पूर्ण झराच समजलेला आहे याचे सेवन केल्याने तुमचे फार हित होईल. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, या देवाने घलात्कार केल्यामुळे माझ्या अंगा महंतपण मोठेच आले आहे. ३

४३९९ सांवळें सुंदर पाहें दृष्टीमरि । ऐसैं कांहीं करीं मन माझें ॥ १ ॥  
मना तुज ठाव दिला त्याचे पायीं । राहें विठावाईसवें सदा ॥ २ ॥  
मना नको धरूं आणिकांचा संग । नाहीं पांडुरंग ज्यां मनीं ॥ ३ ॥  
वरपंग माव नको म्हणे तुका । करीं प्राणसखा नारायण ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- ठाव-आश्रय, स्थान, वरपंग-वरवरचा, कुत्रिम.

अर्थ :- हे सावळे व सुंदर असे श्रीहरीचे रूप दृष्टिभरून बाहीन अशा प्रकारचे माझे मन करावैत ? मना, तुला मी त्याच्या पायींच आश्रय दिलेला आहे. तू या विठावाईबरोबरच सतत राहावेत. २ मना, ज्याच्या मनात पांडुरंग नाही अशांचा संग तू धरू नकोस. ३ तुकाराम महाराज म्हणतत, उगाच वरवरचा माय धरू नकोस, या नारायणाला प्राणसखा मान. ४

४४०० एकली बना चालली राना । चोरनि जना घराचारी ॥ १ ॥  
कोणी नाहीं संगीसवें । वेहमावें उदास ॥ २ ॥  
जाउनि पडे दुर्घटवनीं । दयापदांनीं वेढिली ॥ ३ ॥  
माणं न घले जातां पुढे । मय गाढें उदेलें ॥ ४ ॥  
मागील मागें अंतरलीं । पुढील चाली खोळंबा ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे चितीं<sup>१</sup> यासि । हृदयस्यासी आपल्या ॥ ६ ॥

शब्दायं व टीपा :- घराचारी-गृहस्थाश्रमी, गाढें-मोठे, उदेलें-उदयास आले.

अर्थ :- कुणी एक गृहस्थाश्रमी याई घरातील लोकांना चोरून एकटीच रानावनात निघाली ? ती वेह-भावाच्या बाबतीत उदास अतून तिच्या घरोबरही कुणी नव्हते. २ चालता चालता ती दुर्घट अशा वनात जाऊन पडली आणि हिंस्र दयापदांनी वेढली गेली. ३ तिला आता पुढे जायला मागें दिसेना आणि पुढे तर मोठेच मय उने राहिलेले दिसले ४ मागची माणसे मागें अंतरली आणि पुढच्या चालीत अंतर पडले ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा वेळी तू आपल्या हृदयस्य श्रीहरीस चितावेत. ६

४४०१ पडली घोर रजनी । संगी कोणी नसेचि ॥ १ ॥  
पहा हो कैसैं चालविलें । पिसें गोवलें लावूनि ॥ २ ॥  
कोठें लपविलें तें अंग । होता संग दिला तो ॥ ३ ॥  
मज कधीं नव्हतें ठावें । दोही मावें वाटोळें ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे कंची उरी । दोहीपरि नाडिलें ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा :- रजनी-रात्र, संगी-सोबती, पिसें-वेड, गोवलें-गुतवले.

अर्थ :- घोर अशी रात्र झाली आहे. सोबतीला बरोबर कुणीच नाही. १ या श्रीहरीने मला आपल्या मोहात गुंतवून वेड लावून पाहा कसे चालविले आहे. २ मला सोबत दिली तर मग ते अंग कुठे लपविले. ३ मला काही माहीत नसत्यामुळे प्रपंच व परमायं या दोनही बाजूंनी माझे वाटोळे झाले आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे दोनही बाजूंनी फसत्यावर मग शिस्तक तरी काय उरणार आहे ? ५

१ चिती.

कु. गाथा-३...६८

४४०२ उदार कृपाळ पतितपावना<sup>१</sup> । त्रिदें नारायणा जातो वांया ॥ १ ॥  
 वर्णिलासि श्रुति नेणे तुझा पार । राहे भौनाकार नेति ऐसें ॥ २ ॥  
 तेथें माझा धावा पावे कोणोकडे । अदृष्ट हें पुढें वोडयलें ॥ ३ ॥  
 कोण ऐसा भवत लाधला भाग्यासी । आठवण ऐसी द्यावी तुज ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे नको पाहीं माझा अंत । जाणोनि हे मात उडी घालीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पार-अत, नेति-असा नाही असे, मात-गोष्ट

अर्थ :- नारायणा; उदार, कृपाळू, पतितपावन ही तुझी ब्रीवे वायाच जात आहेत । वेदश्रुती तुला अंत-पार लागत नाही असेच वर्णन करतात. 'असे नाही' असे म्हणत त्या भौन होऊन राहतात. २ भग्न स्थितीत माझा धावा तुझ्याकडे कसा पोचणार ? अदृष्ट पुढे काय ओढवणार आहे किंवा माझे अदृष्ट ( प्रारब्ध ) पुढे निर्माण झाले असल्याने माझा धावा कसा पोचणार ? ३ अशा कोणत्या भक्तास हे भाग्य लाभले आहे की त्याची आठवण तुला द्यावी. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तू माझा अत पाहू नकोस. हे सर्व जाणून माझ्या रक्षणासाठी उडी घालून धावत ये ५

४४०३ ज्याचें जंतें भावी मन । त्यासि देणें दखण ॥ १ ॥  
 पुरवूं जाणे मनिची खूण । समाधान करोनि ॥ २ ॥  
 आपणियातें प्रगट करी । छाया वरी कृपेची ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे केले<sup>२</sup> दान । मन उग्नमन हरितामी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दखण-दर्शन.

अर्थ :- ज्याच्या मनात जसा भाव असतो त्याप्रमाणे हा श्रीहरी त्याला दर्शन देतो. १ हा आपल्या भक्तांच्या मनातील खूण जाणून त्याप्रमाणे समाधान करीत असतो २ भक्तांसाठी आपण स्वतः होऊन हा प्रकट होतो आणि त्यांच्यावर कृपेची छाया करीत राहतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी सर्वस्वाचे दान केले असल्याने माझे मन श्रीहरीच्या नामात एकतान होऊन गेले आहे. ४

४४०४ कां रे पुंड्या मातलासी । उभें केलें विठ्ठलासि ॥ १ ॥  
 वस्ति क्षीरसागरवार्ती । आला उभा पंडरीसि ॥ २ ॥  
 भवती देखोनि निकट । वेवें सोडिलें वंकुंठ ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे बळी । तूंचि एक भूमंडळी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निकट-नि सीम, बळी-बलवान.

अर्थ :- अरे पुंड्या, तू मानलास की काय ? या माझ्या विठ्ठलास का रे उभे केलेस ? १ याची वस्ती खरे म्हणजे क्षीरसागरातली, पण हा तुझ्यासाठी पंडरीस येऊन उभा राहिला आहे. २ तुला नि सीम भक्ती पाहून या देवाने वंकुंठ सोडले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या भूमंडळावर तूच एक बलवान आहेस. ४

४४०५ शेवटीची विनंती । ऐका ऐका कमळापती ॥ १ ॥  
 काया वाचा मन । चरणीं असे समर्पण ॥ २ ॥  
 जीवपरमात्मा ऐवयासि । सदा वसो हृदयेसी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे देवा । कंठीं वसावे केशया ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- वसावें-निवास करावा.

अर्थ :- कमलापती, मासो ही एक बोटची धिनंती ऐका ना. १ मी मासो काया, वाचा व मन हे सर्व तुमच्या घरणी समर्पण केले आहे. २ जोर व परमात्म्या याचे ऐक्य नेहमी तुम्हा हृदयात वसून राहावे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, केशवा, तुम्हे नाम माझ्या कंठात सरा वसावे. ४

४४०६ माझे परिसावें गान्हाणें । चित्त द्यावें नारायणें ॥ १ ॥  
माझे हृदयीचें वर्म । देवा जाणशी तूं कर्म ॥ २ ॥  
सवाहृद्यअंतरसाक्ष । ऐसा वेदीं केला पक्ष ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे नेणां । काय सांगों नारायणा ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा - परिसावें-ऐकावे.

अर्थ :- नारायणा, चित्त देऊन तुम्ही माझे हे गान्हाणें ऐकावे १ देवा, माते कर्म आणि माझ्या हृदयाचे वर्म तू जाणतोस. २ अंतर्बाह्य स्वरूपात तू साक्षी असतोस असे वेदांनी प्रतिपादन केले आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायणा, मी काय सांगतो ते तुम्ही जाणती नाही काय ? ४

४४०७ गुरुचिंया मुलें होइल अत्युज्जान । न कळे प्रेमसुण विठोबाची ॥ १ ॥  
वेदातें विचारा पुराणातें पुसा । विठोबाचा कैसा प्रेमभाव ॥ २ ॥  
तुका म्हणे सांडा जाणिवेचा शीण । विठोबाची सून जाणती संत ॥ ३ ॥  
शब्दायं व टीपा :- पुसा-विचारा, सांडा-तोडा

अर्थ :- श्रीगुरुंच्या मुलाने अत्युज्जान होईल, पण या विठोबाची प्रेमसुण काही समजणार नाही. १ तुम्ही वेदांना विचाराल, पुराणांना विचाराल, तरी विठोबाचा प्रेमभाव तुम्हांस कसा समजणार ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून तुम्ही ज्ञानाचा शीण सर्व सोडून द्यावा. कारण या विठोबाची सून कबत संतच जाणतात. ३

४४०८ देव आतां आम्हीं केला असे ऋणी । आणि का वांचून काय गुंता ॥ १ ॥  
एकाग्रें अर्जव कर्तुं एकनिष्ठ । आणि कांचा बोभाट फासा वपे ॥ २ ॥  
बहुतांचे अर्जव केलिया छटपट । नाहीं हा शेवट शुद्ध होत ॥ ३ ॥  
पुरता विचार आणोनी भानसीं । अंतरलों सर्वासि पई देखा ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे देवा चरणीं असो भाव । तेणें माझा जीव संतोष हा ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा :- आणिकाचा-इतराच्या.

अर्थ :- आता या देवाला आम्ही ऋणी करून ठेवले आहे त्याच्यावाचून इतर देवाचा गुंता करण्यात काय अर्थ ? १ या एकाच देवाचे अर्जव एकनिष्ठपणे करू. इतराचा बोभाटा आमच्या कामास येणार नाही २ इतर पुष्कळांचे अर्जव केल्याने व्यर्थ छटपट होत असते त्यामुळे शुद्ध होत नाही. ३ इतर सर्व देवांना मी मनात पूर्ण विचार करूनच अंतरलों आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, तुझ्याच घरणी माझा एकनिष्ठ भाव असो त्यामुळेच माझ्या जीवात संतोष होईल. ५

४४०९ पापाची चासना नको दावूं डोळां । त्याहुनि अधळा वराच मी ॥ १ ॥  
निवेचें श्रवण नको माते कानीं । बघिर करोनि ठेवीं देवा ॥ २ ॥



अपवित्र वाणी नको माझ्या मुखा । त्याजहुनि मुका बराच मी ॥ ३ ॥

नको मज कधी परस्त्रीसंगति । जनांतुन माती उठतां मली ॥ ४ ॥

तुका म्हणे मज अवध्याचा कांटाळा । तूं एक गोपाळा आवडसी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- माती-देह, कांटाळा-कंटाळा.

अर्थ :- देवा, माझ्या डोळ्याकडून पापदायक वासना पाहणें नको त्यापेक्षा मी आंधळा राहिलेलाच बरा १ माझ्या कानांवर कृणाची निवा येऊ नये. त्यापेक्षा मी घडहिरा झालो तर बरे. २ माझ्या मुखातून अपवित्र वाणी बाहेर येऊ नये; त्यापेक्षा मी मुका राहिलेला बरा. ३ मला कधी परस्त्रीची संगत नको. त्यापेक्षा या जगातून मात्ता घेह नाहीता झालेला बरा. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, मला सर्वांचा कंटाळा असून गोपाळा, तूच एक तेवडा मला आवडतोस. ५

४४१० कीर्तनाचा विकरा मातेचें गमन । भाड खाईं धन विटाळ तो ॥ १ ॥

हरिमक्ताची माता हे हरिपुणकीर्ति । इजवर पोढ भरिती चांडाळ ते ॥ २ ॥

गंत्यज हा ऐसें कल्पांतीं करीना । भाड हे खाईना जननीची ॥ ३ ॥

तुका म्हणे त्याचें दर्शन हो खोटें । पूर्वजांस नेटें नरका धाडो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विकरा-बित्री, भाड-लाच, कुटणपणा करून मिळविलेले द्रव्य, नेटें-त्वरेने.

अर्थ :- हरिकीर्तनाची बित्री करणे, त्यापासून पैसा मागणे हे मातेशी गमन केल्याप्रमाणे आहे. अशा कारचे धन हे बाईट मार्गाचे असल्याने त्याचा विटाळच होतो. १ श्रीहरीची गुणकीर्ती ही हरिमक्ताची माता असते. इज्यावर जे पोढ भरतात ते चांडाळच होत. २ गंत्यजही आपल्या आईस विकून पैसे घेईल असे कल्पांतीही घडणार नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा प्रकारे कपेची बित्री करणारे लोक असतात, त्याचे दर्शनही मला छोटे वाटते. तो आपल्या कृत्याने आपल्या पूर्वजास नरकास धाडतो. ४

४४११ पंढरी पावन जालें माझें मन । आतां कळं ध्यान विठोबाचें ॥ १ ॥

आतां ऐसें कळं नाम गाऊं गीतीं । मुखाचा सांगाती विठो कळं ॥ २ ॥

संग कळं त्याचा तो सखा आमचा । अनंतां जन्मांचा मायबाप ॥ ३ ॥

परतोनि सोईं धरीं कां रे मना । विठ्ठलचरणा घालीं मिठी ॥ ४ ॥

घातलीसे मिठी नाहीं भक्तिमाव । उदार पंढरिराव तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सांगाती-सोवती

अर्थ :- या पंढरीस आत्यंतिकतर भासो मन पावन होऊन गेले आहे. आता आपण या विठोबाचे मुखाने ध्यान करू. १ आता असे करू या को या श्रीहरीचे नाम गोतात गाऊ आणि या विठोबाला मुखाचा सोवती करू. २ तो आमचा सखा असल्यामुळे आम्ही त्याची सोवत करू. तो आमच्या अनंत जन्मांचा मायबाप आहे. ३ मना, एकदा विठ्ठलचरणांवर मिठी घातली की मग तेथून परतण्याची आशा धरू नकोस. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, माझ्या जवळ फारसा भक्तिमाव नसला तरी हा पंढरीराव उदार असल्यामुळे मी त्याच्या चरणांना मिठी घातलेली आहे. ५

४४१२ येईं गे विठ्ठले विश्वजीवनकले । सुंदर धननीळे पांढुरंगे ॥ १ ॥

येईं गे विठ्ठले कदणाकल्लोळे । जीव कळवळे भेटावया ॥ २ ॥

न लगती गोड आणीक उत्तरे । तुजें प्रेम झुरे भेटावया ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे धांव घालीं कृष्णाबाई । क्षेम चहूबाहीं देई मज ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - क्षेम-आलिंगन चहूबाहीं-चारही हातानी

अर्थ - सवें विश्वाला जीवनकला देणाऱ्या विठ्ठले, सुंदर घनमीळे, पाडुरगे तू माझ्यासाठी धावत ये. १ कष्टाच्या कल्लोळे, विठ्ठले, तू धावत ये तुला भेटण्यासाठी माझा जीव कळवळून गेला आहे २ तुला भेटण्यासाठी प्रेमाने जीव झुरत असल्यामुळे इतर कुणाचीही उत्तरे गोड वाटत नाहीत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कृष्णाबाई, तू धाव पाल व चारही हातानी मला आलिंगन दे ४

४४१३ कटावरी कर कासया ठेविले । जननी विठ्ठले जीवलगे ॥ १ ॥  
शंखचक्रगदाकमळमंडित । आयुधें मंडित कृष्णाबाई ॥ २ ॥  
क्षण एक धोर होत नाही चिंता । केव्हां पंढरिनाया भेटशील ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे हेंचि करीं देई क्षेमा । तज्जे विश्रामा पावईन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - क्षेमा-आलिंगन, तज्जे-तेव्हा

अर्थ :- विठ्ठले, भाऊली, जीवलगे, तू आपल्या कमरेवर हात का ये ठेवलेस ? १ कृष्णाबाई, शंख, चक्र, गदा, कमळ या आयुधानी तू शोभणारी आहेस २ पंढरीनाया, तू मला केव्हा भेटशील रे ? तुझ्यावाचून माझ्या चिंतास एक क्षणमरही धोर वाटत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरी, तू हेच कर की तू मला प्रेमाने आलिंगन दे तेव्हाच मला खरी विश्रामा मिळेल ४

४४१४ आतां मोकलावे नव्हे हे उचित । तरी कृपावत म्हणवावें ॥ १ ॥  
पूर्वीं भवत जाले सर्व आपगिले । नाहीं उपेक्षिले तुम्हीं कोणी ॥ २ ॥  
माझिया वेळेसि का गा लपालासि । विश्व पोसितोसि लपोनियां ॥ ३ ॥  
करावी म्हणावी सर्वां भूतीं दया । तरी भेटावया येईन मी ॥ ४ ॥  
तरी माझे हातीं देई मनबुद्धि । जरि दयानिधि येशील तूं ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे तूंचि अवघा सूत्रधारी । माझी सत्ता हरी काय आहे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मोकलावे-सोडून द्याव, आपगिले-माभाळजे

अर्थ :- देवा, तुला कृपावत म्हटले जाते असे अमून तू आम्हास सोडून द्यावेस हे काही योग्य नाही १ पावुषीच्या सर्व भक्तांना तुम्ही सामाळले तुम्ही कुणाचीच कधी उपेक्षा केलेली नाही २ असे असताना माझ्याच वेळेस का सनून राहिलास रे ? पण लपलास तरी तू विश्वाचे पोषण करीत असतोस ३ मी सर्वांमूली दया करावी. तरच मी भेटावयास येईन ४ असे जर तू म्हणशील तर मग देवा, माझी मन-बुद्धी माझ्या हातात दे ना. तू दयानिधी, माझ्यासाठी धावून ये ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, सूत्र सर्व प्रकारचा सूत्रधार आहेस श्रीहरी, माझ्या हातात काय सत्ता आहे रे ? ६

४४१५ माझे कोण आहे तुजघिण देवा । मकुदा केशवा नारायणा ॥ १ ॥  
वाट पाहतसे कृपेच्या सागरा । गोपीमनोहरा पाडुरगा ॥ २ ॥  
साच करीं हरी आपुली त्रिदावळी । कृपेनें सामाळीं महाराजा ॥ ३ ॥

क्षमा करीं सर्व अपराध माझा । लडिवाळ मी तुझा पांडुरंगा ॥ ४ ॥  
 साहच होसी तरी जाती साही वंदी । मग सुखें अंतरीं ध्यान तुजें ॥ ५ ॥  
 कृपा करोनि देई दया क्षमा शांती । तेणें तुझी भक्ति लाभईल ॥ ६ ॥  
 माझें हें सामर्थ्य नव्हे नारायणा । जरी कांहीं करुणा येईल तुज ॥ ७ ॥  
 तुका म्हणे मज कसें आपंगा जी । आपुलेंसें करा जी पांडुरंगा ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- साच-खरी, अंतरीं-अंतःकरणतः, आपगा-साभाळा की.

अर्थ :- देवा, मुकुंदा, नारायणा, केशवा, तुझ्या शिष्याय माझे दुसरे कोण आहे रे ? १ कृपेच्या सागरा, गोपीमनोहरा, पांडुरंगा, मी तुजोच वाट पाहत आहे २ श्रीहरी, आपली श्रीवावली खरी करून दाखवा. आणि महाराजा, मला कृपेने सांभाळा ३ माझे सर्व अपराध तू क्षमा करावेस. पांडुरंगा, मी तुझे लडिवाळ लेकव आहे. ४ तू जर मला साहचमूत होशील तर माझ्या चित्तातील कामक्रोधादी सहा शत्रू नाहीसे होतील मी मोठ्या मुलावे चित्तात तुझेच ध्यान करीन ५ देवा, कृपा करून तू मला दया, क्षमा, शांती यांची प्राप्ती करून दे. त्यामुळेच तुझी भक्ती मला लाभेल. ६ नारायणा, हे काही माझे सामर्थ्य नव्हे. तुला जर काही करुणा येईल तरच हे होईल. ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगा, मला आपलेसे करून सांभाळावे. ८

४४१६ अपराध जाले जरी असंख्यात । तरी कृपावंत नाम तुजें ॥ १ ॥  
 तुजें लडिवाळ तुज कृपा पावी । म्यां वाट पाहावी कवणाची ॥ २ ॥  
 मायबाप माझा स्वभावदेवीवर । हा दृढ निर्धार अंतरींचा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे कोणे गोष्टीचें संकष्ट । न घालीं मज भेट नारायणा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अंतरींचा-विताचा

अर्थ :- देवा, माझे असंख्यात जरी अपराध जाले असले तरी तुजें नाव कृपावंत आहे. १ मी तुला लडिवाळ असल्यामुळे तुला माझी कवणा पावी, तू कृपा करावीस तू जर हे केले नाहीस तर मी वाट तरी कुणाची पाहावी रे ? २ हा स्वभावदेवीवर माझा मायबाप असल्याचा दृढ निश्चय माझ्या चित्ताचा आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायणा, कोणत्याही गोष्टीचे संकट न घाडता मला तू भेट दे ४

४४१७ आधीं कां मज लाविलेली सवे । आतां न राहावे तुजविण ॥ १ ॥  
 पहिलेंचि तोंडक कां गा नाहीं केलें । आतां उपेक्षिलें न सोडी मी ॥ २ ॥  
 कृपेच्या सागरा न पाहें निर्वाण । जालों तुजवीण कासावीस ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे कोठें गुंतलेति हरी । येई शडकरी पांडुरंगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सवे-सवय, तोंडक-तटा, गाडण

अर्थ :- देवा, आधीच तुम्ही मला तुमची सवय का हो लावली ? आता मात्र मी तुमच्याशिवाय राहणार नाही. १ पहिल्यानेच भाडणतटा निर्माण करून साटासट का नाही केली ? आता जर तुम्ही उपेक्षा केली तर मी सोडणार नाही २ कृपेच्या सागरा, तू आता आपणखी अंत पाहू नकोस तुझ्याशिवाय मी फारच कासावीस झालो आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरी, तुम्ही कुठे गुंतला आहात ? पांडुरंगा, तू लीकत ये ४

४४१८ या रे पाडुरगा केव्हा येशी भेटी । जाहालो हिपुटी तुजवीण ॥ १ ॥  
तुजवीण सखें न वटे मज कोणी । वाटते चरणीं घालू मिठी ॥ २ ॥  
ओवाळावी काया चरणांवरोनि । केव्हा चरणाणी भेटशील ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे माझी पुरवीं आवडी । येगीं घालीं उडी नारायणा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हिपुटी-कपटी, दुःखी, न वटे-वाटत नाही, काया-शरीर

अर्थ :- अरे पाडुरगा, तू मला भेटायला कधी येशील ? मी तुझ्याशिवाय फारच बघ्टी झालोय रे १ तुझ्याशिवाय मला दुसरे कुणीही सधे वाटत नाहीत तुझ्याच पायावर मिठी घालावीशी वाटते २ तुझ्या चरणा-वरून माझे शरीर ओवाळून टाकावेसे वाटते चरणाणी, तू मला केव्हा भेटशील रे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायणा, त्वरेने उडी घालून तू माझी एवढी आवड पूर्ण कर ना ४

४४१९ पचाग्निसाधन करु धून्नपान । काय तीर्थाटण करु साग ॥ १ ॥  
साग कोणे देशीं आहे तुझें गाव । घेऊनिया धाव येऊं तेथें ॥ २ ॥  
साग काहीं धूत कोण करु द्रत । जेणे कृपावंत होशील तूं ॥ ३ ॥  
वाटतें सेवटीं जालासि निष्ठुर । न देसी उत्तर तुका म्हणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पचाग्निसाधन-चार दाजूना चार अग्नी व घर सूर्य अशा स्थितीत वेळेले तप, साधन धून्नपान-धुनीवर उलटे टागून धूर पिण्याचे एक तप

अर्थ - देवा, मी पचाग्निसाधनाचे द्रत करु की धून्नपानाचे उत्तर तप करु ? की काही तीर्थाटण करु ? काय करु ते साग १ तुझे गाव तरी कोणत्या देशात आहे ते मला साग मी तेथेही धाव घेऊन येईन २ तुझ्या प्राप्तीसाठी मी कोणते द्रत करायचे यासंबंधी तू काही मला साग ना तू कोणत्या कार्याने कृपावंत होशील ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू उत्तर देत नाहीस हे पाहून शेवटी निष्ठुर झालास असेच मला वाटते ४

४४२० तुजवीण तीळभरी रिता ठाव । नाहीं ऐसे विद्व बोलतसे ॥ १ ॥  
बोलिलेले योगी मुनी साधु सत । आहेसि या आत सर्वाढ्यां ॥ २ ॥  
मी तथा विद्वासे आलो शरणागत । पुढींचे अपाय आहे तुझें ॥ ३ ॥  
अनंत ब्रह्मांडं भरोनि उरलासि । मजला जालासि कोठें नाहीं ॥ ४ ॥  
अतपार नाहीं माझिया रूपासि । काय सेवकासि भेट देऊ ॥ ५ ॥  
ऐसे विचारिले म्हणोनि न येसी । साग हृषीकेशी मायबापा ॥ ६ ॥  
तुका म्हणे काय करावा उपाय । जेणे तुझे पाय आनुडति ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - रिता-रिकामा, ठाव-स्थान, जालासि-जन्म दिलास, विचारिले-विचार केलास, आनुडति-प्राप्त होतात

अर्थ :- देवा, या विश्वात तुझ्याशिवाय एक तिळभरही स्थान रिकामे नाही असे बोलले जाते. १ योगी, सत्यं मुनी, साधू, सत हे सव तू पदार्थमात्रात आहेस असेच बोलतात २ या विद्वासाने मी तुला शरण आलो आहे. मी पूर्वीच तुझे अपत्य होतो ३ तू अनंत ब्रह्मांडात बसून राहिला आहेस त्या सर्वात मलाच जन्म दिला नाहीस असे होणार नाही ४ 'माझ्या रूपास याप्रमाणे अतपार नाही ! तर मी सेवकाला भेट कशी पाय देऊ ? ' ५ असा विचार केलास, म्हणूनच तू हृषीकेशी, मायबापा, येत नाहीस बाब ? ते साग ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवा, ज्यामुळे तुझे पाय मला प्राप्त होतील असा मी काय उपाय करायचा ? ७

४४२१ काम क्रोध आड पडले पर्वत । राहिला अनंत पलीकडे ॥ १ ॥  
 नुलंघवे मज न सापडे वाट । दुस्तर हा घाट वरियाचा ॥ २ ॥  
 आता कैचा मज सखा नारायण । गेला अतरोन पाडुरग ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे व्यर्थ मोलाचे शरीर । गेले हा विचार कळो आला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नुलंघवे-उल्लंघन करवत नाही

अर्थ - माझ्या मार्गात काम, क्रोध इत्यादी विकारांचे पर्वत आड आले असून त्याच्या पलीकडे हा अनंत राहिला आहे १ या पर्वताचे उल्लंघन काही मला करवत नाही मला यातून वाटही सापडत नाही हा वरी लोकांचा-घाट मोठा दुस्तर म्हणजे तरून जाण्यास कठीण असतो आहे २ आता हा नारायण मला सखा म्हणून कसा मिळणार ? हा पाडुरग मला अतर्कून गेला ना ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, यामुळे माझे हे मोलवान शरीर व्यर्थ गेले असा विचार मला समजून आला ४

४४२२ नव्हे निष्ठावत तुज काय बोल । सेवेविण मोल मागतसे ॥ १ ॥  
 न घडे भजन शुद्ध भावनिष्ठा । आपुल्या अदृष्टावरी बोल ॥ २ ॥  
 पूर्वी जाले भवत असख्य विरवत । काम क्रोध अहते निर्दालिले ॥ ३ ॥  
 ऐसी अगवण नाही मज देवा । करीतसे हेवा भेदावयाचा ॥ ४ ॥  
 कृपा करोनिया पुरवी असोसी । आपुल्या बिदासी राखावया ॥ ५ ॥  
 तुका म्हणे एक बाळक अज्ञाते । त्यासि हे पोसित मायबापें ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अदृष्टावरी-प्रारब्धावर अगवण-सामर्थ्य राखी हेवा-हाव, असोसी-अतृप्ती, हाव

अर्थ - देवा, मीच निष्ठावान भवत नाही उगाच तुला बोल देण्यात काय अर्थ आहे ? मी तुझ्याकडून सेवा न करताच कृपेचे मोल मागत आहे १ मला नीट भजन घडत नाही माझ्या जवळ शुद्ध अशी भावनिष्ठा नाही माझ्या प्रारब्धांलाच याचा बोल लावला पाहिजे २ यापूर्वी काम, क्रोध, अहंकार इत्यादी विकारांना नष्ट करणारे असे अनेक विरवत भवत पूर्वी होऊन गेले आहेत ३ अशा प्रकारचे सामर्थ्य देवा माझ्या जवळ नाही म्हणून तर मी भेट घेण्याचीच तेवढी हाव घरीत आहे ४ देवा, तुम्ही कृपा करून माझी ही हाव पूर्ण करा व तुमचे भाव राखा ५ तुकाराम महाराज म्हणतात मी एक बाळक अज्ञानी असून त्याला तुम्ही मायबापांनी पोसावे ६

## नाटाचे अंभंग २

४४२३ अगा ये मधूसूवना माधवा । अगा ये कमळापती पादवा ।  
 अगा श्रीधरा केशवा । अगा वाघवा द्रौपदीच्या ॥ १ ॥  
 अगा विश्वव्यापका जनार्दना । गोकुळवासी गोपिकारमणा ।  
 अगा गुणनिधि गुणनिधाना । अगा मर्दना कसाचिया ॥ २ ॥  
 अगा सर्वोत्तमा सर्वेश्वरा । गुणातीता विश्वमरा ।  
 अगा निर्गुणा निराकारा । अगा आधारा दीनाधिया ॥ ३ ॥

अगा उपमन्यसहाकारा । अगा क्षयना फणिवरा ।

अगा काळकृतांत अमुरा । अगा अपारा अलक्षा ॥ ४ ॥

अगा वैकुंठनिवासा । अगा अयोध्यापति राजहंसा ।

अगा ये पंदरिनिवासा । अगा सर्वेशा सहजरूपा ॥ ५ ॥

अगा परमात्मा परमपुरुषा । अगा अव्यया जगदीशा ।

अगा कृपालुवा आपल्या दासा । तोडीं भवपाशा तुका म्हणे ॥ ६ ॥

शब्दायं व टीपा :- भवंता-नाश करणाऱ्या, उपमन्य-उपमन्य.

अर्थ:- अरे मधुसूदना, माधवा, कमलापती, याववा, धोधरा, केशवा, द्वीपदीच्या बंधू, तू माझ्यासाठी घायत ये. १ अरे विश्वव्यापका, जनादेवा, योकुळात राहणाऱ्या गोविंदारमणा, गुणांच्या निघाना, गुणनिघो, कंतास मारणाऱ्या देवा, २ अरे सर्वोत्तमा, सर्वेश्वरा, गुणातीता, विश्वंभरा, निर्गुणा, निराकारा, दीनांच्या आधारा, ३ अरे, उपमन्यूला भवत करणाऱ्या देवा, शोषावर दाबन करणाऱ्या देवा, काळाचाही नाश करणाऱ्या, अमुराचा नाश करणाऱ्या देवा, अपारा, अलक्षा, ४ अरे वैकुंठनिवासा, अयोध्यापती, राजहंसा, पंदरीनिवासा, सर्वेशा, सहजरूपा, ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, अरे परमात्म्या, परमपुरुषा, अव्यया, जगदीशा, तू आपल्या दासावर कृपालू हो व माझे भवपाश तोडून टाक. ६

४४२४ कैसी कहूं तुझी सेवा । ऐसैं सांगावें जी देवा ।

कैसा आणूं अनुभव । होशी ठावा कैदापरी ॥ १ ॥

कर्मभ्रष्ट माझे मन । नेणें जप तप अनुष्ठान ।

नाहीं इंद्रियांसि दमन । नव्हे मन एकविध ॥ २ ॥

नेणें यातीचा आचार । नेणें भक्तीचा विचार ।

मज नाहीं संतांचा आधार । नाहीं स्थिर बुद्धि माझी ॥ ३ ॥

न सुटे मायाजाल । नाहीं वैराग्याचें बळ ।

न जिकवती सबळ । काम श्रोघ शरीरौ ॥ ४ ॥

आतां राख कैसें तरि । मज नुपेक्षावें हरी ।

तुहां द्विदें चराचरौ । तैसें साच करौ तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा :- नुपेक्षावें-उपेक्षा करू नये, साच-सरी.

अर्थ :- देवा, मी तुझी सेवा तरी कशी करू रे ? हे तू सांग ना. मी तुझा अनुभव कसा घेऊ ? कोणत्या रीतीने तू मला माहीत होशील रे ? १ माझे मन कर्मभ्रष्ट आहे ते जप, तप, अनुष्ठान इत्यादी काही जाणीत नाही. इंद्रियांचे बमन करणे मला माहीत नसल्यामुळे माझे मनही एकविध होत नाही. २ मी माझ्या जातीचा आचारधर्म जाणीत नाही. मी भक्तीचा विचार कधी करीत नाही. मला संतांचाही आधार नसल्याने माझी बुद्धी कधीच स्थिर नसते. ३ माझ्या मागचे मायाजाल कधी सुटत नाही, मजा वैराग्याचे बळ नाही आणि त्यामुळे शरीरात असणारे कामक्रोधाची विकार मला जिकवत नाहीत ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरी, माझे उपेक्षा मी करू नकोस, आता कसे तरी तू माझे रक्षण कर. चराचरांविषयी असणारी तुझी बीडामुली तू सरी कर. ५

- ४४२५ भीमातीरवासी । तेथें निश्चयेंसी काशी ॥ १ ॥  
 मुख्यभक्तीचें माहेर । ऐसे जाणा पदरपुर ॥ २ ॥  
 घडे भींवरीशी स्नान । त्यासि पुन्हा नाहीं जन्म ॥ ३ ॥  
 भाव धरोनि नेटका । मोक्ष जवळी म्हणे तुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेटका-नीट, चागला

अर्थ - भीमातीरावर राहणारा हा भीहरी आहे त्या ठिकाणी काशी क्षेत्राचे माहात्म्य निरघवाने आहे । येथेच मुख्य भक्तीचे माहेर असलेले हे पदरपूर जाणा २ ज्याला भींवरी नदीत स्नान घडते त्याला पुन जन्माला यावे लागत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणून चागला भाव या ठिकाणी धारण करून मोक्षास जवळ करावे ४

- ४४२६ जाली गाढवी दुधाळ । महिमा गाईची पावेल ॥ १ ॥  
 श्वान जालेंसे चागले । तरी का सागार्ते जेवील ॥ २ ॥  
 जाली सिंदळा चागली । तरि का पतिव्रता जाली ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे ऐशा जाति । काय उच्चपणा पावती ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - श्वान-कुत्रे

अर्थ - गाढवी कितीही दूध देणारी झाली तरी तिला गाईची महती मिळेल का ? १ कुत्रे कितीही चागले असले तरी त्याला कुणी बरोबर घेऊन जेवतात वा ? २ सिंदळ याई कितीही चागली झाली तरी ती पतिव्रतेच्या बरोबरीची होईल का ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा या जातीचे लोक काय उच्च पद मिळवतील ? ४

- ४४२७ काशीयात्रा पाच द्वारकेच्या तीन । पदरीची जाण एक यात्रा ॥ १ ॥  
 काशी देह विटवणे द्वारके जाळणे । पदरीशी होणे ब्रह्मरूप ॥ २ ॥  
 अठरापगड्याती सकळ हि वंणव । दुजा नाहीं भाव पदरीसि ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे असो अथवा नसो भाव । दर्शने पदरिराव मोक्ष देतो ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दुजा-दुसरा

अर्थ - पाच काशीयात्रा करणे, तीन द्वारकेच्या यात्रा करणे हे पदरीच्या एका यात्रेबरोबर आहे । काशीला देहाची विटवना होते, द्वारकेस देह जळून जातो पदरपूरला मात्र देह ब्रह्मरूप होतो २ या पदरीच्या क्षेत्रात दुजाभाव कधीच नसतो त्या ठिकाणी अठरापगड जातो वंणवच बनतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मनात भाव असो वा नसो, हा पदरीराव दर्शनानेही मोक्ष देतो ४

- ४४२८ हेंचि मागणे विठाबाई । पायीं ठेवूनिया डोई ॥ १ ॥  
 शांति दया अत करणी । रगो रामनामीं घाणी ॥ २ ॥  
 मूळ द्वधाचे विषडो । निजानदीं वृत्ति जडो ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे हरी । आता आपुलें करी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - विपडो-नाहीसे होवो

अर्थ - विठाबाई, तुझ्या पायावर डोकें ठेवून पुढीलप्रमाणे एकच भागणे आहे १ शांती, दया असे गुण अतः करणात निर्माण होऊन रामनामात वाणी रगून जावो २ द्वाचे मूळ नाहीसे होवो, आणि निजानदी वृत्ती जडो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ओहरी, तू आता मला आपलेमे करून ठेव ४

४४२९ करोनि स्नानविधि आणि देवधर्म । क्रिया नित्यनेम तुजसाठीं ॥ १ ॥  
तुजलागीं दानें तुजलागीं तीर्थें । सकळ होय तें तुजलागीं ॥ २ ॥  
सकळ चित्तवृत्ति दिवस आणि राती । आवडशी प्रीती नारायणा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे याहो पवित्राच्या राया । प्राणवितावया पाडुरंगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - क्रिया-नित्यधर्म.

अर्थ - देवा, रोजचा स्नानविधी, देवधर्म, नित्यधर्म, नेमधर्म इत्यादी तुझ्यासाठीच आहे १ तुझ्यासाठीच दानधर्म, तुझ्यासाठीच तोषयाचा असून सर्व तें तुझ्यासाठीच आहेत २ नारायणा, सर्व चित्तवृत्ती रात्रदिवस तुझ्यासाठीच असून तुझी प्रीती मनात आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, अहो पवित्राच्या राया, पाडुरंगा, तुम्ही माझा प्राणवितावा आहात ४

४४३० पहावा नयनीं विठ्ठलचि एक । काहीं तरी सार्थक सत्साराचें ॥ १ ॥  
कोठें पाहो तुज का ना लपलासि । काही बोल मशीं नारायणा ॥ २ ॥  
घाटते उदास मज दाहो दिशा । तुजविण हृषीकेशा वाचोनि या ॥ ३ ॥  
नको ठेवूं मज आपणा वेगळें । बहुत कळवळें तुजलागीं ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे भेटी देईं नारायणा । घडी कठवेना तुजविण ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - घडी-क्षण

अर्थ - जन्माला येऊन एका विठ्ठलालाच डोळ्यांनी पाहिले तरी सत्साराचे सार्थक होईल १ नारायणा, मी तुला कोठे पाहू ? तू लपून पा राहिला आहेस ? माझ्याशी काही घोडे बोल ना २ हृषीकेशा, तुझ्यावाचून मला दहाही दिशा उदास घाटत आहेत ३ देवा तू मला आपणाहून वेगळे ठेवू नकोस असे फार कळवळ्याने मी सांगत आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायणा, मला तू भेट दे तुझ्याशिवाय एक क्षणही मला धोर धरवत नाही ५

४४३१ पूर्वीं बहुताचे केले प्रतिपाळ । ते मज सकळ श्रुत आहे ॥ १ ॥  
अज अविनाश निर्गुण निरामय । विचारिले काय त्याचे वेळे ॥ २ ॥  
तयाचि येवे होशी कृपावत । माझाचि का अतः पहातोसि ॥ ३ ॥  
नारद प्रन्हाव उपमन्यु घुरू । त्याचा अशोकार कंसा केला ॥ ४ ॥  
अवस्थ्योसाठीं गर्भवास जाले । का ना मोकलिले कृपासिधु ॥ ५ ॥  
धर्मचे उच्छिष्ट अर्जुनाचीं घोडीं । आणोक साकडीं कितीएक ॥ ६ ॥  
जालासि लुगडीं तया द्रौपदीचीं । न ये का आमची कृपा काहीं ॥ ७ ॥  
तुका म्हणे कां ना जालासि पटोण । माझा भाग सोण कोण जाणे ॥ ८ ॥



शब्दार्थ व टीपा - प्रतिपाळ-सामाळ धुत-माहीत, अज-न जन्मलेला, निरामय-निरोगी, विचारलें-विचार वेला, धुस्-धुव, अयोगाद-स्वीकार, भोकलिलें-सोडले, त्यागले, साकडों-सकटे

अर्थ - देवा, पूर्वीं तुम्ही अनेकांचा सामाळ केला आहे हे सर्व मला माहीत आहे १ तू स्वतः अज' अविनाशी निर्गुण, निरामय असूनही त्याचा उद्धार वरताना काही विचार केला होतास काय ? २ त्यांच्या वेळीं मात्र कृपावत होतोस आणि माझा मात्र असा अत का रे पाहतोस ? ३ नारद प्रल्हाद उपमन्यू ध्रुव इत्यादींचा स्वीकार तू कसा केलास रे ? ४ अब्रह्मर्षीसाठी तू अनेक वर्षांवास सोसलेस, मग कृपासिधू, तू माझाच का रे त्याग केला आहेस ? ५ तू धर्मराजाच्या घरी उष्टी काढलोस अर्जुनाची घोडी धुतलोस आणखीही कितीतरी लोक सकटांतून तू मुक्त केलेस ६ द्रौपदीच्या सकटकाळी तू लुण्ठ होऊन तिची लाज राखलोस असे असताना आमची मात्र करुणा तुला का येत नाही ? आमच्यावर तू कृपा का करीत नाहीस ? ७ तुकाराम महाराज म्हणतात देवा एवढा तू कठीण हृदयाचा का रे झालास ? माझा शीण व त्रास तुझ्यावाचून कोण जाणणार रे ? ८

४४३२ कासयासि ध्ययं घातले संसारों । होतें तेंसे जरी तुझे चित्तीं ॥ १ ॥  
तुझिये भेटीची थोर असे आस । विसोनी निरास आली मज ॥ २ ॥  
आता काय जिणे जाले निरर्थक । धैकुठनायक भेटेचि ना ॥ ३ ॥  
आडलासि काय कृपेच्या सागरा । रुक्मादेवीवरा सोडरिया ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे देई चरणाची सेवा । नृपेक्षीं केशवा मायबापा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आस-आता, इच्छा, निरास-निराशा, नृपेक्षीं-उपेक्षा करू नकोस

अर्थ - देवा, असे माझ्यावर कृपा न करण्याचेच जर तुझ्या मनात होते तर मग मला ध्ययं या संसारात तरी का घातलेस रे ? १ तुझ्या भेटीची फार मोठी आशा मला होती पण याविषयी मला फारच निराशा दिसून आली २ आता हा धैकुठनायक भेटत नसल्यामुळे एकादर जिणे निरर्थकच झाले आहे ३ कृपेच्या सागरा, तू अहून राहिला आहेस का ? रुक्मादेवीच्या वरा तू माझा सोपरा आहेस ४ तुकाराम महाराज म्हणतात तू तुझ्या चरणाची सेवा मला दे केशवा, मायबापा, तू माझी उपेक्षा करू नकोस ५

४४३३ पक्षीयाचे घरीं नाहीं सामुगरी । त्याची चिंता करी नारायण ॥ १ ॥  
अजगर जनावर धारुळात राहें । त्याजकडे पाहें पाडुरग ॥ २ ॥  
चातक हा पक्षी नेघें भूमिजळ । त्यासाठीं घननीळ नित्य वर्षें ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे आम्ही पिप्पलिकाची जात । पुरवीं भनोरथ पाडुरगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेघे-घेत नाही, पिप्पलिकाची-मुगाबावी

अर्थ - पक्ष्याच्या घरी कोणतीही धान्य इत्यादी सामग्री नसते पण नारायण त्याची चिंता करीत असतो १ अजगरासारखे जनावर धारुळात स्वस्थ पडून राहिले तरी हा पाडुरग त्याचेकडे पाहून त्याची काळजी करतो २ चातक पक्षी हा कधी भूमीवरील जल घेत नाही त्यासाठी नील वर्णाचा मेघ निळासायळा भोहरी नित्य वर्षाव करीत असतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात पाडुरगा आम्हीही या मुगाबावी मार्गाने जाणारे आहोत तू आमचे मनो रय पूर्ण कर ४

४४३४ रामनाम हाचि माडिला तुकान । आहे घानोवाण घ्यारे कोणी ॥ १ ॥  
नका कोणी कर घेता रे आळस । वांटितो तुम्हास फुकाचे हें ॥ २ ॥

सचितासारिखें पडे त्याच्या हाता । फारसें मागता तरी न ये ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्हीं साठविले सार । उरलिया' थार विचारिता ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वानोवाण-उत्तम प्रकार

अर्थ - आम्ही रामनामाचे दुकान माडले आहे निरनिराळे उत्तम प्रकार आमच्याकडे आहेत ते कुणीही घ्यावेत १ हे घेताना कुणीही आळस करू नये मी तुम्हाला हे फुकट वाटीन २ ज्यावे जसे कर्म असेल त्याप्रमाणे त्याच्या हातात लाभ होईल फार काही मागता येणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात आम्ही साररूपाने हा माल साठविला आहे उरलेल्याचाही आम्ही विचार करू ४

४४३५ बहुजन्मा शेवटीं स्वामी तुझी भेटो । बहु मोह पोटीं थोर जाला ॥ १ ॥

बहु पुरें पाहिलीं बहु दिशा शोधिली । बहु चिंता याहिली दुर्मराची ॥ २ ॥

बहु काळ गेले अनुचित केले । बहु नाहीं गाडले नाम तुझें ॥ ३ ॥

ऐसा मी अपराधी अगा कृपानिधि । बहु सता सनिधि ठेवीं तुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पुरें-गहने, दुर्मराची-भरण्यास कठीण असा पोटाची

अर्थ - स्वामी, पुष्कळ जन्माच्या शेवटी तुझी-माझी भेट होत आहे यासाठी फार मोठा मोह माझ्या पोटात निर्माण झाला आहे १ तुझ्या शोधात असताना मी पुष्कळ गहने पाहिली पुष्कळ दिशांचा शोध केला भरण्यास कठीण असा पोटाची खूप चिंता वाहिती २ पुष्कळ काळपर्यंत पूर्वी अनुचित काम केले मुळाने तुझे नामही फार गाडले नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात अगा कृपानिधी, असा मी फार अपराधी आहे तुम्ही मला या पुष्कळ सतांच्या जवळ ठेवावे ४

४४३६ कोण तो उपाव करू भेटावया । जाळावी हे काया ऐसें वाटे ॥ १ ॥

सोडोनिया गांव जाऊ वनातरा । दकुमादेवीवरा पहावया ॥ २ ॥

करू उपवास शोधू हे शरीर । न धरवे घोर नारायणा ॥ ३ ॥

जातो आयुष्याचे दिवस हे चारी । मग केव्हा हरी भेटशील ॥ ४ ॥

तुका म्हणे काहीं सांगा विचारोनि । विठो तुझे मनीं असेल तें ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उपाव-उपाय वाया-शरीर, शोधू-शुद्ध करू, विचारोनि-विचार करून

अर्थ - देवा, तुला भेटण्यासाठी मी उपाय तरी कोणता करावा रे ? यासाठी मात्र हे माझे शरीर जाळून टाकावे असे वाटते १ या रत्नमादेवीवरास पाहाण्यासाठी हा याव सोडून रानावनात जाऊ काय ? २ उपवास बगैरे करून हे शरीर शुद्ध करू काय ? नारायणा आता मात्र माझ्या मनाम घोर धरवत नागे ३ आयुष्याचे हे चार दिवस जातील, मग धीहरी मला केव्हा भेटशील रे ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, विठो तुझ्या मनात काय असेल ते नीट विचार करून सांग ना ५

४४३७ माय बाप बहु सोयरा सांगाती । तूच माझी प्रीति गण गोत ॥ १ ॥

शरण आलीं त्याचीं वारिलीं दुरितें । तारिले परित असल्यात ॥ २ ॥

इतर कोण जाणे पावले विश्वाति । न येता तुजप्रति शरणागत ॥ ३ ॥

तयामध्ये मज ठेवीं नारायणा । लक्ष्मीरमणा सोडिरिया ॥ ४ ॥

तुका म्हणे देई दर्शनाचा लाभ । जे पाय दुर्लभ ग्रह्यादिका ॥ ५ ॥

शब्दार्थं व टीपा :- सांगाती-सोवती, चारिलीं-निवारण केली, दुरितें-संकटे, पातके.

अर्थ :- देवा, तूच माझा मायबाप, बंधू, सोयरा, सोबती असून तूच माझ्या प्रीतीचा गणगोत आहेस. १ तू शरण आलेल्यांचो संकटे दूर केली आहेस. असंख्य पतितांचा तू उद्धार केला आहेस. २ तुला शरण आलेल्यांना इतर कुणाकुणांना विश्रांती मिळाली आहे ते पूर्णपणे कोण जाणणार ? ३ लक्ष्मीनारायणा, माझ्या सोयऱ्या नारायणा त्यांच्यामध्ये तू मला एकाला ठेव. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, ग्रहादिकांनाही जे पाप दुर्लभ आहेत त्यांच्य दर्शनाचा लाभ तू मला दे. ५

४४३८ पाप ताप माझे गुणदोष निवारीं । कृष्णा विष्णु हरी नारायणा ॥ १ ॥  
काम क्रोध वरी घालोनि वाहेरी । नूं राहें अंतरीं पांडुरंगा ॥ २ ॥  
करिशील तरी नव्हे फांड एक । निर्मिलें ज्यैलोवय हेळामात्रें ॥ ३ ॥  
समर्थासि काय आम्हीं शिकवावें । तुका म्हणे यावे पांडुरंगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थं व टीपा :- निवारीं-दूर कर, अंतरी-अंत करणात, हेळामात्रें-एका क्षणात

अर्थ :- कृष्णा, विष्णू, हरी, नारायणा, तू माझे पाप, ताप, गुणदोष निवारण कर. १ पांडुरंगा, काम, क्रोध इत्यादी बंध्यांना धाहेर घालवून तूच माझ्या अंतःकरणात निवास कर. २ देवा, तू करशील तर काय होणार नाही ? त्रैलोक्याची निर्मिती एका क्षणात तू करशील. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगा, तुझ्यासारख्या समर्थाला आम्ही काय रे शिकवावे ? तू आमच्यासाठी घावत यावेस. ४

४४३९ ये गा महाविष्णु अनंतभुजाच्या । आम्हां अनायांच्या मोहेरा ये ॥ १ ॥  
भेटावया तुज ओढे माझा जीव । एकवेळा पाय दार्यां डोळां ॥ २ ॥  
आणीक हें आतं नाहीं नारायणा । ओढे हे वासना भेटावया ॥ ३ ॥  
वाटे चित्तीं काय करावा विचार । चरण सुंदर पहावया ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे माझे पुरवीं मनोरथ । येईं गा न संवरीत पांडुरंगा ॥ ५ ॥

शब्दार्थं व टीपा :- भुजाच्या-हाताच्या, न संवरीत-शंका न धरता.

अर्थ :- अनंत हातांच्या महाविष्णू, तू माझ्यासाठी ये रे आम्हा अनायांच्या मोहेरा, तू आमच्यासाठी घावत ये. १ तुला भेटण्यासाठी माझा जीव एकसारखा ओढला जात आहे, तरी एक वेळ तुझ्या पायांचे दर्शन डोळ्यांना होऊ दे. २ नारायणा, याखेरीज आणखी कुठलीही इच्छा माझ्या मनात नाही तुला भेटण्यासाठी माझ माझी वासना ओढ घेते. ३ तुझे सुंदर चरण पाहण्यासाठी काय विचार करावा, असे माझ्या चित्तास एकसारखे वाटत आहे. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगा, तू माझे मनोरथ पुरविण्यासाठी मनात शंका न धरता ये. ५

४४४० काय पाहतोसि कृपेच्या सागरा । नराच्या नरेंद्रा पांडुरंगा ॥ १ ॥  
नामाचा प्रताप त्रिदाचा वडिवार । करावा साचार नारायणा ॥ २ ॥  
कलीमाजी देव द्योधरूप जाला । जगाचिया घोला लायूं नका ॥ ३ ॥  
माय पुत्रा काय मारूं पाहे कळी । जगाची ढवाळी काय काज ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे या हो कृपेच्या सागरा । रुकुमादेवीचरा मायबापा ॥ ५ ॥

शब्दार्थं व टीपा :- साचार-खरा, ढवाळी-गुट्टा, काज-पारण.

अर्थ :- कृपेच्या सागरा, नराच्या नरेंद्रा, पांडुरंगा, तू आता काय पाहातोस रे ? १ नारायणा, तुझ्या नामाचा प्रताप, बीदाचा घडियार तू आता लरा करून दाखीव. २ या कलीत देव हा बौद्ध रूपाने झाला आहे. जगाचे बोलणे मानू नका. ३ या कलीमुळेच आई आपल्या पुत्राला मारू पाहाते. जगाची दयाळी कोणत्या कारणांनी करावी? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, कृपेच्या सागरा, तुम्ही माझ्यासाठी घाबून यावे. रघुमादेवीवरा, तू माझा मायबाप आहेत. ५

४४४१ रामनामाचे पवाडे । अखंड ज्याची वाचा पडे ॥ १ ॥  
घन्य तो एक संसारि । रामनाम जो उच्चारि ॥ २ ॥  
रामनाम गजें वाचा । काळ आताघारक त्याचा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे रामनामी । कृतकृत्य जालों आम्ही ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- पवाडे-कीर्ती.

अर्थ :- ज्याची वाचा अखंडपणे रामनामाची कीर्ती गात असते, १ तो एक या संसारात घन्य असतो. कारण तो सतत रामनाम उच्चारित असतो २ रामनाम ज्याच्या घाणीने एकसारखे गरजते त्याचा प्रत्यक्ष काळही आताघारक असतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याच रामनामानुळे आम्ही कृतकृत्य झालो आहोत ४

४४४२ येइल घरा न घरीं संदेहा । फकिराचा याया व्हावा जेव्हा ॥ १ ॥  
होइल फकीर योगी महानुभाव । घडीघडी देव सांभाळील ॥ २ ॥  
तुका म्हणे ऐसें बोलती बहुत । येणें मुणें संत जाले राम ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- याया-सोम.

अर्थ :- फकीरपुतीचा जेव्हा सोम तुम्ही घराल तेव्हा हा देव तुमच्या परी येईल यात शंका नाही. १ जेव्हा तुम्ही महानुभाव घेणारा योगी किंवा फकीर व्हाल तेव्हा देव तुम्हीला प्रत्यक्ष दान सांभाळील. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे पुष्कळ जण म्हणतात व याच मुगानी संत रामस्वरूपाला जाऊन पोचले आहेत. ३

४४४३ भक्तीवीण जिणें जळो लाजिरवाणें । संसार भोगणें दुःखमूळ ॥ १ ॥  
घोसलक्ष योनि वृक्षामाजो घ्याव्या । जलचरी भोगाव्या नवलक्ष ॥ २ ॥  
अकरालक्ष योनि किडघांमाजी घ्याव्या । दशलक्ष भोगाव्या पक्ष्यांमध्ये ॥ ३ ॥  
तीसलक्ष योनि पशूंचीये घरीं । मानवाभीतरिं चारलक्ष ॥ ४ ॥  
एकएक योनि कोटिकोटि फेरा । मनुष्यदेहाचा वारा मग लागे ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे तेव्हां नरदेह नरा । तपाचा मातेरा केला मूढ ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- योनि-जाती, वर्ग.

अर्थ :- भक्तीशिवाय जिणे लाजिरवाणे होते. त्याला आग लागो. भक्ती नसेल तर दुःखाचे मूळ असणारा संसार भोगावा लागतो. १ घोसलक्ष योनी वृक्ष जातीत घ्याव्या लागतात व जलचर योनीत नऊ लक्ष जन्म घ्यावे लागतात २ किडघांच्या जातीत अकरा लक्ष जन्म घ्यावे लागतात व पक्ष्यांमध्ये दहा लाख जन्म भोगावे लागतात ३ तीस लक्ष जन्म पशूंचीयेत घेतल्यावर मग मानव जातीत चार लक्ष जन्म होतात. ४ एकेका जातीत कोटीकोटी वेळा जन्म घेतल्यानंतर मग मनुष्यदेहाची प्राप्ती होते. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, एवढ्यानंतरच माणसात देह प्राप्त होतो. परंतु मूढ माणसाने त्याचे धर्म्य मातेरे केलेले असते. ६

**विवरण:-**अनेक जगमाच फेरा भोवत्यावर हा नरदेह प्राप्त होत असल्याने त्याचा योग्य तो उपयोग करून त्यास प्रभुप्राप्तीच्या मार्गास लावावे असे साधुसतांचे सांगणे आहे. चौऱ्याऐशी लक्ष योनीतून भ्रमण केल्यानंतर मोठ्या भाग्याने हा मनुष्यदेह लाभतो. तो मूर्खत्वाने फुकट घालवू नये. केवढ्या मोठ्या प्रयासाने हा देह लाभतो याचे पुराणान्तरी जे वर्णन आहे, त्याचाच सारांश तुकोबा या अमगात देतात. वीसलक्ष योनी जीवास वृक्षजातीतच भोगव्या लागतात. नंतर जलचर प्राण्यांच्या नऊ लक्ष, किड्यांच्या अकरा लक्ष, पक्ष्यांच्या दशलक्ष, पशूंच्या तीस लक्ष आणि मानवाच्या चार लक्ष योनी भोगून या सुंदर नरदेहाची प्राप्ती होत असते असा हिरोव पुराणाच्या आधारावर तुकोबा देत आहेत. 'जलजा नवलक्षादच दशलक्षादच पक्षिणः । कुमयो रदलक्षादच विशलक्षा गवादय ॥ स्यावरास्त्रिशलक्षादच चतुर्लक्षादच मानवः । पापपुण्य समं कृत्वा नरयोनिषु जायते ' असा पुराणाचा निर्वाळा आहे. चारलक्ष मानव, वीस लक्ष पशू, अकरा लक्ष कुमिकीटक, दहा लक्ष खेचर, नऊ लक्ष जलचर, तीस लक्ष स्यावर इत्यादी हिरोव रामदासही आपल्या दासबोधात देतात. 'चारो खाणी चारो बाणी । चौऱ्यांसी लक्ष जीवयोनी । शास्त्रीं अवर्षे नेमुनी । बोलिलें असे ॥ मनुष्य चपारी लक्ष । पशू वीस लक्ष । कुंभी आना लक्ष । बोलिलें शास्त्रीं ॥ इहा लक्ष ते खेचर । मबलक्ष जळचर । तीस लक्ष स्यावर । बोलिले शास्त्रीं ॥ ' अशा या दीर्घ प्रवासानंतर प्राप्त झालेल्या नरदेहाकडून सतानी अथ्युच्च दरेयाची म्हणजे ईश्वरप्राप्तीची अपेक्षा केलेली आहे.

पुराणातून व साधुसतांच्या वचनातून जीवसृष्टीचा हा जो विकास काही लक्ष योनीतून सांगितला जातो त्याला आधार कोणता, ही मोजदाद नेमकी वेव्हा, कुणी व कशी केली याविषयी आपणांस फारशी माहिती नाही. अनेक लक्षांचे हे आकडे आपणास आश्चर्यकारकही वाटण्याचा संभव आहे पण गेल्या शतकात उत्क्रांतिवादाच्या शास्त्राचा प्रभाव पडल्यामुळे जीवसृष्टीच्या अभ्यासास अगदी नवे वळण लागले आहे. अगदी सूक्ष्म अशा एन्पेसीय जलचर जीवापासून लक्षावधी वर्षांच्या इतिहासात लक्षावधी योनींचे प्राणी हळू हळू उदयास आले; असाच निष्कर्ष उत्क्रांतिवादीही बाज बाडीत आहेत. माहीत होत असलेल्या जीवाची, त्याच्या जातीची शास्त्रज्ञांनी केलेली नोंद पाहिल्यास पुराणातील आकडे अगदीच वेभरवशाचे आहेत असे वाटणार नाही शास्त्रज्ञांनी केलेली खानेसुमारी अशी आहे. पृष्ठवशीय प्राण्यांचे प्रकार सुमारे ४३,००० असून यात १००० पक्षी, ४५०० सस्तन प्राणी, ५००० सरपटणारे प्राणी, २००० उभयचर प्राणी, २३००० मासे इ अशी संख्या असून प्रत्येकात उपप्रकारही आहेतच. शिवाय प्रत्येक जातीत व उपजातीत आणखी लक्षावधी जीव माहीत नसलेल्याची आणखी भर.

या प्राण्यांच्याखेरीज आणखी जीवसृष्टीचे विद्वत्तर अद्भुतरम्य असेच आहे या सूक्ष्म जीवाची मोजदादही करणे शक्य नाही. तरीसुद्धा माहीत झालेल्या अपृष्ठवशीय जीवांची मोजणी करण्याचा प्रयत्न शास्त्रज्ञांनी केलेला आहे. पुढील आकडे विशिष्ट जातीचे अथवा प्राणिप्रकाराचे आहेत. ससृदातील अगदी लहान प्राणी ५०००, स्वंनयव प्राणी ४००० जेलीफिशच्या जातीचे प्राणी १०००, हेंड्राच्या जातीचे ३२०००, खेंकड्याच्या जातीचे जातीचे २५०००, एकपेसीय ३०,००० मुदुकवचधारी, १००,००० कीटक, ७००,००० (आधार . The Pictorial Encyclopedia of the Animal world १९६७ ) हे आकडे जीवाच्या विविध जातींचे वा प्रकाराचे आहेत. ज्ञात असलेल्या जीवांची ही मोजदाद पाहिल्यास व अज्ञातांची अफाट सृष्टी ध्यानात घेतल्यास पुराणातरीच्या चौऱ्याऐशी लक्षां योनींचे आश्चर्य वाढावयास नको फरक एवढाच बी, पुराणिज्ञांनी हे आकडे बसे वा कोठून आणले, त्याची मोजदाद करण्याच्या पद्धती काय आहेत हे आपणास माहीत नाही आणि आधुनिक शास्त्रज्ञांची मोजदाद आपणास आधारासहित तपासून पाहण्यासारखी अमते या लक्षावधी लहान मोठ्या जीवसृष्टीच्या विकासातून आजचा मानव उदयास आला हेही उत्क्रांतिशास्त्रानेच दाखवून दिलेले आहे

४४४४ सुजयांचून कोणा शरण । जाऊं आतां कर जोडून ॥ १ ॥

कोण करील माझे साहे । चित्तीं विचारुनि पाहें ॥ २ ॥

तूं तंव कृपेचा सागर । दीनबंधु जगदीद्वार ॥ ३ ॥

तुका म्हणे निका । भवसिंधु तारक नौका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- साहे-साहच, मदत, विचारुनि-विचार करुन, निका-चांगली.

अर्थ :- देवा, मी आता हात जोडून तुझ्याशिवाय कुणाला शरण जाऊ ? १ मला तुझ्याशिवाय साहच तरी कोण करणार आहे ? तूच नीट विचार करुन पाहू ना. २ तू तर देवा, कुपेचा सागर आहेस तू दीनबधू व जगाचा उदार करणारा आहेस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू खरे म्हणजे या भवसागरातून तरुन जाण्यासाठी चांगली नीकाच आहेस. ४

४४४५ हातीं धरिल्याची लाज । देवा असोवे या तुज ॥ १ ॥

आहें अमंगळ दुर्बळ । होईं दीन तूं दयाळ ॥ २ ॥

घाळ सेंचडें मातेसि । फाय नावडे तियेसि ॥ ३ ॥

तुका म्हणे जाणें । करीन देहाचें सांडणें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सांडणें-त्याग.

अर्थ :- देवा, हाती धरलेल्या या दासाची लाज तुला अगू द्यावी रे. १ मी तर अमंगळ व दुर्बळ आहे, पण तू मात्र दीनांना दयाळू आहेस. २ स्वतःचे मूल शेंचडे असले तरी ते त्याच्या मातेस आवडत नाही काय ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुझ्यासाठी मी माझ्या देहाचा त्याग करीन हे तू जाण. ४

४४४६ जळोजळो तें गुरुपण । जळोजळो तें चेलेपण ॥ १ ॥

गुरु आला वेशीवारीं । शिष्य पळतो विडोरीं ॥ २ ॥

काशासाठीं जालें येणें । त्याचे आलें वर्धासन ॥ ३ ॥

तुका म्हणे चेला । गुरु दोघे हि नरकाला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विडोरीं-विडारात, भगदाडात.

अर्थ :- पुढीलप्रमाणे असलेले गुरुपण जळून जावो. त्याचे चेलेपणही जळून जावो. १ असा गुरु गायब्या वेशीपत्ती आला की शिष्य विडारात लपण्यासाठी पळून जातो. २ गुरु तरी शिष्याकडे काशासाठी येत असतो ? तर त्याचे वर्धासन त्याला यत्न करावचे असते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा चेला व असा गुरु दोघेही नरकाला जातात. ४

४४४७ अगा पंढरीच्या राया । वेगीं येईं तू सावया ॥ १ ॥

दीनबंधु तुझे नाम । देईं आपुलें आम्हां प्रेम ॥ २ ॥

जीवनकळा तूं विदवाची । तूंचि माडली अनायाची ॥ ३ ॥

तुका म्हणे पुंडलिका । ठेवीं मस्तकीं पादुका ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सावया-साट्प वारण्यासाठी.

अर्थ :- अरे पंढरीच्या राया, तू मला साहच करण्यासाठी लोकर ये. १ तुझे नाव दीनबंधू असून तू तुझे प्रेम आम्हांस दे. २ तू या विदवाची जीवनबला असून अनाथांची माऊलीही आहेस ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पुंडलिका, तू तुझ्या पादुका माझ्या मस्तकी ठेव. ४

४४४८ विदेघरी समचरण । तो हा दधिमणीरमण ॥ १ ॥

वेदशास्त्रा माहेर । केले दासा उपकार ॥ २ ॥

मु. गाथा-३...७०

नामापाशीं चारी मुवित । पहा हृदयीं प्रतीति ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कळा । अंगीं जयाच्या सकळा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कळा-कला, सकळा-सर्व

अर्थ - हा हविमणीचा पती विटेवर समचरणानी उभा आहे १ हा येदशास्त्रानादेखील माहेर असून पाने वासावर उपकार केले आहेत २ याच्या नामामुळे चारही मुक्ती मिळतात यासंबंधीचा अनुभव आपल्या हृदयातच तुम्ही पाहा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याच्या अंगी सर्व प्रकारच्या कला आहेत ४

४४४९ सकळ हे माया नागवे कवणा । भांबाविलें जना दाही दिशा ॥ १ ॥

आशा तुष्णा दम लागलीं हीं पाठी । नेदी वेंसो हाटीं मोह ठायीं ॥ २ ॥

काम क्रोध घरा लावितील आगी । निदा हिंसा दोघी पळता खाती ॥ ३ ॥

लाज पुढे उभी राहिली आडवी । ते करो गाढवी घोर घात ॥ ४ ॥

तुका म्हणे चिंता घाली गर्भवासीं । ओढोनियां पाशीं चहूकडे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नेदी-देत नाही, हाटीं-बाजारात

अर्थ - ही सर्व माया कुणालाही नागविते, फसविते लोकाना दाही दिशाना फिरवून भांबावते एका ठिकाणी बसूच देत नाही २ काम, क्रोध इत्यादी विकार घराला केव्हाच आग लावतील तेव्हा पळताना निदा व हिंसा दोघीजणी खाऊन टाकतील ३ लाज पुढे येऊन आडवी उभी राहिली असून ती गाढवी फार मोठा घात करीत आहे ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, लौकिकाविषयीची चिंता चहूकडील नाना पाशात ओढून गर्भभासात घालते ५

४४५० सकळतीर्याहुनि । पंढरी हे मुकुटमणि ॥ १ ॥

काय सांगो तेथिल शोभा । रमावल्लभ जेथें उभा ॥ २ ॥

न लभे व्रततीर्यदानीं । तें या विठ्ठलदर्शनीं ॥ ३ ॥

साधु संत गाती नाम । सकळ भूतांचा विधाम ॥ ४ ॥

तुका म्हणे स्तुती । करू काय सांगो किती ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भूतांचा-प्राण्यांचा, जीवांचा

अर्थ - सर्व तीरथाहून ही पंढरी म्हणजे मुकुटमणी आहे १ तेथील शोभा काय सांगावी ? कारण तेथे रमावल्लभ उभा आहे २ जे व्रत करून, तीरथावा करून, दाव करून शिळत नाही ते या विठ्ठलाच्या दर्शनाने मिळते ३ याचे नाम साधुसंत गातात हा सर्व जीवांना एक प्रकारची विधातोच आहे. तुकाराम महाराज म्हणतात, ही पंढरी व येथील श्रीहरी याची स्तुती तरी मी किती करू ? याच्याविषयी किती सांगू ? ५

४४५१ गव्हाच्या घुंगऱ्या । नाचण्याच्या पुन्या । बऱ्या त्याचि बऱ्या । पाघाणी त्या पाघाणी ॥ १ ॥

काय थोरपण । वाया जाळावा तो शीण । कारणापें मिस्र । निवडे तें निराळें ॥ २ ॥

रुचि बोजेपाशीं । गरज ते जेंशीतेंशी । करू नका नाशी । खावें खाणे जालें तें ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मोठा । काय करावा तो ताठा । नाहीं चीण नीटा । पाविजेत मारग ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पाघाणी-जडाणी वायकी, बोजेपाशीं-सरळपणात, चाग्लपणात

अर्थ :- गव्हाच्या घुगऱ्या व नाचण्यांच्या पुऱ्या, जर एखाद्या अडाणी बापकोने केल्या तर बऱ्याच म्हणाव्या लागतात. १ अशा थोरपणाचा काय उपयोग ? उबीच धीण होतो तो मात्र जाळ्याचा. मित्र कारणामुळे जे निवडले जाईल तेच बरे २ नीट घांगुलपणा असेल तर रुची असते. गरज जशीतशी भागली जाते, म्हणून जे असेल ते लावे लागते. त्याचा नाश मात्र करू नका. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, उगाच मोठा ताठा काय कामाचा ? त्याच्याशिवाय काय नीट मार्ग मिळत नाहीत ? ४

४४५२ आपुलिया ऐसें करी । संग धरी ज्याचा हो ॥ १ ॥  
म्हणुनि परपरते । वरवरते पळतसें ॥ २ ॥  
लोमिक तें लोमा लावी । बांधल्या मोदी बांचूनि ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे नामगोडी । पुरे भेटे तुसी देवा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- परवरते-पलीकडचे, दुसरे.

अर्थ :- जो ज्याचा संग धरतो तो त्याला आपल्यासारखेच करून टाकतो. म्हणूनच जे कुणी पलीकडचे, दुसरे असते ते घरवर पळून जाते. २ आणि लोभी मनुष्य लोभ काही गुंथ्यात बांधल्यावाचून लावतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्हा नामविषयीच्या गोष्टी आणि तुम्ही भेट एवढेच पुरे आहे. ४

४४५३ बरें जालीयाचे अवघे सांगाती । वाडटाचे अंतीं कोणी नाहीं ॥ १ ॥  
नोहे मातापिता नोहे कांतासुत । इतरांची मात काय सांगों ॥ २ ॥  
तुका म्हणे जन दुतोंडी सावज । सांपडे सहज तिकडे धरी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कांतासुत-बायको आणि मुलगा, मात-गोष्ट.

अर्थ :- काही चांगले झाले की त्याचे सर्वच सोबती होतात. पण काही वाईट झाले की शेवटी कुणीच मदतीस येत नाही. १ या प्रसंगी मग बायको, मुलगा, माता, पिता यांची कुणीही मदतीस नसते. मग इतरांची गोष्ट कशासाठी सांगावी ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, लोक हे दुतोंडी प्राण्यासारखे असतात. जिकडून सापडले तिकडून धरतात. ३

४४५४ मिथ्या आहे सर्व अवघे हें मायिक । न कळे विवेक मज कांहीं ॥ १ ॥  
सवं बाजागिरी वाटती ही खरी । पहतां येथे उरी कांहीं नाहीं ॥ २ ॥  
आतां मज दुःख वाटतें अंतरीं । उपाय झडकरी सांग कांहीं ॥ ३ ॥  
पुढें कोण गति न कळे सर्वथा । तुझे पायीं माया ठेविलेला ॥ ४ ॥  
करणें तें करी सुखें आतां हरी । तुज म्यां निर्घारीं धरिलें ॥ ५ ॥  
स्वहित तें काय न कळे सर्वथा । तारीं तूं अनंता तुका म्हणे ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मिथ्या-खोटे, बाजागिरी-गावडीविद्या.

अर्थ :- सर्व काही खोटे आणि मायिक आहे. पण याविषयी मला काहीच विवेक करता येत नाही. १ ही सर्व गावडीविद्या वाटते हे खरे येथे खरे पाहू जाता काहीच उरत नाही. २ आता मात्र मला अंत करणात फार दुःख वाटते. ते दूर होण्यासाठी काही तरी उपाय तू सांग. ३ पुढे काय गती होणार आहे हे काही नीट समजत नाही. मी तुम्हा पायांवर मात्र मस्तक ठेविले आहे. ४ श्रीहरी, आता तुला जे काय करावचे असेल ते सुचाने कर



मी तुला निर्धाराने धरून ठेविले आहे ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, स्वहित काय आहे ते मला मुळीच समजत नाही अन्ता, तूच माता मला तार. ६

४४५५ अवघ्या कोल्हाचांचे वर्म अंडी । घरितां तोडीं खीळ पडे ॥ १ ॥

भुंकू नका भुंकू नका । आला तुका विष्णुदास ॥ २ ॥

कवणे ठायीं सादर व्हावें । नाहीं ठावें गाढवा ॥ ३ ॥

दुर्जनासि पंचानन । तुका रजरेणु संतांचा ॥ ४ ॥

वाच्यार्थ व टीपा :- पंचानन-सिंह.

अर्थ :- कोल्हासारख्या सवें ढोंगी माणसांचे वर्म त्यांच्या अंडात असते. तेच घरले म्हणजे त्याची तोंडे थंड होतात १ उगाच भुंकू नका, भुंकू नका, हा विष्णुदास तुका आला आहे. २ कोणत्या ठिकाणी प्रकट व्हावे हे तुम्हा गाढवाना माहीतच नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी बुष्ट लोकाना सिंहासारखा असलो तरी संतांच्या घराणांबरोल रजरुण आहे ४

४४५६ तुझे म्हणों आम्हा । मग उणे पुढ्योत्तमा ॥ १ ॥

ऐसा धर्म काय । समूतानें मृत्यु होय ॥ २ ॥

कल्पवृक्षा तळीं । गांठी बांधलिया झोळी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे परीस । सांपडल्या उपवासा ॥ ४ ॥

वाच्यार्थ व टीपा :- उणें-कमी.

अर्थ :- पुढ्योत्तमा, एकदा आम्ही तुझेच आहोत असे म्हटल्यावर मग काय कमी आहे रे ? १ समूतान्या प्राशनाने मृत्यु पाया असा काय त्याचा गुणधर्म असतो ? २ कल्पवृक्षाच्या तळाशी बसून झोळीला गाठी देण्यासारखेच हे आहे ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, परीस हातो आल्यावर उपवास करणे हे धर्मकारिकच. ४

४४५७ कोरडिया गोष्टी नावडती मना । नाहीं ब्रह्मज्ञानाविण चाड ॥ १ ॥

दाखवीं आपुलें सगुण रूपडें । बंदीन मी कोडे पाय तुझे ॥ २ ॥

न लगे तो मोक्ष मज सायुज्यता । नावडे हे वार्ता शून्याकारी ॥ ३ ॥

तुका म्हणे चाड धरीन श्रीमुखें । येथिल फवतुके जवळीक ॥ ४ ॥

वाच्यार्थ व टीपा - चाड-इच्छा, जखरी, कोडे-कौतुवाने

अर्थ - देवा, माझ्या मनास कोरड्या गोष्टी आवडत नाहीत मला त्या ब्रह्मज्ञानाचोही तशी इच्छा नाही. १ तू एकदा आयले सगुण रूप दाखीव म्हणजे मी कौतुकाने तुझ्या पायांना बंदन करीन २ मला तुझा मोक्ष नको की सायुज्यतेची मुक्ती नको. शून्याकारी अशी निर्गुण त्रिकाकारी वार्ता मला आवडत नाही. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुझ्या मुखाची मान मी मनात इच्छा धरीन मग तू कौतुकाने माझ्याजवळ येशील. ४

४४५८ गणेश सारजा करितो गायना । आणि देवांगना रंभे ऐशा ॥ १ ॥

तेथें आम्ही मानवांहीं विनवावें तें काय । सुरवर पाय वंदित जेथे ॥ २ ॥

ज्याच्या गायनासी तटस्थ शंकर । त्या हि परि पार न फळे तुझा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे आम्ही किकर ते कितो । इंद्राची हि मति नागविशी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सारजा-धारदा, सुरवर-थेष्ठ देव किफर-सबक, नागविशी-सापडत नाहीस

अर्थ - या देवाचे मापन प्रत्यक्ष गणेश धारदा आणि रत्नेप्रमाणे देवण्या अशा देवागना करतात १ येथे आम्ही मानवानी त्याला काय विनवावे ? त्याच्या ठिकाणी तर थेष्ठ देवही त्याचे वंदन करतात २ ज्याच्या माप नात दकर तटस्थ होतो, त्यालाही तुम्हा अत लागत नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तू प्रत्यक्ष इडाच्याही मुढीला सापडत नाहीस त्या ठिकाणी आम्ही सेवक कसे पुरे पडणार ? ४

४४५९ डोळ्याचे दंड आजि उभें ठेले । निघान देखिले पढरीये ॥ १ ॥  
काय तें वानावे वाचेचे पालवे । वेदा न दोलवे रूप ज्याचे ॥ २ ॥  
आनदाच्या रसे ओतीव चागले । देखता रगले चित्त माझे ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे मी तों सगळाच विरालो । विठ्ठलच जालो दर्शनाने ॥ ४ ॥  
शब्दार्थ व टीपा - ठेले-राहिले, निघान-गाठा, वानावे-वणवि, पालवे-सुनावण्याने

अर्थ - आज माझ्या डोळ्याचे दंड उभे राहिलेले पाहिले कारण मी आज पढरीस हे मुलाचे निघान पाहिले १ जेथे वेदासही त्याच्या रुपाचे वर्णन करता येत नाही त्या ठिकाणी मी पाणीच्या सुनावण्याने किती वर्णन करावे ? २ हे रूप आनदाच्या रसातून चागले ओतीव अशा स्वरूपात पाहताच माझे चित्त त्यातच रगून गेले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात मी या रूपास पाहून सगळाच विरल गेलो आहे विठ्ठलाच्या दर्शनाने विठ्ठलच बनून गेलो आहे ४

४४६० भोगियेल्या नारी । परि तो घाळग्रह्मचारी ॥ १ ॥  
ऐसी ज्याचे अर्गो कळा । पार न कळे वेदाळा ॥ २ ॥  
बळीबळी थोरथोर । मोडोनिया केले घूर ॥ ३ ॥  
वाकडी कुवज्या । सरसो आणिपेली योजा ॥ ४ ॥  
मल्ल रगडिला पायी । गज झुगारिला बाहीं ॥ ५ ॥  
जिवे मारियेला मामा । घावे भक्ताच्या कामा ॥ ६ ॥  
तुका म्हणे पूर्ण । दावी भक्तीची विदाने ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कळा-वडा, पार-सीमा, मयादा योजा-नीटपणास, विदाने-कौशल्य, कारागिरी

अर्थ - याने अनेक नारी भोगिल्या असल्या तरी हा बालग्रह्मचारीच आहे १ अशी ज्याच्या अंगी कला आहे त्याचा अत वेदानाही लागत नाही २ याने अनेक बलघनानाही, चोर घोर यल्लिखाना मोडून घूर करून दाकले आहे ३ अनेक ठिकाणी वाकडी असणारी कुवजा याने नीट करून तिला चांगली बनविली ४ याने आपल्या मामास, कसास जीवे मारले आहे हा आपल्या भक्तांच्या कामासाठी धावत येतो ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, असा प्रकार हा आपल्या भक्ताची कारागिरी पूर्णपणे दाखवीत आहे ६

४४६१ वृद्धपणीं आली जरा । शरीर कापे धरधरा ॥ १ ॥  
आयुष्य गेले हें कळेना । स्मरा वेगें पडरिराणा ॥ २ ॥  
दात दाढा पडिल्या ओस । हनुवटि भेटे नाशस ॥ ३ ॥  
हात पाय राहिले कान । नेत्रा पाझर हाले मान ॥ ४ ॥

अंगकाति परतली । चिरगुटा ऐसी जाली ॥ ५ ॥  
 आड पडे जिह्वा लोटे । शब्द नये मुखा वाटे ॥ ६ ॥  
 लांब लोवताती अंड । भरभरा वाजे गांड ॥ ७ ॥  
 तुका म्हणे आतां तरी । स्मरा वेगीं हरी हरी ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जरा-म्हातारपण

अर्थ :- शरीराला म्हातारपण आले असून आता त्याचा थरकाप वाडला आहे. १ असे आपले आयुष्य फुकट गेले हे कळतच नाही यासाठी त्वरेने पदरीच्या राण्याचे स्मरण करा २ तोंडातील दात व दाढा पडून गेल्या, हनुवटी नाकास भेटायला आली. ३ हात, पाय, कान कामातून गेले डोळ्यांना सारखाच पांशर लागला व मान हालू लागली. ४ पूर्वीची अंगकाती पालटून ती चिरगुटाप्रमाणे झाली. ५ जिभा मागे पडून शब्द अडखळू लागले. मुखावाटे त्याचा उच्चार नोट होईना ६ अंड लाव लोंबू लागले, आणि गाडीतून भरभरा असा आवाज येऊ लागला ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता तरी वेगाने श्रीहरी श्रीहरी असे स्मरण करा ना. ८

४४६२ वृद्धपणीं न पुसे फोणी । विटवणी देहाची ॥ १ ॥  
 नव द्वारें जाली भोकळीक । गांड सरली वाजती ॥ २ ॥  
 दंत दाढा गळे थुंका । लागे नाका हनुवटी ॥ ३ ॥  
 शब्द नये मुखावाटा । करिती चेष्टा पोरें तीं ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे अजून तरि । स्मरें श्रीहरी सोडवील ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- विटवणी-विटवना

अर्थ :- म्हातारपणी माणसास कुणोच विचारत नाही. देहाची एकसारखी विटवनाच होते. १ शरीराच्या नऊ द्वारातून भोकळीक झाली गांडीतून आवाज होऊ लागले २ दात, दाढा तोडातून नाहीसा झाल्या. तोंडातून थुंका गळू लागला नाकास हनुवटी लागली ३ मुखावाटे शब्द येईनासे होतात आणि पोरे चेष्टा करू लागतात ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अजून तरी तू श्रीहरीचे स्मरण कर तुला तो सोडवील ५

विवरण-वरील दोन अभंगात तुकाराम महाराजांनी माणसास येणारे वृद्धत्व व त्यानुसार होणारे रोग, शरीराचे विकलत्व याचे अतिरेकाने वर्णन केले आहे सत मानवी देहाचे असे बरबर विकृत व भयानक घाटणारे वर्णन का करतात ? याच देहाच्या साध्याने परमेश्वराची प्राप्ती करून घ्यावयाची आहे ना ? याच मुखाने प्रभुनाम मागचे, याच डोळ्यांनी त्याचे रूप पाहून हुदयात साठवामचे, याच बाहूंनी त्याला आळिगन घ्यायचे, याच कानांनी त्याचे गुणगान ऐकायचे; म्हणजे याच देहाने व इद्रियानी त्याची पूजा करावची, आराधना करावची, असे असताना या देहाची व त्याच्या विकलतेची तपशिलाने वर्णने सत का देतात ? वृद्धपणात शरीर थरथर कापते, दाढा पडून जातात, हनुवटीस नाक भेटायला येते, नेत्रांना पांशर लागतात, मान लुटलटू करायला लागते, सतेज अगवादी चिरगुटाप्रमाणे होऊन जाते अशी देहाची विटवना होत राहाते तुजोगानी मानवी देहाचे वा त्याच्या वृद्धत्वाचे शब्दचित्र का वाढले आहे ?

या महत्त्वाच्या प्रश्नाचे उत्तरही वरील दोन अभंगानच आहे ' आयुष्य गेले हें कळना । स्मरा वेगीं पदरी-राणा ' हे युवाना मागायचे आहे आता तरी 'स्मरा वेगीं हरी हरी' हा त्याचा उपदेश आहे मानवी देह सर्व इद्रिया-सहित कार्यक्षम आहे तोपर्यंतच त्याच्या साध्याने ईश्वराची प्राप्ती करून घ्यावी, तो सत्कारणी लावावा, अशी सतर्की तिक्कण आहे नाहीतर भर वयात मनुष्य भलत्याच प्रमात असतो. मी म्हणजे माझा देह, माझें रूपसौंदर्य याष मृत्तोत तो गुरफटून जाता, आणि मग त्याच्या हातून भलभलते अनाचार होऊ लागतात. आपणास वृद्धत्व येणार आहे,

मृत्यू अटळ आहे, हे तो विसरून जातो व मग अनन्वित वृत्ते त्याच्या हातून घडतात अशा या देहाभिमानी माणसास मृत्यूनवळ उभा आहे, उद्या देहाची सर्व इद्रिये क्षीण होणार आहेत अशी जाणीव सत करून देतात याच मानवी देहाची भयानक अशी चित्रणे ते करतात देहाचे यथार्थ स्वरूप व त्यावरून साध्यावयाचे ध्येय याची जाणीव माणसास करून देण्यासाठीच ही अशी वृद्धत्वाची वर्णने साधुसत करीत असतात. 'जन्ममृत्युमजरारुघ्याधि दुःखदोषानु-वर्णनम्' जन्म, मृत्यू, जरा म्हणजे म्हातारपण, दुःख हे दाप आहेत असे ज्ञानी मनुष्य मानतो, अशी भगवद्गीतेची नास आहे उद्याच वाटमारी होण्याचा सभब असल्यामुळे 'सर्व आजोचि होईने सावधान' असे धोऱ्यानेदेवानी म्हटले आहे आज तादृश्याने रसरसलेले शरीर उद्या सर्वांगींनी क्षीण होईल कमळाच्या पावळघाशी स्वर्गा करणारे खेळे म्हातारपणी पिवलेल्या पदवळासारखे दिसतील शोभिवत दिसणाऱ्या भुवया शाळाच्या जुन्या सालीप्रमाणे लोवतील आसवाच्या लोटांनी ऊर मिळून जाईल युक्तीच्या पिचकान्यागी तोड मळीन होईल सुंदर विडमाने रगणाच्या आंगच्या तोडात कफाचा लोढा येऊन दादा दातासकट उपडून जातील झडीच्या पावसामुळे एकदा गुरे बसली म्हणजे ती काही केल्या उठत नाहीत, त्याप्रमाणे म्हातारपणी जीव काही नामस्मरणासाठी उठणार नाही आपा-टातील पावसामुळे जशी पवंत निलरे पासरतात त्याप्रमाणे दाताच्या मिडीतून लाळेचे पूरच्या पूर बाहतील सारे शरीर म्हातार्या माकडासारखे बंडोल दिसेल मळमूत्राची द्वारे फुटक्या भांड्यासारखी होतील इतके वर्णन करून नागदेव म्हणतात, 'मवसिधे होतो इतरें । मासिधा निघनं' त्याच्या निघनासाठी जयलवे नातेवाईकही नवम करू लागतील म्हणून तरुणपणीच विचारी माणसाने 'ऐसो चार्घव्याची सूचणी नीट जाणून घ्यावी' म्हणोनि चार्घव्या-धेनि माळवें । चार्घव्या जो नागवे । तयाच्या ठायीं जाणवें । ज्ञान आहे 'असा निर्वाळा ज्ञानदेवानी दिलेला आहे

या हेतूने सत देहाची निंदा करतात, पुढील वृद्धत्वाची आठवण करून देतात रामदासांनीही देहाची व जरास्पृश्याचीच अत्यंत कडक शब्दात चर्चा केली आहे 'नकाचि कोठार भरलें । आतवाहेरी लिडीबिडिलें । सूत्र पोतलें । जनलें कुणधीचे' असा हा देह विवेकाने सत्त्वरणी लावावयाचा असतो चंद्रामारजे असणारे मुलवमळ 'साळ घुंका आणि मळ । पोत व्हेल्ल्या प्रबळ' याचे स्थान असल्याचे जाणावे आणि याचा उपयोग प्रभुनामामाठी प्रथम पासूनच करावा 'ऐसे दुःख गर्भवासी । होत प्राणिमात्रासी । म्हणोनिपा भयवतासी । शरण जावें' असा रामदासाचा निष्कर्ष आहे

४४६३ अतित्याई देतां जीव । नये कोंव देवासि ॥ १ ॥

थोड्यासाठीं राम आला । जीव दिला पंगेत ॥ २ ॥

त्यासि परलोकीं नाहीं मुसित । अधोगति चुकेना ॥ ३ ॥

तुका म्हणे कृष्णराम । स्मरतां श्रम धारती ॥ ४ ॥

शब्दांच व टीपा :- अतित्याई-आतताई, बारती-दूर होनात

अर्थ :- आतताई माणसाने देवासाठी म्हणून जीव दिला तरी देवास पछीहो कीव येत नाही. १ थोडक्या-साठी राम येऊन जर पंगेत कुणी जीव दिला तर देव पावणार नाही २ त्याला परलोकी नाही, आणि मुक्तीही मिळणार नाही त्याची अधोगतीही कधी चुकणार नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, या रामकृष्णाचे नाम घेताच सर्व श्रम दूर होतात ४

४४६४ तुझे रूप पाहतां देवा । सुख जाले माझ्या जीवा ॥ १ ॥

हें तों वाचे बोलयेना । काय सांगों नारायणा ॥ २ ॥

जन्मोजन्मींचें सुकृत । तुझे पायीं रमे दित ॥ ३ ॥

जरी योगाचा अभ्यास । तेव्हां तुझा निजध्यास ॥ ४ ॥

तुका म्हणे भवत । गोड गाऊं हरिचें गीत ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मुकूत-पुण्य

अर्थ - देवा, तुझे रूप पाहाताना माझ्या जीवास फारच सुख होते १ नारायणा, मी माझ्या बागेने काय सांगू ? बागेने ते बोलताच येत नाही २ अनेक जन्माचे पुण्य असल्यामुळे तुझ्या पायी माझे धित रपू लागले ३ योगाचा जर अभ्यास असता तर तुझा भट्टा निजध्यास लागला असता ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही भक्त या श्रीहरीचे मोड गीत गाऊ ५

४४६५ तुजवीण मज कोण आहे देवा । मूकुंदा केडावा नारायणा ॥ १ ॥  
जोडोनियां कर कृपेच्या सागरा । गोपीमनोहरा पाडुरगा ॥ २ ॥  
साच करी हरी आपुली द्विदावळी । कृपेने साभाळीं मायवापा ॥ ३ ॥  
साहच होसी जरी जाती सहा वेरी । मग ध्यान करीं आवडीने ॥ ४ ॥  
सर्व अपराध क्षमा करीं माझा । लडिवाळ तुझा पाडुरगा ॥ ५ ॥  
कृपा करोनिया द्यावी क्षमा शांति । तेणे तुझी भक्ति घडेल देवा ॥ ६ ॥  
ऐसे तो सामर्थ्य नाही नारायणा । जरी तुज करुणा येईल कांही ॥ ७ ॥  
तुका म्हणे आता आपणाचे मज । राखे माझी लाज पाडुरंगा ॥ ८ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साच-खरी, आपणाचे-साभाळावे

अर्थ - मुकुंदा, नारायणा, केडावा, देवा, तुझ्याशिवाय मला दुसरे कोण आहे रे ? १ कृपेच्या सागरा, पाडुरगा, गोपीमनोहरा मी तुला हात जोडोत आहे २ श्रीहरी, तू आपली द्विदावळी खरी करून दाखीव मायवापा, तू माझ्यावर कृपा करून मला साभाळ ३ तू जर मला साहचमूत झालास तर कामफोद्यादी सहा शत्रू निपून जातील मग मी तुझे ध्यान मोठ्या आवडीने करीन ४ माझे सर्व अपराध देवा, तू क्षमा कर पाडुरगा, मी तुझा लडिवाळ आहे ५ देवा, तू माझ्यावर कृपा कर व क्षमा, शांति दे ध्यामुळेच तुझी भक्ती मला घडेल ६ नारायणा, माझ्या हवतचे असे काहीच सामर्थ्य नाही म्हणून तुला माझी करुणा थोडी तरी येईल ७ तुकाराम महाराज म्हणतात, पाडुरगा, माझा सामाळ करून माझी लाज तू राखावीत ८

४४६६ नको विद्या वपसा आयुष्य फारसे । नाहीं मज पिते मुक्तीचे ही ॥ १ ॥  
रामकृष्ण म्हणता जावो माझा प्राण । हेंचि कृपादान मागतसे ॥ २ ॥  
नको धन मान न वाढो संतान । मुखीं नारायण प्राण जावा ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे दीन काकुलती येतो । तुज निरवितो पाडुरगा ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पिते-वेड, निरवितो-ताव्यात देतो

अर्थ :- देवा, मला विद्या नको, की वाढणारे आयुष्यही नको मला मुक्तीचेही वेड नाही १ देवा, राम-कृष्ण म्हणत असताना माझा प्राण जावा हेच कृपादान मी तुझ्याजवळ मागित आहे २ मला धन नको, मान नको, माझे सतानही न वाढो, परंतु नारायणा, मुखात तुझे नाम असताना प्राण जावा ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, पाडुरगा, मी दीन तुला पाकुलतीस येत असून मी माझे सर्वस्व तुझ्या ताव्यात देत आहे ४

४४६७ शिष्या सांगे उपदेश । गुरुपूजा हे विशेष ॥ १ ॥  
दावी आचार तोवळे । दड कमंडलु माळे ॥ २ ॥  
छाटी भगवी मानसी । ध्येय म्हणवी संन्यासी ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे लोभ । न सुटे नाहीं लाभ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- छाटी-सुन्यासाचे वस्त्र

अर्थ - गुरुचे पूजन हेच विशेष आहे असा उपदेश हा गुरू आपल्या शिष्यास सांगतो. १ दड, कमंडलू, माळ इत्यादींच्या साह्याने तो सोबळे आचार दाखवितो २ त्याच्या अगावर भगवो छाटी असली तरी मनातून तो सदा विरक्त नसतो तो उगाचच स्वतः सत्यासौ म्हणवून घेतो ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, लौकिक गोष्टी-विषयी जर काही लोभ सुटला नाही तर काहीच लाभ होणार नाही ४

४४६८ जिकडे पाहें तिकडे उभा । अवध्या गणनाचा गामा ॥ १ ॥

डोळा बसले बसले । रूप राहोनि संचलें ॥ २ ॥

न वर्जितां दाही दिशा । जिकडे पाहे तिकडे सरिसा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे समपदीं । उभा दिठोचिये आधीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - न वर्जिता-न बळवता, सरिसा-जवळ, दिठी-दृष्टी

अर्थ - जिकडे पाहावे तिकडे हा गणनाचा गामा उभा राहिलेला दिसतो १ याचे रूप माझ्या डोळ्यांत भरून साचले आहे २ दाही दिशाना जिकडे पाहिले तिकडे हा जवळ आहे असे भासते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा धोहरी दृष्टी पोचण्याच्या आधीच समपदानी उभा असतो ४

४४६९ आपटा सवदड रानचारा । दसऱ्याचा होय तुरा ॥ १ ॥

तैसा देवामुळें मान । नाहीं तरी पुसे कोण ॥ २ ॥

भुक्तिकेचो ते घागरी । पाण्यासाठीं वैसे शिरीं ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माप जाण । दाण्यासवे घेणे देणे ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- आपटा-दसऱ्याचो दिवशी ज्याची पाने सोने म्हणून देतात ते झाड, सवदड-शमीचे झाड

अर्थ - आपटा, शमीचे झाड ही झाडे घरे म्हणजे रानातील धान्याप्रमाणेच पण दसऱ्यासारख्या मुहूर्तावर मात्र त्यांना सोन्याचे मोल येते १ धान्याप्रमाणे देवामुळे मान येतो नाहीतर कोण विचारते २ मातीचीच घागर बनलेली असते पण तिच्यात पाणी भरलेले असल्यामुळे तिला महत्त्व येऊन तो डोक्यावर बसते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, दाण्यांनी भरलेले माप असल्याने त्याला एवढे महत्त्व असते ४

४४७० काळ सार्थक केला श्याणीं । धरिला मनीं विठ्ठल ॥ १ ॥

नाम याचे श्रवण कीर्त्ति । पाउले चित्तीं समान ॥ २ ॥

कीर्त्तनाचा समारंभ । निर्दम सर्वदा ॥ ३ ॥

तुका म्हणे स्वरूपसिद्धि । नित्य समाधि हरिनामों ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - निर्दम-दम नसलेला

अर्थ - ज्यांनी आपल्या मनात विठ्ठल धरला त्यांनी आपले आयुष्य सार्थकी लावले १ त्याच्या पाणीत सतत धोहरीचे नाभ असने त्याचीच कीर्त्ती त्याच्या कानावर येते त्याचीच सम पाउले त्याच्या चित्तात असतात २ त्यांना कीर्त्तन हाच मोठा समारंभ घडतो ते सदा दमरहित असतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हरिनामा-मध्ये निरप रममाण होणे हीच त्याची समाधी व स्वहृदयसिद्धी होय ४

४४७१ आम्ही जातो आपुल्या गावा । आमुचा रामराम घ्यावा ॥ १ ॥

तुमचो आमचो हेचि भेटो । येयुनिपा जन्मतुटी ॥ २ ॥

तु. गाथा-३...७१

आतां असों द्यावी दया । तुमच्या लागतसें पायां ॥ ३ ॥  
 येतां निजघामांनीं कोणी । विठ्ठलविठ्ठल बोला द्याणी ॥ ४ ॥  
 रामकृष्ण मुखीं बोला । तुका जातो वेंकुंठाला ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जन्मतुटी-जन्माची ताटातूट.

अर्थ :- आता आम्ही आमच्या गावास जाव अहोत. आमचा रामराम तुम्ही घ्यावा. १ तुमची व आमची हीच आता शेवटची भेट आहे येथून आता जन्माची ताटातूट होणार आहे. २ आता तुमची सर्वांची दया माझ्यावर असू द्यावी. मी तुमच्या पायांशी लागत आहे. ३ कुणी जर निजघामास पाल तर पाणीने विठ्ठल विठ्ठल असे म्हणा ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुम्ही मुखाने रामकृष्ण असे बोला; मी वेंकुंठाला निघालो आहे. ५

४४७२ कामधेनूचें वासरुं । लाया न मिळे काय करुं ॥ १ ॥  
 ऐसें आम्हां मांडियेलें । विठो त्यां कां सांडियेलें ॥ २ ॥  
 घेसोनि कल्पद्रुमातळीं । पोटासाठीं तळमळी ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे नारायणा । वरें लोकीं हें दीसेना ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सांडियेलें-सोडले.

अर्थ :- कामधेनूचे वासरू असून त्याला सायला काही मिळत नाही. काय करू असे त्याने म्हणून काम होणार ? १ देवा, तुमचे-आमचे असेच नाते असताना तू आमचा त्याग का केलास ? २ कल्पवृक्षाच्या तळाशी घसून पोटासाठी तळमळतो, याला काय म्हणावे ? ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायणा, हे तर लोकात घरे दिसणार नाही. ४

४४७३ तुझे नाम माझे मुखीं असो देवा । विनवितों राघवा दास तुला ॥ १ ॥  
 तुझ्या नामवळें तरले पतित । म्हणोनि माझे चित्त तुझे पायीं ॥ २ ॥  
 तुका म्हणे तुजें नाम हें सादर । गातां निरंतर सुख वाटे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- सादर-आदराने.

अर्थ :- देवा, तुझे नाम माझ्या मुखात सतत असो. राघवा, अशो विनवणो हा दास तुला करीत आहे. १ तुझ्या नामाच्या वळावर अनेक पतित लोक तरले म्हणून तर माझे चित्त तुझ्या पायी लागले आहे. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुझे नाम हे मोठ्या आदराने गात असताना भला नेहमीच सुख वाटते. ३

४४७४ उभय भाग्यवंत तरीच समान । स्याळीं समाधान तरीच राहे ॥ १ ॥  
 युष्मतीचें गौरव नसतां जिह्वाळा । सौचवणी जळा परी नाश ॥ २ ॥  
 लोखंडा परीस जानिया तो शठ । नांवाचा पालट दगड खरा ॥ ३ ॥  
 तुका म्हणे अवघे विनोदाचे ठाव । एकात्मक भाव नाही तेथें ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उभय-दोनही, ठाव-स्थाने.

अर्थ :- दोनही घडती समान असल्या तरच भाग्यवंत असतात तरच स्यांच्या स्थानावर समाधान सामते. १ एक जिह्वाळा जर नसेल तर थरथरची घुबती काय कामाची ? साठवलेले पाणी मासूनच जाणार. २ परीसाला

सोखंड पाहिजे, दगड असेल तर त्याच्यात पालट होणार नाही. त्याचप्रमाणे शडाचा म्हणजे मूर्ताचा पालट ज्ञानी माणसामुळे होतो. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एकात्मतेची भावना ज्या ठिकाणी नसते तेथे सर्वत्र विनोदाचीच स्थाने निर्माण होतात. ४

४४७५ दो दिवसांचा पाहुणा चालतो उताणा । कां रे नारायणा न भजसी ॥ १ ॥  
तूं अखंड दुश्चिंता तुज नेती अवचिता । मग पंदरीनाथा भजसी केव्हां ॥ २ ॥  
तुका म्हणे ऐसे आहेत उदंड । तया केशव प्रचंड केवीं भेटे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उदंड-गुणळ.

अर्थ :- या जगात मनुष्य पाहूला तर दोन दिवसांचा पाहुणा असतो; पण तो मोठेपण गर्वाने उताणाच चालतो. पण नारायणाचा काही पजत नाही. १ तू तर अखंडपणे दुश्चित्तच असल्याने तुला अवचितपणे काळ घेऊन जाईल. मग तू पंदरीनाथाला कधी रे भजशील ? २ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे अहंकारी लोक गुणळच आहेत. त्यांना केशव केव्हा भेटेल कोणास माहीत ? ३

४४७६ तुसी पाय माझे माळ । एकत्रता सर्वकाळ ॥ १ ॥  
हेंचि देई विठाबाई । पांडुरंगे माझे आई ॥ २ ॥  
नाहीं मोक्ष मुक्ति चाड । तुसी सेवा लागे गोड ॥ ३ ॥  
राता रांग सज्जनांचा । नको वियोग पंदरीचा ॥ ४ ॥  
नित्य चंद्रभागे स्नान । करीं क्षेत्रप्रदक्षणा ॥ ५ ॥  
पुंडलीक पाहोन दृष्टि । हपें नाचों घाळवंटी ॥ ६ ॥  
तुका म्हणे पांडुरंगा । तुसैं स्वरूप चंद्रभागा ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- माळ-डोरे, पाड-दृष्टा.

अर्थ :- देवा, तुझे पाय व त्यांबरोबर माझे डोरे, अशी एकत्रता सर्वकाळ असावी. १ विठाबाई, पांडुरंगे, माझे आई, हेच एक देणे मला तू दे. २ मला मोक्षाची अथवा मुक्तीची दृष्टा नाही. तुसी सेवाच मला फार गोष्ट वाटते. ३ सतत सज्जनांची सोबत तू मला दे या पंदरीचा वियोग होऊ देऊ नकोस. ४ नित्य चंद्रभागेचे स्नान घेऊन मी त्या क्षेत्राची प्रदक्षणा करावी. ५ मी पुंडलीकला डोळे बघून पाहोन व हपाने त्या घाळवंटात नाचून. ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगा, या चंद्रभागेचेही रूप तुझेच आहे. ७

४४७७ बाईल चालिली माहेरा । संगें दिधला म्हातारा ॥ १ ॥  
सिंधा सामग्री पोटाची । सर्वे स्वारी बडलाची ॥ २ ॥  
जातां पांडिली दोरानें । सिंध्या देती अन्योविन्ये ॥ ३ ॥  
न सावरी आपणातें । नग्न सावलें वरतें ॥ ४ ॥  
फजित केलें जनलोकीं । मेला म्हणे पडे नरकीं ॥ ५ ॥  
गोहाची हे गेली लाज । पांजितां कां तुम्ही मज ॥ ६ ॥  
तुका म्हणे जनीं । छी यू केली चिटवणी ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अन्योविन्ये-परस्परता, सावलें-लुगडे, वस्त्र, गोहाची-नवऱ्याची.



अर्थ :- कुणी एक बाई माहेराला निघाली होती. तिच्या बरोबर तिचा म्हातारा नवरा होता १ बरोबर पोरस लागणारी शिधासामग्री असून बॅलही बरोबर होता. २ तिला जाताना ह्या छोराने पाडले. मग त्यांनी एकमेकाला शिष्या घाबला मुखात केली ३ तिला स्वतःला सावरता आले नाही. तिचे तुमटे बर होऊन ती नान झाली ४ या लोकात याने मला कधीत केले, येला नरकात पडेस असे ती म्हणाली ५ यात या नवऱ्याचीही लाज गेली तुम्ही मला विनाकारण का पांजता असे ती म्हणू लागली ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा रीतीने सर्व लोकात छीः पू आणि विटंबना झाली. ७

४४७८ तुळसीवृंदावनीं उपजला कांदा । नावडे गोविंदा कांहीं केल्या ॥ १ ॥  
तैसे घंशामध्ये जाले जे मानव । जाणवे दानव अभवत ते ॥ २ ॥  
केवड्यामधील निर्गंध कणसे । तैशीं तीं माणसे भयितहीन ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे जेवीं घंढनातिल आळी । न चढे' निढळीं देवाचिया ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निढळीं-कपाळावर.

अर्थ :- तुळसीवृंदावनात जर बांदा निपजला तर तो गोविंदाला काही करया भावहत नाही १ ह्याचप्रमाणे मानववंशगत जन्मास येऊन जे अभवत मानव झाले ते दानव मानावेत २ केवड्यातील कणसे जसे गंधहीन असते तशी माणसे भयितहीन झाली तर होतात ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, घंढनातील आळी, ती घंढनामधील आहे म्हणून काही देवाच्या कपाळावर जाऊन बसत नाही ४

४४७९ संघित तैशी वृद्धि उपजे मनामधीं । सांगितलें सिद्धी नय जाय ॥ १ ॥  
ज्याचा जैसा ठेवा तो त्याप्रति घावे । न लगती करावे उपदेश ॥ २ ॥  
घेउनिचां उठे आपुलाला गुण । भविष्य प्रमाण तुका म्हणे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मागील अमळकमांक ४३८१ पाह्या

४४८० शिव शक्ति आणि सूर्य गणपति । एकच म्हणती विष्णूस हो ॥ १ ॥  
हिरा गार दोनी मानिती समान । राजस मजनें वायां जातो ॥ २ ॥  
अन्य देवतांसि देव म्हणऊन । तामस जीवन तमोयोग्या ॥ ३ ॥  
वायां जायासाठीं केलासे हव्यास । अन्य देवतांस देवपण ॥ ४ ॥  
आपुलिचा मुखें सांगतसे धणी । नव्हे माझी वाणी पदरींची ॥ ५ ॥  
धन्य ते वैष्णव भजती केशव । सात्त्विक हे जीव मोक्षा योग्य ॥ ६ ॥  
तुका म्हणे मोक्ष नाही कोणापासीं । एका गोविंदासी शरण व्हा रे ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- धणी-स्वामी.

अर्थ :- शिव, शक्ती, सूर्य, गणपती ही सर्व या विष्णूचीच रूपे आहेत असे म्हणतात. १ परंतु अन्य देवतांची भजने राजस वृत्तीने करून लोक धाया जातात ते हिरा व गारपोटी एकच मानतात २ इतर देवतांना अथवा देवांना देव समजून तामसी लोक तामसमय जीवन जगतात. ३ अशा रीतीने अन्य देवतांना शरण गेल्याने हा हव्यास धाया गेल्याप्रमाणेच होतो. ४ हा स्वामी आपल्या स्वतःच्या मुखाचे हे सारे सांगत आहे. ही वाणी काही माझी पदरची नाही ५ या केशवाला भजणारे वैष्णव धन्य होत. मोक्षाला जाण्यास योग्य असे हे सात्त्विक जीव आहेत. ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, मोक्ष हा इतर कुणापाशीही नसल्याने तुम्ही एका गोविंदाला शरण जावे. ७

विवरण :- शिव, शक्ती, सूर्य आणि गणपती ही देवाची नावे जरी भिन्न भिन्न असली तरी ती सर्व एकाच परमेश्वराची म्हणजे विष्णूची रूपे आहेत. याच्याशिवाय इतर लहानसान देवदेवतांना कुणी भजू नये असा भावार्थ या अध्यायाचा आहे. वैदिक काळापासून या पाचही देवांची नावे गाजत आलेली असून त्यांच्या उपासकाच्या परंपराही भिन्नत्वाने वाढीस लागल्या होत्या. प्रत्येकाचे वळ बाडून अनुयायात स्वर्गा निर्माण झाली. श्रेष्ठकनिष्ठ भाव निर्माण होऊन मतभेद वाढले. एकत्वाच्या साक्षात्काराऐवजी नाना मतमतातरे निर्माण होऊन बुद्धिभेद होत राहिला. समाज विघटित होत राहिला. म्हणून शिव, विष्णू, शक्ती, सूर्य आणि गणपती या पाच देवांच्या उपासकाचे एकीकरण करण्याच्या दृष्टीने प्रथम शंकराचार्यांनी पंचायतनकल्पना बाडून पाच पंथांचे ऐक्य घडविण्याचा महान प्रयत्न केला. प्रत्येक देवाचा पूजक आपल्या घरी पंचायतनात आपला देव मध्ये ठेवून त्याच्याभोवती इतर चार देवांना भजू लागला. सर्वांचे पूजन घडल्याने ऐक्याची भावना वाढीस लागली. उपास्य दैवताची सत्ता अधिक असली तरी त्यांच्यातील तत्वांमध्ये भेद नाही असा भाव या पंचायतनपूजेमुळे वाढीस लागला. 'एकं सत् विद्मः बहुधा ब्रूवन्ति' या उक्तीस जसा अर्थ आहे तसाच 'अनेकौ सदा एक देवामि पाहे' हेही वचन महत्त्वाचे आहे. पंचायतनपूजेमुळे समन्वयाची कल्पना वळावत जाऊन मतभेद मिटत गेले.

४४८१ तुम्ही साधू संत कैवल्यासागर । मोक्षाचे आगर तुम्हां घरीं ॥ १ ॥  
 तेथें भतिमंद काय बोलेो वाणी । अमृताचे घणी पाणी कां घ्या ॥ २ ॥  
 कोटी भानु तेजो खद्योत बापुडे । तैसा तुम्हांपुढे काय बोलों ॥ ३ ॥  
 तुम्ही अवघे वितामणि कल्पतरूचीं दन । त्यापुढे धांवणें मशकांनीं ॥ ४ ॥  
 वाराणशीक्षेत्र गंगा वाहे कोड । काय तेथें पाड कोरणाचे ॥ ५ ॥  
 पल्लवाचा वारा हिमकरीं काय । गगनावरी छाप कोण करी ॥ ६ ॥  
 समुद्राची तूपा हरी ऐसा कोण । जगाची जी ताह निववीतो ॥ ७ ॥  
 मेरुचा पाठार अवघी ते क्षिति । मशकाचे हातीं मुष्टि फाचे ॥ ८ ॥  
 तिहापुढे काय जंबूक आरोळी । मोतियाचे बोळी कांच काय ॥ ९ ॥  
 कापुरासि काय लावूनि उदावें । काय ओवाळावें दीपकासि ॥ १० ॥  
 तैसे तुम्ही निरे ज्ञानाचे सरीव । तेथें म्यां बोलावें पाड काय ॥ ११ ॥  
 कृपानिधि तुम्हां बोलविलें बोला । सुखें न्याय केला तुमचा मी ॥ १२ ॥  
 अज्ञान मी वेडें हणवितों वाळ । माझा प्रतिपाळ करणें तुम्हां ॥ १३ ॥  
 बोवडें बोलणें न धरावा कोप । क्षमा करा वाप कृपानिधु ॥ १४ ॥  
 तुका हणें तुम्ही संत बापमाय । भयें धरिले पाय कृपानिधि ॥ १५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- घणी-मालव, भानु-सूर्य, खद्योत-काजवा, मशकांनी-चिलटानी, कोड-कौतुकाने, पाड-किमत, पल्लवाचा-पागाचा, हिमकरीं-बदला, क्षिति-पृथ्वी, जंबूक-बोल्हा, निरें-गुद, सात्त्विक.

अर्थ :- संतहो, तुम्ही कैवल्याचे सागर आहात. तुमच्या घरी मोक्षाचे आगरच आहे. १. जसा ठिकाणी मी भतिमंद वाणीने काय बोलणार ? अमृताचे जे मालक आहेत त्यांनी पाणी का प्यावे ? २. कोटी सूर्यांच्या तेजापुढे बापड्या काजवाचे काय ? त्याप्रमाणे मी तुमच्यापुढे आहे. ३. तुम्ही सर्वजण वितामणी व कल्पतरू यांची रूपे आहात. त्यांच्यापुढे चिलटांनी काय धावावे ? ४. वाराणशी येथील गंगा कौतुकाने वाहात असताना तिच्यापुढे कोरणातील लहानशा नदीची काय किमत ? ५. साडाचा, पागाचा वारा बदला काय उपयोगी ? गगनावर छापा कोण धरतो ? ६. सर्व जगाची तहान भागविणाऱ्या या समुद्राची तूपा हरण करणारा कोण आहे ? ७. मेरु-

पर्वताचे पठार व अवघी मृम्वी एकीकडे आणि चिलटाच्या हातातील माती एकीकडे ८ सिंहाच्यापुढे कोल्ह्याचे ओरडणे काय किंमतीचे ? मोत्यांच्या ओळीपुढे काचेच्या मण्याची काय किंमत ? ९ कापराला आणखी कशाचे उटणे सावावे ? दीपकाला कशाने ओवाळावे ? १० त्याप्रमाणे संतजनहो, तुम्ही ज्ञानाचे भरीव साठे आहात. तेपे मी बोलण्याची किंमत काय ? ११ तुम्ही कृपेचे निधी असून मला भोलते केले आहे. आणि त्याच बळावर मी तुमचा न्याय मुखाने केला आहे. १२ मी स्वतःस अज्ञानी व वेडे वाळू म्हणून घेतो माझा सांभाळ तुम्हांलाच करावा लागणार आहे. १३ माझे बोल बोकडे असले तरी तुम्ही त्याचा राग धरू नये तुम्ही कृपासिंधू वाप असल्याने मला क्षमा करा. १४ तुकाराम महाराज म्हणतात, संतहो, तुम्ही मायवाप आहात तुम्ही कृपेचे निधी आहात, मी भयाने तुमचे पाय धरले आहेत १५

४४८२ देहीं असोनियां देव । यूधा फिरतो निर्देव ॥ १ ॥  
देव आहे अंतर्धानी । ध्ययं हिडे तीर्थग्रामीं ॥ २ ॥  
नामो मृगाचे कस्तुरी । ध्ययं हिडे वनांतरीं ॥ ३ ॥  
साखरेचें मूळ ऊंस । तैसा देहीं देव दिते ॥ ४ ॥  
दुधो असतां नवनीत । नेणे त्याचें मथित ॥ ५ ॥  
तुका सांगे मूढजना । देहीं देव फां पाहाना ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निर्देव-दुर्देवी, नामो-वैवीत

अर्थ :- आपल्या देहातच देवाची वस्ती असताना दुर्देवी मनुष्य विनाकारणच फिरत राहतात. १ देव तर आपल्या अंतःकरणात आहे ध्ययं तीर्थांच्या गाथी हिडू नये २ कस्तुरीमृगाच्या वैवीतच कस्तुरी असते पण तो मात्र ध्ययं साऱ्या रानात हिडत असतो. ३ साखरेचे मूळ ज्याप्रमाणे उसातच असते, त्याप्रमाणे देव हा आपल्या देहातच असतो. ४ दुधामध्येच लोणी असते, पण त्याचे भयन करणे माहीत नसल्यावर त्याचा लाभ कसा होणार ? ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, मी मूढ लोकांना सांगत आहे की, देहातच देव पाहू नका ६

४४८३ जयजय ह्मणा राम । हातें टाळी वाचे नाम ॥ १ ॥  
आटाआटी नाहीं ज्वास । न वेचे भोल न पडे खांस ॥ २ ॥  
आपण ह्मणे आणिकां हातों । यज्ञादिकां नये ते गति ॥ ३ ॥  
आसन भोजन करितां काम । ध्यानसमाधि म्हणता राम ॥ ४ ॥  
मंत्र जपा हाचि सार । वर्णा याती जयजयकार ॥ ५ ॥  
ह्मणतां राम ह्मणे तुका । वेळोवेळां चुकौ नका ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आटाआटी-खटाटोप, परिश्रम

अर्थ :- मुखाने जय जय राम म्हणा. हातानी टाळी वाजवा. मुखाने नाम ध्या १ या नामस्मरणाने काही खटाटोप करावा लागत नाही त्याला काही खास भोलही घाये लागत नाही २ आपण स्वतः नाम घेऊन ते इतरांनाही देता येते. नामाने साध्य होणारी गती यज्ञादिक क्रियांनीही होणार नाही ३ आसनावर वसल्यानंतर भोजन करताना, काम करताना, ध्यानात, समाधीत रामनाम म्हणजे ४ सर्वांचे सार असे हा नाममंत्र आहे. त्याचाच जप करा. प्रत्येक वेळेस रामनाम चुकू नका ६

४४८४ शिकवणेसाठी घाटते तळमळ । पुढें येईल काळ फोडो डोई ॥ १ ॥  
नेव्हां त्यासि काय देशील उत्तर । सेळउनी अंतर ठेवितोसि ॥ २ ॥

येथींचिया सोंगे मोरपियाचे परि । होईल तें दुरि शृंगारिलें ॥ ३ ॥

तुका ह्मणे कां रे राखिलें खरकटे । रागेल्याचे तंट रागेलें का ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- डोई-टोके, रागेल्याचे-रागावलेल्या भागसाचा, तंट-तटा, बोभाटा.

अर्थ :- लोकांना शिकविण्यासाठी मी तळमळ करतो आहे. कारण पुढे काळ डोळे फोडण्यासाठी येईल हे मला समजने. १ तेव्हा तू त्याला काय उत्तर देशील रे ? तू देवाशी येवढे अंतर का मिळवून ठेवतोस ? २ येथे बहुव्यासप्रमाणे अनेक सोंगे घेऊन नटवेल्या केला तरी एके दिवशी ते सर्व शृंगारणे दूर होणार आहे. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे खरकटे तू का राखून ठेवले आहेत ? रागावलेल्या भागसाचा बोभाटा तसाच होणार ४

४४८५ होई आतां माझ्या भोगाचा भोगिता । सकळ अनंता शुभाशुभ ॥ १ ॥

आठवुनी पाय राहिलों हृदयी । निवारली तई सकळ चिंता ॥ २ ॥

अचळ न चळो देहाचें चळण । आहे हें वळण प्रारब्धचि ॥ ३ ॥

तुका ह्मणे जालें एकचि वचन । केलिया कीर्तन आराणुक ॥ ४ ॥

शब्दायं व टीपा :- तई-तेव्हा, आराणुक-समाधान.

अर्थ :- अनंता, माझा जो काही शुभ जपवा अशुभ भोग असेल त्याचा भोक्ता तू हो. १ मी तुझे पाय माझ्या हृदयात आठवून राहिलो आहे तेव्हा तू माझी सर्व चिंता दूर केलीस २ माझ्या देहाचे चलनचलन हे त्याच्या स्वतःचे नव्हे. सर्व काही वळण त्याला प्रारब्धानेच लागले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, कीर्तन ऐक्याने समाधान लाभते. एकच वचन सायं व महत्वाचे आहे ४

४४८६ लेखी दुखण्यासमान । वेचला नारायणीं क्षण ।

उद्याचें आजिच मरण । आणोनि म्हणे हरि भोक्ता ॥ १ ॥

नाहीं कांहीं पडों येत तुझी । जाणें तो आहे सेवटी ।

लाम विचारोनि पोटी । होई सेवटीं जागृत ॥ २ ॥

आहे ते उरे कटा । लावुनि चळ आपुला फाटा ।

पुरे हे न पुरे सेवटा । तरण्या वळकटा शदा वास ॥ ३ ॥

म्हणोनि मोडावा कांटाळा । अविद्यामक कोवळा ।

होतील प्रवळा । आशा तूण्णा माया ॥ ४ ॥

क्षण या देहाच्या अंतों । जड होउनि राहेल माती ।

परदेश ते परवर होती । चिळसयिती नाकडोळे ॥ ५ ॥

जंव या नाहीं पातल्या विपत्ति । आयुष्य भविष्य आहे हातीं ।

लाम विचारोनि गुंती । तुका म्हणे अंतों सर्व पियुनें ॥ ६ ॥

शब्दायं व टीपा :- लेखी-समज, मान, विचारोनि-विचार वरून, पटा-कमरेत, फाटा-प्रादुराण, मार्ग, परवर-माजघर, पियुनें-डाड, चटाउबोर, दुष्ट

अर्थ :- आयुष्य हे दुखण्याप्रमाणे समज व नारायणासाठी प्रत्येक क्षण घडें कर. उद्याचे मरण आजच उभे, आहे असे समजून तू हे कर. कारण सर्व भोक्ता श्रीहरीच आहे ? असे ऐक्याने जप्याचीही गूढ पद्धत नाही. तो

शेवटी काळजी करणारा आहे हे जाण नीट विचार करून हा लाभ करून घे. शेवटी नीट जागृत राहा २ जे काय उरले आहे ते कमरेस लावून तू आपल्या भाषांनी घळ पळ ते काय आहे ते शेवटास पुरणार नाही तरण्या व बळकट माणसाची शक्ती नेहमी राहणार नाही ३ म्हणून फटाळा सोडून द्यावा आःमविद्येविषयी कोवळ्या मनाने तत्पर व्हावे. नाही तर आशा, तूष्णी, माया या वृत्ती प्रयत्न होतील ४ या देहाच्या अतो त्याची एका क्षणात माती होऊन जाईल मात्रपरातील सपेसोपर देवदेवाच्या लोकाप्रमाणे होतील नाबऱोळे किळसवाणे होतील ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, जोपर्यंत या विषयी आल्या नाहीत तोपर्यंतच आयुष्याचे मविष्य हाती लागल्याप्रमाणे आहे शेवटी संयंजण ढाड आहेत सत्ता अनुभव घेईल म्हणून नीट लाभविषयी विचार करून गुतावे ६

४४८७ आसावले मन जीवनाचे ओढी । नामरूपी गोडी लाविलेली ॥ १ ॥

काय तुझे पायीं नाहीं माडपल । माझे मिय्या बोल जातो ऐसे ॥ २ ॥

काय लोखंडाचे पाहे गुणदोष । सिधोन परीस सोनें करो ॥ ३ ॥

तुका म्हणे माझे अवघे वसों द्यावें । आपुले करावे श्रौध साच ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बोड्याफार करवाने मागील अभंगक्रमक ३३०१ पाह्या

४४८८ पंढरीची घारी जयाचिये घरीं । पायधुळी शिरीं वदिन त्याची ॥ १ ॥

दासाचा मी दास पोसणा डोंगर । आता यहु फार काय बोलो ॥ २ ॥

जातीचे मी हीन न कळे भजन । म्हणोनि सतचरण इच्छीतसे ॥ ३ ॥

तुका म्हणे मज म्हणावे आपुलें । बहुता तारिले सतजनीं ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पोसणा-पोगावयाचे मूल

अर्थ - ज्याच्या घरी पदरपुरची घारी आहे त्याच्या पायावरीन धूळ मी साफ्या शिरावर घेऊन बस करीन १ मी त्याच्या दासाच्या दासाकडून पोसला जाणारा एक मोठा सेवक आहे आता यापेक्षा आणखी फार काय बोलो २ मी जातोने हीन असून मला भजन कसे करावे हे काही समजत नाही म्हणून मी सतावे चरण धरले आहेत ३ तुकाराम महाराज म्हणतात या सत्ताना पुण्यळानी तारले आम्हे त्यानी मलाही आपले म्हणावे ४

४४८९ नाम पावन पावन । त्याहून पवित्र आहे कोण ॥ १ ॥

शिव ह्यालाहाले तापला । तो ही नामें श्रेष्ठ झाला ॥ २ ॥

शिवास नामाचा आधार । केला कळिकाळ किकर ॥ ३ ॥

मरण जाले काशीपुरी । तेथें नामचि उद्धरी ॥ ४ ॥

तुका म्हणे अवधी चोरें । एक हरिनाम सोदरे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - किकर-सेवक

अर्थ - श्रीहरीचे नाम हे फार पवित्र आहे त्याच्याशिवाय पवित्र आहे तरी कोण ? १ सत्यस शिव-शकराने हालाहल विष प्राशन केल्यावर त्याच्या अंगाचा ताप झाला पण तोही श्रीहरीच्या नामामुळे शीतल झाला २ या शिवासही नामाचाच एक आधार असल्याने त्याने प्रत्यक्ष यमासही स्वतःचा सेवक बनविले आहे ३ काशीला गेल्यावर तेथे मरण स्वोकारले तरच मोक्ष मिळतो, पण येथे केवळ नामामुळेच जोवाचा उद्धार होतो ४ तुकाराम महाराज म्हणतात इतर सर्व साधने चोराप्रमाणे असून एक हरिनाम मात्र आपल्या सोयऱ्यांप्रमाणे आहे ५

४४९० अल्प विद्या परि गर्वशिरोमणि । मज्झूनि ज्ञानी कोण आहे ॥ १ ॥  
 अंगीं भरे ताठा कोणासी मानीना । साधूची हेळणा स्वयें करी ॥ २ ॥  
 सज्जनाच्या देहीं मानी जो विटाळ । त्रैलोक्यीं चांडाळ तोचि एक ॥ ३ ॥  
 संतांची जो निंदा करी मुखीं जय । सतेलें तें पाप वज्रलेप ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे ऐसे मावेचे मईद । त्यांपाशीं गोविंद नाहीं नाहीं ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मागील अंशमंग्रमाक ४२१० पहावा

४४९१ नाहीं संतांशीं शरण । काय बाचोनि पुराण ॥ १ ॥  
 म्हणें विठ्ठलाचा दास । देखोती परनारीस हांसि ॥ २ ॥  
 करिती विठोबाची भक्ति । दयाधर्म नाहीं चित्तीं ॥ ३ ॥  
 तेथें नाहीं माझा देव । धर्म्य भ्रमवी हा जीव ॥ ४ ॥  
 अंगीं नाहीं क्षमा दया । म्हणतो भेट पंडरिराया ॥ ५ ॥  
 नाहीं धर्माची वासना । काय करोनि प्रदक्षिणा ॥ ६ ॥  
 ऐसें नव्हे भक्तिवर्म । तेथें नाहीं माझा राम ॥ ७ ॥  
 नये कृपा कांहीं केल्या । नये घाम जीव गेल्या ॥ ८ ॥  
 जैसी खड्गाची धार । विठ्ठलचरणीं तुका झूर ॥ ९ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खड्गाची-तरवारीची.

अर्थ :- संताना शरण न जाता नुसतो पुराणे वाचली तर काय उपयोग होणार ? १ स्वतःला विठ्ठलाचा वितो, आणि दुसऱ्याच्या बायकोकडे पाहून हसतो. २ विठ्ठलाची भक्ती करतो, पण चित्तामध्ये मात्र काहीच दयाधर्म नाही. ३ अशा ठिकाणी माझा देव नसतो. मग धर्म्यपणे जीवात थम कसासाठी ? ४ पंडरीराया, तू आम्हांस भेट असे हे म्हणतात, पण त्यांच्या अंगी दया, क्षमा इत्यादी नसतात. ५ मनान्तर्ध्व धर्माची वासनाच नसेल तर मग प्रदक्षिणा करून उपयोग काय ? ६ अने हे भक्तिवर्म नाही त्या ठिकाणी माझा रामही राहात नाही ७ जीव गेल्यासही दयेने घाम पेट नाही अर्थात् काही केल्या देव कृपा करणार नाही ८ तुकाराम महाराज म्हणतात, तरवारीच्या धारेप्रमाणे मी विठ्ठलाच्या चरणीं झूर होऊन राहिलो आहे ९

४४९२ नाहीं रिकामीक परी वाहे मनीं । तया चक्रपाणि साहच होय ॥ १ ॥  
 जेव्हा जीवास पंडरीचें ध्यान । तया नारायण साहच करी ॥ २ ॥  
 शरीरास बळ नाही स्वता भाव । तया पंडरिराव साहच करी ॥ ३ ॥  
 असो नसो बळ राहो पराधीन । तरी अनुमान करूं नका ॥ ४ ॥  
 तुका म्हणे येणें करोनि चितन । तया नारायण जवळीक ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रिकामीक-वेळ, अनुमान-अनादर, सकोच.

अर्थ :- रिकामी वेळ नसला तरी जो धोहरीचे नाव घेता त्याला चक्रपाणी साहच करतो. १ जीवास उद्येग वाटला तरी जो पंडरीचे ध्यान करतो त्याला नारायण साहच करीत असतो २ शरीरास बळ नसले तरी जो स्वतः भाव ठेवून राहातो त्याला हा पंडरीराव साहच करीत असतो. ३ बळ असो नसो, पराधीन क्षमलात तरी तुम्ही धोहरीविषयी संकोच बरू नका. कारण महाराज म्हणतात, या प्रकारे धोहरीचे चितन करून नारायणास जवळ करावे. ५

४४९३ दारिद्र्याने विप्र पोडिला अपार । तया पोटीं पोर एक असे ॥ १ ॥  
 बाहेरी मिष्टान्न मिळे एके दिशीं । घेऊनी छुदासि त्याचि वैसे ॥ २ ॥  
 क्षुधाकाठीं रडे देखिले ते मागे । काहीं केल्या नेघे दुजें काहीं ॥ ३ ॥  
 सहज कौतुके बोले वापमाये । देवापाशीं आहे मागशी तें ॥ ४ ॥  
 तेव्हा तुजलागीं स्मरे नारायणा । जीवींच्या जीवना पाडुरगा ॥ ५ ॥  
 लागली हे क्षुधा जात असे प्राण । काय हे निर्वाण पाहातोसि ॥ ६ ॥  
 ब्रह्माडनायक विश्वाचा पाळक । वरी तिन्ही लोक पोसितोसि ॥ ७ ॥  
 प्राण हा उत्कर्ष जाहला विव्हळ । तेव्हा तो कृपाळ धाव घाली ॥ ८ ॥  
 साडूनि वैकुंठ धाव घाली तई । आळगिला बाहीं कृपावर्ते ॥ ९ ॥  
 तुका म्हणे दिला क्षीराचा सागर । राहे निरतर तयापाशीं ॥ १० ॥

शब्दार्थ व टीपा - विप्र-ब्राह्मण, नेघे-पेईना, दुजें-दुसरे, बाही-बाहूनी

अर्थ - एकदा एक ब्राह्मण अपार दारिद्र्याने पोडला होता त्याला एक उपमन्यू नावाचा मुलगा होता । त्याला एके दिवशी बाहेर बागले गोड पक्वान्न खायला मिळाले घरी आल्यावर त्याने तोच छद्म आपल्या बापापाशी घेतला २ मूक लागली की तो त्याच पक्वान्नासाठी रडे पाही ते सांगला मागे काही केले तरी तो दुसरा पदार्थ पेईना ३ मग एकदा सहज कौतुकाने त्याच्या आईबापांनी सांगितले की, 'तुला काय हवे ते देवापाशी माग' ४ तेव्हा नारायणा, तो तुला स्मरू लागला पाडुरगा, जीवींच्या जीवना तो तुला आराधना करू लागला ५ त्याला क्षुधा लागली तरी, प्राण जायची वेळ आली तरी त्याने तपश्चर्या सोडली नाही देवा असे निर्वाण तुम्ही काय पाहाता ६ तू ब्रह्माडनायक आहेस विश्वाचा पालक आहेस तीनही लोकांचे पोषण तू करतोस ७ असे असताना माझा प्राण हा फारच विव्हळ झाला आहे कृपाळू देवा, तू माझ्यासाठी धावून ये ८ अशी प्रार्थना केल्यावर तो भीहरी वैकुंठ सोडून धावून आला व त्याने त्याला आपल्या बाहूनी कृपावत होऊन आलिंगन दिले ९ तुकाराम महाराज म्हणतात, भीहरीने या उपमन्यूला दुधाचा सागर दिला व तो त्याच्यापाशी निरतर राहू लागला १०

४४९४ अनाथाचा सखा ऐकिला प्रताप । होसि कृपावत मजवरि ॥ १ ॥  
 माझिया गा चित्ता करि शिकवण । जेणे तुझे चरण जोडतील ॥ २ ॥  
 जोडोनिया कर येतो फाकुलती । रकुमाईच्या पति कृपावता ॥ ३ ॥  
 हरपें निर्भर करीं माझे मन । दाखवीं चरण पाडुरगा ॥ ४ ॥  
 तुझे भेटीविण जन्म गेला बाया । मजन कराया शक्ति नाही ॥ ५ ॥  
 न घडे तुझी सेवा न घडे पूजन । जन्मोनि निष्कारण जाऊ पाहे ॥ ६ ॥  
 तुका म्हणे हरि करावे या काय । गजनासि साहच होई बापा ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हरपें-हपनि, आनदाने, निर्भर-परिपूर्ण

अर्थ - देवा, तू अनाथाचा सखा आहेस असा तुझा प्रताप मी ऐकिलेला आहे तरी तू माझ्यावर कृपावत हो १ माझ्या चित्ताला नोट शिकवण तू घावीस की जेणेकरून तुझ्या चरणांचे प्राप्ती मला होईल २ मी तुला हात जोडून फाकुलतीस येत आहे रकुमाईच्या पती तू कृपावत आहेस ३ माझे मन आनदाने परिपूर्ण कर पाडुरगा तुझे पाय मला दाखीव ४ तुझ्या भेटीशिवाय माझा जन्म बाया गेला असून मला मजन करण्यासाठी

शक्ती नाही ५ मला तुम्ही सेवा घडत नाही, की मुझे पूजन घडत नाही मी जन्मास येऊन निष्कारणच वाया जात आहे ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, धीहरी, मी यासाठी काय करावे ? बापा, मजनासाठी मला साहच करावे. ७

४४९५ हीनवर बीजवर दोघी त्या गडणी । अखंड कहाणी संसाराची ॥ १ ॥

माझा पति बहु लहानचि आहे । खेळायला जाय पोरानवे ॥ २ ॥

माझे दुःख जरी ऐकशील सई । म्हातारा तो बाई खोकतसे ॥ ३ ॥

खेळे साजवरी वाहेरी तो राहे । वाट मी यो पाहे सेजेवरी ॥ ४ ॥

पूर्व पुण्य माझे नाही बाई<sup>१</sup> नीट । बहु होती कष्ट सांगो काई ॥ ५ ॥

जवळ मी जातें अगा अग लावू । नेदी जवळ येऊं कांटाळतो ॥ ६ ॥

पूर्व मुकुताचा हाचि बाई ठेवा । तुका म्हणे देवा काय बोल ॥ ७ ॥

शब्दायं घ टीपा :- हीनवर-दुर्वल, लहान पती, बीजवर-दुस्त्यादा लग्न करणारा पुरुष, मोठ्या घयाचा पती, गडणी-मंत्रिण, सोवतीण

अर्थ :- जिला हीनवर लहान वयाचा नवरा मिळाला आहे अशी एक व जिला मोठ्या घयाचा नवरा मिळाला आहे अशी एक, अज्ञा दोन स्त्रिया मंत्रिणी असून त्या पुढीलप्रमाणे आपल्या संसाराची कहाणी सांगत आहेत १ एक म्हणते, माझा पती फारच लहान असून तो एकसारखा खेळायला पोरान्यांत जातो २ दुसरी म्हणते, माझे दुःख तू तर ऐक प बाई माझा म्हातारा पती एकसारखा खोकतच असतो ३ एक म्हणते, माझा छोटा पती सध्याकाल झाली तरी बाहेर राहूनच खेळत असतो व मी इकडे सेजेवर त्याची वाट पाहत असते ४ माझे पूर्वपुण्य काही बाई नीट नाही मी तुला काय सांगू ? फार कष्ट होतात म ५ मी त्याच्या जवळ जाते, तो अगाला हात लावू देत नाही जवळ येऊ देत नाही कटाळा करतो ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, बाई, हा पूर्व-मुकुताप्रमाणे लाभ झालेला असतो उगाच देवाला बोल कशासाठी यावा ? ७

४४९६ स्वामीच्या सामर्थ्ये । चाले बोलिला पुरुषार्थ ॥ १ ॥

पाठी देवाचे हें बळ । मग लाभे हातीं काळ<sup>२</sup> ॥ २ ॥

देव ज्यासी साहच । तेथें केले सर्व होय ॥ ३ ॥

तुका म्हणे स्वामीसत्ता । मग नाहीं भय चिंता<sup>३</sup> ॥ ४ ॥

शब्दायं घ टीपा :- बोलिला-जो बोलला जाईल तो

अर्थ - या स्वामीच्या सामर्थ्यानेच सर्व काही बोलला गेलेला पुरुषार्थ चालतो ? पाठीशी एकदा देवाचे बळ असले की मग हातात काळाचीही सत्ता येते, अथवा आवश्यक ते फळ हातात येते २ देव ज्याला साहच करणारा झाला आहे त्याने जे केले ते सर्व होईल ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एवढा स्वामीची सत्ता प्रस्थापित झाली की मग कसलोच चिंताला भीती उरत नाही ४

४४९७ नामाचा डगोरा फिरवीं घरोघरी । म्हणा हरीहरी सर्वंमार्थे ॥ १ ॥

नामें हुरतो कर्म वैकुंठीचो पं वस्ति । सनिध धीपति सदोदित ॥ २ ॥

नामाचा महिमा बहुता फळला । नामें उद्भरिला अजामेळ ॥ ३ ॥

गजेंद्राची स्थिति पुराणी बोलती । नामेंचि श्रीपति पावलासे ॥ ४ ॥

तुका म्हणे नाम घेतां मुषित आहे । नामें सर्वं पाहें आकळिले ॥ ५ ॥



शब्दार्थ व टीपा :- आकळिलें-समजले, घ्यानात येते.

अर्थ :- मी श्रीहरीच्या नामाचा डांघोरा धरोधरी सर्वत्र फिरवीत आहे. सर्वमायाने या श्रीहरीचे नाम तुम्ही घ्यावे. १ नामस्मरणाने कर्माचा सोप होऊन बँकुंडीच्या घातकीचा लाम होतो व श्रीपती सतत जवळ राहातो. २ अशा या नामाचा महिमा पुष्कळना समजला आहे. या नामानेच अजामेळाचा उद्धार झाला ३ गजेन्द्राची स्थिती कशी होती व नामामुळे कशी झाली यासंबंधी पुराणांनी सांगितले आहे. याच नामामुळे त्याला श्रीपती प्रसन्न झाला. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रीहरीचे नाम घेतल्यावर मुक्ती मिळेल नामाने सर्व काही समजते ५

४४९८ यमाचे हे पाश नाटोपती कोणातें । आम्हां दिनानाथें रक्षियेलें ॥ १ ॥  
यम नेतां तुम्हां रक्षील हें कोण । तुम्हां घन्यघन्यकोण म्हणती ॥ २ ॥  
संतसज्जनमेळा पवित्र संतकीर्ति । त्यांनीं उत्तम स्थिति सांगितली ॥ ३ ॥  
तेचि धरोनि चित्तीं तुका हित करी । यमासि पांपरी हाणे आतां ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नाटोपती-आटोपत, पांपरी-लाच.

अर्थ :- यमाचे पाश कुणासही आटोपत नाहीत आम्हांस मात्र या दोनानामाने रक्षिले. १ तुम्हांला यम नेत असताना कोण राखेल ? तुम्हांला घन्य घन्य असे कोण म्हणतील ? २ संतांच्या व सज्जनांच्या मेळार्यात राहाणे, संतांची कीर्ती गाणे यांमुळेच उत्तम स्थिती प्राप्त होईल असे सांगितले जाते ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, हेच एक मी चित्तात धरून हितकर ते करीत आहे आता मी यमाला देतील लाच हाणीन. ४

४४९९ देवासीं पै भांडों एकचित्त करुनि । आम्हांसि सज्जनां सांगितलें ॥ १ ॥  
आम्हां काय आतां देवें भांडो परी । नेटो नेटो तरी सुखें नेदो ॥ २ ॥  
तोचि नांदो सदा हरि पै बँकुंडी । आम्हां देशवटी देवो सुखें ॥ ३ ॥  
देवें अविमान चित्तांत धरिला । तरी तो एकला राहो आता ॥ ४ ॥  
चित्तीं धरोनि नाम असों सुखे येयें । हर्षे भाऊं नीत गोविंदाचे ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे सर्व देवाची नष्टाई । आम्ही सुखें पाहों दुलतसों ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- नेटो-नेत नाही, देशवटी-देशपात्र.

अर्थ :- देवाशी एकचित्ताने आम्ही भाडण करू आम्हाला संतसज्जनांनी असेच सांगितले आहे. १ आता देव जरी अडला तरी आम्हांस काय त्याचे ? त्याने आम्हास भेट दिली नाही तर सुखाने तो न देवो २ तो देव सतत बँकुंडात राहिला, नांदला तरी नांदो अथवा आम्हांला देशपात्र केले तर सुखाने करो ३ देवानेच आरत्या चित्तात अविमान धरून राहिला असेल तो एकटा राहू घा. ४ आम्ही मात्र त्याचे नाम आमच्या चित्तात धारण करून येथे सुखाने राहू. गोविंदाचे गीत मोठ्या हर्षाने गळू ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, ही सर्व त्या देवाची नष्टाई आहे; पण आम्ही मात्र सुखाने दुलत राहू ते पाहावे ६

४५०० भरणी आली मुक्त पेठा । करा लाटा व्यापार ॥ १ ॥  
उधार घ्या रे उधार घ्या रे । अवघे या रे जातीचे ॥ २ ॥  
येथें पंक्तिभेद नाही । मोठें कांही लहान ॥ ३ ॥  
तुका म्हणे लाम घ्यावा । मुद्दल भावा जतन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- भरणी-बहर, लाटा-मोठा.

अर्थ :- या ठिकाणी व्यापारास बहर आला असून पेठ मुक्त आहे हरितामाचा मोठाच व्यापार तुम्ही करा. १ सत्र लहानघोर, होनथेष्ट जातोचि लोकही, या व हा भाल उधार घेऊन जा. २ येथे लहानमोठे असा कसलाच पक्षिमेद नाही ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, एकनिष्ठ भावाचे मुद्दल जतन करून तुम्ही याचा लाभ घ्यावा. ४

४५०१ प्रासोप्राप्तीं भाव । तरी देहिच जेवी देव ॥ १ ॥  
घरीं स्मरण तें सार । नाहीं दुरी तें अंतर ॥ २ ॥  
भोगितां तूं भावे । देव जेऊ येसे सर्वे ॥ ३ ॥  
तुज पावो देवा । भावे अंतरांची सेवा ॥ ४ ॥  
गुंतला साधनो । देव नाहीं त्रिभुवनो ॥ ५ ॥  
तुका म्हणे हातीं । न धरितां गमावितो ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- अंतरांची-अत वरणापासूनची.

अर्थ :- प्रत्येक घात घेताना जर तू देवाविषयी भाव मनात धरशील तर देहात यमून देव जेवण करील. १ श्रीहरीचे स्मरण हे सर्व सार आहे असे तू मनात धर मग तुला त्याच्यापासून दूर अंतर आहे असे वाटणार नाही. २ जे भोगतील ते मनात भाव धारण करून भोग मग देव तुझ्या जवळ येऊन बसेल ३ देवा, तुला माझ्या चिंतातील सेवा प्राप्त होवी. ४ याखेरीज भलत्या साधनात गुंतलात की मग देव त्रिभुवनात शोधूनही सापडणार नाही. ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, नामाने सापडणारा हा देव लोक हाती न धरता गमावून बसतात ६

४५०२ कामिनीसी जंसा आवडे भ्रतार । इच्छीत चकोर चंद्रजंसा ॥ १ ॥  
तंसी हे आवडी विठ्ठलाचे पायी । लागलिया नाहीं गर्भवास ॥ २ ॥  
दुष्काळें पीडिल्या आवडे भोजन । आणिक जीवन तूपाकांता ॥ ३ ॥  
कामातुर जंसा भय लज्जा सांडोनि । आवडे कामिनी सर्वभावे ॥ ४ ॥  
तुका म्हणे तंसी राहिली आवडी । पांडुरंग थडी राखील ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- जीवन-पाणी, थडी-तीर

अर्थ :- सुंदर स्त्रीस ज्याप्रमाणे भ्रतार मनापासून आवडतो, अथवा चकोर पक्षी जशी चंद्राची इच्छा करतो, १ त्याप्रमाणे मला या विठ्ठलाच्या पायी आवड आहे ही गोडी एकदा मनात लागली की मग गर्भवास सोसावा लागत नाही २ दुष्काळाने पीडिलेल्यास भोजन आवडते आणि तहानेने व्याकुळ झालेल्यास पाणी आवडते. ३ एखादा कामाने आतुर झालेला मनुष्य जसा सर्व प्रकारची भीती व लाज सोडून सर्व भाषाने कामिनीवर प्रेम करतो. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्याचप्रमाणे माझी आवड या श्रीहरीवर राहिली आहे हा पांडुरंग याना पेलणीसच घेऊन जाईल. ५

४५०३ ॐ तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो रूढं प्रचोदयात् ॥ १ ॥  
हरि. ॐ सहित उदत अनुदत । प्रचुरीश्वरासहित पांडुरंग ॥ २ ॥  
गोब्राह्मणहिता होऊनि निराळे । वेदाचे तें मूळ तुका म्हणे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उदत-उदात्त, ध्रुव, अनुदत-मध्यम, प्रचुरीश्वरासहित-सुष मोठ्या स्वरात अथवा स्वरित, प्रचय इत्यादी स्वरासहित.

अर्थ :- हरि ॐ तत् सत् या सूत्राचे एक सार म्हणजे हा कृपेचा सागर पांडुरंग आहे । हरिः ॐ हो अक्षरे मोठ्या स्वरात, मध्यम स्वरात अथवा सुष मोठ्या स्वरात म्हटली तरी त्याचा अर्थ पांडुरंग असाच होतो २ तुकाराम महाराज म्हणतात, असे हे वेदाचे मूळ गोब्राह्मणांच्या हितासाठी निराळे होऊन राहिले आहे किंवा असे हे वेदाचे मूळ सर्वत्र व्यापूनही निराळे होऊन राहिले आहे अथवा सर्वत्र व्यापूनही निराळे होऊन राहिलेले हे तत्त्व वेदाचे मूळ आहे. ३

विवरण - या एका लहानशा पण महत्वाच्या अग्रगात तुकाराम महाराज सर्व वेदाचे सूत्र जे ' ॐ तत्सवित ' हे पांडुरंगस्वरूप असल्याचे सांगतात ' ॐ तत्सत् अथवा ' हरि ॐ तत्सत् ' या सूत्रांनी सत् स्वरूपाच्या परब्रह्माचे वर्णन केले जाते. ' ॐ इत्येवाक्षरं ब्रह्म ' या सूत्रात ॐ या एकाक्षरासच ब्रह्म असे नामाभिधान मिळाले आहे गीतेच्या सतराव्या अध्यायातील तेविसाव्या श्लोकात ' ॐ तत्सवित निर्देशो ब्रह्मणस्त्रिविधः स्मृतः ' परब्रह्माचा ' ॐ तत्सत् ' या तीन प्रकारांनी निर्देश केला जातो असेच म्हटले आहे हे जे सर्व दृश्य जगद निर्माण झाले आहे ते ' ॐ तत्सत् ' या तीन शब्दांनी बनलेल्या परब्रह्मापासून तेव्हा ॐ तत्सत् हे सर्व विवेकाचे मूळ होय. याच सकल्पापासून विश्वाची निर्मिती आहे. यासाठीच यज्ञ, दान, तप आणि इतर शास्त्रोक्त कर्म नेहमी ॐ या उच्चाराने सुरू होतात. ' तत् ' शब्दाचा उच्चार करून कर्मातील फलाची आशा सोडण्यात आलेली असते हे कर्म लोक मोक्षार्थी करतात, आणि सत् या पदाचा अर्थ असा की, अस्तित्व आणि साधुत्व अथवा चांगूपणा प्रशस्त व चांगल्या कर्मासही सत् असे म्हटले जाते. यज्ञ, तप आणि दान याच्या ठिकाणाची स्थिर भावना म्हणजेही ' सत् ' असे म्हटले जाते हरीही ॐकार स्वरूपात पांडुरंगच आहे ' वेदाचीं हीं बीजें हरि अक्षरें ओह्हीं ' असे एकनाथानी आपल्या हरिपाठात म्हटले आहे. अशा प्रकारे हरी हा शब्द वेदाशी गवधित असून सर्व प्रकारचे पापताप नाहीते करणारा आहे. ' हरि म्हणतां गति पातके नासती । कळिकाळ कांढरी हरि म्हणता ॥ हरि म्हणतां भुषित हरि म्हणतां मुषित । घुसे पातायाती हरि म्हणता ' असे तुकोबानीच एका ठिकाणी म्हटले आहे

दुसऱ्या चरणातील ' उदत अनुदत । प्रचुरीश्वरासहित ' ही रूपे ' उदात्त अनुदात्त । प्रचयस्वरासहित ' याप्रमाणे असून यातील प्रत्येक पदाचा अर्थ व्याकरणाच्या परिभाषेत पाहणे अगत्याचे आहे. उदात्त स्वर म्हणजे ' उच्चैःशब्दातः ' या सूत्राप्रमाणे तालु, कठ, मूर्धन्य इत्यादी सावयव स्थानाच्या वरच्या भागाच्या जो अच् निर्माण होतो त्याला उदात्त स्वर असे नाव आहे अशा प्रकारे पार्श्वेन्द्रियाच्या साहचर्याने जो स्वर स्पष्ट, मोठा, व्यक्त, उच्च तो उदात्त आणि अनुदात्त म्हणजे ' नीचैरनुदात्त ' या सूत्राप्रमाणे खालच्या भागाच्या ठिकाणी जो अच् निर्माण होतो तो स्वर. याखेरीज वेदात स्वरित, प्रचय असेही स्वराचे प्रकार आहेत. अशा रीतीने स्वराचे जे विविध प्रकार आहेत त्याच्यासहित असे हे पांडुरंगाचे रूप आहे पाठभेदाने ' विरहित ' असे नाही ठिकाणी वर्णन असेल तर या सर्व स्वराच्या पलीकडे असणारे जे ब्रह्मस्वरूप आहे तेच पांडुरंग होय या अशा प्रकारे ' ॐ तत्सवित ' हा जो सर्व सकल्पाचा मूळ मंत्र तोच विठ्ठलरूप अथवा पांडुरंगस्वरूप आहे असे बोवा म्हणतात ' ॐ तत्सत् ' या मंत्राचे रहस्य उपनिषदातून खुलासेवार स्पष्ट करण्यात आले आहे. ' ओमिति ब्रह्म ' असे उपनिषदाचे वचन आहे तत् म्हणजे ते किंवा दितणाच्या सृष्टीच्या पलीकडील तत्त्व, ' सत् ' म्हणजे ओळघापुढे दितणारी सृष्टी ही दोनही मिळून ब्रह्मच आहे याच अर्थाने ' सवसन्वाहमर्जुन ' सत् म्हणजे परब्रह्म आणि असत् म्हणजे दृश्य सृष्टी दोनही मोच आहे असे गीतेत भगवतांनी म्हटले आहे साराच, ' ॐ तत्सत् ' हे जे परब्रह्माच्या वर्णनाचे सार आहे ते म्हणजे हे पांडुरंगाचे रूप आहे असे तुकोबानी वाटते या सूत्राचा भावार्थ ज्ञानदेवानी अतिशय समर्थक शब्दात सांगताना म्हटले आहे, ' म्हणोनि प्रणवेकनाम । हें एक क्षर ब्रह्म । जो माझे स्वरूप परम । स्मरत सांता । ' एकाक्षर ब्रह्म हे माझे स्वरूप आहे असे भगवान म्हणतात याच स्वरूपात ' कृपेचा सागर पांडुरंग ' आहे असे तुकोबानी म्हणावयाचे आहे

या अभंगात 'हरि' अं 'असा प्रकारे 'हरि' या शब्दाचा उल्लेख आला आहे. सर्व पापताप हरण करणारा तो हरी श्रीशंकराचार्यांनी म्हटले आहे, 'स्मृतिमार्गेण पुसां पापं ससारं वा हरतीति हरिः' नामस्मरणाबरोबर पाप व लौकिक ससारातील दुखे जो हरण करतो तो हरी.

तिसऱ्या चरणाचा अर्थही पाठभेदांमुळे मिश्रभिन्न होणारा आहे पहिल्या पाठाप्रमाणे वेदाचे हे जे मूळः पांडुरंगस्वरूपाचे आहे ते गोत्राद्यांच्या हितासाठी निराळे म्हणजे अवतार धारण करून राहिले आहे पातकाची वाढ झाली की पृथ्वी गाईचे रूप घेऊन ब्रह्मदेवाकडे जाते असा उल्लेख पुराणातून येतो नंतर मग भगवताचा अवतार होऊन दुष्टाचा नाश होतो मज्जनाचे रक्षण होतो याने आपोआप गाईचेही रक्षण आलेच ब्राह्मण हे वेदरक्षणकर्ते, ज्ञानाचे, परब्रह्माचे रक्षणकर्ते; म्हणून त्याच्या रक्षणात सर्व आले असा भावार्थ. यापेक्षा दुसरा पाठ 'सर्वस्य व्यापीलें सर्वांहि निराळें' हा अधिप चंगला आहे पांडुरंगस्वरूपी हे वेदाचे मूळ सर्व जगताला व्यापूनही सर्वांपेक्षा निराळे होऊन राहिले आहे

या एका महत्त्वाच्या अभंगासबधी धामुदेव लक्ष्मणमास्त्री पणशीवर यांनी म्हटले आहे, "या अभंगात श्रीमद्भगवद्गीतेप्रमाणे म्हणजे 'ऋतसदिति निर्देशो ब्रह्मणस्त्रिविधः स्मृतः' । ब्राह्मणास्तेन वेदाश्च यथाश्च विहिता मुरा' या श्लोकाचे सार आणून नंतर वेदाच्या उच्चारवाली जी स्वरासबधी विशेष माहिती आवश्यक आहे ती दिली आहे ती अशी उदित-उदात्त, अनुदित-अनुदात्त व प्रचुरीदवर-प्रचयस्वर हे शब्द जुन्या महाराष्ट्र भाषेत योजिले आहेत, असे वाटते किंवा उदित अथवा अनुदित शब्दांनी असाही बोध देता येईल की पूर्वमीमांसेच्या यज्ञकांडात 'उदिते जुहोति' म्हणजे सूर्योदय होऊन होम करावा व 'अनुदिते जुहोति' म्हणजे उदय झाला नमस्ताना होम करावा इत्यादी कर्मकांडाच्या माहितीचा कोठे कोठे समावेश केला आहे, त्या माहितीचे दिग्दर्शन करणे ते उषश रस्त्यावर पसरण्यापेक्षा जरा गूढ जुन्या शब्दांनी केले आहे "

४५०४ सांडियेला गर्भ उबगोनि मांडली । नाहीं सांभाळिली भूमि शुद्ध ॥ १ ॥  
उटण तान भूक एवढिये आकांती । ओसंगा लांबिली काय म्हण ॥ २ ॥  
खाद्यावरि शूल मरणाचिये वाटे । अन्याय हो मोठे केले साच ॥ ३ ॥  
हातींचा हिरोनि घातला पाठीसी । तुका म्हणे ऐसो परी जाली ॥ ४ ॥

शब्दार्थ व टीपा - उबगोनि-बटाळून, ओसंगा-माडीवर, साच-खरे, परी-प्रवार

अर्थ :- माऊलीने कटाळून पोटी धाहिलेला गर्भ सोडून दिवा असे करताना भूमि शुद्ध अथवा अशुद्ध हेही पाहिले नाही ? १ उन्हामुळे लागलेली सहान, भूक इत्यादी आकांक्षाच्या घेली ती त्यास माडीवर काय म्हणून घेऊन वसते ? २ खाद्यावर शूल घेऊन मरणाच्या वाटेवर जाण्याइतके मोठे अन्याय हो केले ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, परंतु या श्रीहरीने हातातून घेऊन मला पोटाशी धरले, पाठीशी घातले; हा असा प्रकार घडून आला ४

## ओंव्या प्रारंभ २३१ अभंग ३

४५०५ पांडुरंगा कलं प्रथम नमना । दुसरें चरणा संतांचिया ॥ १ ॥  
याच्या कृपादानें कयेचा विस्तार । बाबाजीसद्गुरुदास तुका ॥ २ ॥  
काय माझी वाणी मानेल संतांसी । रंजवूं चित्तासी आपुलिया ॥ ३ ॥  
या मनासी लागो हरिनामाचा छंद । आवडी गोविंद गावयासी ॥ ४ ॥  
सोण जाला मज संसारसंभ्रम । सीतळ या नामें जाली काया ॥ ५ ॥

या सुखा उपमा नाहीं घावयासी । आलें आकारासी निर्विकार ॥ ६ ॥  
 नित्य धांवें तेथें नामाचा गजर । घोष जयजयकार आइकतां ॥ ७ ॥  
 तांतडी ते काय हरिगुण नाथ । आणीक उपाय दुःखमूळ ॥ ८ ॥  
 मूळ नरकाचें राज्य भवें माते । अंतरे बहुत देव दुरी ॥ ९ ॥  
 दुरी अंतरला नामनिदकासी । जैसैं गोचिडासी क्षीर राहे ॥ १० ॥  
 हे वाट गोमटी वेंकुंठासी जाता । रामकृष्णकथा दिंडी ध्वजा ॥ ११ ॥  
 जाणते तपांनीं सांगितलें करा । अंतरासी चारा आडूनियां ॥ १२ ॥  
 यांसी आहे ठावें परि अंध होती । विषयाची खंती वाटे जना ॥ १३ ॥  
 नाहीं त्या सुटली ग्रव्य लोम माया । भस्म दंड छाया तरवराची ॥ १४ ॥  
 चित्त ज्याचें पुत्रपत्नीबंधूवरी । सुटेल हा परि कसे जाणा ॥ १५ ॥  
 जाणते नेणते करा हरिकथा । तराल सर्वथा भाग माझी ॥ १६ ॥  
 माझी मज भसे घडली प्रचित । नसेल पतित ऐसा कोणी ॥ १७ ॥  
 कोणीं तरी कांहीं केलें आचरण । मज या कीर्तनेंविण नाहीं ॥ १८ ॥  
 नाहीं भय भक्ता तराया पोटाचें । देवासी तयाचें करणें लागे ॥ १९ ॥  
 लागे पाठीवाटी पाहे पायाकडे । पीतांबरें खडे घाट झाडी\* ॥ २० ॥  
 डिकोनियां कां रे राहिले हे लोक । हेचि कवतुक घाटे मज ॥ २१ ॥  
 ज्यानें तारिले पायाण सागरों । तो ध्या रे अंतरीं स्वामी माझा ॥ २२ ॥  
 माझिया जीवाची केली सोडवण । ऐसा नारायण कृपाळु हा ॥ २३ ॥  
 हाचि माझा नेम हाचि माझा धर्म । नित्य वाचे नाम विठोबाचें ॥ २४ ॥  
 चेतवला अग्नि तापत्रयज्याळ । तो करी शेतळ रामनाम ॥ २५ ॥  
 मना धीर करीं दूढ चित्तीं धरीं । तारील श्रीहरि मायवाप ॥ २६ ॥  
 बाप हा कृपाळु भवतां भाविकांसीं । घरी होय दासी कामारी त्या ॥ २७ ॥  
 त्याचा भार मायां चालवी आपुला । जिहीं त्या विधला सर्व भाव ॥ २८ ॥  
 भावेंविण जाणा नाहीं त्याची प्राप्ति । पुराणें बोलती ऐसी मात ॥ २९ ॥  
 मात त्याची जया आवडे जीवासी । तया गर्भवासीं नाहीं येणे ॥ ३० ॥  
 यावें गर्भवासीं तरी च विष्णुदसी । उद्धार लोकांसी पूज्य होती ॥ ३१ ॥  
 होती आवडने जीवाचे ताडित । त्यां घडी अचपुत न विसंभे ॥ ३२ ॥  
 भेदाभेद नाहीं चित्ता दुःख कांहीं । वेंकुंठ त्या ठायीं सदा वसे ॥ ३३ ॥  
 वसे तेथें देव सदा सर्वकाळ । करिती निर्मळ नामधोप ॥ ३४ ॥  
 संपदा तयांची न सरे कल्पांतीं । मेळविला भवती देवलाभ ॥ ३५ ॥  
 लाभ तयां जाला संसारा येऊनि । अगवंत ऋणी भवती केला ॥ ३६ ॥  
 लागलेंसे पिसें काय मूढजना । काय<sup>२</sup> नारायणा विसरलीं ॥ ३७ ॥  
 विसरलीं तयां धीर जाली हाणी । पचविल्या खाणी चौऱ्यासीच्या ॥ ३८ ॥  
 शिकविले तरी नाहीं कोणा लाज । लागलीसे भाज घन गोड ॥ ३९ ॥

गोड एक आहे अविट गोविंद । आणीक तो छंद नासिवत ॥ ४० ॥  
 तळमळ त्याची काहीं तरी करा । का रे निदगुरा वुडावया ॥ ४१ ॥  
 या जनासी भय यमाचे का नाही । साडिपेलीं तिही एकराज्ये ॥ ४२ ॥  
 जेणे अग्निमाजी घातलासे पाव । नेणता तो राव जनक होता ॥ ४३ ॥  
 तान भूक जिहीं साहिले आघात । तया पाय हात काय नाही ॥ ४४ ॥  
 नाही ऐसा तिहीं केला सवसार । दुखाचे डोंगर तोडावया ॥ ४५ ॥  
 याच जन्मे घडे देवाचे भजन । आणीक हें ज्ञान नाही कोठें ॥ ४६ ॥  
 कोठें पुढें नाही घ्यावया विस्तावा । किरोनि या गावा आल्याविण ॥ ४७ ॥  
 विनवितां दिवस बहुत लागती । म्हणउनि चित्तीं देव घरा ॥ ४८ ॥  
 घरा पाय तुम्ही सताचे जोवासी । वियोग तयासी देवा नाही ॥ ४९ ॥  
 नाही चाड देवा आणीक मुखाची । आयडी<sup>१</sup> नामाची त्याच्या तया ॥ ५० ॥  
 त्याचोच उच्छिष्ट बोलतो उत्तरे । सांगितलें खरें व्यासादिकीं ॥ ५१ ॥  
 व्यासे सांगितले भक्ति हेचि<sup>२</sup> सार । भवसिंधु पार तरावया ॥ ५२ ॥  
 तरावया जना केले भागवत । गोवळ गोपी भवत मातापिता ॥ ५३ ॥  
 तारुनिया खरे<sup>३</sup> नेली एषयासरें । निमित्तें उत्तरें ऋषीचिया ॥ ५४ ॥  
 यासी वर्म ठावे भक्ता तरावया<sup>४</sup> । जननी बाळ माया राखे ताहें ॥ ५५ ॥  
 तांहेले भुकेले म्हणे वेळोवेळा । न मयता लळा जाणोनिया ॥ ५६ ॥  
 जाणोनिया वर्म देठ लावियला । द्रौपदीच्या बोलासवे धावे ॥ ५७ ॥  
 धावे<sup>५</sup> सरवता धेनु जंसी दत्ता । भक्तालागीं तंसा नारायण ॥ ५८ ॥  
 नारायण व्हावा हाव ज्याच्या जीवा । धन्य त्याच्या देवा पार नाही ॥ ५९ ॥  
 पार नाही मुला तें दिले तयासी । अराड वाचेसी रामनाम<sup>६</sup> ॥ ६० ॥  
 रामनाम दोनी उत्तम अक्षरें । भवानीशकरे उपदेशिलीं ॥ ६१ ॥  
 उपदेश करी विश्वनाथ कानीं । वाराणसी प्राणी मध्यें मरे ॥ ६२ ॥  
 मरणाचे अर्ती राम म्हणे जरी । न लगे मरपुर्णे जाये<sup>७</sup> तया ॥ ६३ ॥  
 तयासी उत्तम वास वषकुठी । वसे नाम चित्तीं<sup>८</sup> सर्वकाळ ॥ ६४ ॥  
 सर्वकाळ वसे वंणवाच्या घरीं । नसे क्षणमरी स्थिर कोठें ॥ ६५ ॥  
 कोठें नका पाहो करा हरिकथा । तेथें अवचिता सापडेल ॥ ६६ ॥  
 सापडे हा देव भाविकांचे हातीं । शहाणे भरती तरी नाही ॥ ६७ ॥  
 नाही भले<sup>९</sup> भक्ती केलियावाचूनि । अहता पापिणी नागवण ॥ ६८ ॥  
 नागवली म्हणे देव मी आपणा । लाम दिला जना ठकलो<sup>१०</sup> तो ॥ ६९ ॥  
 तोचि देव येर नव्हे ऐसे काहीं । जनादेन ठायीं चहू खाणी ॥ ७० ॥  
 खाणी भरूनिया राहिलासे आंत । बोलावया मात ठाव नाही ॥ ७१ ॥  
 ठाव नाही रिता कोणी देवाविण । ऐसी ते राज्ञन सतवाणी ॥ ७२ ॥

१ तयाची तंसा तया, २ ह विनार, ३ पुढें, ४ तरावया, ५ धावे सब साही धेनु जंसा दत्ता, ६ रामनाम,  
 ७ जाणें, ८ कठी, ९ मोळी, १० ठकला  
 तु गाथा-३...७३

वाणी झोलूनिया गेली एक पुढें । तयासी वाकुडें जाता ठके ॥ ७३ ॥  
 ठका नाहीं अर्थ ठाउचा वेदाचा । होऊनि भेदाचा दास ठेला ॥ ७४ ॥  
 दास ठेला पोटा<sup>१</sup> अर्थ दमासाटीं । म्हणउनि तुटी देवासवे ॥ ७५ ॥  
 सवे देव द्विजातीही दुराविला । आणिकाचा आला कोण पाड ॥ ७६ ॥  
 पाड कऱ्हानिया नामविलीं फार । पडित वेव्हार खळवादी ॥ ७७ ॥  
 घादका निदका देवाचे दर्शन । नव्हे जाला पूर्ण पडकर्मो ॥ ७८ ॥  
 पडकर्मो हीन रामनाम कठीं । तयासवे भेटी सवे<sup>२</sup> देवा ॥ ७९ ॥  
 देवासी आवडे भाविक जो मोळा । शुद्ध त्या चाडाला करुनि मानी ॥ ८० ॥  
 मानियेला नाहीं विश्वास<sup>३</sup> या बोला । नाम घेता मला युक्ति थोडी ॥ ८१ ॥  
 युक्ति थोडी मज दुबंळाची घाचा । प्रताप नामाचा बोलावया ॥ ८२ ॥  
 बोलता पागल्या श्रुति नेति नेति । खुटलिया युक्ति पुढें त्याच्या ॥ ८३ ॥  
 पुढें पार त्याचा न कळेचि जाता । पाउले देखता ब्रह्माविका ॥ ८४ ॥  
 बाप भवतोपिसे<sup>४</sup> लागले देवासी । इच्छा ज्याची जैसी तैसा होय ॥ ८५ ॥  
 होय हा सगुण निर्गुण आवडी । भक्तिप्रिय मोडी फेडावया ॥ ८६ ॥  
 या<sup>५</sup> यापासी घाल बोले लाडें कोडें । करुनि वाकुडें मुल तैसे ॥ ८७ ॥  
 तैसे याचकाचे समाधान वाता । होय हा राखता सत्त्वकाळीं ॥ ८८ ॥  
 सत्त्वकाळीं कामा न येती आपुघें । चळ हा सवघ सैन्यलोक ॥ ८९ ॥  
 सैन्यलोक तया दाखवी प्रताप । लोटला हा कोप कोपावरी ॥ ९० ॥  
 कोपा मरण नाही शात होय त्यासी । प्रमाण भल्यासी सत्त्वगुणीं ॥ ९१ ॥  
 सत्त्वरजतम आपण नासतो । करिता हें भक्ति विठोबाची ॥ ९२ ॥  
 चित्त रगलिया चैतन्यचि होय । तेथें उणे काय निम्रमुखा ॥ ९३ ॥  
 मुखाचा सागर आहे विठेवरी । कृपादान करी तोचि एक ॥ ९४ ॥  
 एक चित्त घरू विठोबाचे पायीं । तेथें उणे काहीं एक आम्हा ॥ ९५ ॥  
 आम्हासी विश्वास याचिया नामाचा । म्हणउनि घाचा घोप करू ॥ ९६ ॥  
 करू हरिकथा मुखाची समाधि । आणिकाची युद्धि दुष्ट नासे ॥ ९७ ॥  
 नासे सवसार लोकमोहो माया । शरण जा रे तया विठोबासी ॥ ९८ ॥  
 सिकविले मज मूढा सतजनी । बुद्ध या वचनीं राहिलीसे ॥ ९९ ॥  
 राहिलीसे दृढ विठोबाचे पायीं । तुका म्हणे काहीं न लगे आता ॥ १०० ॥

दाव्दार्थ व टीपा - तातडो-लवकर, गोघ, छती-दुस, पिसे-वेड, साज-वायको

अर्थ - प्रथम पांडुरंगाचे नमन करू दुसरे जमन सत्ताच्या चरणांला करू १ बाबाजी सवगुरुचा दास  
 असलेला तुका पांडुरंग आणि सत याच्या रूपाने वयेचा विस्तार करीत आहे २ सताना मान्य होईल व आपल्या  
 चित्ताची करमणूक होईल, सशो प्रचुर माझी बाणी कोठे आहे ? ३ माझ्या मनाला हरिनामाचा छंद लागो, आणि  
 गोविंदाचे गुण भाण्याची आवड निर्माण होयो ४ सत्सारतील बोधपस्त स्मितीमुळे मला फारशीण आला असून हरि

नामाने हे शरीर शांत झाले आहे. ५ हरिनामाने होणाऱ्या सुखात जगमान नाही. कारण हरिनामामुळे निराकार देव साकार होतो. ६ जेथे हरिनामाचा अखंड घोष व जपजयकार घालला असेल तेथे तो धावत जातो. ७ म्हणून मनुष्याने सातडीने हरिनाम व हरिगुण घावेत; इतर साधने कुऱ्याला कारण आहेत. ८ राध्याच्या मवाने धर्माची पर्वा न करता जो जन्मत होतो, त्याला नरकाची प्राप्ती होते. देव त्याच्यापासून दूर होतो व अंतरतो. ९ गोविंदासार गार्हपत्या स्तनांतील दूध जबळ असूनही आवडत नाही, त्याप्रमाणे नामाची निंदा करणाराला तो दूर आहे १० राम-कृष्णाची कथा करणे, घोषा, पताका घेऊन रावकृष्णाचे गीत गाणे ही वैकुंठाला जाण्याची सोपी याद आहे. ११ जे विचारी आहेत त्यांनी अहंकाराचा बारा लापून देता, मी समितले तसे कराने. १२ काही लोक विषयांत दुःख आहे हे माहीत असूनही अंधळे होतात कारण लोकांना विषयाचे महत्त्व यादते. १३ गृहस्थाला ब्रह्मलोम, स्त्री-पुत्राचे प्रेम मुटत नाही, आणि संन्याशाला भय, दंड व वृक्षाची छाया यांचा लोभ मुटत नाही. १४ ज्याचे धित पुत्र, पत्नी, बंधू यांच्यावर आहे, त्यांचा लोभ काय गुटले ! याचा तुम्हीच विचार करा. १५ पाकरता, तुम्ही जाणते असा, अथवा नेणते असा, हरिच्या करा त्यायोगाने तत्पन जाल हे मी प्रतिशेपर सांगतो. १६ माझ्यासारखा पतिव्रत कोणी नसेल; परंतु मी हरिकथेने तरलो, याचा मला अनुभव आहे. १७ जगात कोणी तरी तत्कर्म केली असतील, परंतु मी तर हरिकीर्तनावाचून दुसरे काहीच केले नाही. १८ भक्तांना तरून जाण्याचे भयच नाही जे मूल पोटी जन्माला आले, त्याचे सर्व काही आईला करावे लागते १९ देव भक्तांच्या पाठीमागे असतो घालताना लक्ष ठेवतो. पायांना प्राप्त होऊ नये म्हणून धाडतील काटे, लंडे घेऊन पोतांवराने घाट झाडून हवच्छ करतो. २० हरिनामाने इतका वेव घडा होतो असे असताना हरिनाम न घेता हे लोक संसाराचा इतके चिकटून राहिले आहेत, याचे मला आश्चर्य वाटते. २१ ज्याने समुद्रावर पायाण तारले, त्या माझ्या स्वामीचे मनात ध्यान करा २२ नारायणाने माझ्या जीवाची संसारातून सोडवणूक केली आहे असा हा कृपाळू आहे २३ पाणीने पिडोयाचे नाम घेणे हाण मात्ता नियम आणि हाच माझा धर्म आहे. २४ प्रत्येकाच्या हृदयान तापत्रयाग्नीच्या वयाळा वेदलेल्या असतात त्यांना रामनाम शांत करते २५ अरे मना, तू हाच संकल्प कर, आणि चित्तात दृढ निश्चय धर, की मायबाप श्रीहरी मला तारीलच २६ माझा मायबाप फार कृपाळू आहे. तो भक्तांच्या घरी काम करणाऱ्या दासीसारखा होतो. २७ ज्यांनी बापायाचा आणि मन अर्पण केले आहे, त्यांच्या योगलभावाचा भार स्वतः हरी वाहतातो २८ सार्वत्रिक भवित-भावावाचून त्याची प्राप्ती होत नाही. हेच कथापुराणे सांगतात २९ उचाला हुरीचीच कथा अर्थात आवडते, त्याला पुन गर्भवास नाही ३० येणयांना जन्माचा यापरित्याच यावे लागते की लोकांच्या उद्धाराचे कार्य करावे, म्हणूनच ते जगाला पूजवही होतात. ३१ देवाला ओवापेक्षाही येण्य फार आवडतात. नणू गळपातोर हाईत असल्याप्रमाणे अच्युत त्यांना कधीही विसरत नाही ३२ येणयांना विष्णुप्रय जग भारता असल्यामुळे त्यांची भेद-भावना नष्ट झालेली असते. आणि त्यांना कोणतीही विंता किंवा दुःख मूळीच नसते त्यांच्याजवळ श्रीहरी अवश राहतातो. ३३ जेथे शुद्धभावाने नामघोष करतात, तेथे देव सारंगळ राहतातो ३४ ज्यांनी भवितभावाने देवाचा लाम कडून पेतला, त्यांची संसारी कल्यातीबेळोल संवत नाही कारण जेथे देव तेथे स्वामी आसतेच. ३५ ज्यांनी ज्यांनी भवितबळाने भगवंताला प्रणी केले, त्यांनाच मनुष्यदेहाला येऊन लाभ झाला, असे जाणवे. ३६ या मूर्ख लोकांना काय संसाराचे वेड लागले आहे काही बळत नाही हे लोक नारायणाला पूर्ण विसरून गेले आहेत आहेत. ३७ जे नारायणाला विसरतात त्यांची फार मोठी हानी होते ३८ किनीही चांगले शिक्किले, तरी या लोकांना साजण नाही. त्यांना स्त्री, धन हेच फार मोड वाटते ३९ जरे पाहू जाता अथोड आणि मोड मोडबध आहे. इतर सर्व विटपारे व नष्ट होणारे आहेत त्यामुळे त्यांचा छत्र धर्म आहे ४० अरे, देवप्राप्तेसाठी काही तरी सळगळ करा. धर्म होपेत का आयुष्य घालयिता ? ४१ या लोकांना यमाचे भय वा अरे नाही ? जगात काही रामलोकांनीही परमार्थजिरीता राज्याचा त्याग केला आहे ४२ ज्याने देहाभिमान नाहीता करण्याकरिता मानीत पाय घातला तो जनकराजा अज्ञानी होता काय ? ४३ ज्याने सहजमूक व इतर आघात जिणले त्याला काय मान, वान, मोळे इत्यादी अवयव नव्हते काय ? संसारापेक्षा देवाच्या भजनान अधिक आर्वां आहे, हे त्याने जाणले होणे. ४४ दुष्टाने बोंगर नष्ट होण्याकरिता संसार झालाच नाही, असा त्याने निश्चय केला होता ४५ या मनुष्यदेहातपर देवाचे राजग प्रभते; कारण मक्ती करण्याचे ज्ञान इतर वीणत्याही देहात असणे दाय्य नाही. ४६ परत मनुष्यदेहात आल्याजिबाग



तुम्हाला कोणत्याही देहात मोक्षरूप दिशवती मिळण्याचे स्थान नाही ४७ मनुष्यदेह मिळविण्याकरिता देवाला विनवणी करीत बसाल तर फार दिवस लागतील म्हणून आताच चित्तामध्ये देवाचे चिंतन करा ४८ ज्यांना देवाचा कधीच वियोग नाही, अशा सताना जीव अर्पण करून त्याचे पाय धरा ४९ देवाला दुसऱ्या कोणत्याही सुखोपचाराची इच्छा नाही परंतु त्याला संताची फार आवड आहे ५० ध्यासादिक सतानी पुराणात जे सांगितले आहे त्याचीच उच्छिष्ट घनने मी बोलून आहे त्याच्या यचनाचा अनुवाद करीत आहे ५१ भर्षासंगू तऱ्हा जाण्याकरिता मक्ती हेच मुख्य साधन असे व्यासांनी सांगितले आहे. ५२ लोकांच्या उद्धाराकरिताच ध्यासाने भागवत निर्माण केले गोप, गोपी, वसुदेव, देवकी, नंद-दशोदा इत्यादी भक्त भवतीने उद्धरून गेले, असे सांगितले आहे ५३ वाल्मीकी ऋषीने जे रामायणात लिहिले, त्या वचनांचे निमित्त करून रामचंद्राने सर्वांचा उद्धार करून आपल्याबरोबर सर्वाना वेङ्कटाला नेले ५४ आई जशी ताऱ्हाचा पाळाचे सरोपन करते त्याप्रमाणे भक्तांना कसे तारावे, हे वर्म देवालाच माहीत असते ५५ माझ्या ताऱ्हाचाला मूक लागली आहे असे आई बारवार म्हणते व त्याची मूलचर्चा पाहून बाळाला स्तनपान करते ५६ द्रौपदीच्या मनातील हेतू जाणून ऋषींच्या वनातील मुटूलेले जामूळ परत देठाला चिकटविले अनेक सदृशसमयी द्रौपदीने हाक मारताच देव धाबत आले ५७ धेनू जशी वासराकरिता धावत जाते, त्याप्रमाणे भक्ताकरिता नारायण धावत जातो ५८ नारायण आपल्याजवळ असावा, अशी ज्यांची इच्छा आहे, त्याच्या सांग्याला अत नाही ते धन्य आहेत ५९ जे लोक मुत्ताने 'राम राम' म्हणतात त्यांना देव ने मुल देतो त्या मुसाला पार नाही ६० राम राम या दोन अक्षरी मंत्राचा भगवान शंकराने पार्वतीस उपदेश केला. ६१ जो प्राणी काशीमध्ये मरतो, त्याला विद्वनाच वानामध्ये राम या मंत्राचा उपदेश करितात ६२ मरतेवेळी जो 'राम राम' म्हणतो, त्याला यमपुरीला जावे लागत नाही ६३ ज्याच्या कडात सर्वकाळ राम नाम आहे त्याला वेङ्कटात उत्तम स्थान प्राप्त होते ६४ देव वैष्णवाच्या घरी सर्वकाळ राहातो त्याला सोडून दुसरीकडे कोठेही स्थिर राहात नाही ६५ इतर साधनाकडे पाहू नका हरिकथा करा हरिकथेत देव अकरमात सापडतो ६६ भाविकाच्या हातात देव सापडतो दाहाणे करत करून मरतात पण त्यांच्या हाती तो लागत नाही ६७ भक्ती केल्यादाचून त्याची प्राप्ती होत नाही अहंताऱ्या पाविणी मनुष्याची हानी करते ६८ जो मी देव आहे असे म्हणतो, तो पूर्ण नागवला अनुभव नसताना जो दुसऱ्यास उपदेश करतो, त्या उपदेशाप्रमाणे वागणाऱ्यास लान होतो आणि उपदेशकर्त्याची हानी होते ६९ जो मी देव आहे असे म्हणतो तोच देव आहे, आणि इतर माणसे देव नाहीत काय ? सर्वव्यापक जनार्दन चार प्रकारच्या भूतामध्ये आहे ७० सर्व भूतामध्ये ध्यावून तो आपल्या महिमेत आहे देव नाही असे कोणतेही ध्यान सांगता येत नाही ७१ देवाचाचून कोणतेही ध्यान रिकामे नाही, असे सत सज्जन सांगतात ७२ सत महात्मे बगाला उपदेश करून पुढे गेले आहेत त्याच्या उपदेशानुसार न चालता जो वाकडे चालतो, तो फसतो ७३ याचे कारण त्याला देवाचा तात्पर्याय कळत नाही त्यामुळे जीवब्रह्मातील भेद सध्या आहे असा निश्चय करून भेदाचा दास होतो व तो फसतो ७४ जो पोटा भरण्याकरिता आणि पैसा व कीर्ती मिळविण्याकरिता देवाचा दास झाला आहे त्याला देवाची प्राप्ती होत नाही ७५ ब्राह्मण असूनही तो जर भेदवादी किंवा दामिक असेल तर त्यालाही देवाची प्राप्ती होत नाही, तर मग इतर जातीचा काय पाड आहे ? ७६ जे पंडित प्रतिष्ठेसाठी वाटेल तो व्यवहार करतात दुष्ट बुद्धीने भेदभाव सत्य मानतात ते पूर्णपणे फसले, असे जाणवे. ७७ एखादा ब्राह्मण पटकर्म करणारा मोठा चांगला असला, तरी तो जर भेदवादी आणि वेद, गुरू, सत, देव यांची निंदा करीत असेल, तर त्याला देवाचे दर्शन होत नाही ७८ एखादा ब्राह्मण शारीरिक व बौद्धिक अनुकूलता नसल्यामुळे पटकर्महीन आहे परंतु त्याच्या कडात रामनाम असेल, तर त्याला देवाची संत छात्रीने होते ७९ जो मोठा भाविक आहे, तो देवाला फार आवडतो, आणि जो शुद्ध जातीचा असूनही अभाविक असेल, तर त्याला तो अशुद्ध मानतो ८० नामाने मनुष्य उद्धरून जातो पुढील कोणत्या तरी जन्मी नामाचे फळ मिळेल, असे मी मानले नाही मी एवढा मतीमद असूनही या चालू जन्मातच उद्धरून गेल्याचा मला अनुभव आला आहे ८१ मी मंद बुद्धीचा आहे मातो भाषाही व्याकरणशुद्ध नाही तरी पण अभगाची रचना करून मी हरीचे वर्णन करीत आहे हा सर्व नामाचा प्रताप आहे ८२ धृती देखील हरीचे वर्णन करता करता जेवढी 'नेति नेति' म्हणून यावल्या त्याचे वातुप देखील कुटित झाले ८३ हरीच्या स्वरूपाचा, गुणाचा कितीही शोध करीत पुढे गेले, तरी पण ब्रह्मादिकाना देखील

त्याचा शेवट कळत नाही. ८४ देवाला भक्तीचे वेड का लागले आहे, ते कळत नाही. भक्तीची इच्छा जशी असेल त्याप्रमाणे तो आकार घेतो. ८५ देव भक्तप्रिय असल्यामुळे भक्तांना ज्या रूपाची गोडी किंवा आवड असेल, तो तो पूर्ण करण्याकरिता निर्गुण असलेला सगुण होतो. ८६ लहान मूल आईवांजवळ वाकडे तोंड करून लाडाने बोवडे बोलते; पण मायबापाला त्यापासून समाधान घाटते. ८७ याप्रमाणे याचकाच्या मागण्यापासून देवाला आनंद घाटतो. पाचकाचे समाधान य इच्छा पूर्ण होईल असे तो दान देतो आणि अंतकाळी त्याचे रक्षण करतो. ८८ यम जेव्हा सर्व हरण करतो, तेव्हा सार्वभौम राजा जरी असला, तरी पण त्याची शस्त्रास्त्रे, मित्र, नातेवाईक, सैन्य, प्रजा जन यांपैकी काहीच उपयोगाला येत नाही. ८९ एखाद्या राजाचे सैन्य जास्तीत जास्त शत्रूला आपला पराक्रम दाखवेल पण त्यामुळे शत्रूला शोक वाढतच जातो. ९० शत्रूला कधी मरण येत नाही. जो शात असतो, तोच चांगला असतो. चांगल्या माणसाला सत्वगुणच मान्य आहे. ९१ विठोबाची भक्ती केली असता, सत्त्व, रज, आणि तम हे तीन गुण आपोआपच नष्ट होतात. ९२ चित जेव्हा चेतनाशी एकवट होणे, तेव्हा ते चंतन्यच होते, आणि तसे झाल्यानंतर निजमुक्ताला काय कमी आहे? ९३ मुखाचा सागर विटेवर उभा आहे, तोच एक आपल्या भक्तांना कृपावान करतो. ९४ आता विठोबाच्या चरणाचे ठिगणो चित्त एकाच करून तेथे आम्हाला काम उणे आहे? ९५ आम्हांला त्या नामाविषयी विश्वास आहे, म्हणूनच त्या नामाचा पोष कर. ९६ आणि मुखाची समाधी प्राप्त करून देणारी हरिकथा कर. हरिकथाश्रवणाने श्रवणकार्याचीही दुष्ट बूदी नष्ट होते. ९७ त्या पांडुरंगाला शरण गेले असता संसार, लोकलज्जा, स्त्री-पुत्रावरील प्रेम नष्ट होते. ९८ सतजनानी मला मूढाला जसे शिकविले, जसे सांगितले त्याप्रमाणे त्यांच्या वचनांवर दृढ विश्वास ठेवून मी करीत आहे. ९९ तुकाराम महाराज म्हणतात, आता मला कशाचीही गरज नाही. विठोबाच्या चरणां दृढ राहिलो आहे. १००

४५०६ गाईन जोबिया पंढरिचा देव । आमुचा तो जीव<sup>१</sup> पांडुरंग ॥ १ ॥  
 रंगले<sup>२</sup> हें चित माझें तया पायीं । म्हणजनि घेईं हाचि लाहो ॥ २ ॥  
 लाहो करीन मी हाचि संवसारीं । राम कृष्ण हरि नारायण ॥ ३ ॥  
 नारायण नाम घालितां तुकासी । न येती या रासी तपतीर्थें ॥ ४ ॥  
 तीर्थें रज माथा वडिती संतांचे । जे गातो हरिचे गुणवाद ॥ ५ ॥  
 गुणवाद ज्याचे गाता पुज्य जाले । वडिवार बोले कोण त्याचा ॥ ६ ॥  
 त्याचा नाही पार कळला वेदांसी । आणिक ही ऋषि विचारितां ॥ ७ ॥  
 विचारितां तंसा होय त्यांच्या भावे । निजमुख<sup>३</sup> ठावे नाही कोणा ॥ ८ ॥  
 कोणा कवतुक न कळे हे भाव । निजलिया जीव करी धंदा ॥ ९ ॥  
 करुनि कवतुक सेळे हाचि लीळा । व्यापुनि वेगळा पाहातसे ॥ १० ॥  
 सेवटीं आपण एकलाचि<sup>४</sup> खरा । सोंग हा पसारा नट केला ॥ ११ ॥  
 लाविलें चाळा मोपणे हें जन । भोग तया कोण भोगविशी ॥ १२ ॥  
 विषयीं गुंतलीं विसरलीं तुज । कन्या पुत्र भाज धनलोभें ॥ १३ ॥  
 लोभें गिळी कांसा आमियाच्या आशा । सापडोन मासा तळमळी ॥ १४ ॥  
 तळमळ याची तरी<sup>४</sup> शम होईल । जरी हा विठ्ठल आठवितो ॥ १५ ॥  
 आठवे हा तरी संतांच्या सांगति । किंवा हें संचित जन्मांतर ॥ १६ ॥  
 जन्मांतरें तीन भोगितां कळती । केलें तें पावती करितां पुढें ॥ १७ ॥  
 पुढें जाणोनियां करावें संचित । पुजावे अतीत देव द्विज ॥ १८ ॥

जन्म तुटे ऐसें नव्हे तुम्हां जना । पुढिल्या पावना घर्म करा ॥ १९ ॥  
 करा जप तप अनुष्ठान याप । संतीं हा मारग स्यापियेला ॥ २० ॥  
 लावियेलीं कर्म शुद्ध आचरणे । कोणा एका तेणें काळें पावे ॥ २१ ॥  
 पातला सत्वर निष्काम उदार । जिकिली अपार वासना हे ॥ २२ ॥  
 वासनेचें मूळ छेदिल्या वांचून । तरलोसें कोणी न म्हणावें ॥ २३ ॥  
 न म्हणावें जाला पंडित वाचक । करो मंत्रघोष अक्षरांचा ॥ २४ ॥  
 चाळविली एकें तेचि आवडीनें । लोक दंभमानें देहगुलें ॥ २५ ॥  
 सुख तरीच घडे भजनाचे सार । वाचे निरंतर रामनाम ॥ २६ ॥  
 राम हा उच्चार तरीच बैसे वाचे । अनंता जन्माचें पुण्य होय ॥ २७ ॥  
 पुण्य ऐसें काय रामनामापुढे । काय ते वापुडे घालायज ॥ २८ ॥  
 पागयज तप संसार दायकें । न तुटती एके नामेंविण ॥ २९ ॥  
 नामेंविण भवसिंधु पावे पार । अइसा विचार नाहीं दुजा ॥ ३० ॥  
 जाणती हे भवतराज महामुनि । नाम सुखधनी अमृताची ॥ ३१ ॥  
 अमृताचे सार निजतत्त्व बीज । गुह्याचें तें गुज रामनाम ॥ ३२ ॥  
 नामें असंख्यात तारिले अपार । पुराणीं हें सार प्रसिद्ध हे ॥ ३३ ॥  
 हेंचि सुख आम्ही घेऊ सर्वकाळ । कळनि निर्मळ हरिकया ॥ ३४ ॥  
 कयाकाळीं लागे सकळा समाधि । तात्काळ हे बुद्धि द्रुष्ट नासे ॥ ३५ ॥  
 नासे लोभ मोहो आशा तृष्णा माया । पातां गुण तथा विठोवाचे ॥ ३६ ॥  
 विठोवाचे गुण मज आवडती । आणीक हे चित्तीं न लागे काहीं ॥ ३७ ॥  
 काहीं कोणी नका सांगीं हे उपाव । माझ्या भर्तां भाव नाहीं दुजा ॥ ३८ ॥  
 जाणोनियां आम्ही दिला जीवभाव । बूढ याचे पाव<sup>१</sup> धरियेले ॥ ३९ ॥  
 धरियेले आतां न सोडीं जीवेंसी । केला<sup>२</sup> येच विशीं निरधार ॥ ४० ॥  
 निरधार आतां<sup>३</sup> राहिलों ये नेटीं । संवसारतुटी कळनियां ॥ ४१ ॥  
 येणें अंगीकार केला पांडुरंगें । रंगविलों<sup>४</sup> रंगें आपुलिया ॥ ४२ ॥  
 आपुली पाखर घालुनिया वरि । आम्हांसी तो करी यत्न देव ॥ ४३ ॥  
 देव राखे तथा आणिकांचें काय । करितां उपाय चाले तेथें ॥ ४४ ॥  
 तेथें नाहीं रिघ कळिकाळासी जातां<sup>५</sup> । दास म्हणवितां विठोवाचे ॥ ४५ ॥  
 विठोवाचे आम्ही लाडिके डिंगर । कांपती असुर काळ धाकें ॥ ४६ ॥  
 धाक तिहीं लोकीं जयाचा दरारा । स्मरण हें करा त्याचें तुम्ही ॥ ४७ ॥  
 तुम्ही निवसुर नका राहूं कोणी । चुकायया खाणी गर्भवास ॥ ४८ ॥  
 गर्भवासदुःख यमाचें दंडण । थोर होय शीण येतां जातां ॥ ४९ ॥  
 तान भूक पीडा जीतां ते आघात । मेल्या यमदूत जाच करिती ॥ ५० ॥  
 जाच करिती हें कोणा साहे ठावें । नरकीं कौरवें बुडी दिली ॥ ५१ ॥

बुडी विली कुंभपाकीं दुर्योधनें । दाविना लाजेनें मुख धर्मा ॥ ५२ ॥  
 धर्म हा कृपाळू आलासे जवळी । बैसला पातळीं वरि नये ॥ ५३ ॥  
 न ये धरि कांहीं करितां उपाव । भोगवितो देव ज्याचें त्यासी ॥ ५४ ॥  
 त्यांसी अभिमान गर्व या देहाचा । नुच्चारितो वाचा नारायण ॥ ५५ ॥  
 नारायण विसरलीं संवसारीं । तयांसी अधोरीं वास सत्य ॥ ५६ ॥  
 सत्य मानूनियां संतांच्या वचना । जा रे नारायणा शरण तुम्ही ॥ ५७ ॥  
 तुम्ही नका मानूं कोणी विसवास । पुत्र पत्नी आस घन वित्त ॥ ५८ ॥  
 घन वित्त लोभ माया मोहपाश । मांडियले फांसे यमदूती ॥ ५९ ॥  
 दूती याच्या मुखा केलेसे कुडण । वाचे नारायण येऊं नेदी ॥ ६० ॥  
 नेदी शुद्धबुद्धि आतळीं चित्तासी । नाना कर्म त्यासी दुरावती ॥ ६१ ॥  
 दुराविलीं एके जाणतोच फार । निदा अहंकार वादभेद ॥ ६२ ॥  
 वाद भेद निदा हे फंद काळाचे । गोवितोल वाचे रिकामिकें ॥ ६३ ॥  
 रिकामिक देवा होय नव्हे मना । चित्तेचिये घाणा जुंपिजेसी ॥ ६४ ॥  
 सेवटीं हे गळा लावुनियां दोरी । सांभाळ ये करीं वासनेचा ॥ ६५ ॥  
 वासनेचा संग होय अंतकाळीं । तरी तपोवळी जन्म धरी ॥ ६६ ॥  
 धरुनियां देव राहतील चित्तीं । आर्घ्यांचिया गती आठवाया<sup>१</sup> ॥ ६७ ॥  
 आठवावा देव मरणाचे काळीं । म्हणउनि वळी जीव दिल ॥ ६८ ॥  
 विले टाकूनियां भोग ऋषेश्वरीं । खातो वनांतरां कंदमूळें ॥ ६९ ॥  
 मूळें सुखाचिया देव अंतरला । अल्पासाठीं नेला<sup>२</sup> अधोगती ॥ ७० ॥  
 गति हे उत्तम व्हावया उपाव । गाहे धरा पाव विठोबाचे ॥ ७१ ॥  
 विठोबाचे पायीं राहिलिया भावें । न लगे फोटें जावें वनांतरा ॥ ७२ ॥  
 तरतो दुबळीं विठोबाच्या नांवें । संचित ज्या सवें नाहीं शुद्ध ॥ ७३ ॥  
 शुद्ध तरे<sup>३</sup> याचें फाय तें नवल । म्हणतां विठ्ठल वेढोवेळां ॥ ७४ ॥  
 वेढा कांहीं नाहीं कवणाचे हातीं । न कळे हे गति भविष्याची ॥ ७५ ॥  
 भविष्य न सुट्टे भोगित्यावांचूनि । संचित जाणोनि शुद्ध करा ॥ ७६ ॥  
 कराये सापास आपुल्या हितचि । येथें आलियाचें मनुष्यपण ॥ ७७ ॥  
 मनुष्यपण तरी साधी नारायण । नाहीं तरी हीन पशुहूनी ॥ ७८ ॥  
 पशु पाप पुण्य काय ते जाणती । मनुष्या या गति ठाडकिया ॥ ७९ ॥  
 ठाडकें हें असे पाप पुण्य लोका । देखती ते एकां भोगितिया ॥ ८० ॥  
 भोगतील एक दुःख संवसारीं । काय सांगों परी बेगळाल्या ॥ ८१ ॥  
 त्याचें खावें घरें असाचें सदैव । हेचि करी हांव संवसारीं ॥ ८२ ॥  
 संवसारें जन गिळिले सकळ । भोगवितो फळ गर्भवासा ॥ ८३ ॥  
 वासनेचें मूळ छेदिल्यावांचून । नव्हे या संडण गर्भवासा ॥ ८४ ॥  
 सापास केलियावांचुनि तें कांहीं<sup>४</sup> । भोगावरी पाहीं घालूं नये ॥ ८५ ॥

नये बळें घड घालू काट्यावरि । जाये जीवे धरी सर्प हातीं ॥ ८६ ॥  
 हाती आहे हित करील तयासी । म्हणुनि ऋषी सांगितले ॥ ८७ ॥  
 सागती या लोका फजित करुनि । आपण जे कोणी तरले ते ॥ ८८ ॥  
 तेणे वाळवटीं उभारिले कर । कृपेचा सागर पांडुरंग ॥ ८९ ॥  
 गगाचरणीं करी पातकाची धुनी । पाउले तीं मनीं चित्तिलिया ॥ ९० ॥  
 चितने जयाच्या तारिले पापाण । उदरी चरण लावूनिया ॥ ९१ ॥  
 लावूनिया टाळी नलगे वंसावे । प्रेमसुख घ्यावे सतसंगें ॥ ९२ ॥  
 सतसंगें कथा करावे कीर्तन । सुखाचे साधन रामराम ॥ ९३ ॥  
 मग कोठें देव जाऊ न सके दुरी । वंसोनि भीतरी राहे कठीं ॥ ९४ ॥  
 राहे व्यापुनिया सकळ शरीर । आपुला विसर पडो नेदी ॥ ९५ ॥  
 नेदी दु ख देखो आपुलिया दासा । वारी गर्भवासा यमदूता ॥ ९६ ॥  
 तान भूक त्यासी वाहो नेदी चिता । दुश्चित हे घेता नाम होती ॥ ९७ ॥  
 होती जीव त्याचे सकळ ही जत । परि ते अकित सचित्ताचे ॥ ९८ ॥  
 चेवले जे कोणी देहभिमिमाने । त्यासी नारायणे कृपा केली ॥ ९९ ॥  
 कृपाळु हा देव अनाया कोंवसा । आम्ही त्याच्या आशा लागलोसो ॥ १०० ॥  
 लाविले फासे येणे पाडुरंगें । तुका म्हणे सगे सताचिया ॥ १०१ ॥

अर्थदायक व टीपा - साहो-उद, मोम, बडिवार-मोठवणा, प्रतिष्ठा, फासा-पादा, निवसुर-अर्धवट, अज्ञानी,  
 कोंवसा-आश्रय, आधार

अर्थ - पदरपूरनिवासी विठोबा आहे त्यास मी आनंदाने ओढ्या गाईन, कारण तो आमचा जीवप्राण  
 आहे १ त्याच्या चरणी माझे चित्त जडले आहे म्हणून मी त्याच्याच नावाचा लोभ धरतो २ मी ससारी अमृत  
 रामकृष्ण या नावाची इच्छा धरीत आहे ३ या नावाच्या बरोवरीला तपतोषादी साधने येणार नाहीत ४ ज  
 हरीचे गुण वर्णन करतात त्या सताची पामधुळीला तोषें देखील बरन करितात ५ ज्याचे गुण गाऊन सत या योग्य  
 तेस आले, त्या देवाचे सामर्थ्य कोणी वर्णन करावे ? ६ ते वर्णन करण्याविषयी पुष्कळ ऋषी विचार करतात, पण  
 ज्याचा अंत वेदास देखील लागला नाही मग त्यांना कसा लागेल ? ७ देवाचे मूळ स्वरूप साहोत नाही, तो देव  
 एक भावाने ज्याच्या त्याच्या सारखा होतो ८ देवाचे कौतुक व माया कोणासही समजत नाही, तो देव सर्व जीव  
 कोपले असताही मायाशक्तीच्या द्वारा सुष्टीचा व्यवहार करीतच राहतो ९ कौतुकाने सर्व खेळ खेळून, विश्वाला  
 व्यापूनही अल्पित राहून विश्वाचा व्यवहार तो पाहतो १० बहुल्ल्यासारखे सोंग करून देवाने सर्व पसारा घाडविला  
 आहे, ही सोंगे जेव्हा तो टाकून देतो, तेव्हा तोच एक खेवटी खरा असतो ११ मी देह आणि देहासबधी या  
 भिमिमानाच्या छावात लोक गुंतले आहेत म्हणून सचित्तकर्माचे भोग भोगतात भोगविणाराही देवच आहे १२  
 बायका, मुले व ब्रह्म याविषयीच्या लोभात गुंतल्यामुळे हे लोक देवास विसरून गेले १३ जसा मासा  
 आम्निवाच्या आशने फास गिळतो आणि मग त्यात अडकल्यानंतर तळमळतो, त्याप्रमाणे लोकाची स्थिती होते १४  
 एक विठोबाचा आठव केला तरच सर्व लोकांची तळमळ नाहीशी होईल १५ एक सताच्या सगतीने भयबा माणोल  
 अनेक जन्माचा पुण्यसचय असेल तरच देवाचे स्मरण होईल १६ साप्रतच्या सुखदुखाचे भोगावरून लोकास तीन  
 जन्माचे ज्ञान होते १७ ते असे की, माणोल जन्मी जे काय केले असेल ते या जन्मी व या जन्मी काय केले असेल ते  
 पुढील जन्मी भोगावे लागेल १८ असे समजून देव, ब्राह्मण व अस्थिरी याची पूजा करून पुण्याचा सचय करावा १९

संतांनी ज्या धर्माची स्थापना केली, आणि जे तुम्हांस सांगितले, त्याप्रमाणे जपतपावी सत्कर्मांचे अनुष्ठान करा. २० चांगल्या कर्मांच्या वागणुकीने घालले असता केलेले पुण्य कोणत्या तरी एखाद्या जन्मी उपयोगी पडेल २१ रघांनी कलाच्या इच्छेला जिकून निष्काम कर्म केले त्यांचा सबळर उद्धार होतो. २२ मूळाबुद्धा यातना नाहीशी केल्या- शिवाय आम्ही तरली असे कोणीही म्हणू नये. २३ येदाक्षरे पाठ करून आम्ही पंडित झालो, हे तुमचे म्हणणे स्वयं आहे. २४ क्रियेक लोक कौर्तव्या व मानाच्या इच्छेने व देहमुलाच्या लालसेने भजनाची आवड ठेवतात. पण ते तर पूर्ण फसले. २५ एका श्रीहरीचे सत्यकाळ नामस्मरण केले असता स्वर्गाचा सुखाची प्राप्ती होते. २६ निष्काम कर्मांचे पुण्य, अनंत जन्मांचे जर असेल तर त्याच्या वाणीने नाम येईल. २७ रामनामाचाचून जगात कोणते मोठे पुण्य आहे ? त्यापुढे यज्ञयागादी साधने तुच्छ आहेत. २८ कारण, याग, यज्ञ, तपावी साधने केली असता संसारच मिळणार आहे आणि त्यापासून हरिनामाचेराम सुटका नाही. २९ रामनामाचाचून दुसरे कोणतेही साधन भवसागरातून तारण्यास समर्थ नाही. पूर्ण विचार केल्यास हेच सिद्ध होते. ३० एक श्रीहरीनामाची गोडी भक्त जाणतात. त्याचाचून त्यांना दुसरे माहित नाही. ३१ नाम हे अमृतचि तर असून निजस्वरूपाचे भोज आहे व सत्य गुह्यांमध्ये गुह्य आहे. ३२ हरिनामाच्या योगाने पुण्यळ लोकांचा उद्धार झाला, त्याची गणती नाही असे पुराणांनी वर्णन केले आहे ३३ हेच नामामृताचे मुख सर्वकाळ सेवन करू व शुद्ध भावाने हरिकथा करू. ३४ कथेच्या वेळी सत्य श्रोत्यांना समाधी लागते व सत्काळ बुद्धीचा नाश होतो ३५ विठोबाचे गुण गाईले असता माया, मोह, लोभ, तुल्या मूढ होतात. ३६ मला विठोबाचेच गुण आवडतात. माझ्या मनास दुसरे काही आवडत नाही. ३७ म्हणून मला कुणीही कोणतेही गुण सांगू नका. माझ्या मनात विठोबाचाचून दुसरा विषय नाही. दुसऱ्यावर माझे प्रेम नाही. ३८ सत्य साधनाचा विचार करूनच हरीला जीवमाव अर्पण करून त्याचे पाप दूध धरले आहेत. ३९ आता जीव गेला तरी धरलेले धरण कधीच सोडणार नाही. आमरण त्याचीच सेवा करण्याचा निश्चय केला आहे ४० संसाराचा संबंध सोडून आम्ही याच निश्चयाने राहिलो आहोत ४१ पांडुरंगाने माझा अंगिकार केला असून आपल्या रंगात रंगवून टाकले आहे. ४२ देव आमच्यावर आपल्या प्रेमाची पाखर घालून आमचे रक्षण करण्याचा प्रयत्न करतो ४३ देव ज्याचे रक्षण करतो त्याला मारण्याचे कितीही उपाय योजिले तरीसुद्धा ते काही चालणार नाहीत. ४४ विठोबाचे वास म्हणवून घेतल्यावर त्याच्या घरी काळिकाळालाही प्रवेश नाही ४५ आम्ही विठोबाची लाडकी मुले आहोत त्यामुळे असुर आणि काळ आमच्या भयाने धरपर पापतात. ४६ श्रीलोकामध्ये ज्या देवाचा धाक, इतरा आहे, त्याचे तुम्ही सत्यकाळ स्मरण करा. ४७ बिनाकारण कोपेमध्ये गंतू नका. नामस्मरण करून घशाची जाचणी व घनंवाताचे पुल नाहीसे करा ४८ जन्ममृत्यूचा घेरसारानी व यमपातनेच्या बुलाने लोक फार श्रमो माले आहेत. ४९ जिवंतपणी तहान- भुकेची पीडा होत आहे व मेल्यावर यमदूत जाच करीत आहेत. ५० मेल्यावर यमाचा जाच होतो की नाही, हे कोणाला माहित आहे ? असे लोकांचे म्हणणे आहे. धन्या प्रमाण मरणातले इतिहास कोणत्या सबळर पटल्यावेळचा आहे. ५१ पूर्वदेहाचा अभिमान आठवून बुध्दिघनास लाज पाटल्यामुळे त्याने धर्मराजाता तोंड न बालविता तो नरकात जाऊन बसला. ५२ धर्मराजा कुत्राळ असल्यामुळे त्याच्या जवळ आला, पण तो बुध्दिघन पाली गेला. तो साजेने वर येईनासा झाला. ५३ धर्मराजाने पुण्यळ उपाय केले पण त्याचे संचिंतकर्म त्यात देव भोगवीत आहे ५४ त्या बुध्दिघनाला आपला देहाभिमान असल्यामुळे त्याने नारायण या नामाचा उच्चार केला नाही. ५५ संताराला येऊन नारायणास विसरले त्यांना अधीर नरबात खरोखरी यात कराया लागला ५६ हे संतांचे घोटणे घरे मानून तुम्ही नारायणास शरण जावे हे घरे ५७ त्या नारायणाचाचून कोणाचा भरयत्ता नाही. म्हणून वायका, मूले, द्रव्य या लोभात पडू नका. ५८ ह्या धनाचा लोभ व सर्व गणघेताचा मोह हे यमदूतचि फांसे आहेत. ते त्यांनी मुमण्यावर घातले आहेत. ५९ अंतकाळी यमदूत येऊन लोकांची याचा घंघ करतात. त्यांच्या मृतात नाय येऊ देत नाहीत. ६० अनेक प्रकारची केलेली बार्डट कर्म ती त्यांच्या वित्तामध्ये चांगरी मुळी उत्पन्न होऊ देत नाहीत. म्हणून ते देवास अंतरले ६१ यमदूतकड जाणते लोक तर फारच अंतर्गते; कारण त्यांच्या अंगी अभिमान असून ते भेदात्मक वाद व निंदा करितात. ६२ याद, भेद, निंदा हे छंद काळाचे आहेत. त्या भोगाने स्वयं भागा मिळवितात. ६३ एक वेळ देहास आराम मिळतो, पण मनास कधीही नाही; कारण ते वित्ताच्या घाण्यास गुंतले आहे ६४ मरणसमयास देखील वासनेची दोरी गळपास लावून अनेक दोर्तोमध्ये घालविणारे मनच आहे. ६५ गोठपा

तपश्चर्येचे यज्ञ जरी अगो असो, तरी अलेरीस वातना उत्पन्न होईल सदा त्यात जन्म होतो ६६ याकरिता अशा गतोचो आठवण करून दिलेच 'लोच' चित्तामध्ये अगोवरच देव घरा राहिले आहेत ६७ मरणसमयास देवाची आठवण व्हावी म्हणून मोठ्या पराकमी लोकांनी देवीला आपले प्राण रक्षे केले ६८ त्याकरिताच श्रद्धे, मनी सर्व भोग सगरे टाकून रातामध्ये व कबमुळे पाळा घात बसले आहेत ६९ कित्येक लोच सत्तारगुद्यामध्ये मृतल्यामुळे देवस अतरले, अशा घोड्या जामायाकरिता अलेरीस नरनामधे केले ७० चांगली गती मिळण्याचा उपाय म्हणजे विठोबाच्या पायाचे ध्यान चित्तामध्ये करावे ७१ जर विठोबाच्या पायी भाव राहिला तर आहार टाकून मनात मयरे आगे नवी ७२ पूर्वीचे सवितकर्म जरी बाईट असले तरी ते अमागी लोच एका विठोबाच्या नामाने उद्धरतील ७३ मग नामस्मरणाने ज्याचे सवितकर्म चांगले आहे त्याचा उद्धार होण्याचे काही नवल आहे काय ? ७४ काळाची मनी कोणाच्या स्वाधीन नाही व पुढील पविष्य कोणासाठी समस्त नाही ७५ हे प्रारब्ध भोगल्यावाचून सुटत नाही असे समजून चांगल्या पुण्याचा सचय करावा ७६ आपले हिताररिता जर चांगले उपाय केले, तर मनुष्य जन्माला यात्याचे सार्वक झाले ७७ जर मनुष्यदेहात देवाची प्राप्ती करून घेतली तर उत्तम, नाहीवेसा जनावराहूनही नीच असे समजावे ७८ कारण जनावरे काही पापपुण्य कानीत नाहीत आणि ते सब प्रकार मनुष्यास माहीत आहेत ७९ पापपुण्य हे मनुष्यास माहीत आहे आणि त्याची चांगलाबाईट घाद्या बुड्यास होते तो वितते ८० कित्येक लोक सत्तारामध्ये बुद्ध भोगतात त्याचे प्रकार येणाले काय सांगायचे आहेत ! ८१ सत्तारास येऊन चांगले भलकार घेऊन व उत्तम पश्यास खाण्यास असावे आणि आपण भगवधान व्हावे, असा सर्वांचा हेतू आहे ८२ याप्रमाणे सर्व लोक सत्ताराने मिळले आहेत अलेरीस गर्भयासाचे दुष्ट भोगावे हेच कळ त्यांना मिळते ८३ मूळमुद्रा वातना माहोनी केल्याशिवाय जन्ममृत्युचे खण होणार नाही ८४ आपल्या प्रारब्धी असेल ससे होईल असे कोणी म्हणू नये सापास केल्यावाचून देवाची प्राप्ती होणार नाही ८५ प्रारब्धाप्रमाणे होईल असे म्हणून धड पावडण कोणी काढ्यावर घालतो काय ? अथवा जिवत सपे कोणी गळपास घालील काय ? ८६ याकरिता प्रारब्ध आड न करिता, कोणीही आपले हित करील तर त्याच्या स्वाधीन आहे असे श्र्दधेनी वणन केले आहे ८७ जे कोणी मुबत झाले त्यानी आपल्यासारजे आचरण करा म्हणून लोकस रागाधून सांगितले आहे ८८ पांडुरंग लोकास बोलावण्याकरिता हात उभारून पाळयटात उभा आहे तो केवळ वृषेचा समुद्र आहे ८९ ज्या चरणांवाचून पातकाचा नाश करणारी गंगा उत्पन्न झाली आहे, त्या चरणाचे मनात चिंता करावे ९० ज्याचे चरण लागून समुद्रावर वगड देहील सरले, त्याने आपले चिंतन करणाराचा उद्धार केला ९१ याकरिता कोणी सोंड बंद करून मोनपणाने धसू नये सर्वथाळ सत्ताच्या सगतीत धसून प्रेममुख घ्यावे ९२ सत्ताच्या सगतीने नामसकीर्तन करावे हे साधन घुलावे आहे ९३ या योगाने देव कोठे दूर जात नाही तो आपल्या हृदयात सर्व काळ राहातो ९४ सर्व अंगामध्ये देवाचा सघार होतो आणि तो दाभाला आपला विसर पडू देत नाही ९५ देव आपल्या भक्तास कोणत्याही प्रकारचे दुःख होऊ देत नाही व धमडूतापासून आणि गमवासापासून सोडवितो ९६ त्या भक्तांना सहानुभूतिविषयीची काळजी करू देत नाही कारण ते नाम घेतांना सकीर्तित होतील म्हणून ९७ सर्व जीवजंतू देवाचेच आहेत पण ते सवितकर्मच्या अवित शाल्यामुळे त्यास अतरले ९८ मो देही व देहसधधी भाते या अधिमानातून जे निघाले त्याच्यावर नारायण वृषा करीत आहे ९९ हा देव सेन जनाविषयी वृषचे घर आहे म्हणून त्याच्या आशेला आम्ही गुनको आहेत १०० तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगान या आपल्या आशेमध्ये गुतून आम्हाला भक्तजनाच्या स्वाधीन केले आहे १०१

४५०७ विचार करिती संसोनि गौळणी । ज्या कृष्णकामिनी कामातुरा ॥ १ ॥

एकांत एकल्या एकाच सुखाच्या । आघडती त्याच्या गोष्टी त्याला ॥ २ ॥

तर्कवितकिणी दुराविल्या दुरी । मोन त्या परिचारी आरमिले ॥ ३ ॥

कुसळा कवित्या कविश्या लोभिका । त्याही येथे नका आम्हांपार्शी ॥ ४ ॥

बोलक्या वाचाळा कृष्णरत्ना नाही । या घोरीनि सीहीं खेट केली ॥ ५ ॥

भेजुनियां जना एकी सवा जाल्या । वाती विजविल्या दाटोवळें ॥ ६ ॥  
 कृष्णसुख नाहीं कळलें मानसीं । निदिती त्या त्यासी कृष्णरता ॥ ७ ॥  
 तो नये जवळी देखोनि कोल्हाळ । म्हणउनि समेळ मेळविला ॥ ८ ॥  
 अंतरीं कोमळा वाहेरी निर्मळा । तल्लीन त्या बाळा कृष्णध्यानीं ॥ ९ ॥  
 हरिरूपीं दृष्टि फानीं त्याच गोष्टी । आळंगिती कंठीं एकाएकी ॥ १० ॥  
 न साहे वियोग करिती रोदना । भ्रमिष्ट भावना बेहाचिया ॥ ११ ॥  
 विसरल्या मागें गृह सुत पती । अवस्था याचिती गोविंदाची ॥ १२ ॥  
 अवस्था लागोनि निवळचि ठेल्या । एकाएकी जाल्या कृष्णरूपा ॥ १३ ॥  
 कृष्णा म्हणोनियां देती आळिगन । विरहताप तेणें निवारेना ॥ १४ ॥  
 ताप कोण वारी गोविंदायांचुनि । साच तो नयनीं न देखतां ॥ १५ ॥  
 न देखतां त्यांचा प्राण रिघों पाहे । आजि कामास ये उसिर केला<sup>१</sup> ॥ १६ ॥  
 रित्या ज्ञानगोष्टी तयां नावडती । आळिगण प्रीती कृष्णाचिया ॥ १७ ॥  
 मागें काहीं आम्ही चुकलों त्याची सेवा । असेल या देया राग आला ॥ १८ ॥  
 आठविती मागें पापपुण्यदोष । परिहार एकीस एक देती ॥ १९ ॥  
 अनुतापें जाल्या संतप्त त्या बाळा । टाकुनि विव्हळा घरणी अंग ॥ २० ॥  
 जाणोनि चरित्र जवळीच होता । आली त्या अनंता कृपा मग ॥ २१ ॥  
 होउनी प्रगट दालविलें रूप । तापत्रय ताप निवडिले ॥ २२ ॥  
 निवालेया देखोनि कृष्णाचें श्रीमुख । शोक मोह दुःख दुरावला ॥ २३ ॥  
 साच भाव त्यांचा आणुनियां मना । आळंगितो राणा बंधुंटींचा ॥ २४ ॥  
 हरिअंगसंगें हरिरूप जाल्या । बोलों विसरल्या तया सुखा ॥ २५ ॥  
 व्यभिचारमावें भोगिलें अनंता । वर्तोंनि असतां घराचारी ॥ २६ ॥  
 सकळा चोरोनि हरि जयां चित्तीं । धन्य त्या नांदती तयामध्ये ॥ २७ ॥  
 उणें पुरें त्यांचें पडों नेंदी काहीं । राखे<sup>२</sup> सर्वां ठायीं देव तयां ॥ २८ ॥  
 न कळे लाघव ग्रहादिकां माव । भक्तिमावें देव केला तैसा ॥ २९ ॥  
 तुका म्हणे त्यांचा धन्य व्यभिचार । साधिलें अपार निजसुख ॥ ३० ॥

शब्दार्थ व टीपा :- खेट-पंगत, ठेल्या-उभ्या राहिल्या, आळंगितो-माळिगन देतो.

अर्थ :- कृष्णाच्या अंगसंगाची इच्छा करणाऱ्या गोळणी एकत्र बसून विचार करू लागल्या. १ ज्या एकांतात एकट्याच बसल्या होत्या, त्यांना एक कृष्णमुखाच्या गोष्टी आयजत होत्या. २ तर्ककुतर्क करणाऱ्यांना बुर घालवून त्यांनी कृष्णमुखाच्या गोष्टींना सुखात केली होती. ३ ज्या प्रयत्न, कथा, कविता आणि घनाचा लोभ करणाऱ्या आहेत, त्या सामान्या जवळ नकोत असे त्या म्हणू लागल्या. ४ ज्या बोलक्या, वाचाळ आणि कृष्णरत नाहीत, त्यांना कळू न देता यांनी नियमितपणे एकत्र पंगतीची जागा निश्चित केली होती. ५ पामर लोकांना मिळत त्या सर्वजणी निवृत्तीघर्माच्या बाजूला झाल्या, आणि मुद्रामय लोकांनी आपल्याला पोहू नये म्हणून त्यांनी दिवे मालवून टाकले. ६ ज्यांना कृष्णसुखाचा अनुभव नाही, निदान मनात त्याचे परोक्षज्ञान नाही, अशा नास्तिक, पाखंडी गोळणींना कृष्णरत झालेल्या गोळणी धिःकारू लागल्या. ७ केवळ तर्कधर्मा केल्याने कृष्ण जवळ येत नाही. म्हणून



त्या भाविक गौळणींनी स्वतः येळवा केला ८ अतः करणात मूढ व वाहेरून देहाने शुद्ध असलेल्या त्या गोपवाला कृष्णाच्या ध्यानात निमग्न झाल्या होत्या ९ त्याची दृष्टी हरीच्या रूपाच्या ठिकाणी होती पण हरीच्या रूपा ऐकण्याकडे तत्त्वीन झाले होते आणि पळचात शब्दा घालून एकमेकी आश्रयन देत होत्या १० कृष्णाच्या वियोगा मुळे त्या रडू लागल्या आणि भ्रमिष्टासारख्या होऊन, त्यांना देहाची गूढाही राहिली नाही ११ त्या आल्या पती, सुत, घर या सर्वांना विसरल्या, आणि एका गोविंदाच्याच ठिकाणी चित्त लावून बसल्या १२ गोविंदाचा वेध मनाला लागल्यामुळे त्या गौळणी अतिशय शुद्ध होऊन एकवचन कृष्णरूप झाल्या होत्या १३ परस्परांना कृष्ण समजून आलिंगन देऊ लागल्या पण त्यांचे विरहुड त्यायोगी निवृत्त झाले नाही १४ जोपर्यंत खरोखर गोविंद दृष्टीस पडणार नाही तोपर्यंत गोविंदावाचून दुसरा कोण बरे ते दुःख निवारण करू शकेल ? १५ कृष्ण दृष्टीस न पडल्यामुळे त्यांचे प्राण जाऊ पाहत होते त्या परस्परांना म्हणू लागल्या, सखे ! आज कृष्णाने दर्शन देण्यात उशीर का केला ? १६ त्या गौळणींना थोकाळ ज्ञानाच्या गोष्टी आवडत नव्हत्या, त्यांना कृष्णाला आलिंगन देण्याचीच आवड होती १७ त्या म्हणत होत्या, माये बायलो कृष्णाची सेवा करण्यात चुकत असू म्हणूनच त्याला आमचा राग आला असेल १८ माये आपण काही पाप किया असंय्य अपराध केला असेल का ? त्यांचे त्या स्मरण करू लागल्या आणि एकमेकींची क्षमा मागून, पुनः असे न करण्याचा निश्चय करीत होत्या १९ त्या गौळणी पंचात्तापाने तप्त होऊन, वियोगदुःखाने विव्ध होऊन, जमीनीवर अग टाकीत होत्या २० त्या गौळणींची अवस्था व त्यांचे शुद्ध चरित्र पाहून अन्ततः त्यांची दया आली कारण तो जवळच होता २१ तेथे प्रगट होऊन त्याने आपले नयनमनोहर रूप त्यांना दाखविले, आणि त्याचे त्रिविधाना दूर केले २२ श्रीकृष्णाचे मूल पाहून गौळणी ज्ञान झाल्या व त्याचा शोक, मोह व दुःख नाहीसे झाले २३ त्याचा शुद्ध सात्विक भाव पाहून वंकुटराज श्रीकृष्णाने त्यांना आलिंगन दिले २४ हरीच्या अवसगतीन त्या गौळणी हरीरूप झाल्या आणि त्या तुझाचे बघन त्यांना करता येईना अशी त्याची अवस्था झाली २५ याप्रमाणे प्रपचात राहूनही त्या गौळणींनी धर्मिचारमाधाने अवताचा भोग घेतला २६ कोणालाही कळू न देता ज्याच्या वित्तात हरी राहातो, आणि देहाने मात्र जे तर्वात राहातात ते धय आहेत २७ अशा भक्तांना देव काहीही कमो पट्ट देत नाही त्यांचे सर्व ठिकाणी रक्षण करितो २८ ज्याची लीला चातुर्य ब्रह्मादिकांनाही कळत नाही तो देव त्या गौळणींनी भक्तिमायाच्या बळाने आपलासा केला होता २९ तुकाराम महाराज म्हणतात त्या गौळणींचा लोकदृष्ट्या धर्मिचार असला तरीमुद्धा तो परमार्थ होता म्हणूनच त्या योगाने अपार आत्मसुखाची प्राप्ती करून घेतली होती ३०

## वाळकडी प्रारंभ अभंग—१००

४५०८ देवा आदिदेवा जगप्रयोजीवा<sup>१</sup> । परियेसीं केशवा विनती माझी ॥ १ ॥  
 माझी घाणी तुझे वर्णीं गुण नाम । ऐसे देईं प्रेम काहीं कळा ॥ २ ॥  
 कळा तुजपाशीं आमुचे जीवन । उचित करून देईं आम्हा ॥ ३ ॥  
 आम्हा शरणागता तुझाचि आधार । तू तव सागर कृपासिंधु ॥ ४ ॥  
 सिंधु पायवाट होय तुझ्या नामे । जाळीं<sup>२</sup> महाकर्म दुस्तरें तो ॥ ५ ॥  
 ती कळें उत्तमं तुझा निजध्यास । नाहीं गर्भवास सेविलिया ॥ ६ ॥  
 सेविलिया राम कृष्ण नारायण । नाहीं त्या बघन ससाराचें ॥ ७ ॥  
 ससार तें काय तृणवतमय । अग्नि त्यासो खाय क्षणमात्रें ॥ ८ ॥  
 क्षणमात्रें जाळी दोपाचिया राखी । निच उत्तमासो वद्य करी ॥ ९ ॥  
 करी त्रिदें साच आपलीं आवण । पतितपावन दिनानाय ॥ १० ॥

नाथ अनाथाचा पति गोपिकाचा । पुरची चितींचा मनोरथ ॥ ११ ॥

चितीं जें धरावे तुका म्हणे दासी । पुरविता होती मनोरथ ॥ १२ ॥

शब्दार्थ व टीपा - परियेसी-ऐक, दुस्तरे-कठीण, भयकर

अर्थ - प्रलोकनायका देवाधिदेवा, केशवा, माझी एक विनती ऐक १ माझ्या वाणीने तुझे गुणानुवाच व नाम वर्णन करावे अशा प्रकारचे प्रेम मला दे २ देवा, सर्व कला तुझ्याजवळ आहेत आणि आम्ही जीवनाही तुझ्या स्वाधीन आहे ते आम्हास योग्य अधिकाराने दे ३ आम्ही तुला शरण आल्यानंतर आम्हाला तुझाच आधार आहे, आणि तू तर कृपाचा अयात सागरच आहेस ४ तुझ्या नामस्मरणाने भयकर कर्मांचे दहन होऊन भवसिंधूवरून जाण्याकरिता पायवाट होते, इतका तो उत्लब्धन करण्यास सोपा होतो ५ तुझ्या स्वहृपाचे ध्यान सतत करण्याने स्वयं आणि मोक्ष ही उत्तम फळे प्राप्त होतात आणि त्यायोगाने गर्भवातादी दुष्प्रे निवारण होतात ६ 'रामकृष्ण नारायण' ही तुझी नामे सर्वकाळ जपली असता त्याला वेदादी सत्सारांचे बंधन प्राप्त होत नाही ७ सत्सार केवळ बाह्यतया वयत्ताप्रमाणे आहे त्यास जसा अग्नी लावला असता एका क्षणात नक्षण करतो, ८ याप्रमाणे देवा, पातकांचा केवढाही मोठा ढोप असला, तरी तुझे नाम त्याला एक क्षणात भस्म करून टाकते, आणि अति निद्रा लोक-मुढा बघ व श्रेष्ठ होतात ९ पतितपावन, दोनानाथा, देवा हे तुझे ब्रीड तूच घरे कर १० देवा, तू अनाथाचा नाथ आणि गोपिकाचा पती आहेस तू माझ्या मनातील एकच इच्छा पूर्ण कर ११ तुकाराम महाराज म्हणतात, सेवकानी मनात जी इच्छा करावी ती तू पूर्ण करतोस १२

विवरण - या व पुढल्या नव्याणव म्हणजे एकूण शमर अंशगात तुकाराम महाराजांनी श्रीकृष्णाच्या बाललीला वर्णन केल्या आहेत या बाललीला तुषोवानी केव्हा लिहिल्या ? सद्गुरूनाथाचा उपदेश होण्याच्या आधी की नंतर ? हे अंशग म्हणजे तुषोवाचे प्रारंभीचे कवित्व की नंतरचे ? इत्यादी प्रश्न महत्वाचे असले तरी आपणास येथे या बाललीलाचा भावार्थ व हेतू याबाबत विचार करावयाचा आहे भाग्यवतातील वचाच्या आधारे या शमर अंशगात तुषोवानी श्रीकृष्णाच्या बाललीलाचे अतीव रमाल व भक्तिभावपूर्ण अंश वर्णन केलेले आढळून येईल या बाललीलातील शाब्दिक कलाबुसर, शमयमवाची गमन इत्यादी विशेषांपेक्षा त्याच्या अंतरगातील गोडी विशेष महत्वाची आहे. अंशगाना तुषोवानी ओव्या म्हाटे आहे

श्रीविठ्ठलचे अथवा पांडुरंगाचे उपासक तुषोवा श्रीकृष्णाच्या बाललीला या वर्णन करतात ? याचे उत्तर स्पष्टच आहे की, श्रीविष्णू, श्रीकृष्ण, श्रीविठ्ठल ही एकाच देवाची रूपे आहेत याची योजना यानी होती श्रीकृष्णाचे बाळरूपच भोक्तेच्या तीरावर विठ्ठलाच्या रूपाने स्थिरावले अशी संज्ञा मराठी सताची निष्ठा आहे 'होतासि क्षीरसागरा' । महो दाटली अमुरा' ॥ म्हणोनिया घरी गोळियाचे अवतार ॥ केला पुढलीके गोवा । तुज पढरीये देवा' या तुषोवाच्याच ओळीतून श्रीकृष्णच पांडुरंगरास विठ्ठलाच्या रूपाने कसा स्थिर झाला याची साक्ष पडते 'गोता जेणे उपदेशिली । ते हे विदेवरी भाउली' अशी तुषोवाची धृदा होती 'सावळें रूपडें चतुर्भुज मूर्ती । कृष्णनाम चितीं सकल्प हा' असा त्याच्या मनाचा ध्यास होता अवघा आणिला परिवार । गोपीगोपाळाचा मार । तुका म्हणे धन्य झाले । मूर्ती वंजुठ आणिले ।' याही चरणातून श्रीकृष्णच भूवंकुडीचा पांडुरंग याचे नावे स्पष्ट होण्यामारवे आहे 'पांडुरंग बाळमूर्ती । गाई गोपाळा सगती । येऊनिया प्रीती । उभें समचि राहिले' या वचनावरूनही श्रीकृष्ण विठ्ठल याची एकरूपता ध्यानात येण्यासारखी आहे

तुषोवाप्रमाणेच पूर्वीच्याही ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकाच इत्यादी सतानीही श्रीकृष्णाच्या बाललीलाचे वर्णन केले आहे भगवद्गीता मागणा या श्रीकृष्णाच्या बालरूपावर व त्याच्या विविध लीलावर मुरदास, मीरा, नरसी मेहता इत्यादी सतांचेही मनापासून प्रेम आहे श्रीकृष्णाचे सारे बालचरित्र भागवताच्या आधारे उभे करून तुषोवानीही आपल्या आराध्य दैवताचीच उपासना अथवा पूजा शब्दानी बाधली आहे वसुदेवदेवकीचा मीन, वारावासातील वृष्णजन्म, कृष्णाच गोकुळात येणे, गोकुळात त्याने केलेल्या खोड्या, गोपीच्या बुरापती, कृष्णविरहाने झालेली त्याच्या मनाची अवस्था, गोपाळाचे विविध खेल, दहीकाल्याची वगावील पंगत, कृष्णाचे मृत्कामक्षण,

यशोदेस पटलेले त्याचे माहात्म्य, बालियामर्दनाचा भीषण प्रसंग, त्या प्रसंगी गोपगोपींची झालेली वरुण मर्तस्थिती, कृष्णमेढीचा आनंद, कृष्णाने गोवर्धनगिरीच्या आश्रयाने केलेले इद्राच्या कोपापामूनचे रक्षण, कसबागुराचा पराभव इत्यादी विविध प्रसंगाचे मोठे गोड व छटवदार वर्णन तुकारामी बालक्रीडेच्या या शंभर अमगातून केलेले आहे हाच धीकृष्ण विठोबा होऊन चंद्रभागेच्या तीरावर शमचरणानी उभा असल्याची त्याची खात्री आहे तोच त्याचा अनुभव आहे बालक्रीडेच्या शेवटच्या अमगात ते म्हणतात, 'घागे येद कपाची कीर्ती याज्ञागती । प्रत्यक्ष ये भूर्ति विठोबाची ॥'

तुकोबाच्या या बालक्रीडेच्या अमगातील क्रीडेचे, गाल्याचे व गोळणीदरील जमन अतिशय बहारीचे आहेत गोपगोपींची अत्युत्कट भक्ती व श्रीकृष्णाचे भक्तवात्सल्य याचे अतिशय मनोहर दर्शन तुकोबाच्या या अमगातून होण्यासारखे आहे या गोपींनी या मुरारीसबे नाना प्रकारच्या थोडा केत्या 'त्याच्या पूर्वपुण्या कोण लेखा करी?' असे तुकोबानी विचारले आहे 'खेळयिला जिहीं अतर्बाहप सुखें । मेळवूनि मुलें घुवन विलें' अशा प्रकारचे सुख फक्त गोपीनाच वा मिळाले? तुकोबानीच म्हटले आहे, 'ज्याचे कृष्णों तन मन जाले रत । गुरू पति सुत विसरल्या' एवढी तन्मयता मनाची वा वृत्तीची झाली की, 'दिलें त्यासी सुख अतरींचे देखें' अशी अवस्था प्राप्त होते 'मने हरिरूपीं गुलत्या वासना । उदास या मुना गोलियाच्या' या चरणाप्रमाणे सर्व लौकिक वासना संपल्या की त्याच्याशी 'खेळे नारायण वचतुके' हे ओपाने आलेच

काल्याच्या अमगाची अवीट गोडी तर आजही वारवारी भक्तांच्या कीर्तनप्रसंगी प्रत्येकाच्या मुखात बागी होते भिबरेच्या तीरावर स्थिरावलेल्या या देवामोवती फेर घेऊन अजूनही वारवारी भक्त नाचतात त्या वेळच्या काल्याचा प्रसाद भक्षण करून घेव्य होतात

४५०९ मनोरथ जेसे गोकुळींच्या जना । पुरवावी वासना तयापरी ॥ १ ॥  
 रिण फेडावया अवतार केला । अविनाश आला आकारासी ॥ २ ॥  
 सोण जाला वसुदेवदेवकीस । वधी वाळे कस दुराचारी ॥ ३ ॥  
 दुराचारियासी नाहीं भूतदया । आप पर तया पाप पुण्य ॥ ४ ॥  
 पुण्यकाळ त्याचा राहिलासे उभा । देवकीच्या मर्मा देव आले ॥ ५ ॥  
 गर्मासी तयाच्या आला नारायण । तुटले वधन आपेंआप ॥ ६ ॥  
 आपेंआप वेड्या तुटल्या शुखला । वदाच्या आगळा' किलिया फोडे ॥ ७ ॥  
 फोडमार केला होता बहु दिस । सोडवी निमित्त नलगता ॥ ८ ॥  
 न फळे तो त्यासी सांगितला भाव । आपणांसी ठाव नवाघरीं ॥ ९ ॥  
 नदा घरीं जाता येता वसुदेवा । नाहीं जाला गोवा सवें देव ॥ १० ॥  
 सर्व देव तया आड नये काहीं । तुका म्हणे नाहीं मय चिंता ॥ ११ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आगळा-अधिक, फार मोठा, गोवा-मुता, अडचण

अर्थ - देवा, गोकुळातल्या लोकांचे जसे मनोरथ पुष्टी पूर्ण केलेत तसे माझेही करा १ त्याचे जन्मजन्मा तरीचे सेवेचे ऋण फेडण्याकरिता निराकार होता तो आकारास आला २ वसुदेव आणि देवकी या उभयताना कसाव्या बदिल्यात फार दुःख भोगावे लागले कारण त्याची सहा मुले दुराचारी कसाने मारली. ३ त्या कसाने आवरण वाईट असल्यामुळे त्याच्या ठिकाणी भूतदया नसून आपलेपरके किंवा पापपुण्य यांचा तो विचार करीत नव्हता ४ वसुदेवदेवकीच्या पूर्वपुण्याचा उदय झाल्यामुळे त्याच्या थोटी देवाने अवतार घेतला ५ नारायण हा देवकीच्या उदरी राहिल्याबरोबर सर्व प्रकारची वधने आपोआप नाहीशी झाली ६ हातातील वेड्या व पायांतील शुखला

आपोआप तुटून पडल्या, इतकेच नव्हे तर, दाराची कुलपे, कड्या अर्पळा, खिळे, कोंडे आपोआप गळून पडले ७ त्या पूर्वी कसाने वसुदेवदेवकीला बविल्यान्यात कोंडले होते त्यांना देवानी सोडविले त्यात एक क्षणवेळील लागला नाही ८ कसाच्या भयानामून बालकाचे बसे रक्षण करावे हे वसुदेवदेवकीस समजले नाही मला गोकुळात नवाच्या घरी नेऊन ठेवावे असे देवानी सांगितले ९ बालकृष्णास घेऊन मव गोकुळात गेला व त्याला तेथे ठेऊन आला जातायेताना वाटेत कोणत्याही प्रकारचा अडथळा आला नाही १० तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या बरोबर देव आहे त्याला कोणत्याही प्रकारचा अडथळा येत नाही ११

४५१० चिंता ते पळाली गोकुळाबाहेरी । प्रवेश भीतरीं केला देवें ॥ १ ॥  
देव आला घरा नदाचिया गावा । धन्य त्याच्या देवा देव आले ॥ २ ॥  
आले अविनाश धरुनि आकार । दैत्याचा सहार करावया ॥ ३ ॥  
करावया भक्तजनाचें पालण । आले रामकृष्ण गोकुळासी ॥ ४ ॥  
गोकुळां आनव प्रगटले सुख । निर्भर हे लोक घरोघरीं ॥ ५ ॥  
घरोघरीं जाला लक्ष्मीचा वास । दंग्यदारिद्रास<sup>१</sup> त्रास आला ॥ ६ ॥  
आला नारायण त्याच्या अतरा । दया क्षमा नरा नारीलोका ॥ ७ ॥  
लोका गोकुळांच्या जाले ब्रह्मज्ञान । केलियावाचून जपतपें ॥ ८ ॥  
जपतपें काम करावीं साधनें । जव नारायणे कृपा केली ॥ ९ ॥  
केली नारायणे आपुलीं अकित । तोचि त्याचें हित सर्व जाणें ॥ १० ॥  
सर्व जाणें एक विष्णु साच खरा । आणीक दुसरा नाही नाहीं ॥ ११ ॥  
नाहीं भक्तादुजें तिहीं त्रिभुवनीं । एका चक्रपाणीवाचूनिया ॥ १२ ॥  
याच्या सुखसर्गे घेती गर्भवास । तुका म्हणे आस त्यजूनिया ॥ १३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भीतरीं-आत, साच-खरा.

अर्थ - देवाने गोकुळात प्रवेश केल्याबरोबर तेथील लोकांची चिंता गोकुळाच्या बाहेर पळून गेली १ प्रत्यक्ष नवाचे घरी तो आल्यामुळे त्याचे भाग्य धन्य आहे २ अविनाशी देव दुष्टाचा सहार करण्यासाठी आकारास आला ३ आपल्या भक्तजनांचे रक्षण करण्याकरिताच रामकृष्णानी गोकुळात अवतार घेतला ४ गोकुळामध्ये साक्षात सुख प्रगट झाले म्हणून त्या ठिकाणचे लोक आनंदी आणि निर्भर झाले ५ घरोघरी लक्ष्मी नावू लागल्यामुळे दंग्य आणि दारिद्र्य त्रासून पळून गेले ६ त्याच्या हृदयामध्ये नारायणाची वस्ती झाल्यामुळे स्त्री-पुरुषांच्या अंतःकरणात दया, क्षमा, शांती इत्यादी वैशेषपत्तीने यास्तव्य केले ७ जे दुर्लभ असे ब्रह्मज्ञान ते गोकुळासी लोकाना जपतपावी साधने न करता प्राप्त झाले ८ जोपर्यंत त्या नारायणाने कृपा केली नाही, तोपर्यंत त्या जपतपावी साधनाचा काय उपयोग ? ९ नारायणाने त्या सर्व लोकाना आपले अकित केले आणि तोच त्याचे हित कशात आहे ते पाहात आहे १० सर्व विश्वामध्ये एक देवच व्यापक आहे त्याच्याशिवाय खरोखर दुसरा कुणी नाही हे भक्तानी जाणले आहे ११ त्या भक्तांना एका चक्रपाणीवाचून त्रिभुवनात कोणाचा आधार वाटत नाही १२ तुकाराम महाराज म्हणतात, म्हणूनच भक्त ससाराची आशा टाकून कृष्णाच्या सगतीचे सुख भोगण्याकरिता पुन पुन जन्म घेतात १३

४५११ याच्या पूर्वपुण्या कोण लेखा करी । जिही तो मुरारी खेळविला ॥ १ ॥  
खेळविला जिहीं अतर्बाह्यमुखें । मेळवूनि मुखे चुवन दिले ॥ २ ॥  
दिले त्यासी सुख अंतरीचे देवे । जिहीं एका भावे जाणितला ॥ ३ ॥

जाणितला तिहीं कामातुर नारी । कृष्णभोगावरी चित्त ज्याचे ॥ ४ ॥  
 ज्याचे कृष्णो तन मन जाले रत । गृह पति सुत विसरल्या ॥ ५ ॥  
 विष तया जाले धन मान जन । वसवितो घन एकातीं त्या ॥ ६ ॥  
 एकातीं त्या जाती हरीसी घेउनि । भोगइच्छाघणी फेडावया ॥ ७ ॥  
 घमाच्या सपत्ना तैसा त्याकारणें । अतरींचा देणे इच्छाभोग ॥ ८ ॥  
 भोग त्याग नाहीं दोन्ही ज्यापासीं । तुका म्हणे जैसी स्फटिकशिळा ॥ ९ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लेखा-मर्यादा गणना, जिहीं-ज्यानी, घणी-तुप्ती

अर्थ - जी मडळी देवास घेऊन रात्रदिवस सोळवितारत, त्या लोकांच्या पुण्याची गणना कोण करू शकेल ?

ज्यानी अतर्बाह्य गुळाने देवास खेळविले व त्याच्या मुखास मुख लाऊन चुन घेतले २ ज्यानी एकमावाने देवास जाणले आहे त्यानी देवाने आत्मसुख दिले आहे ३ ज्या कामातुर नारींचे चित्त कृष्णाच्या भोगावरच जडले होते, त्यांना देवाने एकातातील भोगमुख दिले ४ ज्या गौळणी काया-वाचा-मने कृष्णचरणी रत झाल्या, ज्यांना कृष्ण मुखापुढे घर, पती, मुलगा यांना विसर पडला, त्यांना देवाने भवितमुख दिले ५ त्यांना धन, मान आणि लोक विद्यासारखे झाले ज्या हरीला घनात, एकातात नेत होत्या, त्यांना देवाने वैराग्यमुख दिले ६ त्या गौळणी हरीला भवितमुखाची इच्छा करून एकातात घेऊन जात ७ आणि जिवा जसा भाव असेल त्याप्रमाणे देवही तिची इच्छा पूर्ण करीत होता ८ तुकाराम महाराज म्हणतात, देव हा भोग व त्याग याविरहीत आहे, पण जशी स्फटिकाची शिळा कोणत्याही रंगाशी एकवटू शकत नाही त्याप्रमाणे देवही दोन्हीपासून अलिप्त आहे ९

४५१२ शिळा स्फटिकाची न पालटे भेदें । दाडनिया छेदें जैसी तैसी ॥ १ ॥  
 जैसा फैला तैसा होय क्षणक्षणा । फडावी वासना भवितभावे ॥ २ ॥  
 फेडावया आला अवघियाची धणी । गोपाळ गौळणी मायबापा ॥ ३ ॥  
 मायबापा सोडविले बंदोडुनि । चाणूर भर्तुनी कसादिक ॥ ४ ॥  
 दिक नाहीं देणें अरिमित्रा एक । पुतना कटक मुवन केली ॥ ५ ॥  
 मुक्त केला मामा कस महादोषी । बाळहत्या रासी पातकाच्या ॥ ६ ॥  
 पाप कोठें राहो हरी आठवित । भक्ती द्वेषें चित्ताजैसा तैसा ॥ ७ ॥  
 साक्षी तयापाशीं पूर्वोक्तकर्माच्या । बाघला सेवेच्या ऋणें देव ॥ ८ ॥  
 देव भोळा घावे भक्ता पाठोवाठी । उच्चारिता कठीं भागेंभागें ॥ ९ ॥  
 मानाचा कटाळा तुका म्हणे त्यासी । घावे तो घरासी भाविकाच्या ॥ १० ॥

शब्दार्थ व टीपा - धणी-धनी, मालक

अर्थ - स्फटिकाची शिळा ज्याप्रमाणे सर्व रंगाप्रमाणे दिसूनही अलिप्त असते, त्याप्रमाणे देव सर्व कर्म करून

अलिप्त आहे १ सवतानी ज्याप्रमाणे भाव घराचा त्याप्रमाणे तो होतो व त्याची वासना पूर्ण करितो २ गौळणी व आईबाप या सर्वांची इच्छा पूर्ण करण्याकरिता देव आकाराळा आला होता ३ त्याने कस-चाणूरादी बुद्ध्याचा नाश करून आपले आईबाप अधमातून सोडविले ४ बुद्ध्याचा नाश करून त्यांना मुक्त केले कारण, शत्रू असो वा मित्र असो, दोघानाही तो मोक्षाप्रत नेतो ही प्रचीती पुतनेचा वध करून त्याने प्रत्यक्ष दाखविली ५ प्रत्यक्ष बाळहत्वेच्या पापाच्या रातो झाल्या अमूनसुद्धा तो कसामा मुक्त केला ६ भक्तीने अथवा द्वेषाने हरीचा आठव केला असता पाप कोठे राहील ? ७ त्याच्या पूर्वकर्माचा साक्षी देवच असल्यामुळे तो त्यांना पूर्वकर्मानुसार फट्टे देतो म्हणूनच भक्ताच्या सेवाळणी म्हणाने बाघलेला असल्यामुळे त्याच्याजवळ राहातो ८ भक्तानी आपल्या कडामध्ये नाम धारण केले असता त्याच्या मार्गेपुढे देव धावतो असा तो भोळा आहे ९ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्या देवाना मानाची गरज नाही, ज्याच्या ठिकाणी भाव आहे त्याचे घरात तो धावत जातो १०

४५१३ चारी वेद ज्याची कीर्ती वाखाणितो । बांधवी तो हातीं गौळणीच्या ॥ १ ॥  
 गौळण्या गळा बांधितो धारणी । पायां चक्रपाणी लागे तया ॥ २ ॥  
 तयाघरीं रिघे चोरावया लोणी । रितीं पाळतूनि शिरे माजी ॥ ३ ॥  
 माजी शिरोनियां नवनीत खाये । कवड तें आहे जेंसैं तेंसैं ॥ ४ ॥  
 जेंसा तेंसा आहे अंतर्बाह्याकारों । म्हणउनि चोरो नसंपडे ॥ ५ ॥  
 नसंपडे तयां करितां खटपट । वाउये बोभाट वर्माविण ॥ ६ ॥  
 वर्म जाणतो त्या एकल्या एकटा । बैसतील वाटा निरोधूनि ॥ ७ ॥  
 निवांत राहिल्या निःसंग होऊनि । निडचळ ज्या ध्यानीं कृष्णध्यान ॥ ८ ॥  
 न ये क्षणमरी योगियांचे ध्यानीं । धरितो गौळणी भाविका त्या ॥ ९ ॥  
 भाविका तयांसी येतो काकुलतो । शाहाण्या मरतो नसंपडे ॥ १० ॥  
 नलगे वेचावी टोली धनानां । तुका म्हणे भावें चाड एका ॥ ११ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- रिघे-प्रवेश केला, टोली-कवडी

अर्थ :- चार वेद ज्याची कीर्ती वातात तो आपणांस गौळणीच्या हाताने बांधून घेतो. १ ज्याचा गळा गौळणी घुसळतावाला बांधतात, त्या वेळी तो चक्रपाणी त्यांच्या पाया पडतो. २ त्यांच्या घरी लोणी चोरण्याकरिता श्रीहरी प्रवेश करतो व पाळत ठेवून तो घरात शिरतो. ३ आणि आत मिळून तो लोणी खातो व दारे जशीच्या-तशीच ठेवितो. ४ प्रत्येकाच्या हृदयात व बाहेर श्रीहरी जसाच्या तसा व्यापक असल्यामुळे चोरो सापडत नाही. ५ त्यांनी कितही खटपट केली तरी त्यांना हरी हस्तगत होण्याचे मर्म न कळल्यामुळे त्यांचे प्रयत्न व्यर्थ होतात. ६ ज्या कोणी मर्म जाणत आहेत त्या एकट्या वाट रोखून बसतात. ७ व त्या कृष्णध्यानाच्या योगाने निःसंग होऊन निडचळ अशा निवांत राहतात. ८ क्षणमर देखील जो परमात्मा योगियांच्या ध्यानात येत नाही त्याला भावीक गळणी धरितात. ९ त्यादेखी त्यांच्या हातून सुटण्याकरिता प्रभू त्यांना काकुळतीला धाणतो, आणि शाहाण्याना मृत कर्तून जीव गेला तरी सापडत नाही. १० सुकाराम महाराज म्हणतात, हरी प्राप्त करून घेण्यास एका कवडीचा खर्च करावा लागत नाही. तेथे फक्त भावाचीच गरज आहे. ११

४५१४ चाड अनन्याची घरी नारायण । आपणासमान करी रंका ॥ १ ॥  
 रंक होती राजे यमाचिपे घरीं । आचरणें बरीं नाहीं म्हण ॥ २ ॥  
 नसंपडे इंद्रचंद्रब्रह्मादिकां । अभिमानें एका तिळमात्रें ॥ ३ ॥  
 तिळमात्र जरी होय अभिमान । मेरु तो समान भार देवा ॥ ४ ॥  
 भार पृथिवीचा वाहिला सकळ । जड होती खळ दुष्ट लोक ॥ ५ ॥  
 दुष्ट अमक्त जे निष्ठुर मानसीं । केली हे तयांसी यमपुरी ॥ ६ ॥  
 यमदूत त्यांसी करितो यातना । नाहीं नारायणा भजिलेलें ॥ ७ ॥  
 जें नाहीं भजले एका भावें हरी । तयां दंड करी यमधर्म ॥ ८ ॥  
 यमधर्म म्हणे तयां दोषियांसी । कां रे केदावासी चुकलेती ॥ ९ ॥  
 चुकलेती कथा पुराणश्रवण । होते तुम्हां कान डोळे मुख ॥ १० ॥  
 कान डोळे मुख संतांची संगति । न घराच चित्तीं सांगितलें ॥ ११ ॥

१ टोळी, २ भजले जे

तु. गाथा-३...७५

सांगितले सतीं तुरहा उगवूनि । गर्मासी येऊनि यमदंड ॥ १२ ॥  
 दडू आम्हीं रागे म्हणे यमधर्म । देवा होय श्रम दुर्जनाचा ॥ १३ ॥  
 दुर्जनाचा येणें करुनि सहार । पूर्णअवतार रामकृष्ण ॥ १४ ॥  
 रामकृष्णनामें रगले जे नर । तुका म्हणे घर बैकुंठी त्या ॥ १५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - खाड-इच्छा, म्हण-म्हणून

अर्थ - नारायण हा अनन्य भक्ताविषयी इच्छा धरतो व तो रक जरी असला तरी त्यास आपली पत्नी वेतो १ राजे त्याचे आचरण शूद्र नसल्यामुळे यमाच्या परी रक होतात २ दडू चड, बह्मादिकांनाही तिळमात्र अमिमान असल्यास तो सापडत नाही ३ तिळादेवदा जरी अमिमान झाल्यास त्याचे ओले देवास मेळवताएवढ होते ४ देव पृथ्वीचा आणि इतर भूतमात्राचा भार सहन करील, तयापरी जे लोक दुष्ट, खळ आहेत त्याचा भार देवास जड होतो ५ जे कोणी दुष्ट व भक्तिहीन असून निर्दय आहेत त्यांच्याकरिता देवांनी यमलोक केला आहे ६ मनुष्य जन्माला येऊन ज्यांनी नारायणाचे भजन केले नाही त्यांना यमदूत फार दुख देतात ७ ज्यांनी श्रद्धा-भक्ती प्रेमाने हरीचे भजन केले नाही त्यांना यमधर्म शिक्षा करितो ८ अशा पाण्याना यमधर्म म्हणतो, अरे तुम्ही कैद्याचे भजन का केले नाही ? ९ व कथा, पुराण श्रवण का केले नाही ? तुम्हास कान, डोळे मूळ दिले नव्हते काय ? १० हे सर्व असूनही सताची सवती केली नाही व त्यांनी सांगितलेला उपदेशही मनात ठेविला नाही ११ जर तुम्ही जन्माला येऊन हरिभजन केले नाही तर तुम्हाला गमवासाचे एक दुख व यमदंड अशी चौही दुख भोगावी लागतील असे सतानी तुम्हाला वजावून सांगितले होते ना ? १२ परंतु तुम्ही ते मवाण होऊन ऐकले नाही आता आम्ही तुम्हाला अवश्य शिक्षा करू, असे यमधर्म त्या प्राण्याना म्हणू लागतो देवालाही पण दुर्जनांचे भार सहन होत नाही १३ भगवतानी रामकृष्ण हा पूर्ण अवतार घेऊन दुर्जनांचा सहार केला १४ तुकाराम महाराज म्हणतात त्या रामकृष्णनामाच्या चिंतनाने जे लोक रगले आहेत त्यांना बैकुंठात स्थान मिळते १५

४५१५ बैकुंठीच्या लोका दुर्लभ हरिजन । तथा नारायण समागमें ॥ १ ॥  
 समागम त्याचा धरिला अनर्ते । जिहीं चित्तचित्त समविलें ॥ २ ॥  
 समर्थ तो गातो हरीचे पवाडे । येर ते बापुडे रावराणे ॥ ३ ॥  
 रामकृष्णे केले कौतुक गोकुळीं । गोपाळाचे मेळीं गाई चारी ॥ ४ ॥  
 गाई चारी मोहोरी पावा वाहे पाठीं । घन्य जाळी फाठी कावळी ते ॥ ५ ॥  
 काय गौळिपांच्या होत्या पुण्यरासी । आणीक त्या म्हणो गाई पशु ॥ ६ ॥  
 मुल तें अमुप लुटिले सरळीं । गोविका गोपाळीं घणीवरि ॥ ७ ॥  
 घणीपरि त्यासी सांगितली मात । जयाचे जें आतें तयापरी ॥ ८ ॥  
 परि याचे तुम्ही आडका नयळ । दुर्गम जो खोल साधनासि ॥ ९ ॥  
 शिक लावूनिया घालिती बाहेरी । पाहातो भीतरी सर्वेचि तो ॥ १० ॥  
 तोडावडे त्याच्या पाहे कवतुके । शिष्या देतां मुखें हासतसे ॥ ११ ॥  
 हासतसे शिष्या देता त्या गौळणी । मरतां जपण्यानीं न बोले तो ॥ १२ ॥  
 तो जेंजें करिल तें विसे उत्तम । तुफा म्हणे धर्म दार्यां सोपें ॥ १३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - धर्म-धर्म, मोहोरी-बणू, बातरी घणीवरि-तुप्ती होईपर्यंत आतें-नीग्र इच्छा

अर्थ :- वंकुंडातील लोकाना हरिमवताची प्राप्ती दुर्लभ आहे कारण रयाव्याबरोबर निरंतर नारायण असतो. १ ज्या भक्तांनी अनताला, थोहरीला चित्त व वित्त अर्पण केले आहे, त्याची सगती तो करित असतो. २ जे कुणो हरीची कीर्ती वर्णन करितात ते समर्थ आहेत याचीचे श्रेष्ठ राजे जरी असले तरी ते दोन आहेत. ३ बलराम आणि थोकुण यांनी थोकुंडात गोसाळाच्या मेढ्यात गाई चारण्याचे कौतुक केले ४ गाई चारते वेळी वेणू व मुरली त्याने पाडीवर घेतले त्याच्या हातातील काठी व अगावरील कांबळी त्याच्या अंगस्पर्शाने धन्य झाली. ५ त्या गोय-गौळणींनी व गाई, म्हशी व इतर पशूंनी कोणत्या पुण्याच्या राशी केल्या होत्या काही कळत नाही. ६ कारण त्या गौळणी व गोसाळांनी अतिशुद्धाचा भोग तृप्त होईपर्यंत घेतला ७ ज्याच्या मनात जे सांगण्याची इच्छा होती ते ते त्यांनी तृप्त मनाने देवाला सांगितले. ८ परंतु त्या देवाचे एक नवल एकाचे की, तो इतर साधनांना दुर्लभ आहे ९ त्या देवास शिक्षा करून गौळणींनी जरी घराच्या बाहेर घालविला तरी तो, परतून पाहिले असता त्याच ठिकाणी राहतो १० त्यास गौळणीने जरी शिब्या दिल्या तरी तो तिच्या तोडाकडे कौतुकाने पाहून हसतो. ११ अनेक जपतपादी साधने करून जरी कोणी मेले तरी तो देव त्यांच्याबरोबर माषण देवाला करित नाही; पण तोच देव गौळणींच्या शिब्या ऐकून हसतो १२ तुकाराम महाराज म्हणतात, भगवान जे जे करतो ते ते उत्तमच रिस्ते असे सोपे वर्म त्याने दाखविले आहे. १३

४५१६ दावी धर्म सोपे भाविका गोपाळां । वाहे त्यांच्या गळां पाले माळा ॥ १ ॥

मान देती आधीं मागतील डाव । देवा ते गौरव माने सुख ॥ २ ॥

मानती ते मंत्र हुमामा हुबरी । सितोडिती घरि स्नान तेणे ॥ ३ ॥

वस्त्रे घोंगडिया घालुनियां तळीं । वरी यनमाळी बसविती ॥ ४ ॥

तिहीं लोकांसी जो दुर्लभ चितना । तो घांवे गोघना यळतियां ॥ ५ ॥

यांच्या वचनाचीं पुष्पे वाहे शिरी । नवेव्हा त्यांकरां कवळ मागे ॥ ६ ॥

त्यांचिमे मुखींचें हिरोनियां ध्यावें । उच्छिष्ट तें लावें घणीवरी ॥ ७ ॥

घरी मायां गुंफे मोरपिसावेटी । नाचे टाळी पिटी त्यांच्या छंदे ॥ ८ ॥

छंदें नाचतील जयासर्वे हरी । देहभाव वरी विसरलीं ॥ ९ ॥

विसरली वरी वेहाची भावना । तेचि नारायणा सर्वपूजा ॥ १० ॥

पूजा भाविकाची न कळता घ्यायो । न मागतां दावी निज ठाव ॥ ११ ॥

ठाव पावावया' हिडे मार्गे मार्गे । तुला म्हणे सोंगे भवताचिया ॥ १२ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कवळ-घास, घणीवरी-तृप्ती होईपर्यंत

अर्थ - देवाने आपल्या प्राप्तीचे सोपे वर्म भाविक गोपाळांना दाखविले, ते असे की, गोपाळांनी शाड-पल्याच्या माळा गळ्यामध्ये घालून त्याची पूजा करावी १ आणि गोपाळकृष्णास आधी आमचा डाव दे, हाच मान तुला आहे असे म्हणतात त्या बोलाने देव गुल मानतो २ हुमामा, हुबरी गोपाळ घालीत तेव्हा त्याच्या घुका देवाच्या अंगावर उडत, परंतु देवाला ते मंत्रपुत्र स्नान घातले आहे असे वाटे ३ घोंगड्याच्या व वस्त्राच्या घड्या एकावर एक घालून त्या आसनावर कृष्णाला बसवितात ४ त्रैलोक्यातील कोणताही त्याची प्राप्ती होणे दुर्लभ आहे. तो देव गाई यळणाऱ्या गोपाळाच्या मागे जातो. ५ गोपाळ जे काही वेडेवाकडे बोलतील ते मंत्रपुत्र मानून त्यांना म्हणतो की तुमच्या हातातील घास मला द्या, म्हणजे मी नवेव्हा अर्पण वेळा असे समजेन ६ गोपाळ जर स्वसतोषाने अप्राचा घास देत नसतील तर त्याच्या तोडातील अप्र हिसकून घेऊन त्या उच्छिष्टांनी त्याची तृप्ती होत असे ७ मोरपिसे व फुले गुकून त्याला वेटीले देऊन त्याचा मुष्ट करून ते कृष्णाच्या मस्तकी घालितात, मग तो त्याच्या छंदाने टाळी वाजवून नृत्य करितो ८ प्रत्यक्ष देव त्याच्या बरोबर छवाने नाचतो आणि त्यामुळे ते



आपला देहभाव विसरून जातात ९ जे कोणी देहभाव विसरून नामछाडने नावतात त्याची पोडगोपचारे पूजा नारायणास अर्पण होते १० विधिबुद्ध पुढा न जाणताही निरभिमान भाविकाची स्वर वागणूक ही पूजाच समग्र देव त्याचा स्वीकार करतो, आणि भक्तानी काही भावितले नाही तरीमुद्धा आपल्या निजपदाची प्राप्ती देव त्यांना करून देतो ११ तुकाराम महाराज म्हणतात, भक्ताना निजस्वरूपाची प्राप्ती व्हावी म्हणून तो भक्तांच्या सगतीत त्यांच्या मागे मागे फिरत राहतो १२

४५१७ भक्तजना दिले निजमुख देवे । गोपिका त्या भावे आळगित्या ॥ १ ॥  
 आळंगित्या गोपी गुणवता नारी । त्याच्या जन्मातरीं हरि ऋणी ॥ २ ॥  
 रुसलिया त्याचें करी समाधान । करविता आण' क्रिया करी ॥ ३ ॥  
 क्रिया करी तुम्हां न वजे पामुनि । अवधियाजणी गोपिकासी ॥ ४ ॥  
 गोपिकासी म्हणे बंकुठांचा पति । तुम्हीं माझ्या चित्तीं सर्वभावे ॥ ५ ॥  
 भाव जेसा माझ्याठायीं तुम्ही घरा । तेंसाचि मी खरा तुम्हालागीं ॥ ६ ॥  
 तुम्हा कळो धा हा माझा राख भाव । तुमचाचि जीव तुम्हा ग्वाही ॥ ७ ॥  
 ग्वाही तुम्हा आम्हा असे नारायण । आपलीच आण वाहातसे ॥ ८ ॥  
 सत्य बोलि देव भवितभाव जेसा । अनुभवे रसा आणूनिया ॥ ९ ॥  
 यासी द्वाधावितो वेगळाल्या भावे । एकीचे हे ठावें नाही एकी ॥ १० ॥  
 एकी क्रिया नाही आवधियाचा भाव । पृथक हा देव घेतो तैसे ॥ ११ ॥  
 तैसे कळो नेदी जो मी फोडें नाही । अवधियाचे ठायीं जेसा तेंसा ॥ १२ ॥  
 जेसा मनोरथ जयें चित्तीं काम । तेंसा मेघश्याम पुरवितो ॥ १३ ॥  
 पुरविले मनोरथ गोपिकाचे । आणोक लोकाचे गोकुळींच्या ॥ १४ ॥  
 गोकुळींच्या लोका लावियेला छद । घेंसला गोविंद त्याचे चित्तीं ॥ १५ ॥  
 चित्ते ही चोरुनि घेतलीं सकळा । आवडी गोषाळावरी तया ॥ १६ ॥  
 आवडे तयासी बंकुठनायक । गेलीं सकळिक विसरोनि ॥ १७ ॥  
 निदा स्तुती कोणी न करी कोणाची । नाही या देहाची शुद्धि कोणा ॥ १८ ॥  
 कोणासी नाडवे कस्य पुत्र पाया । देव म्हणुनि तया चक्षुन देती ॥ १९ ॥  
 देती या टाकून भ्रतारासी घरि । लाज ते अतरीं आयोच ना ॥ २० ॥  
 नाही कोणा धाक कोणासी कोणाचा । तुका म्हणे वाचा काया मन ॥ २१ ॥

शब्दार्थ व टीपा - द्वाधावितो-समजावितो

अर्थ - भक्तजनांना देवाने आत्ममुख दिले आणि गोपिकांना प्रेमाने आलिंगन दिले १ त्या गोपिका स्वगुणसंपन्न होत्या, आणि त्यांनी अनेक जन्मात वेलेल्या निष्काम भक्तियोगाने हरी त्यांचा श्राणी झाला होता, म्हणून हरिने त्यांना आलिंगन दिले २ रसलेल्या गोपींजिसे समाधान बरीत होता घटुत वर्तत, करविता प्रत्यक्ष हरीच आहे ३ सर्व गोपिकांमुळे तो निदचपाने राखत आहे की, मी आता तुमच्या पामून कधीच बुर जाणार नाही ४ एवढा बंकुठाधिपती भगवान गोपिकाना म्हणाला-गोपिकांनी, सर्व प्रसन्नाने तुम्ही माझ्या चित्तात आहात ५ तुम्ही जसा भाव ठेवाल तसाच मीही तुमच्याशी खरोखर यागेन ६ आपला देवाच्या ठिकाणी भाव खरा आहे किंवा नाही, हे तुम्हीच जाणून घ्या, कारण, तुमचे चित्तच तुम्हाला साक्षी आहे ७ तुमचा भाव माझ्या ठिकाणी व माझा भाव तुमच्या ठिकाणी शुद्ध आहे किंवा नाही याविषयी 'नारायण' साक्षी आहे यामुळे देवाने आपणच सांग

दिलो ८ ज्याचा जसा भाव असेल, त्याप्रमाणे त्याला त्या सत्त्वाचा अनुभव आपून देऊन देव त्याला बोलत असतो ९ त्या गोकुळात मित्र अधिकाऱ्याच्या गोपिका होत्या त्याप्रमाणे देव त्याची समजूत पटवीत होता परंतु एकाला पटविलेली समजूत दुसरीला तो कळू देत नव्हता १० कारण सव गोपिकाचे आचरण व भाव एक नव्हता, त्यामुळे देव देखील त्याची वेगवेगळ्या प्रकारे समजूत पटवीत होता ११ आपण कोठे नाही असे नाही अणुरेणूत आपली व्याप्ती आहे, हे आपले पारमाधिक स्वरूप मात्र तो कोणालाही कळू देत नव्हता १२ जिचा जसा मनोरथ व भोगवासना होती, तशी त्या मेष द्यामाने पुरविली १३ जसे गोपिकाचे मनोरथ पुरविले तसे गोकुळातील इतर लोकांचेही पुरविले १४ गोकुळातील लोकाना गोविंदाने आपला छंद लावला, आणि तो त्याच्या चित्तात जडून बसला १५ गोपाळाने सर्वांचे चित्त चोरून आपल्याकडे आकृष्ट करून घेतले म्हणून त्या सर्वांची गोपाळावर आवड स्थिर झाली १६ त्यांना केवळ चंद्रकुठनायकच आवडत होता त्या आवडीमुळे ते सर्व विषयाना संपूर्ण विसरून गेले होते १७ गोकुळात कोणीही कोणाची निंदा करीत नव्हते, कारण कोणालाही स्वतःच्या देहाचे भान राहात नव्हते मग दुसऱ्याची निंदा कशी समवेले ? १८ गोकुळातील कोणाही गोपिकाना ही आपली मुलगी, ही आई, असे भान राहात नव्हते 'देव' समजून सर्वांचे धुवून घेत होत्या १९ तय्याला घरी टाकून देवाकडे जात होत्या त्याच्या मनात मुढीच साज नव्हती २० तुकाराम महाराज म्हणतात, गोकुळातील लोक कायावाचामनेकरून हरिरूप झाल्यामुळे कोणालाही कोणाचे भय वाटत नव्हते २१

४५१८ मनें हरिरूपों गुतल्या चासना । उदास या सुना गोलियाच्या ॥ १ ॥

याच्या भताराची धरुनिया रूपें । त्याच्या घरीं त्यापें भोग करी ॥ २ ॥

करी कवतुक त्यांचे तयापरी । एका दिसे हरि एका लेक ॥ ३ ॥

एक भाव नाहीं सकळाच्या चित्तीं । म्हणऊनि प्रीति तैसे रूप ॥ ४ ॥

रूप याचे आहे अवघेचि एक । परि कवतुक दाखविले ॥ ५ ॥

लेकरून न कळे स्थूल कीं लहान । खेळे नारायण कवतुके ॥ ६ ॥

कवतुक केले सोम बहुरूप । तुका म्हणे बाप जगाचा हा ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - चासना-निराश त्यापें-त्याच्याशी

अर्थ - गोकुळातील गवळ्याच्या सुना मनाने हरीच्या रूपाचे ठिकाणी भासवत झाल्या होत्या, आणि स्वतःच्या सत्त्वाविषयी निराश झाल्या होत्या १ भगवान त्याच्या नवऱ्याची रूपे धारण करून त्याच्या घरी त्याच्याशी भोग घेत होता २ ज्याच्याशी जशी श्रद्धा त्याला कराविसी वाटेल तशी तो करीत होता प्रत्येक गोलणीला एकच हरी अनेक रूपांनी कुणाला मुलगा, कुणाला पती कुणाला देव असा दिसत होता ३ कारण, सर्वांच्या चित्तात एकभाव नव्हता, म्हणून देवदेखील प्रेमाने तशी रूपे धारण करीत होता ४ वस्तुतः देवाचे एकच सच्चिदानंद रूप आहे, परंतु त्याने अनेक रूपांचे कौतुक दाखविले ५ हा नारायण लहान लेकूळ आहे की मोठा मनुष्य आहे ? हे कुणालाच कळत नव्हते अशा प्रकारे तो कौतुकाने खेळत होता ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा नारायण जगाचा बाप असून पुष्कळ सैन्य घेऊन कौतुकाने खेळत होता ७

४५१९ जगाचा हा बाप दाखविले माये । माती खाता जाये मारावया ॥ १ ॥

मारावया तिणे उगारिली काठी । भुवनें त्या पोटी चौदा देखे ॥ २ ॥

देखे भयानक शाकिविले डोळे । मायुता तो खेळे तियेपुढे ॥ ३ ॥

पुढे रिघोनिया घाली गळा कव । कळो नेदी भाव मायावता ॥ ४ ॥

मायावत विश्वरूप काय जाणे । माझे माझे म्हणे वाळ देवा ॥ ५ ॥

बाळपर्णी रीठा रगडिला दाढे । मारियेले गाढे कामवग ॥ ६ ॥  
 गळा वाधऊनि उखळासी दावे । उन्मळी त्या भावे विमळार्जुन ॥ ७ ॥  
 न फळे जुनाट जगाचा जीवन । घातले मोहन गोळियासी ॥ ८ ॥  
 सिक्की उत्तरुनि खाय नवनीत । न फळे बहुत होय तरी ॥ ९ ॥  
 तरीं दुधें डेरे भरले राजण । खाय ते मरून दावी दुणी ॥ १० ॥  
 दुणी जाले त्याचा मानितो सतोप । दुभत्याची आस धरुनिया ॥ ११ ॥  
 आशाबद्धा देव असोनि जवळी । नेणती ते फाळीं स्वार्थामुळे ॥ १२ ॥  
 मुळें पाच देव न वळे तयासी । चित्त आशापाशीं गोवियेले ॥ १३ ॥  
 लेकरू आमचे म्हणे दसवती । नदाचिये चित्तीं तोचि भाव ॥ १४ ॥  
 भाव जाणावया<sup>१</sup> चरित्र दाखवी । घुसळिता रवी डेरियात ॥ १५ ॥  
 डेरियात लोणी खावेलें रिघोनि । पाहे तो जननी<sup>२</sup> हातीं लागे ॥ १६ ॥  
 हातीं धरुनिया काढिला याहेरी । देखोनिया करी चोज त्यासी ॥ १७ ॥  
 सिकवी विचार नेणे त्याची गती । होता कोणे रीती डेरियात ॥ १८ ॥  
 यासी पुनलोभें न फळे हा भाव । फळो नेदी भाव देव त्यासी ॥ १९ ॥  
 त्यासी मायामोहजाळ घालो फात । देव आपणास फळो नेदी ॥ २० ॥  
 नेदी भाव राहो लोभिकाचे चित्तीं । जाणताचि होती अधळीं तीं ॥ २१ ॥  
 अधळीं तीं तुका म्हणे सवसारी । जिहीं नाहीं हरि ओळखिला ॥ २२ ॥

साम्बाधं व टीपा - कव-मिठी, भाव-माया, गळें-माडे, चोज-नवल, कीतुक

मर्थ - आपण जगाचे बाप कसे आहोत ते एका प्रमयी श्रीकृष्णाने यशोदेला दाखविले एकदा

श्रीकृष्णाने मुद्दाम माती घाली ते पाहून यशोदा त्याला मारण्याकरिता घाबली १ यशोदेने मारण्याकरिता काठी उगारली, तेव्हा माती छाली नाही याची खात्री पटविण्याकरिता देवाने तोंड उघडले, तोच त्याच्या पोटात घोवा भुवने असलेली तिला दिसली २ ते कृष्णाचे मयानक रूप पाहून यशोदेने खटकन डोळे मिटले पुन डोळे उघडून पाहिले तर कृष्ण तिच्यापुढे लहान होऊन खेळत होता ३ यशोदेने पुढे होऊन एकदम कृष्णाच्या गळघाला मिठी मारली ज लोक वेहादिकाशी तादात्म्य ठेवतात, त्यांना तो श्रीकृष्ण आपली माया कळू देत नाही ४ जे मिथ्या पदार्थांशी एकरूप होतात, ते हरीचे पारमार्थिक रूप कसे जाणू शकतील ? यशोदा तर मोहाने 'माझे बाळ', 'माझे बाळ' म्हणत होती ५ कृष्णाने तर लहानपणीच रिडामुराला दाढेत धरून रगडले आणि कागासुर, बकामुर याचाही नाश केला ६ एवढे दिवशी यशोदेने कृष्णाच्या गळघाला दावे बाधून ते उखळाला बाधून ठेविले, तेव्हा विमळार्जुनाच्या उद्गार करारा या हेतूने देवाने दोन झाडांच्या फटीत उखळ नेऊन त्यांना उपटून टाकले ७ हा कृष्ण अनादी आणि जगाचे जीवन आहे हे कोणालाही कळत नव्हते कारण, श्रीकृष्णाने त्या सर्व गळघावर योगमायेचे आवरण घातले होते ८ घरातील सिक्की उत्तरून तो लोणी खात होता परंतु ते लोणी पूर्वपेक्षाही दुप्पट होत असे हे पाहूनमुद्दा हा कृष्ण ईश्वर आहे असे कोणालाही समजत नव्हते ९ श्रीकृष्ण जेवढे खात होता त्यापेक्षा दुप्पट व्हजाने, दुष्टाने व लोण्याने भरलेले राजण डेरे दाखवत होता १० घरात दही, दूध वाढलेले पाहून गोपाळ आनंद मानीत होते, व आई म्हणजे दुभते असेच वाढावे, अशी आशा मनात धरीत होते ११ देव जवळ असूनही स्वार्थामुळे आशाबद्धाचा देवाचे शान होत नाही १२ दही, दूध वाढण्याला मुख्य कारण देव आहे हे त्यांना कळत नव्हते त्याचे चित्त स्वार्थाने बळ झाले होते १३ यशोदा तर 'कृष्ण माझे लेकरू आहे' असे म्हणत होती, आणि नदाची पण तीच भावना होती १४ आपल्या खऱ्या स्वरूपाच्या ठिकाणी पुत्र-मित्रादी वेगवेगळे भाव

दाखविष्णुकरिताच तो तहेतहेच्या लीला करून दाखवीत होता एकदा यशोदा डे'यात बही घालून घुसळीत लोणी काढीत असता १५ डे'यात शिखर त्याने त्यातील लोणी सारले, तोच तिच्या हाताला तो लागला १६ हाताला धरून तिने त्याला बाहेर षाडले कृष्णाला पाहून ती फारच कोतुक करू लागली १७ यशोदा केव्हा केव्हा कृष्णाला मांडीवर घेऊन पागले विचार शिकवीत असे परंतु एवढा मोठा श्रीकृष्ण डे'यात कसा मावला ? ही श्रीकृष्णाची अघटित लीला तिला त्यावेळी समजत नव्हती १८ पुत्रप्रेमामुळे यशोदेला कृष्णाचे वास्तव स्वरूप कळत नव्हते याचे कारण देवच आपल्या योगमायेने तिला मोहित करून आपले स्वरूप कळू देत नव्हता १९ देवाने त्यांना मायामोहकासात अडकविले होते, म्हणून देव त्यांना आपले स्वरूप कळू देत नव्हता २० देव लोभी माणसाच्या चित्तात धडा, भक्ती, प्रेम राहू देत नाही, म्हणून ते शाहाणे असूनही परमार्थात मूर्ख, अघळे असतात २१ तुकाराम महाराज म्हणतात ज्यांनी जन्माला येऊन हरीला जाणले नाही ते लोक अघळेच असतात २२

४५२० ओळखी तयासी' होय एका भावे । दुसरिया देवे न पविजे ॥ १ ॥  
न पविजे कदा उन्मत्त जालिया । डबु<sup>२</sup> तोचि चाया नागवण ॥ २ ॥  
वनवास देवाकारणे एकात । करार्यो हीं व्रततर्पे याग ॥ ३ ॥  
व्रत याग यासी फळलीं<sup>३</sup> बहुते । होतो या सवितें गौळियाची ॥ ४ ॥  
यासी देवे तारियेले न फळता । मागील अदता ठावे होतें ॥ ५ ॥  
होतें तें द्यावया आला नारायण । मायबापा रीण गौळियाचे ॥ ६ ॥  
गौळियाचे सुख दुर्लभ आणिका । नाहीं ब्रह्मादिका तुका म्हणे ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - डबु-दम, अग्निमान नागवण-फसवणूक, ऋषाडणे

अर्थ - एका भवितमावानेच देवाची ओळख होते अथ साधनांनी देवाची ओळख होत नाही १ उन्मत्त होऊन अहंकाराच्या योगाने जीवनाची उधळण होणार आहे, मग देवाची प्राप्ती कशी होईल ? २ एका देवाकरिता यज्ञ, याग, व्रते, तपे एकाती करून काही लोके बनवासी होऊन राहातात ३ त्या गवळी लोकाना पूर्वजन्मी व्रते, यज्ञ, याग वगैरे साधने पुष्कळ घडली असल्यामुळे ते पूर्वपुण्य या जन्मी सफळ झाले ४ गवळ्याचे पूर्वसंचितकर्म देवास माहीत असल्यामुळे त्याने त्यांना तारले ५ गवळी लोकाचे व आईबापांचे सेवाऋण देवावर होते ते फेडावपाकरिता देव गोकुळात आला ६ तुकाराम महाराज म्हणतात जे सुख गवळी लोकाना प्राप्त झाले ते इतर लोकाना दुर्लभ आहे व ते ब्रह्मादिकांसही प्राप्त होत नाही ७

४५२१ नेणतियांसाठीं नेणता तहाम । शिकोनि भोजन मागे मागे ॥ १ ॥  
माया दोनी यास वाप नारायणा । सारखी भावना तयावरी ॥ २ ॥  
तयावरी त्याचा समचित्त भाव । देवकीवसुदेव नव दोषे ॥ ३ ॥  
घेउनिया एके ठायीं अवतार । एकीं केला थोर वाढवूनि ॥ ४ ॥  
उणा पुरा यासी नाही कोणी ठाव । सारिखाचि देव अर्वाध्यासी ॥ ५ ॥  
यासी दोनी ठाव सारिखे अनता । आधील माणुता वाढला तो ॥ ६ ॥  
वाढला तो सेवामयितचिया गुणें । उपचारमिष्टात्रें करुनिया ॥ ७ ॥  
करुनि सायास मेळविले घन । ते ही कृष्णपंण केले तीहीं ॥ ८ ॥  
कृष्णासी सकळ गार्डे घोडे म्हंसी । समपिल्या दासी जीवें भावें ॥ ९ ॥  
जीवें भावे त्याची करितील सेवा । न विसवती नावा क्षणमरी ॥ १० ॥  
क्षणमरी होता वेगळा तयास । होती कासावीस प्राण त्याचे ॥ ११ ॥

त्याचि ध्यानीं मनीं सर्वभावं हरि । देह काम करीं चित्त त्यापें ॥ १२ ॥  
 त्याचेंचि चित्तन कृष्ण कोठें गेला । कृष्ण हा जेविला नाही कृष्ण ॥ १३ ॥  
 कृष्ण आला घरा कृष्ण गेला दारा । कृष्ण हा सोयिरा भेटों कृष्णा ॥ १४ ॥  
 कृष्ण गातां ओंढ्या दळणीं कांडणीं । कृष्ण हा भोजनीं पाचारिती ॥ १५ ॥  
 कृष्ण तयां ध्यानीं आसनीं शयनीं । कृष्ण देसे स्वप्नीं कृष्णरूप ॥ १६ ॥  
 कृष्ण त्यांस दिसे आभास दुश्चितां । धन्य मातापिता तुका म्हणे ॥ १७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बिकोनी-रडून, शोक करून, पाचारिती-बोलावतात

अर्थ :- तो कृष्ण गोकुळात अनांतासाठी लहान रूप धारण करून, मातेपुढे रडून भोजन मागीत होता. ।

या नारायणास वसुदेव-देवकी व नंद-यशोदा असे दोन आईबाप होते. पण त्या दोघांवर कृष्णाची सारखीच प्रीती होती. १. देवकीवसुदेव व नंद-यशोदेवर देवाचे सारखेच प्रेमपूर्वक चित्त होते ३. एका आईबापांच्या पोटी त्याने जन्म घेतला व दुसऱ्याने दाढवून घोर कोला ४ या देवास कोणजेही स्थळ कमीजास्त नाही. सर्व लोकांस हा सारखाच आहे. ५ म्हणून याला जन्मल्यानचे म्हणजे मयुरेचे व योरपण घालविले ते गोकुळातले ही दोन्ही स्थाने सारखीच आहेत ६ मिष्टान्नादी उपचार भवतोभावाने आपण केल्यामुळे देव लहानाचा थोर झाला. ७ ताना प्रकारच्या प्रयत्नाने इन्ध जरी भवताने मिळविले तरी तेही त्यांनी कृष्णाला अर्पण केले ८ गाई, म्हशी, घोडे वगैरे सर्व संसार भवताने श्रीकृष्णास अर्पण केला. ९ आणि जीवभावाने ते कृष्णाची सेवा करितात व त्याच्या नावात क्षणभरही बिसरत नाहीत १० एक क्षण जरी कृष्ण दूर झाला तरी त्यांचा जीव कासावीस होतो. ११ याप्रमाणे त्यांच्या ध्यानीमनी श्रीकृष्णाची बसती झाल्यामुळे देह सत्साराचे कार्य करतो, पण सर्व चित्त त्या कृष्णाकडे आहे. १२ त्या कृष्णाचेच चित्तन ते सर्व काळ करितात. तो जेवला को नाही, या वेळी कृष्ण कोठे असेल, तो अजून का आला नाही? १३ कृष्ण गामच्या घरात आला, तो दारात गेला आणि कृष्ण आमचा सोयरा पायरा आहे, तो माम्हाला भेटावा. १४ याप्रमाणे कृष्णाच्या ओढ्या दळण-कांडणचे वेळी यातात, व भोजन करतेवेळी पासाबरोबर त्याचे नाव घेतात. १५ आसनी, शयनी त्या कृष्णाचेच ध्यान करीत होत्या व स्वप्नातही कृष्णरूपच पाहत त १६ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्या लोकांना कृष्ण नसतानाही कृष्णाचे रूप दृष्टीस पडते व ते जरी दुश्चित्त असते तरी तेच त्यांस विसते. म्हणून त्यांचे आईबाप धन्य आहेत. १७

४५२२ कृष्ण हा परिचारी कृष्ण हा वेव्हारी । कृष्ण घ्या वो नारी आणिकी म्हणे ॥ १ ॥

म्हणे कृष्णाविण कसें तुम्हां गमे । विळ हा करमे चांयांविण ॥ २ ॥

चांयांविण तुम्हीं पिडितां चावटी । घ्या गे जगजेठी क्षणभरी ॥ ३ ॥

क्षणभरी याच्या सुखाचा सोहळा । पहा एकवेळा घेऊनियां ॥ ४ ॥

याचें सुख तुम्हां कळलिमावरि । मग दारोदारी न फिराल ॥ ५ ॥

लटिकें हें तुम्हां वाटेल खेळणें । एका कृष्णाविणें आवघेंचि ॥ ६ ॥

अवघ्यांचा तुम्ही टाकाल सांगात । घेऊनि अनंत जाल राता ॥ ७ ॥

नावडे तुम्हांस आणीक द्योलिलें । मग हें लागलें हरिध्यान ॥ ८ ॥

न करा हा मग या जीवा येगळा । टोंकवाल बाळा आणिका हो ॥ ९ ॥

आणिका हो तुम्हा येती फाकुलती । जवळी इच्छिती क्षण बंसी ॥ १० ॥

बंसी चला पाहों गोपाळाचें मुख । एकी एक मुख सांगतील ॥ ११ ॥

सांगे जंव ऐसी मात ३ दसवंती । तंव त्या घरिती चिंती बाळा ॥ १२ ॥

बाळा एकी घरा पेंडनियां जाती । नाही त्या परती तुका म्हणे ॥ १३ ॥

श्रवार्थं व टीपा - वेव्हारी-अवहारी

अर्थ :- यशोदा इतर गोळणींना म्हणते - 'सट्यानी, सामू सासऱ्याची व पतीची सेवा करताना व इतर अवहारी करताना कृष्णाचे ध्यान करा ? तुम्हाला कृष्णावाचून कोसे करमते हो ? तुमचा वेळ तरी कसा जातो ? अर्थ तुम्हाला घसवते तरी कोसे ? २ स्वयं चकाटपा विदीत न बसता त्या जगज्जेठीचे ध्यान करा ३ त्यापेक्षा एकवेळ कृष्णमुखाचा सोहळा अनुभवून पाहा ४ याचे मुख अनुभविल्यावर तुम्ही दारोदार फिरणार नाहीत ५ एका कृष्णावाचून सर्व वेळ मिष्ट्या आहे, असे तुम्हास कळून येईल ६ मग सगळ्यांची सगती सोडून कृष्णाला घेऊन तुम्ही रानात जाल ७ एकदा कृष्णाचे ध्यान तुम्हाला लागले की तुम्हास दुसऱ्याने काही घोललेले आवडणार नाही ८ कृष्णमुख अनुभविल्यानंतर मग तुम्ही त्याला आपल्यापासून कधीच वेगळा करणार नाहीत आणि इतरांना काळ घोटण्यास सावाल ९ इतर मैत्रिणीही कृष्णमुख प्राप्त करून देण्याविषयी काकुळतीला येतील आणि तुमच्याजवळ, क्षणभर बसण्याची इच्छा करतील १० चला, आपण गोपाळाजवळ वसू, त्याचे मुख पाहू, कृष्णमुखाचा अनुभव सामू.' ११ याप्रमाणे यशोदा कृष्णासययी उपदेश करित असता, गोळणींनी कृष्णाला चित्तात धारण केले. १२ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्या गोळणी कृष्णाला पाहण्याकरिता यशोदेच्या घरी येऊन त्याला घेऊन जातात त्या शिबसापासून त्यांनी कृष्णाला जीवापासून वेगळे केले नाही १३

४५२३ तुका म्हणे पुन्हा न येतो मागुल्या । कृष्णासो खेळता दिवस गमे ॥ १ ॥  
दिवस रातो काहीं नाठवे तपासी । पाहता मुखासी कृष्णाचिया ॥ २ ॥  
याच्या मुखें नये डोळयासी बोट । राहिले हे नीट ताटस्तचि ॥ ३ ॥  
ताटस्थ राहिले सकळ शरीर । इद्रियें व्यापार विसरलीं ॥ ४ ॥  
विसरल्या तान भुक घर दार । नाहीं हा विचार असों कोठें ॥ ५ ॥  
कोठें असों कोण जाला वेळ काळ । नाठवे सकळ विसरल्या ॥ ६ ॥  
विसरल्या आम्हीं कोणीये जातीच्या । वर्णा ही चहूंच्या एक जाल्या ॥ ७ ॥  
एक जाल्या तेव्हा कृष्णाचिया मुखें । निशंक भातुके खेळतील ॥ ८ ॥  
खेळती भातुके कृष्णाच्या सहित । नाहीं आशंकित चित्त त्यांचे ॥ ९ ॥  
चित्तीं तो गोविंद लटिकें दळण । करितो हे जन करी तें ॥ १० ॥  
जन करी तेंसा खेळतील खेळ । अवघा गोपाळ कहनिया ॥ ११ ॥  
करिली आपला आवघा गोविंद । जना साख फड लटिका त्या ॥ १२ ॥  
त्याणीं केला हरि सासुरे माहेर । बघु हे कुमर दीर भावे ॥ १३ ॥  
भावना राहिली एकाचिये ठायीं । तुका म्हणे पायीं गोविंदाचे ॥ १४ ॥

श्रवार्थ व टीपा - कब-कारस्थान, छंद

अर्थ :- तुकाराम महाराज म्हणतात, पुन त्या गोपिका घरी आल्या नाहीत, कारण त्याचा सारा दिवस कृष्णाशी खेळण्यात जाऊ लागला १ कृष्णाचे मुख पाहता असताना दिवस आहे का रात्र आहे, याचेही त्यांना भान राहिले नव्हते २ कृष्णाचे मुख पाहता त्याच्या डोळ्यांना कटाळा येत नसे डोळ्यांची उपडशाप न करता त्या तटस्थ राहात होत्या ३ सर्व शरीर निश्चळ राहात होते, इद्रिये आपला व्यापार करण्याचे विसरली ४ तहान, भूक, घर, दार या सर्वांचा त्यांना विसर पडला आपण कोठे आहोत ही आठवणही त्यांना राहात नसे ५ आपण आहोत कोठे, किती वेळ झाला आहे, हे सर्व त्या विसरून गेल्या होत्या ६ आपण योग्यता वर्णाच्या, जातीच्या

१ आहे, २ कृष्णा त्या सहित

तु गाथा-३...७६

आहोत हे सब त्या विसरल्या होत्या म्हणून कृष्णाचेरूप आत्मभावाने पाहाताना चारी वर्णाच्या स्त्रिया एकत्र झाल्या होत्या ७ एवढेच नव्हे तर कृष्णाच्या सुखाचे त्या एकरूप झाल्या तेव्हा निर्भयपणाने ससारटप्पी भातुकलीचा खेळ त्या खेळू लागल्या ८ कृष्णासह त्या खेळू लागल्या तेव्हा त्यांना भयभोत होण्याचे कारणच राहिले नव्हते ९ चित्तात गोविंद असल्यामुळे ससारावरील खोट्या प्रेमाने दळण काढण करत होत्या चार लोक जसे वागतात त्या प्रमाणे त्या वागू लागल्या १० लोक जसे लोभ ठेवून ससार करतात तसा न करता 'सर्वत्र गोपाळ आहे' असा अनुभव घेऊन या ससार कष्ट लागल्या ११ गोविंदाला आपलेसे करून त्या ससार कष्ट लागल्या जो ससार लोकांना परा वाटतो, तो त्यांना खोट्या छद्मासारखा वाटत होता १२ गीळगी सासर, माहेर बंधू पुत्र दीर या सर्वांना हरिरूप मानीत होत्या १३ तुवारास महाराज म्हणतात, एका गोविंदाचे ठिकाणीच त्याचा दृढभाव राहिला होता १४

४५२४ गोविंद भ्रतार गोविंद मुळहारी । नामें भेद परि एकचि तो ॥ १ ॥  
 एकाचोंच नामें ठेवियेलों दोनी । कल्पितोल मनीं यावे जावे ॥ २ ॥  
 जावे यावे तिहीं घरींचिया घरीं । तेथिची सिंदोरी तेथें न्यावी ॥ ३ ॥  
 विचारिता दिसे येणें जाणें खोटें । दाविती गोमटें लोका ऐसे ॥ ४ ॥  
 लोक करुनिया साच वर्तताती । तैसा त्या खेळतो लटिव्याची ॥ ५ ॥  
 लटिफीं करिती मगळदायके । लटिफींच एके एका व्याही ॥ ६ ॥  
 व्याही भाई हरि सोयरा जावायी । अवघियाच्या ठायीं केला एक ॥ ७ ॥  
 एकासिच पावे जें काहीं करिती । उपचार सपत्ति नाना भोग ॥ ८ ॥  
 भोग देती सर्व एका नारायणा । लटिव्या भावना व्याही भाई ॥ ९ ॥  
 लटिकाच त्याणीं केला सबसार । जाणती साचार वेगळा त्या ॥ १० ॥  
 त्याणी मूर्त्तिकेचे करुनि अवघें । खेळतील दोघें पुरुषनारी ॥ ११ ॥  
 पुरुषनारी त्याणीं ठेवियेलों नावे । कवतुकभावे विचरती ॥ १२ ॥  
 विचरती जेसे साच भावें लाव । तैसे नाही सुख खेळतोया ॥ १३ ॥  
 याणीं जाणितले आपआपण्या । लटिके हें वाया खेळतो तें ॥ १४ ॥  
 खेळतो ते आम्ही नव्हो नारीनर । म्हणोन विचार नाही तया ॥ १५ ॥  
 तया ठावें आहे आम्ही अवघीं एक । म्हणोन नि शक खेळतील ॥ १६ ॥  
 तया ठावें नाही हरिचिया गुणें । आम्ही कोणकोणे काय खळों ॥ १७ ॥  
 काय खातो आम्ही कासया सागसैं । कंसे हें लागते नेणो मुखीं ॥ १८ ॥  
 मुखीं चवी नाहीं घरीं अशी लाज । वर्ष याती काज न घरिती ॥ १९ ॥  
 न घरिती काहीं सकोच त्या मना । हासता या जना नाइकती ॥ २० ॥  
 नाइकती बोल आणिकाचे कार्वा । हरि चित्तीं मनीं बसलासे ॥ २१ ॥  
 बसलासे हरि जयांचिये चित्तीं । तया नावडती मायबापें ॥ २२ ॥  
 मायबापें त्यांचीं नेती पाचारुनि । वळें परि मनीं हरि वसे ॥ २३ ॥  
 वसतील बाळा आपलाले घरीं । ध्यान त्या अतरी गोविंदाचे ॥ २४ ॥  
 गोविंदाचे ध्यान निजलिया जाग्या । आणीक वाजग्या न बोलतो ॥ २५ ॥  
 न बोलती निजलिया हरिविण । जागृति सपन एक जाले ॥ २६ ॥

एकविध सुख घेती नित्य वाळा । अमर परिमळालागीं तैसा ॥ २७ ॥

तैसा त्याचा भाव घेतला त्यापरी । तुका म्हणे हरि वाळलीला ॥ २८ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मुळहारी - माहेरास बोलावणारा नातेवाईक मनुष्य, यातो-जाती.

अर्थ :- त्या गौळणी नवरा गोविंद, माहेराला बोलावून नेण्याकरिता आलेला नातेवाईकही गोविंदच, असे मानीत होत्या. मूळात एक गोविंदच, परंतु अनेक नामाच्या उपाधीमुळे तो भिन्न भिन्न वाटतो १ म्हणून त्या गौळणींनी एकाच गोविंदाची मनावे फलपत्ता करून सासर आणि माहेर याशी दोन नावे लोकदृष्ट्या ठेविली होती २ 'हे विश्ववि माझे घर' आहे अशी त्याची बुद्धी स्थिर झाल्यामुळे कोठलीही शिंदोरी कोठेही नेऊन घालली तरी घरीच झाल्यासारखी त्या मानीत होत्या ३ सर्वत्र गोविंद भरला असल्यामुळे सासरी, माहेरी जाणे, येणेच खोटे आहे, हे तत्त्व त्या जाणीत होत्या परंतु चार लोकांमध्ये घागले दिसेल असे वर्तन करून त्या दाखवीत होत्या ४ लोक सासर वर सांजून करतात. गौळणी खोटा खेळ मानून सासर करीत होत्या ५ लग्नकार्ये व त्यातील व्याही जावई खोटे आहेत, असे त्या मानीत होत्या ६ व्याही जावई, ययू या सर्वांचे ठिकाणी एक गोविंदच आहे, असा त्यांनी निश्चय केला होता ७ त्या गौळणी व्याही-जावयाना जे नावा प्रकारचे मुखोपचार, सपत्ती अर्पण करीत होत्या ते सर्व एका गोविंदालाच प्राप्त होत होते ८ व्याही, जावई, ययू याच्या उपाधीच्या ठिकाणी लोटेपणाची भावना ठेवून, सर्व भोग त्या एका नारायणालाच अर्पण करीत होत्या ९ त्यांनी सासर घाटा मानून घेला, त्यांनी हा सासर आपल्या आत्मस्वरूपाहून भिन्न असल्याचे प्रयत्नं त्याने जाणले होते १० लहान मुली जशा मातीच्या सांगाड्याला 'बाहुला' व 'बाहुली' अशी नावे ठेवून खेळतात, ११ त्याप्रमाणे पद्ममहाभूतापासून झालेल्या एका बेहाला 'स्त्री' व दुसऱ्या देहाला 'पुरुष' अशी नावे ठेवून कौतुकाने त्या सासर करू लागल्या १२ अतांनी लोक हा भेद सत्य मानून सासर करतात म्हणून त्यांना सुख वाटते परंतु खेळ म्हणून सासर करणाऱ्यास त्यात सुखही वाटत नाही आणि दुःखही वाटत नाही १३ त्यांनी आत्मस्वरूपास जाणलेले होते त्यांना आपण खोटा खेळ खेळत आहोत हे कळत होते १४ खेळणारे आम्ही स्त्री व पुरुष कोणीही नाहीत हे प्रयत्नं त्यांना होते म्हणून त्यांना कामक्रोधाची विकार उत्पन्न होत नव्हते १५ त्या गोणींना आम्ही सर्वजण हरिरूप आहो असे मान होते, म्हणून त्या निर्मयपणाने खेळत होत्या १६ सर्वत्र हरी व्यावलेला आहे अशी त्याची भावना असल्यामुळे आम्ही कोणाशी खेळ खेळत आहो । हे भेदभाव त्यांना नव्हते १७ आम्ही कशाघरोबर काय घात आहा ? आणि तोंडाला त्याची धव कशी लागते ? हे त्यांना समजत नव्हते १८ तोंडाला अन्नाची रुची, अग्नी लोकलज्जा, आम्ही अमुक वणचि, अमुक जातीचे, याची आठवण व घरातील कामगार हे बाहीच त्यांच्या मनात येत नव्हते १९ त्या लोकमर्यादा बाहीच पाळीत नव्हत्या लोक हसत होते, तरीसुद्धा तिबडे त्याचे लक्ष नव्हते २० ध्यानी, मनी एव हरी हा विषयच असल्यामुळे इतर बोलणे त्यांना ऐकावयास येत नव्हते २१ त्यांच्या चित्तात हरी बसला होता, म्हणून त्यांना मायबापदेखील आवडत नव्हते २२ त्यांचे मायबाप त्यांना बळेच घेऊन घेत होते परंतु त्यांच्या मनात हरीच राहत होता २३ त्या गौळणी एखाद्या वेळी घरी राहत असल्या तरीमुंडी, अत करणात त्या हरीचे चिंतन करीत होत्या २४ जागे असताना, शोपताना त्या गोविंदाचेच मज्जन करीत होत्या त्यामुळे इतर व्यावहारिक गोष्टी त्या बोलत नव्हत्या २५ जागृती, स्वप्न व सुषुप्त्ये या तिन्ही अवस्था त्यांना सारख्याच झाल्या होत्या २६ अमर परिमळापासून दुसऱ्या कशाचेही तेजन करीत नाही तमामागे त्या गौळणी एका कृष्णाचेच नृप नित्य भोगीत होत्या २७ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्यांचा जसा भाव होना, त्याप्रमाणे त्यांनी हरिसुख भोगले याप्रमाणे हरीने गोकुळात बाललीला बेली २८

४५२५ लीलाविप्रही तो लेखवी लाववी । यशोदा घेंसवी मांडीवरी ॥ १ ॥

मांडीवरी भार पुण्याचिये परी । बंसोनिया करी स्तनपान ॥ २ ॥

नभाचा ही साक्षी पाताळापरता । कुर्वाळिते माता हातें त्यासि ॥ ३ ॥



हातें कुर्वाळुनी मुखीं घाली घास । पुरे म्हणे तीस पोट घाले ॥ ४ ॥  
 पोट घाले मग देतसे वेंकर । भक्तीचे तें फार तुळसीदळ ॥ ५ ॥  
 तुळसीदळ भावें सहित देवापाणी । फार ते त्याहुनि क्षीरसागरा ॥ ६ ॥  
 क्षीराचा काटाळा असे एकवेळ । भक्तीचे ते जळ गोड देवा ॥ ७ ॥  
 देवा भक्त जिवाहुनि आवडतो । सकळ हि प्रीति त्यांच्याठायी ॥ ८ ॥  
 त्याचा हा अकित सर्व भावे हरि । तुका म्हणे करी सर्व काज ॥ ९ ॥

शब्दाथ व टीपा - लीलाविषही-नाना शरीरे धारण करून खेळ करणारा, घाले-तृप्त झाले

अर्थ - स्वतःच्या इच्छेने शरीर धारण करणारा तो हरी गोकुळात असताना यशोदा त्याला वस्त्रालंकार घालीत होती, खेळ घालीत होती, माडीवर बसवीत होती ? हरीला माडीवर घेतले असता तो फुलासारखा हलका वाटत होता, यशोदा त्याला स्तनपान करीत होती २ आकाशाच्या साक्षीने पाताळाच्याही पलीकडे असणाऱ्या त्या व्यापक हरीला यशोदा आपल्या हाताने कुरवाळीत होती ३ हाताने कुरवाळीत ती घास घालीत होती, तेव्हा तो ' आता पुरे झाले, पोट भरले ' असे म्हणत होता ४ पोट भरल्यानंतर तो वेंकर देत होता. हरीला भक्तीने तुळसीदळ अर्पण केले, तरी त्याला त्याचे महत्त्व वाटते ५ पाणो आणि तुळसीदळ प्रेमाने अर्पण केले असता त्याला ते क्षीरसागराहूनही महत्त्वाचे वाटते ६ देवाला एखादे वेळी क्षीरसागराचा काटाळा येईल, परंतु भक्ताने अर्पण केलेले पाणी फार गोड लागते ७ देवाला स्वतःचा भक्त जीवापेक्षाही अधिक आवडतो त्याचे सर्व प्रेम भक्ताचे ठिकाणीच असते ८ तुकाराम महाराज म्हणतात, हरी कायावाचामनाने भक्ताचा दास होतो, व त्याची सर्व कामे तो न सांगता करतो. ९

४५२६ जपेवेळीं चौरुनिया नेली वत्से । तयालागीं तैसे होणे लागे ॥ १ ॥  
 लागे दोहीं ठायीं करावें पाळण । जगाचा जीवन मायवाप ॥ २ ॥  
 माय जाल्यावरी अवध्या वत्साची । घरीं वत्से जीर्ण तैसा जाला ॥ ३ ॥  
 जाला तैसा जैसे घरिचे गोपाळ । आणिक सकळ मोहरी पावे ॥ ४ ॥  
 मोहरी पावे सिंगे वाहिल्या काहाळा । देखिला सोहाळा ब्रह्मादिकीं ॥ ५ ॥  
 ब्रह्मादिका मुख स्वपनीं ही नाहीं । तैसे दोहीं ठायीं वोसडले ॥ ६ ॥  
 वोसडल्या क्षीर अमुष त्या गायी । जैसी ज्याची आई तैसा जाला ॥ ७ ॥  
 लाघव कळले ब्रह्मासी ' याचे । परब्रह्म साचे अवतरले ॥ ८ ॥  
 तरले हे जन सकळ ही आतां । ऐसे तो विद्याता बोलिलेला ॥ ९ ॥  
 लागला हे स्तुती करू अनताची । चतुर्मुख वाघी भक्ती स्तोत्रें ॥ १० ॥  
 भक्तिकार्जे देवें केला अवतार । पृथ्वीचा भार फेडावया ॥ ११ ॥  
 पृथिवी दाटीली होती या असुरी । नासाहावे वरी भार तये ॥ १२ ॥  
 तया काकुलती आपल्या दासाची । तयालागीं वेची सयंस्व ही ॥ १३ ॥  
 स्वहित दासाचे करावयालागीं । अध्यस्त हे जर्गी व्यक्ती आले ॥ १४ ॥  
 लेखा कोण करी त्याचिया पुण्याचा । जयातये वाचा बोले हरी ॥ १५ ॥  
 हरी नाममात्रे पातकाच्या रासी । तो आला घरासि गौळिपांच्या ॥ १६ ॥  
 गौळिपें अवधी जालीं कृष्णमय । नामें लोकत्रय तरतील ॥ १७ ॥

तरतील नामें कृष्णाचिया दोघी । बहुत ज्यांपाशीं होइल पाप ॥ १८ ॥  
 पाप ऐसें नाहीं कृष्णनामें राहे । धन्य तोचि पाहे कृष्णमुख ॥ १९ ॥  
 मुख माझे काय' जो मी वर्णू पार । मग नमस्कार घाली ब्रह्मा ॥ २० ॥  
 ब्रह्मा नमस्कार घाली गोघनासी । कळला तयासि हाचि देव ॥ २१ ॥  
 देवचि अवघा जालासे सकळ । गाई हा गोपाळ वत्सें तें ॥ २२ ॥  
 तें पाहाणें जें आणीक वुसरें । मूर्ख' त्या अंतरें दुजा नाहीं ॥ २३ ॥  
 दुजा भाव तुका म्हणे जया चित्ती । रवरव भोगिती कुंभपाक ॥ २४ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- वेघी-खर्च करील.

अर्थ:-ज्यावेळी ब्रह्मदेवाने वासरे व गोपाळांना चोरून नेले, त्यावेळी गायींची जशी वासरे, आयांची जशी मुले होती त्याप्रमाणे देवाला व्हावे लागले. १ तिकडे चोरून नेलेल्या वासरांचा, गोपाळांचा व इकडे गाई-आयांचा सांभाळ देवालाच करावा लागला. कारण तोच जगाचा मायबाप असून जीवन आहे. २ वासरांची आई व आईची वासरे तोच झाला. ३ ज्यांच्या घरी जशी मुले होती व त्यांच्याजवळ जशा प्रकारचे पावे होते त्याप्रमाणे तो झाला. ४ हरीने स्वतः मुलांचे रूप धारण करून, वेणू, पावे, शिंगे, झांजा खांद्यावर वाहिल्या, आणि हरीच्या बनेक रूपांचा हा सोहळा ब्रह्मादिक सर्व देवांनी पाहिला. ५ जे सुख ब्रह्मादिक देवांना स्वप्नातसुद्धा प्राप्त होत नाही, ते सुख गाईवासरांच्या व आयांमुलांच्या ठिकाणी शिगेली आले होते. ६ त्या गाईंना आपल्या वासरांना पाहिल्याबरोबर पाव्हा फुटला. ज्या वासरांची जशी आई होती तसा तो झाला. ७ ब्रह्मदेवाला देवाचा हा महिमा लक्षात आला, व जखीखर परब्रह्म अवतीर्ण झाले आहे, हे त्याला कळून चुकले. ८ 'आता या श्रीकृष्णावतारापुढे जो कुठंबासी लोक उद्धरून गेले आहेत' असे ब्रह्मदेव म्हणू लागला. ९ अखेरीस ब्रह्मदेव भगवंताला क्षरण घेऊन अर्नताची स्तुती करू लागला, व आपल्या चारही मुखांनी भवितव्योत्रे पाऊ लागला. १० भवतांच्या रसणाकरिता व पृथ्वीचा भार नाहीसा करण्याकरिता देवाने अवतार घेतला आहे, असे तो म्हणू लागला. ११ अवतार होण्यापूर्वी ही पृथ्वी ईश्यांच्या भाराने दुःखी झाली होती, तिला तो भार असह्य झाला होता. १२ देवाला आपल्या भवतांची दया घेते, त्यांच्याकरिता तो सर्वस्व अर्पण करण्यास प्रवृत्त होतो. १३ भवतांचे हित करण्याकरिताच अव्यक्त असलेले परब्रह्म जगात कृष्णरूपाने व्यक्त झाले १४ हरी ज्यांच्याशी प्रत्यक्ष घोलत आहे त्यांच्या पुण्याची गणती कोण करील ? १५ जो हरी केवळ माममायाने पातकांच्या राशी जाळून टाकतो; तो आपणहून गवळपांच्या घरी झाला आहे. १६ ज्या नामाने ब्रैलोक्य उद्धरून जाते, त्या कृष्णनामाने सर्व गवळी कृष्णरूप झाले आहेत. १७ ज्यांनी पुष्कळ पाप केले आहे, तेसुद्धा कृष्णाच्या नामाने तरतात. १८ कृष्णाचे नाम घेऊन राहिले असे पापच जगात नाही. जो कृष्णाचे मुख पाहतो तो धन्य आहे. १९ देवा, भासे मुख केवडे आहे ? या मुलाने मी तुझ्या कीर्तीचे वर्णन करू शकणार नाही. याप्रमाणे स्तुती करून ब्रह्मदेवाने देवास नमस्कार केला. २० ब्रह्मदेवाने गायीं-वासरांना व गोपाळांना नमस्कार केला. कारण हे सर्व देवच आहेत हे त्याला कळले होते २१ गाई, वत्स, गोपाळ हे सर्व देवच झाला होता. २२ त्या ठिकाणी जो कुणी द्वैत पाहिले त्याच्यासारखा कुणीही मूर्ख नाही. कारण, परमाधीन द्वैत नाहीच. २३ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्याच्या चित्तात असा द्वैतभाव असेल त्याला रौरव आणि कुंभपाक या नावाचे नरकवास भोगावे लागतात. २४

४५२७ कुंभपाक लागे तयासि भोगणें । अघघाचि नेणे देव ऐसा ॥ १ ॥  
 देव ऐसा ठावा नाहीं जया जना । तयासि यातना यम करो ॥ २ ॥  
 कळला हा देव तया साच खरा । गाढ वत्सें घरा घाडी ब्रह्मा ॥ ३ ॥

१ जे मी बन्नु पामर, २ मूर्ख तोचि खरें नाही दुजा.

ब्रह्मादिका ऐसा देव अगोचर । कैसा त्याचा पार जाणवेल ॥ ४ ॥

जाणवेल देव गौळियाच्या भावे । तुका म्हणे व्हावे<sup>१</sup> सचित हे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अगोचर-न भासणारा, अगम्य

अर्थ-देव सर्वत्र भरलेला आहे, असे जो जाणत नाही, त्याला कुमीपाक भोगावा लागतो ? सबंध देव आहे, हे ज्याला माहीत नाही, त्याला यमधर्म शिक्षा करतो २ जेव्हा कृष्णाचा महिमा ब्रह्मदेवाला पूणपणे कळला, तेव्हा त्याने चोरून ठेविलेल्या गाई, वस्त्र व गोपाळ यांना त्याच्या घरी पाठवून दिले ३ ब्रह्मादिकांसाठी जो देव अगम्य आहे, त्याचा सामान्य माणसांना महिमा काय कळणार आहे ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, गोकुळातील गवळ्यासारखे प्रेम व पूर्वपुण्य असेल तरच देवाचे ज्ञान होते ५

४५२८ सचित उत्तम भूमि कसूनिया । जाऊ नेणे<sup>२</sup> वाया परि त्याचे ॥ १ ॥

त्याच्या पिकासि आलिया घुमरी । आल्या गाईवरी आणीक गाई ॥ २ ॥

गाई दवडुनि घालिती<sup>३</sup> बाहेरी । तव म्हणे हरि बाधा त्या<sup>४</sup> ही ॥ ३ ॥

त्याही तुम्ही बाधा तुमच्या सारख्या । भोवडा पारिख्या वाड्यातुनि ॥ ४ ॥

पारिख्या न येती कोणाच्या<sup>५</sup> घरा । सूत्रधारी खरा नारायण ॥ ५ ॥

नारायण नांदे जयाचिये ठायी । सहज तेथे नाहीं घालमेली ॥ ६ ॥

मेलीं हीं शाहाणीं करिता सायास । नाही सुखलेश तुका म्हणे ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भोवडा-घालवून देणे, हाकून देणे

अर्थ-शेताची चांगली नद्यागत करून जो बी पेरतो, त्याचे ते बी बघी वाया जावयाचे नाही १ चांगल्या जमीनीत पेरलेल्या बीचे भरघोस पीक येते त्याप्रमाणे पूर्वपुण्याईमुळे त्या गोपाळ्याच्या घरी पुष्कळ गावी आल्या २ घरी आलेल्या गाईंना जी माणसे बाहेर घालवू लागली, त्यांना हरी म्हणाला, 'बाहेरून आलेल्या गाईमुद्धा बाधा ३ ज्या तुमच्या गाईसारख्या शांत आहेत, त्यांना बाधा व ज्या ओढाळ स्वराचारी, दिवल्या घ घात आहेत त्यांना वाड्याच्या बाहेर घालवून या ४ सर्व प्राणिमात्रांच्या कर्मांचे सूत्र हाती धरणारा नारायण प्रत्यक्ष त्या गोकुळात असताना परबयाच्या ओढाळ गाई इतर कुणाच्या घरात जातीलच कसा ? ५ ज्या ठिकाणी नारायणाची वस्ती आहे, त्या ठिकाणी चांगल्यावाईट गाईंचे मिश्रण होणेच शक्य नाही ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, शाहाणी माणसे सुख शोधता शोधता फुकट मेली, परंतु त्यांना गवळ्यांना मिळालेल्या सुखाचा कणसुद्धा मिळाला नाही ७

४५२९ तुका म्हणे सुख घेतले गोपाळीं । नाचती कावळीं कदनि ध्वजा ॥ १ ॥

करुनिया टिरी आपुल्या मादळ । वाजविती टाळ दगडाचे ॥ २ ॥

दगडाचे टाळ कोण त्याचा नाद । गीत गाता छंद ताल नाहीं ॥ ३ ॥

ताल नाहीं गाता नाचता गोपाळा । घननीळ सावळा तयामध्ये ॥ ४ ॥

मध्ये जया हरि तें सुख आगळें । देहभाव काळें नाहीं तया ॥ ५ ॥

तयासि आळगी आपुलिया करी । जाती भूमीवरी लोटागणीं ॥ ६ ॥

निजभाव देखे जयाचिये अर्गी । तुका म्हणे सर्गीं ओडे तया ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - टिरी-दुगण, मादळ-मृदंग

अर्थ-तुकाराम महाराज म्हणतात, गोपाळानी कृष्णसुख फार भोगले एकदा तर ते सर्व गोपाळ कावळीच्या पताका कडून मावू लागले १ त्यांनी आपल्या दुग्ण्याचे मृदुग केले, व दगडाचे टाळ बळून 'कृष्ण कृष्ण' म्हणत

१ सेवे, २ नये, ३ घालितील दुरी, ४ त्यासी, ५ आणिकाच्या

ते वाजवू लागले. २ दगडांच्या टाळांना छंद, ताल नव्हता. जसे कृष्णाचे गीत मुखाने म्हणता येईल तसे ते म्हणत होते. ३ गाताना, नाचताना ताल सूर मुळीच नव्हता; परंतु त्या गोपाळांच्या समुदायात घननीळ सावळा श्रीहरी होता. ४ ज्यांच्यात हरी आहे ते सुख सर्वांत श्रेष्ठ. त्या सुखोपभोगात त्यांना देहाचे व काळाचे भान नव्हते ५ जे गोपाळ हरीला जमिनीवर लोटोण घालीत होते, त्यांना देव आपल्या बाहुंनी आलिंगन देत होता ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्यांच्या ठिकाणी शूद्र कवितभाव असल्याचे हरीला दिसत होते, त्यांच्या बरोबरच तो खेळत होता. ७

४५३० तयांसवें करी काला दहीभात । सिदोन्या अनंत मेळवुनी ॥ १ ॥  
मेळवुनी अवधियांचे एके ठायीं । मागें पुढें कांहीं उरों नेदी ॥ २ ॥  
नेदी चोरी कळ जाणे अंतरांचें । आपलें ही साचें घावें तयें ॥ ३ ॥  
घावा दहीभात आपले प्रकार । तयांचा वेव्हार सांडवावा ॥ ४ ॥  
घांटी सकळांसि हातें आपुलिया । जेंसे मागे तया तेंसे घावें ॥ ५ ॥  
घावें सांभाळुनी सम तुकभावें । आपण हि खावें त्यांचें तुक ॥ ६ ॥  
तुक सकळांचें गोविंदाचे हातें । कोण कोणे गति भला वरा ॥ ७ ॥  
राखे त्यासि तेंसे आपलात्या भावें । विचारुनि घावें जेंसे तेंसे ॥ ८ ॥  
तेंसे सुख नाहीं वंकुंडीच्या लोकां । तें दिलें भाविकां गोपाळांसि ॥ ९ ॥  
गोपाळांचे मुखीं देऊनि कवळ । घांस मासे लाळ खाय त्यांची ॥ १० ॥  
त्यांचिये मुळीचे काढूनियां घांस । झोदतां हातांस खाय वळें ॥ ११ ॥  
वळें जयाचिया ठेंगणें सकळ । तयातें गोपाळ पाडितील ॥ १२ ॥  
पाठी उचलुनि बाहातील खांदीं । नाचतील मांदीं मेळवुनी ॥ १३ ॥  
मांदीं मेळवुनी घणी दिली आह्यां । तुका म्हणे जमा केल्या गाई ॥ १४ ॥

शब्दार्थ व टीपा.— तुक—योग्यता, प्रतिष्ठा.

अर्थ:—सर्वांच्या शिदोन्या एकत्र करून तो हरी त्यांच्याबरोबर दहीभाताचा काला करीत होता १ कोणा-जवळ काहीही शिल्पक न ठेवता सर्वांच्या शिदोन्या एकत्र करीत होता. २ कोणालाही काहीही लपवून ठेऊ देत नव्हता जसे दुसऱ्याचे घेत होता, तसे आपलेही जे छरे असेल ते देत होता. ३ दहीभात आपल्या सांप्रदायिक प्रकाराने गोपाळांना देऊन त्यांना सोटा प्रपंच विचाराने टाकून खावयास लावीत होता. ४ श्रीकृष्ण आपल्या हाताने सर्वांना काला घाटीत होता जो जितके मासेल तितके तो देत होता. ५ सर्वांना सारख्या प्रमाणात मिळेल अशा पुश्टीने सर्वांची मर्जी संभाळून होता. आपणही तितक्याच प्रमाणात खात होता. ६ सर्वांची प्रतिष्ठा ठेवणे गोविंदाच्या हातात होते. कोण चांगला आहे, कोण चाईट आहे, हे सर्व त्याला समजत होणे. ७ ज्यांच्यात्यांच्या अधिकारानुसार त्याची प्रतिष्ठा ठेवित होता. त्यांच्या योग्यतेप्रमाणे त्यांना काला देत होता ८ जे सुख वंकुंडातील लोकांना मिळाले नाही, ते देवाने भाविक गोपाळांना दिले. ९ गोपाळांच्या तोंडात काल्याचा घास घालून त्यांच्या लाळेने मासलेला घास आपण खात होता १० मुखातला घास काढताना गोपाळ काढू देत नव्हते, तरी पण बलात्काराने काढून कृष्ण खातच होता. ११ ज्याच्या बळापुढे सारे ब्रह्मांड लोकाडे पडते, त्या कृष्णाला गोपाळ कुस्तीत पाडोत होते. १२ कृष्णाला पाठी, खांतावर घेऊन सर्व गोपाळ एकत्र जमा होऊन नाचत होते. १३ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे देवाने गोपाळांचा समुदाय मिळवून काला वाटून सर्वांची सुप्ती केली. काला खाणे झाल्यावर सर्वांनी गाई जमा केल्या. १४

४५३१ केला पुढे हरि अस्तमाना दिसा । मागें त्यासरिसा याट चाले ॥ १ ॥  
 याट चाले गाई गोपाळांची धूम । पुढे कृष्ण राम तयां सोयी ॥ २ ॥  
 सोयीं लागलिया तयांची अनंती । न बोलावितं येतो मागें तया ॥ ३ ॥  
 तयांचिये चित्तीं बसला अनंत । घेती नित्यनित्य तेंचि सुख ॥ ४ ॥  
 सुख नाही कोणा हरिच्या वियोगें । तुका म्हणे जुगें घडी जाय ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा:-जुगें-युग.

अर्थ:-सूर्यास्त झालेला पाहून सर्वांनी हरीला पुढे केले, व काही गोपाळ हरीच्या वरोबर, तर काही मागे, अशा रीतीने तो समुदाय चालू लागला १ तो समुदाय चालत होता, तेव्हा गाई-गोपाळांची एकत्र गर्दी उडाली कृष्ण आणि बलराम हे पुढे होते २ ज्यांना देवाचा छंद लागला होता, ते देवाच्या भोवती व मागे न बोलावता येत होते. ३ त्या गोपाळांच्या वित्तात अनंत बसला होता. त्यामुळे ते अनंताचे सुख नित्य भोगीत होते. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, गोकुळातील लोकांना हरीचा वियोग झाल्यामुळे सुख वाटत नव्हते. हरीवाचून एक घटकादेखील युगासारखी जात होती. परंतु सायंकाळी हरी घरी येताना मार्गातच त्याचे दर्शन होत असल्यामुळे सर्व गोपगोपींना आनंद होत असे. ५

४५३२ जाय फाकोनियां निवडोनि गाई । आपलात्या सोयी घराचिये ॥ १ ॥  
 घराचिये सोयी अंतरला देव । गोपाळांचे जीव गोविंदापे ॥ २ ॥  
 गोविंदे वेधिलें तुका म्हणे मन । वियोगें ही ध्यान संयोगार्चे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- फाकोनियां-दूर जात होते

अर्थ:-ज्याचे जेवें घर होते, तिकडे गाईं धळवून गोपाळ आपआपल्या घराकडे दूर जात होते. १ घरी गेल्यामुळे देव अंतरल्यासारखा झाला तरीसुद्धा त्यांचे चित्त गोविंदाच्या ठिकाणीच होते २ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्यांचे मन गोविंदाकडे वेधले आहे, त्यांना कोणत्याही कारणामुळे हरीचा वियोग झाला असला तरीपण ध्यानामुळे हरीशी त्यांचा नित्यसंयोगच असतो आणि हा मनहरिसंयोग देहहरिसंयोगापेक्षा थोड आहे. ३

४५३३ संयोग सकळां असे सर्वकाळ । दुश्चित्त गोपाळ आला दिसे ॥ १ ॥  
 गोपाळ गुणाचा म्हणे गुणमय । निबलोण माये उतरिलें ॥ २ ॥  
 उतरुनि हातें धरि हनूवठी । ओवाळुनि दिठी सांडियेली ॥ ३ ॥  
 दिठी घाली माता विश्वाच्या जनका । भक्तिचिया सुखा गोडावला ॥ ४ ॥  
 लहान हा योर जीवजंतु भूतें । आपण देवतें जाला देवी ॥ ५ ॥  
 देवी म्हंसासुर मुंजिया जेचर । लहान हि योर देव हरि ॥ ६ ॥  
 हरि तुका म्हणे अवघा एकला । परि या' धाकुला भवतीसाठी' ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- दुश्चित्त-उदासीन, सिद्ध.

अर्थ:-म्हणून ध्यानामुळे सर्व भक्तांना कृष्णाचा सर्वकाळ संयोगच होता. परंतु कृष्ण मात्र भक्तांचा वियोग झाल्यामुळे उदासीन दिसत होता १ कृष्णाला घरी आलेला पाहताच आई यशोदा म्हणाली, मामा गोविंद मोठा गुणाचा शाहाणा आहे, असे म्हणून तिने त्याच्यावरून निबलोण उतरून टाकले. २ हाताने कृष्णाची हनुवटी घटून त्याची दृष्ट काढली. ३ आणि भक्तिसुखाला साचायलेल्या विश्वजनक श्रीहरीला प्रेमाने पाहू लागली. ४ जगातील

१ हा, भक्तासाठी.

रुहानमोडे लोवजंतू. पंचमहाभूते व देव देवी स्वतः हरोच झाला आहे. ५ महिषासुरमर्दिनी, देवी, म्हत्तोबा, मुंजा, खेवर, भून, विशाच सर्व काही हरोच झाला आहे. ६ तुकाराम महाराज म्हणताना, सर्वव्यापक असलेला ही एक थोहो भक्तीसाठी त्या गोडुळ्यात चिमना बसू झाला होता. ७

४५३४ भक्तासाठी केली यशोदेसी वाळी । यिकोनियां चोळी डोळे देव ॥ १ ॥

देव गिळुनिया धरिले मोहन । माय म्हणे कोण येथे दुजें ॥ २ ॥

दुजें येथे कोणी नाहीं कृष्णाविण । निरुते जाणोन पुते देवा ॥ ३ ॥

देवापाशीं पुते देव काय जाला । हासें आलें बोला याचें हरि ॥ ४ ॥

यांचे मो जवळी देव तो नेणती । लटिकें मानिनी साच खरे ॥ ५ ॥

लटिके ते साच साच तें लटिकें । नेणतो लोभिके आशाबद्ध ॥ ६ ॥

सांग म्हणे माय येद बासो तोंड । तंव तें ग्रह्यांड देले माजी ॥ ७ ॥

माजी ज्या चंद्र सूर्य तारागणे । तो भक्ताकारणें वाळलोळा ॥ ८ ॥

लोळा कोण जाणे याचें सहिमान । जगाचे जीवन देवादिदेव ॥ ९ ॥

देवें कवतुक दाखविले तया । लायतील पाया मायवापें ॥ १० ॥

मायवाप म्हणे हा चि देव खरा । आणिक पसारा लटिका तो ॥ ११ ॥

तो हि त्यांचा देव दिला नारायणें । भाशें हें करणे तो हि मोच ॥ १२ ॥

मोच म्हणजनि जें जें जेथे घ्याती । तेथें मो थोपति भोगिता तें ॥ १३ ॥

तें मज वेगळें मो तया निराळा । नाहीं या सकळा ग्रह्यांडात ॥ १४ ॥

तद्भावना तसैं नविप्य तयाचे । फळ देता साचें मोच एक ॥ १५ ॥

मोच एक खरा बोले नारायण । दाविलें निर्वाण निजदासां ॥ १६ ॥

निजदासां खून दाविली निरुती । तुका म्हणे भूतों नारायण ॥ १७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- यिकोनिया-रडून, लोक कळून, मोहन-वेड

अर्थ- एके दिवशी यशोदेची भक्ती पाहण्याकरिता देव्याच्यालोल देव याने गिळून टाकला, व आणख हद्दातून रडून डोळे धोळू लागला. १ आणख देव गिळून वेड पावले. यशोदेला देव्याच्यालोल मुख्य देव दिसेना. ती म्हणाली, कृष्णा, देव काय झाला रे ? तुझ्यापासून येथे दुसरे कुणी नाही. २ खरेच कृष्णापासून देवघरात दुसरे कोणीच नव्हते, हे यशोदेला माहीत असूनही ती कृष्णाला विचारू लागली. ३ प्रत्यक्ष देवापुत्रंच यशोदा देव काय झाला असे विचारू लागली. तिच्या या थोल्यापि थोहोरीला फार हसू आले. ४ हरो मनात म्हणाला- हिच्याजवळ मो प्रत्यक्ष देव असताना मला देव म्हणून न जाणता लोट्या देवाला खरा मानते. ५ जे लोक लोभी व आशापट्ट आहेत, ते लोट्याला खरे व सन्माला पोटें मानतत. ६ यशोदा जेव्हा रागाचे देव काय झाला असे विचारू लागली तेव्हा देवाने तोंड उघडून 'आ' केला तेव्हा तिला त्या लोडात अतिल ग्रह्यांड दिसू लागले. ७ ज्याच्या उवरात चंद्र, सूर्य, तारागण आहेत, तो भक्ताकरिता वाळलोला करीत होता. ८ कृष्णाची ही लोळा व त्याचे महत्त्व कोणाला समजते ? कृष्ण देवाधिदेव व जगाचे जीवन आहे. ९ देवाने जेव्हा विद्वत्पुरुषांताची गमत दाखविली, तेव्हा नव व यशोदा हे दोघे कृष्णाच्या पाया धरू लागले. १० व ते मायवाप म्हणू लागले, हा कृष्णच खरा देव आहे, इतर सर्व मिथ्या पसारा आहे. ११ असे त्यांना फळत्यापरोबर कृष्णाने जो देव गिळला होता, तो त्यांना परत दिला, व म्हणाला; मोच ही कृती केली होती, आणि प्रतिमाएची देवदेखील मोच आहे. १२ म्हणून भुवरी ज्याची देव समजून उपासना करीत आहात, त्या उपासनेचा विषय, पुजेचा भोग्य-भोक्ता मोच श्रीपती आहे. १३ अतिल ग्रह्यांडात मो आणि प्रतिमा यात वेगळेपणा नाही. कारण, सर्वात सामान्यरूपाने माझी व्याप्ती आहे. १४ ज्या भावनेने व इच्छेन तुम्ही उपासना करीत आहात, त्या उपासनेचा विषय प्रत्यक्षात मोच असून त्याप्रमाणे तु. गाथा-२...७७

कळ देणाराही मोघ आहे १५ जगात मोघ एक खरा आहे हे तत्त्व देव गिळून दाखविण्याची लीला करून त्याने स्पष्ट दाखविले. १६ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्वाभूती नारायण आहे, हे रहस्य आपल्या निजमक्ताना बाललोकेच्या द्वारा दाखविले १७

४५३५ नारायण भूतीं न कळे जयांसि । तयां<sup>१</sup> गर्भवासीं घेणें जाणे ॥ १ ॥  
 येणे जाणें होय भूतांच्या मत्सरें । न कळतां खरें देव ऐसा ॥ २ ॥  
 देव ऐसा जया कळला सकळ । गेली तळमळ द्वेषबुद्धि<sup>२</sup> ॥ ३ ॥  
 बुद्धीचा पालट नव्हे कोणे काळीं । हरि जळीं स्पष्टी तयां<sup>३</sup> चित्तीं ॥ ४ ॥  
 चित्त ते निर्मळ जैसें नवनीत । जाणिजे अनंत तयामाजी ॥ ५ ॥  
 तयामाजी हरि जाणिजे त्या भावें । आपलें परावें सारिखेंचि ॥ ६ ॥  
 चित्तनें तयाच्या तरती आणीक । जो हें सकळिक देव देखे ॥ ७ ॥  
 देव देखे तो ही देव कसा नव्हे । उरला संदेहे काय त्यासि ॥ ८ ॥  
 काया घाचा मनें पूजावे वंणव । म्हणउनि भाव धरुनियां ॥ ९ ॥  
 यांसि कबतुक दाखविले रानीं । बोधवा गिळूनि गोपाळांसि ॥ १० ॥  
 गोपाळांसि डोळे झांकविले हातें । धरिले अनंतें विश्वरूप ॥ ११ ॥  
 पसरुनि मुख गिळियेलें ज्वाळ । पहाती गोपाळ बोटां सांदी ॥ १२ ॥  
 संधि साखूनियां पाहिलें अनंता । म्हणती ते आतां कळलासी ॥ १३ ॥  
 कळला हा तुसा देह नव्हे देवा । गिळिला बोधवा आणीक तो ॥ १४ ॥  
 नो तयां कळला आरुपा गोपाळां । दुर्गम सकळां साधनासि ॥ १५ ॥  
 सीण ऊरे तुका म्हणे साधनाचा । भाविकांसि साचा भाव दावी ॥ १६ ॥

शब्दार्थ १ टीपा - सदेह-सत्त्व.

अर्थ - ज्यांना सर्वाभूती नारायण आहे असे कळले, त्यांना पुनः गर्भवास व जन्ममरण नाहीत. १ भूतांचा मत्सर केल्यामुळे जन्ममरण प्राप्त होते. देव व्यापक आहे असे एकदा कळल्यावर तो कोणत्याही भूतांचा मत्सर करीत नाही. २ त्याची तळमळ व द्वेषबुद्धी नष्ट होते. ३ ज्याला जळी, स्पष्टी, हरी भरला आहे, हे ज्ञान झाले आहे, जगात त्याच्या बुद्धीत कोणत्याही काळी बदल होत नाही. ४ जो चित्तामधील अनंताला जाणतो त्याचे चित्त नवनीताप्रमाणे निर्मळ होते. ५ सर्व प्राणिमात्रात हरी आहे असे ज्याने जाणले, तो सर्वांकडे हरीबुद्धीने पहातो. त्याला आपले व परके सारखेच वाटतात. ६ जण देवस्वरूपच आहे असे जो जाणतो त्या महात्म्याचे चित्तन बेले असता, सामान्यजनांचा उद्धार होतो. ७ नो देवाला जाणतो तो स्वतः देव का वरे नसतो? याचिथी सशय घेण्याचे कारणच काय आहे? ८ देव जाणणाऱ्या ब्रह्मणाच्या ठिकाणी गूढ यद्वा ठेवून, त्याला कायावाचामनाने देव मानून त्याची पूजा करावी. ९ आपले व्यापकत्व देवानेच एका प्रसंगी रानातील वणवा गिळून गोपाळाना कीतुबाने दाखविले. १० वणवा लागल्यावर देवाने गोपाळाना हाताने डोळे धारण्यास सांगितले; नंतर विश्वरूप धारण केले. ११ व तोंड पसरून अग्नीच्या व्हाळा गिळून टाकिल्या. हा सर्व प्रकार गोपाळ बोटाच्या फटीतून पाहू लागले. १२ जेव्हा डोळ्यावरची बोटे दूर करून त्यांनी अनंताला पाहिले, तेव्हा ते म्हणाले-देवा, तू केवढा आहेस हे आता आम्हांला चांगले कळले आहे. १३ देवा, तुसा हा दिसणारा देह मायिक असून तू दिसतोस तेवढा नाहीस, हे आम्हांला कळले आहे. कारण विश्वरूप धारण करून तू वणवा गिळलेला आम्ही प्रत्यक्ष पाहिला आहे. १४ त्या भोळ्या गोपाळांना देव कळला. परंतु जपतवादी योगसाधने करणारांना तो दुर्गम आहे. १५ तुकाराम महाराज म्हणतात, भक्तिमाध्याच्या इतर साधनें व्यर्थ आहेत, केवळ भक्त मात्र होतात. भाविकाना मात्र देव आपण होऊन आपले घरे स्वरूप दाखवितो. १६

१ होय, २ जया.

४५३६ भाव दावी शुद्ध देखोनिया चित्त । आपल्या अकित निजवासा ॥ १ ॥  
 सागे गोपाळासि काय पुण्य होतें । वाचलो जळते आगी हातों ॥ २ ॥  
 आजि आम्हा येथें राखिले<sup>१</sup> देवे । नाहीं तरी जीवे न वाचतो ॥ ३ ॥  
 न वाचल्या गाई जळतो सकळें । पूर्वपुण्यबळें वाचविले ॥ ४ ॥  
 पूर्वपुण्य होतें तुमचिये गाठी । बोलें जगजेठी गोपाळासि ॥ ५ ॥  
 गोपाळासि म्हणें वंकुठनायक । सले तुम्ही एक पुण्यवत ॥ ६ ॥  
 करो तुका म्हणे करवी<sup>२</sup> आपण । द्यावे थोरपण सेवकासि ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अकित-ताव्यात, वश

अर्थ - आपल्या ताव्यात असलेल्या आज्ञाधारक भवताना त्याचे शुद्ध चित्त पाहून देवाने एक वेगळाच अभिप्राय व्यक्त केला १ कृष्ण म्हणाला, गडचानों, तुमच्या पूर्वपुण्याईमुळे आपण सर्वजण वणव्यातून वाचलो २ आज आपणा सर्वांना देवाने वाचविले, नाहीतर आपण सर्व जीवानीशी मेली असतो ३ गाई, म्हशी, सर्व प्राणि मात्र जळून गेले असते तुमच्या पूर्वपुण्याच्या बळामुळे आपण सर्व वाचलो ४ जगजेठी म्हणाला, गोपाळानों, तुमच्या पदरी फार पूर्वपुण्य होते ५ तुम्ही फार पुण्यवान आहात असे सर्वश्रेष्ठ असलेला वंकुठनायक भगवान, गोपाळाना म्हणू लागला ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, जगात सर्व कर्ताकराविता तोच स्वतः आहे, परंतु आपल्या भवताना थोरपणा द्यावा, असा भगवताच्या म्हणण्यातील अभिप्राय होता ७

४५३७ काय आम्हा घाळविसी दयाविण । म्हणतो दुष्टन देखिलासि ॥ १ ॥  
 लावूनिया डोळे नव्हतो दुश्चित्त । तुज परचित्त माव<sup>३</sup> होती ॥ २ ॥  
 होती दृष्टि मात<sup>४</sup> उघडी आमची । बाहेरी ते दयावि कुची झाकू ॥ ३ ॥  
 जालासि थोरला थोरल्या तोडाचा । गिळिलेला वाचा धूर आगी ॥ ४ ॥  
 आमी खातो ऐस आमचा सागाती । आनदें नचती भोवताली ॥ ५ ॥  
 भोवतों आपणा भेळविलीं देवे । तुका म्हणे ठायें नाहीं ज्ञान ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कुची-उगीच माव-कपट

अर्थ - गोपाळ म्हणाले-कृष्णा, तू आम्हाला निष्कारण का घाळवितोस ? तू वणवा गिळताना आम्ही दुष्टन पाहिले आहे १ तुझ्या म्हणण्याप्रमाणे जरी आम्ही डोळे झाकले होते तरी आम्ही असावध नव्हतो तू काय कपट करतोस झकडे आमचे पूर्ण लक्ष होते २ आम्ही बाहेरून जरी उगीच डोळे झाकले असले, तरी आमची दृष्टी मात उघडीच होती ३ तू मोठ्या तोंडाचा झालास, आणि तोंडाने आम आणि धूर धाऊ लागलास हे सर्व आम्ही प्रत्यक्ष पाहिले आहे ४ आमचा मित्र आग खाणारा आहे, असे म्हणून सर्व गोपाळ कृष्णाच्या भोवती नाचू लागले ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे वालक्रीडा करून देवाने आपल्या भोवती गोपाळ जमा केले, परंतु त्यांना देवाचे यथाय ज्ञान नव्हते ६

४५३८ नाहीं त्याची शका वंकुठनायका । नेणती ते एकाविण वुजा ॥ १ ॥  
 जाणतिया सर्वे येऊ नेदी हरि । तर्कवादी बुरी दुराविले ॥ २ ॥  
 दादियासी भेद निंदा अहकार । देऊनिया दूर दुराविले ॥ ३ ॥  
 दुरावले दूर आशावद्ध देवा । करिता या सेवा फुटबाची ॥ ४ ॥

१ वाचविले, २ करावित्या, ३ मान, ४ खाता



चित्ती द्रव्यद्वारा पुत्रादिसंपत्ती । समान ते होती पशु नर ॥ ५ ॥  
 नरक साधिले विसरोनि देवा । बुडाले ते भवा नदीमाजी ॥ ६ ॥  
 जीहीं हरिसग केला सबसारीं । तुका म्हणे खरी खेप त्याची ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - सर्वे-बरोबर दारा-पत्नी, बायको

अर्थ - ते गोपाळ आपल्यावाचून दुसरे काही जाणत नाहीत, याविषयी त्या वेकुठनायक देवाला मुळीच शका नव्हती ? ग्राहणपणाची घमेई अस्तथायाना तो हरी बरोबर येऊ देत नाही, ताकिक नास्तिकाना तर तो अतिशय दूर करतो २ मतवाद्यांना निवेद्या अहेर कहन तो बोळवितो ३ कुटुंबाची सेवा करणाऱ्या लोभी लोकाना तर तो जवळमुद्धा येऊ देत नाही ४ ज्याचे चित्त द्रव्य, बायको, पुत्र व इतर संपत्ती याच्यात गुंतलेले आहे त्यांना तो पशूसारखे समजतो ५ जे देवाला विसरले, त्यांनी नरक जोडला व ते भवनदीमध्ये पूर्ण बुडाले असे जाणावे ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्यांनी सारात राहून धोहरीची सगती केली, त्याचेच जगात येण्याचे सायंक झाले त्याचाच मनुष्यजन्म सफळ झाला ७

४५३९ खेळींमेळीं आले घरा गोपीनाथ । गोपाळासहित मातेपार्शी ॥ १ ॥  
 मातेपार्शी एक नवल सागती । जाली तंती रथाती वीणव्याची ॥ २ ॥  
 ओवाळिले तिनें करुनि आरती । पुसे दसवती गोपाळासि ॥ ३ ॥  
 पुसे पडतळुनी मागुती मागुती । गोपाळ सागती कवतुक ॥ ४ ॥  
 कवतुक फानों भाइकता त्याचे । बोलता ये बाचे बीट नये ॥ ५ ॥  
 नयन गुंतले श्रीमुख पाहता । न साहे लवता भाड पार्ते ॥ ६ ॥  
 तेव्हा कवतुक कळो आले काहीं । हळुहळु दोहीं मायवापा ॥ ७ ॥  
 हळुहळु त्याचे पुण्य जाले वाड । वारले हें जाड तिमिराचे ॥ ८ ॥  
 तिमिर हे तेथें राहो शके कसे । जालिया प्रकाशें गोविंदाच्या ॥ ९ ॥  
 दावी तुका म्हणे दव ज्या आपणा । पालटे ते क्षणमाजी एका ॥ १० ॥

शब्दार्थ व टीपा - वारले-नाहीसा झाला, धाड-घोर, जाड-आडपडदा

अर्थ - कृष्ण सर्व गोपाळासह मोठ्या खेळींमेळीं घरी आले व आईजवळ येऊन बसले १ नंतर सर्व गोपाळानी कृष्णाने वणवा गिळून टाकण्याचा पराक्रम कसा केला हे नवल यशोदेजवळ सांगितले २ यशोदेने कृष्णाला आरती सोयाळून दृष्ट पाडली व काय काय घटले हे गोपाळाना विचारले ३ यशोदा तेच पुन पुन आश्चर्याने विचार लागली व गोपाळही मोठ्या कौतुकाने सांगू लागले ४ वणवा गिळल्याचे पानाने ऐकताना व गोपाळाच्या वाणीने पुन पुन सांगताना बटाळा मुळीच बाटत नव्हता ५ श्रीकृष्णाचा पराक्रम ऐकताना तो त्याच्या बडे एना येणट्याच दृष्टीने पाहू लागली पाहताना तिच्या डोळ्याचे पात जरा मुद्धा लवलेले तिला सहन होत नव्हते ६ हा प्रकार ऐवला तेव्हा नंदयशोदेला कृष्णाचे कौतुक हळुहळू कळून येऊ लागले ७ हळुहळू त्यांच्या अंत वरणात घोर पुण्याचा अशोदय होऊन ज्ञानमूर्ध्व प्रखर झाला, आणि त्यायोगे त्याचा अज्ञानरूपी अवघाराचा आडपडदा नाहीसा झाला. ८ गोविंदाच्या ज्ञानाचा प्रवाश पडल्यानंतर अज्ञानरूपी अवघार बसा राहू शकेल ? ९ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवाने ज्यांना ज्ञानले तात्त्विक रूप दाखविले, त्यांच्या वृत्तीत एका क्षणात बदल होतो, त्याची पूर्वाची भ्रमवृत्ती देवाचा साक्षात्कार झाल्यानंतर राहून नाही. १०

४५४० काय आता यासि म्हणावे लेकरु । जगाचा हा गुर मायदाप ॥ १ ॥  
 माया याची यासि राहिली व्यापून<sup>१</sup> । कळो नये क्षण एक होता ॥ २ ॥  
 क्षण एक होता विसरलों त्यासि । माझेमाझे ऐसे करी बाळा ॥ ३ ॥  
 करी कवतुक कळो नेदी कोणा । योजून कारणा तेचि खेळे ॥ ४ ॥  
 तें मुख लुटिले घरिचिया घरीं । तुका म्हणे परी आपुलात्या ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा - नेदी-न देता

अर्थ - आता या कृष्णाला लहान, लेकरु तरी कसे म्हणावे? हा तर जगाचा गुरु व मायदाप आहे १  
 याची माया याच्या ठिकाणी लपून राहिली आहे, त्यामुळे क्षणाची माया मनुष्याला मोहित करते, आणि तेवढ्यातच  
 त्याच्या देवपणाचा विसर पडतो २ कारण क्षणभरातच यज्ञोदेला कृष्णाच्या देवत्वाचा विसर पडला आणि ती  
 'माझे बाळ, माझे बाळ' असे म्हणू लागली ३ तो कृष्णमुंडा आपण काय कारस्थान करीत आहोत, हे पोनालाही  
 कळू न देता नाना प्रकारची लीला घरीत होता ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, गोकुळातील लोकानी कोठेही  
 न जाता घरच्याघरीच कृष्णमुख याप्रमाणे लुटले ५

४५४१ आपुलात्यापरी करितोल सेवा । पोत गाती देवा खेळवूनि ॥ १ ॥  
 खेळु माडिपेला यमुने पावळीं । या रे चेडुकळीं खेळू आता ॥ २ ॥  
 आणविल्या डागा चवगुणा काठी । घंसोनिया वाटी गडिया गडी ॥ ३ ॥  
 गडी जव पाहे आपणासमान । नाही नारायण म्हणे दुजा ॥ ४ ॥  
 जाणोनि गोविंद सकळाचा भाव । तयासि उपाय तोचि सागे ॥ ५ ॥  
 सागे सकळांसि व्हा रे एकीकडे<sup>२</sup> । चेडू राखा गडे<sup>३</sup> तुम्ही माझा ॥ ६ ॥  
 मज<sup>४</sup> हा न लगे आणोक सागाती । राखायी बहुतीं हाल माझी ॥ ७ ॥  
 माझे हाके हाक भेलवा सकळ । नव जा वरळ एकमेका ॥ ८ ॥  
 एका समतुके अवघेचि राहा । जाईल तो पाहा घरा चेडू ॥ ९ ॥  
 चेडू घरा ऐसे सागतो सकळा । आपण निराळा एकलाचि ॥ १० ॥  
 चितुनिया चेडू हाणे ऊर्ध्वमुखें । ठेलीं सकळिक पाहातचि ॥ ११ ॥  
 पाहातचि ठेलीं न चलता काहीं । यरु लघलाहीं म्हणे घरा ॥ १२ ॥  
 घरावा तयानें त्याचे बळ ज्यासि । येरा आणिकासि लाग नव्हे ॥ १३ ॥  
 नव्हे काम बळ बुद्धि नाही त्याचे । न घरचे निचे उचाविण ॥ १४ ॥  
 विचारों पडिले देखिले गोपाळ । या म्हणे सकळ मजमाणें ॥ १५ ॥  
 मागें देवाविण न दिसे आणिका । चतुर होत का बहुत जन ॥ १६ ॥  
 चतुर चिंतिती बहुत भारण । हरि जाय लाग पाहोनियां ॥ १७ ॥  
 यामागें जे गेले गोविंदा गोपाळ । ते नेले सीतळ पय ठाया ॥ १८ ॥  
 पय जे चुकले आपणे मतीचे । तयामागें त्याचे तेचि हाल ॥ १९ ॥  
 हाल दोघा एक मोहरा मागिला । चालता चुकलां वाट पय ॥ २० ॥  
 पय पुडिलानी चालता न कळे । मागिलानीं डोळे उघडाये ॥ २१ ॥  
 वयाचा प्रदोष विचार ज्या नाही । समान तो देहीं बाळकासी ॥ २२ ॥  
 सिकविले हित नायिके जो कानी<sup>५</sup> । त्यामागें मल्यानीं जाऊ नये ॥ २३ ॥

नये तेंचि करी श्रेंढाचिया मना । मूर्ख एक जाणा तोचि खरा ॥ २४ ॥  
 रानमरी जाले न कळे मारण । मग तो श्रीरंग आठविला ॥ २५ ॥  
 लाज साडूनियां मारितील हाका । कळले नायका वं कुठींच्या ॥ २६ ॥  
 चारी वेद ज्याची कीर्ती वाखाणीतो । तया अति प्रीति गोपाळाची ॥ २७ ॥  
 गोपाळाचा घावा आइकिला कार्ता । सोयी चक्रपाणि पालविले ॥ २८ ॥  
 साया धरुनिया जाले हरिपासी । लहान थोरांसी सामाळिले ॥ २९ ॥  
 सामाळिले तुका म्हणे सकळ हि । सुखी जाले ते ही हरिमुखें ॥ ३० ॥

शब्दां व टोपा - पावळीं-वाळवटात, हागा-काठी, वरळ-वडवड, लाग-सवध, प्रयत्न

अर्थ - सर्व गोपाळ आपआपल्या अधिकाराप्रमाणे श्रीहरीची सेवा करू लागले. देवासी खेळ खेळून गाणी गाऊ लागले. १ एकदा श्रीकृष्णाने यमुनेच्या तीरावर खेळ माडला व तो म्हणाला, गडचामो, या, आता आपण चेडूकळीचा खेळ खेळू. २ मग वृष्णाने चार हात लाव असलेल्या जाड काठ्या आणविल्या व मध्यभागी बसून दोन्ही पक्षाकडे गडी धाडू लागला. ३ या खेळात आपणाला उपदेश करण्यास योग्य असे सर्व भक्तगडो आहेत, दुसरा भक्त, तार्किक, दुराचारी कोणी नाही, असे त्याने जाणले. ४ सर्वांची खेळण्याची इच्छा कृष्णाने जाणली, व कसा खेळ खेळावयाचा हेदेखील कृष्णानेच सांगितले. ५ कृष्ण म्हणाला, तुम्ही सर्वजण एका पक्षाला रहा. मी एकदा एकीकडे होतो व मी जेव्हा चेडू फेकत तेव्हा तुम्ही शला ६ मला दुसरा कोणी सोवशी नको. चेडू फेकताना मी हाक देईत, तेव्हा तुम्ही सर्वांनी सावध राहिले पाहिजे. ७ तुम्ही सर्वांनी माझ्या हाकेला हाक दिली पाहिजे, त्या वेळी भलते काही बोलू नका. ८ तुम्ही सर्वजण एका अधिकाराचे भक्त एका बाजूने सावध राहा. मी जेव्हा उपदेशाकरी चेडू तुमच्याकडे फेकत त्यावेळी तो विचाराने धरा नाहीतर तो इकडेतिकडे जाईल यथा. ९ चेडू धरा, असे पुन्हा एकदा तुम्हा सर्वांना सांगतो असे म्हणून श्रीकृष्ण एकदाच एका बाजूला शला १० आणि पुढील कामाची योजना करून त्याने चेडू आकाशात फेकला. तेव्हा सर्व गोपाळ पाहातच उभे राहिले, ११ सगळे नुसतेच उभे राहिलेले पाहून श्रीकृष्ण म्हणाला, अरे, चेडू धरा, उभीच काय पाहात बसला आहात? १२ देवाचे ब्याला बळ असेल, तोच त्याचा चेडू धरील. त्याबाबत आणि कावा सवध नाही किंवा त्याचे प्रयत्न फुकट जातील. १३ ज्याच्याजवळ इच्छा व बुद्धिमत्त नाही, व जो अधिवारानेही नीच आहे त्याला हा चेडू धरता येणार नाही. १४ सर्व गोपाळ चेडू वर गेलेला पाहून विचारात पडले, तेव्हा श्रीकृष्ण म्हणाला, तुम्ही माझ्या मागे या. मी तुम्हाला सोपा मार्ग सांगतो. १५ जगत पुढेच लोक चतुर, शाहूने असले तरी पण त्यांना देवाचे साहच्य न घेता, हिताचा मार्ग विसणे शक्य नाही. १६ शाहूने देवाचे साहच्य न घेता आपल्या बुद्धीने हिताच्या मार्गाचा विचार करतात. पण त्या मार्गाने त्रित होत नाही. हा हरी वेदाचा आधार घेऊन दुसऱ्याला मार्ग दाखवितो. म्हणून त्याने दाखविलेला मार्ग यिन्नूक असतो. १७ जे त्याच्या मागे गेले, त्यांना देवाने सोप्या व सुखकर अशा भक्तिमार्गाने नेले व स्वस्वामी पोचविले. १८ जे आपल्या बुद्धीच्या घमंडाने कोणत्या मार्गाने गेले, आणि त्याच्यावर भरोसा ठेऊन जे त्याच्या मागे गेले, त्या सवचि फार हाल झाले. १९ स्वबुद्धीन पुढे चालणारे व त्याच्यावर अधभट्टा ठेऊन त्याच्या मागे जाणारे, या दोघांचे सारसेच हाल होणार कारण मूळातच त्यांनी चुकीचा मार्ग बदलविला होता. २० जरी पुढच्यांना हा मार्ग चुकीचा आहे हे कळले नाही, तरीपण मागच्यांनी विचारपूर्वक झोळे उपडे ठेऊन चालणे आवश्यक आहे. २१ अधिकार नसताना जो दुसऱ्याला मार्गदर्शन करतो, तो मनुष्य यमाने वृद्ध असला तरीमुद्धा रयाला लहान बालकाप्रमाणे अज्ञानी समजावे. २२ जो मनुष्य जाणत्यांनी केलेला उपदेश ऐकत नाही, त्याच्यामागे शाहूण्यांनी जाऊ नये. २३ जगाला उपदेश करणाऱ्या श्रेंढाच्या मनाला जे करणे योग्य वाटत नाही, तो ते जाणूनवृद्धून करतो, तो महामूर्ख असे निश्चितपणे समजावे. २४ परा मार्ग घुस्ल्यामुळे काही गोपाळ रानमर विपूरले गेले मग त्यांनी कृष्णाचे स्मरण केले. २५ अविमान टावून मुक्त कळाने कृष्णाला हापा मारल्या, तेव्हा वं कुठनायक कृष्णाला त्याचा भाव कळला. २६ चार वेद ज्याची

कीर्ती गातात त्या धोहरीला गोपाळांविषयी फार प्रेम वाटत होते. २७ गोपाळांचा घावा ऐकून, कृष्णाने दूर असलेल्या गोपाळांना आपल्याकडे येण्याविषयी खुणावले. २८ यग योग्य मार्गाने ते हरीजवळ आले. हरीने त्या लहान, पोर, भोळ्या गोपाळांचा सांभाळ केला. २९ सुनाराम महाराज म्हणवात, पुढे ते गोपाळमुंडा हरीच्या मुलाने उपदेश ऐकून सुखी झाले. ३०

४५४२ मुखें सांगे त्यांसि पैल चेंडू पाहा । उदकांत डोहाचिये माथां ॥ १ ॥  
 मायां कळंबाचे अवघडा ठापी । दावियेला डोहीं जळामाजी ॥ २ ॥  
 जळांत पाहतां हाडति<sup>१</sup> या दृष्टि । म्हणे जगजेठी ऐसें नव्हे ॥ ३ ॥  
 नव्हे साच चेंडू छाम्या दिते आंत । खरा तेवें चित्त लावा घरी ॥ ४ ॥  
 वरी देखियेला अवघ्यांनीं डोळां । म्हणती गोपाळा आतां कैसें ॥ ५ ॥  
 कैसें कळनियां उतरावा खाली । देखोनिया भ्यालीं अवघीं डोहो ॥ ६ ॥  
 डोहो बहु खोल काळया भीतरी । सरलीं माघारीं अवघीं जणें ॥ ७ ॥  
 जयाचें कारण तयासोच ठावें । पुढे त्याच्या भावें त्यास हरि ॥ ८ ॥  
 त्यासि नारायण म्हणे राहा तळीं । चढे वनमाळी झाडावरी ॥ ९ ॥  
 घरि जातां घरि<sup>२</sup> पाहती गोपाळ<sup>३</sup> । म्हणती सकळ<sup>४</sup> आम्ही नेणों ॥ १० ॥  
 नेणों म्हणती हें करितोसि काई । आम्हां तुम्ही आई देईल सिध्दा ॥ ११ ॥  
 आपुलिया कानां ठेवुनियां<sup>५</sup> हात । सकळीं निमित्त टाळियेलें ॥ १२ ॥  
 निमित्त्याकारणें रचिलें कारण । गेला नारायण खांदीवरी ॥ १३ ॥  
 खांदीवरी पाय ठेवियेला देखें । पाडावा त्या भावें चेंडू तळीं ॥ १४ ॥  
 तळील नेणती तुका म्हणे भाष । थंतरांचा देव जाणों नेदी ॥ १५ ॥

शब्दायं व टीपा :- हाडति-खाली, तिरकी.

अर्थ :- गडघांनो, पाहा घरे आपला चेंडू कोठे दूर गेला आहे ? यमुनेच्या डोहात का कळंबाच्या माथ्यावर अडकला आहे ? १ कृष्णाने त्यांना कळंबाचे माथ्यावर, अवघड अशा ठिकाणी चेंडू दाखविला व यमुनेच्या डोहात पण झालेल्या. २ सर्व गोपाळ जाली मज्जर करून, तिरवण दृष्टीने पाहू लागले, तेव्हा धोळ्या म्हणाला, अरे, असे नाही. ३ तुम्ही पाहता तो चेंडू नव्हे, ती चेंडूची छाम्या आहे ! जेथे खरा चेंडू आहे, तेथे लक्ष वेळून पाहा. ४ माग सर्वांनी कळंबाच्या फांदीवर अडकलेला चेंडू पाहिला ; तेव्हा गोपाळ म्हणाले, आता चेंडू कसा रे काडावा ? ५ आता कसे तरी करून तुम्ही घर चढा आणि चेंडू खाली काढून घ्या. त्याशिवाय दुसरा काय मार्ग आहे ? असे म्हणताच सर्व मुले अवांग डोहाला पाहून भ्याली. ६ कृष्ण, हा डोह फार चोल आहे ; शिवाय आत कालिया नावाचा मोठा सर्प आहे असे म्हणतात. फांदीवरून खाली पडलो तर आमचे कसे होईल ? असे म्हणून सर्व मागे सरले. ७ ज्याचे कारस्थान त्यालाच फळत असते. कृष्णाने त्यांचा भाव समजून घेण्याकरिताच केवळ विचारले होते. ८ नारायण म्हणाला, गडघांनो, तुम्ही सर्वजण या कळंबाचे खाली बसा. मी एकटाच घर जातो असे म्हणून तो भराभर झाडावर चढला. ९ धोहरी घर चढत असलेला पाहून गोपाळ म्हणाले, तू सुस्य जबाबदारीवर घड. आम्हांला काही बळन नाही. १० तू जे काय करीत आहेस त्याला आमची संमती पण नाही ; कारण तुम्ही बाही यरे-याईट झाले तर तुम्ही आई आम्हांला निष्कारण सिध्दा देईल. ११ असे म्हणून सकळघांनो कावापर हात ठेवले. आपल्यावरची जबाबदारी त्यांनी धुळीप्रमाणे शटकून टाकली. १२ कालियशला घालवून घेण्याकरिताच देवाने हे निमित्त रचले होते. क्षी

१ आडतीये दृष्टि, २ हरि, ३ सकळ, ४ गोपाळ, ५ ठेवुनियां.

फळवावर गेला १३ फळवाच्या एका फादीवर त्याने अशा तऱ्हेने पाय ठेविला की, चेंडू पाण्यात पडावा देवाला चेंडू मुद्दामच डोहात पाडावयाचा होता १४ तुकाराम महाराज म्हणतात हा देवाच्या मनातील भाव वृक्षाच्या खाली बसलेल्या गोपाळाना काय दाखवित ? देवानेही त्याला घरे रहस्य कळू दिले नाही. १५

४५४३ नेदी कळी केल्याविण ते कारण । दाखवी आणून अनुमवा ॥ १ ॥  
 न पुरेसा हात घाली चेंडूकडे । म्हणीतले गडे साभाळावे ॥ २ ॥  
 साभाळ करिता सकळां जिवावा । गोपाळासि वाचा म्हणे बरे ॥ ३ ॥  
 बरे विचारानी करावे कारण । म्हणे नारायण बऱ्या बरे ॥ ४ ॥  
 बरे म्हणउनि तपाकडे पाहे । सोडविला जाय चेंडू तळा ॥ ५ ॥  
 तपासवे उडी घातली अनते । गोपाळ रडते येती घरा ॥ ६ ॥  
 येता त्याचा लोकीं देखिला कोरहाळ । समोरीं सकळ आलीं पुढे ॥ ७ ॥  
 पुसती ते मात आपआपल्यासि । हरिदु खे त्यासी न बोलवे ॥ ८ ॥  
 न बोलवे हरि बुडालासे मुखे । कुटिलील दु खे उर माथे ॥ ९ ॥  
 मायबापे तुका म्हणे न देखती । ऐसे दु ख चित्तीं गोपाळाच्या ॥ १० ॥

शब्दार्थ थ टोपा - कोरहाळ-कोलाहल, गागाट

अर्थ - देव कोणतेही कार्य करण्याखोबर कळू देत नव्हता प्रत्यक्ष कार्यच अनुभवाला आणून दाखवित होता १ त्याने चेंडूपर्यंत हात लाय करून, मुद्दामच असे भासविले की चेंडूपर्यंत हात पोचत नाही २ त्यावेळी सर्वांनी ओरडून सांगितले, कृष्णा, साभाळ रे वाचा । खोल सुटेल ३ सर्वांचा साभाळ करणारा देव त्यांना म्हणाला, बरे आहे, तुम्ही काळजी करू नका. ४ नारायणाने गोपाळाकडे पाहून मुद्दामच चेंडू फादीवरून खाली डोहात पाडला. ५ आणि समेच अनताने डोहात उडी टाकली मग काय । सर्व गोपाळ रडत रडत घरी आले. ६ गावात आल्यावरोंपर लोकांनी त्या रडण्याचा कोलाहल ऐकिला आणि सर्वजण पुढे आले. ७ सर्वजण त्यांना रडण्याचे कारण विचारू लागले, पण कृष्णाच्या दुःखामुळे त्यांना बोलवेना ८ सर्व लोक दुःखाने ऊर, डोळे फोडून घेतील म्हणून हरी बुडाला हे दृष्ट त्यांना आपल्या तोडाने सांगेना ९ तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रत्यक्ष आईबाप पुढे आलेलेही त्यांना दिसत नव्हते, इतके दुःख गोपाळाच्या मनाला झाले होते १०

४५४४ गोपाळा उभय नावरे दु खाचा । कुटित हे वाचा जाली त्याची ॥ १ ॥  
 जालें काय ऐसे न कळे कोणासी । म्हणतो तुम्हापासीं देव होता ॥ २ ॥  
 देवासवे दु ख न पयते ऐसे । काहीं अनारिसे दिते आजो ॥ ३ ॥  
 आजि दिते हरि फाकला यापाशीं । म्हणउनि ऐसी परि जाली ॥ ४ ॥  
 जाणविल्याविण कैसे कळे त्यासि । शाहाणे तयांसि कळो आले ॥ ५ ॥  
 कळो आले तोहीं फुड शात केला । ठायींचाच त्याला थोडा होता ॥ ६ ॥  
 होता तो विचार सांगितला जवा । गोपाळ शाहाणा होता त्याणे ॥ ७ ॥  
 सागे आता हरि तुम्हा आम्हा नाहीं । बुडाला तो डोहीं यमुनेच्या ॥ ८ ॥  
 यासी अवकाश नव्हेचि पुसती । जालिया अनंता कोण परि ॥ ९ ॥  
 परि त्या दु खाची थाय सागो आता । तुका म्हणे माता लोकपाळा ॥ १० ॥

शब्दार्थ व टीपा :- उमडू-उमाळा

अर्थ :- त्या गोपाळाना दुःखाचा उमाळा आवरत नव्हता. दुःखाने त्याची पाचाच बंद झाली होती. १ गोपाळाचे दुःख पाहून सर्वांना दुःख झाले, पण काय झाले हे कोणालाच पडले नाही. सर्वांनी विचारले, बरे पोरानो, तुमच्या बरोबर देव होता ना ? २ देव बरोबर थसल्यावर दुःख प्राप्त होण्याचे कारणच नाही. परंतु आज काही विपरीत प्रकार घडलेला दिसतो. ३ आज हरी याच्यापासून दूर गेला असला पाहिजे, म्हणूनच हा प्रकार झाला आहे. ४ सांगितल्यावाचून सामान्य लोकाना कसे पडणार ? पण जे जाणते होते त्याच्या सर्व लक्षात आले. ५ शाहाण्या लोकाना गोपाळाचा शोक शांत केला. मूळतः त्यांना कृष्णाविषयी उत्कट प्रीती नव्हती म्हणूनच तो शांत होऊ शकला, इतर प्रेमळ गोपाळ रडतच होते, त्याच्या तोंडापाटे एक नाचवही गिथेना. ६ परंतु त्यातला जो एक विचारी आणि शाहाणा गोपाळ होता, त्याने जो खरा प्रकार घडला तो सांगितला. ७ श्रीहरी आता तुमच्याआमच्यात नाही तो यमुनेच्या डोहात बुडाला ८ पुढे अन्ताचे काय झाले, हे विचारावयास कोणीच अवकाश दिला नाही. ९ तुकाराम नहराज म्हणतात, ते दुःखदामक वृत्त ऐकल्याबरोबर एकदम पन्नाघात झाल्या. प्रमाणे नदयगोदा व इतर धावतवासी हवरदा फोंडून रडू लागले त्या दुःखाची कोणालाच कल्पना करवत नाही. १०

४५४५ पापाण फुटती ते दुःख देखोनि । करितां गीळणी शोक लोका ॥ १ ॥  
काय ऐसे पाप होतें आम्हापासीं । बोलती एकासी एक एका ॥ २ ॥  
एकाचि ये डोळा असुं बाह्यात्कारी । नाहीं तीं अंतरीं जळतील ॥ ३ ॥  
जळतील एके अंतर्बाह्यात्कारें । टाकिलीं लेकुरे कडियेहनि ॥ ४ ॥  
निवांतचि एके राहिलीं निश्चित । याहेरी ना आत जीव त्याचे ॥ ५ ॥  
त्याचे जीव<sup>१</sup> बरी आले त्या सकळा । एका त्या गोपाळावाचूनिया ॥ ६ ॥  
वाचणे तें आता खोटे<sup>२</sup> सवसारें । नव्हे सेटी जरी हरिसवे ॥ ७ ॥  
सवे घेऊनियां घालली गोपाळा । अवघीच बाळा नर नारी ॥ ८ ॥  
नर नारी नाहीं मनुष्याचें नाव । गोफुळ हे गाव साडिवेलें ॥ ९ ॥  
साडिवेलीं अत्रे संपदा सकळ । चित्तीं तो गोपाळ घरुनि जाती ॥ १० ॥  
तिरीं माना घालूनिया उभ्या गाई । तटस्य या डोहीं यमुनेच्या ॥ ११ ॥  
यमुनेच्या तिरां झाडें वृक्ष वल्ली । दुःखें कोमाडलीं कृष्णाचिया ॥ १२ ॥  
पाचें त्याचें दुःख एक जाले तिरां । मग शोक करी मायबाप ॥ १३ ॥  
मायबाप तुका म्हणे सहोदर । तोंचरीच तीर न पवतां ॥ १४ ॥

शब्दार्थ व टीपा -असू-अधू. पाणी, कोमाडलीं-कोमेजून गेल्या, सहोदर-बघू वगैरे

अर्थ - गीळणी व गोपाळ याचा शोक पाहून दगडालाबुद्धा पत्तार फुटू पाहात होता. १ ते परस्पराना म्हणू लागले, असे कोणते आमचे पाप होते म्हणून आज हरी आम्हाला अंतरला ? २ काही दामिक गीळणी घरवर लोकांना बापविण्याकरिता रडत होत्या, पण काहींचे अंतःकरण बरपूना गेले होते. ३ याही अंतर्बाह्य दुःखी झाल्या त्यांनी दुःखाच्या वेगामुळे उभ्यानेच फडेवरची लेकरे टाकून दिली ४ काही गीळणी दुःखावेगाने वर्तव्यमूढ होऊन, घड आता घित नाही, घड याहेर नाही, असा स्थितीत बसल्या होत्या अशी त्यांची पालनेतस्थिती झाली होती ५ काहींचे तर कृष्णावाचून प्राण जाऊ पाहात होते ६ जर हरीची भेट होणार नसेल तर सतारात व्यर्थ जगून तरी पाप करावयाचे आहे ७ असे म्हणून त्या गोपाळाबरोबर सर्व स्त्रो-पुरुष यमुनेच्या डोहाकडे निघाले ८ गोकुळात माणसे राहिलीच नाहीत सर्व गाव ओस पडले ९ सर्व गोपाळ घरे, दारे, सपत्ती सर्व सोडून कृष्णाचा

१ जीवा बरी, २ कोठे

हु गाथा-३...७८

विचार करत निघाले होते १० यमुनेच्या तीरावर सर्व गाई दुखाने माना खाली घालून तटस्थ उभ्या होत्या ११ यमुनेच्या तीरावरील झाडे, झुडपे, वेली कृष्णाच्या दुखाने कोमळून गेल्या होत्या. १२ प्राणिमात्राचे दुख एक झाले यशोदा-नंदाच्या दुखाला तर पारावारच राहिला नाही. १३ तुकाराम महाराज म्हणतात, तीरावर पोचले नव्हते तोवरच आई-बाप, बंधू, मित्र होते, डोहात बुडी मारून कृष्णाला वर काढण्याचा जेव्हा प्रसंग आला तेव्हा सर्वजण मागे सरले १४

४५४६ तीर देखोनियां यमुनेचें जळ । कांठींच कोल्हाळ करिताती ॥ १ ॥  
कडवाड नव्हे घालावया उडी । आपणासि ओढी भय मागें ॥ २ ॥  
मागें सरे माय पाउला पाउलीं । आपलेच घाली घाके अग ॥ ३ ॥  
अंग राखोनियां माय' खेद करी । अंतरीचें हरी जाणवले ॥ ४ ॥  
जाणवले मग देवें दिली बुडी । तुका म्हणे कुडी भावना हे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- कडवाड-युक्ती, कंवार, कुडी-वाईट

अर्थ :- यमुनेचा अथाग डोहा पाहून तीरावर बसूनच सर्व लोक कोल्हाळ करू लागले १ परंतु एकांनेही डोहात उडी मारून कृष्णाला वर काढण्याचे धैर्य दाखविले नाही, युक्ती योजिली नाही आपणच आपला पाय भयाने ओढू लागले, २ कृष्णाकरिता आक्रोश करणारी यशोदा तर एक एक पाऊल मागे सरकू लागली आणि आपल्यालाच मरण येते की काय या भयाने तिने जमीनीवर अग टाकले ३ स्वतःचे अग राखून आई शोक करीत आहे, हे श्रीहरीला कळून घुकले ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्वांची खोटी भावना आहे हे ओळखूनच देवाने डोहात बुडी विली होती. ५

४५४७ भावनेच्या मुळें अंतरला देव । शिरला सदेह भयें पोटी ॥ १ ॥  
पोटीं होतें मागें जीव द्यावा ऐसे । बोलिल्या सरिसें न करवे ॥ २ ॥  
न करवे त्याग या जीवाचा नास । नारायण त्यास अंतरला ॥ ३ ॥  
अंतरला बहु बोलता वाडगें । अंतरींच्या त्यागेंविण गोष्टी ॥ ४ ॥  
गोष्टी सकळाच्या आडूकिल्या देवें । कोण कोण्याभावे रडती तीं ॥ ५ ॥  
तीं गेलीं घरास आपल्या सकळ । गोघर्ने गोपाळ लोक माय ॥ ६ ॥  
मायबापाची तों ऐसी जाली गति । तुका म्हणे अंतीं कळो आले ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पाठीमोरी-अंतरला.

अर्थ - आपण डोहात बुडी मारली तर निश्चित मरू या भयाने व देवाविषयी दामिक प्रेम या बोव्ही कारणांमुळे त्यांना देव अंतरला होता. १ घडून निघताना त्यांच्या मनात डोहात उडी मारून आपण पण जीव द्यावा असा होता पण प्रत्यक्ष प्रसंग आल्यावर योजित्याप्रमाणे करणे कठीण गेले २ त्यांना त्याग व जीवाचा नाश करवेना, म्हणून त्यांना नारायण अंतरला ३ अतःकरणात धैर्याप्यपूर्ण त्याग नसताना भक्तिप्रेमाच्या निरयंक गोष्टी ते धोळू लागले, म्हणून त्यांना देव अंतरला. ४ कोण कोणत्या भावनेने धोळत आहे, रडत आहे, हे सर्व अतःनांनी हरीने जाणले व एकेले होते ५ शिवटी गाई, गोपाळ, नंद, यशोदा हे सर्व आपआपल्या घरी निघून गेले ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, प्रत्यक्ष आईबापाची ही गती, तर इतरांची गोष्टच काय आहे ? आपल्यावर खरे प्रेम करणारे कोण आहेत हे प्रत्येकाला अतकाळी कळत असते. ७

४५४८ आला त्याचा भाव देवाच्या मना । अंतरीं कारणासाठीं होता ॥ १ ॥  
 होता भाव त्याचा पाहोनि निराळा । नव्हता पाताळा गेला आधीं ॥ २ ॥  
 आधीं पाठीमोरीं जालीं तीं सकळें । मग या गोपाळें बूढी दिली ॥ ३ ॥  
 दिली हाक त्याणे जाऊनि पाताळा । जागविले काळा मुजगासि ॥ ४ ॥  
 मुजंग हा होता निजला सदरी । निर्भर अंतरीं गर्वनिधि ॥ ५ ॥  
 गर्व हरावया आला नारायण । मिस या कहून चेंडुवाचे ॥ ६ ॥  
 चेंडुवाचे मिसे काळया नाथावा । तुका म्हणे देवा कारण हें ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नाथावा-खोड भाडावी, कारण-उद्देश, हेतु

अर्थ - त्या सर्वांचा भाव यापूर्वीच देवाच्या मनाला कळला होता पण डोहात तो वेगळ्याच कार्या-  
 करिता गेला होता १ देव सुरवातीला पाताळात गेला नव्हता साधारण वरच होता सर्व लोकांचा डोहावर येण्या-  
 पूर्वीचा प्रेमभाव नंतर राहिला नाही देवाविषयी आराक्ती निर्माण झाली २ यमुनेच्या तीरावर आलेले लोक परत  
 गेलेले जेव्हा पाहिले तेव्हा त्याने डोहात खोलवर झेप घेतली ३ पाताळात जाऊन मोठ्याने हाक मारली व  
 कालिया नावाच्या भुजगाला त्याने जागे केले ४ तो भुजग आपल्या घरात स्वस्थ झोपला होता, तो मोठा स्त्री-पुत्र.  
 पौत्रादीसपर अमून गर्वाचा तर निधीच होता ५ हा नारायण चेंडूचे निमित्त कऱून त्याचा गर्व हरण करण्या-  
 करिताच पाताळात गेला होता ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, कालियाची खोड मोडावी हाच देवाचा उद्देश होता ७

४५४९ काळयाचे मागे चेंडु पत्नीपाशीं । तेज.पुज राशी देखिलेला ॥ १ ॥  
 लावण्यपूतळा मुखप्रभाराशी । कोटि रवि शशी उगवले ॥ २ ॥  
 उगवला खाव कर्दळीचा गामा । ब्रीवें बाकी नमा देखे पायीं ॥ ३ ॥  
 पाहिला सकळ तिने न्याहाळूनि । कोण या जननी विसरली<sup>१</sup> ॥ ४ ॥  
 विसर हा तीस कैसा याचा जाला । जीवाहुनि वाला<sup>२</sup> दिसतसे ॥ ५ ॥  
 दिसतसे रूप गोजिरे लाहान । पाहता लोचन मुलावले ॥ ६ ॥  
 पाहिले पत्नीनि काळा दुष्टाकडे । मग म्हणे कुडे जालें आता ॥ ७ ॥  
 आता हा उठोनि खाल्ल या बाळा । देईल वेल्हाळा माय जीव ॥ ८ ॥  
 जीव याचा कैसा वाचे म्हणे नारी । मोहिली अंतरीं हरिरूपें ॥ ९ ॥  
 रूपें अनंताचीं अनंतप्रकार<sup>३</sup> । न कळे साचार तुका म्हणे ॥ १० ॥

शब्दार्थ व टीपा - कुडे-वाईट, वाला-प्रेम करण्यासारखा, आवडता

अर्थ - कालियाच्या पत्नीजवळ कृष्णाने चेंडू भागितला, तेव्हा तिने एकदम तेज पुज घ्यातो बघितली १  
 लावण्याचा पुतळा, अणू कोटी सूर्यचंद्र उगवले आहेत अशी ज्याची मुद्रप्रभा २ कर्दळीच्या खावासारखी ज्याची  
 बुक्बुकीत अगकाती, पायात तोडे, हातात बाकी, भेषाप्रमाणे नीलवर्ण ३ असा तो श्रीकृष्ण नागपत्नीने बघितला  
 त्याचे अगभाग न्याहाळून पाहिले व म्हणाली, कोण अशी निष्ठुर आई जो आपल्या सुंदर बाळाला पाण्यात पडला  
 म्हणून विसरली ? ४ हे बाळ जीवापेक्षाही प्रेम करण्यासारखे असून याचा तिला कसा विसर पडला ? ५ याचे  
 रूप किती लहान, सुंदर आणि कोमल आहे भाग्ये तर डोळे याला पाहून विसावले, स्तब्ध झाले आहेत ६ जेव्हा नाग-  
 पत्नीने आपला दुष्ट काळा नवरा जाण झालेला पाहिले तेव्हा ती दुष्टाने म्हणाली, हे माय आता वाईट झाले. ७  
 आता हा दुष्ट उठून मा बाळाला पाऊन टाकेल. व मग त्याची प्रेमळ आई पुत्रमरण एकून जीव देईल ७ हरीच्या



रूपाने मोहित झालेली ती नारी, बाळाचा जीव बोकल्या प्रयत्नाने पाचेल याचा विचार करू लागली १ तुझाच  
महाराज म्हणतात, हा अनात, अनात प्रकारची रूपे धारण करतो, पण बहिर्मुखाना ती बळत नाहीत १०

४५५० म्हणे चेंडू कोणे आणिला या ठाया । आले पुरवाया कोड त्याचें ॥ १ ॥

त्याचें आईकोन निष्ठुर वचन । भयामोत मन जाले तीचें ॥ २ ॥

तिची चित्तवृत्ति होती देवावरी । आर्घी ते माधारी फिरली वेगीं ॥ ३ ॥

वेगीं मन गेले अतारचे सोयी । विघ्न आले काहीं आम्हावरी ॥ ४ ॥

वरि उदकास अत नाहीं पार । अक्षोभ सागर भरलासे ॥ ५ ॥

संचार करुनि कोण्या वाटे आला । ठायींच देखिला अवचिता ॥ ६ ॥

अवचिता नेणे येथें उगयला । विसे तो धाकुला बोल मोठे ॥ ७ ॥

मोठ्यानें बोलतो भय नाहीं मनीं । केला उठवूनी काळ जागा ॥ ८ ॥

जागविला काळसर्प तसे वेळीं । उठिला फस्लीळीं विषाचिथें ॥ ९ ॥

यमुनेच्या डोहावरी आला ऊत । काळमाकृतातघुघुकारें ॥ १० ॥

कारणे ज्या येथें आला नारायण । जाले दसपण दोघामध्ये ॥ ११ ॥

दोघामध्ये जाले बोल परस्परें । प्रथम उत्तरें युद्धाचिया ॥ १२ ॥

चिताबला चित्तीं तोडें बोले काळ । करीन सकळ प्राप्त तुला ॥ १३ ॥

जाला सावकाश झेप घाली बरी । तव हाणे हरि मुष्टिप्राप्ति ॥ १४ ॥

तेणे काळें स्पासि विसे काळ तेंता । हरावया जेसा जीव आला ॥ १५ ॥

आठवले काळा हाकारिले गोत । मिळालीं बहुत नागकुळें ॥ १६ ॥

कल्हारीं सधानीं वेष्टिलेला हरि । अवघा विसारीं व्यापिलेला ॥ १७ ॥

पास तुका म्हणे नाहीं भवताविण । गरुडचे चितन केले मनीं ॥ १८ ॥

शब्दार्थ व टीपा - कोड-लाड, कल्हारीं-कमळाप्रमाणे, सधानीं-युक्तीने.

अपें - मासा चेंडू येथे पोली आणला ? मी आता त्याचे लाड पुरविण्याकरिताच त्याला बळीवर  
आणण्याकरिताच आलो आहे १ हे कृष्णाचे निष्ठुर बोलणे ऐकून नागपत्नीचे मन भयभीत झाले २ प्रथम तिचे  
मन देवावर जडले होते, पण आपल्या नवऱ्याचा नाश करण्याकरिताच हा आला आहे हे समजताच तिचे मन  
सावडतीस प्रतिकूल झाले ३ ते नवऱ्याकडे बळले तिला वाटते, आपल्यावर ही नसतो आपत्ती माली ४ हा  
डोहातील पाण्याला अतपार नाही एवढा हा डोहा असाण भरलला असताना ५ बोकल्या वाटेने हा आत शिरला  
असेल ? येथे अकस्मात हा आला कसा ? ६ का येथेच तो प्रगट झाला ? हा दिसायला लहान दिसला तरी बोलणे  
विचारवतासारखे आहे ७ हा किती मोठ्याने बोलत आहे ? याला भय कसे वाटत नाही ? याने तर हाका मादन  
कालियाला जागे केले, यावत्न हा सामान्य दिसत नाही ८ हरीने जेव्हा कालियाला जागे करून उठविले, तेव्हा  
यमुनेच्या पाण्यावर विषाच्या बुडबुड्याच्या लाटा निर्माण झाल्या ९ कृतांत काळ्यासारखा असलेला कालिया  
कुसकारीत उठला तेव्हा त्याच्या विषागोने यमुनेच्या डोहाला ऊत आला १० देव ज्या कारणाकरिता पाताळात  
आला होता त्यानुसार कालियामध्ये आर्षिदेवामध्ये प्रथम वृष्टिघेट झाली ११ परस्पराचे युद्धाला पाचारण  
करण्याचेच बोलणे झाले १२ कृष्णाला पाहून कालिया घाबरला, पण खोटेच अवसान आणून म्हणाला, अरे मी  
तुला आताच मिळून दखतो १३ असे म्हणून त्याने सावकाश कृष्णावर डोस टाकली, तोच कृष्णाने त्याच्या सांडावर  
जोराने मूठ मारली १४ तेव्हा कालियाला वाटले की प्रथम काळच आपला प्राण घेण्यासाठी येथे आला

रूपाने मोहित झालेली ती नारी, घाळाचा जीव कोणत्या प्रयत्नाने वाचेल याचा विचार करू लागली ९ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा धनत, अनंत प्रकारची रूपे धारण करतो, पण वहिर्मुखाना तो फळत नाहीत १०

४५५० म्हणे चेंडू कोणे आणिला या ठायी । आलो पुरवाया कोड त्याचें ॥ १ ॥

त्याचें आईकोन निष्ठुर वचन । भयाभीत मन जाले तीचें ॥ २ ॥

तिची चित्तवृत्ति होती देवावरी । आधीं ते भाषारी फिरली वेगीं ॥ ३ ॥

वेगीं मन गेलें भ्रताराचे सोयी । विघ्न आले काहीं आम्हावरी ॥ ४ ॥

वरि उदकास अंत नाहीं पार । अक्षोभ सागर भरलासे ॥ ५ ॥

सचार करुनि कोण्या वाटे आला । ठायींच देतिला अवचिता ॥ ६ ॥

अवचिता नेणो येथें उगवला । दिसे तो घाकुला बोल मोठे ॥ ७ ॥

मोठ्याचें बोलतो भय नाहीं मनीं । केला उठवूनी काळ जाणा ॥ ८ ॥

जागविला काळसर्प तये वेळीं । उठिला फल्लोळीं विपाचिथें ॥ ९ ॥

यमुनेच्या डोहावरी आला ऊत । काळयाकृतात घुघुकारें ॥ १० ॥

कारणे ज्या येथें आला नारायण । जाले दहयण दोघामध्ये ॥ ११ ॥

दोघामध्ये जाले बोल परस्परे । प्रसंग उत्तरें युद्धाचिया ॥ १२ ॥

चितावला चित्तीं तोडें बोले काळ । करीन सकळ प्रास तुझा ॥ १३ ॥

जाला सावकाश क्षेप घाली वरी । तव हाणे हरि मृष्टिघातें ॥ १४ ॥

तेणे काळें त्यासि दिसे काळ तेंसा । हरावया जेंसा जीव आला ॥ १५ ॥

आठवले काळा हाकारिले गोत । मिळालीं बहुत नागकुळें ॥ १६ ॥

फल्हारीं संघानीं वेष्टियेला' हरि । अवघा विखारीं व्यापियेला ॥ १७ ॥

यास तुका म्हणे नाहीं भक्ताविण । मरुटाचे चित्तन केले मनीं ॥ १८ ॥

सम्वार्य व टीपा - कोड-लाड, फल्हारीं-कमळाप्रमाणे, संघानीं-युक्तीने.

अर्थ - माता चेंडू येथे पोपी आणला ? मो आता त्याचे लाड पुरविण्याकरिताच त्याला घडणीवर आणण्याकरिताच आलो आहे १ हे कृष्णाचे निष्ठुर बोलणे ऐवून नागपत्नीचे मन भयभीत झाले. २ प्रथम तिचे मन देवावर जडले होते, पण आपल्या नवऱ्याचा नाश करण्याकरिताच हा आला आहे हे समजताच तिचे मन सायडतोय प्रतिकूल झाले ३ ते नवऱ्याबद्दल बळले तिला वाटले, आपल्यावर ही नसती आपत्ती आली ४ या डोहातील पाण्याला अतपार नाही एवढा हा डोहा अथवा भरलेला असताना ५ कोणत्या वाटेने हा आत गिरला असेल ? येथे अवस्मात हा आला कसा ? ६ का येथेच तो प्रगट झाला ? हा दिसायला लहान दिसला तरी बोलणे विचारयत्नासारखे आहे ७ हा किती मोठ्याने बोलत आहे ? घाला भय पत्ते वाटत नाही ? याने तर हाका मारून कालियाला जागे केले. यावरून हा सामान्य दिसत नाही ८ हुरीने जेव्हा कालियाला जागे करून उठविले, तेव्हा यमुनेच्या पाण्यावर विपाच्या युद्धबुड्यांच्या लाटा निर्माण झाल्या ९ वृतात काळासारखा असलेला कालिया फुसरारीत उठला तेव्हा त्याच्या विपाग्नीने यमुनेच्या डोहाला ऊत आला १० देव ज्या पारणाकरिता पाताळत आला होता, त्यानुसार कालियामध्ये आणि देवामध्ये प्रथम दृष्टिघेट झाले ११ परस्पराचे युद्धाला पाचारण करण्याचेच बोलणे झाले १२ वृष्णाला पाहून कालिया घाबरला, पण खोटेच असताना आजून म्हणाला, धरे मी तुला आताच मिळून टाकतो. १३ असे म्हणून त्याने सावकाश वृष्णावर क्षेप टाकली, तोच वृष्णाने त्याच्या सोंडावर जोराने मूठ मारली १४ तेव्हा कालियाला वाटले की प्रत्यक्ष काळच आपला प्राण घेण्यासाठी येथे आला

माहे १५ कालियाने एकवम आपल्या धाप्तेष्टाना बोलावले तावतोव तये नाग, सर्पांचा फार मोठा जमाव जमला १६ मोठ्या युक्तीने वृषळाप्रमाणे श्रीहरी वेष्टिला येला त्याचे अग सर्व बाजूनी दिशाने व्यापून गेले १७ तुकाराम महाराज म्हणतात, सकळात देवाला भक्तावाचून कोणीही त्राता नसतो म्हणून देवाने गवडाचे ध्यान केले १८

४५५१ निजदास उभा तात्काळ पायापे । स्वामी देले सपें वेष्टियेला ॥ १ ॥  
 लहानथोरे होती मिळालीं अपारें । त्याच्या घुघुकारें निवारलीं ॥ २ ॥  
 निघता आपटी घरनि धावामर्घीं । एकाचेचि वघी मार्ये पायें ॥ ३ ॥  
 एकां जीव दिले येताच त्या घाके । येतील तीं एके काकूलती ॥ ४ ॥  
 यथेष्ट भक्षिली पोट घाये वरी । तव म्हणे हरि पुरे आता ॥ ५ ॥  
 आता करू काम आलो जयास्तटी । हरी घाली मिठी काळयासि ॥ ६ ॥  
 यासि नायूनिया नाकीं दिली दोरी । चेडू नार शिरीं कमळाचा ॥ ७ ॥  
 चालविला वरी वंसे नारायण । गवडा आळगुन बहुडविले ॥ ८ ॥  
 विसर न पडे सबगडचा गाई । यमुनेच्या डोहीं लक्ष त्याचे ॥ ९ ॥  
 त्याच्या गोष्टी काठीं वंसेनि सागतो । वृडाला दावितो येथें हरि ॥ १० ॥  
 हरीचे चितन करिता आठव । तुका म्हणे देव आला वरी ॥ ११ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बहुडविले-परत पाठविले

अर्थ - ध्यान करताच भगवताचा दास असलेला गवड पायाजवळ येऊन उभा राहिला आपल्या स्वामींना सर्पाने वेढले आहे असे पाहून १ गवडाने हुस करून हुसकल्या थरोवर सर्व जमलेले लहान, मोठे नाग पळून जाऊ लागले २ परंतु गवडाने एकेकाला घरून आरटले, काहींना पायाखाली चिरडले, काहींची डोकी तोडली ३ काहींनी तर गवड तेथे आत्म्याबरोबरच प्राण सोडले कित्येक गवडाला बाकुळतोला येऊन शरण आले ४ कित्येक सर्पांना तर गवडाने साऊन टाकून यथेच्छ भोजन केले तेव्हा हरी म्हणाला, गवडा आता पुरे कर ५ आता आपण ज्याच्याकरिता आलो आहोत, ते मुख्य काम प्रथम करू असे म्हणून त्याने कालियाला मिठी दिली ६ व त्याच्या कपरीवर नाचून त्याचे तूप मर्दन केले आणि त्याच्या नाखात दोरा ओपला डोहात पडलेला चेडू त्याच्या डोऱ्यावर कमळासारखा ठेवला ७ कृष्ण त्याच्या डोऱ्यावर थोड्यावेळ बसला नंतर यमुनेच्या डोहातून सहकुटुंब सहपरिवार कालियाला घालवून दिले गवडालाही आर्चण देऊन वंङुडाला परत पाठविले ८ कृष्णाच्या नेहमी सटबासात राहणाऱ्या गोपाळाना व गाईंनाही इथडे विसर पडलेला गव्हता त्याचे लक्ष यमुनेच्या डोहाकडेच होते ९ यमुनेच्या पाठावर बसून पूतनावधापासूनचा सर्व वृत्तांत सागत होते व शेवटी याच डोहात हरी वृडला असे दाखवीत होते १० तुकाराम महाराज म्हणतात, गोपाळानी हरीचे चितन-स्मरण करताच हरी वर आला ११

४५५२ अवचित त्याणीं देखिला मूर्जंग । पळतील मग हाड आला ॥ १ ॥  
 आला घेऊनिया यमुनेबाहेरी । पालवितो करीं गडियासि ॥ २ ॥  
 गडियासि म्हणे वंङुठनायक । या रे सकळिक मजपाशीं ॥ ३ ॥  
 मजपाशीं तुम्हा मय काय करी । जबळि या दुरी जाऊ नका ॥ ४ ॥  
 काणीं आडकिले गोविंदाचे वोल । म्हणती नवल चला पाहो ॥ ५ ॥  
 पाहों आले हरीजवळ सकळ । गोविंदें गोपाळ आळिगिले ॥ ६ ॥  
 आल्या गाई वरी घालितील माना । बोरसले स्तना क्षीर लोटें ॥ ७ ॥

लोढती सकळें एकावरी एक । होउन पृथक कुर्वाळीं ॥ ८ ॥  
 कुर्वाळीं आनंद घेती चारापाणी । तिहीं चक्रपाणी देखिलेला ॥ ९ ॥  
 त्याच पाशीं होता परि केली माव । न कळे संदेह पडलिया ॥ १० ॥  
 याति वृक्ष वल्ली होत्या कोमेलिया । त्यासि कृष्णें काया दिव्य विली ॥ ११ ॥  
 दिले गोविंदें त्या पदा नाहीं नाश । तुका म्हणे आस निरसली ॥ १२ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- हाउ-वाऊ, पालवितो-सुणावितो

अर्थ :- अद्यानक गोपाळानी यमुनेच्या पाण्यावर मोठा सप पाहिला, 'वाऊ आला, वाऊ आला' असे म्हणत सर्व लोक पळून जाऊ लागले १ कृष्ण डोहाच्या बाहेर आल्यावर दुष्कण गडघाना जवळ येण्याबद्दल छुणाऊ लागला २ तों बैकुंठनायक श्रीकृष्ण म्हणाला, गडघानो, जवळ या, आता कालिया येणून गला आहे ३ माझ्या जवळ आल्यावर मग कसले आले ? आता मिऊन दूर जाऊ नका जवळ या. ४ गोविंदाचे शब्द कानावर पडताच सर्वजण म्हणाले, काय आश्चर्य आहे ते पाहू चला तर खरे. ५ हरीला पाहण्याकरिता जेव्हा ते हरीजवळ आले, तेव्हा हरीने गोपाळाना आलिंगन देऊन, गाईना कुरवाळिले ६ गाई कृष्णाच्या जवळ येऊन त्याच्या गळघात आपल्या माना घालू लागल्या आणि त्यांना प्रेमपाण्यात फुटून त्याच्या स्तनातून दूध गळू लागले ७ कृष्णाकडे जाण्यासाठी त्या एकमेकांना ढकलू लागल्या ८ कृष्णानेही प्रत्येकीला प्रेमाने कुरवाळले ८ चक्रपाणी कृष्णाला पाहून त्यांना आनंद झाल्यामुळे त्या चारापाणी खाऊ लागल्या ९ सर्वांच्या अंतःकरणात असलेला श्रीहरी त्याच्याजवळच होता. परंतु मायेने भ्रमात पडल्यावर देव कसा कळेल ? १० सर्व आर्तीचे वृक्ष, वेली कोमोजून गेल्या होत्या परंतु कृष्णाने त्यांना स्वयं करून दिव्य शरीरे दिली ११ तुकाराम महाराज म्हणतात, वेवाने कल्पातीही नाश न होणारे अविनाशी पद गोपाळाना देऊन त्या सर्वांची आशा निवृत्त केली १२

४५५३ मास निरसली गोविंदाचे भेटी । संवसारा तुदी पुढिलिया ॥ १ ॥  
 पुढें पाठविले गोविंदें गोपाळा । देउनि चपळा हातीं गुढी ॥ २ ॥  
 हाका आरोळिया देउनि नाचतो । एक सारावितो हरि आला ॥ ३ ॥  
 आरधीं पडिलीं होतीं तया घरी । सकीर्णं त्या नारी नरलोक ॥ ४ ॥  
 लोका भूक तान नाहीं निद्रा डोळा । रूप वेळोवेळा आठवितो ॥ ५ ॥  
 आहाकटा मग करितो गेलिया । आधीं ठावा तया नाहीं कोणा ॥ ६ ॥  
 आधीं चुकी मग घडे आठवण । तुका म्हणे जन परिचयें ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आहाकटा-शोक

अर्थ - ज्यांना गोविंदाची भेट झाली त्यांची सर्व आशा नाष्ट होऊन, त्यांना पुनः सत्सार प्राप्त होत नाही. १ अतिचपळ अशा गोपाळाच्या हाती कृष्णाने आनंदाची गुढी देऊन त्याला पोचुळ्याकडे पाठवून दिले २ हरी यमुनेच्या बाहेर आला असे आनंदाने आरोळ्या देत ते गोपाळ नाचत जाऊ लागले ३ त्यावेळी गावातील स्त्री-पुरुष दुष्टाने शोकाकुल होऊन आपआपल्या घरी अस्ताव्यस्त पडले होते. ४ कृष्णाने डोहात उडी मारल्यापासून ते आपली सहानुभूत-शोष विसरून गेले होते आणि प्रत्येक क्षणी कृष्णाचे स्मरण करीत होते ५ कृष्ण डोहात गेल्यापासून सर्वजण शोक करू लागले होते, परंतु कृष्ण होता तेव्हा त्याचे महत्त्व कोणाला काही कळले नव्हते ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, मनुष्य आधी चुकतो प मग पश्चात्तापात पडतो. अति परिचयामुळे लोक मूल्यवान वस्तूची अपवाध घ्यावी असे अवज्ञा करतात ७

४५५४ जननी हे म्हणे आहा काय जालें । शरीर रक्षिले काय काजें ॥ १ ॥  
 काय काज आतां हरिविण जिणे । नित्य दुःख कोणे सोसावे हें ॥ २ ॥

हैं दुःख न सरे हरि न भेटे तो । त्यामागेचि जातो एका वेळे ॥ ३ ॥  
एकवेळ जरी देखें मी आता । तरी जीवापरता न करितें ॥ ४ ॥  
करिता हे मात हरीचे चिंतन । शुभ तो शकुन तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काज-अर्थ, काम

अर्थ - यशोदा म्हणाली, अहाहा! किती चढई झाले हे मी हा देह का ठेवला असेल ? १ आता हरीवाचून जीवन कठण्यात काय अर्थ आहे ? जन्ममर हे विषोगुण कोणो सोसावे ? २ जोपर्यंत भेट होणार नाही, तोपर्यंत हे दुःख सपणार नाही त्यापेक्षा त्याच्या मागे गेलिले बरे ३ आता एक वेळ जरी हरी भेटला, तरी त्याला मी जीवापासून दूर करणार नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अशा तऱ्हेने यशोदा माता हरीचे चिंतन करीत असता तिला शुभ शकून होऊ लागले. ५

४५५५ शुभ मात तिहीं आणिली गोपाळीं । चेडू वनमाळी घेऊनि आले ॥ १ ॥  
आली दारा देखे हृष्याची गुढी । सांगितली गुढी हरपें मात ॥ २ ॥  
हरपलीं माता केले निवलोण । गोपाळावरून कुरबडी ॥ ३ ॥  
गोपाळा भोवते मिळाले गोकुळ । अवघीं सकळ लहान थोरें ॥ ४ ॥  
थोर सुख जाले ते काळीं आनंद । सांगती गोविंद घरि आला ॥ ५ ॥  
आले वरि वंसोनिमा नारायण । काळ्या नायून वहन केले ॥ ६ ॥  
नारायाहेरी निघाले आनंदें । लावूनिया वाघें नाता घोष ॥ ७ ॥  
नारायणापुढें गोपाळ चालतो । आनंदें नाचती गाती गीत ॥ ८ ॥  
तव तो देखिला वंकुठीचा पती । लोटागणीं जाती सकळही ॥ ९ ॥  
सकळ ही एका मावे आलिले । अवघिया जाले अवघे हरि ॥ १० ॥  
हरि आलिंगनं हरिरूप जालीं । आप विसरलीं आपणास ॥ ११ ॥  
सकळासी सुख एक दिले देवे । मायबापमाये लोकपाळा ॥ १२ ॥  
मायबाप देवा नाही लोकपाळ । सारिणीं सकळ तुका म्हणे ॥ १३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हृष्याची-आनदाची

अर्थ - हरी चेंडू घेऊन डोहातून आला आहे, अशी शुभ धार्ता गोपाळांनी गावात आणली १ एथडी गर्दी कशाची आहे, म्हणून यशोदा माता दारात येऊन उभी राहिली एका गोपाळाच्या हातात आनदाची गुढी असल्याचे तिने पाहिले तोच एका गोपाळाने पुढे येऊन कृष्ण वर आल्याची आनदाची धार्ता हातमुष्टाने सांगितली २ यशोदेला अनंद झाला तिने त्या गोपाळावरून निवलोण उतरून टाबले ३ त्या गोपाळाभोवती सारे लहानथोर गोकुळासाठी जमा झाले ४ त्या वेळी सर्वांनाच फार आनंद झाल्यामुळे ते एकमेकांना गोविंद वर आला असे सांगू लागले ५ डोहात त्याने कालियाचे दमन केले आणि त्याच वाहनावर चमून नारायण वर आला आहे ६ सुखर बाघाच्या नावात व कृष्णाचा जयघोष करीत, आनंदाने सर्व लोक गावाच्या बाहेर आले ७ तिबडे नारायणापुढे गोपाळ आनंदाने चालत, नाचत गावात येतच होते ८ तेव्हा वंकुठीचा पती जो श्रीकृष्ण त्याला सर्वांनी पाहिले व सबजण हर्षाने लोटागण घालू लागले ९ तेव्हा हरीने सर्वांना प्रेमाने आलिंगन दिले तेव्हा ते सर्व हरीरूप झाले १० हरीला आलिंगन दिल्यामुळे ते हरिरूप झाले व मोपणास विसरून गेले ११ देवाने सर्वांना सारखे सुख दिले जे मुल मायबापांना, तेच सुख सर्व लोकांना दिले १२ तुकाराम महाराज म्हणतात, हे मायबाप, हे परबे असा भेद-भाय देवाजवळ नाही त्याला सर्व सारखेच आहेत १३

४५५६ नेणें वर्ण धर्म जीं आलीं सामोरीं । अवधीच हरी आळिगिलीं ॥ १ ॥  
 हरि लोकपाळ आले नगरात । सकळासहित भायबाप ॥ २ ॥  
 पारणे तयाचे जाले एका वेळे । देखिले सावळे परब्रह्म ॥ ३ ॥  
 ब्रह्मानंद लोक सकळ नाचती । गुढिया उभविती घरोघरी ॥ ४ ॥  
 घरोघरीं सुख आनंद सोहळा । सडे रंग माळा चौकदारीं ॥ ५ ॥  
 दारीं वृंदावने तुळसीचीं बने । रामकृष्णगाणे नारायण ॥ ६ ॥  
 नारायण तिहीं पूजिला बहुतीं । नाना पुष्पयात्री वृंदावना ॥ ७ ॥  
 याचे ऋण नाही फिटले मागील । पुढें भाडवल जोडितो ही ॥ ८ ॥  
 हीं नव्हती कधीं या देवा वेगळी । केला दनमाळी सेवाऋणी ॥ ९ ॥  
 सेवाऋणे तुका म्हणे रूपधारी । भवताचा कैदारी नारायण ॥ १० ॥

शब्दार्थ व टीपा - तिहीं-त्यानी

अर्थ - हरीच्या भेदीकरिता आलेल्या भाणसाच्या वर्णधर्माचा अधिकाराचा विचार न करता हरीने सर्वांनाच आर्लिंगन दिले १ हरी सर्वं लोकांसमवेत आणि नदयशोदेसह गावात आले २ सावळे असे परब्रह्मरूप पाहून सर्वांच्या डोळ्याचे पारणे फिटले ३ सर्वांना आनंद झाला व त्या आनंदाच्या भरात सर्व लोक नाचू लागले सर्वांच्या घरी आनंदाच्या गुढ्या उभारण्यात आल्या ४ घरोघरी आनंदी आनंद झाला दारात व अगपात सडे घालून तऱ्हेतऱ्हेच्या रांगोळ्या घालण्यात आल्या ५ प्रत्येकाच्या दारात वृंदावन आणि तुळसीची झाडे शोभवत केली होती राम कृष्ण नारायण असे गीत प्रत्येकजण गात होता ६ नाना प्रकारच्या फुलांनी भगवान विष्णूचे त्यानी पूजन केले ७ याचे मागील ऋण अजून फिटले नव्हते तोच त्यानी पुढील मुक्ताकरता सेवेचे भाडवल जोडून ठेविले ८ हे लोक देवापासून दूर होणे कधीच शक्य नव्हते कारण त्यानी आपल्या एवनिष्ठ सेवेने देवाला ऋणी ठेले होते ९ तुकाराम महाराज म्हणतात भवताच्या सेवाऋणामुळेच देवाने कृष्णरूप धारण करून अवतार घेतला कारण नारायण सर्वत्र भवताच्या कैदारी आहे १०

४५५७ नारायण आले निजमदिरासि । जाले या लोकासि बहुडविते ॥ १ ॥  
 घुडविले बहु केले समाधान । विसर तो क्षण नका भासा ॥ २ ॥  
 मात सांगितली सकळ वृत्तात । येले दडवत सवळानीं ॥ ३ ॥  
 सकळा भातुके वाटल्या साखरा । आपलाल्या घरा लोक गेले ॥ ४ ॥  
 लोक गेले कामा गाईपें गोपाळ । वारली सकळ लोभापाठीं ॥ ५ ॥  
 लोभ दावुनिघा आपला विसर । पाडितो कुमर धनआशा ॥ ६ ॥  
 आशेचे बाधले तुका म्हणे जन । काय नारायण ऐसा जाणे ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - बहुडविले-परत पाठविले

अर्थ - नारायण आपल्या घरी आला व इतरांना त्याने आपआपल्या घरी पाठविले १ मला एक क्षणमरही विसरू नका असे सांगून त्याने सर्वांचे समाधान करून घरी पाठवून दिले २ सर्व लोक घरी जाण्यापूर्वी, डोहात उडी मारण्याचे पारण, व तेथील सर्व वृत्तात त्याने सांगितला तेव्हा सर्वांनाच आश्चर्य वाटून त्यानी देवाला साष्टांग नमस्कार केला ३ सर्वांना साऊ म्हणून साखर वाटली मग सर्व लोक आपआपल्या घरी गेले ४ सर्व लोक आपआपल्या कामाला गेले, गाई वासराबडे गेल्या, स्त्रिया गृहकामात गुंतल्या, अशा रीतीने प्रत्येकाला लोभ निर्माण

करून सर्वांना आपल्यापासून त्याने अलिप्त केले ५ लोकांच्या मनात धन, दारा, पुत्र याचा लोभ निर्माण करून भगवान प्रत्येकाला आपला मिसर पाडीत असतो ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व लोक आशाबद्ध असल्यामुळे ते नारायणाला कसे जाणू शकतील ? ७

४५५८ जाला कवतुक करिता रोकडे । आणीक ही पुढे नारायण ॥ १ ॥  
 घेउनिया पुढे धरिला मारग । हरावया भाग इद्रयाजीं<sup>१</sup> ॥ २ ॥  
 इद्रा वहीं दुध तूप नेता लोणी । घेतले हिरोनि वाटे त्याचे ॥ ३ ॥  
 हिरोनि घेतल्या कावडी सकळा । म्हणती गोपाळा बरे नव्हे ॥ ४ ॥  
 नव्हे तेंचि करी न भे कळिकाळा । तुका म्हणे लीळा खेळे देव ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा - रोकडे-प्रत्यक्ष, इद्रयाजीं-इद्रासाठी यज्ञात

अर्थ - याप्रमाणे प्रत्यक्ष देवाने कालियाची लीला केली आणि पुढेही अशाच लीला नारायणाने चालविल्या १ गोवर्धन पर्वताजवळ इद्रयास करण्याची परंपरा होती त्याप्रमाणे त्याची तयारी सुरू झाली होती धनधान्याच्या गाड्या भरून गोवर्धन पर्वताकडे येऊ लागल्या होत्या तोच कृष्णाने त्याचा भाग अडविला आणि इद्रयाचाच सामान हरण करण्यास सुरुवात केली २ इद्रयापाकरीता दही, दूध, तूप लोणी हे सर्व घेऊन जाताना, यादंतच ते सब कृष्णाने हिरावून घेतले ३ बह्या दुधाच्या कावडी जेव्हा हिरावून घेतल्या तेव्हा गोपाळ म्हणाले, हे बरे नव्हे ! ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, इतरांना जे अन्नस्य ते देव करीत होता आणि तो कळिकाळाह्याही न मिता हा खेळ घेऊन होता. ५

४५५९ खेळ नव्हे बरा इद्र कोपलिया । देव म्हणे तया भेजं नका ॥ १ ॥  
 नका घटं भय घाक काही मनीं । बोले चक्रवाणि गौळियासि ॥ २ ॥  
 गौळियासि धीर नाही या यचने । आशक्तिमने वेडावलीं ॥ ३ ॥  
 वेडावलीं त्यासि न कळता माय । देवाआदिदेव नोळखता ॥ ४ ॥  
 नोळखता दु खें पाहाती शरीरीं । तुका म्हणे वरि भारवाही<sup>२</sup> ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा - नोळखता- न ओळखता

अर्थ - कृष्णा, हा तुझा खेळ काही घागला नाही इद्र कोपला तर आपली उपजिविका कशी चालेल ? याचा थोडा विचार कर ! देव म्हणाला, जोकही मिळ नका १ इद्राला एवढे मिण्याचे कारण नाही प्रत्येक मनुष्याला त्याच्या पूर्वकर्मानुसार सुखदुःख प्राप्त होतात याप्रमाणे चक्रवाणी श्रीकृष्णाने इद्राचा गर्व हरण करण्याच्या हेतूने गयळघांना कर्मवादाचे तत्त्व सांगितले २ परंतु गयळघाच्या मनात मात्र याबद्दल दावा निर्माण झाली आणि ते मायावून गेले ३ कृष्णाचा हेतू ओळखता न आल्यामुळे आणि कृष्ण हा देवाधिदेव आहे हे न समजल्यामुळे ते सर्वजण पायरून गेले ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवाळा न ओळखून लोक सगळे सत्साराचा भार धाहतात आणि त्यामुळेच ते अनंत दुःखे डोऱ्यावर घेतात ५

४५६० भारवाही नोळखती या अनता । जयळी असता अगसणें ॥ १ ॥  
 अगसणें तया न कळे हा देव । कळोनि सदेह मायुताला ॥ २ ॥  
 माणुती पडती चितेचिपे डोहीं । जयाची हे नाही बुद्धि स्थिर ॥ ३ ॥  
 बुद्धि स्थिर होउ<sup>३</sup> नेदी नारायण । आशाबद्ध जन लोभिकांची ॥ ४ ॥  
 लोभिका न साहे देवाचे धरणे । तुका म्हणे तेणें दु खी होती ॥ ५ ॥

शब्दायं व टीपा - नोळखती-ओळखत नाहीत

१ इद्रापाशी, २ भार पाठी, ३ राहो

पु गाथा-३...७९

अर्थ :- हा अनंत त्यांच्या सतत संगतीत असूनही संसाराचा भार वाहणारे लोक त्याला ओळखत नाहीत १ देवाच्या नित्य संगतीत असूनही त्यांना देव कळला नाही. वगवा मिळणे, कालियामर्दन करणे अशा प्रसंगविशेषी जरी तो ईश्वर आहे असे याटले, तरी नंतर त्याच्या मनात शंका निर्माण होत होती २ ज्याची बुद्धी स्थिर नसते, ते नंतर चित्तेच्या डोहात पडतात ३ हा नाशपूर्ण, आशामय व लोभो लोकाची बुद्धी स्थिर राहू देत नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवाचे यत्न व करणे, लोभो लोकांना आकलन होत नाही, आणि त्याचमुळे ते दुःखी होतात. ५

४५६१ दुःखी होती लोभें करावें तें काई । उडतील गाई म्हंसी आतां ॥ १ ॥  
आणीकही कांहीं होईल अरिष्ट । नायिके हा धोट सांगितलें ॥ २ ॥  
सांगो चला याच्या मायबापापाशीं । निघाले घरासि देवा रागें ॥ ३ ॥  
रागें काला देतां न घेती कवळ । टोकवी गोपाळ ओघियांसि ॥ ४ ॥  
क्रोध देवावरि धरियेला राग । तुका म्हणे भाग न लभती ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - टोकवी-टुकटुक माकड केले

अर्थ :- कृष्णाच्या या नव्या विणयाने लोक दुःखी झाले होते. काय करावे ? इंदाने जर पाऊस पाडला नाही तर गाई-म्हशी दूध देणार नाहीत या चिंतेत ते पडले होते. १ आणि दुसरेही एखादे संकट घडेल पण कितीही विनविले तरी या धोटाला ते पडत नाही २ आणि मग ते गोपाळ कृष्णावर रागावून त्याच्या आईवडिलांना सांगण्याकरिता निघाले. ३ कृष्णाने त्याच्या कावडीतील दहधदुघाचा काला केला आणि तो गोपाळाना देऊ लागला. पण रागाने ज्यानी तो घेतला नाही. परंतु कृष्ण व काही गोपाळ तो खाऊ लागले आणि अस्मिमांनी लोकांना ते 'टुकटुक माकड' असे म्हणून वेडावू लागले. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अस्मिमांनी लोकांनी देवावर राग धरल्यामुळे कालाचा प्रसाद त्यांना मिळाला नाही. ५

४५६२ भाग त्या सुखाचे वांकड्यां धोवड्यां । आपल्या गड्यां भाविकांसि ॥ १ ॥  
भारवाही गेले टाकुनि कावडी । नवनीतगोडी भाविकांसि ॥ २ ॥  
फाला कळुनिपां वाटिलां सकळां । आनंदें गोपाळामाजी खेळे ॥ ३ ॥  
खेळेंमेळें दर्हों दुध तूप<sup>१</sup> खाती । मय नाहीं चित्तीं कवणाचें ॥ ४ ॥  
कवणाचे घाले तुका म्हणे वळ । जयासी गोपाळ साह्य जाला ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भाग-वाटा

अर्थ :- त्या काल्याच्या सुखाचा वाटा कृष्णाच्या वेड्या वांकड्या, भोळ्याभावड्या, भाविक सर्वगड्यांना मिळाला. १ जे भारवाही होते ते आपल्या कावडी तेथेच टाकून विघ्न गेले. मात्र त्यांनी त्यांतील लोण्याची गोडी चाखली. २ कृष्णाने काला कडून सर्वांना वाटला. याप्रमाणे कृष्ण आपल्या भाविक गोपाळाशी आनंदाने खेळत होता ३ ते सर्व खेळोमेळीने इही, दूध, लोणी खात होते त्याच्या मनाला कोणाचे मय घाटत नव्हते. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, ज्यांना एकदा गोपाळाचे साह्य झाले त्याच्यापुढे कुणाचेही बळ चालणार नाही. ५

४५६३ जाणवेलें इंद्रा चरित्र सकळ । बांकुल्या गोपाळ दायिताती ॥ १ ॥  
तातडिया मेघा आज्ञा करी राव । गोकुळींचा ठाव उरों नेदा ॥ २ ॥  
नेदाविया गाई म्हमी बांचों लोक । पुरा सकळिक सिद्धाधारी ॥ ३ ॥



धाक नाही माझा गोवळियां पोरां । सकळिक मारा म्हणे मेघां ॥ ४ ॥  
 म्हणवितो देव आपणा तोवरी । जंव नाहीं वरी कोपलो मी ॥ ५ ॥  
 मीपणे हा देव न कळेचि त्यासी । अभिमाने रासि गर्वाचिया ॥ ६ ॥  
 अभिमानरासि जयाचये ठायीं । तुका म्हणे तई देव दुरी ॥ ७ ॥

शब्दार्थं य टीपा :- ठाव-ठिकाणी, स्थान, याग-यज्ञ

अर्थ :- कृष्णाने आपला मत्त बंद पाडला असून, गोपाळ आपल्याला वाकुल्या दाखवित आहेत, येडावत आहेत, हे इद्राला कळले १ इद्र रागावला आणि त्याने मेघाना प्रलयकाळ करण्याची आणि गोकुळाला नि शेष करण्याची आज्ञा दिली २ शिळाघाराचा सर्पवि करून, गावागावातील लोक, गाई-म्हशी या सर्वांचा नाश करे ३ गोवळ्याच्या या अवस्थेला पोरांना भासे मग राहिले नाही म्हणून खुशाल सर्वांना मारा व माझा प्रताप दाखवत्या प्रकारे त्याच्या लक्षात आणून घ्या ४ जोपर्यंत मी रागावलो नाही तोपर्यंतच तो कृष्ण आपल्याला देव म्हणवून घेतो ५ जोपर्यंत त्यांना मीपणाचा अभिमान आणि सत्ताबळाचा गर्व आहे, तोपर्यंत त्यांना घरा देव कोणता हे कळणार नाही ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, जोपर्यंत अभिमानाची घमेड आहे तोपर्यंत देव दूरच राहणार ७

४५६४ देव त्यां फावला भाविकां गोपाळा । नाहीं तेथें फळा अभिमान ॥ १ ॥  
 नाडलों आपल्या आपणचि एके । संदेहदायकें बहुफारें ॥ २ ॥  
 फारें घाटविलीं नेदी फळो भाव । देवाअविदेव विश्वंभर ॥ ३ ॥  
 विश्वासावाचुनि फळो नये खरा । अमक्तां अधीरा जैसा तैसा ॥ ४ ॥  
 जैसा भाव तैसा जवळि त्या दुरि । तुका म्हणे हरि देतो घेतो ॥ ५ ॥

शब्दार्थं य टीपा :- भाव-माया

अर्थ :- परंतु खरा कृष्णदेव अभिमानांनी इद्राला प्राप्त न होता भाविक गोपाळाना प्राप्त झाला, कारण त्याच्या ठिकाणी शहाणपणाचा, ऐश्वर्याचा अभिमान नव्हता १ जे लोक सदायाने बुचकळ्यात पडून अडकले जातात, फसतात, २ त्यांना देवाधिदेव विश्वंभराचे अस्तित्व कळत नाही. आणि म्हणून ते फसतात ३ जे भूर्प, अधीर, अविश्वासी, नास्तिक आहेत, त्यांना घरा देव जसा आहे तसा कळत नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे देव जवळ सर्पित दूर आहे, न्याची जशी सेवा तसे तो फळ देतो, व भक्ताचे प्रेम घेतो. ५

४५६५ तो या साच भावे न कळेचि इंद्रा । म्हणउनि घारा घाली सिला ॥ १ ॥  
 घाली घारा मेघ फडाडिला माया । वरि अवचिता देखिलेला ॥ २ ॥  
 देखती पारुस घोळला गोपाळ । म्याले हे सकळ विचारिती ॥ ३ ॥  
 विचार पडला विसरले खेळ । अन्याय गोपाळ म्हणती केला ॥ ४ ॥  
 लागलेसे गोड न कळे ते काळीं । भेणे वनमाळी आठवितो ॥ ५ ॥  
 आता काय फंसा करावा विचार । गोघनरासि याग आपणिया ॥ ६ ॥  
 याचिया विचारें होणार ते काई । तुका म्हणे ठायीं येडावलों ॥ ७ ॥

शब्दार्थं य टीपा :- साच-खरा, घोळला-बळला, भणें-भीतीने, थार-आश्रय

अर्थ :- गोकुळात देवाधिदेव श्रीकृष्ण आहे हे जनवधानाने इद्राला समजले नाही त्यामुळे आनाधारी भेघानी शिळाघाराचा अण्ड घर्षाव करण्यास सुरुवात केली. १ अकस्मात भेघाचा गडगडाट आणि मुसळधार पाऊस झालेला गोपाळांनी पाहिला २ मुसळधार पावसाला पाहून सर्व गोपाळ घाबरले, आणि आता कसे करावे ? असा विचार कर लागले. ३ लहान मुले खेळ खेळण्यास विसरली, मोठी माणसे, इद्रयाग न केल्याच्या अपराधाचे हे फळ असे म्हणू लागली ४ इद्रयाग बंद पाडताना गोड वाटले, भोगा आता आपल्या कमचि फळ असे बृद्ध माणसे म्हणू लागली पावसाचा जोर वाढल्यामुळे सर्व भयभीत झाले आणि वनमाळी श्रीकृष्णाचा धावा करू लागली ५ आता काय करावे ? कोठे जावे ? गाई-म्हशी कोठे आसयास बाधाय्यात ? कोणाला काहीच सुचत नव्हते ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्व लोक पावसाच्या दिशाराने वेडे झाले पण त्याच्या विचाराने काय होणार होते. ७

४५६६ वेडावलीं काय करावे या काळीं । म्हणे वनमाळी गोपाळांसि ॥ १ ॥  
 शिरीं घर गोवर्धन उचलूनि । म्हणे तुम्ही कोणी भिऊं नका ॥ २ ॥  
 नका सांडूं कोणी आपला आवाका । मारिता या हाका आरोळिया ॥ ३ ॥  
 अशक्ति चित्तें न वटे' त्या सरें । धाकेंच ते वरें म्हणती चला ॥ ४ ॥  
 चित्तीं धाक परि जवळी अनत । तुका म्हणे घात होऊं नेदी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आवाका-धैर्य

अर्थ - सर्व लोक वेड्याले त्यांना काय करावे हे बळेना तेव्हा वनमाळी श्रीकृष्ण गोपाळांना म्हणाला १ तुम्ही कोणीही बिलकूल भिऊ नवा मी गोवर्धन पर्वतच तुमच्या सर्वांच्यावर उचलून धरतो २ तुम्ही आपले धैर्य सोडू नका विनाकारण हाका, आरोळ्या वा मारीत आहा ? ३ परतु कृष्णाचे ते घोलणे कोणालाही खरे वाटले नाही हा लहान कृष्ण एवढा मोठा पर्वत कसा उचलील ? अशी शका त्याच्या मनात आली म्हणून पावसाच्या भयाने ' घला, आपण कोठे तरी आश्रयाला जाऊ' असे ते म्हणू लागले ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अनंत जवळ असल्यावर तो कोणाचाही घात होऊ देत नाही हे माहित असूनमुद्धा गोपाळांच्या मनात भय निर्माण झाले ५

४५६७ नेदी दुःख देखो दासा नारायण । ठेवो निवारण आल्या आधीं ॥ १ ॥  
 आधीं पुढें शुद्ध करावा मारग । दासामागें मग सुखरूप ॥ २ ॥  
 पर्वतासि हात लाविला अनंतें । तो जाय वरतें आवेंआव ॥ ३ ॥  
 आपल्याआपण उचलिला गिरी । गोपाळ हे करी' निमित्त्यासि ॥ ४ ॥  
 निमित्य करनि करावे कारण । करितां आपण फळो नेदी ॥ ५ ॥  
 दिनाचा कृपाळु पतितपावन । हे करी वचन सांच खरें ॥ ६ ॥  
 सांगणें न लगे सुखदुःख दासा । तुका म्हणे ऐसा कृपावंत ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मारग-मार्ग, गिरी-पर्वत, साध-खरे.

अर्थ :- आपल्या भक्तांचे दुःख देवाला बघवत नसल्यामुळे तो त्यांना दुःख होऊ देत नाही. दुःख येण्यापूर्वीच ते निवारण करण्याची योजना करून ठेवतो १ प्रथम दुःख निवारण करण्याचा शुद्ध आणि सोपा परतो. नंतर तो भक्तांना घुमाल पाठीमागे येण्यास सांगतो २ अनंताने सहज पर्वताला हात लावल्याबरोबर तो गोवर्धन आपोआप वर जाऊ लागला ३ कृष्णाने आपल्या सामर्थ्याने गोवर्धन उचलला, गोपाळांना वेचळ निमित्तमात्र हात लावण्यास सांगितले. ४

देव नेहमी कोणतेही काम करताना कोणाला तरी निमित्तमात्र पुढे करीत असतो पण ते कोणाला कळू देत नाही ५  
वीनवत्सल, पतितपावन, हे श्रीद त्याने त्यावेळी खरे कष्टन दाखविले ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, भक्तांची  
मुखदुःखे त्याला सांगावी लागत नाहीत असा तो कृपाळू आहे ७

४५६८ कृपावर्ते हाक दिली सकळिबा । माजिया रे नका राहो कोणी ॥ १ ॥  
निघाले या भणे पाउसाच्या जा । देखे गोवर्धन उचलिला ॥ २ ॥  
लाविले गोपाळ फेरी चहूकडे । हाते कुदे रडे कोणी घाके ॥ ३ ॥  
घाके हों सकळ निघालीं भीतरी । उचलिला गिरी तपाखालीं ॥ ४ ॥  
तपाखालीं गाई चले आलीं लोक । पक्षी सकळिक जीवजाति ॥ ५ ॥  
जिहीं म्हणविले हरीचे अकित । जातोचे ते होत कोणी तरी ॥ ६ ॥  
जाति कुळ नाही तयासि प्रमाण । अनन्या अनन्य तुका म्हणे ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भणे-भीतीने

अर्थ - त्या कृपाळू देवाने सर्वांना हाक देऊन सांगितले की, कोणीही बाहेर जाऊ नका सर्वजण या  
गोवर्धनाच्या खाली या १ पावसाच्या भीतीने सर्व लोक गोवर्धनाच्या खाली येण्यास निघाले २ कोणी पावसाच्या  
भीतीने रडू, फुटू लागले, कोणी हसू लागले, असा सव गोपाळाना चहूकडे उभे राहण्यास सांगितले ३ याप्रमाणे  
भयाने सर्वजण उचललेल्या गोवर्धनाच्या खाली हळू हळू येण्यास निघाले ४ त्या सर्वांत माणसे, गाई, पातरे व  
इतर पशुपक्षी असे सर्व जातीचे जीव होते ५ जे स्मृत ला हरीचे दास म्हणवून घेत होते, त्या सर्वांना ते कोणत्याही  
जातीचे असले तरीसदा देवाने आश्रय दिला ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, भक्तांच्या क्षेत्रात जाती, कुळ,  
प्रमाण नसून अनन्य भक्तांशी तो अनन्य होतो ७

४५६९ त्यासि राखे घळें आपुले जे दास । कळिकाळासि वास पाहो नेदी ॥ १ ॥  
पाउस न येता केलो याची थार । लायला तुपार येऊ मग ॥ २ ॥  
येऊनि दगड येसतील गिरी । वरपला धारीं शिळाचिपे ॥ ३ ॥  
शिळाचिपे धारीं वरपला आकास । होता दिवस सात एक सरें ॥ ४ ॥  
एक सरें गिरि धरिला गोपाळीं । होतो राव दळी आम्ही ऐसे ॥ ५ ॥  
ऐसे कळो आले देवाचिया चित्ता । म्हणे तुम्हीं आतां हात सोडा ॥ ६ ॥  
हासती गोपाळ करुनि नवल । आइकोनि वोल गोविंदाचे ॥ ७ ॥  
दाविलील डोया गुडघे कोपर । फुटले ते भार उचलिला ॥ ८ ॥  
भार आम्हावरि घालुनि निराळा । राहिलासि डोळा चुकवुनि ॥ ९ ॥  
निमित्त्य अगुळी लाविलेली वरी । पाहो कैसा गिरी धरितोसि ॥ १० ॥  
सिणले हे होते ठायींच्या त्या भारे । लटिकेचि खरें मानुनिया ॥ ११ ॥  
याणीं अत पाहो आदरिला याचा । तुका म्हणे याचा घाचाळ ते ॥ १२ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भार-ओगे, अगुळी-हाताचे बोग, वरपळी

अर्थ - आपले सर्व सामर्थ्य सच करून तो भक्तांचे रक्षण करतो आपल्या भक्तांकडे तो कळिकाळाला.  
मुखा पाकड्या नजरेने पाहू देत नाही १ देवाने कोणालाही पाऊस न लागण्याची व्यवस्था केली होती फक्त पोहे  
पोडे तुपार येत होते. २ त्या पर्वतावर दगड येऊन पडत होते शिळायांच्या चर्पाव अजड होत होता ३ सात

दिवस सारखा शिलावर्षाव झाला. जिकडेतिकडे जलप्रलय झाला ४ कृष्णाने पर्वत उचलून धरला म्हणूनच सर्वांचे प्राण वाचले पण गोपाळाना असे वाटले की, आपण शूर, बलाढ्य होतो म्हणूनच हा पर्वत सात दिवस उचलून धरला ५ गोपाळाना झालेला गर्व देवाच्या लक्षात आला म्हणून देव म्हणाला, गोपाळानो तुम्ही सर्वजण हात सोडा ६ हे गोविंदाचे घोलेने ऐकल्यावर सर्वांना आश्चर्य वाटले व त्यांनी त्या बोलण्याचा उपहास केला ७ गोपाळ म्हणाले, गोवर्धनाचे ओसे उचलून आमची डोकी, गुदगे, कोपरे फुटली आहेत असे म्हणून ते कृष्णाला दाखवू लागले ८ तू आमच्यावर सर्व ओझे टाकून आमचा डोळा चुकवून वेगळा राहिला आहेस ९ आणि निमित्त्यमान अगुडी लावून उभा राहिला आहेस आता आम्ही पर्वताला लावलेले हात सोडून देतो, पाहू तू एकदा कसा धरतोस ते १० खोटासच खरे मानून मूढातच खोटाचा अभिमानाच्या माराने ते गोपाळ शिणून गेले होते ११ तुकाराम महाराज म्हणतात, याचाळ अशा बहिर्मुख गोपाळानी देवाचा अत पाहण्याचे ठरविले १२

४५७० वाचाळ लटिके अमवत जे खळ । आपुले ते वळ वाखाणावे ॥ १ ॥  
 वळे हुबरती सत्य त्या न कळे । नुघडती डोळे अघळचाचे ॥ २ ॥  
 आसुडिल्या माना हात पाय नेटें । तव भार बोटें उचलिला ॥ ३ ॥  
 लटिकाचि आम्हीं सीण केला देवा । फळी आले तेव्हा सकळासि ॥ ४ ॥  
 आले फळी तुका म्हणे अनुभवे । मग अहभावे साडवले ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - खळ-दुष्ट, नुघडती-उघडत नाहीत.

अर्थ - जे वाचाळ, लबाड, अमवत व दुष्ट गोपाळ होते तेच आपल्या सामर्थ्याची स्तुती करीत होते १ उगीच बडबड करीत होते परंतु त्यांना खरे काय आहे, ते बळकट नव्हते त्या आघळचाचे डोळे फधी उघडायचेच नाहीत २ पर्वताला धरण्याकरिता मानेला हिसडे देऊन, हातापायाला ताण देऊन मोठ्या नेटाने ते उभे होते त्या सर्वांनी हात सोडून दिले, तरीपण देवाने एका बोटाच्या आधारेने पर्वताचा भार उचलून धरिला. ३ तेव्हा सर्व गोपाळांना कळून आले की, आम्ही पर्वताला घर्षण उचलण्याचे श्रम केले देव कसा वलवान आहे हे त्या प्रसंगी सर्वांना कळून आले ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, स्वानुभवाने देवाचे माहात्म्य त्यांना कळले, म्हणून त्यांनी अभिमान टाकून दिला ५

४५७१ सांडवले सकळाचे अभिमान । आणिले क्षरण लोटागणीं ॥ १ ॥  
 लोटागणीं आले होऊनिया दीन । मग नारायण म्हणे भले ॥ २ ॥  
 भला आजि तुम्ही केला सात्र पण । गिरि गोवर्धन उचलिला ॥ ३ ॥  
 लागती चरणा सकळ ते फाळीं । आम्हामध्ये वळी तूचि एक ॥ ४ ॥  
 एका तुजविण न पो आम्ही कामा । फळी कृष्णा रामा आले लाजी ॥ ५ ॥  
 आजियरि आम्हा होता अभिमान । नेणता चरणमहिमा तुझा ॥ ६ ॥  
 तुझा पार आम्ही नेणों नारायणा । नरां गोवर्धना राखिले ॥ ७ ॥  
 राखिले गोकुळ आम्हा सकळासि । दगडाच्या रात्री दखता ॥ ८ ॥  
 यणीचें तें काय तुजें महिमान । धरिती चरण सकळ ही ॥ ९ ॥  
 सकळ ही तान विसरलीं भूक । सकळ ही सुप्त दिले त्यासि ॥ १० ॥  
 त्यासि फळी आला वं कुठनायक । तुका म्हणे लोक निर्मर ते ॥ ११ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- साडवले-टाकले, सांच-सरा

अर्थ :- किवहुना देवानेच आपले माहात्म्य त्याच्या निदर्शनास आणले व सर्वांना अभिमान टाकून, लोटांगण घालीत शरण येण्यास भाग पाडले १ सर्वजण दीन होऊन लोटांगण घालीत शरण आले तेव्हा नारायण त्याची स्तुती करू लागला २ तुम्ही आज खरोखरच पराक्रम केला कारण एवढा मोठा गोवर्धन पर्वत उचलून धरिला ३ असे कृष्णाने म्हणताच सर्वजण लाजेने देवाच्या पाया पडू लागले आम्हाला व्यर्थ मोठेपणा देऊ नकोस आमच्यामध्ये तूच घरा पराक्रमी आहेस ४ कृष्णा, रामा, तू नसतास तर आमचा काही उपयोग झाला नसता हे आज आम्हाला कळून आले आहे. ५ आजवर तुझ्या चरणाचा भहिमा माहीत नव्हता, म्हणून आम्हास अभिमान होता ६ नारायणा, तुझ्या गुणाचा अंत आम्हाला लागत नाही एका नछाघावर सात दिवस गोवर्धन धरणे हे केवढे आश्चर्य आहे ७ दगडाचा वर्षाव होत असता, गोकुळाचे व आमचे सर्वचे रक्षण तू केलेस. ८ तुज माहात्म्य आम्ही काय वर्णन करावे ? असे म्हणून सर्व गोपाळ कृष्णाचे पुन पुन पाय धरू लागले ९ सर्वजण तहान, भूक विसरून गेले परंतु देवाने सर्वांना सुख देऊन काही उणे पडू दिले नाही १० तुकाराम महाराज म्हणतात, त्या प्रसंगाने देवाचे महत्त्व कळून आले. यामुळे गोकुळातील लोक पूर्ववत आनंदात निमग्न झाले ११

४५७२ लोकां कळो आला देव आम्हामधीं । टाकिलो उपाधि तिहीं शंका ॥ १ ॥  
शका नाहीं थोरा लाहानां जीवासि । कळला हा हृषीकेशी मग ॥ २ ॥  
मग मनीं जाले निर्भर सकळ । सगें लोकपाळ कृष्णाचिया ॥ ३ ॥  
कृष्णाचिया ओढ्या गाणे गाती गीत । कृष्णमय चित्त जाले त्याचे ॥ ४ ॥  
त्यासि ठावा नाहीं बाहेरिल भाव । अतरीच वाव सुख जाले ॥ ५ ॥  
सुखें तया दीप्त न कळे हे राती । अखंड या ज्योती गोविंदाची ॥ ६ ॥  
चित्तनेचि घालीं न लगे अन्नपाणी । तुका म्हणे मनीं समाधान ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- निर्भर-निर्भय, घालीं-संतुष्ट झाली

अर्थ - सर्व लोकांना आपल्यामध्ये देव आहे हे कळले, त्यामुळे त्यांनी अभिमान व शका टाकून दिली १ गोकुळातील लहानयोराना देवाविषयी सशय राहिला नाही हा कृष्ण म्हणजे भगवान विष्णू आहे, हे कळले २ कृष्णाच्या सगतीत सर्व लोक निर्भय होऊन आनंदीत झाले. ३ कृष्णाच्या ओढ्या, कृष्णाचेच नाम व कृष्णाचे भीत गाऊ लागले त्यामुळे त्याचे चित्त कृष्णमय झाले ४ अंतर्गामीच्या मुलामुळे त्यांना बाहेरची धातर्ताही कळत नव्हती. ५ त्या मुलामुळे दिवस आहे का रात्र हेही त्यांना समजत नव्हते. गोविंदाची ज्योत अंत करणात अखंड तेवत होती ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, हरीच्या चित्तगानेच ते तृप्त झाले होते त्यांना अन्नपाण्याची गरज नव्हती त्याच्या मनाला समाधान प्राप्त झाले होते ७

४५७३ समाधान त्याचीं इंद्रियें सकळ । ज्यां तो गोपाळ समागमें ॥ १ ॥  
गोविंदाचा जाला प्रकाश भीतरीं । मग त्यां बाहेरी काय काज ॥ २ ॥  
काज काम त्याचे सरले व्यापार । नाहीं आप पर माझे तुझें ॥ ३ ॥  
माया सकळांची सकळा ही बरी । विषम तें हरि दिसों नेदी ॥ ४ ॥  
दिसे तया आप परावें सारिखें । तुका म्हणे सुखें कृष्णाचिया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - भीतरीं-आत, चित्तात, काज-काम, गरज.

अर्थ - कृष्णाच्या सगतीमुळे त्यांची सर्व इंद्रिये समाधान पावली होती. १ अंत करणात त्या गोविंदाचा प्रकाश असण्यावर त्यांना बाह्य विषयाची काय गरज होती ? २ त्यांचे कामकाज, सर्व व्यापार सरेले होते. आपपर

भाव त्याच्या ठिकाणी राहिला नव्हता ३ सर्वांचे सर्वांवर प्रेम होते एका हरीबाबून त्यांना भेद दिसत नव्हता ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, कृष्णाच्या सुखापुढे आपले आणि परके सारखेच दिसत होते. ५

४५७४ कृष्णाच्या सुखें भूक नाहीं तान । सदा समाधान सकळांचिं ॥ १ ॥  
कळलेंचि नाहीं जाले किती दिस । बाहेरिल वास विसरलीं ॥ २ ॥  
विसरु कामाचा तुका म्हणे जाला । उद्वेग राहिला जावें यावें ॥ ३ ॥

शब्दायं य टीपा :- उद्वेग-दुःख

अर्थ - कृष्णाचे सुख प्राप्त झाल्यामुळे त्यांना तहानभूक लागत नव्हती सर्वांना अखंड समाधान प्राप्त झाले होते. १ त्या सुखाने वात असताना किती दिवस निघून गेले हे त्याचा कळले नाही बाहेरचे सर्व विषय ते विसरून गेले होते २ तुकाराम महाराज म्हणतात, त्यांना सर्व विषयाचा विसर पडला होता आणि जन्ममरणाचे दुःख राहिले नव्हते ३

४५७५ जावें बाहेरी हा नाठवे विचार । नाहीं समाचार ठावा कांहीं ॥ १ ॥  
कांहीं न कळे तें कळीं आलें देवा । मांडिला रिधाया कवतुक ॥ २ ॥  
कवतुकासाठीं भयत देहावरि । आणिताहें हरि बोलावया ॥ ३ ॥  
यासि नांव रूप नाहीं हा आकार । कळला साचार भक्ता मुखें ॥ ४ ॥  
मुखें भक्तांच्या बोलतो आपण । अंगसंगें भिन्न नाहीं दोघे ॥ ५ ॥  
दोघे वेगळाले लेखिल जो कोणी । त्याचा भेदितो बहु भार ॥ ६ ॥  
तयासी घडलीं सकळ ही पापें । भक्तांच्या कोपें निंदा द्वेषें ॥ ७ ॥  
द्वेष्याचा संग न घडावा कोणा । विष जेंवी प्राणां नाश करी ॥ ८ ॥  
करितां आइके निंदा या संतांची । तया होती तेचि अधःपात ॥ ९ ॥  
पतन उद्धार संगीचा महिमा । त्याजावे अधमा संत सेवीं ॥ १० ॥  
संतसेवीं जोडे महालाभरासी । तुका म्हणे यासि नाश नाहीं ॥ ११ ॥

शब्दायं य टीपा :- नाठवे-बाठवत नाही, भेदिनी-पृथ्वी

अर्थ :- कृष्णसुखापुढे कोणाला बाहेर जायसे धाटेना बाहेरची कोणतीही धर्ता ऐवावी असे त्याच्या मनात येईना १ जो इतरांना कळणे शक्य नाही, ते त्यांना देवाच्या कृपेने कळले होते. त्याचे मन देवाच्या कौतुकाने भरून गेले होते २ जगाला आपले कौतुक सांगता यावे याकरिताच देव आपल्या भक्तांना देहमानावर आणीत होता. ३ देवाला नाव, रूप, आकार नाही, हे भक्तांच्या मुखानेच जगाला कळते ४ देवच भक्तांच्या मुखाने बोलतो कारण एवमेवाची एकदम झाल्यामुळे भिन्न नसतात. ५ जो देवात आणि भक्तात भेद मानतो, त्या पाप्याचा पृथ्वीला भार होतो. ६ जो भक्तांवर रागावून त्याची निंदा किया द्वेष करतो, त्याच्याकडून सर्व पापे घडली असे जाणायचे ७ भक्ताचा द्वेष करणाऱ्याची कोणालाही सगती घडू नये कारण विष जसे प्राण्याचा नाश करते, याप्रमाणेच द्वेष करणाऱ्याची संगती हिताचा नाश करते. ८ जो संतांची निंदा कानानी ऐकतो त्याचाही अधःपात होतो. ९ संगतीचा महिमाच असा आहे की, तो निंदाद्वारा पतनाला व स्तुतीद्वारा उद्धाराला कारण आहे म्हणून संतसंगती करावी व सतनिंदयाची सगती टाळावी १० तुकाराम महाराज म्हणतात, सतसेवकाला महालाभाची राशी प्राप्त होते, या कामाचा पुनः पथी नाश होत नाही ११

४५७६ नाही नाश हरि आठविता मुखें । जोडतील मुखें सकळ ही ॥ १ ॥  
 सकळ ही मुखें वोळलीं अतरों । मग त्याबाहेरी काय काज ॥ २ ॥  
 येऊ विसरलीं वाहेरी गोपाळें । तल्लीन सकळें कृष्णमुखें ॥ ३ ॥  
 सुप्त तें योगिया नाहीं समाधीस । दिले गाई वत्स पशु जीवा ॥ ४ ॥  
 वारला पाऊस केव्हा नाहीं ठावा । तुका म्हणे देवावाचूनिया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वोळलीं-प्राप्त झाली, मिळाली, वारला-दूर वेळा, थावला

अर्थ - मुखाने हरिनामसंकीर्तन करणाऱ्याचा पशूच नाश होत नाही त्याला जगातील सर्व सुखे प्राप्त होतात १ सर्व सुखे ज्याच्या अंतःकरणात उदभवली आहेत त्याला वाहेरच्या जगाशी काय कर्तव्य आहे ? २ सर्व गोपाळ देहमानावर येण्याचे विसरून गेले कृष्णमुखात निमग्न झाले होते ३ जे सुख योग्याना समाधिजवस्थेत प्राप्त होत नाही ते देवाने गाई चामरे, पशुपक्षी इत्यादी जीवाना दिले ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, कृष्णमुख भोगताना पाऊस केव्हा थावला, हे एका देवावाचून कोणालाच कळले नाही ५

४५७७ यासि समाचार सांगतो सकळा । चलावे गोकुळा' म्हणें देव ॥ १ ॥  
 देव राखे तया आडलिया काळें । देव सुखफडें देतो दासा ॥ २ ॥  
 दासा बुद्ध देसो नंदी आपुलिया । निवारी आलिया न कळता ॥ ३ ॥  
 नाहीं मेघ येता जाता देखिलेला । धारों वरवला शिळाचिमे ॥ ४ ॥  
 एवढें भक्ताचे साकडें अनता । होय निवारिता तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नंदी-देव नाही, साकडें-सकट, दुःख

अर्थ - कृष्ण म्हणाला, गोपाळाने इताने शिळाधाराचा वर्षाव का केला, ते सविस्तर सांगतो, तुम्ही आता गोकुळात चला १ सकटाच्या बेळी भक्ताचे रक्षण देव करतो, तो आपल्या भक्ताना सुखाची कळ देतो २ भक्ताना बुद्ध पाहण्याचा प्रसंग फधीही येऊ देत नाही दुःख येण्यापूर्वीच कळू न देता, तो त्याचे निवारण करतो ३ त्यामुळे मेघ केव्हा झाले, आणि केव्हा गेले आणि त्यानी शिळाधाराचा वर्षाव किती केला, हे त्यांना कळलेसुद्धा नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, भक्ताचे सकट देवावर येऊन पडते, आणि तोच त्याचे निवारणही करतो ५

४५७८ काकुत्थी एके पाहाती बाहेरी । तया म्हणे हरि वोसरला ॥ १ ॥  
 वोसरला मेघ आला होता काळ । बाहेरी सकळ आले लोक ॥ २ ॥  
 कवतुक जालें ते फाळीं आनंद । कळला गोविंद साच भावे ॥ ३ ॥  
 भावें तयापुढें नाचती सकळें । गातील मगळें ओव्या गीत ॥ ४ ॥  
 गीत गाती ओव्या रामकृष्णावरी । गोपाळ मोहोरी चाती पावे ॥ ५ ॥  
 वत्से गाई पशू नाचती आनंदें । वेधलिया छदें गोविंदाच्या ॥ ६ ॥  
 चित्त वेधिले गोविंद जयाचे । कोण तें दैवाचे तयाहुनि ॥ ७ ॥  
 तयाहुनि कोणी नाहीं भाग्यवत । अखंड सांगत गोविंदाचा ॥ ८ ॥  
 गोविंदाचा सग तुका म्हणे ध्यान । गोविंद ते जन गोकुळीचे ॥ ९ ॥

शब्दार्थ व टीपा - साच-परा मोहोरी-वासरी

१ गोपाळा, २ वाहती

तु गाथा-३ ८०

अर्थ :- काही लोक गोवर्धनाच्या बाहेर येऊन पाऊस ओसरला का नाही, हे भीत भीत पाहू लागले हरी म्हणाला, अरे ! असे भिता काय ? पाऊस ओसरला आहे, चला बाहेर. १ काय हो ! हा मेघ म्हणजे आपल्या-करिता फाळव आला होता दया ! असे परस्परात बोलत सर्व लोक गोवर्धनाच्या बाहेर आले. २ त्यावेळी सर्वांना फार आनंद झाला. कृष्णाने गोवर्धन उचलला याचे सर्वांनी कीतुक केले गोविंद केवढा आहे, कसा आहे, हे त्या दिवशी त्यांना मयाय रूपाने कळले. ३ लोक कृष्णापुढे मंगल अशा ओव्या याऊ लागले, नाचू लागले. ४ त्या ओव्या राम-कृष्णाच्या वर्णनपर होत्या लहान गोप वेणू, पावा पाजवू लागले. ५ गोविंदाच्या नावाने वेडावलेली गाई-वासरे दृगदृग उड्या मारू लागली. ६ ज्याचे चित्त गोविंदाने आकर्षित केले आहे त्याच्यापेक्षा जगात कोण भाग्याचा आहे ? ७ ज्यांना अखंड गोविंदाची संगती आहे, त्याच्यापेक्षा कोणीही जगात भाग्यवान नाही ८ तुकाराम महाराज म्हणतात, गोकुळातील लोकाना गोविंदाची नित्य संगती व नित्य ध्यान असल्यामुळे सारे लोक गोविंदरूपच झाले होते ९

४५७९ गोकुळांची राती कोण जाणे परि । पाहों आला घरी इंद्रराव ॥ १ ॥  
इद्रापाशीं मेघ बोलतो बडिवार । सकळ संहार करुनि आलो ॥ २ ॥  
आता जीव नाहीं सांगाय ते रानी । पुरिलें पापाणीं शिळाधारीं ॥ ३ ॥  
रिता कोठें नाहीं राहों<sup>१</sup> दिला ठाव । जल्पती तो भाव न कळतां ॥ ४ ॥  
न कळतां देव वळें हुंवरती । साच ते पावती अपमान ॥ ५ ॥  
माय न कळतां केली तोंडपिटी । इंद्र आलां वृष्टी पाहावया ॥ ६ ॥  
पाहतां ते आहे जसे होते तैसें । नाचती विशेषें तुज म्हणे ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - रिता-रिबामा, ठाव-स्थान, जगा, जल्पती-बडबडतात

अर्थ - गोकुळाची काय अवस्था झाली आहे हे पाहाण्याकरिता इंद्र घर आला १ तेव्हा मेघ इंद्राजवळ येऊन आपली बढाई सांगू लागले. २ आम्ही सर्वांना शिळा पाषाणांनी पुरून टाकले आहे, आता त्या रानात प्राणी म्हणून कोणीही शिल्लक राहिला नाही ३ आम्ही वर्षाचावाचून थोडोमुद्धा जाण शिल्लक ठेवली नाही. याप्रमाणे खरी परिस्थिती माहीत नसल्यामुळे मेघ खुशाल वाटेल तशी बडबड करू लागले ४ ज्यांना देवाचे महत्त्व समजलेले नसते, ते लोक अभिमानाने काहीतरी बडबडत असतात पण त्याचा शेवटी अपमान होतो. ५ याप्रमाणे देवाची माया न समजता गर्वाने मेघानी खूबच बडबड केली प्रत्यक्ष वस्तुस्थिती पाहाण्याकरिता मग इंद्र गोकुळात आला. ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, गोकुळात पाहता तो काय ? तेथे पूर्वापेक्षाही विशेष आनंदी आनंद होता लोक आनंदाने नाचत होते, गोकुळ, गाई, वासरे जशीच्या तशीच होते ७

४५८० नाचतां देखिलीं गाई वत्से जन । विस्मित होऊन इंद्र ठेला ॥ १ ॥  
लागला पाऊस शिळाचिये धारीं । वाचलों हों परी केंसीं येयें ॥ २ ॥  
येथें आहे नारायण सदेह नाहीं । विघ्न केले ठायीं निर्विघ्न तें ॥ ३ ॥  
विचारितां उचलिला गोवर्धन । अवतार पूर्ण कळो आला ॥ ४ ॥  
आला गौळिपाच्या घरा नारायण । करितो स्तयन इंद्र त्यांचें ॥ ५ ॥  
त्याच्या पुण्या पार कोण करी लेखा । न कळे चतुर्भुजा ग्रहण्यासि ॥ ६ ॥  
सीणतां जो ध्याना न ये एकवेळा । तो तया गोपाळां समागमें ॥ ७ ॥  
समागमें गाई वत्स पुण्यवंता । देह कुर्वाळिता अंगसय ॥ ८ ॥  
संग आला मायबापां लोकपाळां । आळिगिता गळा कंठाकंठ ॥ ९ ॥



करिते हे जाले स्तुती सकळिक । देव इद्रादिक गोविंदाची ॥ १० ॥  
 करितोल वृष्टी पुष्पवस्पाव । देवाआदिदेव पूजियेला ॥ ११ ॥  
 पुष्पाजुळी मंत्र घोष जयजयकार । हुमहुमी खबर तेणे नादे ॥ १२ ॥  
 नामाचे गजर गंधर्वाचीं गाणी । आनव भुवर्ण<sup>१</sup> न माये तो ॥ १३ ॥  
 तो सुखसोहळा अनुपम्य रातो । गोकुळीं देवासी दोहीं ठाहीं ॥ १४ ॥  
 दोहीं ठायीं सुख दिले नारायणे । गेला वरुणे वरभाव ॥ १५ ॥  
 भावना भेदाची जाय उठाउठी । तुका म्हणे भेटी गोविंदाचे ॥ १६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ठेला-राहिला, परी-प्रकारे खबर-आवाज

अर्थ - गोकुळात गाई वासरे व सर्व गोपाळ आनंदात मग होऊन नाचत बसलेले पाहून इद्र आश्चर्यचकित झाला १ तो मगात म्हणाला सात दिवस मुक्तद्वार गाऊन बडला असता हे सर्व बाबले कते ? २ ज्या अर्थी हे सर्व जसेच्या तसे आहे त्या अर्थी येथे नारायण असला पाहिजे मी मूळातच विविध ठिकाणी विघ्न केले मग त्याचा उपयोग काय होणार ? ३ इद्राने विचारला केलो, तेव्हा त्याला कळून आले की, कृष्णाने गोवर्धन उचलून सर्वांचे रक्षण केले अर्थात हा कृष्ण पूर्णवितार आहे हेही इद्राच्या लक्षात आले ४ इद्र मदाकडे आला आणि नारायणाची स्तुती करू लागला ५ इद्र म्हणाला, या गवळ्याच्या पुण्याची गणती कोण करेल ? त्याचा आदीजत प्रत्यक्ष चतुःशुल्ल ब्रह्मदेवालाही सांगता येणार नाही ६ योग्याने योगाभ्यासाचे कितीही धम केले तरी एकवेळमुद्धा त्याच्या ध्यानात येत नाही तो हरी गोपाळाच्या सगतीत राहातो ७ पुष्पवान अशा गाई वासराच्या सगतीत राहून त्याचा कुरवाळतो ८ सर्व लोकाना व नंदयशोदेला हरीची सगती लाभली असून त्याच्या गळ्यात गळा घालून तो आलिंगन देतो ९ याप्रमाणे इद्राने व इतर देवांनी गोविंदाची प्रशंसा केली १० नंतर इद्राने देवाधिदेवाची पूजा केली तेव्हा इतर देवांनी शिमानातून स्तुतिपूर्वक पुष्पवृष्टी केली, ११ मंत्रघोष करून पुष्पाजुळी वाहिली, जयजयकार केला त्या नादाने आकाश हुमहुमले १२ कृष्णनामाचा गजर होऊ लागला गंधर्व गाणी गाऊ लागले तो आनंद शैलोक्यात भावेनासा झाला १३ तो सुखसोहळा मानव आणि देव यांनी पाहिल्यामुळे गोकुळात व स्वर्गात दोही ठिकाणी आनंद झाला १४ नारायणाने दोही ठिकाणी आपले मुख दिले कृष्णाच्या व्यापक रूपाचे दर्शन होताच सर्व जीव परस्परांतोल घेरभाव विसरले. १५ तुकाराम महाराज म्हणतात, गोविंदाची भक्त्याने भेट होताच तत्काळ भेद-भावना नष्ट होते १६

४५८१ गोविंदाचे नाम गोड घेता वाचे । तेथे हे कडचे वरभाव ॥ १ ॥  
 भावे नमस्कार घातले सकळीं । लोटगणे तळीं महीवरि ॥ २ ॥  
 वरि हातवाहे उभारिली देवे । कळलीया भावे सकळाच्या ॥ ३ ॥  
 सकळ ही वरि बहुडविले स्यळा । चलावे गोपाळा म्हणे घरा ॥ ४ ॥  
 राहिलीं हीं नाचो गोविंदाच्या वोले । पडिलीया डोले<sup>२</sup> छेद हो तो ॥ ५ ॥  
 छेद तो नाचरे आपणा आपला । आनंदाचा आला होता त्यांसि ॥ ६ ॥  
 त्याच्या<sup>३</sup> तुका म्हणे आनंद सकळ । ठेंगणे गोपाळ समागमें ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - महीवरि-पृथ्वीवर, बहुडविले-याढविले

अर्थ - गोविंदाचे गोड नाम घेतल्यानंतर तेथे वरभाव कसा राहिल ? १ सर्वांनी देवाला भक्तिभावनेने जमिनीवर लोटगण घालून नमस्कार केला २ सर्वांचा भाव जाणून देवाने हात वर केला ३ ज्यांना त्यांना

आपआपल्या स्थळी देवाने आज्ञा देऊन पाठवून दिले ४ गोविंदाच्या आज्ञेमुळे गोपाळाचे नाचणे बंद झाले तरी पण अथरुणावर पडल्यावर देखील कृष्णाच्या छदाने डोलत होते ५ त्यांना तो छंद अनावर झाला होता कारण तो कृष्णछंद त्याच्या मनात सचरला होता, त्यामुळे त्यांना आनंदाचा उमाळा आला होता ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, विशेषत लहान गोपाळाच्या सगतीमुळे तर त्या सर्वांनाच आनंद झाला होता ७

४५८२ समागमें असे हरि नेणतिया । नेदी जाऊ चाया अकितासि ॥ १ ॥  
अकिता सावध केले नारायणे । गोपाळ गोधनें सकळिका ॥ २ ॥  
सकळही जन आले गोकुळासि । आनंद मानसीं सकळाच्या ॥ ३ ॥  
सकळाचा केला अगोकार देवे । न कळता भावे वाचवी त्या ॥ ४ ॥  
त्या जाला निर्धार हरि आम्हापासीं । निघात मानसी निर्भर तीं ॥ ५ ॥  
निर्भर हे जन गोकुळांचे लोक । केले सकळिक नारायणे ॥ ६ ॥  
नारायण भय येऊ नेदी गावा । तुका म्हणे नावा अनुसरे त्या ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अकितासि-सेवकाना, भक्तांना, निर्भर-आनंदित, निभय

अर्थ - अज्ञानी, भाविक अशा लोकांच्या सगतीत हरी राहातो तो आपल्या भक्ताला चाया जाऊ देत नाही १ नारायणाने आपल्या आज्ञेत असणाऱ्या गोपाळांना, व पाई वासरांना सावध केले २ म्हणूनच ते सधे गोवर्धन पर्वतापासून गोकुळात परत आले कृष्णाने सकटावून वाचविले याबद्दल सर्वांच्या मनात आनंद मायेना ३ कृष्णाने सर्वांचा अगोकार केला त्यांना दुखाची जाणीव होऊ न देता सर्वांचे प्राण वाचविले ४ आमच्या जवळ हरी आहेत, अशी त्यांची खात्री झाली त्यामुळे ते ज्ञात व आनंदित झाले ५ नारायणाने गोकुळातील सर्व लोकांना आनंदित केले ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, जो नारायणाच्या नावाला अनुसरतो, त्याच्या गावालासुद्धा भय जात नाही ७

४५८३ ये देशे चरित्र केले नारायणे । रागता गोधनें राखिताहे ॥ १ ॥  
हें सोग सारिलें या रूपें अनतें । पुढें हि बहु तें करणे आहे ॥ २ ॥  
आहे तुका म्हणे धर्म संस्थापणे । केला नारायणे अवतार ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ये देशे-लहानपणी

अर्थ - नारायणाने तो अगदी लहान असताना, रागत होता तेव्हा वृत्ताना, शकटासुर इत्यादींचा नाश करून चरित्र केले पुढे जरा मोठा झाल्यावर गाईचे रक्षण केले. १ नंतर अनंताने गुराख्याचेही सोंग बुर सारले, कारण श्रीदण्डी त्याला आणतो पुष्कळ कार्ये करावयाची होती २ तुकाराम महाराज म्हणतात, नारायणाने मुख्यत धर्माची संस्थापना करण्याकरताच अवतार घेतला होता ३

४५८४ अवतार केला सहारावे' दुष्ट । करिती हे नष्ट परपीडा ॥ १ ॥  
परपीडा करी दैत्य कसराय । पुढें तो ही भाव आरमिला ॥ २ ॥  
लाविले लाघव पाहोनिया सधी । सकळाही घधी दुष्टजना ॥ ३ ॥  
दुष्टजन परपीडक जे कोणी । ते या चरुपाणी न साहति ॥ ४ ॥  
न साहवे दुष्ट मक्ताचे या देवा । अवतार घ्यावा लागे रूप ॥ ५ ॥  
रूप हें चांगले रामकृष्ण नाम । हरे भयथम उच्चारिता ॥ ६ ॥

उच्चारिता नाम कस' वरमावे । हरोनिया जीवें कृष्ण केला ॥ ७ ॥  
 कृष्णरूप त्यासि दिसे अवघें जन । पाहें तो आपण कृष्ण जाला ॥ ८ ॥  
 पाहिले दर्पणीं आधील मूखासि । चतुर्भुज त्यासि तोचि जाला ॥ ९ ॥  
 जालीं कृष्णरूप कन्यापुत्र भाज । तुका म्हणे राज्य सैन्य जन ॥ १० ॥

शब्दार्थ व टीपा - न साहिति-सहन होत नाही, दर्पणीं-आरशात

अर्थ - जे दुष्ट-नष्ट व दुस्त्याता 'बुद्ध' देतात, साधूचा छळ करतात, त्याचा नाश करण्याकरिता देवाने अवतार घेतला होता. १ दंत्यानी व कसाने दुस्त्याचा छळ केला, म्हणून देवाने पुढेही दुष्टाचा नाश कर-  
 प्याचे कार्य चालू ठेवले २ मल्लयुद्धाची युक्ती योजून व योग्य राधी पाहून दुष्टाचा नाश केला ३ जे कुणो परपीडक व दुष्ट आहेत, ते देवाला सहन होत नाहीत ४ दुष्टांनी भशताना दिलेला प्राप्त देवाला तर मुळीच सहन होत नाही. म्हणून प्रसंगानुसार रूप धारण करून देवाला अवतार घ्यावा लागतो ५ राम व कृष्ण या दोन अवता-  
 रातील रूप व नाम फार चांगले असून नामाचा उच्चार करताक्षणीच भवदुःख नाहीसे होते ६ वस्ताने भयाने कृष्णनामाचा उच्चार केला, त्या योगाने त्याची जीवदशा नष्ट होऊन तो कृष्णरूप झाला ७ त्याला जिफडे तिकडे वृष्ण विसू लागला तो स्वतः साही कृष्णरूपच पाहत होता ८ आरंभात त्याने आपले रूप पाहिले असता ते त्यास पूर्वोत्तराचे न दिसता चतुर्भुज दयामुखर शास्त्र्याचे दिसून आले. ९ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे कसाने भयाने कृष्णाचे धितन केल्यामुळे बापको, मुले, मुली, राज्य, सैन्य सर्व लोका त्याला कृष्णमय दिसू लागले १०

४५८५ सैन्य जन हासे राया जाले काई । वासये तो ठायीं आपणासि ॥ १ ॥  
 आपणा आपण जयास तों तेंसी । वरमाव ज्यासि भक्ति नाही ॥ २ ॥  
 नाहीं याचा त्याचा भाव एकविध । म्हणउनि छंद वेगळाले ॥ ३ ॥  
 वेगळाल्या भावें तों तया हासतो । तयास दिसतो अवघीं हरि ॥ ४ ॥  
 हरिला कसाचा जीव भाव देवें । द्वेषाचिया भावें तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - वासये-बडबडू लागला

अर्थ - कस जेव्हा कृष्ण म्हणू लागला, व आपल्या ठिकाणीच कृष्णाची आठवण करून मिळू लागला, त्यावेळी त्याचे सैन्य व प्रजाजन राजाला असे काय झाले, विते लागले की काय, म्हणून हसू लागले. १ ज्याच्या ठिकाणी कृष्णाजडल वरभाव किंवा भक्तिभावही नाही, त्याला आपल्यासारखेच सर्व लोक सामान्य आहेत असे वाटते २ कृष्णाविषयी एकविध भाव नसतो, म्हणूनच अनेक विषयाचे अनेक छंद असतात ३ सैन्याला, प्रजा-  
 जनाना कृष्णाविषयी कोणताच भाव नसल्यामुळे ते वसाला हसू लागले, पण वसाच्या ठिकाणी कृष्णाविषयी एकच मयभाव असल्यामुळे त्याला सर्व कृष्णरूपच दिसत होते ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, याप्रमाणे वस्ताने भय-  
 मावाचे ध्यान केल्यामुळे कृष्णाने त्याची जीवदशा नष्ट केली ५

४५८६ द्वेषाचिया ध्यानें<sup>१</sup> हरिरूप जाले । भाव हारपले वेहादिक ॥ १ ॥  
 वेहादिक फर्म अभिमान वाढे । तया कसा जोडे नारायण ॥ २ ॥  
 नारायण जोडे एकविध भावें । तुका म्हणे जीवें जाणे लागे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - हारपले-नष्ट झाले

अर्थ :- द्वेषभावाने ध्यान करून कस हरिरूप झाला ध्यानाने त्याचा देहामिमान नाहीसा झाला होता ? देहामिमानाने केलेली कर्मे जन्ममरणपरंपरा वाढवितात, परंतु कंसाचा देहामिमान गेल्याने त्याला नारायणाची प्राप्ती होते. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, कृष्णाविषयी काम, द्वेष, भय, वात्सल्य यांपैकी कोणताही का भाव असना, पण तो एकविध म्हणजे अव्यभिचारी असावा. जीवदशा अर्पण करण्याचे धैर्य असावे म्हणजे नारायणाची प्राप्ती होते ३

४५८७ जीवमाव त्याचा गेला अभिमान । म्हणऊनि जन हांसि कंसा ॥ १ ॥

सावध करितां नये देहावरि । देखोनिया दुरि पळे जन ॥ २ ॥

जन वन हरि जालासे आपण । मग हे लोचन झांकियेले ॥ ३ ॥

झांकुनि लोचन मोन्येचि राहिला । नाहीं आतां बोलायाचे काम ॥ ४ ॥

बोलायासि दुजे नाहीं हे उरले<sup>१</sup> । जन कृष्ण जाले स्वयें रूप ॥ ५ ॥

रूप पालटले गुण नाम पाति । तुका म्हणे भूतों देव जाला ॥ ६ ॥

शब्दार्थ व टीपा - लोचन-डोळे, दुजे-दुसरे

अर्थ :- कंसाचा जीवभाव आणि देहामिमान गेला होता, म्हणून सर्व लोक त्याला हसत होते ? त्याला देहगुडीवर आणण्याचा कितीही प्रयत्न केला, तरी तो येत नव्हता उलट लोक जमळ आले की तो कृष्णच अवळ आला आहे, असे समजून दूर पळून जात होता २ जेव्हा त्याला लोक, जन व स्वतःचे शरीर देखील हरिरूप विसू लागले, तेव्हा त्याने भयाने डोळे झाकून घेतले. ३ तो डोळे झाकून स्वस्य असला बोलावयाचे आता कामच राहिले नाही अशी त्याची स्थिती झाली. ४ बोलण्याच्या व्यवहाराकरिता आवश्यक असलेले हत उरलेच नव्हते. कारण त्याला आपणासह सर्व लोक कृष्णच दिसत होते ५ तुकाराम महाराज म्हणतात, रूप, गुण, नाम आणि जात याचा बाध होऊ नये म्हणून त्याला सर्वाभूती देवच दिसत होता ६

४५८८ जालो<sup>२</sup> स्वयें कृष्ण आठव हा चित्तीं । भेद भयवृत्ति उरली आहे ॥ १ ॥

उरली आहे रूप नाव दिसे भिन्न । मी आणि हा कृष्ण आठवतो ॥ २ ॥

तोवरि हा देव नाहीं तयापासीं । आला दिसे त्यासि तोचि देव ॥ ३ ॥

देवरूप त्याची दिसे वरी काया । अतरी तो जयामोत भेद<sup>३</sup> ॥ ४ ॥

भेदें तुका म्हणे अंतरे गोविंद । सार्चे विण छंद चापा जाय ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - काया-शरीर

अर्थ :- जोपर्यंत कंसाच्या चित्तात मी कृष्ण झालो असे चिंतन होते, तोपर्यंत मी आणि कृष्ण अशी भेद-भावना असल्यामुळे भयवृत्ती उरली होती १ दोघाची नाव, रूपे भिन्न वाहेत, असे जोपर्यंत कस चिंतन करित होता, तोपर्यंत त्याच्या ठिकाणी भेदभाव होताच २ आणि जोपर्यंत भेदभाव होता, तोपर्यंत कंसाजवळ आत्मस्थाने देव नव्हता केवळ ध्यानयोगाने जो मनुष्य त्याच्याजवळ येईल, त्याला तो कृष्ण समजत होता. ३ त्याला घरघर आपले शरीर कृष्णरूप दिसत होते, तरी पण वास्तव भेद हो पाहात असल्यामुळे त्याचे अतःकरण भयमोत झाले होते. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, हत निर्माण झाले की देव दूर होतो, भेदप्रतीतीमुळे देव दुरायतो आणि ज्याला वास्तव अपरोक्ष ज्ञान झाले नसेल, त्याचे ज्ञान, योग, ध्यान, याम इत्यादी साधनाचे छंद वाया जातात ५

४५८९ चांयां तंसे बोल हरिशीं अंतर । केले होती चार भयभेदें ॥ १ ॥

भेदभय गेले नोळसे आपणा । भेटी नारायणा कंसा जालो ॥ २ ॥

जाली भेटी कसा हरिशीं निकट । सन्मुखचि नीट घेरघेरा ॥ ३ ॥

घेरघेरा भेटी युद्धाच्या प्रसगीं । त्याचे शस्त्र अशीं हाणितले ॥ ४ ॥

त्याचे वर्म होतें ठावे या अनता । तुका म्हणे सत्तानायक हा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - नोळखे-ओळखत नाही, घेरघेरां-एकमेकाना.

अर्थ - ज्याच्या चिंतात भय आणि भेदभाव आहे, त्याने ज्ञानाच्या कितीही गप्पा मारल्या, तरी त्या व्यर्थ आहेत एवढेच नव्हे तर तसे बोलणे बेदपणाचे होते ? जेव्हा ज्ञानाने कसाच्या मनातील भय आणि भेद गेला, य तो मीपणाला ओळखत नव्हता, तेव्हा त्याला नारायणाची आत्मत्वाने भेट झाली २ आणि भयाने केलेल्या ध्यानेने हरीच्या सगुणरूपाची भेट अवधी त्याच्या समोर झाली ३ काय व हरी याची परस्पर भेट झाली असता त्याच्यात ध्यवहारदृष्टीने युद्ध झाले व त्या प्रसगीं देवाने कसाच्या मानेवर सङ्गाचा प्रहार करून कसाचा नाश केला ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, अनंत हा सर्वसत्ताघोषा असल्यामुळे कसाच्या मरणाचे वर्म कसात आहे, हे त्याला पूर्ण माहीत होते ५

४५९० नारायणे कंस चाणूर मदिला । राज्यां वंसविला उपसेन ॥ १ ॥

उपसेन स्यापियेला शरणागत । पुरविला अत अभक्ताचा ॥ २ ॥

अवघेंचि केले फारण अनतें । आपुलिया हातें सकळ ही ॥ ३ ॥

सकळ ही केलीं आपुलीं अकित । राहे गोपीनाथ मथुरेसि ॥ ४ ॥

मथुरेसि आला वंसुठनायक । जाले सकळिक एक राज्य ॥ ५ ॥

राज्य दिले उपसेना शरणागता । सोडविलीं माता पिता दोन्ही ॥ ६ ॥

सोडवणे घावे भक्ताच्या कैवारें । तुका म्हणे करें शस्त्र धरी ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अकित-आज्ञाधारक, सेवक.

अर्थ - नारायणाने कसाचा नाश केल्यावर चाणूराचाही नाश केला, आणि उपसेनाला राज्यावर वसविले १ याप्रमाणे देवाने दुष्टाचा व अभक्ताचा नाश केला व उपसेन शरण आल्यामुळे त्याला राज्य दिले. २ अनंताने आपल्या हाताने राज्याभिषेकाचा सोहळा पाट पाडला ३ मथुरेत कृष्ण राहिला, आणि त्याने सधे लोकाना आत्माधारक भक्त करून घ्यायला केले ४ श्रीकृष्ण आल्यापासून मथुरेत एकछत्री, निष्कण्ठक राज्य झाले ५ वसुदेवदेवकीला कारागृहातून सोडविले ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, हा शस्त्र हातात धारण करून भक्तांचा पक्ष घेतो, त्यांना संकटातून सोडविण्याकरिता धावतो ७

४५९१ धरी दोही ठायीं सारखाचि भाव । देवकी वसुदेव नद दोघे ॥ १ ॥

दोन्ही एके ठायीं केल्या नारायणें । वाढविला तिणें आणि व्याली ॥ २ ॥

व्याला वाढला हा आपल्या आपण । निमित्त्या कारणें मायवाप ॥ ३ ॥

माय हा जगाची वाप नारायण । दुजा करी कोण यत्न यासि ॥ ४ ॥

कोण जाणे याचे अतरींचा भाव । कळो नेदी माव तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दुजा-दुसरा

अर्थ - वसुदेवदेवकी आणि नंदयशोदा या दोन्ही आईबापावर कृष्णाची सारखीच माया होती १ जिने जन्म दिला आणि जिने वाढविले, त्या दोघी आयाची कृष्णाने एके ठिकाणी भेट घडवून आणली २ खरे पाहाता, कृष्ण स्वेच्छेने जन्माला आला आणि स्वसामर्थ्याने वाढला, पण वसुदेवदेवकीला व नंदयशोदेला केवळ निमित्त मात्र केले ३ कारण नारायणच सर्व जगाचा मायबाप असल्यामुळे त्याला दुसरे कोणते मायबाप जन्म देण्याचा प्रयत्न करतील ? ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवाच्या मनातील साव कोणाला कळत नाही व तो आपले कारस्थान कोणाला कळूही देत नाही ५

४५९२ दिनाचा कृपाळु दुष्टजना काळ । एकला सकळ व्यापक हा ॥ १ ॥  
हासे बोले तंसा नव्हे हा अनंत । नये पराकृत म्हणो यासि ॥ २ ॥  
यासि फळावया एक भक्तिभाव । दुजा नाही ठाव घाडोळिता ॥ ३ ॥  
घाडोळिता श्रुति राहिल्या निश्चित । तो फरी सकेत गोपींसेवे ॥ ४ ॥  
गोपिकाची वाट पाहे द्रुमातळीं । मागुता न्याहाळी न देखता ॥ ५ ॥  
न देखता त्यासि उठे वंसे पाहे । वेडावला राहे वेळोवेळा ॥ ६ ॥  
वेळोवेळा पथ पाहे गोपिकाचा । तुफा म्हणे वाचा नातुडे तो ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - पराकृत-सामान्यासारखा, दुजा-दुसरा, द्रुमातळीं-झाडाखाली

अर्थ - हा कृष्ण दीनाविषयी कृपाळु व दुष्ट जनाचा काळ आणि निर्गुणनिराकार एक अद्वितीय व्यापक आहे १ हा अनंत चारुचीवासारखा हसतो, बोलतो, म्हणून तो सामान्य माणसासारखा नाही याकरिता त्याला होन, क्षुद्र म्हणू नये २ त्याचे तात्त्विक स्वरूप करण्याकरिता एक भक्तिभाव कारण आहे दुसऱ्या साधनाने त्याच्या स्वरूपाचा विचार केला तर त्याची प्राप्ती होत नाही ३ श्रुती देखील ज्याचा विचार करिता मोनावल्या, तो देव महामत्त गोपिकाशी ' तुम्ही अमुक स्थळी मला भेटा ' असा संवत करीत होता ४ त्या गोपिकाची वृक्षाखाली उभा राहून वाट पाहत होता, त्या दिसल्या नाही, तर पुनः पुनः दूरवर त्याची वाट पाहत होता ५ त्याच्या करिता तो वेडा झाला होता, त्या दिसल्या नाहीत तर तो वासावीस होऊन प्रत्येक वेळी उठत, चरत होता आणि सारखी त्याची वाट पाहत होता ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, श्रुतीला जो अगम्य असा देव वेळोवेळी गोपिकाची वाट पाहत होता ७

४५९३ तो बोले कोमळ निष्ठुर साहोनि । कोपता गौळणी हास्य करी ॥ १ ॥  
करावया दास्य भवताचे निलंज्ज । कवतुके रज माया वढी ॥ २ ॥  
दिले उग्रसेना मयुरेचे राज्य । सांगितले काज करी त्याचे ॥ ३ ॥  
त्यासि होता काहीं अरिष्टनिर्माण । निवारो आपण शरणागता ॥ ४ ॥  
शरणागता राखे सर्व भाधे हरि । अवतार धरी तपासार्टी ॥ ५ ॥  
तपासार्टी वाहे सुदर्शन गदा । उभा आहे सदा सामाळित ॥ ६ ॥  
तळमळ नाही तुका म्हणे चित्ता । भक्ताचा अनंत भार माया ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा - रज-धूळ, काज-काय

अर्थ - एखाद्या वेळी त्या गोपी निष्ठुरपणाने बोलल्या, तरी ते सहन करून तो त्यांच्यागे कोमल बोलत होता त्या रागावल्या तरीही हा भाव हसत होता १ भक्ताचे दास्य करण्याकरिता हा निलंज्ज होत असे

कौतुकाने भक्तांची शरणधुळी डोक्याला लावून त्यांना वंदन करीत असे. २ कृष्णाने उग्रसेनाला राज्य दिले आणि तो सांगेल ते काम कृष्ण करीत होता. ३ उग्रसेनाला जर कोणते संकट आले तर तो शरण आल्यानंतर त्याचे निवारण करीत होता. ४ शरण आलेल्या भक्तांचे तो काया-वाचा-मनाने रक्षण करीत होता. किंबहुना भक्तांकरताच तो अवतार घेत असतो. ५ भक्तांच्या रक्षणाकरिताच तो हातामध्ये मुद्राशन व गदा वाहवीतो, आणि सर्वकाळ त्यांचे रक्षण करतो. ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, भक्तांच्या मनाला कशाची तळमळ नसते. याचे कारण भक्तांच्या योगक्षेमाचा भारवाही अनंत आहे. ७

४५९४ मारिले असुर वाटले<sup>१</sup> मेदिनी । होते कोणाकोणी पीडित ते ॥ १ ॥  
ते हा नारायण पाठवी अधोरा । संतांच्या मत्सरा घातावरी ॥ २ ॥  
वरिले ते वृत्ती यमाचिया दंडीं । नुच्चारितां तोंडीं नारायण ॥ ४ ॥  
नारायण नाम नावडे जयासि । ते जाले मिरासी कुंभपाकीं ॥ ४ ॥  
कुंभपाकीं सेल मान तो त्यांचा । तुका म्हणे वाचा संतनिदा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- मेदिनी-पृथ्वी.

अर्थ :- ज्यांचा पृथ्वीला भार झाला आहे, आणि जे परपीडा करीत होते, त्या असुरांचा देवाने नाश केला. १ संतांचा द्वेष व घात करणाऱ्या दुष्टांना नारायणाने अधोर नरकाकडे पाठविले, २ ज्यांनी जन्मात कधीही नामोच्चार केला नाही, त्यांना तरकात पाठवून यमदूतांकडून शासन करविले. ३ ज्यांना नारायणाच्या नावाची आवड नव्हती ते कुंभीपाक नरकाचे वाटेकरी झाले. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, जे लोक बाणीने संतांची निंदा करितात, त्यांचा कुंभीपाक नरकात चांगलाच मान होतो. ५

४५०५ घास नारायणें केला मयुरेसि । यघूनि दुष्टांसि तये ठायीं ॥ १ ॥  
ठायीं पितियाचे मानो उग्रसेना । प्रतिपाटी जनांसहित लोकां ॥ २ ॥  
लोकां दुःख नाही मागील भाडव । देखिलेला देव दृष्टी त्याणीं ॥ ३ ॥  
देखोनिघां देवा विसरलीं कंसा । ठाया नाहीं ऐसा होता येयें ॥ ४ ॥  
येथें बुजा कोणी नाही कृष्णाविणें । ऐसें वाटे मनें काया वाचा ॥ ५ ॥  
काया वाचा मन कृष्णीं रत जालें । सकळां लागलें कृष्णध्यान ॥ ६ ॥  
ध्यान गोविदाचें लागलें या लोकां । निर्भर हे तुका म्हणे चित्तीं ॥ ७ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- बुजा-दुसरा, निर्भर-आनंदित.

अर्थ :- दुष्टांचा नाश करून नारायणाने मयुरेत वस्तो केली. १ उग्रसेनाला वित्याप्रमाणे मानून सर्व प्रजाजनांचे पालनपोषण केले. २ ज्यांनी देवाला प्रत्यक्ष पाहिले, त्यांना कोणतेच दुःख होत नव्हते. कंसाच्या दुष्ट शासनाचा सर्वांना विसर पडला होता. ३ देवाला पाहिल्यामुळे कंस नापाचा कोणी होता का नाही, याची आठवणही कोणाला राहिली नव्हती. ४ त्यांना काया-वाचा-मनाने कृष्णाशिवाय मयुरेत दुसरा कोणी राजा नाहीच असे सर्वांना वाटत होते. ५ काया-वाचा-मनाने सर्वजण कृष्णाच्या ठिकाणी निमग्न झाले होते. सर्वांना कृष्णाचे ध्यान लागले होते. ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, सर्वांना गोविंदाचे ध्यान लागल्यामुळे सर्व आनंदित झाले होते. ७

४५९६ चितले पावलीं जयां कृष्णमेटी । एरवीं ते आटी चांयांविण ॥ १ ॥  
वासना धरितो कृष्णाविणें काहीं । सीण केला तिहीं साधनांचा ॥ २ ॥

चाळविले<sup>१</sup> डवें एक अहकारें । भोग जन्मातरें न चुकती ॥ ३ ॥  
 न चुकती भोग तपें दानें व्रतें । एका त्या अनर्तवांचूनिया ॥ ४ ॥  
 चुकयुनि जन्म देईल आपणा । मजा नारायणा तुका म्हणे ॥ ५ ॥

श्रमार्थ व टीपा - आटो-भ्रम

अर्थ - ज्यानी कृष्णाचे चिंतन केले, त्यांनाच कृष्णाची प्राप्ती होते, इतर साधनांचे धम धर्म आहेत १ जे लोक कृष्णाशिवाय इतर विषयाची इच्छा करतात, आणि त्या करिता जी साधने करतात त्यामुळे त्यांना दुःख होते २ जे देहाच्या ठिकाणी महत्वाचे ठेवून लोकांत कीर्ती मिळविण्याकरिता मक्ती करतात, त्यांचे दुःख व त्याचा जन्ममरणफेरा चुकत नाही ३ एका अनर्तवाचून व्रते बंधने देण्याने भोग चुकणार नाही ४ तुकाराम महाराज म्हणतात नारायण आपल्या मरतावा स्वस्वरूप दाखवून, त्याचा जन्ममरणफेरा प्रकटितो अशा दयाळू नारायणाचे भजन करा ५

४५९७ मजल्या गोपिका सर्व भावें देवा । नाहीं चित्तों हेवा दुजा काहीं ॥ १ ॥  
 दुजा छदु नाहीं तपाचिये मनीं । जागृति सपनीं कृष्णध्यान ॥ २ ॥  
 ध्यान ज्या हरीचे हरीसि तपाचे । चित्त पाही ज्याचे तंशा भावे ॥ ३ ॥  
 भाग्यें पूर्वपुण्यें आठवितो लोक । अवघे सकळिक मथुरेचे ॥ ४ ॥  
 मथुरेचे लोक सुखी केले जन । तेथें नारायण राज्य करी ॥ ५ ॥  
 राज्य करी गोपीयादवासहित । कमिले बहुतकाळ तेथें ॥ ६ ॥  
 तेथें दैत्यां उपसर्ग केला लोका । रचिली द्वारका तुका म्हणे ॥ ७ ॥

श्रमार्थ व टीपा - उपसर्ग-श्रम, पीडा

अर्थ - गोपिका काया बाधा मनाचे देवाचे भजन करू लागल्या त्यांच्या चित्तात देवाचाचून दुसरा विषय नव्हता १ जागृती स्वप्नात एका कृष्णाचेच ध्यान त्या करीत होत्या त्यांच्या मनात दुसरा छंद नव्हता २ जे श्रीहरीचे ध्यान करतात त्यांचे ध्यान हरी करितो त्याचे चित्तच त्याला साक्षी असते ३ मथुरेच्या लोकांचे पूर्वपुण्य व भाग्य म्हणूनच ते कृष्णाचे चिंतन करीत होते ४ उपसेनांचे निमित्त करून कृष्णच स्वतः राज्य करीत असल्या मुळे मथुरेचे लोक आनंदात होते ५ याप्रमाणे देवाने धोनी यादवांसह मथुरेत राज्य केले, व पुढील दिवस तेथे घालविले ६ तुकाराम महाराज म्हणतात परंतु तेथे दैत्यांनी लोकांना कारच उपद्रव रेंव्यात सुखवात केली म्हणून सर्वांकरिता निमण अशी द्वारका निर्माण केली ७

४५९८ रचियेला गाव सागराचे पोटी । जडोनि गोमटीं नानारत्ने ॥ १ ॥  
 रत्न खणोखणी सोनियाच्या भिती । लागलिया ज्योति रचिकळा ॥ २ ॥  
 कळा सकळ ही गोविंदाचे हातीं । मदिरें निपुटीं उभारिलीं ॥ ३ ॥  
 उभारिलीं दुर्गे वारवडे फाजी । फोटि<sup>२</sup> धर्षा भाजी शोभलिया ॥ ४ ॥  
 शोभले उत्तम गाव सागरात । सकळासहित आले हरि ॥ ५ ॥  
 आला नारायण द्वारका नगरा । उदार या शूरा<sup>३</sup> मुमुटमणि ॥ ६ ॥  
 निवडोना याति समानवि केलीं । टणक घाकुलीं नारायणें ॥ ७ ॥  
 नारायणें दिलीं अक्षई मदिरें । अमप साकारें सफळासि ॥ ८ ॥



सकळ ही धर्मशीळ पुण्यवत । पवित्र विरवत नारीनर ॥ १ ॥  
रचिलें तें देवे न मोडे फवणा । वळियाचा राणा नारायण ॥ १० ॥  
वळवुद्धीनें तीं देवाच सारिखीं । तुका म्हणे मुर्खी गातो ओव्या ॥ ११ ॥

शब्दार्थ व टीपा - दारवटे-वेस, उवरठा, फांगी-नगरकोट, गावकुमू

अर्थ - देवाने समुद्राच्या काठी रत्नजडित अशी द्वारका निर्माण केली १ सोऱ्याच्या भिंती आणि प्रत्येक मजग्यावर ठिकठिकाणी रत्ने जडविली होती, त्यामुळे जणू बाही सर्वत्र सूर्याचे असह्य दिवे लाविले आहेत, असा भास होत असे २ सर्व कला गोविंदाचे हाती असल्यामुळे त्याने एकापेक्षा एक सुंदर अशी मंदिरे उभारली ३ मोठे किल्ले, आवारे, गावकोट, छिडक्या, दारे निर्माण केली, प्रत्येक घरात कोटीसूर्यांचा प्रकाश शोभत होता ४ चहूकडून समुद्राचा वेढा असलेली ती द्वारका फारच शोभिवत दिसू लागली श्रीहरी सर्वांसहित त्या द्वारकेत आला ५ उदार व शूर शिरोमणी असलेला नारायण द्वारका नगरीत राहण्याकरिता आला ६ जो जातीने व ज्ञानाने लहान मोठी माणसे होती, त्या सर्वांना देवाने आपल्या समान केले ७ नारायणाचे सर्वांना फधीही न भगणारी, पडणारी घरे दिली ८ द्वारकेतील सर्व लोक अत्यंत धर्मनिष्ठ, पुण्यवान व विरक्त होते ९ नारायण सर्व बलवानाचा राजा असल्यामुळे त्याने रचलेली द्वारका कोणाकडूनही जिंकली किंवा मोडली जाणे शक्य नव्हते १० तुकाराम महाराज म्हणतात, द्वारकेतील लोक बळाने व नीतीने देवासारखेच होते, आणि मृष्टाने हरिवर्णनपर ओव्या गात होते ११

४५९९ गातो ओव्या कामें करिता सकळें । हालविता बाळें देवावरी ॥ १ ॥  
ऋद्धिसिद्धी दासी दारों ओळयती । सकळ सपत्ति सर्वां घरीं ॥ २ ॥  
घरी बैसलिया जोडले निधान । करिती कीर्तन नरनारी ॥ ३ ॥  
नारीनर लोक धन्य त्याची याति । जयासि संगति गोविंदाची ॥ ४ ॥  
गोविंदें गोविंद केले लोकपाळ । चितनें सकळ तुका म्हणे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - ओळयती-आलिंगन देन, विलगत

अर्थ - द्वारकेतील लोक सासारिक कामे करीत असता व लहान पाळाना पाळण्यात शोपवत असता देवाच्याच ओव्या गात होते १ ऋद्धि सिद्धी दासी होऊन दारात उरुपा राहून त्याची अखंड सेवा करीत होत्या सर्वांच्या घरी सर्व प्रकारची संपत्ती होती २ स्वाना घरी बसल्या बसल्या अनायासे कृष्णकृष्ण निधान सापडले घरोघरी सर्व लोक कृष्णाचे गुणानुवाद गात होते ३ ज्यांना गोविंदाची संपत्ती लाभली, ते इथी पुढ्य व जाती कुळ धन्य आहेत ४ तुकाराम महाराज म्हणतात गोविंदाने गोविंदनामाचा छंद लावून सर्वंच लोकाना गोविंद केले होते ५

४६०० कांहीं चिता कोणा नाहीं कोणेविशीं । फरी द्वारकेसि राज्य देव ॥ १ ॥  
द्वारकेसि राज्य फरी नारायण । दुष्ट सहाकून धर्म पाळी ॥ २ ॥  
पाळी वेदअज्ञा ब्राह्मणाचा मान । अतीतपूजन घेणवाचे ॥ ३ ॥  
अतीत अलिप्त अवधिया वेगळा । नाहीं हा गोपाळा अभिमान ॥ ४ ॥  
अभिमान नाहीं तुका म्हणे त्यासि । नेदी आणिकासि घर देव ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - अतीत-भूतिया

अर्थ - द्वारकेतील कोणालाही चिता नव्हती लोक मोठ्या आरादाने नावत होते कारण तेथे श्रीकृष्ण राज्य परोत होता १ नारायण दुष्टाचा नाश करून धर्मचि वालन करीत होता २ श्रीकृष्ण स्वयं देवाधिदेव अमूनरी

वेदाज्ञेचे पालन करीत होता ३ सत्यं प्रकारचे वैभव असूनही या कृष्णाला त्याचा अभिमान नव्हता. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देव स्वतः निरभिमानी असतो, म्हणूनच तो दुसऱ्यालाही अभिमान धरू देत नाही. ५

४६०१ धरियेले रूप कृष्ण नाम युथी । परब्रह्म क्षिती उतरले ॥ १ ॥  
 उत्तम हें नाम राम कृष्ण जर्गी । तरावयालागीं भवनदी ॥ २ ॥  
 विनानायत्रिंदें रळती चरणी । वदितील मुनि देव ऋषि ॥ ३ ॥  
 ऋषीं मुनीं भेटी दिली नारायणें । आणीक कारणें वहु फेर्लीं ॥ ४ ॥  
 वहु फासावीस जाला भक्तांसाठीं । तुका म्हणे आटी सोसियेली ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा :- युथी-उपाधी, खोळ, क्षिती-पृथ्वीवर, आटी-श्रम

अर्थ :- कृष्णरूप व कृष्णनामाची उपाधी स्वोक्ताहून साक्षात परब्रह्म पृथ्वीवर अवतरले होते. १ रामकृष्ण हे नाव जगात भयनवीपार करण्याचे एक उत्तम साधन आहे २ दीनानाथ, पतितपावन ही वचने हरीच्या चरणांच्या ठिकाणी रळत होती देव व ऋषी मुनी प्रत्येक दिवशी वदन करण्याकरिता येत होते ३ नारायण या ऋषि-मुनींना भेटत होता याप्रमाणे देवाने पुष्कळ अवतारकायें केली ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, भक्ताना पीडा होत असलेली पाहून देव फार फासावीस झाला, म्हणून त्याने अवतार घेण्याचे कष्ट सोसले. ५

४६०२ सोसियेला आटी गर्भवास फेरे । आयुधाचे भारे वागवितां ॥ १ ॥  
 वाहोनि सकळ थापुलिये मायां । भार दासा चिंता याहो नेदी ॥ २ ॥  
 नेदी काळाचिये हातीं सेवकासि । तुका म्हणे ऐसी त्रिदावळी ॥ ३ ॥

शब्दार्थ व टीपा - आटी-श्रम, कष्ट

अर्थ - भक्ताकरिता बारवार गर्भवासाचे कष्ट सोसले दुष्टांच्या नाशकरिता हातात आयुधाचे भार वागविले १ भक्ताचा सर्व भार आपल्या शिरो बाहून त्यांना कोणतीही चिंता करू दिली नाही. २ तुकाराम महाराज म्हणतात, आपल्या भक्ताना काळाच्या त्वाधीन तो करीत नाही, हेच त्याचे मुख्य श्रेय आहे. ३

४६०३ त्रिदावळी ज्याचे रळते चरणीं । पाउले मेदिनी सुखाचे त्या ॥ १ ॥  
 सुखाचे मेदिनी कृष्णाचिये चालीं । कुकुमें शोभली होय रेखा ॥ २ ॥  
 होउनि भ्रमर पाउलाचे सुख । घेती भक्त मुख लावूनिया ॥ ३ ॥  
 याचसाठीं धरियेला अवतार । सुख दिले फार निजदासा ॥ ४ ॥  
 निज सुख तुका म्हणे भक्ता ठावे । तींहींच जाणावे भोगू त्यासि ॥ ५ ॥

शब्दार्थ व टीपा - मेदिनी-पृथ्वी

अर्थ - ज्याच्या चरणांच्या ठिकाणी त्रिदावळी शोभत होती, त्याच्या चरणस्पर्शाने पृथ्वी फारच सुखावत होती १ कृष्णाच्या चालण्यामुळे पृथ्वीला फार आनंद होत होता त्याच्या चरणांच्या केशरकस्तुरीच्या रेखा पृथ्वीवर उमटून त्यामुळे ती फार शोभत असे २ भक्तवर्ण भ्रमर होऊन त्याच्या चरणकमलाची गोडी चाखीत होते ३ भक्ताना सुख देण्याकरिताच देवाने अवतार घेतला होता त्याने आपल्या दासाना सर्व प्रकारचे सुख दिले होते. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, देवाचे सुख कसे असते ते एक भक्तानाच माहीत असते, आणि ते कसे भोगावे हे पण तेच जाणतात. ५

४६०४ भोगिला<sup>१</sup> गोपिकां यादवां सकळां । गौळणीगोवाळां गाईवत्तां ॥ १ ॥  
गाती घणीवरी केला अंगसंग । पाहिला थीरंग डोळेभरि ॥ २ ॥  
भक्ति नवविद्या तयांसि घडली । अवधीच केलीं कृष्णरूप ॥ ३ ॥  
रूप दाखविलें होतां मित्र भाव । भक्त आणि देव मित्र नाहीं ॥ ४ ॥  
नाहीं राहों दिलें जातां निजधामा । तुका म्हणे आम्हांसहित गेला ॥ ५ ॥

शब्दायं घ टीपा :- घणीवरी-तृप्ती होईपर्यंत.

अर्थ :- तो आनंद सर्व यादवांनी, गोपी-गोवाळांनी व गाई-वत्तांनी भोगला. १ ते थीहरीचे गुण तृप्ती होई-पर्यंत गात होते. संगती करीत होते व थीरंगाला डोळे भरून पाहतात होते. २ त्यांनाच नवविद्या भवती घडली व ते त्या योगाने कृष्णरूप झाले. ३ जोपर्यंत भक्तांच्या मनात भेदभाव होता, तोपर्यंत त्यांना सगुणरूप दाखविले. तो जाताच भक्तच देव झाले. त्यामुळे त्यांच्यात भेद राहिला नाही. ४ तुकाराम महाराज म्हणतात, निजधामाला जाताना कोणालाही नेण्याचे शिल्लक ठेवले नाही. तो आमच्यासह चैकुंडाला गेला. ५

४६०५ गेला कोठें होता कोठुनियां आला । सहज व्यापला आहे नाहीं ॥ १ ॥  
आहे साच भावें सकळव्यापक । नाहीं अभाविक लोकां कोठें ॥ २ ॥  
कोठें नाहीं ऐसा नाहीं रिता ठाव । अनुभवो देव स्वयें जाले ॥ ३ ॥  
जातों येतों आम्ही देवाचे सांगात । तुका म्हणे गात देवनाम ॥ ४ ॥

शब्दायं घ टीपा :- साच-खरा, रिता-रिक्ता, ठाव-स्थान.

अर्थ :- देव कोठून आला ? कोठे गेला ? हे काहीच सांगता येत नाही. कारण तो आत्मस्वरूपाने सर्वत्र सहज व्यापक आहे. तात्त्विक दृष्टीने पाहता तो सर्वत्र खरा आहे आणि अज्ञानी अभाविकांच्या दृष्टीने कोठेच नाही. २ तो नाही, असे कोणतेही स्थान नाही. संत, महात्मे देवाचा अनुभव घेऊन स्वतः देवच झाले. ३ तुकाराम महाराज म्हणतात, आम्ही देवाचे नाम गात देवाबरोबरच येतो आणि त्याच्याबरोबरच जातो. ४

४६०६ मना वाटे तैसीं बोलिलों वचनें । केली छिटपुणे सलगो देवा ॥ १ ॥  
वाणी नाहीं शुद्ध याति एक ठाव । भक्ति नेणें भाव नाहीं मनीं ॥ २ ॥  
नाहीं जालें ज्ञान पाहिलें अक्षर । मानी जेंतें थोर थोरो नाहीं ॥ ३ ॥  
नाहीं मनीं लाज धरिली आशंका । नाहीं भ्यालों लोकां चतुरांसि ॥ ४ ॥  
चतुरांच्या राया मी तुझें अंकित । जालों शरणागत देवदेवा ॥ ५ ॥  
देवा आतां करों सरतीं हों वचनें । तुझ्या कृपादानें बोलिलों तीं ॥ ६ ॥  
तुझें देणें तुझ्या<sup>२</sup> समर्पुनि पायीं । जालों उतरायो पांडुरंगा ॥ ७ ॥  
रंकाहूनि रंक दास मी दासांचें । सामर्थ्य हें कंघें बोलावया ॥ ८ ॥  
बोलावया पुरे वाचा माझी कायी । तुका म्हणे पायीं ठाव द्यावा ॥ ९ ॥

शब्दायं घ टीपा :- अंकित-सेवक, दास, ठाव-आश्रय, स्थान.

अर्थ :- देवा, माझ्या मनाला वाटले त्याप्रमाणे तुझी याललीला राडली व अधिकार नसतानाही धैर्य करून तुमच्याशी लगटपणा केला आहे. १ प्रासादिक वाणी नाही, जाती शुद्ध नाही, अव्यभिचारी भवती कधी असते ते माहीत नाही, तसेच मनात उत्कट प्रेम नाही. २ मला ज्ञान झाले नाही, ज्ञानाची माझी ओळख पण नाही. थोर

लोक मान देतील, असे माझ्याजवळ काही नाही. ३ लोक आपल्याला काय म्हणतील ? याची काज बाळगिली नाही; शंका धरली नाही. पंडित लोकांना न भिता तुझे वर्णन करता आले त्याप्रमाणे केले आहे. ४ तबं पंडितांच्या राजा देवाधिदेवा, मी तुला दास होऊन दारण आलो आहे. ५ देवा, माझे हे बोल मान्य करून घे. कारण तुझ्या कृपे-मुळेच मी बोललो आहे. ६ पांडुरंगा, तू दिलेलेच तुला अर्पण करून मी उत्तीर्ण झालो आहे. ७ मी रंकाहून रंक असून दासांदा दास झालो आहे. म्हणून मला तुला बालजीठा वर्णन करण्याचा अधिकार कोठे आहे ? ८ तुकाराम महाराज म्हणतात, तुझे वर्णन करण्यात माझी याचा पुरी पडेल काय ? याकरिता मला तुझ्या चरणांचा आश्रय दे. ९

४६०७ चारी वेद ज्याची कीर्ती वाखाणितो । प्रत्यक्ष ये मूर्ति विठोबाची ॥ १ ॥

घडुंगुगांचे हे साधन साधिलें । अनुभवा आलें आपुलिया ॥ २ ॥

एवढे करुनि आपण निराळा । प्रत्यक्ष हें झोळां दाखविलें ॥ ३ ॥

वावुनि सकळ प्रमाणाच्या युक्ति । जयजयकार करितो अवघे भवत ॥ ४ ॥

भक्ति नवविद्या पावली मुळची । जनार्दननामाची संख्या जाली ॥ ५ ॥

नवसैं ओंव्या आदरें धाचितां । त्याच्या मनोरथा कार्यसिद्धि ॥ ६ ॥

सीमा न करवे आणोक ही सुता । तुफा म्हणे देसा पांडुरंगा ॥ ७ ॥

शब्दाथं व टीपा :- सीमा-मर्यादा.

अर्थ :- चारी वेद ज्याची कीर्ती वर्णन करतात, ती प्रत्यक्ष विठोबाची मूर्ती आहे. १ चारी युगांचे साधन प्राप्त झाले. ते आपल्या अनुभवाला आले. २ एवढे सर्व करून तो आपण मात्र वेगळा राहिला हे प्रत्यक्ष आपल्या झोळ्यांनी दाखवितो. ३ आपल्या सर्व युक्त्या तो दाखवितो, म्हणून सर्व भक्त त्याचा जयजयकार करतात. ४ नवविद्या भक्ती मूळचीच होती ती पावली य या जनार्दनाच्या नामाची सख्या पूर्ण झाली. ५ नवज्ञाने या ओंव्या आदराने धाचल्यास त्याचे मनोरथ सिद्ध होतील. ६ तुकाराम महाराज म्हणतात, पांडुरंगा, त्याच्या घुलाची मर्यादाही मला सांगवत नाही. ७.

॥ इति वालक्रीडा संपूर्णमस्तु ॥

— खंड तिसरा समाप्त —

## तृतीय खंडातील अभंगसूची

अभंग	अभंगक्रमांक	अभंग	अभंगप्रमांक
अ		अपराध जाले जरी	... ४४१६
अखंड मुडतर	... ३१६८	अपराधी म्हणोनि येतों	... ३६८५
अएह सत निंदी	... ३९६०	अभक्ताचे गांवीं साधु	... ३५८५
अहल्य ज्या नरका जाणें	... ३९८५	अभयदान मज देई	... ३९००
अगा पदरीच्या राया	... ४४४७	अभिमाना पाडरंग	... २९६१
अंगा भरला हाठा	... ३६११	अभच्या कपाळे तुज	... ३३४१
अगा ये मधुसूदना साधवा	... ४४२३	अमृत अखेरे सचळलें	... ३२३४
अंगी घेऊनियां वारें	.. ४२७६	अमृताची फळें	... ३०४५
अंगी ब्रह्मक्रिया सिंस्तीवा	... ३९२२	अरे कृष्णा आम्ही	... ४२३३
अग्नि कुंडामाजीं घातला प्रल्हाद	... ३०९४	अरे कृष्णा तुवां	... ४२३४
अग्नि हा पाचाटी कोणाती	... २९००	अर्बोविण पाठातर	... ४२१२
अतिर्याई देतों जीव	... ४४६३	अर्भकाचे साठी	... ४०८२
अद्रपचि द्वय जालेचि कारण	... ३७४९	अल्य विद्या परी (४२१०)	... ४४९०
अडती तो माझें नाहीं समाधान	... ३७५४	अवपाच अग्यायी	... ३२६९
अधमाचें चित्त अहंकारी मन	... ४२७९	अवघा भार वाटे	... ३१६९
अधर्मे तें सांगे सांगितल्या खुणा	.. ३८०५	अवघीं तुच बालें	... ३००१
अधिकार तैसा	... ३३१५	अवघे जेणें पाप	... २९६४
अनंतजन्म जरी कैल्या तपराशी	... ३३५१	अवघ्या कोल्ह्याचें यम	... ४४५५
अनंत लक्षणे जाणिता अपार	... ४१०८	अवघ्या पातकांची मो	.. ४००५
अनताचे मूवी होसील गाइला	... ३४४७	अवचित त्याणी	... ४५५२
अनंताच्या ऐको वीती	... ३५४८	अवचित या तुमच्या	... ३७७९
अनता जिवाची बोडिल्ली घडने	... ३६४४	अवतार केला संहाराचे	... ४५८४
अनाथ परदेशी हीन दीन	... ३८९८	अवो कृपावत्ता	... ३२७३
अनाथाचा नाथ पवितपावन	... ४३४७	असत लक्षण	... ३८८०
अनाथाचा सखा ऐकिला	... ४४९४	असा जी सोवळें	... ३१९२
अनाथा जीवन	... ३२९२	असाल ते तुम्ही	... ३७९६
अनूतापयुक्त गेलिया अभिमान	... ३४९३	असो आतां काही	... २९९०
अनुभव ऐसा	... ३७३७	असो लटपट	... ३३२०
अनुभव तो नाही	... ३७२०	अहंकार तो नासा	.. ३१९३
अनुमवाचे रस देऊ	.. ३२३५	अहो कृपावंता	... ४२०८
अनुमवावाचून मोग	... ३३५८	अहो पुढपोत्तमा	... ३७२२
अनुमरे तो अमर जाला	... ३२८३	अज्ञान हा देह	... ४३५५
अनुमरे त्यामी फिरों	... ४००८	अज्ञानाची मर्ति	... ४१०५
अनेक दोषाचे काट	... ३५५२		
अन्यायासी राजा जरि	... ३८१४	आ	
		आइक नारायणा	... ३८९७

अमंग

अमंग क्रमांक

अमंग

अमंग क्रमांक

आइवा माझी कवतुक उत्तरे

...

३७६२

आता पाविजेल घरा

...

३७८०

आइत्या भाम्या घणी

...

४०६६

आता पुढें मना

...

२९३७

आकारवत मूर्ति

..

३३८८

आता वरें घरिच्याघरी

..

३५४०

आग्रहा नावे पाप

...

३४११

आता वरें जालें । माझें मज

..

३३३०

आचरे दोप न घरी

...

४२५९

आता वरें जाले । सवाळीच

...

४१८४

आश्रमीळ अत

...

३८९४

आता मागती तें ऐक

...

३०३१

आजिचें हे मज

...

३१५०

आता माझ्या दुखा

...

३९४६

आजिवरी होतो तुझे

...

४६७३

आता मी अनन्य ७०३

...

३८६२

आजिवरी होतो संसाराचे

...

३८७८

आता मी पतित ऐसा

..

३५७३

आजि शिवला माग

...

४२४९

आता भोकलावे

..

४४१४

आठ पडें बाडी

...

४०५०

आता येथे पडिपाडें

...

३७६५

आणिकाच्या घाते

...

४१०४

आता येथें खरे (३६६०)

...

३९७२

आणिलें सेवदा

...

२९१३

आता येथें जाली

..

३६४३

आणीक कोणापुढे

...

४३३४

आता येथें लाजे

...

३४६६

आणीक नका करूं

..

४०२०

आता वाटो नेदी

...

४१६७

आणीक पाखाडें असती

...

३५०८

आता साडू तरी

..

३६२६

आणीक म्या कोणा

...

३२४४

आता सोदविणें

...

३६७४

आता आम्हा भय

...

४१५३

आता हें उचित

...

३३४३

आता आम्हा हेचि

...

४१६८

आता हेचि सार

...

३२६०

आता बळो आले

..

३००५

आता हे न सुटे

...

३०१७

आता काय खावे (६७६)

...

३८८१

आता हें सेवटी असो

...

३४०९

आता काशासाटी

...

३४८८

आता मरिपति मज नको

...

३५७७

आता केशीराजा

...

३२८४

आधी का मला

..

४४१७

आता कोठें घावे

..

३७४६

आधी देह पाहता

...

४०२८

आता चुकले देशावर

...

३०२३

आधी नाही कळो

..

३३२९

आता जावे पंडरीसी

...

४१६९

आधी सोम्वळ करावा

...

३५४१

आता तरी मज सागा

...

३८२५

आनदाचा कद

...

४३३७

आता तरी माझी

..

४२८४

आनदाचा थारा

...

३५०६

आता तळमळ

...

३४५५

आनदाचे डोही

...

३२५१

आता तुज मज

...

४०१८

आनदें कीर्तन

...

३८४६

आता तुझें नाम

...

३४३९

आपटा खवदड

..

४४६९

आता तुम्ही कृपावत

...

३१७०

आपण चाळक

..

३६५८

आता देवा मोकळिले

...

३७७०

आपणचि व्हाल

...

३७८८

आता दोषामध्ये काय

...

३५३८

आपण तो अस

...

३६०६

आता घावे अमयदान

...

३४७८

आपणा लागे काय

..

३८६९

आता धरितो पदरी

...

३८३२

आपला तो एक देव

...

३१४९

आता न राहू क्षण

...

३०१४

आपुलाच्या परी

..

४५४१

आता नव्हे गोड

...

३४८७

आपुल्या ऐत करी

...

४४५२

आता पहोशील काय

..

३८५०

आपुल्या काजा

...

२९०५

असंग	असंगसंख्या	असंग	असंगसंख्या
आमुलिया बळे	२९५०	आशावद्ध बहु भसे	३५६२
आमुलियो टाकी	३५१७	आशावासे दास	३७२७
आमुली बसोटी	४१०३	आपाटी निकट	३८१७
आमुली दूदवुट	४१२२	आसन सयन	३२०६
आमुले बरदळ	४३९५	आस निरसलो	४५५३
आमुले वेचूनि	३१८३	आसावले मन (३३०१)	४४८७
आमुलेसे करुनी	४०५७	आहारनिदे नलगे	३१२१
आमुल्या पोदासाटी (४११४)	४२९७	आहे ऐता देव	४२२६
आमिपावे आर्य (९८८)	३९१२	आहेते सबळ प्रारब्धा	३५२८
आमुचिया भावे मुज	२९४६	आहे तैसा आता	३७९८
आमुचो मिरास	४३७०	आहे वषळा येणळा	२९३६
आमुचो विश्रुति	३२१७	आहो उभा विटेवरी	३३१९
आमुचें उचित हेचि	३३७२	आम्हा कया आवरयक	३५४३
आमुचें दंडवत	४२७०	आम्हा काही आम्हा	३२९४
आमुप्य मौजावया	२८९४	आम्हा केल गुणवत	३९८४
आमुप्य वेचूनि	४१०७	आम्हा घरी घन	३३९६
आमुया वचनी	३६९९	आम्हा देणे घरा	३८६१
आर्तमूता दावे	३६५२	आम्हावासी सरे	३३५२
आर्त माझ्या बहु	३२४६	आम्हा खोल खावा	३५३४
आला त्याचा भाव	४५४८	आम्हा भय घाक	४१०७
आलिया ससारा उठा	३६४९	आम्हा भाविकाची	३२६४
आलिया संसारी	४३०९	आम्हा विष्णुदासा	२८८७
आले सुरवर नानापत्नी	४३८७	आम्हा वैष्णवाचा	४०४२
आलो सल्लमूनि	३७७४	आम्हाची सकळ	३२४५
आवडी का ठेवू	३५३२	आम्हाची सागाती	३५०५
आवडीची न पुरे	३७२५	आम्हा सोईरे हरिजन	३१३४
आवडीची सलगी	३२१९	आम्हा हेंचि काम	३९६७
आवडीचे भेटी	३३५४	आम्हा हें सकळ	४०९७
आवडीच्या ऐतें	३३३७	आम्ही आहते	४०३८
आवडी घळनि करूं	३७०४	आम्ही जातो आमुल्या	४४७१
आवडी घरोनी आलेती	३८६३	आम्ही जालो वळिबंत	३४२६
आवडी न पुरे	३७०८	आम्ही ज्याचे दास	३३८१
आवडीनें घरिली	३०४१	आम्ही तुझ्या दासी	३११९
आवडी येते कळो	३२७६	आम्ही नरना जाता	४१७०
आवडे पंढरी भीमा	४०२५	आम्ही पापी तूं पावन	३१९९
आवडेल तेंतें तुज	३९०३	आम्ही पाहा कंसी	३६०५
आवडे सकळा	३९५९	आम्ही भाव्याचे	२९५५
आवडे हें रूप	४०४६	आम्ही भाविकें हे	३६१५
आशावद्ध आम्ही	३७७१	आम्ही मेलो तेम्हा	२९४७

अमंग	अमंगक्रमिक	अमंग	अमंगक्रमिक
आम्ही रामाचे राऊत	... ४२९८	ए	
आम्ही विठ्ठलाचे दास	... ३८११	एक आता तुम्ही करा	... ३५५९
आम्ही हरिचे हरिचे	... ३९८६	एक ते पाडव	... ४२२०
आम्ही म्हणों कोणी	.. ३५२७	एकपरि बहिर बरें	... ३६७८
आळणी ऐसे कळो	... ३१८५	एकमेकी घेती	...
आळस आला अंगा	... ४०२५	एकली वना	
आळस पाडी विषयकामी	... २९३८	एकविध आम्ही न	
आळिकरा कोठें	... ३७८४	एकविध नारायण	
		एकविध वृत्ति न	
		एकवेळ करी या	
		एकवेळे तरी जाईन	
इच्छिती तयासी	... ३२६३	एक म्हणती कृष्णा	
इच्छिलें तें शकुनवती	.. ३१९४	एक म्हणती मुख	
इच्छेपासी आलो	... ३६०२	एका एक बर्में	
इद्रियाचें पुरे कोड	... ३७६९	एकाचिमे येठी	
इद्रियासी नेम माही	... ४१५५	एवाचिचे रोई	
इहलोकीं आम्हा भूषण	... २९५४	एकातीं सोकाती	
		एका वेळें केतें	
		एका म्हणे अलें	
		एकी असे हेवा	
		एके ठायी अन्नपाणी	
		एवढी अपकीर्ती	
		एका कलोचें हें फळ	
		एका जो देवा माझी	
		एकें पादुरंगा वचन	
		ऐसा घेई कारे	
		ऐसाचि तो गोवा	
		ऐसा तंव मेळा	
		ऐसा दुस्तर भवसागर	
		ऐसा मी अपार पार	
		ऐसा सर्व भाव	
		ऐसा एवा अटी	
		ऐसी ठावी बर्में	
		ऐसी बर्में आम्हां	
		ऐगें बाप उगे	
		ऐगें कंमे जाळे	
		ऐगें कोण पाप	
उचिताचा काळ	... ३६८०		
उज्ज्वल यासाटी	... ३५६९		
उजळिता उजळें	.. ४२४६		
उतम त्या याती	... २८९०		
उदार कृपाळ पतितपावना	... ४४०२		
उदार कृपाळ सागसी	... ३३६२		
उदार चक्रवर्ती	... ३७६०		
उदित त्या जाती	... ३५४२		
उद्यान पाटीवरि	... ४३६२		
उपजला प्राणी न	... ४३५१		
उपजलो मनी	... ३९६२		
उपजण्या पाळें	.. ३५९६		
उपजोनिया भरे	... ३३३९		
उपदेश विती	.. ३८४४		
उमय भाग्यवंत	... ४४७४		
उमा ऐलपटी	.. ३२२२		
उमा रमा एव सरी	... ४२०५		
उरतें तें भवितव्य	... २३६९		
उरा लावी उर	... ३०६३		
उमनिता पमंवाटा	... ३४८०		



अभंग	अभंगक्रमांक	अभंग	अभंगक्रमांक
ऐसें ठावें नाहीं	... ३५११	कलयुगमाजी घोर	... ४१२१
ऐसें नाना भेष	... ३९४१	कल्याण या कालीबाई	... ३२५३
ॐ		कवणदिख येइल कसा	... ४३४४
ॐ तत्सदिति	... ४५०३	कवतुकवाणी घोलतसें	... ३६५३
ओ		कस्तूरीचें रूप अति	... २९८४
ओले मातीचा	... ४०३१	कळें माझा तुज	... ३११७
ओस जाल्या दिसा	... ३३६१	कळे न कळे त्या	... ३२११
ओढसी तपांसी होय	... ४५२०	कळे परि न सुटे	... ४०४४
फ		कळें बाला भाव	... ३८२४
फई ऐसी दशा	... ३२२८	कळें आलें तुजें	... ३४६५
फईचें कारण	... ३७४१	कळें भये तोंचि	... ३४९८
फई तो दिवस	... ३७५९	कळें येतें वसं	... ३७६०
फटावरी कर	... ४४१३	काकुलवी एकें	... ४५७८
फठिण नारळाचें	... ३९७३	कांग्र कोणी न म्हणे	... ४०६८
फंठी नामसिका	... २९१९	कां जी आम्हां होतें	... ३६२८
फंठी राहो नाम	... ३०४२	कांजी तुम्ही ऐसे	... ३६९७
फये बैसोनि सावरें	... ३४६४	कान फाडुनियां	... ३९३६
फधीं कृपा करिसी नेंजें	... ३५६८	काम क्रोध सहकार	... ३०२५
फनवाळ कृपाळ उदार	... ३००४	काम क्रोध माड	... ४४२१
करणें तें हेंचि करा	... ४०१९	कामक्रोध माझे	... ३४४०
करणे नं करणें बारलें	... ३७४०	कामघेनूचें वासलें	... ४४७२
करा करा लागवाढ	... ३२९०	कामाचा अंकित	... ४२४५
कराल ते काय नव्हे	... ३२४८	कामामध्यें काम	... ३९९८
करावा वर्षाव	... ३७३२	कामिनीसी जैता	... ४५०२
करावे कीर्तन	... ४१३०	काय आतां यासि	... ४५४०
करितां तडातोडी	... ३१८७	काय आम्हां पाळविसी	... ४५३७
करिसी कायधें (३१२६)	... ३४९९	काय आम्हीं केलें	... ४१९१
करी आणिकांचा	... ३८०६	काय उणें मज	... ४०८०
करीं ऐसी धावा	... ३७३३	काय उरली ते	... ३७०३
करणा बहुत बुझिया	... ३८९३	काय ऐसी वेळ	... ३२७७
करुनि उचित खेळे (३५१२)	... ३३३२	काय करितोल	... ३४११
करुनि कढविड	... ३६१२	काय कलें आतां घरुनियां	... ४२२६
करुनि चित्तन (३३३२)	... ३५१२	काय कलें आतां या	... ४०५
करुनियां सुद्ध	... ३३२५	काय कलें पोरा	... ३७१
करुनि विनवणी माया	... ३५७१	काय कलें मज (४०११)	... ३५८
कलें स्तुती तरि	... ३४२७	काय कलें सांगता	... ३२३३
करोनि स्नानविधि	... ४४२९	काय ती करावी	... ३०७
		काय तुज कसे	... ३४३१
		काय तुज मागें	... ३५७१

अमंग	अमंगक्रमांक	अमंग	अमंगक्रमांक
काय तुझी ऐसी	... ३८५३	कांही एक तरी	... ३६६५
काय तुमच्या सेवें	... ३५२०	काही चिता कोणा	... ४६००
काय तो विवाद	... ३१४२	वाही दुसरा विचार	... ४०२२
काय त्या दिवस	... ३६१७	काही विपत्ति अपत्या	... ३०११
काय दिवस गेले	... ३४६०	कांही छक्का घास	... ३५०७
काय देवें खाता	... २८८९	कां हो वाढुरया	... ३८३०
काय नाही माझें	... ३२३०	का हो वाढवितां	... ३६६१
काय न्यून आहे	... ४१८१	काळमाचे भामें	... ४५४९
काय गाहातोसी	... ४४४०	काळ सार्थक केला	... ४४७०
काय पुण्य ऐसें	... २९४५	काळ्याचे सारिखी	... ३५१३
काय पत्तर जरी	... ४०८५	काळ्यावरी सत्ता	... ३७२७
काय वा करिची	... ४३३२	किडा अन्नाचें माणूस	... ४३४९
काय मज एवढा	... ३२३६	किती उपदेस	... ४२८०
काय मागावें	... ३३८०	किती एका दिवरी	... ४१८३
काय मागे आम्ही	... ४२६६	किती चौपाचारे	... ३४८४
काय लवण कणिकेविण	... २९२६	किती रांडवडे	... ३२६६
काय बाचोनिया	... ३८२८	किती लाजिरवाणा	... ३१७९
काय विनवावें	... ३५६०	किती वेळा जन्मा	... ३२७८
काय वृंदावन	... ३२७०	किती सांगो तरि	... ४३६१
काय सांगो आता	... ३५५६	किती सोसिती	... ३७७५
काय सांगो हुपीकेखा	... ३००६	कीर्तनाचा विकरा	... ४४१०
काय साधनाच्या कोटी	... ४१३२	कीर्तनाच्या सुखे	... ३९१७
काय सुख आहे	... ३९१६	कीर्तिलबाणा जाला	... ४२६०
कारणापे असता	... ३७१४	कुमवाची ठेवाठेवो	... ४०३६
कारे तुम्ही ठेवा	... ३२०५	कुमपाक लागे	... ४५२७
कारे तुम्ही निर्मळ	... ३४६९	कुरमीपाडस चुकलेसे	... ४३८२
कारे वाटोन होता	... ४३९७	कुरवंढी करीन	... ३९१८
का रे न भजसी	... ३५५६	कृपावते हाक	... ४५६८
का रे पुढ्या...ऐसा	... ३८४२	कृपेचे सागर हेचि	... ४१३४
का रे पुढ्या...बसि	... ४४०४	कृष्ण हा परिचारी	... ४५२२
कार्यचि कारण	... ३२२४	कृष्णविषया सुखें	... ४५७४
कावळ्याचा गळा	... ३८३१	केला तैसा अगिकार	... ३२६१
काशासाठी आम्ही	... ३१९५	केला-पुढें हरी	... ४५३१
काशीयात्रा वाच	... ४४२७	केळिमाचे दान	... ३३५५
कासमा लामला	... ३३९८	केली प्रतिज्ञा	... ३०५८
कासमा वाचून	... ३४४३	केली हाणाला	... ३०३६
कासमासि स्वयं	... ४४३२	केले तरी आता	... ३७२१
कासमासी न्हावें	... ४०९४	केले शकुन प्रयाण	... ३१८४
कासमा हो माझा	... ३५६५	केवढा तो बहकार	... ३६८४



अमंग	अमंगक्रमांक	अमंग	अमंगक्रमांक
गोविंद प्रतार	... ४५२४	चिताचे बाघले	... ३१३७
गोविंदाचे नाम	... ४५८१	चिता गळे त्याचा	... ४१०२
गोहो यावा	... ३०८०	चितीं तुसे पाय	... ४१४८
ग्रासोप्राप्ती भाव	... ४५०१	चिती बसले चितन	... ३३४८
		चिरगुटे घालुनि	... ३०७१
घ		चुकली ते वाट	... ३७५८
घालिती पद्ध्या	.. ३१२७	चुकलो या ऐशा	.. ३५४६
घालुनिया कास	... ३५८७	चोरासी चांदणे	... ४१२४
घालुनिया मध्यावर्ती	... ४१७२		
घालुनि लोळणी	... ३६६७	ज	
घेऊं नये तें	... ४२६१	जग अमंगळ	... ३१९७
घेता जाणिकाचा	... ३९८३	जगाचा हा वाप	... ४५१९
ध्या रे भाई ध्या रे	.. ३२९५	जगी ऐसा वाप	... ३०७६
ध्या रे लुटी प्रेम	... ३८२१	जगी कीर्ति व्हावी	... ४११६
घ		जगी मान्य केलें	... २९७९
घडफेरी गळी	... ३५९३	जडलो तो आता	... ३७२६
घंघळी घंघळ	.. ३२७५	जननी हे म्हणे	... ४५५४
घरणी नमन	... ४३४०	जन हें मुखाचें	... २९६६
घरफडें घरफड	... २९९१	जनाविया मना	... ४३१८
घला आळंदीला	... ४३३९	जन्ममरणाची	... ३९९४
घला घळू गाई । दूर	... ४३८९	जन्ममृत्यु फार	... ३९४५
घवदा भुजने	... ३०३३	जन्मा आलियाचा	... ३७१३
घडूकडूनिया	... ४२३५	जन्मातरी शुद्ध	... ३२०२
घाड अनन्याची	... ४५१४	जन्मायेऊनि	... ३४५९
घारी वेद ज्याची . प्रत्यक्ष	... ४६०७	जन्मोजन्मींचो	... ४०८३
घारी वेद ज्याची...वाघनी	... ४५१३	जन्मोजन्मी दास	... ४०९७
घाल घरा उभा	... ३४४५	जप तप ध्यान	... २९२९
घालवणे काय	... ३३३६	जपाचें नियम	... ३२०८
घालिले सोदती	... ३४२३	जपजय म्हणा	... ४४८३
घालें दंडवत	... ३५७८	जपापासोनि सकळ	... २९३४
घाले हें घरीर	... ३९२९	जपासी नावडे	... ३८७०
चितनाची जोडी	... ३७२४	जपे ठायीं बावडी	... ३१६४
चितले पावली	... ४५९६	जपे वेळीं चोरुनिया	... ४५२६
चिता ते पळाली	... ४५१०	जरि न भरे पोट	... ३९५४
चितामणीदेवा	.. २८८३	जरी तुझा भज	... ४२९०
चित्त गुतलें प्रपचें	... ४१८२	जरी हा हो कृपा	... ४०८९
चित्त तें चितन	... ३२८५	जरी हे आठ येती	... ३२५६
चिताचा चाळक	... ३१८६	जळालें ते वाह	... ३१३६
		जळो जळीं से	... ४४४६

अमंग	अमंग मा	अमंग	अमंगक्रमांक
जरी हा हो कृपा	... ४०८९	जिही तुझी कास (४१११)	... ४२८६
जरी हे बाळ येतो	... ३२५६	जीवभाव त्याचा	... ४५८७
जळालें तें बाह्य	... ३१३६	जीविता तो भाक्षा	... ३६८२
जळो जळो तें	... ४४४६	जीवीचे का नेणा	... ३३२२
जळो ते जाणीव	... ३८०७	जीवें जीव नेणे	... ४१७८
जागा घरटी फिरे	... ४१४६	जुहायाच्या गोष्टी	... ३८७४
जाणतो समये	... ३१५४	जुनाट हें धन	... ४३७६
जाणवळें इद्रा	... ४५६३	जे केली आळी (३८९०)	... ३३६३
जाणसी उचित	... २९४१	जे गाती वखड	... ३१४१
जाणवेच्या सारे	... ३४९२	जे जे आळी केली (३३६३)	... ३८९०
जाणे त्याचे धर्म	... २९६०	जे जे काही मज	... ३९३१
जापोनि नैणतें	... २९६७	जें जें केलें तें तें	... ३६४७
जापो नेणो माय	... ३९६९	जें जें व्हावे संकल्पें	... ४०३०
जाता पडरीच्या भागें	... ४०८६	जें ज्याचें जेवण	... ३४५१
जातीचा ब्राह्मण	... ३९६५	जेणें तुज जातें	... ३३८९
जाय जाय तू पडरी	... ३०७५	जेणें तुझी कास (४२८६)	... ४१११
जाय फाकोनिया	... ४५३२	जेणें माझें चित्त	... ३६५५
जामाचे शरीर	... ३९१३	जेणें माझें हित	... ३९२४
जारे तुम्ही पडरपुरा	... ३२८१	जेणें होय हित	... ३७९१
जाला कवतुक	... ४५५८	जेयें आठवती	... ३०५३
जाला जीवासी उदार	... ३९६६	जेयें कीर्तन करावें	... ३०८४
जालासि पंडित	... ४३९२	जेयें जातो तेयें	... ३६२७
जाला हा बापोरा	... ३४८३	जेयें पाहें तेयें	... ३४९१
जालिया दर्शन (४४८७)	... ३३०१	जेयें माझी दृष्टि	... ३६०१
जाली गाढवी	... ४४२६	जैसा तैसा आता	... ३५४५
जाली हरिकथा	... ४०७४	जैसा निर्मळ गण ओष	... ३५५४
जाले आता साडे	... ३४२५	जैसी तैसी तरि	... ३२९७
जालें भाडवल	... २८९८	जैसे तैसे बाळ	... ३०६१
जालो जाता दासा । माझी	... ४१९६	जो का निर्गुण	... ४३७५
जालो वल्लिवत	... ४२६७	जो जो घ्यावा सोस	... ३७१६
जालो स्वयें कृष्ण	... ४५८८	जोडिले अजुळ	... ३४३६
जावें बाहेरी हा	... ४५७५	जो या गेला पडरपुरा	... ४२५२
जालें घातलें	... ३९७०	ज्याची जया आस	... ३९७६
जिकडे आय तिकडे	... ३३२७	ज्याचें जेंसे भावी	... ४४०३
जिवडे पाहें तिकडे उभा	... ४४६८	ज्याचे माया जो जो	... ३३३४
जिकडे पाहें तिकडे देव	... ३३२६	ज्या जैसी आवडी	... ४३८६
जिकावा संसार	... ३१११	ज्यावे हीनपणें	... ३२६५
जिव्हा जाणे पिके	... २९२३	ज्यासी नावडे एकादशी	... २८९१
जिव्हे जाला चळ	... ३०७९	ज्यासी विषयाचें ध्याव	... २९६९

अभंग	अभंगक्रमांक	अभंग	अभंगक्रमांक
उवरल्यासी काढा	... ३२०७	तीर्थाचिये मने	... ३१८९
झ		तीर्थ फळती काळें	... ४२०२
झड मारुनिया बंसलो	... ३९८१	तुका म्हणे पुन्हा न	... ४५२३
झंबविलो महारें	... ४०२६	तुका म्हणे-गुल	... ४५२९
झाकूनिया नेत्र	... ३९०६	तुज करिता होती	... ३१२४
झाडा वरप्रीनि	... ३८८५	तुज काय करू	... ४१३३
ठ		तुज वेलिगार मन्वे	... ४२९३
ठाव तुम्हापासी	... ४२५०	तुज जाणें तान्हें	... ३३९५
ठाव देऊनिया	... ४१५२	तुज ते सवे आहे	... ३०१५
ठेवून इमान	... ३४८६	तुज दिला देह	... ३९५२
ड		तुज न मों मी	... ३०५४
डगमगी मन	... ३६०४	तुज पाहाता समोरी	... ३८४३
डळमळिला मेरू	... ३०९६	तुज मज ऐसी परी	... ३९९९
डिवेना डसेना	... ४३४२	तुज मज नाही भेद	... २९२७
डोळ्याचें देव	... ४४५९	तुजलागीं माझा	... ३०३७
डोरलो प्रवित्तमुखें	... ३२४९	तुजवाचून गोपा	... ४४४४
ढ		तुजविण काही	... ४०५८
ढालतवारे	... ४३४८	तुजविण चाव	... ४२९१
ढेंकपाचे सगें	... ३४०३	तुजविण गज कोण	... ४४६९
ढ		तुजवीण तीळमरो	... ४४२०
ढाटाचे जातीका	... ३०२६	तुला दाख मज	... ३३७९
ढन मन घन	... ३९४८	तुला भरवडा	... ४१९५
ढपासवें वरी	... ४५३०	तुला म्हणविलो दाख	... ४२६५
ढरलो म्हणुनि	... ३९७१	तुला म्हणोनिया दिसतो	... ३९४४
ढरी का मागें वाया	... ३११८	तुनिया दाढाचा	... ३८२२
ढरी का वोळगणें	... ३२१२	तुनिया भावाचा	... ४००४
ढरी व म्या देवा	... ३५४९	तुनिया पाळणा	... ३८७२
ढरी व ही केली	... ३८०४	तुनिया विनोदें	... ३५१५
ढरी व होष वेटी	... ३४१०	तुनी कीर्तें सागो	... ४१२१
ढरी भले वायां	... ३६६८	तुनी माझो आहे	... ४०२३
ढरघर वीजा पोटी	... ३०६९	तुनी वणें बागहा	... ३०००
ढाके वृषण तो	... ३५९८	तुजें अणभूत	... ३९५१
ढातडीचीं धाव	... ३८१९	तुजे दारीचा वुत्तरा	... ३५९०
ढावियाचें नाणें	... ४१०१	तुजें नाम अळ	... २९७६
ढाक्याच्या मणें	... ३०८२	तुजें नाम माया न	... ४०१७
ढिही साळो हेनि	... ३०१८	तुजें नाम पंढरिनाया	... ४२१६
ढिळ एक अर्घ	... ४०४७	तुजें नाम माजे मुखी	... ४४७३
ढीर देणोनिया	... ४५४६	तुजें नाम मुसी	... ३१५९
		तुजें नामें दीनानाया	... ४३१२

अमर	अभगकमांक	अमर	अभगकमांक
तुझे पाप माझी काशी	४१६३	पैलोकीचा नाथ	३१०१
तुझे पाप माझे भाळ	४४७६		
तुझे प्रेम माझ्या हृदयी	४०३७	थ	
तुझे मज्जाशी मन	३५२३	थोडे तुम्ही मागे	३५२६
तुझे रूप पाहता	४४६४	थोर ती मळाळी	३०७४
तुझे वर्म आम्हा	४१३८		
तुझे वर्म हाती	२९६२	द	
तुझे म्हुणो आम्हा	४४५६	दगडाच्या देवा	३५७०
तुझ्या नामाची लावढी	२९१५	दह अमायाच्या	३१९८
तुटे मायाजाळ	३११३	दरुंराचे पिलू	३८९२
तुमच्या दाळणा	३६९३	दपणासी वुजे	३८००
तुम्हा आम्हा सरी	३५२४	दसरा दिवाळी	३९२०
तुम्हा आम्हासी दहपण	३३६०	दाढी डोई मूढी	३९३८
तुम्हा छडरणें फार	३६७१	दाता लक्ष्मीचा (४०८१)	३९८०
तुम्हा न पडे वैच	२९१०	दामाजीपताची	४३५६
तुम्हा सांगवी कलियुगा	४०३२	दारिद्राने विप्र	४४९३
तुम्हासी न कळे	३७०७	दावी वर्म सोपें	४५१६
तुम्हासी हें भवणें	३४८१	दावूनिया बह	३१७९
तुम्ही काटाळला	२९४२	दासीचा जो सण	४२६८
तुम्ही सो सदैव	३६०८	दिनाचा वृषाळ	४५९२
तुम्ही माझा देवा	३६४९	दिला जीवभाव	३४७५
तुम्ही सव मायबाप	३३०६	दिलो मान तरी	३१८१
तुम्ही साधू सत	४४८१	दिली हाक मन	३१७८
तुळसी दूदावनी	४४७८	दिवसा व्यापार	४२०७
तू आम्हा शोयरा	३९०२	दीन आणि दुर्लळासी	३६४०
तू माझा कौवसा	३७९९	दुखवले चित्त	३१३८
ते काय पवाडे	४२३१	दुखी होती छोथें	४५६१
तेचि करी माता	३८२३	दुखें दुष्मागळे	२९८८
तेणें मुजें भाजें	३३६७	दुष्पाळ गाढवी	३०५०
तेंचें म्हुणो आम्ही	३१४७	दुखळें सदैवा	३४०१
तोचि प्रसंग आला	३०१९	दुख्खि ते मना	३०६८
तो बोले कोमळ	४५९३	दुर्वासिया स्वामी	३०९९
तो या साच भावे	४५६५	दुर्वासि निरोप	३१०३
त्यागें मोग माझ्या	३१७८	दूरि तोचि होना	३४९७
त्याच्या चरणा	३३३८	देऊ कपाट	३३९१
त्यांसि राखे यळें	४५६९	देऊनिया प्रेम	३८१८
त्या हरिदासाची	४०३३	देखित्त त घरिन	३६३३
मासला हा जीव	३९१४	दखीचें तें ज्ञान	४११२
माहे माहे माहे	३८३८	देव भवणें प्रतिपाटी	२९५८

अमंग	अमंगक्रमांक	अमंग	अमंगक्रमांक
देव आता आम्ही	.. ४४०८	दोराच्या आधारे	... ३८८७
देवकीनदने	... ३१४३	दोप वरुनि आम्ही	... ४०६३
देव कैचा तया	.. ४१४१	दोही बाही आम्हा	... ३१५६
देव गावा ध्यावा	... ४०३४	खाल ऐसे दिसे	... ३६०७
देव जडला जाइना	.. ४१८८	द्वारपाळ विनती करी	... ३१५५
देव जाणता	... ३६५७	द्वेषाच्या ध्याने	... ४५८६
देव जाले अवघे	... ३१३२		
देव तिही बळे	... ३९१०	घ	
देव तिळो आला	... ४०७९	घडकला अग्नि	... ४२३२
देव तीर्थ येर	... ३२३२	घर्दिघर्दि हुक्या	... २९९५
देव त्या फावला	.. ४५६४	घन येळवुनि	... ३८३६
देव घरी माना	... ४०६५	घनवत एक	... ३१३९
देव भवतालागी	... ३०५१	घनवतालागी	.. २९१७
देवा आदिदेवा	... ४५०८	घने वित्तें कुळें	.. ३३१३
देवाच्या वस्त्रा	... ३०६२	घन्य जालो हो	... ४३८३
देवाच्या पायी वेई	... ३८१०	घन्य तो घाम	.. ३७४२
देवाच्या पायी वेनो	... ३९८७	घन्य दिवस माजि	... ३८६७
देवाची ते खूण	... ३४४६	घन्यघन्य ज्यास	.. ३८७९
देवाची पूजा हे	... ३८५४	घन्य आता वाय	... ४३२५
देवाची भाडारी	... ३२९९	घरावा तो वरा	.. ३४५२
देवाचे चरित	... ३७५३	घराचे तो भय	... ३५०४
देवाचें निर्मात्य	... ३२३१	घरिपेले रूप	... ४६०१
देवाचें भजन	... ३३७०	घरलो जो होती	.. ३१७२
देवाच्या तिरोंपें	... ३४६८	घरित्या देहाचे	... ४००७
देवा तुजपें भाव्या	... ३०१२	घरी दोही टायी	... ४५९१
देवा थोले आता	... ४१९९	घरुनिया मनी	.. ३८७७
देवावरी भार	... ३०५६	घरुनि हे आलो	... ३६७०
देवासी पै भाडो	... ४४९९	घरुनिया फरदा	... ४३५८
देवी आणि दैवी	... ३०८९	घर्म रक्षावया अवतार	... ३८९५
देवे दिला देह	... ३७१२	घचळले जगदाकार	.. ३४१९
देवो कपाट	... ३५५७	घावा बेला घावा	... ३४३५
देह जाईल जाईल	... ३११५	घावोनिया आलो	.. ४१७६
देह तब आहे	... ३८५६	विग तो दुर्जन	... ४०७१
देह तुम्हा पायी	... २९६५	घाह्यासचे आर्दळता	... ३४५३
देह प्रारब्धा सिरी	... ३५५७	घ्याईन तुजें रूप	... ३३६९
देहगुद्धि वसे जयाचिये	... ३३९९	घ्यानी घ्यावा पडरिराया	... ४०७७
देह मृत्याचें भावुकें	... ३१७७		
देहो अमोनिया	... ४४८२	न	
दो दिवसाचा पाहुणा	... ४४७५	न करा टाचणी	... २९१४
		न करावी चिता	४४४८



अमंग	अमंगप्रमाणक	अमंग	अमंगप्रमाणक
न करि त्याचें	... ३१२९	नव्हें ते कळों	... ३५३७
न करी पठण	... ३४१२	न व्हावा तो वरा	.. ३५१९
न करी रे मना	.. ३५८०	नव्हे निष्ठावत	.. ४४२२
न कळवी ज्ञाना	... ३८३३	नव्हे परि म्हणवीं	... ३३१७
न वळे जी भवती	.. ३६७२	नव्हे मी आहाच	... ३५९७
न कळे तें कळो	... ३०४७	नव्हे मी आहाणा	... ३६१४
न कळे ब्रह्मज्ञान	... ३८८८	नव्हे मी स्वतः	... २९८५
न वळे महिमा	... ४३६३	नव्हेही तू लासी	... ३५३३
नका दंतकथा	... ३१२८	नव्हे हे कवित्व	... ४३९८
नका मजपाशी	... ३४२४	नव्हो वेंच आम्ही	... ३३१६
नवी धालू ज्ञाना	... ३७०१	नव्हो सभाधीट	.. ३६६२
नको मज ताठा	.. ३४४४	न सरे छुटित	... ३८६५
नवी घेऊ लाजे	... ४३१९	न म्हणे वो आम्ही	... ४३४६
नको विद्यावपत्ता	... ४४६६	नागळे देखोनि	... ४०६०
न गमे न गमे	... ३२३७	नाचता देखिली	... ४५८०
न घडे मायबापें	... ४१२९	नाचावेसे वाटें	... ३१६६
न घरी प्रतिष्ठा	... ३४६२	नाना मतातरे	... ४३२८
न पडो आता	.. ३७९४	नाम आहे जयापासी	... ४३५९
न पवीजे तया	.. ३७६६	नाम वारक भवसिधु	... ४०४१
न पालटे जाती	... ३१८०	नामधारकासी	... ३८२७
न मनावी चिंता कांही	.. ३१०९	नाम न वदे ज्याची	... २९८२
नमस्कारी भूतें	... ३०३२	नाम पावन पावन	... ४४८९
न मिळती एका एक	... ४२५३	नामाचा डापोरा	... ४४९७
नमोनमो तुज	... ३९३३	नामाचा महिमा	... ३७७७
नये ऐसे बोलो	... ३५७५	नामाचे सामर्थ्य	... ३०२२
नये भासा तुम्हा	... ३८५८	नामाविण काय	... २८९६
नये सोपसरी	... २९९८	नामासारिखी कारणी (४१९५)	... ४३००
नरदेह बाया	... ४३८०	नारायण आले	... ४५५७
नर नारी बाळें	.. ४११३	नारायण भूवी	... ४५३५
न लगती मज	.. ३९४३	नारायण ऐसा	... ३५५१
न लगावी दिठी	... ४०३९	नारायण कथ	... ४५९०
न लों चिंता आतां	.. २९९२	नाही सेंड जाला	... ३६७६
न लगे देवा तुजें	... ४१५६	नाही मृणदोष	... ३७६४
न लगे थावा जीव	... २९२४	नाही घटिवा म्हणती	... ३००३
न लगे मरावें	... ३६७६	नाही जप तप	... ३८५५
न लाहिजे जपें	... ३४२८	नाही तुज काही	... २९३०
न विचारिता आमाख	.. २९१८	नाही तुम्हा काही	... ३१९६
नव्हती भेटी तोंचि	.. ३१६३	नाही त्याचो घाटा	... ४५३८
नव्हती हे उसणे	... ३७१५	नाही देवाचा विरवात	... २५८२

अभंग	अभंगक्रमांक	अभंग	अभंग क्रमांक
नाही नाश हरि	... ४५७६	नेदाची सलगो	... ३७३०
नाही पाक होत	.. ४०७३	नेदी कळो वेरुपाविण	... ४५४३
नाही वळ योग	.. ४२८५	नेदी दुःख देखो	... ४५६७
नाही भ्यालो तरी	... ३४७१	नेले सळेंबळें	... ३४८२
नाही मज कृपा	.. ३६४८	नेसणें आले होतें	... २९२२
नाही मज कोणी	... ३६९४	नो बोलावे ऐसे	... ३३४२
नाही म्या बचिला	... ३२७४		
नाही रिकामीक	... ४४९२		
नाही रूप नाही नाव	... २९३५	पंचभूताचिचें	... ३१३१
नाही लाग माग	... ३३७७	पचानिसाधन	... ४४१९
नाही बापवीत	... ३२२९	पडली घोर	... ४४०१
नाही शाब्दाधीन	... ४३२९	पडिला प्रसंग	... ३६१८
नाही सताशी शरण	... ४४९१	पडिलिया ताळा	... ३६८१
नाही सरो येत	... ३७७३	पडिली हे रुढी	... ३४८९
नाही ससाराची	... ४३९०	पडिलो वाहेरि	... ३५९१
नाही हित ठावें (३४९०)	... ३८४९	पडरपुरीचे दैवत	... ४२७८
निघाले दिवाळें	... ३१८८	पडरीचा वारकरी	... ४३८४
निजवास उभा	... ४१५१	पंडरीचा वास घन्य	... ४११०
निजसेजेचीं अतुरी	... ३९९१	पडरीची वारी	... ४४८८
निजो नेदी सकाळ	... ३२८७	पडरीचे जा भूत	... ४०५१
नित्य उठोनिया	... ३८८९	पडरीचे वारकरी	... ३०४४
निंदक तो परसपकारी	... ४२०९	पडरी पावन	... ४४११
निदावे हें जग	... ३६२९	पडरीस जाऊ	... ४३५२
निनाव हे तुला	... ३००२	पडरीस जा रे	... ३०४९
निवाचिया झाडा	... ३४००	पंडरीसी जावे	... ३९४७
निरंजनी आम्ही	... ४३२६	पढीयते माग	... ३६१३
निरजनी एकटवाणे	... ३१६२	पतित मी पापी	... २९८३
निरोधती परि न मोडे	... ३७४८	पतिव्रता ऐसी	... ३६२६
निवडे जेवण	... ३३७५	पतिव्रतेची कीर्ती	... ४२२५
निदिचतीने होतो	... ३७८९	पत्र उचटिले	... ३०२१
निष्ठुर यासाटी	... ३५२१	पदोपदी पाया	... ३४०८
निघुर ससार	... ३००९	पधरा दिवसाभाजी	... ४३५४
नीन साडोनि	... ४३१४	पय दधि घृत	... ४३५३
नेणतियासाठी	... ४५२१	परतें मी आहे	... २८८२
नेणपणे नाही	... ३६४६	परद्रव्य परकाळा	... ३२०९
नेण करू सेवा	... २९३३	पराधीन माजें	... ३६४५
नेणें वर्म धर्म	... ४५५६	परिस आता माझी	... ४१८५
नेन झावोनिया	... ३०५९	परिवाचे वर्गे	... ३३३३
नेनाची वासना	... ३३८५	परिसे मे मुनेबाई	... ४२१९

अमंग	अमंगसूची	अमंग	अमंगसूची
पवंकाली घमं न करी (६८३, ३८२९)	... ४२९६	पाहा कैसे कैसे	... १७९६
पवित्र ते कुळ	... ४२९९	पाहातो रूप डोळी	... २६८७
पसरोनि मुखें	... ४२६९	पाहातो हें बरवे	... ३९९२
पहा ते पांडव	... ३९९०	पाहा हो कलिकें	... १०२५
पहावया तुझा	... ४२८८	पाहा हो देया कैसे	... १२४१
पहावा नयनों	... ४४३०	पाहें विकडे दिता	... २२२५
पहिली मासो बोवी	... ४३५७	पाहें घेय सरी	... २९८६
पसीयाचे घरी	... ४४३३	पाळितों वचन	... ६५४६
पाठवाल ठेपें	... ३५९९	पाळिपेंतें छळे	... ४२५१
पाठीलागा काय	... ३५१६	निरुल्लिगे सेंडे	... ४१०३
पाठी लागे उपा	... ३३०७	निरुपावें घन (१८९४)	... ६१२५
पाठीवरी भार	... ३७३८	पिण्णोवकाव्या	... ४०६१
पाडावी ते बरी	... ३२००	पुंडलिक भरतराय	... ६१७५
पांडुरंगा आतां	... ३९८८	पुंडलिकाचे	... ६४१३
पांडुरंगा ऐसा	... ३४८५	पुष्पपासा ठाय	... ४१६९
पांडुरंगा करुं	... ४५०५	पुष्प फळें बहुता	... ४१५१
पांडुरंगा कृपाकृपा	... ४०९०	पुन जाला चोर	... ६१७४
पांडुरंगा तुझे काय	... ३०९८	पूर्वी पूर्वजांची	... ६००८
पांडुरंगे पाहा	... ४१७१	पूर्वीं बहुतांचे	... ४४११
पांडुरंगे सत्य	... ४३२७	पूर्वींहीन बहु	... ६८९१
पाण्या निघाली	... ४३१७	पेणायलें होर	... ६३००
पात्र शुद्ध चित्त	... ३२५७	पोटाघालें सग	... ६४७३
पात्रें जो खाईल	... ३९९७	पोरा लागलीसे	... ४१९८
पाप साप माझे	... ४४३८	प्रगटले ज्ञान	... ६२५८
पापाचिया मुळें	... ४१८६	प्रगट झुलें हे	... ४२८९
पापाची वासना	... ४४०९	प्रथम भेटी आळिगम	... ६२०३
पापाचीं संविर्ते	... ४०५५	प्रपंच परमार्थ	... ४०९८
पापिया चांडाळा	... ३९०७	प्रपंच यातारी	... २९७१
पापी तो नाठवी	... ४०२७	प्रपंचाची पीडा	... ४२११
पाया जाला नारु	... ४३७८	प्रल्लादा कारणें	... ६०६१
पायांपासीं चित्त	... ३५२२	प्रयुक्तिनिघुतीचे	... ४३६१
पायां लावुनियां	... ३८३४	प्रावतनाच्या योगें	... ४११७
पावतों हाडन	... ३५०३	प्रीति करी राधा	... १३५५
पावलों पंढरी	... ३८९९	प्रीतीचा सो मळयला	... ३७०५
पावलों प्रसाद	... ४१५७	प्रीतीच्या गावना	... १७०७
पावळों हा देह	... ४०४३	प्रेम बाळेंतें तुम	... ४१६५
पायाण परिस	... ४०५४	प्रेम नये सांगता	... ३१७५
पायाण प्रतिमा	... ३८७५		
पायाण फुटली	... ४५४५		

अमंग	अमंगप्रमाण	अमंग	अमंगप्रमाण
फ		बारा वर्षे वाळपण	... ४२४७
फटकाळा देव्हारा	... ३३८३	बा रे वृष्णा सुलें	... ४२३९
फटधाचें वडवडे	... ४२०६	बा रे पाडुरंगा	... ४४१८
फिरविले देऊळ	... ४३२१	वाळ बाय जाचे	... ३४१४
फोडिलें भाडारे	... ३२५०	वाळपणें ऐसी	... ३०८१
व		वाळ माते निळुर	... ३९७७
बरवयाबरवट	... २९०२	वाळ माते लाते	... ३२२०
बरवी हे वेळ	... ३८६८	वाळाचें जीवन	... ३१९३
बरवे ऐसे आले	... ३२५५	वाळेंविण माय	... ३९१८
बरवे दुवानी	... ४०५२	वोज भाजुनि (४२६९)	... ४३०६
बरवे माझ्या केले	... ३७८१	वीजी पळ्याचा	... ३७०२
बरा जाणतोसी	... ३०१०	वैतालो तो वडिमेवरी	... ३१५८
बराझियाची आवडी	... ३४७७	वैसो आता मनी	... ४३७२
बरा रे निर्गुणा	... २९९४	वैसोनिया साऊ	... ३४७०
बरे जालीयाचे	... ४४५३	बोलणें ते आम्ही	... ३५१४
बसता बोरपाशी	... ४२१३	बोल नाही तुझ्या	... ३८२६
बहुकृपावर्ते	... ३६२४	बोलविशी तरी	... ३४७४
बहु कलेदी जालो	... ४२०२	बोलाचे गौरव	... २९७४
बहुजन्मातरे	... ३२४७	बोलाचे तें आता	... ३३१४
बहुजन्मा सेवटी	... ४४३५	बोलितिया गुणी	... ३६५०
बहुजन्में केला	... ३०४८	बोलिले ते देवप्रपी	... ३१०२
बहुजन्में सोत	... ३४७९	बोलिले उरकपें	... ४११८
बहु टाळाटाळी	... ३०७८	बोलिले ते धर्म	... ३३३१
बहुत गसती	... ३८५९	बोले तंसा बाले	... ४३१६
बहुत कृपाळु	... ३०९७	बोलोनिया काय	... ३२८६
बहुता जन्माअती जन्मलासी	... ४३६०	बोध्यवतार	... ४१६०
बहुता दिसाची	... ३१७३	ब्रह्मयाचे वेद	... ३०८८
बहु धीर केला	... ३७२९	ब्रह्मज्ञान जरी कळे	... ३०६४
बहु प्रकार गव्हाचे	... ३१३३	ब्रह्मज्ञान जेवें आहे	... ३८४७
बहु फिरलो टयाठाव	... ३७६७	ब्रह्मज्ञान दारी येतें	... ३३९७
बहु बोलणे नये	... ३०१६	ब्रह्मज्ञानाची भरोवरी	... ३५६७
बहु या प्रपचें	... ३८७६	ब्राह्मणा न कळे	... ४३७९
बळी म्हणे आजि	... ३१००	ब्रिदावळी ज्याचे	... ४६०३
बाइल तरी	... २९७७	ब्रीद ज्याचें जपदानो	... ३६३७
बाइल जाधीन	... २९७८	भ	
बाईल चालिली	... ४४७७	भक्तजना दिले	... ४५१७
बाप करी जोडी	... ३२६७	भक्त देवाधरचा	... २९०१
बाप माझा दिनानाथ	... ३८४०	भक्तपत्तल दीनानाथ	... ३३८२

अमंग	अमंगक्रमांक	अमंग	अमंगक्रमांक
भवतांचीं सांकडीं	... ४००३	भुजित भुजित तुजें	... २९९६
भवतांहूमि देवा	... ४०१२	भूक पोटापुरती	... ३२१०
भक्ति आम्ही केली	... ४१५४	भूत नाबरे कोणासी	... ४३९४
भक्तिक्रमण घेतले	... ४३२०	भूताचिथे नांदे	... ३२१४
भक्ति ज्याची घोडी	... ४१४२	भूतीं देव म्हणोनि	... २९२०
भक्ति प्रेममुख	... ३०४९	भूमि अवघी शुद्ध	... ३१२२
भक्तिभावें करी	... ३८८६	भूमीवरि कोण	... ३९६४
भक्तीचें तें धर्म	... ४१३५	भेटीची आवडी	... ३४१८
भक्तीवीण जिणें	... ४४४३	भेटीलागी पंढरीनाथा	... ३५८८
भक्तीराटीं केली	... ४५३४	भेटी बांचोनियां	... ३९११
भयें तरी	... ३८६६	भेद हुटलियावरी	... ३२१६
भजन या नासिलें	... ३५५३	भेदाभेदताळा	... ३१४०
भजनेंचि जालें	... ३२०१	भोवता नारायण	... २८८४
भजल्या गोपिका	... ४५९७	भोगियेल्या नारी	... ४४६०
भय नाही भेव	... ४०७६	भोगिला गोपिकां यादवा	... ४६०४
भय हरिजगी	... २८९३	भोगी जाला दवाय	... ४०३५
भय होत आम्हीपणें	... ३७४४	भोंदावया भोस	... ४२७५
भरणी भाली मुक्त	... ४५००	भोळे भवत भाव	... ४०४९
भलते जन्मीं मज	... ३४०४	भोळे भाविक हे	... ४२८३
भले लोक नाही	... ३८१५	भतार अंग सों	... ४१२०
भल्याचें दर्शन	... ३०४०	भतारेंसी आयां	... ४२४४
भवाधिया संवें	... ४१४४		
भाग त्या सुखाचे	... ४५६२		
भागलों मी जातां	... ३८६४		
भागल्यांचा तूं विसावा	... ३५८६		
भागल्याचें तारुं	... ४१८०		
भाग्यवंत आम्ही	... ४२७१		
भाग्यालागी लांबावले	... ४२२४		
भाग्यासाठीं गुरू	... ४१९२		
भांडवल मातें	... ३४४९		
भाते मरुनि	... ३९७५		
भारवाही नोळखती	... ४५६०		
भाव दावी शुद्ध	... ४५३६		
भाव धरिला घरणीं	... ४०१६		
भावनेच्या मुळें	... ४५४७		
भावभक्तिदादें	... ४१२३		
भीमातीरीचा नाटक	... ४३९६		
भीमातीरवासी	... ४४२५		
भुंजुनिमां धुवें	... ३२८०		
		मंगळाचा मंगळ	... ३७७६
		मज अनायाकारणें	... ३४४२
		मज अक्षयदान	... ३७३१
		मज कांहीं सीण	... ३६९५
		मज नव्या भाषा	... ३३५९
		मज नाही कोळें	... ३८४८
		मज माझा उपदेश	... २९५९
		मणि घडिला दाढेसी	... ४२८२
		मतिविण काय	... ३३६०
		मत्स्यकूर्मशेषा	... ३०२८
		मयमासाठी धर्माधर्म	... ४१२६
		मयनं भोशे सार	... ३७२३
		मथुरा उत्तरासवें	... ३८८४
		मन उताविल	... ३३८६
		मन जालें घाट	... ३४९६
		मनाचिथे साशी	... ३६६६

म

अभंग	अक्षरगणमांक	अभंग	अक्षरगणमांक
मना वाटे तैसी	... ४६०६	माझें मन पाहे	.. ३९६३
मनी भाव असे	... ४१७९	माझें मागणें (३९८०)	... ४०८१
मने हरिहूपी	.. ४५१८	माझे भाषा तुझा हात	... ३६३०
मनोरथ जैसे	... ४५०९	माझें मुख नामी रघो	... ३९०४
मरोनि जाईन	... ३०३०	माझे विषयी तुज	... ३५८४
मरोनिया गेली	.. ३५३५	माझें हाती आहे	... ३३५६
मस्तकी राहावे	.. ४२१४	माझ्या इद्रिमासी	... ३४५७
माउलीची चाली	.. ३६८३	माझ्या कपाळाच्या गुणें	... ३६६४
माउलीतीं सांगे	.. ४००१	माझ्या भावे केली	... ३०२२
माकडा दिसती	... ३४१७	माझ्या मना लागो	... २९६३
मागणें तें एक तुज देई	.. २९४०	माझ्या मुखे मज	.. ३३९३
मागल्याची कोठें	... ३६९८	मातेची अवस्था	... ३४२०
मागत्याची टाळाटाळी	... ४२२१	माते लेवरात	... ३९५३
मागितल्यास आस	३५३९	मानू कऱ्ही आम्ही	... ४३१५
मागील विसर	... ३६१९	मायझवा खर	.. ३०२७
मागें असताशी	... ३०१३	मायबाप निमात्यावरी	... ३००७
मागें चिंता होती	... ३३१८	मायबाप बघु	.. ४४३७
मागें पुढें जालो	... ३७३९	मायबाप सेव न ये	... ३२८८
मागें पुढें नाही	... ३७८२	मायबापापुढें	... ३३९२
मागें बहुत जाले	... ४०२४	मायबापें केवळ	... २९०६
मागें बहुत जना	... ३११६	मायबापें साधळिती	... ३८३५
माझा घात पात	... ४१२७	मायलेकरात	... ३५३१
माझा तो स्वभाव (३५१८)	... ३८५२	माय वनी घाल्या	... ३९५०
माझा पाह्या अनुभव	... ३११०	मायारुपें ऐसे	... ३९३०
माझा स्वामी तुझी	... २८८५	मायेचा भारिला	... ४०७०
माझिया जीवाचा	... ४०९३	मायेवरी सत्ता	... ३३४४
माझिया जीवासी	... ३१४४	मारिले असुर	.. ४५१४
माझिया तो जीवे	... ४२३०	मारू नये सर्प	.. ३७४३
माझिया मनाची	... ३६३८	मार्ग चुकले विदेशी	... ३२९६
माझिये बुद्धीचा	... ३६३२	मास खाता हाउस	... ३३९४
माझी आता लोक	... ३४०२	मासा चर्म हाडे	.. २९०३
माझी सर्व चिंता	... ३०७२	मिथ्या आहे सर्प	... ४४५४
माझें कोण आहे	... ४४१५	मिळें हरिदासाची	.. ३९६८
माझें चित तुझे पायी	... ३३७१	मी तंव बैसलो	... ३४३८
माझें जीवन तुझे पाय	... ३८४१	मी तो बहुमुखी	... ३८२०
माझे तो फुकाचे	... ३६८६	मी त्यासी अनन्य	... ३६२३
माझे तो स्वभाव (३८५२)	... ३५१८	मी दास तवाचा (३३७३)	.. ३८७३
माझें परिसावे	... ४४०६	मुके होवा तुझ्या	... ३८१६
माझे मज द्यावे	... ३४२६	मुखी विठ्ठलाचें नाम	... ४१६१

अमंग	अमंगक्रमांक	अमंग	अमंगक्रमांक
मुखें सती इद्रिमें	... ४१७५	येतील अतरा	... ३७८६
मुखें सांभें र्पांसि	... ४५४२	येयें आह काही	... ३३०२
मुखें सांगे ब्रह्मज्ञान	... ४०२१	ये दशे चरित	... ४५८३
मुख्य आधी विषयस्थान	... ३२५९		२
मुख्य आहे आम्हां	... २९९७	रुक्त स्वेत कृष्ण	... ४३१३
मुंगी होऊनि साकार	... २८९२	रंगी रंगे नारायण	... ४१९४
मुदकुण दोन्ही	... ३१०४	रचियेला गांव	... ४५९८
मुसळाचें धनु	... ४३२४	रत्नाच्या वोवणी	... ३८०३
मूतिमंत देव	... ४००६	राउळासी जातां	... ३०६७
मळस्पळ ज्पाचें	... २९९३	रात्री दिवस आम्हां	... ४०९१
मृपाचिचे अंगी	... ४३०८	राम कृष्ण एसी	... ४०६४
मोटळें हाटी	... ३२८९	राम कृष्ण बोविद	... ४०१३
मोल पैऊनियां	... ४०८८	रामनाम हाजि	... ४४३४
मोल वेबूनियां	... २९२५	रामानामाचे पवाडे	... ४४४१
मोलाचें आयुष्य	... ३९१५	राम म्हणता कामक्रोधाचे	... ३०२९
मोक्ष देवापासी	... ३१४८	राहें उभा वादावादी	... ३७९२
मीन कां धरिले	... ४२२८	राहो येचि ठायीं	... ३१४६
		रिकामें तू नको मना	... ३०३१
		रुचे सकळा मिष्टान्न	... ४१४५
		रुसलो आम्ही आपुलिया	... ३४०६
		रुसलो संसारा	... ३४३३
		रोनिया मिष्टान्न	... ४११५
			ल
मल आतां तुम्ही	... ३२९१	लंकेमाजी घरे किती	... ३०८५
ममघर्म आणिक	... ४२००	लटिका प्रपंच वासेची	... ४३४५
यमाचे द्वे पाद्य	... ४४९८	लटिकी श्वाही	... ४२५८
याची कोठें लागली	... ३६३९	लटिवयाचे आवतणे	... ४१९०
यांच्या पूर्वपुण्या	... ४५११	लटियाळ म्हणेनि	... ३५७६
यातिगुणें रूपें	... ३९९६	लागपाठ केला	... ३४३०
यां रे नाचो अवघेजण	... ३९६१	लायलें भरतें	... ३३१२
या रे हरिदासांनो	... ३२६८	लागो सुखी सोप	... ३९०१
यालागीं आवडी	... ३९०५	लागो नेंदी मोल	... २९४८
यासीटीं करितों	... ४१९७	लाजती पुराणें	... ३१२०
यांसि समाचार	... ४५७७	लाजोनिवां काळें	... ३५६१
यासी कोणी म्हणे	... ३३७४	लाटें भाकितों करुणा	... ४०९६
येई ये विठ्ठले	... ४४१२	लाय धावे पाय	... ३४५६
येईल परा देव	... ४४४२	लायपूनि जटा	... ३९३५
येऊनि जाऊनि	... ३८९६	लाय पुढें कटी	... ४०५६
येऊनि नरदेहा विषाराये	... ४३०४		
येऊनि संसारा काय	... ४३०१		
येऊनि संसारीं	... २९४३		
येगा महाविष्णू	... ४४३९		
येणें जाला तुमचे	... ३६९२		

अभंग	अभंगक्रमांक	अभंग	अभंगक्रमांक
लालुचाईसाटी	... २९९९	विटेवरी समचरण	... ४४४८
लावुनिया गोठी	... ३३८४	विठोबाचे नाम	... ४०४८
लावुनि कोलित	... ३४२१	विठोबाचें पायी	... ४२०१
लावुनिया मुद्रा	... ३९४०	विठ्ठल माझा जीव	... ३१०८
लीलाविग्रही तो	... ४५२५	विठ्ठल विठ्ठल येणे	... ३०४३
लेखिलें कवित्व	... ३६९१	विठ्ठल सोयरा सज्जन	... ३३६८
लेखी दुखण्यासमान	... ४४८६	विठ्ठला रे तुझे	... ३२३८
लोक म्हणती मज	... २९११	विठ्ठलावाचोनि	... ३८८२
लोका कळो बाला	... ४५७२	विठ्ठला विठ्ठला	... १९६८
लोखंडाचे न पाहे	... ४२९५	विद्या अल परी (४४९०)	... ४२१०
लोभावनी ठेवुनि	... ३११४	विघवेसी एक	... ४३६५
लोह रुफ गारा	... ३१५२	विनवितो चतुरा	... ३८३७
		विनवितो सेवटी	... ३२१८
		विनविजे ऐसे	... ३६४२
घचनाचा अनुभव	... ३२०४	विश्वास तो देव	... ३५००
घडिले दिले भूमिदान	... ४२५७	विश्वास धरुनि	... ३८०८
घडिले वदावे	... २८८६	विश्वासिया नाही	... ३२२६
वरते करोनिया	... २९७०	विश्वी विश्वंमर	... ३०४७
वरिवरि बोले	... ४२६३	विप पोटी सर्पा	... २९५७
वसंता वासर	... ३०५७	विपम वाटे दुरवरी	... ३०४५
वाधाचा कालभूत	... ३६६५	विपयाचे लोलपत	... ४२५६
वाघें उपदेसिला	... ३०५२	वृत्तीवरि आम्हा	... ३५९९
वाचाळ लटिके	... ४५७०	वृन्दावना केले	... ४३२३
वाचोचिया आळा	... ३३०४	वृद्धपणी आली	... ४४६१
वाजा गाई दुभती	... २८८१	वृद्धपणी न पुसे	... ४४६२
वासोर्ने दाविले	... ३८७१	वेढी ऐसा भाव	... ४३७३
वाट दावी ध्याचे	... ३३५७	वेडाबली काय	... ४५६६
वाटीभर विप	... ३०९३	वेडा वेडा रे पंढरी	... ३९८९
वाढवावा पुढें	... ३६२०	वेद अगत बोलिला	... ४०६९
वाढविले काया	... ३१०६	वेद नेले शस्त्रामुरे	... ३४१६
वाया ऐसा जन्म	... ३५६४	वैकुंठीचा देव	... ४३०७
वाया जाय ऐसा	... ३६३४	वैकुंठीचे सुत (३९५६)	... ३७५२
वाया तसे बोल	... ४५८९	वैकुंठीच्या लोका	... ४५१५
वारकरी पाषापाशी	... ३३२१	वंमय ते राज्य	... ४१७३
वारंवार हाचि न पडावा	... ३७६१	वंमयाचे घनी (३२२७)	... ३८९०
वास नारायणे	... ४५९५	वंरगणपाशी	... ३६८९
विचा केला ठोबा	... ४११९	वंरग्याचा अगो	... ३७८३
विचार करिती	... ४५०७	वंरग्याचे भाग्य	... २९२८
विचारिले आधीं	... ३१८२	वोसटा तरी मी	... ३७०९



अभंग	अभंग क्रमांक	अभंग	अभंग क्रमांक
बोडाविले अंग	... ३३२३	संकोच तो लीव	.. ४१४०
अभिचारिणी गणिवा	... ३०८६	सरपत्तासी गेलों	... २९८९
आनक हा बिंदवभर	... ४३६८	सगें बाटे झोप	.. ४१३७
आनिलें सवेंत	... ३३४९	संचित उतम	... ४५२८
आववा भिकारी हें	... ३५०९	सचित तेंसी दुडि (४३८१)	.. ४४७९
श		सचित प्रारब्ध	... २९३२
सक्ति दाव्या देवा	... ३२२३	सत आले घरा	.. ३२१५
कन्यानी येळें	... ३८१३	संत गाती हरिकीर्तनी	.. २८९७
शरणगन जालों	... ३३०३	सतचरणरज	.. ४३६४
शास्त्रज्ञ हो जाते	... ४१५४-अ	सतचिन्ह लेळनि	.. ४०६२
शिकव्या शब्दावें	... ३७१८	सतजना माझी	.. ४२७३
शिकवणें नाक झाडी	... ४२५४	सत देखोनिया	... ४२८१
शिवबनेसाटी	... ४४८४	सतपाउले साजिरी	... ४१२८
शिवबुनि हित	... २९०८	संत मारणी चारुती	.. ३०६०
शिखा मूत्र तुला	... ३९२५	संतसंगती न करावा	... ३४५०
शिवलयावरी जाळ	... ३२२१	संताचा पढीया	... ४१०९
शिव शक्ति आणि	... ४४८०	संताच्या पाहुणा	.. ४१४९
शिष्या सांगे उपदेश	... ४४६७	सताच्या हेळणे	.. ३०७३
शिळास्फटिकाची	... ४५१२	सता नाहीं मान	.. ३२७२
शुद्ध ऐसे ब्रह्मज्ञान	... २८९९	सतानी सरता	... ४१४७
शुद्धाशुद्ध निवडे	... ३४६१	सतापायी विंगूस	.. ४२१७
शुभ मात तिहीं	... ४५५५	सतोपे माउली	.. ३६४१
शेवटीची विनंती	... ४४०५	सत्य आठवितां	... ३६३६
शोधून अन्वय वंश	... ४३३०	सत्य आम्हा मनी	... २९०७
श्रम परिहारा	... ३५९४	सत्य तूं सत्य मू	.. ३३४०
श्रीमुख घोणवा	... ४२३६	सत्य त्यागाचि समान	.. ३६३१
श्रीराम सखा ऐसा	... ४१६५	सत्या माप वाडे	.. ३६७५
श्वानाचियापरी	... ३९९२	सदा नामघोष	... ४२६२
घ		सदैव हे बारकरी	... ३३४६
पडुशी राविले	... ४३०५	सद्गुरुचे चरणी	... ४३३५
स		सद्गुरुचे मज	.. ४३३६
सकलगुणें सपन	... ३७५१	सद्गुरुचाचूनि	.. ४३४१
सकलपला तुज	.. ४०७५	सन्मुखचि तुम्ही	... ३४४१
सकळ तीर्थाहुनि । पंढरी हे	... ४४५०	समर्थ या नावे	.. ३६९०
सकळ तीर्थाहुनि । पंढरीनाथ	.. ३९७४	समर्थचि पाळ	... ३५७९
सकळ तुझे पायी	.. ३८५७	समर्थचि सेवे कोडे	.. ३७२८
सकळ हे माया	... ४४४९	समर्थचि सेवे बद्ध	.. ४१०२
		समर्थासी लाज	.. ३८४५
		समश्रुद्धित असतो	.. ३३६४

अभंग	अभंगक्रमांक	अभंग	अभंगक्रमांक
समागमें असे	४५८२	सापडले जुने	३०२४
समाधान त्याची	४५७३	सामवे कारण	३७१५
समुद्र हा पिता वधु	४१४३	सारासार विचार	४०८७
सयोग सकळा	४५३३	सारीन ते आता	३४७२
सरतें माझें तुजें	३१२३	सावळें सुंदर पाहे	४३९९
सरलियाचा सोन	३१६५	सावळें सुंदर रूप	४०१०
सरे आम्हापाशी	३४५४	साही पात्रा अतिदुरी	३१०७
सरे ऐसे ज्याचें	३११२	सिकविला संसा पढी	३७१९
सर्व काळ डोळ्यां	३८८३	सिंदळीचे सारे	३३६६
सर्व पक्षी हरि	२९४४	सिंदळीसी माहीं	३९२७
सर्व सुखा अधिकारी	४३७४	सिंदीचा दास नव्हे	३४५८
सर्वस्वाची साटी	३९५५	सिळे खातां बाला	३३११
सर्वांपरी तुजे	४१६६	सुख पंढरीसी जाळें (३७५२)	३९५९
सर्वांमूर्ती धावे	३०५५	सुखरूप चाली	३७५७
सवण झाले सवण	३३०५	सुख वाटे परि	३१७१
संसार करिती	४२२२	सुख वाटे येचि	३३९०
संसारा आलिया (३९२८)	४०९९	सुख मुखा भेटे	२९०९
संसाराची कोण गोडी	३५३६	सुख मुखा विरजण	३५५५
संसाराचे धावे	३६२२	सुखाची वसति	३२९३
संसाराच्या नावे	३२२५	सुखाचे व्यवहारी	२८८८
संसारी असता	४००९	सुगरणीबाई	३८३९
संसारीचे जोडे	४३४३	सुनियांचा हाचि	३३०९
साकरेच्या गोण्या	३०७०	सुनियाची आवडी	३३१०
साकरेच्या योगे	२९१६	सुराणीची जातो	३५०१
साखळिलो प्रीती	३३०८	सुलभ कीर्तनें	३६००
सागतां तरि तुम्ही	३८१२	सेकी हे ना तेंसे	३९५८
साग ध्या कोणासी	४२०४	सेवकें करावे सांगितले	३१६०
साग पाडुरगा	४०८४	सेवट तो भला	२९७५
साच हा विठ्ठल	४१३६	सेवट तो होतो	३५२९
साडवले सकळाचे	४५७१	सेवटीची हे विनती	३३२४
साडावी हे मोड	४०४५	सैन्य जन हासे	४५८५
साडिवेला गर्भ	४५०४	सोइरे घाइरे	३९९३
साडिवेली काया	३५८९	सोइन्यासी करी (६८३), (४२९६)	३८२९
साडिवेले रूप	४२३८	सोडिवेल्या गाई	४३८५
सांइति मुखाचा	३४०७	सोवळा तो जाला	४२४८
साता दिवसाचा	४३३८	सोवळा होऊ तो	३७९७
साता पाचा तरी	३५६३	सोसिवेला धाटी	४६०२
साधनाचे कष्ट	३९८२	सोखे बहुगर्भवासी	३२६२
साधून्या दर्शना	३०६६	सोळा सहज होऊं	२९५३

अमंग	अमंगक्रमांक	अमंग	अमंगक्रमांक
स्ववृत्तिया नरा	३२७१	होनवर बीजवर	४४९५
नुतु अयवा निदा	३१५१	हुंदकी चिसवी	३६१०
स्त्रिया घन बाहे	४०२९	हेचि भेटो साच	२९४९
स्त्रिया पुन कळम	३९४२	हेचि मागणें विठाबाई	४४२८
स्त्रियावली वृत्ति	४१५९	हेचि माझे चित्ती	४२२७
स्मरणाचे वेळें	३२४०	हेचि माझें तप	३७५५
स्मरतां का घडे	३३२८	हेचि वादकाची	३६७७
स्वप्नीचें हें घन	३७८५	हेचि वारंवार	३७७८
स्वप्नीच्या व्यवहारा	४३९३	हेचि वेळ देवा	४३२२
स्वयें आपणचि रिता	४११५	हेचि सर्वसुख	३५८३
स्वर्गचि अमर	४३६७	हेचि सुख पुढें	४२९२
स्वामिसेवा गोड	४२१५	हैं तों एक संताठायीं	३५५०
स्वामिच्या सत्ता	३६८७	हैं तो टाळाटाळी	३९७८
स्वामीचें हें देणे	३४३२	हैं तों वाटले आदर्यें	३४३४
स्वामीच्या सामर्थ्यें	४४९६	हैं ही ऐसैं तें	३७१०
स्वामी धुंदी कंसा न	४३३३	होई मातां माझ्या	४४८५
स्वामीसी संकट	३९०९	होईन सधे गोटे	४०९२
		होईल तो भोग	३८५१
ह		होठवी जगम	३९३९
हरिचिया भक्ता	३९१९	होऊ नको कांही	२८९५
हरिच्या दासां सोपें	३२१३	होऊनि संन्यासी	३९३४
हरिजनी भाग	४१५०	होतें तैसे पायीं	४१५८
हरिदासाचिये भरी	४१८९	होतां सांपडलों	३२७९
हरिनामवेली	३२५४	म्हणजनि काय	३७८७
हरी तुमें नाम	४०१४	म्हणजनि जाली	३७९३
हरीविण जाणे	४३९१	म्हणजनि धारण	३८०१
हळूहळू जाड	३०२०	म्हणजनि धरले	३२५२
हा ने हाचि आतां	३७०६	म्हणवितां हरि	३४६३
हाचि माझा नेम	३९२३	म्हणवितां दार न	३१३५
हातपाय मिळोनि	४१७४	म्हणसी दावीन	३३८७
हातीं धरिल्याची	४४४५	म्हणे वेडू कोणें	४५५०
हा तो मळुता दोन	३६५१	म्हणे विठ्ठल पापाण	४३६६
हारपत्त्याची नका	२९२१	म्हातारपणी	३०८३
हारपोनी सेली	३७३५		
हित जाणे चित्त	३७११		
हित नाही ठावें (३८४९)	३४९०	दाणभाणा हाचि	३१९०
हित सांगे तेणे	२९५१	दामादास जया	३९५५
हितावरी यावें	२९३१	दारला सागर	३५५८
हिरण्याक्ष दंत्य	३०९०	दुधा दुधा कांही	४१६४
हिरा ठेवितां काळें	४२१८	दुधापीं अघें	३९०८
हिरोनियां नेला (३५८१)	४०११	दोग आनि वृषा	३९२१

दा